МЕТОДИЧЕСКИЙ КАБИНЕТ ОТДЕЛА ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ г. ГУКОВО
КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ И МЕТОДИК НАЧАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ПИ ЮФУ

ЭФФЕКТИВНЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ОПЫТ

Сборник научных статей
и методических материалов

двадцатый выпуск

ПРИОРИТЕТНЫЕ НАЦИОНАЛЬНЫЕ ПРОЕКТЫ
«Образование»

г. Гуково - г. Ростов-на-Дону

2021 г.

МЕТОДИЧЕСКИЙ КАБИНЕТ ОТДЕЛА ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ г. ГУКОВО

ГБУ ДПО РОСТОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ИНСТИТУТ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ И ПЕРЕПОДГОТОВКИ РАБОТНИКОВ ОБРАЗОВАНИЯ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДОНСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ» КАФЕДРА «ОБРАЗОВАНИЕ И ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ» г. РОСТОВА-на-ДОНУ

ЭФФЕКТИВНЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ОПЫТ

Сборник научных статей и методических материалов

Под редакцией кандидата педагогических наук, доцента кафедры «Образование и педагогические науки» ФГБОУВО «ДГТУ» С.И. БЕЛОВИЦКОЙ

Ростов-на-Дону – Гуково

ДВАДЦАТЫЙ ВЫПУСК

Гуково – Ростов-на-Дону
2021

СОДЕРЖАНИЕ

1.Обучение английскому языку на начальном этапе обучения с помощью ситуативных диалогов. Сергеева Светлана Михайловна – учитель английского языка МБОУ СШ №1.....……...7
2.Активизация познавательной деятельности младших школьников. Федякина Римма Борисовна – учитель начальных классов МБОУ СШ № 1…….……...13
3.Развитие речи обучающихся начальных классов на уроках русского языка. Махнева Наталья Сергеевна – учитель начальных классов МБОУ СШ № 2…….25
4.Развитие логического мышления на уроках математики как основа повышения качества образовательного процесса. Насонова Валентина Владимировна – учитель математики и физики МБОУ СШ № 2….....33
5.Основные направления проектной работы в рамках изучения русского языка и литературы. Кондря Ирина Николаевна – учитель русского языка и литературы МБОУ ОШ № 3…….……39
6.Интеграция урочной и внеурочной деятельности в начальной школе как фактор познавательного развития младших школьников. Ятина Алла Федоровна – учитель начальных классов МБОУ СШ № 4……46
7.Работа педагога-психолога с детьми ЗПР в общеобразовательной школе. Климова Надежда Михайловна – педагог-психолог МБОУ СШ № 6 имени Героя Советского Союза И.А.Омельченко……..……...51
8.Применение здоровьесберегающих технологий на уроках английского языка. Мандрыкина Ольга Григорьевна – учитель английского языка МБОУ СШ № 6 имени Героя Советского Союза И.А.Омельченко……...……..58
9.Использование метода проектов на уроках информатики для развития творческой личности учащихся. Чернявская Юлия Ивановна – учитель информатики и ИКТ МБОУ СШ № 6 имени Героя Советского Союза И.А.Омельченко……62
10. TOWN ИЛИ CITY? Лингвистические камни преткновения или не всё так просто… Чуклинова Мария Аркадьевна – учитель английского языка МБОУ СШ № 6 имени Героя Советского Союза И.А.Омельченко…….……68
11. Рефлексия как этап урока: виды, приемы, примеры. Загораева Наталия Юрьевна – учитель английского языка МБОУ СШ № 9……..……..73
12. Круговая тренировка на уроках гимнастики в начальной школе. Ковбаса Татьяна Григорьевна – учитель физической культуры МБОУ СШ № 9…….……..80
13. Гражданско-патриотическое воспитание в поликультурной среде школы. Максимова Татьяна Ивановна – учитель технологии МБОУ СШ № 9…….……...87
14. Эффективные приемы обучения чтению на уроках английского языка. Чекунова Алевтина Викторовна – учитель английского языка МБОУ СШ № 9……..……95
15. Информационные технологии в библиотечном деле. Вацура Надежда Александровна – педагог-библиотекарь МБОУ Гимназии № 10…….……100
16. Роль здоровья как социальная категория в жизни младших школьников. Кашуба Анастасия Андреевна – учитель начальных классов МБОУ Гимназии № 10…….……..106
17. Технологии организации развивающей образовательной среды для выявления и развития детской одаренности в условиях реализации национального проекта «Образование» «Успех каждого ребенка»». Дерябина Людмила Егоровна – заместитель директора по ВР МБОУ СШ № 15……...……117
18. Как слово наше отзовется. Логинова Наталья Юрьевна – учитель английского языка МБОУ СШ №15……..…..……123

19. Нестандартные формы проведения уроков математики, как средство повышения мотивации. Гришина Катерина Витальевна – учитель математики МБОУ казачьей СШ №22 имени кавалера Ордена Мужества А.Морозова…….……..134
20. Развитие творческой активности учащихся младших классов при обучении иностранному языку. Макарова Мария Валериевна – учитель английского языка МБОУ казачьей СШ №22 имени кавалера Ордена Мужества А.Морозова……..……137
21. Мой опыт дистанционного обучения. Аникина Эльвира Юрьевна – учитель химии МБОУ СШ №23……..……..143
22. Развитие навыков самостоятельной работы на уроках математики. Вчерашнева Надежда Александровна – учитель математики МБОУ СШ № 23……..……..151
23. Проектирование школьного урока физической культуры в контексте современных требований. Жигало Елена Владимировна – учитель физической культуры МБОУ СШ №23……..……..……158
24. Подготовка к сочинению во втором классе. Ильина Зоя Ивановна – учитель начальных классов МБОУ СШ №23…….……165
25. Как не ошибиться в выборе будущей профессии. Караулова Ольга Васильевна – учитель технологии МБОУ СШ №23……...172
26. Опыт дистанционного обучения математике. Козлова Наталия Вячеславовна – учитель математики МБОУ СШ № 23…….……...177
27. Воспитание подростков на уроках литературы. Коткова Анастасия Юрьевна – учитель русского языка и литературы МБОУ СШ №23…….……...183
28. Развитие орфографической зоркости у учащихся начальных классов. Степанова Татьяна Ивановна – учитель начальных классов МБОУ СШ №23……...189
29. Мотивация к обучению в период дистанта. Чуприкова Анна Дмитриевна – учитель истории и обществознания МБОУ СШ №23……...……...194
30. Big Data в российском образовании. Захарова Ольга Васильевна – заместитель директора по УВР МБОУ «Лицей №24»……..200
31. Общая характеристика литературного языка комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Лазарева Галина Александровна – учитель русского языка и литературы МБОУ «Лицей № 24»….207
32. Роль устного народного творчества в воспитании детей младшего дошкольного возраста. Мурачева Елена Юрьевна – воспитатель МБДОУ Детского сада № 2 «Ручеек»…….213
33. Воспитание экологической грамотности, бережного отношения к природе у детей старшего дошкольного возраста посредством проектной деятельности. Бирюкова Татьяна Ивановна – воспитатель МБДОУ Детского сада № 2 «Ручеек»…….223
34. Создание образовательной среды успеха для каждого ребенка в системе модернизации дошкольного образования, как залог благополучного воспитания гражданина страны с активной жизненной позицией через естественно-научную деятельность. Дударева Елена Анатольевна – учитель-логопед, Мильцев Андрей Анатольевич – педагог-психолог МБДОУ Детского сада №7 «Золотой ключик»…….…..234
35. Организация физической культуры в ДОУ в период пандемии коронавирусной инфекции. Землянская Марина Викторовна – инструктор по физической культуре МБДОУ Детского сада №7 «Золотой ключик»…….……..242
36. Патриотическое воспитание детей младшего дошкольного возраста посредством игры. Набатчикова Наталья Юрьевна – воспитатель МБДОУ Детского сада №7 «Золотой ключик»….....253
37. Создание образовательной среды успеха для каждого ребенка в системе модернизации дошкольного образования, как залог благополучного воспитания гражданина страны с активной жизненной позицией через художественно-эстетическую деятельность. Степнова

Анастасия Владимировна – музыкальный руководитель МБДОУ Детского сада №7 «Золотой ключик».....262
38. Создание образовательной среды успеха для каждого ребенка в системе модернизации дошкольного образования, как залог благополучного воспитания гражданина страны с активной жизненной позицией. Шутьева Ирина Петровна – заведующий МБДОУ Детским садом № 7 «Золотой ключик», Некрасова Светлана Сергеевна – старший воспитатель МБДОУ Детского сада № 7«Золотой ключик»……..……..267
39. Театрализованная деятельность как средство развития творческих способностей у детей дошкольного возраста. Бутько Оксана Николаевна – воспитатель МБДОУ Детского сада № 8 «Сказка»……..……..275
40. Развитие у дошкольников математических представлений посредством использования цветных палочек. Каратунова Лидия Александровна – воспитатель МБДОУ Детского сада № 8 «Сказка»…….....282
41. Инновационные технологии на занятиях по изодеятельности с детьми дошкольного возраста. Пастушкова Елена Петровна – воспитатель МБДОУ Детского сада № 8 «Сказка»……..……..291
42. Музыка-как средство нравственного воспитания дошкольников. Губарева Наталья Николаевна – музыкальный руководитель МБДОУ Детского сада №9 «Ромашка»……..…..297
43. Семейные ценности в нравственном воспитании дошкольников. Иванникова Оксана Михайловна, Жуйкова Светлана Виталиевна – воспитатели МБДОУ Детского сада № 9 «Ромашка»….....304
44. Театрализованная деятельность как инструмент формирования нравственных категорий дошкольников. Калмыкова Любовь Георгиевна – воспитатель МБДОУ Детского сада № 9 «Ромашка»……...…….……316
45. Использование технологии музейной педагогики в системе формирования культуры дошкольников. Таланкина Ольга Георгиевна – воспитатель МБДОУ Детского сада № 9 «Ромашка»…….……...321
46. Детский сад – территория равных возможностей. Буковская Екатерина Васильевна – учитель-дефектолог МБДОУ Детского сада № 11 «Светлячок»……..……..328
47. Формирование культурно-гигиенических навыков у детей младшего дошкольного возраста. Иванова Екатерина Владимировна – воспитатель МБДОУ Детского сада № 11 «Светлячок»……..……336
48. Экологическое воспитание детей как метод познания окружающего мира. Изварина Анна Юрьевна – воспитатель МБДОУ Детского сада № 11 «Светлячок»……...……...343
49. Влияние современных гаджетов на дошкольников. Лукина Евгения Александровна – воспитатель МБДОУ Детского сада № 11 «Светлячок»……..……350
50. Этнокультурный компонент в ДОУ. Охрименко Ирина Олеговна – старший воспитатель МБДОУ Детского сада № 11 «Светлячок»……361
51. Пальчиковые игры и упражнения для дошкольников. Романова Галина Викторовна – воспитатель МБДОУ Детского сада № 11 «Светлячок»……..……370
52. Развитие речи у детей раннего возраста. Смирнова Анна Сергеевна – воспитатель МБДОУ Детского сада № 11 «Светлячок»……..…….379
53. Нетрадиционные методы работы при коррекции нарушений у старших дошкольников с общим недоразвитием речи. Сорокина Наталья Владимировна – учитель-логопед МБДОУ Детского сада № 11 «Светлячок»……...386
54. Сенсорное развитие детей раннего возраста посредством дидактических игр. Тельнова Елена Александровна – воспитатель МБДОУ Детского сада № 11 «Светлячок»……....397

55. Арт-терапия, как метод коррекции эмоциональных состояний дошкольников. Труфанова Марина Сергеевна – воспитатель МБДОУ Детского сада № 11 «Светлячок»……..405
56. Экологическое воспитание старших дошкольников средствами моделирования. Иванова Елена Сергеевна – воспитатель МБДОУ Детского сада № 13 «Незабудка»……415
57. Этот удивительный космос или организация работы с детьми в летний период. Вейса Ольга Викторовна – воспитатель МБДОУ Детского сада №14 «Ивушка»……...426
58. Инновационные подходы в обучении детей с ОВЗ. Григорова Ирина Петровна – воспитатель МБДОУ Детского сада № 14 «Ивушка»……...……431
59. Использование дидактических игр в работе по коррекции нарушений звукопроизношения. Тутова Юлия Игоревна – учитель-логопед МБДОУ Детского сада № 14 «Ивушка»….....439
60. Забавные фигурки - модульное оригами. Дробязкина Ирина Дмитриевна – воспитатель МБДОУ Детского сада № 16 «Росинка»…….……..449
61. Начальный этап развития графических навыков у детей с нарушениями речи. Белич Людмила Николаевна – учитель-логопед МБДОУ Детского сада № 31 «Теремок».....454
62. Музыкально-валеологическое воспитание детей дошкольного возраста. Гизгизян Галина Владимировна – музыкальный руководитель МБДОУ Детского сада № 31 «Теремок»……458
63. Специальные задачи физического развития для детей с общим недоразвитием речи. Жиганова Евгения Васильевна – инструктор по физической культуре МБДОУ Детского сада № 31 «Теремок»……466
64. Дыхательные упражнения как средство развития звуковой выразительности речи детей старшего дошкольного возраста. Затона Ольга Викторовна – воспитатель МБДОУ Детского сада №31 «Теремок»……474
65. Развитие коммуникативных способностей в младшем дошкольном возрасте посредством различных дидактических игр. Маликова Светлана Валерьевна – воспитатель МБДОУ Детского сада №31 «Теремок»……480
66. Воспитание доброты у старших дошкольников. Односталко Галина Анатольевна – воспитатель МБДОУ Детского сада №31 «Теремок»……..486
67. Роль развития мелкой моторики в коррекции речевых нарушений у дошкольников. Тодорова Ольга Алексеевна – учитель-логопед МБДОУ Детского сада № 31 «Теремок»……493
68. Эффективность использования логосказок в работе с детьми дошкольного возраста с нарушениями речи. Яшкина Татьяна Юрьевна – воспитатель МБДОУ Детского сада № 31 «Теремок»……497
69. Развитие артикуляционной, мелкой и общей моторики посредством использования игр и упражнений биоэнергопластики. Лужбина Татьяна Вячеславовна – учитель-логопед МБДОУ Детского сада № 42 «Рябинушка»……..504
70. Рисуем из кругов, рисуем играя. Цапина Ольга Николаевна – воспитатель МБДОУ Детского сада № 42 «Рябинушка»……..512
71. Формирование познавательной активности детей дошкольного возраста посредством музейной педагогики. Рытикова Ольга Алексеевна – воспитатель МБДОУ Детского сада № 45 «Жемчужинка»……520
72. Проектная деятельность, как эффективный метод нравственно-патриотического воспитания дошкольников. Топольскова Фатима Владимировна – воспитатель МБДОУ Детского сада № 45 «Жемчужинка»……..527
73. Организация работы с обучающимися УДО в летний период с применением электронного образования и дистанционных технологий. Довыденко Галина Григорьевна – педагог-психолог, Зайцева Наталья Викторовна – методист МБУ ДО Дом детского творчества…….....535

Сергеева Светлана Михайловна,
учитель английского языка
высшей квалификационной категории
МБОУ СШ № 1

ОБУЧЕНИЕ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ ОБУЧЕНИЯ С ПОМОЩЬЮ СИТУАТИВНЫХ ДИАЛОГОВ

В системе непрерывного образования по английскому языку этап раннего обучения в средней школе занимает особое место – научить учащихся пользоваться иностранным языком как средством общения. Известный психолог профессор Н.И. Жинкин писал что когда человек говорит, он не просто кодирует предложение, он совершает действие – речевой поступок, который мотивируется намерениями и желаниями говорящего.

Разделяя точку зрения профессора Жинкина, я полагаю, что развитие навыков и умений говорения учащихся, в том числе начального этапа обучения, наиболее эффективно в том случае, если учитель предлагает их вниманию хотя и возможную, но живую, не безразличную для них ситуацию, которая была бы близка их жизненному опыту, интересна, проблемна по своему характеру и апеллировала бы не только к их разуму, но и к чувству. Ситуативно-обусловленная речь выразительна. Для нее, как правило, характерно присутствие воссоздающего и творческого воображения, а также связанного с ним процесса сопереживания с услышанным или прочитанным. Силой воображения слушающий мысленно воссоздает картину того, о чем идет речь. Это, в свою очередь, ведет к появлению определенного эмоционального состояния, сопереживания с услышанным, что значительно облегчает отыскание нужных интонационных, лексико-грамматических, а также экстралингвистических выразительных средств. Мой педагогический опыт

работы показывает, что для выразительной, ситуационно обусловленной устной речи характерна функция воздействия. Чем более эмоционально окрашена речь, тем более она выражается не только с помощью одних лексико-грамматических средств, но и посредством интонации, мимики, позы, жестов, т.е. поведения в целом.

Говорить выразительно – значит воздействовать на другое лицо, его речевое поведение в данной ситуации общения. Выразительная речь исключает безучастное, безразличное отношение слушающих к предмету беседы. Напротив, воздействуя на эмоциональную сферу слушающих, она приводит, в движение все компоненты их психической деятельности: мышление, память, чувства, воображение, будит заинтересованность, заставляет эмоционально реагировать на услышанное и совершать речевые поступки.

Таким образом, полагаю что для эффективного развития навыков и умений говорения учащихся начального этапа обучения необходимы упражнения коммуникативного характера, в процессе выполнения которых говорящий мог бы обратиться к партнеру с просьбой, советом, требованием, приглашением, благодарностью и т.д.

Источником проблемных, эмоционально-насыщенных речевых ситуаций могут быть сюжетные картинки, короткий рассказ, прочитанный учителем, жизненный опыт учащихся, их ближайшее окружение, кадры фильма, текст в записи н, словесное описание ситуаций учителем.

Творчески работающие учителя используют подлинно речевые, ситуативные упражнения уже на начальном этапе обучения. Неподготовленная, выразительная речь с присущими ей речевыми, ситуационно-обусловленными упражнениями должна быть не эпизодическим явлением, а постоянной характеристикой урока иностранного языка при условии соблюдения важного дидактического принципа: от легкого к трудному, от простого к сложному, от известного к неизвестному. Порядок следования в развитии навыков и умений говорения – от подготовленной речи к неподготовленной. Навыки тогда прочны и гибки, когда они вырабатываются на сознательной основе, на основе

знаний и многократных тренировок. К интуитивному владению иностранным языком как средством общения, к воспитанию чувства языка учитель подводит учащихся через осознанное овладение им, разумное сочетание языковых, тренировочных упражнение с подлинно речевыми, коммуникативными упражнениями.

Опыт показывает, что при развитии навыков и умений диалогической речи эффективно выразительное чтение и заучивание микродиалогов, которые по структуре представляют собой разнообразные диалогические единства:

1. Вопрос-контрвопрос.
2. Вопрос-реплика.
3. Реплика-вопрос и т.д.

На основе их содержания, а также в связи с ними, возможно выполнение различных упражнений коммуникативного характера. Использование микро-диалогов не только желательно, но и необходимо, потому что их легче подобрать и построить на определенных речевых образцах. Представляется рациональным группировать их по темам и насыщать определенными речевыми образцами, подлежащими усвоению на данном этапе обучения. Преимущество микродиалогов состоит в том, что они могут легко войти в разговорную речь учащихся. Необходимо стремиться к тому, что короткий диалогические единства были наполнены содержанием реальной действительности, тогда они быстрее войдут в речь учащихся и станут компонентами более пространных диалогов. Из своих педагогических наблюдений я делаю вывод о том, что выразительное чтение и заучивание микродиалога – не предел, за ним обязательно должны следовать упражнения коммуникативного характера, завершением которых является самостоятельный диалог по аналогии и на предложенные учителем речевые ситуации. Среди тренировочных (подготовленных к речи) упражнений эффективны следующие упражнения коммуникативного характера:

1. Сообщение-согласие, возражение:

- Thefilmisgood.

- Yes? It`s very good, isn` it?

2. Сообщение – выражение сочувствия:

- Annisi1l.

- Poor thing. Is she at home.

- No, she is not. She is taken to hospital.

- That`s too bad. I am sorry to hear that

3. Сообщение факта и выражения отношениями к нему:

- Our school-team has won the game.

- How nice! Who is the best runner.

- Kostya K. Is.

- Oh, I am glad to hear it. He is our class-мate.

В ходе выполнения таких упражнений не только усваивается языковая форма, но и автоматизируются речевые навыки и умения. Успешное выполнение подготовительных к речи упражнений коммуникативного характера и составляет тот фундамент, на основе которого происходит дальнейшее развитие и совершенствование импровизированной ситуативной диалогической речи.

Эффективными методическими приемами в развитии диалогической речи учащихся начального этапа обучения являются драматизация и ролевая игра, в основе которых лежит теория речевого поведения.

Например, инсценирование ситуации знакомства учащихся 3 класаа:

L. Hello, Olya!

O. Hello, Lena! This is Ira

L. Glad to meet you, Ira.

I. Thank you. Glad to meet you too.

****

L. Hello, Natasha!

N. Hello, Lena! How are you?

L. Fine. Thank you. And how are you?

N. I am fine too. Thank you.

L. Don`t mention it.

****

L. Hello, Ira!

I. Hello, Lena! This is Natasha.

L. How do you do, Natasha. Glad to meet you.

N. How do you do, Ira. Glad to meet you too.

По мере продвижения учащихся в овладение английским языком в подобные короткие диалоги учитель может вкрапливать другие фразы, усвоенные учащимися. Например:

I. Hello! My name is Ira.

L. Hello! Glad to meet you. My name is Lena.

I. Glad to meet you too. The Day is cold to-day, isn`t it?

L. Yes, it is. It`s windy to-day. I hope you are well.

I. I hope you are too. Good-bye.

L. Good-bye.

В случае, если ученик затрудняется выразить мысль, поддержать беседу, учитель приходит ему на помощь посредством совета:

Comment on to-day weather; express your hope that she is well:

Ask her (him) if it is windy (Or rainy) to-day .

Такая форма совета, рекомендации, просьбы учителя превращает в акт общения между учителем и учеником – участником диалога.

Тренировка и автоматизация навыков и умений употребления коммуникативно значимой фразы в речи осуществляется в ходе решения коммуникативных задач, предшествующих творческой диалогической речи учащихся. Например:

I. Вырази по английски радость по поводу того, что ты видишь маму; вырази надежду, что мама (папа, бабушка, сестра, подруга) чувствуют себя хорошо.

II. Папа пришел с работы вечером. Поприветствуй его по-английски и вырази радость по поводу того, что ты видишь его.

III. Мама собирается идти на работу. Поприветствуй маму утром. Скажи ей, что сегодня холодно. Посоветуй ей надеть теплую одежду.

Инсценировка ценна тем, что она ставит учащихся в условия самим задавать интересующие их вопросы, отвечать на них, комментировать свои ответы, употреблять фразы, выражающие согласие, несогласие, извинение, благодарность.

Таким образом, мой педагогический опыт работы во 2-4 классах средней общеобразовательной школы показывает. Что психологическая особенность и ценность коммуникативного подхода к обучению говорению на английском языке на основе речевых проблемных ситуаций, ситуативных диалогов, драматизации состоит в том, что они мобилизуют психическую и речевую активность учащихся, а именно. Вызывают у них интерес к урокам иностранного языка, к иностранному языку как к учебному предмету, переводит произвольное внимание в послепроизвольное, способствует расширению языкового материала, снимает утомление, оживляют память и воображение. А также облегчает процесс обучения английскому языку как средству общения.

Литература:

1. Артемов В.А. Речевой поступок. Преподавание иностранных языков. Теория и практика. - изд. Наука, 1971

2. Жинкин Н.И. Психологические основы развития речи. В защиту живого слова. Изд Просвещение, 1966

3. Журнал «Иностранные языки в школе».

Федякина Римма Борисовна,
учитель начальных классов
высшей квалификационной категории
МБОУ СШ № 1

АКТИВИЗАЦИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Мои ученики будут узнавать новое не от меня;
Они будут открывать это новое сами.
Моя главная задача – помочь им раскрыться…
Г. Песталоцци.

Ученикам следует передавать не только те или иные знания, но и способствовать самостоятельно без учителя приобретать новые познания.
К.Д. Ушинский

Многолетняя практика убедила меня в том, что учитель на начальном этапе обучения должен дать хорошие знания, которые станут фундаментом для дальнейшего обучения, развивать способность к самопознанию, пониманию своей индивидуальности, сформировать потребность учиться и саморазвиваться. Считаю, что добиться этого возможно путем внедрения в практику учителя современных образовательных технологий, которые позволят решить задачу современного инновационного образования. Я глубоко убеждена, что каждый ребенок одарен от природы. Моя цель – помочь ему раскрыться.

Формирование ***познавательного интереса*** к учению – важное средство повышения качества обучения. Это особенно важно в начальной школе, когда еще только формируются и определяются постоянные интересы к тому или иному предмету. Чтобы формировать умение самостоятельно пополнять свои

знания, необходимо воспитывать у них интерес к учению, потребность в знаниях.

Проблемы **активизации познавательной деятельности** школьников на сегодняшний день приобретают всё большую актуальность. Это обусловлено современными требованиями развития педагогической теории и практики – новыми требованиями стандарта второго поколения (ФГОС).

Классно-урочная система является основополагающей для начальной школы. Эта система относится в настоящее время к традиционному образованию. Учитель должен так построить свой урок за счет совершенствования форм и методов обучения, чтобы сделать его более результативным. Именно в первые годы обучения и благодаря психологическим особенностям детей младшего школьного возраста у них активно развивается познавательный интерес и познавательная активность. Становление этих интересов и необходимо развивать прежде всего на каждом этапе урока, употребляя для этого различные формы, методы и виды работ: и **дифференцированный подход**, и **индивидуальную работу**, и различные дидактические иллюстративные, раздаточные материалы. Конечно, для развития познавательного интереса у детей, необходимо чаще использовать в своей практике **нетрадиционные виды уроков**.

Эффективными средствами активизации познавательной деятельности на уроке являются: учебно-игровая деятельность; дидактические игры; создание положительных эмоциональных ситуаций; работа в парах; групповая работа; проблемное обучение; использование ИКТ, использование современных образовательных технологий

Познавательная деятельность развивает логическое мышление, внимание, память, речь, воображение, поддерживает интерес к обучению. Все эти процессы взаимосвязаны. Побудить учащихся к активизации, к самостоятельному «творчеству», к реализации скрытых возможностей каждого школьника позволяют **нетрадиционные (нестандартные) формы организации урока**: урок-сказка, КВН, урок-путешествие, урок-конкурс, урок -

соревнование, урок - презентация, интегрированный урок, экскурсии. Практика показывает, что учебный материал со стандартных уроков забывается быстрее, чем тот, что разбирается, либо обобщается на нестандартных уроках.

Большое значение в активизации познавательной деятельности младшего школьника имеют игровые моменты, вносящие элемент занимательности в учебный процесс. Важная задача для учителя привить интерес к знаниям, используя занимательный игровой материал. Игровой материал должен быть подобран так, что в ходе выполнения его, ученик должен решать разного рода логические загадки, охотно преодолевать значительные трудности при овладении знаниями, активизировать умственную деятельность, концентрировать внимание. Радость от игровой деятельность постепенно переходит в радость учения. Чем больше активности и самостоятельности проявляет ученик при изучении нового материала, тем эффективнее его развитие.

Осознав эти проблемы, стала собирать и пробовать в своей работе различные методические и дидактические приемы. Приемы активизации познавательной деятельности очень разнообразны и имеют широкое применение в учебном процессе. Одно из эффективных средств интереса к учебному предмету – **дидактическая игра**. Она вызывает живой интерес к познанию, активизирует деятельность учеников и помогает легче усвоить учебный материал. На уроках математики провожу различные игры, такие как «Определи маршрут самолета», «Лягушата», «Десантники», «Засели домики», «Помоги белочке найти свое гнездо», «Собери букет», «Математическая рыбалка», «Кто быстрее?», «Собери грибы», «Математический футбол» и др. Игровые и занимательные задачи способствуют восприятию интереса к математике, развитию внимания, мышления.

Для развития активности и внимания провожу устный счет с элементами игры. Примером может служить игра «Веселый счет»:

12	14	15	17
13	20	18	15
18	11	19	20
17	16	13	16
12	19	11	14

1. Назови и покажи все числа от 11 до 20, написанные черным цветом, а за тем красным.

2. Назови и покажи все числа от 20 до 11, написанные черным цветом, а затем красным.

3. Назови и покажи числа от 11 до 20 одновременно, написанные черным и красным цветом.

4. Назови и покажи числа от 20 до 11 одновременно, написанные красным и черным цветом.

В большинство игровых заданий полезно вносить элементы соревнования, что повышает активность детей. Делю детей на команды, даю задания типа «Чей корабль быстрее отправится в полет?». Побеждает команда, выполнившая задание быстрее.

Большую роль для развития познавательного интереса играют уроки – путешествия. На таких уроках дети в игровой форме познают много нового. Например, детям понравился урок-путешествие в космос. На этом уроке дети познакомились со всеми планетами Солнечной системы, узнали какая планета самая большая и самая маленькая, какие планеты ближе всех расположены к Солнцу. Все эти задания дети получили в процессе игры, поэтому они без труда запомнили все сообщения. На таких уроках можно наблюдать на лицах детей интерес, удивление и радость от догадки.

В работе на уроках математики провожу развивающие игры Б.П. Никитина «Сложи узор», «Сложи квадрат», «Сложи куб» и др. С большим желанием и интересом дети участвуют в игре «Сложи узор». Предлагается 16 квадратов из которых нужно составить узор. В игре дети могут выполнять три вида заданий. Сначала учатся по заданным узорам складывать из квадратов точно такие же узоры. Затем решают обратную задачу: глядя на квадраты,

составляют узор, который они образуют. И, наконец, придумывают новые узоры из 9 или 16 квадратов, каких еще нет в образцах, т. е. выполняют творческую работу. В этой игре хорошо развивается способность детей к анализу и синтезу - важным мыслительным операциям.

Часто в 1 классе даю задания на сообразительность, т. к. именно такие задания позволяют развить мышление, умственные способности первоклассника, которые необходимы для успешного обучения в школе.

На грядке сидят 6 воробьев. К ним прилетели еще 4 воробья. Сколько воробьев осталось на грядке?

На столе лежат 10 яблок и 6 груш. Сколько апельсинов лежит на столе?

Три человека ждали поезда три часа. Сколько времени ждали каждый из них?

Сколько ушей у трех мышей? Сколько лап у двух медвежат?

У семи братьев по одной сестре. Сколько всего сестер? Когда цапля стоит на одной ноге, то она весит три килограмма. Сколько будет весить цапля, если встанет на обе ноги?

По математике это могут быть задачи с недостаточными или избыточными исходными данными. Такие задачи полезны для формирования умения внимательно изучать текст задачи и анализировать его на предмет необходимости и достаточности данных.

В вазе лежат 10 апельсинов. Незнайка съел 3 апельсина, Гунька съел 4 апельсина. Сколько апельсинов съели они вместе?

- Какое число в задаче не понадобилось для решения? Почему?
- Задайте вопрос так, чтобы это число потребовалось.

Задачи со сказочным сюжетом усиливают интерес к самой задаче, побуждают ребёнка решить проблему, вызывают желание помочь литературным героям. Вот некоторые из задач:

Доктор Айболит велел Бармалею принимать таблетки через каждые 15 минут. Через какое время Бармалей примет 3 таблетки?

Самый длинный бал королевства продолжался с 15 августа по 7 сентября включительно. Сколько дней продолжался праздник?

Три поросенка бежали от волка 2 км. Сколько километров пробежал каждый поросёнок?

Дядя Фёдор добирается из города в деревню Простоквашино на электричке за 1ч 30 мин, а обратно за 90 минут. Почему?

На уроках обучения грамоте и письму могут быть такие задания:

Составить из данных слогов слова:

та, во, ро -…… та, ка, ре л -……. ве, ка, шал - …….

лод, хо-…… ту, ар, тро -……. ле, ви, чок, со - ……

мо, гра, та- …… би, рать, за -……. пи, кра, ва-……

чик, бор, за-…… до, про, во, вод-…… лен, дарь, ка-…….

Выделите первый слог из данных слов и получите новое слово.

1. кожа, рота, ваза -
2. правда, вилы, локатор -
3. удочка, летчик -
4. почка, валить -
5. красота, пилот, Ваня –

Широко использую такой приём: помоги какому-либо сказочному герою или персонажу найти и исправить ошибки в решении или проверь, как он выполнил задание. Дети очень любят выступать в роли учителя, проверяющего работу. Данный приём развивает внимание, активизирует мыслительную деятельность учащихся.

Послушай предложения и скажи, что в предложениях неправильно.

1. Мама стирает сына в ванне.

Кошка моет котёнка.

Мама моет бельё в стиральной машине.

2. Девочка кладёт розы в вазу.

Мальчик ставит карандаш на стол.

Я накладываю тарелку в суп.

Папа кладёт тарелку в раковину.

Я ставлю рукавицы в карман.

3. Мама включает форточку.

Девочка открывает свет.

Каждый учитель, работающий в начальной школе, знает, что основным требованием к знаниям, умениям и навыкам при обучении математике является знание таблицы умножения однозначных чисел и соответствующих случаев деления на уровне автоматизированного навыка.Хочу рассказать о некоторых дидактических математических играх, которые я использую на уроках с целью активизации учащихся при формировании вычислительных навыков.

Игра «Кто быстрее?»

На доске прикреплён круг с цифрами. Даю задание: увеличить (или уменьшить) эти числа в несколько раз. Дети записывают ответы в тетради. Далее следует проверка (ученик, справившийся с заданием первым, читает ответы, и все проверяют свои записи.).

Игра «Угадай пример»

Показываю карточку с ответом из таблицы умножения, дети должны вспомнить пример.

Игра «Не скажу!»

По заданию учителя ученики считают, например, от 20 до 40, а на числа, которые делятся на 4, они произносят «Не скажу!». Эти числа я записываю на доске. Появляется запись: 20, 24, 28, 32, 36, 40. Затем с каждым из записанных чисел учащиеся называют примеры: 20:4=5, 28:4=7 и т.д.

Игра «По порядку»

Даны примеры:

$8 \cdot 7$ $\quad$ $7 \cdot 2$

$7 \cdot 6$ $\quad$ $7 \cdot 3$

$5 \cdot 7$ $\quad$ $7 \cdot 9$

Назвать значения выражений в порядке возрастания (или убывания).

Игра «Не ошибись!»

На плакате написаны числа от 1 до 90. Даю задание: назвать числа, которые встречаются в таблице умножения на 8 (или на любое другое число).

Игра «Чей ряд лучше?»

Учащиеся первого ряда задают вопросы ученикам второго ряда по таблице умножения (включая и случаи деления). Затем ученики второго ряда готовят примеры для ребят третьего ряда. На доске я подсчитываю количество правильных ответов каждого ряда.

Игра «Какой ряд быстрее полетит на самолете?»

У меня есть 3 самолета, вырезанные из сложенной вдвое плотной бумаги. Каждый самолет имеет окошки по количеству учеников в ряду. В середину самолета я вставляю лист, вырезанный по контуру, и в окошках пишу примеры на умножение и деление. Учащиеся каждого ряда быстро решают по одному примеру, передавая самолет друг другу. Проверяем примеры коллективно. Самолет, в котором все задания выполнены верно, «летит во Владивосток» первым! Аналогично проводятся игры «Кто быстрее окажется на таинственном острове?», «Какой ряд сегодня умники и умницы?». Это лишь некоторые виды работ на уроках математики, которые активизируют деятельность учащихся. При выполнении описанных выше заданий ребята думают, сравнивают, анализируют. И это способствует более прочному и осознанному усвоению знаний.

Активизация познавательной деятельности продолжается и на уроках русского языка. Одним из известных видов грамматической игры является кроссворд, таящий в себе большие возможности для развития творческих способностей ребенка, тренировки памяти. Так при изучении темы «Правописание звонких и глухих согласных» детям предлагается кроссворд «Что у белочки в корзинке?» Прослушав загадку, отгадывают и записывают отгадку. При изучении темы «Правописание непроверяемых безударных гласных» другой кроссворд.

Для активизации познавательной деятельности на уроках русского языка часто использую дидактические игры и игровые моменты. Например:

Тема урока: *«Мягкий знак в конце слова»* – игра *«Придумай слово»;*

Тема урока: *«Непроизносимые согласные»*, игра *«Помоги белочке»* (Это сделать не так просто. Нужно на каждую ветку повесить слово с непроизносимой согласной).

Тема урока: *«Безударная гласная, проверяемая ударением»* – игра *«Чудесная яблоня»* (Сорви яблоко с нужной буквой и вставь слово).

Тема урока: *«Склонение имен существительных»*, игра «*Выбери корзину»* (на доске три баскетбольные корзины с надписью склонения, дети берут мячи и прикрепляют их к той корзине, которая соответствует склонению, написанному на мяче слова).

На уроках «Окружающего мира» я также использую кроссворды, загадки, пословицы, поговорки. Так при изучении темы *«Организм человека»* детям был предложен кроссворд, разгадав который, они определяли тему урока.

Тема урока: *«Опора тела и движение»*, на доске новый кроссворд, разгадав который, дети находят ключевое слово «скелет». Затем дается задание найти в учебнике ответ на вопрос: «Какое значение имеет скелет?»

Изучая тему *«Мы и наше здоровье»,* предложила детям подумать над смыслом пословиц, поговорок, касающихся здоровья человека: «Здоровые зубы здоровью любы», «Здоровье дороже золота», «Выпьешь много вина — так убавиться ума», «Пить да курить — здоровью вредить». Использование занимательного материала позволяет разнообразить уроки, делать их более интересными, что способствует общему развитию школьника.

Проблемное обучение используют как движущую силу учебного познания. В проблемной ситуации ученик ставиться перед противоречиями, вызывающими состояние познавательного затруднения и потребностью в самостоятельном поиске выхода из этих противоречий. Проблемные вопросы являются толчком к продуктивному мышлению, направленному на осмысление изучаемого материала, преодоление механического усвоения знаний, применение знаний в практической деятельности.

Фрагмент урока русского языка в 4-м классе.

Тема: *«Склонение имён существительных»*

В предложении «Старая женщина волновалась о сестре и дочери» предлагаю найти имена существительные (сестре, дочери), затем определить род и падеж, (Ж. р., П. п.), выделить окончания. Выделив окончания, дети испытывают удивление, возникает проблемная ситуация: существительные одного рода и падежа, а окончания у них разные.

Возникает вопрос: Почему у существительных одного рода и падежа разные окончания?

(Далее дети высказывают свои предположения, что у существительных одного рода могут быть разные падежные окончания, значит, необходимы ещё какие-то знания об имени существительном, делают обобщения и выводы, предлагают различные варианты решения проблемы).

Не следует оставлять без внимания ***групповую работу*** на уроке. При работе в группах повышается учебная и познавательная мотивация учеников, снижается уровень тревожности, страха оказаться неуспешным, некомпетентным в решении каких-то задач, в группе выше обучаемость, эффективность усвоения и актуализации знаний. При совместном выполнении задания происходит взаимообучение, поскольку каждый ученик вносит свою лепту в общую работу. Именно групповая работа способствует улучшению психологического климата в классе, развитию толерантности, умению вести диалог и аргументировать свою точку зрения. Например, раздаю каждой группе несколько треугольников. Задание – как различаются треугольники в зависимости от углов, от сторон. Дети, обсудив, дают правильный ответ: острый угол, прямой угол, тупой угол.

Еще одним методом активизации познавательной деятельности является осуществление **интеграции**. Он представляет собой высокую форму воплощения межпредметных связей на качественно новой ступени обучения. Такой процесс обучения под влиянием целенаправленно осуществляемых межпредметных связей сказывается на его результативности: знания приобретают качества системности, умения становятся обобщенными, комплексными, усиливается мировоззренческая направленность

познавательных интересов учащихся, более эффективно формируется их убежденность и достигается всестороннее развитие личности. Технологии **здоровьесберегающего, игрового, разноуровневого, исследовательского обучения** препятствуют преждевременному наступлению переутомления, задания выполняются с большим желанием, интересом и деловитостью.

Использование электронных образовательных ресурсов на уроке позволяет долго удерживать внимание учащихся. В основном я использую электронные пособия, которые дают возможность уменьшить количество дидактических затруднений у школьников, повышают активность, наблюдается динамика мотивации учения, у учащихся формируется навык использования информационных технологий для самообразования. Включение школьников в ***проектную деятельность*** учит их размышлять, прогнозировать, работать в коллективе, формирует самооценку. Проектное обучение создает положительную мотивацию для самообразования. Поиск нужных материалов, учит ребёнка систематической работы со справочной литературой и информации в сети Интернет. Первым проектом в 1 классе, над которым работали ребята, был проект «Моя малая родина». В ходе работы была проведена работа над понятием «малая родина». Результатом проекта стал фоторассказ о своем родном городе. Вторым проектом стал проект «Моя семья». Создание данного проекта стало поводом для содержательного общения с членами семьи, в ходе которого ребенок учился задавать целенаправленные вопросы. Результатом проекта стало понимание ребенком роли семьи в жизни человека.

В 4 классе мои учащиеся с большим интересом выполняют довольно сложные проекты, проводят коллективное (групповое) научное исследование, в которое могут быть включены результаты проектно-исследовательской работы отдельного ученика: «Откуда берется мусор и как с ним бороться», «О чем говорит название улицы?», «Золотое кольцо России», «Реки Ростовской области». Работая над проектами, учащиеся знакомятся с разнообразием окружающего мира, получают представления о его устройстве, о способах

получения знания о нем, учатся самостоятельно добывать информацию, систематизировать и обобщать ее; формируется ответственность за свою деятельность, уважительное и равноправное взаимодействие с партнерами.

Совершенствование процесса обучения определяется стремлением учителей активизировать учебно-познавательную деятельность учащихся. Младший школьный возраст – это возраст, когда эмоции играют едва ли не самую важную роль в развитии личности. Поэтому первостепенное значение имеют приемы **активизации познавательной деятельности**, **индивидуальный подход**, **дозировка сложности заданий**, позволяющие создать ситуацию успеха для каждого ребенка. Каждый ребенок должен продвигаться вперед своим темпом и с постоянным успехом. Успешность обучения достигается не столько за счет облегчения заданий, сколько за счет формирования у детей желания и умения преодолевать трудности, создания атмосферы увлеченности и доброжелательности.

Результатом своей работы вижу положительную динамику в формировании познавательных действий: дети учатся самостоятельно работать, не пугаться новой нестандартной учебной ситуации, а с интересом находить ее решение, расширять и добывать новые знания, оценивать результат выполненной работы. Безусловно, работая над реализацией требований ФГОС НОО, внедряя и реализовывая на практике современные технологии по формированию познавательной деятельности обучающихся, я надеюсь увидеть своих выпускников, активно и целенаправленно познающими мир, осознающими ценность науки, труда и творчества для человека и общества, мотивированными на образование и самообразование в течение всей своей жизни.

Литература:

1. Амонашвили Ш.А. Развитие познавательной активности учащихся в начальной школе // Вопросы психологии. - 1984. - № 5.

2. Беспалько В.П. Педагогика и прогрессивные технологии обучения. - Москва, 2011.

3. Бордовская Н.В., Доринская Л.А., Костромина С.Н. Современные образовательные технологии/учебное пособие. - Москва: Кнорус, 2012г.
4. Гагай В.В. Роль учебных заданий в развитии творческого мышления младших школьников // Начальная школа. - 1991. - № 6. - С.2-5.
5. Кулько В.А. Формирование у учащихся умения учиться. Москва, «Просвещение», 2002.
6. Матюшкин, А.М. Психология мышления. Мышление как разрешение ситуаций // Москва, КДУ, 2009.
7. Полянина Н.Б., Родионова Ю.А. Проектная деятельность в начальной школе, 2014
8. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. Народное образование, 2006.
9. Цукерман Г.А. Что развивает и чего не развивает учебная деятельность младших школьников //Вопросы психологии. - 1998. - № 5. - С. 68-81.
10. Эльконин Д.Б. Психология обучения младшего школьника. - М., 1974.

Махнева Наталья Сергеевна,
учитель начальных классов
высшей квалификационной категории
МБОУ СШ № 2

РАЗВИТИЕ РЕЧИ ОБУЧАЮЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

Развитие связной речи обучающихся – одна из основных целей обучения в начальной школе. Моя задача состоит в том, чтобы научить ребят свободно и правильно выражать свои мысли в устной и письменной форме, т.е. научить строить текст. Работу по развитию речи я начинаю с первого класса. Разработала свою систему уроков.

К.Д. Ушинский, писал: «Упражнения, развивающие дар слова…должны идти систематически. Всякое новое упражнение должно находиться в связи с предыдущими, опираться на них и делать шаг вперед». Этого принципа я придерживаюсь все четыре года.

Свою работу по развитию речи стараюсь построить следующим образом. Так как словосочетания и предложения – это основные синтаксические единицы языка, работу по развитию речи начинаю с работы над словосочетаниями. Например, показывая картинку речки спрашиваю:

- Что это?

- *Речка.* (пишу это слово на доске).

- Как вы думаете, что она делает?

- *Бежит.* (пишу рядом со словом речка).

- Прочитайте, что получилось?

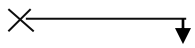
- *Речка бежит.*

- Какой может быть речка?

- *Быстрой.* (пишу рядом со словом речка).

Получилось словосочетание «речка быстрая». Выясняем, что слово «речка», главное, а «быстрая» зависит от него, значит – зависимое. Подчеркиваем одной чертой слово «речка» и ставим над ним знак обозначения главного слова.

какая?



речка быстрая

Далее работаем со словом «бежит».

- Как может бежать речка?

- *Весело.* (пишу на доске: бежит весело).

- От какого слова задали вопрос?

- *От слова бежит.*

- Значит оно тоже будет главным. Отметим его знаком, что оно главное и подчеркнем двумя чертами. У нас получилось еще одно словосочетание.

как?

бежит весело

Затем отрабатываем в ходе различных упражнений составление словосочетаний в устной и письменной форме. В это время работаем и над активизацией и обогащением словарного запаса, он поможет развить у детей творческое мышление и воображение. Так к слову «листья» дети подобрали следующие прилагательные: разноцветные, легкие, пестрые, резные, воздушные, веселые, сухие, влажные, мокрые. И глаголы: падают, кружатся, ложатся, шуршат, плавают, устилают, шепчутся, прощаются, несутся, летят, шумят, разговаривают. Ребята сделали вывод, что составлять свои собственные словосочетания намного интереснее, чем списать из учебника.

С каждым следующим годом работа над словосочетанием усложняется.

На следующем этапе учимся соединять словосочетания в предложения. Сравниваем предложения с набором слов: *быстрый речку, весело бежать* и делаем вывод. Дети получили представление о предложении: «Быстрая речка весело бежит». Узнаем, как его оформить на письме, какие они бывают по цели и интонации, что в предложении тоже есть главные слова: подлежащее и сказуемое. От словосочетаний достаточно легко перейти к составлению предложений и графическому оформлению главных членов предложения.

Первоначальный прием, применяемый для построения предложения – вопросы учителя. Он служит основой построения предложения, в нем даны почти все слова и намечена структура. Например: *«Что дети собирают в лесу?» Ответ: «Дети собирают в лесу малину».* Здесь самостоятельность детей проявляется в том, что они вопросительные местоимения заменили существительным «малину» и придали предложению повествовательную интонацию. Постепенно вопрос усложняется: «Что делали дети в лесу?» В

дальнейшем, вопросы: *зачем? почему? где? когда?* наталкивают обучающихся на составление сложноподчиненных предложений.

В работе по развитию речи применяю следующие приемы: учимся из «рассыпанных» слов составлять предложения: *пушистые, в, кружат в воздухе, снежинки*. Затем усложняю, даю слова в начальной форме: *сильный, ветер, дуть, ночь.* Использую задание закончить предложение:

– *Мои любимые игрушки -… (мяч, кукла…).*
– *Я люблю цветы - … (ромашки, розы…).*

Или написать начало предложения:

…нам интересную книгу.

…больному лекарство.

Составляем предложения по картинкам.

Далее мы учимся вычленять предложения из потока речи, здесь учитываем интонацию конца предложения и его законченную мысль, это поможет строить логически правильную речь. Выполняем упражнения типа: разделить слова на предложения: *надвинулась туча сверкнула молния загремел гром полил дождь.* Такие задания даю на листочках на них ребята исправляют строчную букву на заглавную, ставят точку и без ошибок переписывают в тетрадь, подчеркнув главные члены предложения. Так же пишем графические диктанты: посчитать количество слов и изобразить схемой

Снег шел всю ночь (|__ __ __ __ .), или составить предложение по схеме, или найти ошибки в построении предложения: «Снег шел все ночью».

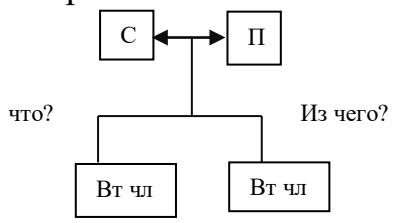
На следующем этапе исправляем ошибки в выделении границ предложения, т. е. редактируем. *Вася слез с дерева. На землю. В зимний морозный день. Ребята собрались на лыжные соревнования.* Важно чтобы все предложения с обозначением границ прочитывать с соответствующей интонацией. Можно предложить текст с оборванными фразами, поставив задачу завершить эти фразы и произнести с соответствующей интонацией или заменить повествовательную интонацию на вопросительную, повествовательную на побудительную. Например, *Ребята вошли…*

Наступило… учимся распространять предложение. *Птицы вернулись. Перелетные птицы вернулись из теплых стран.* Либо, наоборот – сокращать.

Затем, идет усложнение. К четвертому классу соединяем два или три предложения в одно сложное или простое с однородными членами. Сначала это делаем коллективно, затем самостоятельно. *В огороде уже убрали помидоры и огурцы. Морковь и свеклу тоже убрали. В огороде тоже убрали помидоры, огурцы, морковь и свеклу. Или Мальчики посадили смородину. Девочки ухаживали за клубникой. Мальчики посадили смородину, а девочки ухаживали за клубникой.*

Так же выполняем задания: найдите предложение, соответствующее схеме (начерчена схема) даны предложения.

Весной из-за моря прилетают ласточки. Они строят свой дом. Лепят ласточки гнездо из речной глины.



Или составить предложение по данной схеме.

Усвоив знания о предложении, переходим к работе с текстом. В жизни человек пользуется именно связной речью: он рассказывает, делает доклады, выступает на собраниях, пишет статьи, рефераты, отчеты, ведет дневник, пишет заявления, объявления, заполняет анкеты и т.д.

Даю задание: дополнить предложение из левого столбика словами из правого, если нужно измените порядок слов.

Появилась туча… *на небе, грозовая*

Замолкли птицы… *густом, лесу, веселые*

Наступила тишина… *полная*

Затем сравниваем запись ребят в тетради и на доске.

Можем придумать заголовок, выделить главную мысль, назвать начало, середину и конец. На начальном этапе излагаем текст по вопросам к каждому предложению. Какое небо бывает в грозу? Какой дует ветер? Что он делает с

деревьями? Что гремит во время грозы? Затем переходим к обобщенным вопросам, к одному – трем предложениям. Позже, составляем текст, по опорным словам, и коллективно составленному плану, по опорным словам, и готовому плану. Выполняем эту работу сначала устно, затем письменно. Много работаем над редактированием деформированного текста и над исправлением деформированного плана.

Чтобы заинтересовать и активизировать детей, даю на полосках бумаги сплошной текст, который нужно разделить на предложения и оформить их написание. Исправляем красным карандашом на полосках строчную на заглавную букву и ставим точку в конце предложения.

Например:

пришла весна. запели птички. расцвели цветочки.

Озаглавливаем текст и правильно списываем в тетрадь.

На следующем этапе, дети получают полоски с предложениями, чтобы из них составить текст. Выясняют, что нет их последовательности и устанавливают ее, озаглавливают самостоятельно текст. Делят на логические части, показывают красную строку, сдвинув первое предложение каждой части, называют главную мысль. Мне наглядно видна работа каждого ученика.

Он быстро скрылся в кустах.	С елки упала шишка.
На старом пне грелся зайка.	Зайка испугался.

На доске вывешиваю картину с изображением кошки и вопросы: Кто нарисован на картине? Какая у нее шерстка, хвост, глаза? Что любит кошка? Какую пользу она приносит людям? Дети по вопросам составляют рассказы. На доске написан заранее и закрыт текст. Открываем его и читаем: *Мышки тащили в норку сыр. Вышла кошка Мурка. Мыши услышали Мурку…* Задание закончить текст. Так дети придумывают и начало, и середину текста. Работают с

пословицами, загадками, фразеологическими оборотами, пишут свободные диктанты по изучаемой теме.

Речь, как средство общения, предполагает две формы участия в ней: создание высказывания, как собственного текста (сочинения), так и воспроизведения готового – пересказ (изложения) и восприятия речевого сообщения. Поэтому ученик должен овладеть умениями, необходимыми для создания высказывания, и умениями, необходимыми для восприятия готового текста в соответствии с замыслом автора.

Изложение должно стать опорой для создания собственного текста, поэтому при анализе готового текста рассматриваем не только его содержание, но и то, как он построен, т.е. выясняем, как автор раскрывает тему, главную мысль, какие факты для этого отбирает, какие речевые средства использует и почему, в какой последовательности строит текст, как его начинает, заканчивает и т.д.

При работе над сочинением, дети обдумывают тему, определяют ее границы, отбирают материал, который относится к теме и соответствует главной мысли сочинения.

Также, надо уметь выделять части в тексте, формировать их заголовки, отражая главное, строить вводное и заключительное предложение, после деления на части составлять план текста, последовательно и связно излагать его содержание, опираясь на составленный план.

Нельзя не сказать и об использовании языковых средств, которые обеспечивают правильность, точность, богатство и выразительность речи. Это умения использовать лексические, грамматические и лингвистические средства языка, способствующие созданию яркого, образного, выразительного текста. Эта работа ведется на каждом уроке развития речи. Ребята постепенно знакомятся с видами текстов: описание, рассуждение, повествование. Учатся их составлять.

В четвертом классе изложение текста, прочитанного с листа, не вызывает трудностей, и я ввожу изложение текста, воспринимаемого на слух. Больше

уделяю внимание делению текста на части, выделение главного в каждой части, составлению плана по ним, выделению опорных слов, пересказу частей и всего текста. Обучение сжатому изложению текста учу сначала в устной форме на уроках чтения. Особенно тщательно работаем над планом и последовательностью материала, так как при сокращении текста могут нарушиться логические связи, может потеряться общий смысл рассказа, его идея, исказиться тема.

Работа над изложением помогает сделать плавный переход к написанию сочинений. Начинаем с маленьких по объему сочинений по серии картинок. На первом этапе отвечаем на вопросы по картине, потом пишем коллективный план и сочинение. Далее переходим к самостоятельному написанию.

На уроках развития речи постоянно идет работа над ошибками: зачитываю наиболее удачные работы, предложения, фразы, разбираемся и редактируем части текста, которые вызывали наибольшие затруднения. Ведется работа по совершенствованию текста, над всеми его сторонами: содержанием, логикой, связностью, структурой, речевым оформлением. Овладевая умениями совершенствовать текст, ученики учатся видеть свои ошибки и недочеты в тексте и исправлять их.

При построении системы обучения связной речи учитываются различные факторы. Это и определенный круг знаний и речевых умений, необходимых для восприятия и создания высказывания, и виды. упражнений, и характер текстового материала, их связи с формируемыми умениями, и такая организация работы, которая предусматривает увеличение самостоятельности учащихся в выполнении различных видов заданий. Но ведущим системы оказывается формирование речевых умений, поскольку они – основная цель обучения.

Литература:

1. Соловейчик М.С. Русский язык в начальных классах. Теория и практика обучения. Москва 1997.

2. Соловейчик М.С., Кузьменко Н.С.. Русский язык 4 класс. Издательство ассоциации 21 век 2004 год.
3. Журжина И.В, Костромина Н.В. Дидактический материал по русскому языку 2, 3 класс. М. Просвещение 1988 г.
4. Максимук Н.Н. Сборник текстов М. Просвещение 1988 г.
5. Речевые уроки Ладыженская Т.А. М. Просвещение 1994г.
6. Речь, речь, речь. Детская риторика. Издательство «Родничок». Москва 2000г.
7. Узорова О.В. Нефедова Е.А. Уроки развития речи 2, 4 класс для начальной школы. Москва вкт.2010 г.
8. Бакулина Г.А. Методика интеллектуального развития младших школьников на уроках русского языка. Издательство Владас. 2014 г.
9. Мишакина Т.Л. Обучение написанию изложения Тренажер для учащихся 2-4 классов. 2013 г.
10. В помощь преподавателю начальной школы. Конструирование и анализ предложений 2-4 класс. 2018 г.
11. Журнал начальная школа [электронный ресурс].

Насонова Валентина Владимировна,
учитель математики и физики
первой квалификационной категории
МБОУ СШ № 2

РАЗВИТИЕ ЛОГИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ КАК ОСНОВА ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Одной из основных задач современной школы является подготовка человека, способного самостоятельно принимать решения и эффективно, разумно действовать в жизненных ситуациях.

Внедрение новых стандартов математического образования требует прекратить понимание процесса обучения как передачи готовых знаний и опыта. Образовательная деятельность, построенная на принципе самоконструирования знаний школьниками, востребована в новых условиях. Важнейшей задачей математического образования является вооружение обучающихся общими приемами мышления, пространственного воображения, развитие способности понимать смысл поставленной задачи, умение логично рассуждать, усвоить навыки алгоритмического мышления. За годы своей работы в школе я поняла, что успешная реализация этой задачи во многом зависит от сформированности у учащихся логического мышления.

В средних классах часто как предметник сталкиваюсь с проблемой несформированности у обучающихся способности анализировать, конкретизировать, обобщать, планировать, делать выводы. Возникает вопрос, а как же улучшить мыслительную деятельность учащихся на уроках математики, сделать их ум более гибким, научить мыслить, какие средства использовать. В данной работе мне помогают логические задачи.

Логические задачи имеют высокий обучающий, развивающий, исследовательский и диагностический потенциал. Это позволяет выявить и в процессе обучения математике подготовить школьников, владеющих предметными знаниями на высшем уровне, соответствующем тенденциям времени. На своих уроках я всегда нахожу момент, когда можно предложить ученикам задачи-шутки, задачи на смекалку, задачи в стихах. Это помогает процесс обучения сделать более интересным, и способствует развитию логики.

Однако подходы к формированию логического мышления у обучающихся достаточно неоднозначны. Многими исследователями отмечается, что целенаправленная работа по развитию у школьников логического мышления носить должна системный характер. Вместе с тем, исследования психологов дают возможность сделать вывод относительно того, что результативность развития у школьников логического мышления напрямую зависит от метода организации специальной развивающей работы. Доказано,

что при правильно организованном обучении школьники очень быстро начинают приобретать навыки по логическому мышлению, в частности, умение обобщения, классификации и аргументированного обоснования своих выводов.

Можно выделить два подхода к формированию и становлению логико - математического мышления:

– традиционное обучение, приводящее в зависимости от воздействия и других объективных причин к формированию либо эмпирического, либо теоретического мышления;

– специально организованное обучение, ориентированное на формирование учебной деятельности, приводящее к становлению теоретического мышления.

Для формирования логического мышления приоритетным является второй подход.

Каким бы ни был подход к разрешению данного вопроса, большая часть исследователей сходятся на том, что развитие логического мышления в процессе обучения, означает:

– развитие у детей умения сравнивать наблюдаемые предметы, нахождения в них общих свойств и различий;

– вырабатывание умения выделять существенные свойства предметов совместно с отвлечением (абстрагированием) их от несущественных, второстепенных;

– обучение детей расчленению предмета на составные части с целью познать каждую составную часть и синтезировать мысленно расчлененные предметы в единое целое, при этом познавая взаимодействие частей и предмета в качестве единого целого;

– обучение детей делать верные выводы из фактов или наблюдений, умея проверять данные выводы;

– привитие умения обобщения фактов;

– развитие у детей умений доказывать убедительно истинность собственных суждений, опровергая ложные умозаключения.

Чтобы развивать гибкость логического мышления и поддерживать у детей интерес к знаниям, можно на одном занятии давать задания из разных разделов. Желательно как можно чаще использовать игровую форму проведения занятий, чередовать индивидуальную работу детей с коллективной работой в группах. Целесообразно поощрять детей самостоятельно создавать аналогичные задания и игры, поскольку это помогает глубже осмыслить материал, прорабатывается.

Для осуществления формирования логического мышления учащихся 5-6 классов система развивающих заданий по темам такова:

- аналогия;
- исключение лишнего;
- классификация;
- логические задачи;
- задачи с геометрическим содержанием;
- задачи «на переливание»;
- задачи-шутки;
- числовые ребусы;
- задачи – софизмы;
- занимательные задания.

Эти задачи можно разделить на группы, учитывая их воздействие на мыслительную деятельность учащихся.

Задачи-шутки, занимательные задания, задачи на перебор вариантов способствуют формированию гибкости ума, освобождению мышления от шаблонов, т.к. в большинстве своем эти задачи не привязаны к темам и не требуют особой теоретической подготовки.

Задачи на переливание, логические задачи, ребусы, задачи на классификацию учат школьников умению рассуждать, формируют математический стиль мышления, развивают логико-лингвистические способности детей, которые приводят к умению четко мыслить, полноценно логически рассуждать и ясно излагать свои мысли.

Задачи на аналогию и исключение лишнего используются для формирования умений поиска решения задач, интуиции, требуют знания теории и нешаблонного подхода к решению.

Задачи с геометрическим содержанием нацелены на знание геометрических фигур и их свойств как основы для формирования пространственных и изобразительных умений школьников, на расширение кругозора.

Для развития логического мышления учащихся необходимо учитывать следующее:

– выбранные задания должны быть посильными для детей;
– задания, отобранные для одного урока, должны быть разнообразными для воздействия на различные компоненты мышления;
– если ученики не справляются с заданием, то целесообразно оставить его на обдумывание до следующего урока;
– ученикам можно дать необязательное домашнее задание по составлению аналогичных задач;
– если на уроке время ограничено, то эти задания можно применять на занятиях математического кружка.

Приведу пример дидактических упражнений для развития логического мышления, которые можно использовать на уроках математики.

Магические квадраты (Найти закономерность в расположении цифр и фигур, а затем заполнить пустую ячейку (или несколько ячеек.).)

Игра "Волшебные превращения". (Геометрические фигуры превратить в какие-то предметы - человечков, животных, фантастические существа и на другие смешные фигуры.)

Лабиринт. (Найти ходы между запутанными линиями.)

Хитрые бусинки. (Установив закономерность расположения чисел в строке, дописать еще несколько.)

Числовые ребусы. (Расшифровать примеры, записанные с помощью букв (одинаковыми буквами обозначаются одинаковые цифры.))

Интересные фигуры. (Найти точку на фигуре, начиная с которой можно обвести всю фигуру, не отрывая руки и не повторяя ни одной линии дважды.)

Логические цепочки. (Проследить, как изменяются числа на первом рисунке; использовать эту закономерность при заполнении пустых колец цепочек на следующих рисунках.)

Пузыри. (Найти взаимосвязь между числами в кружках и количеством точек. Вписать соответствующие числа на следующих рисунках).

Шестой лишний. (Одно из чисел не содержит тех признаков, по которым можно объединить остальные числа. Найти это число и указать признак, объединяющий остальные числа).

Систематическое использование на уроках математики и внеурочных занятиях специальных задач и заданий, направленных на развитие логического мышления, расширяет математический кругозор школьников и позволяет более уверенно ориентироваться в простейших закономерностях жизни, а также активнее использовать математические знания в повседневной жизни.

Литература:

1. Носкова Л.П., Головчиц Л.А. Методика развития речи для детей младшего школьного возраста// М., 2004.

2. На пути к инклюзивной школе. Пособие для учителей //USAID, 2007.

3. Янн. П. А., Воспитание и обучение глухого ребенка. М., Изд.центр “Академия”, 2003.

Кондря Ирина Николаевна,
учитель русского языка и литературы
первой квалификационной категории
МБОУ ОШ № 3

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ПРОЕКТНОЙ РАБОТЫ В РАМКАХ ИЗУЧЕНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

«Расскажи мне – и я забуду,
покажи мне – и я запомню,
вовлеки меня – и я научусь».
Китайская мудрость.

Ушли уже в прошлое рефераты и доклады, скачанные учащимися из Интернета. Такие виды работ не развивают творческого потенциала школьников и мало что дают в образовательном смысле. Гораздо интереснее что-то создавать самим, так сказать, решать проблему в прикладном плане. Этим мы и занимаемся в своей проектной деятельности на уроках и во внеурочное время.

В последние годы в образовании наблюдается необычайный интерес к методу проектов, ориентированному на самостоятельную (индивидуальную, групповую) работу, предполагающую использование исследовательских и поисковых методов, творческой деятельности учащихся, знакомство с разнообразными источниками информации, несущими вариативные точки зрения.

И в этом нет ничего удивительного. Ведь сегодня очень важно сформировать личность, способную адаптироваться в изменяющихся условиях жизни, способную работать с обширнейшей информацией, которая стала

доступной благодаря информационно-коммуникационным технологиям. Задача школы заключается не в том, чтобы передать детям сумму знаний, а в том, чтобы научить их получать эти знания. Поэтому сегодня неотъемлемой частью учебного процесса становится проектная деятельность, являющаяся личностно – и практико-ориентированной [4].

Сами по себе проектные идеи в педагогике не новы. Метод проектов разработан в 20-е годы прошлого века американским философом и педагогом Джоном Дьюи. Согласно теории Джона Дьюи

- ребёнок в онтогенезе повторяет путь человечества в познании
- усвоение знаний есть спонтанный, неуправляемый процесс
- ребёнок усваивает материал, не просто слушая и воспринимая материал, а благодаря возникшей у него потребности в знаниях, являясь активным субъектом своего обучения [2].

В России идеи проектного обучения практически возникли в то же время. Уже в 1905 г. русский педагог С.Т. Шацкий возглавил небольшую группу коллег, пытавшихся активно использовать проектные методы в практике преподавания. Так, тема "Работа в гончарной комнате" предполагала не только формовку, роспись и обжиг различной посуды, но и получение знаний о составе и свойствах глины, географии ее залежей, равно как и проведение загородных экскурсий, посещение музеев и библиотек [5].

Важной особенностью метода является то, что он ориентирует на переход от авторитарного стиля обучения, центрированного на учителе и передаче знаний, к демократическому образовательному процессу, фокусом которого становится учащийся и его самостоятельная исследовательская и творческая деятельность.

Метод проектов применительно к русскому языку и литературе – это целенаправленная, в целом самостоятельная деятельность учащихся, осуществляемая под гибким руководством учителя, направленная на решение творческой, исследовательской, личностно или социально значимой проблемы и на получение конкретного результата в виде материального продукта [6].

Целью проектной деятельности является:

- понимание и применение учащимися знаний, умений и навыков, приобретенных при изучении различных предметов (на интеграционной основе);

- повышение **мотивации** учащихся при решении задач;

- **развитие творческих способностей**;

- формирование чувства **ответственности**;

- создание условий для отношений **сотрудничества** между учителем и учащимся.

Задачи проектной деятельности:

- **Обучение планированию** (учащийся должен уметь четко определить цель, описать основные шаги по достижению поставленной цели, концентрироваться на достижении цели, на протяжении всей работы);

- **Формирование навыков сбора и обработки информации**, материалов (учащийся должен уметь выбрать подходящую информацию и правильно ее использовать);

- **Умение анализировать** (креативность и критическое мышление);

- **Умение составлять письменный отчет** (учащийся должен уметь составлять план работы, презентовать четко информацию, оформлять сноски, иметь понятие о библиографии);

- **Формировать позитивное отношение к работе** (учащийся должен проявлять инициативу, энтузиазм, стараться выполнить работу в срок в соответствии с установленным планом и графиком работы) [1].

Как же я применяю метод проектов в практике на уроках русского языка и литературы в основной школе?

В своей педагогической практике при обучении русскому языку и литературе я чаще всего использую такие виды проектов, как информационные, игровые, исследовательские, творческие. Вид проекта зависит от возраста учащихся и темы.

1. Исследовательский проект.

Такой проект требует хорошо продуманной структуры, обозначенных целей, актуальности проекта для всех участников, социальной значимости, продуманных методов, в том числе экспериментальных и опытных работ, методов обработки результатов.

Сюжет о Спящей царевне в сказках народов мира (групповой, краткосрочный).

Памятники литературным героям (индивидуальный, долгосрочный).

В рамках реализации проекта «150 культур Дона» разработаны проекты «Народные песни как жанр чеченского и русского фольклора», «Фольклорные коллективы и традиции сохранения песенного и танцевального наследия республики Калмыкия».

2. Информационный проект.

Этот тип проектов изначально направлен на сбор информации о каком-то объекте, ознакомление участников проекта с этой информацией, ее анализ и обобщение фактов, предназначенных для широкой аудитории.

Интерес А.С. Пушкина к истории. Прежде чем начать работу над повестью «Капитанская дочка», пытаюсь выяснить, что же знают учащиеся о событии русской истории, о котором рассказывает в своём произведении писатель, о его героях. В результате короткого общения с учащимися выясняем, что о таком ярком историческом факте им, к сожалению, известно мало. Рассказ учителя или знающего об этом учащегося помогает заинтересовать ребят, привлечь их пристальное внимание к предстоящей работе над произведением.

3. Творческий проект.

Такой проект, как правило, не имеет детально проработанной структуры, она только намечается и далее развивается, подчиняясь принятой логике и интересам участников проекта. В лучшем случае можно договориться о желаемых, планируемых результатах (совместной газете, сочинении, видеофильме, спортивной игре, экспедиции).

Лексика в Интернет – рекламе

В рамках реализации проекта «150 культур Дона» ребята сочиняют сказки, оформляют их в сборники.

Лингвистические сказки, например о причастии.

Также я даю ученикам задание составить проекты, например: «Что в имени тебе моём?», «Происхождение фамилии».

4. Игровой проект.

В таких проектах структура также только намечается и остается открытой до окончания проекта. Участники принимают на себя определенные роли, обусловленные характером и содержанием проекта. Это могут быть литературные персонажи или выдуманные герои, имитирующие социальные или деловые отношения, осложняемые придуманными участниками ситуациями. Результаты таких проектов могут намечаться в начале проекта, а могут вырисовываться лишь к его концу. Степень творчества здесь очень высокая, но доминирующим видом деятельности все-таки является ролево-игровая, приключенческая.

Инсценирование басен Крылова, ситуаций «Речевого этикета».

5. Практико-ориентированный проект.

Отличает четко обозначенный с самого начала результат деятельности участников проекта. Причем этот результат обязательно ориентирован на социальные интересы самих участников (газета, документ, видеофильм, звукозапись, спектакль, программа действий, проект закона, справочный материал). Видеоролик «Читаем книги о войне».

Учебный проект – это возможность делать что-то интересное самостоятельно, максимально используя свои способности проявить себя, приложить свои знания, принести пользу и показать публично достигнутый результат, практическая деятельность, направленная на решение интересной проблемы. В ходе выполнения проекта школьники активны, они проявляют творчество. Проектная работа позволяет исключить формальный характер

изучения языка и литературы и активизировать учащихся для достижения практического результата.

Представляем вашему вниманию тезисы проекта, занявшего 3 место в XLIII научно – практической конференции Донской академии наук юных исследователей им. Ю.А. Жданова.

Искусствоведение / «150 культур Дона»

Тема: «Фольклорные коллективы и традиции сохранения песенного и танцевального наследия республики Калмыкия»

Актуальность работы заключается в том, что современная цивилизация осознала высочайший потенциал культурного наследия, необходимость его сбережения и эффективного использования.

В основу исследовательской работы положена гипотеза о том, что сохранение фольклорных традиций республики Калмыкия является приоритетным направлением в настоящее время.

Цель исследовательской работы - рассмотреть процесс сохранения песенного и танцевального наследия народов Калмыкии.

Объектом исследования является песенное и танцевальное наследие калмыцкого народа.

Предмет: современное состояние калмыцкой народной песенной и танцевальной традиции.

В основной части работы рассмотрены вопросы развития песенного и танцевального фольклора народов Калмыкии конца XIX — начала XX вв., а также проанализирована деятельность действующих фольклорных коллективов республики Калмыкия.

В Калмыкии действует несколько коллективов самодеятельного народного творчества, а также театр художественного танца «Ойраты». Ряд коллективов имеет свое самобытное лицо, бережно сохраняет и поддерживает национальные традиции, пропагандирует эти традиции посредством песни, танца, фольклора, устного творчества.

Проанализировав деятельность музыкально-танцевальных коллективов, мы пришли к выводу, что народное песенное и танцевальное искусство Калмыкии активно развивается. Сохранение культурного наследия народа является приоритетным направлением республики.

Таким образом, культурное наследие предстает как главный способ существования культуры. Человек за свою жизнь успевает освоить, перевести в свой внутренний мир лишь малую долю культурного наследия. Последнее остается после него для других поколений, выступая как общее достояние всех людей, всего человечества. Однако таковым оно может быть лишь при условии его сохранения. Поэтому сохранение культурного наследия столь естественно и необходимо, как сохранение природы.

Литература:

1. Абрамова, С.В. Русский язык. Проектная работа старшеклассников / М.: Просвещение, 2011.

2. Дж. Дьюи. Демократия и образование: Пер. с англ. — М.: Педагогика-Пресс, 2000. — 384 с.

3. Кульневич С.В. Совсем необычный урок. Практическое пособие / С.В. Кульневич, Т.П. Лакоценина.- Ростов-на-Дону, 2001, - 160 с.

4. Проектная деятельность в информационной образовательной среде 21 века: Учебное пособие — 10 изд., перераб. — М.: «Современные технологии в образовании и культуре», 2009.

5. Скаткин *М. Н.* С. Т. Шацкий о всестороннем развитии детей. М., 1977.

6. Якиманская, И.С. Технология личностно - ориентированного образования /Журнал «Директор школы». - 2000. - № 7. - 145 с.

Ятина Алла Федоровна,
учитель начальных классов
высшей квалификационной категории
МБОУ СШ № 4

ИНТЕГРАЦИЯ УРОЧНОЙ И ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ КАК ФАКТОР ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО РАЗВИТИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

На современном этапе развития российского общества произошло изменение целевых установок в определении образовательных результатов обучающегося. Современное образование предполагает системное развитие ребенка, одним из элементов этой системы выступает познавательное развитие обучающегося.

В процессе роста и развития человека происходят качественные и количественные изменения в его познавательной сфере. Человеком усваиваются не только знания и логические операции, но и формируется определенное представление о мире, о своем месте в нем, о том, что в нем возможно, допустимо, о причинно-следственных связях в окружающем мире и собственной жизнедеятельности.

Познавательные процессы входят как составная часть в любую человеческую деятельность и обеспечивают ее эффективность. Когда говорят об общих способностях человека, то также имеют в виду уровень развития и характерные особенности его познавательных процессов, ибо, чем лучше развиты у человека эти процессы, тем более способным он является, тем большими возможностями обладает. От уровня развития познавательных процессов обучающегося зависит легкость и эффективность его учения.

Для того, чтобы повысить уровень развития универсальных учебных действий и творческий потенциал обучающихся, эффективным методом

является интеграция урочной и внеурочной деятельности. Интеграция способствует установлению смысловых межпредметных связей и формированию представления о школьной программе как системе взаимосвязанных предметов, одновременно помогая классифицировать полученную информацию по различным областям знаний.

В образовательном учреждении интеграцию можно представить как на внутреннем, так и внешнем уровне. Внутренняя интеграция характеризует образовательный процесс в самом учреждении, внешняя – взаимодействие учреждения с социумом, другими структурами.

Представим интеграцию внеурочной деятельности в образовательном учреждении на внутреннем уровне как взаимосвязь и взаимодействие различных педагогических средств, а именно:

– осуществление внутренних связей используемого средства, (внутрипредметные связи);

– осуществление связей между педагогическими средствами, (межпредметные связи);

– интегрирование одних средств в систему другого средства (интегрированный урок, занятие внеурочной деятельностью);

– интеграция средств, которая приводит к возникновению нового педагогического средства (обучение в разновозрастных группах, проблемно-тематический день и др.).

При выборе образовательных технологий мы руководствовались следующими критериями.

1. Необходимость организации групповых видов деятельности, с целью формирования самостоятельного мышления.

2. При изучении нового материала опора на проблемные ситуации реальной жизни, организация дискуссий, обсуждение и принятие решений.

3. При решении проблем опора на применение знаний из различных областей.

4. Организация поисковой и исследовательской деятельности, умение работать с разными источниками информации.

5. Создание условий для самооценки и взаимооценки принимаемых решений.

Формирующая работа интегративного характера выстраивается с учетом особенностей познавательного развития учащихся.

Так, работа с обучающимися, у которых были выявлены ***высокие*** уровни развития познавательного интереса, процессов и познавательных универсальных учебных действий, строилась посредством создания условий для творческой работы обучающихся по решению практической задачи, цели и содержание которой определяли сами школьники. Поставленные задачи реализовывались детьми в результате теоретической и практической проработки новой информации.

Данный вид деятельности - *проектная деятельность* обучающихся - сегодня широко используется в образовании, т.к. она связана с выявлением и удовлетворением потребностей учащихся посредством проектирования и создания конкретного продукта, обладающего объективной и субъективной новизной. Например, на уроках математики дети создают творческий проект «*Математическая сказка*». Они сочинили математическую сказку для ребят из детского сада. Работа над исследовательским проектом *«Русские богатыри»* началась на уроке литературного чтения при изучении темы «Богатыри Земли русской». Внимание детей привлекло сходство купола православного храма и формы шлема русского богатыря. На примере проекта «Русские богатыри» можно особенно пронаблюдать процесс формирования познавательных универсальных учебных действий и их применение, а именно:

- умение сравнивать и группировать факты и явления;
- умение извлекать информацию из текстов, схем, иллюстраций;
- умение находить сходство и различие фактов и явлений;
- умение определять причины явлений и событий.

Выполнение различных проектов предполагает освоение детьми знаний по изучаемым дисциплинам, а по содержанию и объему учебного материала, времени и способам его освоения выходит за рамки учебной деятельности детей. Как правило, учебные проекты являются лично и (или) социально значимыми. В то же время любой социальный проект, выполняемый обучающимися во внеурочное время, предусматривает опору на приобретенные знания по учебным дисциплинам, а также усвоение новой информации, ее переработку в процессе самостоятельного поиска. Следовательно, эта деятельность благоприятно влияет на повышение образованности детей, совершенствование их учебной деятельности.

Работа с учениками, у которых ***средние*** уровни развития познавательного интереса, процессов и познавательных универсальных учебных действий включала в себя проведение *проблемно-тематические дней*, которые являются ярким и убедительным примером внешней и внутренней интеграции. Организация проблемно-тематического дня предполагает целенаправленную подготовку в течение недели (возможно и дольше) целостного и яркого события с учетом актуальной проблемы, которая пронизывает учебный процесс, многие учебные занятия и осуществляется во внеурочное время. Например, проблема тематического дня «*Вода в нашей жизни*».

Обсуждаемые вопросы:

– Какую воду мы пьем? (обсуждение сопровождалось исследованием состава воды из разных местных источников и разработкой рекомендаций по ее очистке и употреблению) – материал предмета «Окружающий мир»;

– Как защитить внутренние воды своего региона? (проводилась заочная экспедиции по реке Дон, экскурсии на водные источники города, конкурсы, викторина, защита проектов) – внеурочное занятие «Доноведение»;

– Сколько стоит вода? (учащиеся решали практические задачи по употреблению воды и определению способов ее экономии) – математика, окружающий мир;

– Река Дон в литературе и музыке (учащиеся изучали творчество М.А. Шолохова, роман «Тихий Дон», казачьи песни) – литературное чтение, Доноведение, музыка;

– Как вести себя на воде? (обсуждались вопросы, с которыми могут столкнуться дети, находясь на реке, озере, разыгрывались ситуации, проводились конкурсы) – физкультура, окружающий мир, внеурочное занятие «Юный турист».

Работа с учениками, у которых были выявлены ***низкие*** уровни развития познавательного интереса, процессов и познавательных универсальных учебных действий складывалась из организации курсов внеурочной деятельности в рамках реализации Федерального государственного образовательного стандарта. Например, программа курса «*Доноведение*» предлагает интересный материал, позволяющий проникнуть в тайны природы родного края и рассмотреть знакомые явления природы с разных точек зрения. Курс дает новые знания о природе Донского края, о взаимосвязях, существующих между отдельными природными компонентами, знакомит с единством в природе, ее ценности и уникальности. Программа «*Геометрия из бумаги*» имеет связь сразу с несколькими учебными предметами, такими, как «Математика», «Литературное чтение», «Технология», «Изобразительное искусство» и выполняет особенную роль. Курс обеспечивает уровень подготовки школьников, предусматриваемый стандартом математического образования, а также позволяет осуществлять при этом такую подготовку, которая является пропедевтикой углубленного изучения математики. Важнейшая особенность этих занятий состоит в том, что они строятся на основе предметно-практической деятельности, которая является в младшем школьном возрасте необходимым звеном целостного процесса духовного, нравственного и интеллектуального развития.

Таким образом, перечисленные средства интеграции урочной и внеурочной деятельности расширяют учебный базовый курс, содействуют развитию личностных и метапредметных универсальных учебных действий

обучающихся, учат применять накопленные знания в новых, незнакомых им ситуациях. Внедрение в практику современной начальной школы средств интеграции урочной и внеурочной деятельности способствует повышению эффективности познавательного развития младших школьников.

Литература:

1. Елисеева, Д. С. Возрастные возможности формирования познавательных универсальных учебных действий младшего школьника // Актуальные вопросы современной педагогики: материалы III междунар. науч. конф. (г.Уфа, март 2013 г.). — Уфа: Лето, 2013. — с. 91-94.
2. Казаренков, В.И. Основы педагогики: интеграция урочных и внеурочных занятий школьников / В.И. Казаренков,– М.: Логос, 2003. – 96 с.
3. Карабанова, О. А. Учимся учиться! / О.А. Карабанова [Эл. ресурс]. URL:http://old.prosv.ru/umk/perspektiva/info.aspx?ob_no=12250 (Дата обращения: 15.11.2020).
4. Кристинина, Е.И. Интеграция урочной и внеурочной деятельности в учебном процессе (из опыта работы) // Педагогическое мастерство: материалы VI междунар. науч. конф. (г. Москва, июнь 2015 г.). — М.: Буки-Веди, 2015. — с. 100-104.

Климова Надежда Михайловна,
педагог-психолог первой квалификационной категории
МБОУ СШ № 6
имени Героя Советского Союза И.А.Омельченко

РАБОТА ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА С ДЕТЬМИ ЗПР В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Проблема трудности в обучении детей, имеющих задержку психического развития, стала одной из актуальных

психолого-педагогических проблем сегодняшнего времени. Процесс развития познавательных способностей при ЗПР часто осложняется различными негрубыми, но нередко стойкими нервно-психическими расстройствами (астеническими, невротическими, неврозоподобными и др.), нарушающими интеллектуальную работоспособность ребёнка. Дети с задержкой психического развития представляют собой количественно самую большую категорию детей с особыми образовательными потребностями.

У части детей задержка психического развития преодолевается в условиях обычной школы, однако, большинство из них нуждаются в специально организованном обучении в соответствии с причинами задержки психического развития, особенностями познавательной деятельности, эмоционально-волевой сферы и поведения.

Особенности личности детей с задержкой психического развития

У детей с задержкой психического развития наблюдается низкий (по сравнению с нормально развивающимися сверстниками) уровень развития восприятия. Это обнаруживается в необходимости более длительного времени для приёма и переработки сенсорной информации; в недостаточности, фрагментарности знаний этих детей об окружающем мире; в затруднениях при узнавании предметов, находящихся в непривычном положении, контурных и схематических изображений.

У детей этой группы недостаточно сформированы и пространственные представления: ориентировка в направлениях пространства в продолжение довольно длительного периода осуществляется на уровне практических действий; часто возникают трудности при пространственном анализе и синтезе ситуации. Поскольку развитие пространственных представлений тесно связано со становлением конструктивного мышления, то и формирование представлений данного вида у детей с ЗПР также имеет свои особенности. Например, при складывании сложных геометрических фигур и узоров дети с ЗПР часто не могут осуществить полноценный анализ формы, установить

симметричность, тождественность частей конструируемых фигур, расположить конструкцию на плоскости, соединить её в единое целое.

У детей с ЗПР особенностью внимания отмечаются его неустойчивость, рассеянность, низкая концентрация, трудности переключения.

Недостатки организации внимания обуславливаются слабым развитием интеллектуальной активности детей, несовершенством навыков и умений самоконтроля, недостаточным развитием чувства ответственности и интереса к учению. Ещё одним характерным признаком задержки психического развития являются отклонения в развитии памяти. Отмечаются снижение продуктивности запоминания и его неустойчивость; большая сохранность непроизвольной памяти по сравнению с произвольной; заметное преобладание наглядной памяти над словесной.

Выраженное отставание и своеобразие обнаруживается и в развитии познавательной деятельности этих детей, начиная с ранних форм мышления - наглядно-действенного и наглядно-образного. Дети могут успешно классифицировать предметы по таким наглядным признакам, как цвет и форма, однако с большим трудом выделяют в качестве общих признаков материал и величину предметов, затрудняются в абстрагировании одного признака и сознательном его противопоставлении другим, в переключении с одного принципа классификации на другой.

Также у детей с задержкой психического развития снижена потребность в общении как со сверстниками, так и со взрослыми. У большинства из них обнаруживается повышенная тревожность по отношению к взрослым, от которых они зависят. Дети почти не стремятся получить от взрослых оценку своих качеств в развёрнутой форме, обычно их удовлетворяет оценка в виде недифференцированных определений («хороший мальчик», «молодец»), а также непосредственное эмоциональное одобрение (улыбка, поглаживание и т. д.).

У детей данной категории выделяется слабая эмоциональная устойчивость, нарушение самоконтроля во всех видах деятельности,

агрессивность поведения и его провоцирующий характер, трудности приспособления к детскому коллективу во время игры и занятий, суетливость, частую смену настроения, неуверенность, чувство страха, манерничанье, фамильярность по отношению к взрослому. Диапазон нравственных норм и правил общения, очень невелик, беден по содержанию. Отмечается большое количество реакций, направленных против воли родителей, частое отсутствие правильного понимания своей социальной роли и положения, недостаточную дифференциацию лиц и вещей, ярко выраженные трудности в различении важнейших черт межличностных отношений. Всё это свидетельствует о недоразвитии у детей данной категории социальной зрелости.

Работа педагога-психолога с детьми ЗПР в рамках общеобразовательной школы, осуществляется по следующим направлениям:

1. Диагностическое направление

Диагностическое направление работы включает в себя первичное обследование, а также систематические этапные наблюдения за динамикой и коррекцией психического развития ребенка.

2. Коррекционно-развивающее направление

В соответствии с особенностями развития ребенка и решением ПМПК психолог определяет направления и средства коррекционно-развивающей работы, периодичность и продолжительность цикла специальных занятий. Наиболее важной задачей является при этом разработка индивидуально-ориентированных программ психологической помощи или использование уже имеющихся разработок в соответствии с индивидуально-психологическими особенностями ребенка или группы детей в целом.

Можно выделить несколько основных направлений коррекционно-развивающей работы психолога.

Развитие эмоционально-личностной сферы и коррекция ее недостатков.

Главное в этом направлении – формирование способности управлять эмоциями. Эмоции постепенно становятся более осмысленными и устойчивыми, приобретают большую глубину. У ребенка появляются так

называемые высшие чувства - сочувствие, сострадание, умение понимать чувства других людей, сопереживать им.

Развитие внутренних психических функций и коррекция ее недостатков.

В процессе работы по развитию познавательной деятельности развиваются мышление, память, внимание, творческое воображение, а также вырабатываются практические умения и навыки, формируется психологическая установка на самостоятельное пополнение знаний.

3. Консультативно-просветительское и профилактическое направление

Работа по данному направлению обеспечивает оказание педагогам и родителям помощи в воспитании и обучении ребенка с ЗПР. Психолог разрабатывает рекомендации в соответствии с возрастными и индивидуально-типическими особенностями детей, состоянием их соматического и психического здоровья, проводит мероприятия, способствующие повышению профессиональной компетенции учителей, включению родителей в решение коррекционно-воспитательных задач.

Основными задачами психологического просвещения педагогов, являются раскрытие слабых и сильных сторон когнитивного и личностного развития ребенка, способов компенсации трудностей, выработка наиболее адекватных путей взаимодействия учителя с ребенком при фронтальной и индивидуальной формах организации занятий.

Для успешного осуществления коррекционно-развивающей работы необходимо не только взаимодействие всех специалистов образовательного учреждения, но и активные помощь и поддержка со стороны родителей. Родителям даются специальные рекомендации, например, по активизации осознанной саморегуляции познавательной деятельности их детей при общении с ними дома.

4. Организационно-методическое направление

Данное направление деятельности школьного психолога при работе с детьми ЗПР, включает подготовку материалов к консилиумам, методическим

объединениям, педагогическим советам, участие в указанных мероприятиях, а также оформление документации.

Таким образом, основное содержание работы психолога в системе работы с детьми ЗПР включает:

1. Осуществление системы коррекционных и развивающих мероприятий.

2. Осуществление комплекса поддерживающих, консультативных и просветительских мероприятий в отношении педагогов и родителей детей.

3. Осуществление социально-диспетчерской функции.

Наиболее важной работой педагога-психолога можно считать коррекционно-развивающую. В своей практике я использую как фронтальную, так и индивидуальную формы работы с детьми ЗПР. Занятия строю используя программу занятий Н.П. Локалова «120 уроков психологического развития младших школьников».

Основной целью данной программы является познавательно-личностное развитие школьников; на нем формируются умения осуществлять различные умственные действия, развиваются самостоятельность детей, способность к рассуждению, самоконтроль, стремление отстаивать свое мнение, доказывать свою точку зрения и многое другое, т.е. формируются такие психологические качества и умения, которые помогают школьникам усваивать учебный программный материал на предметных уроках. Дети с ЗПР отличаются от нормально развивающихся сверстников особенностями эмоциональных состояний, самооценки, уровня притязаний, что отражается и на характере их социальных контактов. Для развития ЭВС ребенка я включаю элементы занятий из программы психологических занятий Хухлаевой О.В. «Тропинка к своему Я». Занятия направлены на формирование самопознания ребенка, на развитие взаимоотношений с родителями, учителями, сверстниками, осознание своих эмоций и эмоций окружающих.

Использование материалов данных программ, в групповой и индивидуальной работе, облегчает наличие рабочих тетрадей. Где каждый учащийся выполняет задание как индивидуально так коллективно.

Таким образом, происходит полноценное развитие личности ребенка, а значит и решение поставленных коррекционно-развивающих задач. Кроме того, мы видим внутреннюю связь между совершенствованием на уроках психологического развития интеллектуальных процессов и формированием у младших школьников когнитивных предпосылок начальных форм мировоззрения. Происходит осознание того что, у каждого человека свой внутренний мир, и чем лучше человек понимает себя и других, тем больше надежд на то, что он будет жить в мире с самим собой и будет понят, и принят другими людьми.

Литература:

1. Винник, Марина Олеговна. Задержка психического развития у детей: методологические принципы и технологии диагностической и коррекционной работы / М. О. Винник. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2007. - 154 с.: ил. - (Школа развития). - Библиогр.: с. 152-153. - ISBN 978-5-222-11623-4.

2. Диагностика и коррекция задержки психического развития у детей: пособие для учителей и специалистов коррекционно-развивающего обучения / С. Г. Шевченко и др.; под ред. С. Г. Шевченко. - Москва: АРКТИ, 2001. - 224 с.: ил. - Библиогр.: с. 221-223. - ISBN 5-89415-205

3. Никишина, Вера Борисовна. Практическая психология в работе с детьми с задержкой психического развития: посо-бие для психологов и педагогов / В. Б. Никишина. - Москва: Владос, 2004. - 126 с.: табл. - (Специальная психология). - Библиогр.: с. 122-126. - ISBN 5-691-01124-

4. Соколова, Елена Викторовна. Отклоняющееся развитие: причины, факторы и условия преодоления: монография / Е. В. Соколова; Новосиб. гуманитарный ин-т; Новосиб. гос. пед. ун-т. - Новосибирск: НГИ, 2002. - 284 с. - Библиогр.: с. 271-283. - ISBN 5-85921-381-

Мандрыкина Ольга Григорьевна,
учитель английского языка
высшей квалификационной категории
МБОУ СШ № 6 имени Героя
Советского Союза И.А. Омельченко

ПРИМЕНЕНИЕ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Исследования показывают, что у многих детей уже в начальной школе ухудшается здоровье и возникают такие проблемы, как низкий уровень активности, неспособность полностью адаптироваться к нагрузкам. Одной из основных задач образования сегодня становится сбережение и укрепление здоровья учащихся, выбор таких технологий преподавания, которые устраняли бы перегрузи и сохраняли здоровье школьников. На своих уроках английского языка для более эффективного решения задач, поддержания мотивации обучающихся я использую элементы здоровьесберегающих технологий. Выбор и применение таких технологий имеет первостепенное значение, ведь английский язык – это предмет, на уроках которого учащимся приходится много запоминать, говорить, писать, читать, слушать, анализировать информацию.

На своих уроках я стараюсь учитывать физиологические и психологические особенности детей и предусматривать такие виды работы, которые снимали бы напряжение и усталость. Стремлюсь к тому, чтобы весь урок проходил непринуждённо, а мой тон был бодрым и дружелюбным, создавалась бы приятная, располагающая к занятиям обстановка. В урок включаю зарядки-релаксации. По времени это занимает 3-5 минут.

Цель релаксации – снять умственное напряжение, дать детям небольшой отдых, вызвать положительные эмоции, хорошее настроение, что ведёт к улучшению усвоения материала. Видами релаксации могут быть различного рода движения, игры, пение, танцы, заинтересованность чем-либо новым, необычным [1].

На начальном этапе обучения английскому языку включаю в урок зарядку с использованием различного рода движений, песен, танцев. Ниже приводится пример такой активности.

Teacher (T): Stand up!

(Звучит аудиозапись: песня с музыкальным сопровождением.)

Hands up, hands down,

Hands on hips, sir down.

Hands up. To the sides.

Bend left, bend right.

One, two, three, hop,

One, two, three, stop!

Stand still!

Игра – одна из важнейших форм релаксации. Но имеется в виду не игра на личное или командное первенство, не конкурсы требующие мобилизации умственных сил, а игры, способствующие отдыху, вызывающие положительные эмоции, легкость и удовольствие:

- *Игра-пантомима:*

- При изучении алфавита: изобразить букву (нарисовать букву в воздухе головой или в паре с партнером).
- Ученик (ученики) у доски выполняет(ют) это задание, а другие угадывают букву алфавита.

- При изучении темы «My pet» изобразить животное движением, мимикой, голосом, жестами.

- При изучении темы «My day» изобразить действия, которые выполняются обычно в течение дня.

Песня на уроке – хороший вид релаксации, предоставляет возможность учащимся не только отдохнуть, но и служит для формирования фонетических, лексических, грамматических навыков. Различных песен в УМК много, но целесообразно выбирать задорные, весёлые, шуточные.

Певческая деятельность проявляется в аудировании, разучивании, исполнении песни. Пение активизирует функции голосового и дыхательного аппаратов, повышает интерес к предмету, развивает музыкальный слух и память, снижает утомляемость за счёт эмоционального настроя [2].

Новизна и нетрадиционность учебного материала

Ожидание необычного, особая заинтересованность также служит снятию напряжения учащихся, так как затрагивает эмоциональную сферу. Выразить интерес может знакомство с новыми журналами, рассказ о каком-либо городе англоязычных стран с применением иллюстраций. На уроке необходимо создать обстановку психологического комфорта [3].

Возникает вопрос: чем же отличается этот вид разрядки от обычного аудирования? При проведении аудирования учитель напрягает внимание школьника на восприятие речи на слух, ставит задачи, предлагает специальные упражнения. Рассказ же учителя, подобранный с целью снятия усталости, напряжения, начинается словами: «Сейчас я расскажу вам что-то интересное». Такой рассказ не носит учебного характера, а строится на понятном ученикам языке с использованием наглядности, мимики и жестов.

Аутогенная тренировка (АТ)

Особенно сложны проблемы средней школы: большая перегрузка учащихся, многопредметность, снижение мотивации учения, что ведёт к снижению интереса к получению образования.

Современный урок английского языка характеризуется большой интенсивностью и требует концентрации внимания, напряжения, сил. Очень трудно порой настроить ребят на овладение знаниями в середине и в конце учебного дня, когда многие из них не могут ещё «отойти» от предыдущих уроков, когда не все их проблемы успешно решены, а некоторым из них

необходима психологическая поддержка. Чтобы помочь им в этом, я использую элементы аутогенной тренировки. Аутогенная (буквально «самородная») тренировка – это система приёмов саморегуляции функций организма. Она позволяет активно управлять высшими психическими функциями, укреплять силу воли, улучшать внимание, регулировать частоту сокращений сердца, нормализовать дыхательный ритм. Центральной задачей АТ является регуляция собственных эмоций [4].

В средних и старших классах АТ обычно провожу в течении трех-пяти минут, при необходимости в начале или в середине урока. Затраты времени полностью окупаются состоянием релаксации, затем повышением работоспособности.

Исходя из опыта работы, можно сделать вывод, что использование здоровьесберегающих технологий играет большую роль в жизни каждого школьника, позволяет легче и успешнее овладеть необходимыми знаниями на уроке, преодолеть трудности, позволяет достичь цели и решить задачи обучения иностранному языку.

Литература:

1. Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика воспитания. - М.: Просвещение, 1983

2. Докторский Я.Р. Аутогенная тренировка. – Ставрополь, 1988

3. Леонтьев А.А. Основы психолингвистики. – М.: Смысл, 2003

4. Рогова Г.В. Повышение эффективности обучения иностранным языкам за счёт улучшения психологического климата на уроке// Иностранные языке в школе – 1977. - №5. – С. 42-48

Чернявская Юлия Ивановна,
учитель информатики и ИКТ
первой квалификационной категории
МБОУ СШ № 6 имени Героя
Советского Союза И.А.Омельченко

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА ПРОЕКТОВ НА УРОКАХ ИНФОРМАТИКИ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ УЧАЩИХСЯ

«Не важно, насколько хороша ваша команда или как эффективна методология, если вы не решаете правильную проблему, то проект провалится»
Woody Williams.

Наша жизнь меняется со скоростью «света», каждый день появляется что-то новое и неизведанное. Поэтому общественная деятельность требует новых способов образования, интересных и доступных педагогических технологий, которые взаимодействуют с индивидуальным развитием личности, которые формируют у учеников универсальные умения и навыки для решения задач, возникающих в жизни каждого человека – профессиональная деятельность, повседневная жизнь, самоопределение. Всем этим и обусловлено введение в образовательную программу технологий и методов на основе проектной деятельности.

Что же лежит в основе метода проектной деятельности? Самое главное – это развитие познавательных навыков, умения самостоятельно конструировать свои навыки и знания, выстраивая их в логические цепочки и достигать положительного результата в поставленных целях, задачах. Ведь метод проектов развивает познавательную деятельность, и способствует закреплению практических навыков.

Проект – это уникальная деятельность, имеющая начало и конец во времени, направленная на достижение заранее определённого результата/цели, создание уникального продукта или услуги при заданных ограничениях по ресурсам и срокам, а также требованиям к качеству и допустимому уровню риска.

Проект – это трудоемкий самостоятельный процесс, который требует творческого подхода и обязательно должен иметь логическое и практическое завершение. Сама работа над проектом очень увлекательная и весьма интересная, ведь ребята продолжают пополнять свои знания и совершенствовать умения.

Урок «Информатика и ИКТ» позволяет методу проектов стать основной формой обучения. В итоге в период выполнения проекта у учащихся автоматически формируется положительное отношение к компьютеру и программному обеспечению, как к помощнику, исполнителю, который поможет в решении поставленной задачи [1, с.4].

Этапы выполнения проекта

Работа над любым проектом включает определенные ЭТАПЫ ВЫПОЛНЕНИЯ ПРОЕКТА, которые стоит четко спланировать для достижения максимальной эффективности проектной работы.

I этап. Организационный. Включает в себя представление и создание группы учащихся для работы над проектом.

II этап. Выбор и обсуждение главной идеи будущего проекта. Он включает определение целей и задач (зачем этот проект, что ученики узнают и чему научатся по завершении работы над этим проектом); обсуждение стратегии достижения поставленных целей и уточнение проектов (т.е. какие темы будущих проектов помогут ученикам узнать то-то и научиться тому-то, и каков общий план работы над конкретным проектом, обеспечивающий достижение поставленной задачи).

III этап. Обсуждение методических аспектов и организация работы учащихся на уроке и во внеурочное время.

IV этап. Структурирование проекта с выделением подзадач для определенных групп учащихся, подбор необходимых материалов. Общий простой план на этом этапе становится развернутым, выделяются этапы и их задачи (подзадачи) и распределяются между группами учащихся с учетом их интересов, определяются планируемые результаты и способы их решения, оформления.

V этап. Собственно, работа над проектом. Тщательно разработанные задания для каждой группы учащихся и подобранный (если это необходимо) материал позволяют учителю не вмешиваться в работу группы, выполняя роль консультанта. Предполагается интенсивный обмен информацией, мнениями, полученными результатами.

VI этап. Подведение итогов. На этом этапе группы рассказывают о проделанной работе, результаты обобщаются и оформляются в виде книги, журнала, видеофильма, газеты, Web-сайта.

Организуя работу над проектами, следует начать с изучения интересов учащихся, выбора тематики проектов и подготовки учеников к работе по этим проектам [2, с.7].

Типы проектов

Для определения типа проекта используются следующие признаки:

- ***Доминирующая в проекте деятельность*:** исследовательская, поисковая, творческая, ролевая, прикладная, ознакомительно-ориентировочная и прочие;
- ***Предметно-содержательная область:*** монопроект; межпредметный проект;
- ***Характер координации проекта*:** непосредственный (жесткий, гибкий), скрытый (неявный, имитирующий участника проекта, характерно для телекоммуникационных проектов).
- ***Характер контактов*** (среди участников одной школы, класса, города, региона, страны, разных стран мира).
- ***Количество участников проекта*** (индивидуальные, парные, групповые).

- ***Продолжительность проекта*** (краткосрочные, долгосрочные, эпизодические).

Классификация по доминирующему виду деятельности

Исследовательские проекты имеют структуру, приближенную к подлинным научным исследованиям. Они предполагают аргументацию актуальности темы, определения проблемы, предмета, объекта, целей и задач исследования. Обязательно выдвижение гипотезы исследования, обозначение методов исследования и проведение эксперимента. Заканчивается проект обсуждением и оформлением результатов, формулированием выводов и обозначением проблем на дальнейшую перспективу исследования.

Творческие проекты имеют не столь строго проработанную структуру, однако строятся в известной логике «дизайн-петли» – определение потребности, исследование, обозначение требований к объекту проектирования, выработка первоначальных идей, их анализ и выбор одной, планирование, изготовление, оценка. Форма представления результатов может быть различной (изделие, видеофильм, праздник, репортаж и пр.).

Игровые проекты предполагают, что участники принимают на себя определенные роли, обусловленные содержанием проекта. Ведущий вид деятельности учащихся в таких проектах – ролевая игра. Это могут быть имитации социальных и деловых отношений в ситуациях, придуманных участниками, литературные персонажи и т.д. Результаты не всегда можно наметить в начале работы, они могут определиться лишь в конце проекта, но необходима рефлексия участников и соотнесение полученных результатов с поставленной целью.

Информационные проекты – это тип проектов, призванный научить учащихся добывать и анализировать информацию. Такой проект может интегрироваться в более крупный исследовательский проект и стать его частью. Учащиеся изучают и используют различные методы получения информации (литература, СМИ, базы данных, Интернет), ее обработки (анализ, обобщение, сопоставление с известными фактами, аргументированные выводы) и

презентации (доклад, публикация, размещение в сети Интернет или локальных сетях).

Практико-ориентированные проекты. Это проекты, четко ориентированные на результат. Результатом может быть изделие, удовлетворяющее конкретную потребность. Может быть, ориентация на определенный социальный результат, затрагивающий непосредственные интересы участников проекта либо направленный на решение общественных проблем. Здесь важна не только хорошо продуманная структура проекта, но и хорошая организация координационной работы по корректировке совместных и индивидуальных усилий, организации презентации полученных результатов и возможных способов их внедрения в практику, а также организации внешней оценки проекта [3, с. 25].

Примеры использования метода проектов на уроке информатики

Приведем примеры зачетных проектов:

№ п/п	Содержание учебного материала	Возможные темы	Содержание проекта
1.	Рисование с помощью программного обеспечения компьютера	Мой любимый класс	Рисунок, выполненный в программе Paint, небольшой рассказ или четверостишие.
2.	Текстовый редактор	Мой словарик (русский, английский)	Словарь на 2-х языках (1-2 странички)
3.	Текстовый процессор Word	Моя профессия – журналист	Создание журнала, газеты— программная реализация в publisher
4.	Основы компьютерной графики	Моя профессия – художник	Рисунок на предложенную тему.

№ п/п	Содержание учебного материала	Возможные темы	Содержание проекта
5.	Электронные таблицы	А таблицы это просто?	Применение Excel для решения различных задач
6.	PowerPoint	Моя познавательная презентация	Тема выбирается учащимися
7.	Программирование	Моя профессия – программист.	Решение прикладных задач на Pascal
8.	Техническое обеспечение информационных технологий	Мой компьютер	Рассказать и показать устройство компьютера (любая программная реализация)
9.	PhotoShop	Я люблю PhotoShop	Выставка рисунков
10.	Флэш технологии	Мир анимации	Тема выбирается учащимися

В заключение статьи хотелось бы сделать небольшой вывод:

1. Применять проектную деятельность в школьном образовании просто необходимо, так как этого требуют современные тенденции. Проектная методика ведет к более полноценному развитию личности учеников, а также к подготовки их к реальной жизни.
2. Метод проектов все более «плотно» входит в предмет информатики и ИКТ, что обусловлено ее характерными особенностями.
3. Также хотелось бы отметить то, что метод проектов необходимо применять правильно, чтобы он мог принести пользу. Для этого необходимо хорошо учитывать структуру осуществляемых проектов, а также личную заинтересованность всех участников проекта для успешного осуществления.

Литература:

1. Залогова Л.А. Практикум по компьютерной графике. – М.: Лаборатория базовых знаний, 2001
2. Леонтьев В.П. Новейшая энциклопедия персонального компьютера 2002. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2002
3. Угринович Н., Босова Л., Михайлова Н. «Практикум по информатике и информационным технологиям» М.: Бином, 2002

Чуклинова Мария Аркадьевна,
учитель английского языка
первой квалификационной категории
МБОУ СШ № 6
имени Героя Советского Союза И.А. Омельченко

TOWN ИЛИ CITY?

Лингвистические камни преткновения или не всё так просто…

На элементарном уровне изучения иностранного языка не принято вдаваться в излишние подробности. Материал преподносится до такой степени коротко и ясно, что зачастую приводит к возникновению ложных правил, вследствие чего можно запросто попасть в лингвистические ловушки. Зачем придавать значение каждому камню преткновения, обращать внимание на множество деталей?! Ведь всё это можно просто перешагнуть или вовсе не заметить… Всё бы ничего! Вот только изучающим иностранный язык придётся набить не одну шишку, прежде чем придёт осознание, что лингвистический путь не такой ровный и гладкий, как привыкли считать. Поэтому наставникам и авторам учебных пособий крайне важно предупреждать учащихся о том, что на базовых этапах изучения языка чаще всего оперируют простыми, а точнее,

упрощёнными правилами. Вот почему, встав на лингвистический путь любой дистанции, так важно смотреть под ноги и с вниманием относиться к каждому камню преткновения, то есть к каждому языковому нюансу. В мире лингвистики нужно быть готовым ко всему: и к правилам, и к исключениям, и к исключениям из исключений.

Примеров, где всё не так просто, в лингвистике более, чем достаточно. Пожалуй, про лингвистические камни преткновения можно опубликовать отдельный сборник рассказов. Но на данный момент проиллюстрирую затронутую тему одной из последних историй, которая случилась в моей практике. На уроке английского языка в десятом классе мы закрепляли тему «Употребление артиклей», я попросила ученика перевести с русского языка на английский словосочетание «самый большой город». Ученик переводит это словосочетание как «the biggest town». Для меня как для практикующего лингвиста, давно вышедшего за рамки базового уровня, это выражение вполне себе приемлемое, так как я неоднократно встречала его в источниках, заслуживающих доверия. Более того, если даже исходить из понятия, что town – это маленький город и никак иначе, то среди всех этих «маленьких городов» может оказаться самый большой.

Но тут завязывается серьёзная полемика. Несколько учеников выражают искреннее удивление насчёт того, что эта фраза имеет право на существование, ведь им из школьного курса изучения английского языка доподлинно известно, что city – это именно большой город, а town – именно маленький город. Из чего они, по всей видимости, сделали вывод, что рядом со словом town ни в коем случае не может употребляться слово big (большой) или его синонимы, причём ни в одной из грамматических форм.

Вот на этом моменте мне пришлось выйти за рамки стандартной школьной программы и объяснить ученикам ряд нюансов, связанных с такими понятиями, как city и town. В принципе, мы идём по программе «Spotlight», которая предполагает более углубленное изучение английского языка и оставляет место для необходимых лингвистических исследований.

Прежде всего, я предлагаю обратиться к Кембриджскому толковому словарю (Cambridge Advanced Learner's Dictionary), согласно которому city – это «a large **town»**[1]. То есть для толкования слова city используется слово town в сочетании с прилагательным large (крупный). Уже становится очевидным тот факт, что такое прилагательное, как large может использоваться со словом town. Стало быть, прилагательное large (крупный) и существительное town не являются взаимоисключающими понятиями, хотя town на элементарном уровне изучения языка интерпретируется как маленький город. Ниже данного толкования в словарной статье приводится пояснение: «Many of the world's cities have populations of more than five million.»[1] Не менее интересно второе толкование, которое гласит о том, что city – это «any **town** in the UK that has a cathedral (= large, important church)»[1]. Но пояснение к данному толкованию звучит ещё более интригующе: «The city of Ely has about 15,000 inhabitants.»[1]

То есть выше шла речь о том, что в большом городе более пяти миллионов человек, а ниже приводится пример города (city), в котором 15000 жителей. На первый взгляд может показаться, что в таком авторитетном источнике, как Кембриджский толковый словарь встретилось немыслимое противоречие. Но если присмотреться внимательней к пояснению в первой статье, то речь идёт лишь о многих городах (Many of the world's cities…), а не обо всех без исключения. Стало быть, лишь предполагается, что город, который является важным политическим, экономическим или культурным центром, должен отличаться большим населением и соответственно большой территорией, в то время как фактически дело может обстоять по-разному. Например, тот же английский город Или, административный центр района Ист-Кембриджшир, насчитывает всего лишь около 15000 человек. Из чего следует, что **главный критерий в английском языке при определении названия населённого пункта – это не площадь и не численность населения, а его административное значение.** Такие критерии, как большая площадь и большая численность населения чаще всего прилагаются как дополнительные

экстралингвистические факторы. Кстати, на сайте Puzzle English говорится о том, что такой критерий, как размер не всегда в данном вопросе имеет значение. «Некоторые деревни (скажем, в Индии или в Китае) могут быть в несколько раз крупнее европейских городов. Так что этот критерий относителен.»[4]

Если же обратить внимание на значение слова town в Кембриджском толковом словаре, то вот что приводится в данном источнике: «usually larger than a village but smaller than a city» [1]. Ключевое слово в данном толковании usually (обычно). То есть town обычно меньше, чем city по площади и численности населения, но по критерию государственного значения определённо выигрывает city.

Проанализировав выдержки из Кембриджского толкового словаря, можно также прийти к выводу, что town является более распространённым и более общим понятием, нежели city, так как слово town в сочетании с определёнными прилагательными можно использовать для того, чтобы дать определение слову city. Здесь стоит обратиться к этимологии, чтобы ознакомиться с историей происхождения слова city с целью понять, почему наиболее значимые населённые пункты приобрели именно это название.

Согласно английскому этимологическому словарю (Online Etymology Dictionary), слово city заимствованное, так как произошло в 12 веке от французского cite, что означало город. В то время как слово town произошло от староанглийского tun. В этом же этимологическом словаре в статье про city приводится пояснение: «Now "a large and important town," but originally in early Middle English a walled town, a capital or cathedral town.[2]» Что интересно, вышеупомянутое староанглийское слово tun, в свою очередь, произошло от кельтского dunon, что означало крепость. Из этого следует, что слова town и city имеют похожие корни. Кстати, слово цитадель, означающее крепость, произошло от итальянского cittadella (небольшой городок).

Если у слов city и town настолько похожие корни, то возникает вопрос, почему именно слово city со временем стало определять наиболее важный

город по государственному значению. Возможно, причина в том, что требовалось особенное слово, которое бы наиболее ёмко и ярко выражало такое понятие, как «самый важный город». Именно заимствованное слово могло подойти на роль лексической единицы, которая бы выделяла город с наибольшим государственным значением (city) среди прочих городов (towns). Следует заметить, что Лондон впервые был упомянут как city в 50-е годы 16 века. Слово city приобрело широкое распространение в 20 веке, когда во всём мире деловые центры крупных городов стали называть сити.

Если обратимся к рассказу А. П. Чехова «Ванька», который английская переводчица Констанс Гарнетт перевела в начале 20 века, то в переведённом на английский язык тексте увидим, что фраза из письма Ваньки «А Москва город большой» переведена как «Moscow is a big **town**». Из чего можно заключить, что даже относительно такого крупного города, как Москва вполне допустимо употребление слова town. Вероятно, всё дело в том, что на тот момент Москва ещё не вернула себе статус столичного города. Однако в то же время нельзя упускать из виду, что на протяжении всей своей истории Москва славилась огромным политическим, экономическим и культурным значением не только в пределах России, но и далеко за её пределами. Более того, до 1888 года статусом city также наделяли все города, в которых был собор.

Исходя из всего вышесказанного, можно сделать вывод, что такой термин как town вопреки всем заблуждениям вполне может быть применим и в отношении крупных городов. А для того, чтобы подчеркнуть, что речь идёт именно о большом городе, можно использовать, например, такое определение, как big (большой) и его синонимы.

Разумеется, новые горизонты учащимся стоит открывать поэтапно, но при этом необходимо заранее вооружить их тем знанием, что информация на базовом уровне далеко не истина в последней инстанции. Чем дальше путь, тем больше новых горизонтов, тем больше всевозможных камней преткновения. Вот почему важно не только снабжать информацией, но и развивать навыки

анализа поступающей информации, а также умения ориентироваться в информационных источниках и грамотно их выбирать.

Литература:

1. Cambridge Advanced Learner's Dictionary, 4th edition, 2017
2. Chekhov A. P. «Vanka» (translated by Constance Garnett).
3. Online Etymology Dictionary
4. https://puzzle-english.com/directory/city-or-town

Загораева Наталия Юрьевна,
учитель английского языка
первой квалификационной категории
МБОУ СШ № 9

РЕФЛЕКСИЯ КАК ЭТАП УРОКА: ВИДЫ, ПРИЕМЫ, ПРИМЕРЫ

Учителя, которые только начинают свой профессиональный путь, часто не придают значения такому важному этапу урока, как рефлексия. Вроде слышали, что это такое, вроде знают, что рефлексия — это самооценка. Но на практике зачастую этот этап урока представлен в виде банальных "смайликов", листочков разного цвета и прочих картинок, которые учащиеся дружно "лепят на доску" в конце урока. Иногда учитель просто ограничивается вопросом: "Вам понравился урок?" Все ученики дружно кричат: "Да!" — и все довольные расходятся по домам. Казалось бы, придраться не к чему: рефлексия была? Была! Оценку уроку поставили? Поставили! В поурочном плане этап назван красивым словом "рефлексия"? Имеется такое! И никаких претензий.

Но с опытом приходит понимание, что рефлексия здорово помогает учителю контролировать класс, уже в ходе урока видеть, что было понято, а что осталось на доработку, то есть, "держать руку на пульсе". Не стоит забывать и о том, что рефлексия — это то новое, к чему стремится современная педагогика:

учить не науке, а учить учиться. Рефлексия помогает ребенку не только осознать пройденный путь, но и выстроить логическую цепочку, систематизировать полученный опыт, сравнить свои успехи с успехами других учеников.

В структуре урока, соответствующего требованиям ФГОС, рефлексия является обязательным этапом урока. В ФГОС особый упор делается на рефлексию деятельности, предлагается проводить этот этап в конце урока. При этом учитель играет роль организатора, а главными действующими лицами выступают ученики.

Что такое рефлексия?

В словарях дается четкое определение: рефлексия — это самоанализ, самооценка, "взгляд внутрь себя". Применительно к урокам, рефлексия — это этап урока, в ходе которого учащиеся самостоятельно оценивают свое состояние, свои эмоции, результаты своей деятельности.

Для чего нужна рефлексия?

Если ребенок понимает:

- ради чего он изучает данную тему, как она ему пригодится в будущем;
- какие цели должны быть достигнуты именно на этом уроке;
- какой вклад в общее дело он может внести;
- может ли он адекватно оценивать свой труд и работу своих одноклассников,

…то процесс обучения становится намного интереснее и легче как для ученика, так и для учителя.

Организация осознания учащимися собственной деятельности имеет два основных вида: текущая рефлексия, осуществляемая по ходу учебного процесса и итоговая рефлексия, завершающая логически и тематически замкнутый период деятельности.

Текущая рефлексия направлена на активизацию процесса осознания и осмысления осуществляемой в данное время предметной деятельности: ее

направление, цель, основные этапы, проблемы, противоречия, способы деятельности, результаты. Текущую рефлексию можно подразделить на 3 типа:

– рефлексия деятельности

– рефлексия содержания учебного материала

– рефлексия, направленная на выявление настроения и эмоционального состояния учащихся

Первый тип рефлексии дает возможность осмысления способов и приемов работы с учебным материалом. Для развития рефлексии деятельности ученик должен размышлять, осмысливать то, что он сам понял, усвоил и передать это в сжатой форме, выделяя основное, главное. В практике обучения ИЯ для реализации данного типа рефлексии я использую следующие приемы:

1. Самооценка активности на каждом этапе урока

2. «Лестница успеха». Если веду урок в традиционном плане, то можно выделить и написать на доске этапы деятельности. В конце урока предлагаю учащимся оценить свою работу на каждом этапе в виде ступенек, ведущих к успеху.

3. «Ключевые слова». Выбираю из текста 4-5 ключевых слов и выписываю их на доску. Далее учащимся предлагается несколько вариантов работы

1 вариант: В группе либо в паре методом мозговой атаки дать общую трактовку этих слов и предположить, как они будут использоваться в тексте.

2 вариант: В группе либо индивидуально составить и записать свою версию рассказа, употребив все предлагаемые слова.

При ознакомлении с исходным содержанием текста, учащиеся сопоставляют « свою» версию и версию оригинального текста.

4. «Я сделал!». На одном из этапов урока я предлагаю учащимся проанализировать свою работу и обменяться с партнером мнением о тех знаниях, навыках и умениях, которые они усвоили или проявили в ходе выполнения определенного упражнения, задания, вида деятельности.

Например, Say what you have just done and how you’ve done it

I (ve) have just:

*practised phonetics; *read the text «.....";

*practised the words; *retold the text"……";

*practised grammar; *asked and answered the questions; etc…

Второй тип рефлексии использую, чтобы выяснить, как учащиеся осознали содержание изученного. В конце урока подвожу итоги, привлекая учащихся к самоанализу, в ходе которого они говорят, чему они научились, какие умения проявили. Вначале анализ проводится в парах, затем один из учащихся анализирует результаты урока перед всей группой (на каждом уроке этот анализ делает другой ученик).

В практике обучения иностранным языкам для реализации данного типа рефлексии использую следующие приемы:

1. Прием незаконченного предложения или прием «Облако». Предлагаю детям облако "тегов", которые необходимо дополнить. Например, на интерактивной доске можно вывести слайд, где указаны варианты:

- сегодня я узнал...
- было трудно…
- я понял, что…
- я научился…
- я смог…
- было интересно узнать, что…

Каждый ученик выбирает по 1-2 предложения и заканчивает их. Проводить такую рефлексию можно устно, а можно и письменно (на листочках или прямо в тетради).

2. Прием рефлексии в форме синквейна (пятистишия), который является моментом соединения старого знания с новым – осмысленным, пережитым. Слово синквейн происходит от французского «cing» – пять. Это стихотворение, состоящее из пяти строк, которое используется как способ синтезирования материала. Лаконичность формы развивает способность резюмировать информацию, излагать мысль в нескольких значимых словах, ёмких и кратких

выражениях. Синквейн может предлагаться как индивидуальное самостоятельное задание и для работы в парах. Правила написания синквейна:

- (первая строка – тема стихотворения, выраженная одним словом, обычно именем существительным);
- (вторая строка – описание темы в двух словах, как правило, именами прилагательными);
- (третья строка – описание действия в рамках этой темы тремя словами, обычно глаголами);
- (четвертая строка – фраза из четырех слов, выражающая отношение автора к теме;
- (пятая строка – одно слово – синоним к первому, на эмоционально – образном – обобщенном уровне, повторяющее суть темы.

3. Графический прием. На доске таблица со знаками

В таблице цели урока можно записать самому учителю (для учащихся младших классов). Со старшими можно ставить цели совместно. В конце урока учащиеся плюсуют напротив каждой цели и в той графе, которую они считают более приемлемой.

4. Прием «Анкета»

5. Прием «Акрослово» - это характеристика, "зашифрованная" в буквах слова, связанных по смыслу

E – eternal, D – difficult, U – understandable, C – communicative, A – arduous,

T – too expensive, I – interesting, O – open ,N – nervous

6. Прием «ПОПС формула»

П – позиция, “ I consider that …”

О – объяснение (или обоснование), “ Because… ”

П – пример, “ I can prove it by the example … ”

С – следствие (илисуждение), “ On this basis I conclude that …”

7. Прием “ IDEAL”

I – Identify a problem – идентифицируйте проблему

D – Debate a problem – доберитесь до ее сути

E – Essentialsolutions – есть варианты решения

A – Activity – А теперь за работу!

L – Logical conclusions – логическиевыводы

8. Прием "Три М"

Учащимся предлагаю назвать три момента, которые у них получились хорошо в процессе урока, и предложить одно действие, которое улучшит их работу на следующем уроке.

9. Прием «Фразеологизм или пословица»

Подберите выражение, соответствующее вашему восприятию урока: слышал краем уха, хлопал ушами, шевелил мозгами, считал ворон и т.д.

10. Прием рефлексии «подведение итогов». Каждый ученик формулирует итоги урока, используя схему, где он соединяет и обобщает свои впечатления, знания, умения.

Третий тип рефлексии обычно использую в начале и конце урока с целью установить эмоциональное состояние учащихся, увидеть, как меняется их настроение на уроке.

Приведу несколько примеров организации данного вида рефлексии.

1. Учащиеся получают карточки с изображением трех лиц: веселого, нейтрального и грустного. Им предлагается выбрать карточку, которая соответствует их настроению: «Choosethedrawingthatreflectsyourspirits”.

2. Прием «Букет настроения». В начале урока учащиеся получают бумажные цветы: красные и голубые. На доске изображена ваза. В конце урока учитель говорит: « If you liked the lesson and you learned something new, then fix your flower to the vase, the blue one – if you didn’t like the lesson, the red one – if you liked the lesson».

3. На средней и старшей ступени обучения можно предложить учащимся следующие опоры, которые постоянно будут находиться на партах.

Was not bored, worked hard. didn’t relax, answered properly, was active, was emotional, fulfilled the task, received a reward (a good mark).

Итоговая рефлексия отличается от текущей большим объёмом рефлексируемой деятельности и большей формализованностью. Содержание и приемы итоговой рефлексии определяет учитель на основе образовательной программы. Итоговую рефлексию проводят в виде специального занятия в конце изучения большого раздела учебного предмета или, например, в конце триместра, учебного года, на котором ученикам предлагается ответить на такие вопросы, как: Каков мой самый большой успех за этот год? Благодаря чему я смог его добиться? В чем состоят мои трудности? Как я их преодолею? Что у меня раньше не получалось, а теперь получается? и т.д.

Все вышесказанное позволяет сделать вывод, что использование приемов, позволяющих провести рефлексию на уроке иностранного языка может побудить учащихся принимать на себя ответственность за свое учение, сделать обучение иностранному языку более эффективным.

Литература:

1. Бизяева А.А. Психология думающего учителя: Педагогическая рефлексия. – Псков, 2004.
2. Соколова Л.А Рефлексивный компонент деятельности как необходимое условие развития учителя и учащихся / А.Л Соколова // Иностранные языки в школе. - 2005. - № 1. - С. 19-26.
3. Стандарты второго поколения. Федеральный образовательный стандарт основного общего образования. – М.: Просвещение, 2011.
4. Степанов С. Ю., Семенов И. Н. Проблема формирования типов рефлексии в решении творческих задач.//Вопросы психологии, М., 1982, № 1,
5. Хуторской А.В. Современная дидактика: Учебник для вузов. – С-Пб.: Питер,2001.
6. Шаров А. С. Ограниченный человек: значимость, активность, рефлексия.- Омск.: Изд-во ОмГПУ, 2000.
7. Щедровицкий Г. П. Мышление. Понимание. Рефлексия. - Москва.: Наследие ММК, 2005.

Ковбаса Татьяна Григорьевна,
учитель физической культуры
высшей квалификационной категории
МБОУ СШ № 9

КРУГОВАЯ ТРЕНИРОВКА НА УРОКАХ ГИМНАСТИКИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Круговая тренировка включает в себя различные комплексы упражнений, которые являются в свою очередь основными средствами физического воспитания, с помощью которых у школьников формируются жизненно важные умения и навыки, воспитываются физические качества, развиваются физические способности. Круговая тренировка позволяет развивать сразу несколько способностей, разнообразить занятия физической культурой, а также закрепить полученные на уроках знания.

Упражнения, входящие в различные комплексы круговых тренировок, зависят от педагогических задач, поставленных на уроке, от уровня подготовленности учащихся, от возраста и других критериев. Они могут усложняться или упрощаться по усмотрению педагога, а также включать в себя элементы того или иного вида деятельности (гимнастики, легкой атлетики, спортивных игр и т.д.)

Конкретная направленность круговой тренировки – комплекс включаемых в нее упражнений, дозирование нагрузки и другие черты методики зависят от возрастных особенностей учащихся и уровня подготовленности.

Основная задача использования метода круговой тренировки на уроке – эффективное развитие двигательных качеств в условиях ограниченного и жесткого лимита времени при строгой регламентации и индивидуальной дозировке выполняемых упражнений. Использование же их в комплексах круговой тренировки способствует выполнению изученных упражнений в

различных условиях, приближенных к жизненным, что имеет очень важное значение.

На уроках физической культуры круговая форма занятий приобретает особое значение, так как позволяет большому количеству учащихся упражняться одновременно и самостоятельно, используя максимальное количество инвентаря и оборудования. При этом развитие двигательных качеств должно быть тесно связано с освоением программного материала. Поэтому, в комплексы круговой тренировки вводят физические упражнения близкие по своей структуре к умениям и навыкам того или иного раздела учебной программы. В результате выполнения данный комплекс будет способствовать совершенствованию умений и навыков, входящих в учебный материал. Обязательное условие - предварительное изучение этих упражнений самими учащимися.

Для проведения занятий по круговой тренировке составляется комплекс из 7-10 относительно несложных упражнений. Каждое из них должно воздействовать на определенные группы мышц – рук, ног, спины, брюшного пресса. Простота движений позволяет повторять их многократно. При разработке комплексов физической подготовки, выполняемых методом круговой тренировки, педагогу необходимо:

1. Определить перспективную цель формирования двигательных качеств, их развитие на конкретном этапе обучения.

2. Провести глубокий анализ намеченных упражнений, связав их с учебной программой, ее конкретным учебным материалом, учтя наличие спортивного оборудования и инвентаря, имеющегося в школе.

3. Ознакомить учащихся с методикой организации и проведения круговой тренировки.

4. Комплекс круговой тренировки должен вписываться в основную часть урока и, в зависимости от его задач, связанных с обучением, занимать в ней соответствующее место.

5. Определить объем работы и отдыха на станциях при выполнении упражнений с учетом возрастных и половых особенностей учащихся.

6. Строго соблюдать определенную последовательность при выполнении упражнений и переходе с одной станции к другой, а также интервал между кругами при повторном прохождении комплекса. Строгое соблюдение последовательности перехода с одной станции на другую определяется заданной моделью. Если эту последовательность нарушить, то может оказаться, что в отдельных моментах при выполнении комплекса нагрузка окажется чрезмерной на какие-то мышцы или органы, не будет чередования нагрузки. Процесс внедрения круговой тренировки начинается, как правило, с определения педагогом конкретной программы действий, осуществления контроля за ее внедрением, исправления ошибочных действий или уточнения отдельных упражнений.

Метод круговой тренировки на уроках физической культуры я применяю давно. При проведении уроков физической культуры методом круговой тренировки после проведения тщательной разминки, выполнения общеразвивающих упражнений, учащиеся делятся на несколько групп по 2 человека (это дает возможность выполнять упражнения в парах и с помощью одного из партнеров). Спортивный зал или спортивная площадка делятся на так называемые «станции» по числу запланированных упражнений. На каждой «станции» находится карточка с номером «станции» и кратким описанием выполняемого упражнения. По команде учителя группы начинают одновременно выполнять упражнения каждая на своей станции. По окончании запланированного времени следует переход на следующую «станцию». Учащиеся переходят по кругу от одного упражнения к другому, от снаряда к снаряду, от одного места к другому, пока не проходят целый круг. После этого каждый ученик получает оценку за работу во время выполнения упражнений круговой тренировки (обычно «4» и «5»). Время выполнения упражнения варьируется в зависимости от возраста и подготовленности учащихся.

При составлении комплексов круговой тренировки я стараюсь на разных «станциях» вовлекать в работу различные мышечные группы. На одну и ту же группу мышц можно воздействовать двумя-тремя различными упражнениями. Таким образом, основные мышечные группы получают нагрузку, которая изменяется на каждой станции, и в то время как одна группа мышц получает нагрузку, другая – активно отдыхает.

Учащимся такие уроки нравятся. В уроке круговой тренировки давались упражнения на развитие физических качеств. Понравилось разнообразие упражнений, работоспособность детей. Видя, что уроки с использованием круговой тренировки интересны для учащихся, я стала добавлять и полосу препятствий, с использованием гимнастических упражнений. Уроки стали разнообразнее и интереснее. Подытоживая характеристику круговой тренировки, можно сделать следующие выводы:

1. Круговая тренировка является одной из организационно-методических форм применения физических упражнений; она строится так, чтобы создать предпочтительные условия для комплексного развития физических способностей занимающихся.

2. Круговая тренировка в школьном уроке обычно составляет относительно самостоятельный его подраздел, для которого отводится достаточно много времени (до 20 мин., иногда и больше) в основной части.

3. Организационную основу круговой тренировки составляет циклическое проведение комплекса физических упражнений; подобранных в соответствии с определенной схемой (символом круговой тренировки) и выполняемых в порядке последовательной смены «станций», которые располагаются на площадке для занятий в форме замкнутой фигуры (круга и т.п.).

4. Комплексы круговой тренировки составляются, как правило, из технически относительно несложных, предварительно хорошо разученных движений.

5. В методическом отношении круговая тренировка представляет процесс строго регламентированного упражнения с точным нормированием нагрузки и отдыха. Строгая регламентация процесса упражнения в круговой тренировке обеспечивается объективной оценкой достигнутой работоспособности.

6. Мера нагрузки устанавливается относительно равной для всех принимающих участие в занятиях и в то же время строго индивидуально. Поэтому физически менее сильные имеют возможность добиться, по крайней мере, относительно тех же успехов (при соответствующем прилежании), что и самые сильные.

7. Круговая тренировка рассчитана в основном на групповые занятия. В самой организационной структуре круговой тренировки (поочередная смена «станций», зависимость выполнения задания от действий других участников) заложена необходимость согласованных действий группы, точного соблюдения установленного порядка и дисциплины. Понятно, что все это предоставляет благоприятные возможности для воспитания соответствующих нравственных качеств и навыков поведения.

8. Метод круговой тренировки позволяет обеспечить высокую общую и моторную плотность урока, облегчает учет, контроль и индивидуальное регулирование нагрузки, активизирует участие занимающихся в учебном процессе.

9. Благодаря разнообразию методических вариантов, почти неограниченным возможностям подбора тренировочных средств и точному нормированию нагрузки в соответствии с индивидуальными особенностями занимающихся круговая тренировка имеет широкую сферу применения – от школьного физического воспитания до «большого» спорта. Примерные комплексы упражнений для круговой тренировки на уроках гимнастики в начальной школе:

1класс

Комплекс 1

1. В висе на канате переправа через гимнастический мат.

2. Залезть на гимнастическую стенку, перелезть на соседний пролет и спуститься.

3. Лежа на мате перекат в сторону в группировке. Голова прижата к коленям. Соблюдать дистанцию.

4. Ходьба по гимнастическому бревну с высоким подниманием бедра. Руки в стороны, смотреть прямо. Соблюдать дистанцию.

5. Напрыгивание на горку матов и соскок.

6. Прохождение тоннеля из гимнастических матов.

7. Подтягивание обеими руками одновременно по гимнастической скамейке лежа на животе

Комплекс 2

1. Кувырок вперед на мате.

2. Подтягивание обеими руками одновременно по гимнастической скамейке лежа на животе.

3. Залезть на гимнастическую стенку, перелезть на соседний пролет и спуститься.

4. Подтягивание на низкой перекладине.

5. Перекат прямым телом на мате.

6. Стойка на лопатках.

7. Лазание по-пластунски.

2класс

Комплекс 1

1. Перекаты прямым телом и в группировке.

2. Отжимания от скамейки.

3. Кувырок вперед.

4. Подтягивание обеими руками одновременно по гимнастической скамейке лежа на животе.

5. Напрыгивание на горку матов и соскок.

6. Передвижение на четвереньках вокруг предметов змейкой.

7. Ходьба приставными шагами правым и левым боком по гимнастическому бревну, руки за голову.

Комплекс 2

1. Перекат вперёд- назад в группировке из положения сидя и упора присев.

2. Кувырок вперед.

3. Толкаясь двумя ногами и с упором на руки прыжки влево-вправо через скамейку.

4. Перелезание через горку матов.

5. Лазанье по гимнастической стенке (залезть, перелезть на вторую стенку и спуститься).

6. Ходьба по бревну на носках.

7. Стойка на лопатках.

8. Шпагаты, полушпагаты.

9. Переползти по-пластунски в тоннеле из гимнастических матов.

10. Подтягивание на низкой перекладине.

Литература:

1. Чайцев В.Г.Пронина Ч.В. Новые технологии физического воспитания школьников / / Практическое пособие.М.,2007 г.

2. Баршай В.М. Курысь В.Н. Павлов И.Б. Гимнастика / / Р/Д., 2011г.

3. Патрикеев А.Ю.Гимнастика и подвижные игры в начальной школе/М.,2014 г.

4. Шарманова С.Б. Круговая тренировка в физическом воспитании детей старшего дошкольного возраста / / М.,2004 г.

5. Матвеев А.П. Методика физического воспитания в начальной школе / / М., 2016

Максимова Татьяна Ивановна,
учитель технологии
первой квалификационной категории
МБОУ СШ № 9

ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ В ПОЛИКУЛЬТУРНОЙ СРЕДЕ ШКОЛЫ

Жизненно важная тема – воспитание патриотизма у подрастающего поколения России. Изменяется качество патриотического воспитания на современном этапе. С начала 2000 годов направление патриотического воспитания приобретает ранг государственной политики.

Значимость проблемы обуславливается еще и тем, что нынешней молодёжи свойственно отсутствие должных знаний о родных местах, молодые люди плохо разбираются в особенностях народных традиций, зачастую равнодушны к своим близким, большинству представителей этой возрастной категории не присуще чувство сопереживания чужому горю. Очевидно, недостаточным является кооперация с родителями в вопросах нравственно – патриотического воспитания в семье и в школьных образовательных учреждениях.

В наше время подрастающее поколение с трудом называют дату начала и окончания Великой Отечественной войны, со времени которой не миновало еще и столетия, и еще живы свидетели тех событий. При таком, установившемся положении, что можно сказать об Отечественной войне 1812 года, Крымской, Первой мировой, Русско-японской войнах, очевидцев которых давным - давно уже нет в живых? Канули в забвение многие имена людей, внесших весомый вклад в становление нашего государства. И даже сообщество людей старшего поколения зачастую не обладают историческим багажом знаний о родном крае и тем более стране.

События последнего десятилетия ушедшего века заменили устой российского общества, скорректировали ценности, определили новые аспекты значимости личности в семье, государстве, мире. Урбанизация глобальной культуры, компьютеризация сознания, подмена истинных духовных ценностей не миновали Россию

Современным юным гражданам непросто осознать величие своего народа, и сложившийся непростой временной период вынуждает их посмотреть на прошлое государства через призму сегодняшней жизни. Разрешенные послабления, а иногда и отрицание воспитательной работы, обусловили то, что наша молодежь развивается в обстановке, в которой рассуждения о Родине, доме, народе, чести, любви к собственному народу и своей истории стали не модными. В социуме происходит деградация нравственности — от разрушения национальных устоев до девиантного поведения (наркомания, пьянство, половые извращения).

Народ, не знающий, а также предавший забвению свое прошлое, не может иметь будущего. Людей, пренебрегших своим прошлым, легко сделать рабами. Население страны, предавшее свое прошлое, легко победить и уничтожить. По этой причине завоеватели во все эпохи надругались и уничтожали исторически значимые монументы, потому что забрать у народа память - означает истребить сам народ

Вопрос нравственного, а также патриотического обучения молодежи становится критическим в сложившихся современных обстоятельствах, в которых то и дело возникают прецеденты фальсификации исторических фактов. Отдельные политические деятели и историки стремятся вызвать сомнение в значении вклада, внесенного советскими людьми в Победу во Второй мировой войне. Призывая к переосмысливанию минувших исторических событий, отдельные авторы не гнушаются откровенной фальсификацией. Одним из эффективно проявивших себя методов патриотического и этико-морального воспитания юного поколения является **организация бесед** с учащимися на военно - патриотическую тематику с

демонстрацией запоминающихся примеров из истории. Потому считаю очень важным посещение Гуковского музея им. Микулина, изучение истории города Гуково, знакомство с его легендарными жителями. О героических страницах летописи родного города организую различные конкурсы творческих работ («Их именами названы улицы города Гуково», «История памятника» «Они защищали город Гуково»; конкурсы рисунков «Гордость нашего города» и др.) Принципиально значимо, чтобы наша молодежь не только лишь знала историю, а также воспринимала ее с почтением и уважением. Тем не менее, не стоит выпускать из виду, что немало трагических страниц из истории Второй мировой войны в общем, и отдельно Великой Отечественной войны, подлежат предстоящему исследованию и творческому анализу. Эту проблему невозможно решить в полной мере только **классическими встречами и традиционными беседами с ветеранами.** На классных часах следует привлекать все больше молодых участников, применяя современные ресурсы и инновационные технологии воспитания. Формирование таковых технологий наряду с их доступностью предполагают реализацию воспитательного процесса в более качественной форме с внедрением сети Интернет.

Сегодня отчетливо прослеживается то, что, невзирая на существующую огромную опасность, отдельные граждане, осознанно или по недопониманию, пытаются осуществить ревизию исторической памяти, причем задача такой проверки зачастую сводится к не допускающей сомнения критике, а также прошлого, а в конечном результате и отказу от него.

Сегодня такие слова, как «патриотизм», «любовь к Родине» заново обретают весомое значение. В декабре 2014 года правительством российской федерации была сформулирована «Стратегия развития воспитания до 2025 года», в которую включено, как одно из ключевых направлений, духовно-нравственное формирование детей: «воспитание почтение к родителям, педагогам, людям старшего поколения, сверстникам", развитие «коллективизма, солидарности, милосердия и сострадания».

Постановлением Правительства РФ от 30.12.2015 N 1493 была утверждена в 2016 г. государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016–2020 годы.

Историческая память – категория общественная, она предусматривает сохранение социального, а также понимание исторического опыта. Объединенная память поколений может существовать как в одной семье, так у всей нации, государства и всего человечества.

Концепцией государственного стандарта общего образования второго поколения определены требующиеся персональные качества выпускника 21 столетия: Патриот, обладатель ценностями гражданского общества, понимающий приобщенность к судьбам Отчизны, почитающий ценности других культур, признающий мировые проблемы современной действительности и личную роль в их разрешении. Это не все качественные признаки и черты выпускника, а лишь только те, которые признаны первостепенными.

Начальная задача гражданско-патриотического воспитания – развитие исторической памяти обучающейся молодёжи с помощью примеров моральных идеалов общества, необходимости в деятельности, направленной на благополучие общества, и чувства любви к Родине.

Понятие патриотизма должно ассоциироваться с именами таких известных людей нашей страны, как первый космонавт мира Юрий Гагарин, Герой Социалистического Труда шахтер Кузьма Аверьянов, Алексей Стаханов и тысячи других героев мирного и военного времени. В этом плане важны экскурсии в город Новочеркасск, столицу Донского казачества, в легендарную крепость Азов. Не менее значимы в плане патриотического воспитания **экскурсии по литературным местам**, куда, несомненно, отправляются ежегодно наши старшеклассники: станица Вешенская, родина великого М.А.Шолохова, г. Таганрог – город А.П. Чехова, станица Кочетовская Семикаракорского района Ростовской области – родина донского писателя В. Закруткина. История нашего государства содержит в себе немало примеров для

подражания настоящим героям. Наше общество, а в особенности молодежь, должны извлечь из нее положительных героев, гордость Отечества.

В русской культуре и исторических событиях заключена колоссальная база для патриотического воспитания. Герои прошедшего времени многократно доказывали свою любовь и преданность Родине своими благородными поступками, когда главная роль отводилась общему благу в обмен на свою жизнь. Подобные исторические эпизоды оставляют незабываемый отпечаток в сознании учащихся.

Одновременно с этим, огромную опасность несёт влияние современной элиты на молодёжь. Огромнейшее различие в доходах, которое согласно данным Федеральной службы государственной статистики составляет более 1400 процентов, а также показная демонстрация богатства и превосходства элиты, усиливают ощущение неравенства и бедности основой массы населения нашей страны, порождают недовольство. В то же время разнообразные скандальные высказывания и действия представителей элиты, её безнаказанность рождают среди отдельных представителей молодого поколения стремление подражать им. Потому важны **коллективные посещения кинозалов с последующим обсуждением современных фильмов о молодежи** (например, фильм 2019 «Холоп» никого не оставляет равнодушным, позиционирует лучшие качества человека).

Было проведено социологическое исследование с целью понимания развития патриотизма в нашей стране среди старшеклассников. В анкетировании приняли участие 56 школьников в возрасте от 15 до 18 лет.

1. На вопрос «Что такое патриотизм» большинство – 26 человек (46,5% опрашиваемых) считают, что это любовь к своей Родине. Для 12 учащихся (21,4%) понятие патриотизма связано с любовью к малой Родине. В ответе 9 респондентов (16,1%) понятие патриотизма заключается в чувстве долга перед Родиной. Для 5 человек, из числа опрошенных, понятие патриотизма ассоциируется с любовью к своим близким. И для 4 школьников (7,1%) патриотизм – это прославление побед народа своей страны.

2. На вопрос: «Можете ли Вы назвать себя патриотом?» − 39,3% или 27 респондентов ответили утвердительно, 25,0% (14 учащихся) не видят себя патриотами, и 35,7% (20 человек, из общего числа анкетируемых) затруднились с ответом на поставленный вопрос.

3. На вопрос: «Во времена правления какого царя Россия освободилась от татаро-монгольского ига?» Правильный ответ дали всего лишь 13 человек (23,2%). Неверно ответили 19 учащихся (33,9%) и остальные 24 респондента (42,9%) не смогли ответить на поставленный вопрос.

4. На вопрос «Кто, по вашему мнению, повлиял на развитие ваших патриотических чувств?» опрашиваемые ответили следующим образом: родители – 23 учащихся (41,1%), школа- 18 человек (32,1%), друзья и одноклассники – 3 (5,4%), средства массовой информации – 4 (7,1%), художественная литература и кинематограф – 8 респондентов (14,3%).

5. По вопросу «Что значит быть достойным гражданином своей страны?» мнения разделились следующим образом: 30 учащихся (53,6%) считают, что надо быть патриотом, 10 школьников (17,9%) предполагают, что надо быть полезным стране, 7 респондентов (12,5%) отдают предпочтение тому, что здравомыслящий человек и есть достойный гражданин, а 5 человек (8,9%) из всей группы, видят достойного гражданина в человеке, готовом помогать другим людям.

6. На вопрос «Чем бы Вы могли гордиться как гражданин России?» были получены ниженазванные ответы: 28 опрашиваемых школьников (50,1%) гордятся победой Советского народа над фашисткой Германией и ее союзниками, 6 человек (10,7%) респондентов испытывают гордость за историческое прошлое свое страны, 4 обучающихся (7,1%) гордятся культурным наследием, 5 школьников (8,9%) испытывают чувство гордости за принадлежность к своей национальности, 11 человек (19,6%) из диагностируемой группы гордятся природными богатствами своего государства, 2 школьникам (3,6%) чувство гордости придает положение России в мире.

7. По вопросу: «Хотели бы вы уехать из страны?» мнения опрашиваемых разделились следующим образом: 14 учащихся (24%) ответили, что уехали бы навсегда, 20 человек (36% респондентов) сказали, что уехали бы на время учебы и работы, 13 человек (23%) не хотят уезжать за рубеж и 9 учащихся (17%) не смогли определиться с ответом.

8. На вопрос: «Дата начала и окончания Великой Отечественной войны?» получены следующие результаты: 34 респондента (60,8%) назвали лишь годы без уточнения точной даты начала и окончания войны, 18 учащихся (32,1%) указали точную дату (число, месяц, год) и 4 человека (7,1%) не помнят и не знают ответа.

9. Отвечая на вопрос: «Назовите первого партизана Отечественной войны 1812 года?» респонденты представили следующие ответы: 21 человек (37,5%) назвали Дениса Давыдова, это верный ответ, 3 человека (5,4%) предполагают, что это Александр Сеславин и 32 ученика (57,1%) не вспомнили ни одного партизана той войны.

10. Ответы на вопрос: «Имена героев нашей Родины, прославленных на полях Великой Отечественной Войны?» – не смогли назвать никого 34 респондента (60,7%), по одному герою вспомнили 16 человек (28,6%), 4 школьника (7,1%) назвали по два героя и только 2 человека (3,6%) смогли назвать по три известных героя.

Настоящий патриотизм – это бережное трепетное отношение к Родине, ее былому и настоящему, это надежда и уверенность в ее будущем. Подлинный патриотизм не сводится к созерцательности, он активен, слова в нем подтверждаются делами. Героические деяния старших поколений не должны быть подвергнуты забвению. В этой связи развитие патриотического воспитания и формирование гражданского сознания и гордости обретает особую актуальность. При этом неделимость исторического прошлого и будущего, а так же интеграция передачи опыта и установившихся традиций от старших к молодым, имеет первостепенное значение.

Немыслимо достигнуть повышения уровня патриотического образования по нормативным инструкциям и целенаправленным играм, не отвечающим интересам учащихся. Чтобы в случае наступления чрезвычайных обстоятельств гражданин без колебаний мог выступить на защиту интересов своей Родины, он должен проникнуться к Родине безмерной, до боли в сердце, любовью. Воспитание человека с такими качествами является главнейшей целью, определяющей работу с молодежью.

«Главный ресурс мощи России, её будущего – в нашей исторической памяти, у нашего многонационального народа есть будущее, в чем я абсолютно не сомневаюсь» – президент РФ Путин В.В.

Литература:

1. Михайлова Е.М. Историческая память о героике в Великой Отечественной войне как фактор воспитания патриотизма и национального самосознания молодежи. Вестник Российского университета кооперации.2015.№2(20). – С.139

2. Приешкина А. Н. Особенности патриотического воспитания обучающихся старших классов [Текст] // Инновационные педагогические технологии: материалы V Междунар. науч. конф. (г. Казань, октябрь 2016 г.). — Казань: Бук, 2014.– 336 с.

3. Шейкин З. Творческий подход в патриотическом и нравственном воспитании учащихся / З. Шейкин, Л. Сенькова // Основы безопасности жизни. — 2014. — № 10. — С. 61.

4. Концепция патриотического воспитания молодежи в Ростовской области на период до 2020 года [Электронный ресурс].– Режим доступа: https://www.donland.ru/activity/1156/

Чекунова Алевтина Викторовна,
учитель английского языка
высшей квалификационной категории
МБОУ СШ № 9

ЭФФЕКТИВНЫЕ ПРИЕМЫ ОБУЧЕНИЯ ЧТЕНИЮ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Чтение - вот лучшее учение.
А.С.Пушкин

Изучение иностранных языков содействует общему речевому развитию учащихся. Чтение выступает одним из главных видов речевой деятельности. Оно может выступать как целью, так и средством обучения. С помощью чтения человек приобщается к научным и культурным достижениям человечества, знакомится с искусством и жизнью других народов. Процесс чтения оказывает огромное влияние на формирование личности. С помощью чтения обогащается активный и пассивный словарный запас слов у учеников, формируются грамматические навыки.

Различают ознакомительное, изучающее, просмотровое и поисковое чтение. **Ознакомительное чтение** представляет собой познающее чтение, при котором предметом внимания читающего становится все речевое произведение (книга, статья, рассказ) без установки на получение определенной информации. **Изучающее чтение** предусматривает максимально полное и точное понимание всей содержащейся в тексте информации и критическое ее осмысление. Целью **просмотрового чтения** является получение самого общего представления о теме и круге вопросов, рассматриваемых в тексте. **Поисковое чтение** ориентировано на чтение газет и литературы по специальности. Оно направлено на нахождение в тексте конкретной информации.

Согласно программе по иностранным языкам в области обучения чтению перед учителем ставятся задачи научить школьников читать тексты, понимать и осмысливать их содержание с разным уровнем проникновения в содержащуюся в них информацию.

Авторы методики обучения английскому языку на начальном этапе считают, что овладение чтением на английском языке представляет большие трудности для учащихся, вызываемые графическими и орфографическими особенностями языка, так как орфографическая система использует 26 букв, 146 графем (буквосочетаний), которые передают 46 фонем. Из 26 пар английских букв (заглавных и строчных) только четыре можно считать похожими на соответствующие буквы русского алфавита по значению и форме. Это K, k, M, T. Буквы A, a, B, b, C, c, E, e, H, O, o, P, p, Y, y, X, x имеют место и в том и в другом языке, но читаются по-разному, следовательно, являются самыми трудными. Остальные буквы совершенно новые.

Одним из ведущих современных методистов является Е.И. Пассов, который написал ряд работ, посвящённых методике обучения иностранным языкам, речевой деятельности, планированию урока иностранного языка, создал ряд учебно-методических комплексов для изучения немецкого языка.

Выделяют несколько методов обучения технике чтения на английском языке: **алфавитный** (заучивание названий букв, а потом их комбинаций из двух или трёх букв), звуковой (выучивание звуков с последующей комбинацией их в слова), **слоговый** (выучивание комбинаций слогов), метод целых слов (заучивание наизусть целых слов, иногда фраз и даже предложений – прямой метод), **звуковой аналитико-синтетический метод, фонемно-графический метод.**

Дети, как и взрослые, имеют разные возможности и внутренние ресурсы и способность к обучению у каждого ребенка отличается от его сверстника. Доктор Ховард Гарднер в своей «Теории о различных умственных способностях» говорит о семи, таких как: лингвистические, логико-математические, музыкальные, визуально-пространственные, кинестетические,

которые необходимо принимать во внимание в процессе обучения. Принимая во внимание данную теорию, учитель сможет развивать в учениках их природные способности и таланты, а планируя уроки, использовать такие методы обучения и упражнения, которые подойдут каждому ученику.

Давайте рассмотрим использование данной теории на примере обучения чтению младших школьников. Как известно, на начальном этапе, обучение чтению является целью и, довольно часто, представляет множество проблем. Многие дети с трудом могут запомнить буквы алфавита и назвать звуки, не говоря уже о том, чтобы узнать и прочитать слово. Следуя принципам теории Х. Гарднера, мы можем подобрать различные виды упражнений и заданий, которые будут соответствовать различным способностям учеников.

Для детей, у которых больше развита визуально-пространственная память (picture-smart learners), подойдут задания с использованием фотографий и картинок, мультимедийных презентаций, графические истории и упражнения, требующие рисования и заполнения схем (fish bone charts, graphic stories, concentric circles, mind maps). При ознакомлении с новыми словами для чтения, их представляют целиком, не разбивая на слоги и без объяснения правил чтения.

Перед тем, как начать читать слова, сначала предлагаем прослушать их в записи и повторить за диктором, затем знакомим с ними детей с помощью картинок или презентаций, чтобы создать умственные зрительные образы и ассоциации. Далее представляем каждое слово в письменном виде рядом с соответствующей картинкой и отрабатываем чтение. В данном упражнении формируется четкое соответствие — слово-картинка. Следующий этап — постепенно убираем картинки и продолжаем читать слова уже без них. Затем можно предложить детям поиграть: написать на доске слова, двое учеников у доски — один читает слово, другой подбирает к нему картинку. Игру можно продолжить в парах.

Ученики с логико-математическими способностями (number-smart learners) лучше усваивают материал, решая пазлы, анаграммы, задания,

основанные на логическом выборе и принятии решении (multiple choice questions, anagrams, diagrams, vocabulary and grammar charts).

Дети, у которых развита телесная память (body-smart or kinesthetic learners), показывают лучшие результаты в обучении с использованием подвижных заданий, ролевых игр, драматизаций, чтении историй о спорте и приключениях.

Игра с использованием мимики, так называемая «miming game»: один ученик изображает букву, остальные угадывают. Можно изображать слова, играя в командах. Для закрепления алфавита: ученикам раздают по 3-5 карточек с буквами. Учитель называет буквы, те ученики, у кого есть такая буква, быстро поднимают карточку.

Ученики с музыкальными способностями (music-smart learners) обладают, как правило, хорошим фонематическим слухом и языковым чутьем. Они обычно легко овладевают чтением на иностранном языке и имеют хорошее произношение. Такие дети с удовольствием поют, читают стихи, разгадывают ребусы, основанные на рифмовках.

Дети с лексическими способностями (word-smart learners) хорошо запоминают слова и правила. Им подойдут такие задания, как: заполнение пропусков, составление предложений и текстов, обсуждения и дискуссии. При обучении чтению можно предложить следующие упражнения:

1. Прочти слово и затем произнеси его по памяти.
2. Расположи слова в алфавитном порядке.
3. Прочитай слова и подбери к ним соответствующие картинки.
4. Догадайся о значении слов, сходных с русскими.
5. Найди в списке слов лишнее.
6. Вставь пропущенные буквы.
7. Найди услышанное слово в тексте.

Для того, чтобы научиться правильно читать по-английски, нужно совсем чуть-чуть. Есть несколько простых правил, а именно:

1. Всегда читайте вслух.

2. Уделяйте чтению минимум 30 минут своего времени в день.

3. Желательно читать каждый день.

4. Всегда проверяйте правильность чтения в словаре (особенно на начальном этапе)! Это называется практика. Читая вслух, учащиеся слышат себя и тренируют своё произношение.

Таким образом, умение читать представляет собой деятельность ученика по выбору в соответствии с конкретной ситуацией общения необходимого языкового материала из всего усвоенного им, следовательно, на данном этапе должно происходить новое творческое сочетание навыков чтения в процессе восприятия нового текста, перенос усвоенных знаний, умений и навыков на новые объекты, что является главным и наиболее важным результатом обучения. Обучение чтению на начальном этапе должно стать базой для дальнейшего изучению предмета и опорой в обучении чтению на последующих этапах.

Литература:

1. Биболетова М.З. и др. Книга для учителя к учебнику английского языка для 2 класса. М.: Титул, 2007.
2. Вайсбурд М.Л., Блохина С.А. Обучение пониманию иноязычного текста при чтении как поисковой деятельности. Иностранные языки в школе // 1997.
3. Егоров Т.Г. Психология овладения навыками чтения. - М., 1953.
4. Клычникова З.И. Психологические особенности обучения чтению на иностранном языке. - М., просвещение, 1973.
5. Новые, современные, популярные УМК по иностранным языкам изд-ва «Просвещение» / Иностранные языки в школе: спец. выпуск. 2017.
6. Стайнберг Дж. 110 игр на уроках английского языка. М.: АСТ, Астрель. 2006.

Вацура Надежда Александровна,
педагог-библиотекарь
МБОУ Гимназии № 10

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В БИБЛИОТЕЧНОМ ДЕЛЕ

Весна 2020 года изменила жизнь каждого жителя не только нашей страны, но и всего мира. Новые условия не только для быта, но и для работы изменились. Человечеству пришлось привыкать к новым требованиям, учиться иначе исполнять свои трудовые обязанности.

Система образования не стала исключением в этой вновь образованной цепочке изменений, а работа школьных библиотек стала занимать, безусловно, одно из ведущих мест. Ведь в этот период дети, как никогда ранее, стали иметь много свободного времени. Отпала необходимость тратить время на дорогу в школу, кружки, секции. Слишком много времени дети предоставлены сами себе.

Работа в этих условиях требовала радикальных изменений. И я, как педагог - библиотекарь, поставила перед собой задачу найти способы работы в дистанционном режиме. Обратилась за опытом к другим библиотечным работникам, опиралась и на собственный. В работе «по - новому» я стала активно использовать социальные сети ВКонтакте. Нельзя не отметить, что для современной молодежи эта сеть является самой востребованной. Среди ее пользователей много учащихся как нашей Гимназии, так и всего города. Создав собственную страничку ВКонтакте под названием «Гимназия Школьная – библиотека», я потратила часть времени на поиски в сети учащихся и педагогов нашего образовательного учреждения и других жителей города Гуково. Изначально была поставлена задача освещать свою работу. Начав использовать социальную и другие виртуальные сети активно, я открыла для этого огромное

количество возможностей. Вот десять способов удаленной работы библиотеки МБОУ Гимназии № 10 с применением информационных технологий.

1. ВИРТУАЛЬНАЯ СПРАВОЧНАЯ СЛУЖБА.

Одним из ведущих видов деятельности библиотеки всегда являлось выполнение библиографических справок по запросам пользователей на основе печатных каталогов, электронного каталога и фонда своей библиотеки.

Аналогичную работу я стала вести и с помощью социальной сети. Для этого на своей страничке ВКонтакте была закреплена постоянная рубрика «Спроси библиотекаря», «Виртуальная справочная служба». В данной рубрике пользователь в комментариях может задать вопрос. Нельзя сказать, что вопросов сразу же стало много, но то, что они появились, это уже говорит о пользе данного вида деятельности. По возможности я стараюсь не только дать ответ на поставленный вопрос, но и предоставить дополнительную информацию с обязательными ссылками и рекомендацией литературы, имеющейся в фонде школьной библиотеки.

2. ВИРТУАЛЬНЫЕ КНИЖНЫЕ ВЫСТАВКИ.

Виртуальные выставки, как и книжные, в библиотеке служат средством наглядной демонстрации библиотечного фонда. Ознакомившись с этой темой более подробно, я открыла для себя ряд способов работы в этом направлении:

- можно написать статью о подобранных книгах, с обложками книг, цитатами, кратким содержанием. Рассказать, что понравилось в подобранном произведении лично мне, библиотекарю.
- Обзор книжной выставки можно записать на видео, где библиотекарь, стоя у книжной выставки, подробно рассказывает о книгах
- Презентация с закадровым голосом выглядит актуально, и помогает популяризировать представленные на выставке произведения
- Гораздо чаще в своей работе я презентацию с представленными на ней книгами и их описанием преобразовываю в видеоролик.

3. БУКТРЕЙЛЕРЫ.

Буктрейлеры – короткие видеоролики. Их я использую для рассказа в произвольной художественной форме о какой-либо книге. Цель таких роликов — реклама книг и пропаганда чтения, привлечение внимания к книгам при помощи визуальных средств, характерных для трейлеров к кинофильмам. Судя по комментариям, особой популярностью пользуются буктрейлеры, посвященные фантастике, приключениям, жизни современных школьников. Не обхожу стороной и произведения, изучаемые учащимися в рамках школьной программы.

4. ПРОЕКТЫ.

Проекты – работа, направленная на создание, какого – либо продукта. Их тематика разнообразна. В своей работе я стараюсь уделять больше внимания краеведению. Проекты «Улицы родного города», «Шахтерская гордость» знакомят с историей родного края и ее лучшими жителями. Как правило, эти работы выставляются под хештегом: #ростовская_область_гуково #гимназия10_гуково #родной_город и другие.

5. ЧИТАЕМ ВСЕЙ СЕМЬЕЙ.

Эта работа направлена на привлечение к культуре чтения. Книги всегда были главным духовным двигателем в образованности человека. Через лучшие художественные произведения люди учатся добру, состраданию. Понимая, что в современном мире люди все меньше уделяют чтению, в гимназии мы стараемся прививать детям интерес через акции, конкурсы.

Одним из таких мероприятий стала акция «Читаем всей семьей». Наши ученики совместно с родными или друзьями на выбор записывали ролики с прочтением отрывка из понравившегося произведения или делали фотоснимки во время прочтения с обязательной подписью, в которой указывалось название книги, автор и причина, по какой они рекомендуют данное произведение к прочтению. Все фото и видео материалы были выложены на нашей страничке ВКонтакте под хештогом: #читаем_всей_семьей, #обнимем_ребенка_с_книгой, #читающая_школа.

6. ЧТЕНИЕ С УВЛЕЧЕНИЕМ

В данном направлении особое внимание уделено школьникам младших классов. Здесь я стараюсь подбирать короткий рассказ или сказку.

Представив книгу и зачитав часть произведения, я прерываю его на каком- либо интересном месте. Затем предлагаю малышам найти такую же книгу и узнать, чем она закончилась. В другом варианте после прочтения сообщаю маленьким читателям, что в моем рассказе были допущены ошибки (например, в имени героев или месте, где происходят события). Прошу их обязательно найти и исправить. Свои ответы ребята могут оставлять в комментариях или, если эту запись представляет учитель на занятиях, отнести в школьную библиотеку и оставить в конверте «ХОЧУ ВСЕ ЗНАТЬ».

7. ВИДЕО – МАСТЕР – КЛАСС

К сожалению, художественные книги, учебники со временем теряют внешний вид. Привести их в порядок должен уметь каждый ученик. Но как это правильно сделать, не нанеся вред, знает далеко не каждый. Вместе с учителем технологии Глазуновой А.В. мы записали урок, как оказать книжке медицинскую помощь. В легкой и доступной форме показан весь процесс склеивания обложки и страниц. Нельзя не заметить, что используя это видео, ребята с удовольствием «лечат» школьные книги, а рейды по проверке состояния школьных учебников показывают, что не обернутых в обложки учебников стало намного меньше.

8. СЕТЕВЫЕ АКЦИИ, КОНКУРСЫ

Данный вид деятельности самый актуальный. Проводится к знаменательным датам, праздникам, юбилеям писателей. Адресуются конкретной группе читателей, в зависимости от темы. Как правило, ребята готовят рисунки, фотографии, видеоролики. Из полученных работ готовится видео презентация, которая размещается в социальных сетях.

9. ОПРОСЫ, ОНЛАЙН ТЕСТЫ И ВИКТОРИНЫ.

Дети любят разгадывать и это неоспоримый факт. Один из способов разгадывания, викторины. Способ это, несомненно, простой, но при этом увлекательный. Создается несложная викторина, в которой пользователю

предлагается выбрать правильный ответ. Важно подобрать интересную для ребят тему и варианты ответов. Уделить внимание креативности подачи материала. Верно подобранные иллюстрации также заинтересуют юных читателей. Нельзя забывать и про стимул. Небольшие призы за разгаданные ответы активизируют респондентов.

К одним из более доступных способов общения с пользователями относятся опросы и тестирование. Их можно проводить в социальных сетях. Задавать вопросы можно как по одной книге, так и по произведениям одного автора. Выполняются они с использованием специального приложения, имеющегося в социальной сети ВКонтакте. Чтобы начать опрос по задуманной теме, нужно просто запустить специально созданное для этого приложение.

10. КНИЖНЫЙ ШИФР

Еще один интересный способ заинтересовать пользователей - предложить поломать голову, расшифровывая закодированные слова, используя книжный шифр. С помощью книги, журнала шифруются слова. В зашифрованном тексте находятся цифры. К примеру, 123.24.07, где 123 — номер страницы, 24 — номер строки, 07 — номер буквы или слова. Ключ-разгадка — книга или журнал. В качестве шифра может использоваться какой-нибудь текст. Тогда может использоваться указатель на номер слова в строке, или даже на определенные буквы. То есть существует какой-то текст-ключ. Отправитель шифра и получатель должны знать, какой текст используется в качестве шифра. Можно сделать указатель либо на отдельную букву, либо на слово.

Конечно, вся эта работа требует много времени. Для ее воплощения в жизнь у педагога – библиотекаря всегда найдутся помощники. В нашей гимназии это члены клуба «Юный читатель». В состав клуба входят учащиеся пятых, шестых и седьмых классов. Ребята с удовольствием предлагают интересные в первую очередь им самим темы, подбирают необходимый материал. С увлечением воплощают все это в жизнь. Для реализации этих планов мальчики и девочки много читают. Все вместе выбирают произведение и в первую очередь читают его сами. После прочтения всегда возникает много

вопросов, и, пытаясь найти верный ответ они много спорят, каждый приводит доказательства собственной правоты. Но в результате, как правило, всегда находится общее и единственно верное решение.

Упомянув ребят клуба «Юный читатель», не могу не отметить, что деятельность этого объединения распространяется и другие интересные формы работы. Ребята участвуют в массовых мероприятиях. Находят дополнительную информацию о жизни и творчестве выдающихся людей. Помогают разрабатывать сценарии и с ними выходят на мероприятия в свои классы. Так же члены клуба с удовольствием принимают участие в различных творческих конкурсах, в том числе и дистанционных.

Работу в этом направлении я планирую развивать и дальше. Уверена, что есть еще много способов, которым предстоит учиться, и которые обязательно будут востребованы в моей по своему сложной, но при этом, несомненно, интересной работе.

Литература:

1. Концепция развития школьных информационно - библиотечных центров. Приказ МО и науки РФ от 15 июня 2016г.- № 715.
2. Жукова, Т.Д., Чудинова В.П. Реализация целей образования через школьные библиотеки [Текст]/ Б.С. Горбачевский, М.: Дет.лит., 1979
3. Выгодский, Л.С. Психология искусства/ Л.С. Выгодский.- М.: Лабиринт ПРЕСС, 2010.- с.205.
4. Лихачев, Д.С. Заветное/ Д.С. Лихачев.- М.: «Издательский, образовательный и культурный центр «Детство. Отрочество. Юность», 2006.- С. 258
5. Ушинский, К. Родное слово/ Умом и сердцем: Мысли о воспитании.- М.: Издательство политической литературы, 1989.- С. 164
6. Справочник школьного библиотекаря [Текст]/ О.Р. Старовойтова, С.М. Плескачевская, Т.Д. Жукова; Под ред. Ю.Н. Столярова.- М.: Русская школьная библиотечная ассоциация, 2007.

Кашуба Анастасия Андреевна,
учитель начальных классов
первой квалификационной категории
МБОУ Гимназии № 10

РОЛЬ ЗДОРОВЬЯ КАК СОЦИАЛЬНАЯ КАТЕГОРИЯ В ЖИЗНИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Я не боюсь ещё и ещё раз повторить: забота о здоровье – это важнейший труд воспитателя. От жизнерадостности, бодрости детей зависит их духовная жизнь, мировоззрение, умственное развитие, прочность знаний, вера в свои силы.
В.А. Сухомлинский.

Чрезвычайно актуальной как для настоящего, так и для будущего России продолжает оставаться проблема сохранения и укрепления здоровья детей и подростков. Анализ состояния здоровья детей России свидетельствует о сохранении тенденций к росту заболеваемости, увеличению распространенности хронической патологии, снижению количества абсолютно здоровых детей во всех возрастно-половых группах, что подтверждается данными официальной статистики и результатами выборочных научных исследований.

Сегодня ни у кого не вызывает сомнения положение о том, что успешность обучения в школе определяется уровнем здоровья, с которым ребёнок пришёл в первый класс. Малоподвижный образ жизни, многочасовое сидение у телевизора и компьютера, учебные перегрузки, отсутствие здорового образа жизни во многих семьях, неправильное питание, неблагоприятная экологическая ситуация и ряд других факторов являются главными причинами резкого ухудшения здоровья детей. В связи с этим в число основных

приоритетов современной школы входит оптимизация образовательного процесса с целью сохранения физического, психического, духовно-нравственного здоровья обучающихся. Поэтому актуальна задача более широкого использования потенциала физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни школьников.

Работа по укреплению здоровья проводится по четырём главным направлениям:

- здоровьеукрепляющая государственная политика,
- система здравоохранения, ориентированная, прежде всего, на первичную профилактику,
- участие населения,
- обучение здоровью.

В приоритетных национальных проектах «Образование», «Здоровье», в долгосрочной программе по формированию здорового образа жизни «Здоровая Россия», в «Концепции развития физической культуры и спорта в Российской Федерации» целевая направленность современной школы связана не только с формированием ключевых компетенций выпускника, но и с проблемами сохранения здоровья учащихся и привития навыков здорового образа жизни. Задача сохранения и укрепления здоровья в условиях массовой общеобразовательной школы является первостепенной в образовательном процессе.

Здоровье детей – это политика, в которой заложено наше будущее. Поэтому перед педагогами, родителями и общественностью стоит задача воспитания здорового поколения. Актуальная задача школы – сделать образование безвредным для здоровья учащихся из-за бурного развития информационных технологий, интенсифицирующих учебный процесс, и учебных нагрузок.

Основными условиями формирования здорового образа жизни у школьников в учебном процессе являются:

- формирование знаний младшего школьника о ЗОЖ, о собственном здоровье, о здоровых и вредных привычках растущего человека, о нормальном нравственном и отклоняющемся поведении детей и подростков;

- организованная двигательная активность учащихся в условиях использования специально разработанных методик и технологий формирования здорового образа жизни;

- формирование ценностного отношения к здоровью, здоровому образу жизни;

- формирование здоровых навыков и привычек учащихся.

Данные условия позволяют реализовать целевую установку, принципы, структурные компоненты и критерии оценки эффективности формирования ЗОЖ младшего школьника. Формирование навыков здорового образа жизни должны происходить и на уроках, и во внеурочной деятельности, и во внеклассных мероприятиях совместно педагоги – ученик – родители.

Схема взаимодействия участников образовательного процесса по формированию здорового образа жизни

- новые знания, информация для размышления;

- совместная деятельность (мероприятия в школе, активный отдых дома с семьей);

- личный пример;

- беседы, чтение литературы;

- формирование навыков ЗОЖ дома;

- стимул для совершенствования;

- детское творчество;

- теоретические знания;

-личный пример;

- внеклассные мероприятия;

- соблюдение санитарно-гигиенических норм и правил ТБ;

- формирование навыков ЗОЖ дома;

- участие в подготовке и проведении уроков, внеклассных мероприятий;

- опыт семейного воспитания.

Каждому ребёнку хочется быть сильным, бодрым, энергичным - бегать, не уставая, кататься на велосипеде, плавать, играть вместе со сверстниками во дворе, не мучиться головными болями или бесконечными насморками. Таким образом, наша задача – научить их думать о своём здоровье, заботиться о нём, радоваться жизни.

Основная цель здоровьесберегающих технологий – сохранение и укрепление здоровья учащихся. Отсюда возникают *основные задачи:*

– обеспечение школьнику возможности сохранения здоровья на период обучения в школе;

– снижение уровня заболеваемости учащихся;

– сохранение работоспособности на уроках;

– формирование у учащихся знаний, умений и навыков по здоровому образу жизни;

– формирование системы спортивно-оздоровительной работы.

Так каким же должен быть современный здоровьесберегающий урок? На этот вопрос так отвечает автор этой методики профессор В.Ф. Базарный: «Наша задача: сохранить и приумножить здоровье детей в школах. Для её решения мы возвращаем многообразный цветной, движущийся мир в эти учреждения. Вместо традиционной сгорбленной сидячей позы – режим меняющихся поз, когда можно стоя и сидя работать в течение урока. Вместо близорукого обучения, когда взгляд прикован к столу, – поиск необходимой информации на большом расстоянии. Внедряем разработанные системы коллективных и индивидуальных тренажёров, повышающих активность различных органов чувств ребят, заставляющих их быть всё время в действии». Владимир Фёдорович считает, что через физические усилия, активность чувств формируется человек, его здоровье, нравственное и физическое.

Из элементов здоровьесберегающей технологии В.Ф. Базарного я пока только ввела режим динамической смены поз: за столами – сидя, стоя; на ковре – сидя, стоя, лежа; дети могут стоять на массажных ковриках (вместо

массажных ковриков мы пока используем мешочки с каштанами), в носочках и в это время стоя послушать рассказ, сказку, участвовать в устном счете, решить логическую задачку. Я планирую уроки с таким расчётом, чтобы дети несколько раз организованно переходили из одного положения в другое. Практика показала, что на начальных этапах адаптации детей к динамическим позам наиболее оптимальным режимом оказался тот, при котором дети меняют позы «стояние-сидение» через каждые 15 минут. Однако главным здесь оказалось не столько продолжительность пребывания в таком положении, сколько факт смены позы.

Ещё одним из условий здоровьесберегающего урока являются упражнения для глаз. Например, комплексы упражнений для глаз. Упражнения выполняются сидя или стоя, отвернувшись от экрана при ритмичном дыхании, с максимальной амплитудой движения глаз.

Вариант 1

Закрыть глаза, сильно напрягая глазные мышцы, на счет 1 – 4, затем раскрыть глаза, расслабив мышцы глаз, посмотреть вдаль на счет 1 – 6. Повторить 4 – 5 раз.

Посмотреть на переносицу и задержать взор на счет 1 – 4. До усталости глаза не доводить. Затем открыть глаза, посмотреть вдаль на счет 1 – 6. Повторить 4 – 5 раз.

Не поворачивая головы, посмотреть направо и зафиксировать взгляд на счет 1 – 4, затем посмотреть вдаль прямо на счет 1 – 6. Аналогичным образом проводятся упражнения, но с фиксацией взгляда влево, вверх и вниз. Повторить 3 – 4 раза. Перенести взгляд быстро по диагонали: направо вверх - налево вниз, потом прямо вдаль на счет 1 – 6; затем налево вверх направо вниз и посмотреть вдаль на счет

1 – 6. Повторить 4 – 5 раз.

Вариант 2

Закрыть глаза, не напрягая глазные мышцы, на счет 1 – 4, широко раскрыть глаза и посмотреть вдаль на счет 1 – 6. Повторить 4 – 5 раз.

Посмотреть на кончик носа на счет 1 – 4, а потом перевести взгляд вдаль на счет

1 – 6. Повторить 4 – 5 раз.

Не поворачивая головы (голова прямо), делать медленно круговые движения глазами вверх-вправо-вниз-влево и в обратную сторону: вверх-влево-вниз-вправо. Затем посмотреть вдаль на счет 1 – 6. Повторить 4 – 5 раз.

При неподвижной голове перевести взор с фиксацией его на счет 1 – 4 вверх, на счет 1 – 6 прямо; после чего аналогичным образом вниз-прямо, вправо-прямо, влево-прямо. Проделать движение по диагонали в одну и другую стороны с переводом глаз прямо на счет 1 – 6. Повторить 3 – 4 раза.

Вариант 3

Голову держать прямо. Поморгать, не напрягая глазные мышцы, насчет 10 – 15.

Не поворачивая головы (голова прямо) с закрытыми глазами, посмотреть направо на счет 1 – 4, затем налево на счет 1 – 4 и прямо на счет 1 – 6. Поднять глаза вверх на счет 1 – 4, опустить вниз на счет 1 – 4 и перевести взгляд прямо на счет 1 – 6. Повторить 4 – 5 раз.

Посмотреть на указательный палец, удаленный от глаз на расстояние 25 – 30 см, на счет 1 – 4, потом перевести взор вдаль на счет 1 – 6. Повторить 4 – 5 раз.

В среднем темпе проделать 3 – 4 круговых движения в правую сторону, столько же в левую сторону и, расслабив глазные мышцы, посмотреть вдаль на счет 1 – 6. Повторить 1 – 2 раза.

Какова же структура современного здоровьесберегающего урока?

Начинать урок рекомендуется с ритуала приветствия, выполняющего роль «разогревающего» упражнения. Например:

Рано утром я встаю,

Бога я благодарю,

Солнцу, ветру улыбаюсь

И при этом, не стесняясь,

Слово «здравствуй» говорю,

С кем встречаюсь поутру.

Всем здоровья я желаю,

Никого не обижаю.

Здравствуй, солнце золотое!

Здравствуй, небо голубое!

Здравствуй, вольный ветерок!

Здравствуй, маленький дубок!

Мы живём в одной стране

Здравствуйте, здравствуйте все!

Решение задачи оздоровления имеет различную реализацию в соответствии с особенностями каждого возраста.

Для младших школьников большую роль играет двигательная активность. Вот почему следует помнить, что *неподвижный ребенок не обучается*. В процессе работы я применяю динамические игры и паузы, которые хорошо развивают психоэмоциональную устойчивость и физическое здоровье детей, повышают функциональную деятельность мозга и тонизируют весь организм. Примеры физминуток и динамических пауз в многообразии представлены в современной методической литературе, в интернете, и подобрать ту или иную подвижную игру не представляет сложности для педагога. Используя опыт коллег, я оформила папку по этой теме.

Большое оздоровительное значении в режиме дня учащихся имеет подвижная перемена. Игры – хороший отдых между уроками; они улучшают эмоциональное состояние и повышают работоспособность.

Очень эффективным является использование кинезиологических упражнений. Дети очень любят рисовать!… А рисовать двумя руками одновременно еще интереснее! Для маленьких художников — это всего лишь игра, но мы, взрослые, знаем, как это полезно! На своих уроках я использую кинезиологические упражнения.

Например, **«Горизонтальная восьмёрка».** Вначале я рисую на доске или большом плакате горизонтальную восьмёрку (знак бесконечности). Дети тренируются рисовать восьмёрку в воздухе. Потом даю команду: «Сядьте прямо. Лодыжку правой ноги положите на левое колено, развернув ногу как можно горизонтальнее. Левой рукой захватите нижнюю часть голени правой ноги, а за её стопу возьмитесь правой рукой, рот полуоткрыт, язык на нёбе, глаза закрыты. Сделать вдох носом на счёт «1-2-3-4» и представьте кольцо восьмёрки, идущее сверху вправо и вниз, а на выдохе кольцо, идущее снизу влево и вверх (счёт «5-6-7-8»). В дальнейшем эта восьмёрка с уровня представления должна перерасти в чёткую образную картину. Дети повторяют это упражнение 3 раза. Если даже просто посидеть в этой перекрёстной позе несколько минут, то произойдёт гармонизация эмоционального состояния, спокойствие постепенно охватит тело и душу. Хорошо выполнять его для снятия стресса и перед сном.

«Слон». Это одно из наиболее интегрирующих упражнений гимнастики мозга. При его выполнении ухо надо прижать к плечу так плотно, чтоб между ними можно было держать лист бумаги. Затем одна рука вытягивается как хобот. Глаза следят за движениями кончиков пальцев, а рука рисует горизонтальную восьмёрку, начиная от центра зрительного поля и идя вверх против часовой стрелки. Упражнение выполняется медленно, 3 – 5 раз каждой рукой. Это упражнение активизирует и балансирует всю целостную систему организма «интеллект-тело», улучшает концентрацию внимания.

Под влиянием гимнастики мозга в организме наступают самые разнообразные положительные структурные и функциональные изменения. Подвижность и пластичность нервных процессов осуществляется на более высоком уровне. Данная методика позволяет выявить скрытые способности детей с ОВЗ и расширить границы возможностей их мозга.

Кинезиологические методы влияют не только на развитие умственных способностей и физического здоровья, они позволяют активизировать различные отделы коры больших полушарий, что способствует развитию

способностей человека и коррекции проблем в различных областях психики, улучшают у ребенка память, внимание, речь, пространственные представления, мелкую и крупную моторику, снижает утомляемость. В случае, когда детям предстоит интенсивная умственная нагрузка, работу мы начинаем с кинезиологического комплекса.

С целью релаксации применяю упражнения на растяжки и чередование мышечного напряжения и расслабления.

Например: «Снеговик»:

- Зима – снеговик крепкий, как лёд. Пришла весна – снеговик начал таять.

«Тряпичная кукла и солдатик»

Кукла – ножки и ручки мягкие, голова наклонена вперед, спина расслаблена. Солдатик – прямая осанка, голова поднята, мышцы рук и ног напрягаются.

Не нужно забывать и о дыхании. Используемые на уроках скороговорки, упражнения дыхательного характера позволили мне преодолеть моторно-закрепощенную и статическую позу у учащихся. Эти дыхательные упражнения обеспечивают высокую работоспособность в течение всех занятий.

В своей работе особое внимание уделяю упражнениям для кистей и пальцев рук. Установлено, что тренировка движений пальцев и кисти рук является важнейшим фактором, стимулирующим речевое развитие ребёнка и повышающим работоспособность коры головного мозга.

Помогает сохранить здоровье ребёнка в школе и цветотерапия. Каково же её назначение? Например, перед важными мероприятиями, когда нужно быть в тонусе, мы просматриваем ролик с *красными* изображениями, потому что красный цвет наделяет чувством безопасности, уверенностью в завтрашнем дне, помогает проще справиться с неприятностями. Положительно влияет на негативные психические состояния: апатия, депрессия, страх, неуверенность в себе. Красный цвет – активизирует умственные способности детей, для всех видов контроля.

Жёлтый цвет способствует релаксации и вселяет оптимизм. Сияющий желтый цвет пробуждает умственную активность, бодрит и оживляет разум и душу, несёт хорошее настроение. Жёлтый цвет помогает справиться с состоянием подавленности, настраивает на оптимистический лад. Жёлтый цвет уменьшает чувство страха у детей во время проведения диктантов по русскому языку. *Синий* успокаивает разум и в целом имеет освежающий эффект. С помощью синего цвета можно уравновесить беспокойство и устранить неуверенность. Подобно зелёному цвету оказывает расслабляющее, успокаивающее воздействие. *Синий цвет* – тонизирует умственную активность при проведении контрольных работ по математике.

Важным направлением здоровьесберегающей деятельности учителя я считаю *работу по формированию здорового образа жизни учащихся* как в рамках содержания предметной области, так и во внеклассной воспитательной работе. Семья может и должна стать объектом влияния школы, реализующей здоровьесберегающее образование, основанном на взаимодействии, использовании воспитательного потенциала самой семьи. При этом посредником между семьей и школой становится ребенок. Работа с семьей ведется по следующим направлениям:

привлечение родителей к обучению детей здоровому образу жизни (проведение тематических родительских собраний индивидуальные беседы, приглашения на открытые уроки и классные часы и т.д.);

привлечение родителей к проведению мониторинга состояния здоровья детей;

приучение школьников (сначала с помощью родителей, а затем – самостоятельно) к самонаблюдениям и самоконтролю за своим здоровьем;

проведение совместных праздников;

привлечение родителей к участию в проектной деятельности

Как показывает опыт главное в формировании здорового образа жизни, это не слова, а практический результат.

Результативность опыта. В качестве ожидаемых результатов внедрения проекта «Здоровьесберегающие технологии в рамках реализации ФГОС» выступали следующие показатели:

- своевременное формирование двигательных умений и навыков и развитие основных физических качеств младших школьников (силы, быстроты, ловкости, выносливости, равновесия и координации движения), что обеспечивает их высокую физическую и умственную работоспособность;

- формирование навыков самоорганизации культурного досуга;

- расширение знаний учащихся в области «Основы медицинских знаний и охрана здоровья детей».

Но основным показателем результативности использования здоровьесберегающих технологий является *снижение заболеваемости учащихся.*

Вывод. В целом, эффективность использования здоровьесберегающих технологий в учебно-воспитательном процессе в рамках реализации ФГОС прослеживается в возросшем уровне компетентности учащихся в вопросах здоровьесбережения, в развитии их физических навыков, двигательной активности и, в целом, на общем состоянии здоровья детей, что выразилось в снижении простудных заболеваний.

Здоровый школьник сегодня – здоровая нация в будущем! Здоровая нация – счастливая Россия!

Литература:

1. Базарный В.Ф. Здоровье и развитие ребёнка: экспресс контроль в школе и дома – 2005.

2. Жиренко А.Л., Лемяскина Н.А., Обухова Л.А. Новые 135 уроков здоровья, или школа докторов природы – Мастерская учителя, 2007.

3. Журнал «Начальная школа» 2014 г. № 3, 2013 г., № 4

4. Ковалько В.И. Здоровьесберегающие технологии в начальной школе. 1-4 классы. М.: «ВАКО», 2004, 296 с. Педагогика. Психология. Управление.

5. Лебедева Н.И. Формирование здорового образа жизни младших школьников. - Москва: ИВЦ Минфина, 2005.
6. Менчинская Е.А. Основы здоровьесберегающего обучения в начальной школе: Методические рекомендации по преодолению перегрузки учащихся /Е.А. Менчинская. — М.: Вентана-Граф, 2011. — 112 с. — (Педагогическая мастерская).
7. Панкратьева Н. В. Здоровье - социальная ценность: Вопросы и ответы. - Москва.: Мысль, 2002.Смирнов Н. К. Здоровьесберегающие образовательные технологии в современной школе. – М.: АПК и ПРО, 2012. – с. 62.

Дерябина Людмила Егоровна,
заместитель директора по ВР,
учитель географии
высшей квалификационной категории
МБОУ СШ № 15

ТЕХНОЛОГИИ ОРГАНИЗАЦИИ РАЗВИВАЮЩЕЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ ДЛЯ ВЫЯВЛЕНИЯ И РАЗВИТИЯ ДЕТСКОЙ ОДАРЕННОСТИ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ НАЦИОНАЛЬНОГО ПРОЕКТА «ОБРАЗОВАНИЕ» «УСПЕХ КАЖДОГО РЕБЕНКА»».

«В душе каждого ребенка есть невидимые струны. Если их тронуть умелой рукой, они красиво зазвучат», – отмечал В.А. Сухомлинский. Детская успешность – это тот самый механизм, благодаря запуску которого можно раскрыть человеческий потенциал во всей его полноте.

В ноябре 2018 г. был утвержден федеральный проект «Образование», в рамках которого предусмотрена реализация национального проекта «Успех каждого ребенка».

Цель его реализации: обеспечение к 2024 году для детей в возрасте от 5 до 18 лет доступных для каждого и качественных условий для воспитания гармонично развитой и социально ответственной личности путем увеличения охвата дополнительным образованием до 80% от общего числа детей, обновления содержания и методов дополнительного образования детей, развития кадрового потенциала и модернизации инфраструктуры системы дополнительного образования детей.

Задачи:

1. Реализация проекта «Доступное дополнительное образование для детей» Качественное обновление содержания программ ДПО.

2.Раскрытие и развитие способностей и талантов у подрастающего поколения.

3. Реализация образовательных программ в сетевой форме с участием

организаций дополнительного образования детей, предприятий реального сектора экономики, учреждений культуры и спорта.

4. Создание условий для формирования универсальной безбарьерной среды для реализации программ дополнительного образования для детей с ОВЗ.

5. Предоставление каждому ребенку права выбора и формирования своей образовательной траектории развития.

6. Применение современных образовательных технологий.

7. Обеспечение качественного сопровождения реализации обновленных образовательных программ.

8. Реализация комплекса мер, направленных на повышение доступности для детей программ базового уровня в сфере культуры, искусств, спорта.

9. Создание условий для самоопределения в выборе будущего профессионального пути.

10. Реализация проекта по созданию детских технопарков «Кванториум» для знакомства детей с современными технологиями.

Современное состояние образования характеризуется интенсивным поиском наиболее эффективных форм образовательной деятельности,

созданием таких условий обучения и развития одаренной личности, которые способствовали бы максимальному раскрытию их способностей.

В рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» предусматривается обновление содержания дополнительного образования, повышение качества и вариативности образовательных программ, отвечающих интересам детей с разными образовательными потребностями.

В настоящее время в рамках федерального нацпроекта «Успех каждого ребенка» Министерство просвещения России развивает систему дополнительного образования. В настоящее время в рамках федерального нацпроекта «Успех каждого ребенка» Министерство просвещения России развивает систему дополнительного образования.

«Успех каждого ребенка». Это, в первую очередь, дополнительное образование, профориентация и поддержка талантливых детей, когда предусматривается:

– увеличить охват детей дополнительным образованием и внедрить системы персонифицированного финансирования (сертификаты) и учета детей в дополнительном образовании;

– обновить содержание дополнительного образования всех направленностей;

– повысить качество и вариативность образовательных программ и их реализацию в сетевой форме, чтобы они отвечали вызовам времени и интересам детей с разными образовательными потребностями;

– внедрить общедоступный навигатор по дополнительным общеобразовательным программам, который поможет семьям выбирать те из них, которые отвечают запросам и уровню подготовки детей с разными образовательными потребностями и возможностями;

– модернизировать инфраструктуру (создать региональные центры по трем направлениям (наука, спорт, искусство), детские технопарки «Кванториум».

Деятельность педагогов по созданию ситуации успеха направлена на:

• создание комфортности для ребенка,

• погружение каждого ребенка в творческий процесс,

• опору на внутреннюю мотивацию,

• постепенный переход от совместных действий к самостоятельным;

• вариативность,

Психологическая концепция.

Наиболее важными аспектами психологического сопровождения являются:

– учет интересов каждого ребенка;

– добровольность посещаемости занятий;

– индивидуальный подход к каждому;

– учет психологических особенностей.

Я подробнее остановлюсь на проекте «Успех каждого ребенка», который в большей степени нацелен на развитие дополнительного образования, профориентации, вовлеченности школьников в детские общественные организации и объединения и поддержки талантливых детей.

Таланты играют особую роль в человеческом капитале любой страны. Сегодня, когда успешная экономика основана на инновациях, поиск и развитие талантов стало задачей национального масштаба. Наши дети талантливы во многих направлениях, об этом свидетельствуют их достижения.

Психологи уверены, что неталантливых детей не бывает. Если вдруг взрослым кажется, что ребенку ничего не интересно – вероятно он еще не нашел той области, в которой хотел бы проявить свои творческие способности, или время, место и настроение не предназначены для полета фантазии. Бывают такие случаи, когда ребенок вдруг «расхотел» что-то делать: играть на музыкальном инструменте, рисовать акварелью, петь и т.д. Это нормально. Не надо ставить детей в положение, что он «ничего не доделывает до конца». Для ребенка крайне необходим такой опыт, который поможет ему понять, чем же ему хочется заниматься на самом деле. Проект «Успех каждого ребенка» как раз и нацелен на предоставление возможности нашим детям найти себя,

раскрыть свои таланты и впоследствии выбрать соответствующую профессию, сферу деятельности.

Необходимое звено в воспитании многогранной личности – дополнительное образование детей. Большую и успешную работу с одаренными детьми проводят педагоги дополнительного образования. На примере своей школы поделюсь опытом работы в дополнительном образовании в прошлом учебном году. Начну с того, что в школе действуют кружки, секции и объединения по всем основным направлениям воспитательной работы в рамках реализации ФГОС: общеинтеллектуальное, спортивно-оздоровительное, общекультурное, духовно-нравственное, социальная деятельность. На базе школы функционируют 2 объединения от Станции юных техников, 2 объединения от Дома детского творчества и 18 школьных кружков и секций. Получается, что каждый учитель еще и педагог дополнительного образования, все прошли дистанционные курсы повышения квалификации. В итоге наши школьники почти на 78 % заняты дополнительным образованием. Около половины из них посещали 2 и более кружковых занятий в неделю. Кроме того, 10 % наших школьников посещают занятия и в спортивной школе «Прометей». Многие входят в сборные команды города по футболу и борьбе, плаванию. Принесли и школе и городу немало побед. В этом большая заслуга и в успешном сотрудничестве с родителями школьников.

Сегодня уделяется большое внимание ранней профориентации. Ведь не секрет, что дети, доучившись до 11 класса, часто не могут определиться с дальнейшей своей судьбой – профессиональной. Ранней профориентации в значительной мере сопутствует и дополнительное образование. Активно внедряемые интернет-ресурсы «Проектория», «Билет в будущее» знакомят школьников с профессиями, на таких онлайн-занятиях ребята проходят специальное тестирование, после чего могут уже более осознанно по своему выбору прийти на реальный профориентационный урок в конкретное учреждение профобразования и собственными руками что-то попробовать в будущей профессии. Испечь хлеб… Постоять в цехе, наблюдая, как работают

за станком фрезеровщик, сварщик… Понять, как разрабатывает что-то важное программист на компьютере… Как проводятся те или иные лабораторные исследования… У школьника появляется представление о привлекшей его внимание профессии.

Наши школьники 6 – 9 классов на сегодняшний день активно участвуют в мероприятиях интернет-платформы «ПроеКтория».

Основная цель регионального проекта «Успех каждого ребенка» – обеспечить максимальный охват доступным дополнительным образованием 80% детей в возрасте от 5 до 18 лет. В прошлом году внедрили «Навигатор дополнительного образования», который позволил родителям школьников записать своих детей в понравившиеся объединения электронно. В этом году работа будет продолжена. Новшество прошлого года – персонифицированный учет. Успешной реализации проекта «Успех каждого ребенка» сопутствует и вовлеченность в детские общественные организации и объединения. На данный момент и в нашей школе создано первичное отделение РДШ. Здесь работа ведется по 4 направлениям: личностное развитие, гражданская активность, военно-патриотическое направление и информационно-медийное. Каждое направление курирует определенная группа педагогов. Но более действенно школьное самоуправление. Когда дети учат детей, когда сами школьники инициируют и проводят школьные мероприятия. Вовлечены в РДШ все школьники от 8 до 15 лет.

Проект «Успех каждого ребенка» открывает новые двери в вопросах развития успешности детей, сохраняя ранее внедренные лучшие практики в том числе. Само название проекта «Успех каждого ребенка» весьма привлекательно и широко. А за названием – вполне конкретные заботы, которые надо решить. Давайте не будем бояться новшеств, а смело возьмемся за инновации. Не будем забывать, что все изменения в образовании, его содержании, условиях обучения, программах и технологиях, должны быть в интересах наших детей, во благо нашего будущего.

Литература:

1. Социальная сеть работников образования — http://nsportal.ru/
2. Видеопрезентация «Проектной лаборатории» — https://www.youtube.com/watch?v=RrAcJMDcdtY&t=495shttps://vk.com/videos484728499?section=album_4https://vk.com/album484728499_25385304

Логинова Наталья Юрьевна,
учитель английского языка
высшей квалификационной категории
МБОУ СШ №15

КАК СЛОВО НАШЕ ОТЗОВЕТСЯ.

В последнее время среди учащихся участились случаи употребления ненормативной лексики, слов. К сожалению, они не видят в этом ничего дурного, так как слышат эти слова из уст прохожих на улицах города, в современных песнях и фильмах, социальные сети пестрят картинками, содержащими подобные выражения и статусами. И наши школьники, не задумываясь, копируют все это себе на страницы, в головы для употребления в своей речи.

Поэтому цель моего занятия: «формировать понимание необходимости чистоты русского языка; предупредить употребление в речи бранных слов, ругательств; познакомить с влиянием таких слов на человека».

Целевая аудитория: учащиеся 8-9 классов.

Тип занятия: интегрированное.

Исходя из цели, были поставлены следующие задачи:

1. Познавательные УУД

- познакомить учащихся с исследованиями ученых о влиянии слов на человека;

- сформировать представления о вреде употребления слов с негативной окраской в речи

2. Коммуникативные УУД

- воспитывать у детей понимание неприемлемости употребления ненормативной лексики

- воспитывать культуру общения;

- воспитывать чувство заботы по отношению к родному языку ;

3. Регулятивные УУД

- развитие у детей познавательной мотивации;

- развитие саморегуляции и самоконтроля;

-развивать догадку, эстетический вкус , речь, внимание, мышление.

Оснащение:

-презентация «…Как слово наше отзовется…»;

- карточки для учащихся «Какими могут быть слова»;

- карта кристаллов воды;

- фломастеры;

- памятки «Как уберечь себя и окружающих от плохих слов».

Для реализации поставленных задач, используются следующие технологии: исследовательская, *здоровьесберегающая*, работа в парах и интерактивная. Занятие проводится в форме беседы. Данная форма обеспечивает работу всего коллектива, и в тоже время дает каждому ребенку проявить себя.

Выбранные мною методы соответствуют задачам занятия, и содержанию выбранного материала, уровню знаний, умений и навыков учащихся. В ходе мероприятия использованы словесные методы: объяснение, вопросы; наглядные методы: демонстрация слайдов, раздаточный материал; экспериментальное задание; практические: поисковый; метод стимулирования мотивов и интересов: познавательные задания; в начале занятия применяется метод *мозгового штурма* сопоставление данных для определения темы. На занятии дети работают в парах, индивидуально, а это одна из необходимых

форм проблемно - деятельностного подхода, именно в такой работе развиваются такие базовые качества личности, как рефлексивность, коммуникативность, самостоятельность, толерантность, ответственность за собственный выбор и результаты своей деятельности.

Рефлексия учащихся дает осмысление своих действий и самооценку. Занятия такой формы очень удачны, поскольку видны не только знания учащихся, но и сами учащиеся с интересом используют свои знания.

Ход занятия

Здравствуйте, ребята!

Рада вас видеть. Сегодня я предлагаю вам поработать исследователями. А вот, что мы будем исследовать, давайте попробуем решить вместе. Итак, кто самый внимательный? Скажите, какое было первое слово, произнесенное мною при встрече с вами? (Здравствуйте!)

Хорошо, а с какой целью я произнесла его?

А теперь давайте попробуем проникнуть в суть слов, т.е. поработать переводчиками с русского на русский. Что значит "здравствуйте"? (Будьте здоровы)

Таким образом, помимо приветствия, в это слово заложено пожелание. Пожелание здоровья, здоровой жизни.

Ну а теперь сопоставьте, пожалуйста, нашу беседу, высказывания, которые вы видите и скажите, что же мы будем с вами исследовать? Слово.

Почему именно об этом. Несколько лет назад мы с моим классом организовали в социальных сетях беседу. Это очень удобно. Мы всегда в курсе всех событий. Но я стала обращать внимание, на то как мы общаемся друг с другом. Например, самые распространенные приветствия… Может вы сами вспомните? (Ответы слушателей)

А между тем, когда-то Анна Ахматова написала:

Ржавеет золото и истлевает сталь,

Крошится мрамор. К смерти все готово.

Всего прочнее на земле – печаль

И долговечней – Царственное Слово.

Слово было и остается загадкой. Что это? Набор букв или звуков? Или образ, каким-то неведомым нам способом связанный с самим объектом? В Евангелии, одной из главных книг христианства сказано: «Вначале было Слово. И Слово было у Бога. И Слово было Бог». То есть слово – начало всего.

Я предлагаю назвать наше исследование «Как слово наше отзовется»

Давайте рассмотрим слово с точки зрения лингвистики.

Скажите, каким может быть слово? У вас на партах есть карточки №1.

Вычеркните те слова, которые вам неприятно слышать.

Я тоже проделала эту работу, и вот, что у меня получилось. (Текст на слайде) Совпадает? Т.е. все мы любим хорошие, добрые слова. Казалось бы, они столь привычны, что мы произносим их, не задумываясь. Но оказывается, и в них отражено мироощущение народа.

Сегодня мы уже рассмотрели приветствие «Здравствуйте». А как приветствуют друг друга жители других стран? (Ответы слушателей)

Во всех языках мира есть приветствия-пожелания: здравствуйте (то есть будьте здоровы), спокойной ночи и т.д. В русском языке есть еще и приветствия-поздравления. Например, "С добрым утром!" По форме это поздравление. Оно им и являлось. Так радостно, с благодарностью, как дар Божий, принимали каждый новый день наши предки. И от этого жизнь их делалась светлее. Мы, приветствуя друг друга пустыми ничего незначащими звуками, не просто теряем чистоту языка, вместе с тем мы меняем отношение к жизни. Вы заметили, как часто мы стали сталкиваться с унынием в себе и окружающих. И на приветствие «С добрым утром» все чаще можно услышать сомнительное: «Да какое там доброе!...?»

Давайте еще раз попробуем проникнуть в суть слова. Для начала переведем слова из языка соцсетей. (На слайде слова приветствия, используемые подростками)

Узнали? Да, это слово «Спасибо». Что вы думаете о его происхождении? (Ответы слушателей)

«Спасибо» - «спаси Бог» (словарь Даля). Это, фактически, - молитва. Мы не просто замечаем оказанную услугу, а молимся за человека, оказавшего нам ее. Что еще можно сказать в ответ на оказанную услугу? (Ответы слушателей)

Иногда говорят: «Благодарю». Как бы вы пояснили это слово? Словарь Даля объясняет: «благодарить – дарить словом или делом, или желать кому благ, добра…». То есть, выразить признательность – это тоже подарок – «благо дарю». Не будем же скупиться на благодарность, ведь от нее светлее на душе и у того, кто благодарит, и у того, чью услугу заметили.

И еще одно слово «Прощай»? «Прощай» - это просьба простить все обиды. Расставаясь, мы просим простить нас и не обижаться.

Таким образом, проведя совсем небольшой анализ слов с точки зрения лингвистики, можно утверждать, что даже в этих обыденных формулах вежливости отразилось мировоззрение русского человека.

Но слово не только отражает, формирует восприятие себя и мира народом. Оно действует, здесь и сейчас. Мы даже не представляем, насколько сильно действует слово. Стали широко известными строки Вадима Шефнера:

Словом можно убить, Словом можно спасти.

Словом можно полки за собой повести.

Словом можно продать, и предать, и купить,

Слово можно в разящий свинец перелить.

Не преувеличивал ли поэт, написавший эти строки? Видимо, нет. Ведь то же утверждает и опыт тысячелетий, и современные открытия ученых.

«Будь искусным в речах – слово сильнее, чем оружие», – поучал египетский фараон своего сына более 4 тысяч лет назад.

Наши предки, славяне, понимали значение слова очень просто: то, что сказано, осуществится. Вспомните пословицу об этом. «Слово не воробей, вылетит – не поймаешь». Люди были уверены: хорошие и добрые слова могут излечить, помочь, спасти, защитить. Злые, плохие, пустые слова могут вызвать болезнь, причинить человеку вред, погубить его.

Многие полагают, что ухудшение здоровья людей в последнее время, вызвано влиянием экологии. Конечно, нельзя отрицать этого. Но давайте рассмотрим еще один факт.

И теперь немного физики.

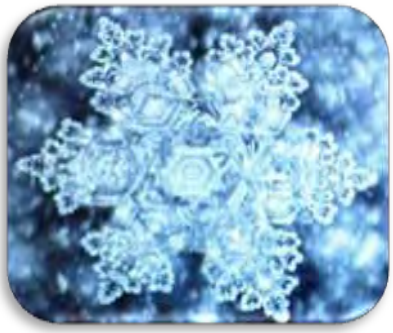
Слово – это не только колебание воздуха. Современная наука стала говорить о материальности мысли. В начале 90-х годов появилось сообщение, что в лаборатории академика Охатрина были специальной микролептонной фотокамерой сфотографированы мысли. Оказалось, в зависимости от того, светлые они или темные, менялся их микролептонный состав. Микролептоны – это сверхлегкие частицы, которыми заполнены все среды и живые системы.

В институте квантовой генетики учёные проводили интересное исследование. С помощью специальной аппаратуры человеческие слова могут быть представлены в виде электромагнитных колебаний, которые прямо влияют на ДНК, отвечающих за наследственность человека. Если человек постоянно употребляет в свое речи бранные слова, слова наполненные негативным смыслом, его хромосомы начинают активно менять свою структуру, в молекулах ДНК вырабатывается «отрицательная программа». А если три поколения подряд употребляют в своей речи такие слова, включается программа самоуничтожения. Род может погибнуть. А еще ученые выяснили, что оказывается, человек, употребляющий матерные слова получает дозу облучения в 10-4-тыс. рентген, т.е. как будто находится недалеко от эпицентра атомного взрыва.

Следовательно, в словах не только отражается мышление человека. Каждое слово несёт в себе заряд энергии определённого качества. Грязные мысли и чувства ведут за собой грязные слова и плохие поступки. Чистые

мысли и чувства сопровождают хорошие слова и добрые поступки. Даже своими мыслями, а тем более словами, мы формируем атмосферу вокруг себя.

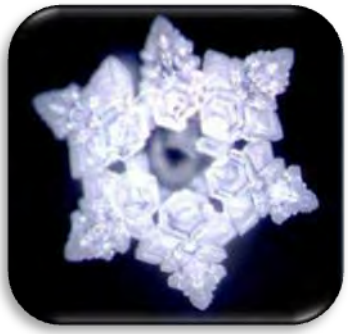
И еще немного исследований. На этот раз отправимся в Японию. Где японский учёный Масару Эмото, фотографировал слова. Сначала он взял образцы воды рек, ручьев и ледников. И заморозил их.

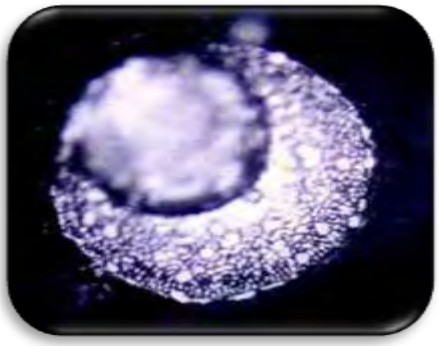


Посмотрите, какие красивые кристаллы получились. Т.е. изначально, появляясь из земли, вода несёт положительную информацию.

Затем, на воду воздействовали словами «Хорошо и плохо».

У вас на парте есть карта №2. Это карта кристаллов. Возьмите ее.





Рассмотрите первую пару, как вы думаете какой образец воды слышал слово «хорошо», а какой «плохо»?

По-видимому, воде нравится похвала. Форма кристалла будто передает ее радость. А когда вода услышала «плохо» разочарование «пронзило сердце» этого кристалла, оставив в нем дыру.

Затем воде говорили «Счастье и несчастье». Это вторая пара кристаллов. Можете догадаться, какой из них услышал слово «счастье»?

Этот кристалл напоминает красиво огранённый бриллиант. А воде, подвергшейся воздействию слова «несчастье», не удалось этого.

Затем воде сказали «Спасибо и дурак». Третья пара кристаллов. Какой из них услышал «Спасибо»?

Это доказывает, что «Спасибо» одержало верх над «Ты – дурак». Таким образом, добрые слова сильнее злых.

Этой воде говорили «Я убью тебя!». Здесь можно увидеть человека с оружием.

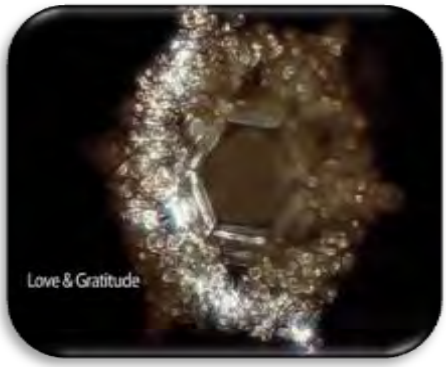
Затем были взяты пробы воды из озера. Полученный кристалл, походил на изувеченное лицо. Священник прочитал целительную молитву, стоя лицом к озеру.

Кристалл, полученный после, напоминал яркую звезду! Оказалось, что слова положительной окраски, молитвы способны очищать воду.

Учёные попытались найти слова, после произнесения которых вода образовывала бы наиболее красивые кристаллы. Попробуйте

догадаться, какие это слова? (Слушатели предлагают свои варианты ответов).

Правильный ответ – это не одно слово, а сочетание двух слов – ЛЮБОВЬ И ПРИЗНАТЕЛЬНОСТЬ.



Мы проведём эксперимент.

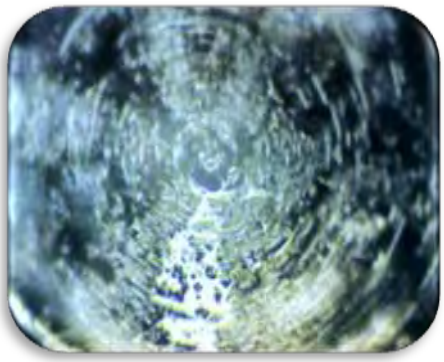
Так как с этической точки зрения мы не можем произносить бранные слова, проведём музыкальный эксперимент. Различная музыка также по-разному влияет на воду и на сознание людей. Задание: вы должны, слушая музыку, выбрать картинку, которая ассоциируется с данным произведением.

1) музыка в стиле «Хэви-металл-рок» (DJ Donna Summer композицию Ladyscraper);

2) музыка из оперы Берджиха Сметаны «Влтава».

Вернёмся к эксперименту Масару Эмото. А какие кристаллы соответствовали прослушанной музыке у него? (Музыка в стиле «Хэви-металл-рок»). Найдите на вашей карте кристаллов похожий. Учёный сделал вывод, что воздействие на воду слов «Ты – дурак!» и музыки в стиле «Хэви-металл-рок» почти одинаковое.

А на музыку из оперы Берджиха Сметаны «Влтава» образовался красивый кристалл.



Таким образом, мы видим, то, что приятно природе, приятно и человеку.

Ну, а теперь немного биологии.

Как вы думаете, почему в наше исследование о влиянии слов на человека мы включили исследования Масару Эмото, проведенные с водой? (Тело человека состоит примерно на 70% из воды). Вода – основная жидкость организма.

Представьте себе, что же происходит с организмом человека, когда он слышит, а тем более употребляет пустые слова? Ну, в лучшем случае ничего не происходит, но человек не и получает того света и добра, которое смог бы получить, употребляя слова несущие этот смысл, он обедняет себя. Ну, а в случае с бранными словами, вы своими глазами видели эксперимент.

Как вы себя чувствуете, когда вас ругают? (Если его человека ругают, его настроение ухудшается, он становится подавленным.)

А если вас хвалят? (Человек испытывает прилив сил, энергии, у него поднимается настроение.)

Давай сделаем вывод. Как водная структура организма перестраивается под влиянием слов? (Когда слова бранные, отрицательно окрашенные, человек чувствует себя неуютно. И наоборот, слова положительной эмоциональной окраски положительно влияют, человек становится более уверенным в своих силах, спокойным.

А можем мы сами очистить водную структуру своего организма. Каким образом? (Да. Мы сами можем заряжать воду положительно, для этого можно прочитать молитву, ну а для атеистов просто думать о чём-то хорошем.)

Итак ребята, сегодня мы увидели, как слово может влиять на человека и атмосферу вокруг него. А теперь, я хочу предложить вам небольшую практическую работу.

На экране вы видите несколько простых способов, которые могут помочь нам защититься от плохих слов.

- Приходилось ли вам пользоваться ими?

- Какой из способов наиболее приемлем для вас?

Я хочу подарить вам эти памятки, узнаете кристалл? Пусть вас по жизни сопровождают только такие красивые и светлые слова. Берегите себя, окружающих и наш родной язык.

Благодарю вас за внимание.

Литература:

1. Эмото Масару. Послания воды: Тайные коды кристаллов льда. - Перев. с англ. -М: ООО Издательский дом «София», 2005.

2. Рогозина Е.К. О сквернословии. Журнал «Сервис в России и за рубежом», 2008.

3. Андросова Ю. Вирус сквернословия // Школьный психолог. – 2008.

4. Кравцова М. Плохие слова // Школьный психолог. – 2004.

5. Влияние слова на механизм наследственности. http://festival.1september.ru/articles/579264/

6. Влияние слова на здоровье. http://www.zdorovuchka.ru/psihologiya-zdorovya/borba-so-stressom/85-vliyanie-slova-na-zdorovie.html

Гришина Катерина Витальевна,
учитель математики
первой квалификационной категории
МБОУ казачьей СШ №22
имени кавалера Ордена Мужества А. Морозова

НЕСТАНДАРТНЫЕ ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ УРОКОВ МАТЕМАТИКИ, КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ МОТИВАЦИИ

«Предмет математика, настолько серьезен, что надо не упускать случая сделать его занимательным!».
Б. Паскаль

Обучение – длительный процесс, который складывается из отдельных уроков. На занятиях дети не только учатся, но и работают в коллективе, привыкают к нормам общения в нем, вместе и каждый в отдельности переживают свое отношение к изучаемому, друг к другу, к учителю. На сегодняшний момент многие обучающиеся с трудом могут поставить цель и сделать вывод, они не видят связи между разными явлениями, им тяжело принимать решение. Вследствие этого у учащихся теряется интерес к занятиям, пропадает мотивация. Возникает вопрос: «Что делать? Как не потерять интерес к учебным занятиям?». Именно эти вопросы побудили меня к творческому поиску.

Однообразие урока, когда на нём в течение нескольких лет повторяются в неизменном порядке: проверка домашнего задания, опрос, сообщение нового, его закрепление и снова – домашнее задание, постепенно вызывает у учеников скуку, притупляет их внимание. Иногда необходимо проводить разрядку, для этого можно использовать нестандартные уроки. Конечно же построить весь процесс обучения на таких уроках невозможно, но иногда необходимо выйти из

шаблонов и показать учащимся как в реальной жизни можно применять те знания и умения, которыми они владеют.

Существует несколько разновидностей нетрадиционных форм урока, каждая из которых решает свои образовательные, развивающие, воспитательные задачи. Перечислим наиболее распространенные типы нестандартных уроков:

а) урок – соревнование;
б) урок – КВН;
в) урок – экскурсия;
г) учебная – конференция;
д) уроки - «бенефисы»;
е) урок – лабиринт;
ж) уроки – консультации;
з) урок – викторина;
и) математическая эстафета;
к) урок - сказка.

В моей практике был разработан урок-экскурсия в школьный музей донского казачества. Безусловно, нестандартный урок требует огромной подготовки и осмысления каждого этапа. Я выбрала именно такой вариант урока, потому что современные дети всю информацию получают только по СМИ и Интернета, они очень часто теряют связь с настоящим миром. Урок-экскурсия имеет очень важное воспитательное значение, он служит для накопления наглядных представлений и жизненных фактов, обогащает чувственным опытом учащихся, помогает установлению связи теории с практикой, способствует решению задач эстетического воспитания, развитию чувства любви к Донскому краю, к казачеству и его быту.

Урок, который был проведен мной в 5 классе, состоит из двух этапов. На первом обучающиеся посетили школьный музей донского казачества, где обнаружили, что многие предметы казачьего быта представляют собой различные геометрические фигуры. Класс был разбит на 3 группы, каждая из которых сделала необходимые замеры для дальнейшей работы. Второй этап урока-экскурсии проходил в кабинете, где уже заранее была приготовлена презентация с задачами, связанными с предметами школьного музея, замеры которых выполнили дети самостоятельно.

В качестве примера предлагаю фрагмент 2 этапа урока-экскурсии «Геометрические фигуры в казачьем быту»:

Задача 1. Для того чтобы выбелить 1 кв.м. казачьей печи требуется 1,5 л. белил, сколько потребуется белил, чтобы выбелить печь в нашем казачьем музее ее размеры: а= 1м, в= 60см, с= 80см.

Задача 2.

Сколько потребуется ткани для того, чтобы связать половик, размеры которого составляют 0,8м на 1.2м, если на 1кв.м. половика требуется 1,5м ткани.

Задача 3.

Для изготовления столешницы требуется 6 досок, найдите площадь каждой доски, если длина столешницы составляет 1,2м, а ее ширина - 1,1м.

Первая задача была подробно разобрана на доске, остальные задачи обучающиеся решали самостоятельно с последующей проверкой.

И в заключении хотелось бы сказать о том, что, конечно, частое использование нестандартных уроков нецелесообразно, так как приводит к потере устойчивого интереса к предмету, но применять их в своей работе необходимо. Такие уроки дают возможность лучше узнать и понять учеников, оценить их индивидуальные особенности. Нестандартные формы урока можно рассматривать как одну из форм активного обучения. Это попытка повышения эффективности обучения, возможность свести воедино и осуществить на практике все принципы обучения с использованием различных средств и методов.

Литература:

1. Райков, Б.Е. Методика и техника ведения экскурсий. Методические указания. / Б.Е. Райков – М. ЦРИБ «Турист», 1973.

2. Фомина, Л.Ф. О некоторых тенденциях развития исследовательской деятельности школьников / Л.Ф. Фомина // Исследовательская работа школьников. – 2002. – № 2. – с. 57–60.

3. Шолохов, В.Н. Организация и проведение экскурсии. / В.Н. Шолохов – М.: Профиздат, 1965.
4. Смолеусова, Т. В. Здоровьесберегающие эффекты экскурсий в начальной школе / Т. В. Смолеусова // Народное образование. – 2008. – № 8.
5. Смолеусова, Т. В. Математика вокруг нас:Уроки-экскурсии: учеб. пос. / Т. В. Смолеусова. –Новосибирск: НИПКиПРО, 2004.

Макарова Мария Валериевна,
учитель английского языка
МБОУ казачьей Средней школы №22
имени кавалера Ордена Мужества
А.Морозова

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ УЧАЩИХСЯ МЛАДШИХ КЛАССОВ ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ

“Высшее искусство учителя — это умение пробудить радость от творческого выражения и получения знаний”
А. Эйнштейн

Известно, что младший школьный возраст является наиболее благоприятным для усвоения иностранного языка. Имитационные способности ребенка, природная любознательность и потребность в познании нового, отсутствие «застывшей» системы ценностей и установок, а также языкового барьера способствуют эффективному решению задач, стоящих перед учебным предметом «иностранный язык». На начальном этапе иностранный язык хотят учить все и берутся за это с большим энтузиазмом. Потом появляется усталость и скука. Интерес к предмету падает, результаты обучения ухудшаются. Задача

каждого педагога – постоянно поддерживать и повышать интерес учащихся к уроку. Развитие изобретательных и творческих способностей ученика многократно увеличивает эффективность самого урока, создаёт условия для раскрытия личности учащегося. Перемены, которые происходят в образовании, выдвигают в приоритет проблему развития творчества, креативного мышления, которое способствует формированию творческого потенциала личности, отличающейся неповторимостью и оригинальностью. Развитие творческих способностей – важнейшая задача начального образования, ведь этот процесс проходит через все этапы становления личности ребенка, пробуждает его к самостоятельным поступкам, учит брать инициативу, пробуждает привычку к свободному самовыражению.[3] Ребенок начинает не бояться находить нестандартные пути решения ситуаций.

У каждого учителя есть свои маленькие изобретения и секреты, как сохранить интерес учащихся к иностранному языку, как развивать их творческую активность:

1. Главный помощник в обучении иностранному языку – это в первую очередь **учебный кабинет.** Нужно оформить кабинет так, чтобы у ребенка возникло желание говорить на иностранном языке. Можно, например, для кабинета английского языка подобрать интерьер с основными символами Великобритании, повесить карту, флаг и фото достопримечательностей страны изучаемого языка. Использование наглядных пособий – рисунков, картин, схем, таблиц, фотографий играет большую роль в обучении ИЯ. Их применение на уроке вносит разнообразие в учебный процесс, дает учащимся возможность визуально представить то, о чём говорится в той или иной ситуации. Техническое оборудование также способствуют погружению учащихся в языковую среду.

2. Одним из эффективных средств развития познавательного интереса к изучению иностранного языка является использование игр на уроке. **Использование игр** – также немаловажно. Игры могут быть ролевыми, сюжетными, тематическими, настольными и подвижными. Игра способствует

созданию благоприятного психологического климата на уроке, повышает эффективность учебного процесса, помогает сохранить интерес учащихся к ИЯ. Учитель может использовать игровые приемы с разными предметами (с мячом, с игрушками, настольными играми).

Игры можно использовать на различных этапах урока:

– В начале урока организуется фонетическая зарядка. Ее можно провести в занимательной форме: в гости к детям приходят сказочные персонажи и предлагают свои фонетические упражнения.

– На этапе предъявления нового материала. Так, при изучении темы „A Family", в гости к ребятам приходит забавная Кошачья семья. Глядя на эту «семейку», дети дают всем членам семьи имена, характеристики, и новая лексика по теме усваивается легко и с удовольствием.

– Для активизации лексического материала при изучении различных учебных тем, например, при изучении темы „My Flat" на уроке дети используют разную мебель, в том числе и игрушечную.

3. **Использование песен** на уроке повышает интерес к предмету. Музыка и пение помогают без особого труда более прочному усвоению и расширению лексического запаса, так как песенные тексты включают новые слова и выражения. В песнях уже знакомая лексика встречается в новом контекстуальном окружении, что способствует ее активизации. На песенной основе значительно легче усваивается и грамматический материал. Песня является стимулом для развития речевых навыков и умений, а также может выступать релаксацией в середине или конце урока, когда дети устали.

4. Одним из эффективных приемов обучения ИЯ является **использование стихотворений и рифмовок**. Их можно применять в фонетической зарядке, при предъявлении лексики, при изучении грамматики, поскольку эта форма наиболее удобна для запоминания и фонетической отработки материала. Заучивание небольших по объему стихов и рифмовок не требует от учащихся больших усилий и служит эффективным средством усвоения языкового материала.

5. **Обращение к сказкам** на уроке ИЯ поддерживает интерес детей к предмету, тем самым повышается эффективность усвоения материала. Младшие школьники любят сказки. Они без труда и с удовольствием будут усваивать новый лексический материал, если им на помощь придут любимые сказочные герои. Можно устраивать костюмированные шоу. Дети заранее готовят маски выбранных персонажей, учат веселые песенки, стишки и рифмовки, развешивают свои рисунки, изображающие героев каких-либо сказок.

6. **Информационные компьютерные технологии** заняли прочное место в процессе обучения иностранному языку. Использование компьютерных программ повышает познавательную активность и мотивацию учащихся. Например, при знакомстве учащихся с алфавитом можно использовать «Уроки тетушки совы».

7. **Коллективные формы деятельности** один из способов сделать урок ярким и запоминающимся. Наиболее полно данный вид работы представлен на завершающем этапе изучения темы, когда необходимо систематизировать весь пройденный материал. Например, можно провести урок-соревнование «Зов джунглей» при изучении темы «Животные».

8. **Элементы оригинальности, неожиданности или сюрпризы** также помогают развивать творческую активность учащихся. Появление письма от почтальона Печкина, «Обжоры» при прохождении темы Food, «Рассеянного с улицы Бассейной» и т.д. все должно быть заранее хорошо подготовлено и детально продумано.

Учитывая, что младшие школьники быстро утомляются, необходимо разумно чередовать разные виды деятельности на уроке: фронтальные, парные и индивидуальные формы работы, использовать зарядку, динамические паузы, игры, соревнования и другое. Важным условием эффективности урока является поддержание доброжелательной обстановки, располагающей к общению и позволяющей детям испытывать чувство успеха. Все используемые на уроке

приемы должны быть направлены на развитие творческих и изобретательных способностей учащихся.

Поэтому можно предложить следующие формы уроков.

Урок-экскурсия позволяет обучающимся попробовать себя на практике, познакомиться поближе с культурой нашей страны и культурами других стран. В процесс изучения английского языка необходимо включать элементы изучения родной и иноязычной культуры [4]. Одним из примеров проведения данного урока может быть то, что обучающийся должен провести экскурсию по городу, рассказать иностранцам о русской культуре, особенностях культуры города. Таким образом, происходит использование принципа диалога культур, что позволяет развивать культуру представления родной страны, а так же формировать представление о культуре изучаемого языка [2].

Урок-спектакль. На данном уроке можно использовать художественные произведения зарубежной литературы, что в рамках уроков английского языка будет совершенствовать произносительные навыки, обеспечивать создание коммуникативной, познавательной и эстетической мотивации. Во время подготовки спектакля, обучающиеся в полной мере смогут развить свои творческие способности, т.к. такая деятельность способствует выработке навыков языкового общения детей и снимает с них скованность в действиях, а так же позволяет развить свое творческое воображение и мышление [2]. Благодаря такому виду работы у младших школьников активизируется мыслительная и речевая деятельность, развивается интерес к зарубежной литературе, это служит лучшему усвоению культуры изучаемого языка, а так же углубляет знания и активизирует лексику обучающихся [3].

Урок-праздник. Данный вид урока является интересной и плодотворной формой нестандартно проведенного урока. Данная форма помогает расширить границы знаний обучающихся о культуре родного народа и о культуре народа изучаемого языка. Данная форма расширяет знания об обычаях, традициях англоязычных культур, а так же помогает принимать решения и развивать творческую деятельность в рамках иноязычной культуры. А так же, что не

маловажно, позволяет участвовать в различных ситуациях межкультурной коммуникации [2].

Урок-интервью. Одним из самых надежных средств проверки освоения изучаемого языка является беседа с обучающимися по конкретной теме. Урок-интервью отличная возможность проверить данные знания и умения. Урок-интервью это своеобразный диалог по обмену информацией. При правильно проведенной данной формы формируется способность обучающихся находить нестандартные пути ответа, пользоваться творческой способностью не только в рамках родной речи и культуры, но и в рамках иноязычной культуры. Такая форма урока требует тщательной подготовки. Обучающиеся самостоятельно работают над заданием по рекомендованной учителем страноведческой литературе, готовят вопросы, на которые хотят получить ответы [2].

Урок-мюзикл способствует развитию социокультурной компетенции и ознакомлению с культурами англоязычных стран. Преимущества данной формы проведения урока состоит в том, что посредством песенного творчества обучающиеся развивают не только творческие, но так же коммуникативные, межкультурные компетенции [4].

Таким образом, сегодня я с уверенностью могу сказать, что эффективность учебного процесса во многом зависит от умения учителя правильно организовать урок и грамотно выбрать ту или иную форму проведения занятия. Я считаю, что человеку творческому всегда легче адаптироваться в новых условиях, справиться с любой сложной ситуацией и реализовать себя в полной мере как личность.

Литература:

1. Владимирова Л.П. Интернет на уроках иностранного языка. // ИЯШ - 2002 - №3. С. 39-41

2. Лукьянчикова Н.В. Обучение иностранному языку на начальном этапе обучения. // - Начальная школа - 2001 - №11 - с. 49-51

3. Мильруд Р.П., Максимова И.Р. Современные концептуальные принципы коммуникативного обучения иностранному языку. // ИЯШ - 2000 - №4. С.14-19
4. Рогова Г.В., Верещагина И.Н. Методика обучения английскому языку на начальном этапе в общеобразовательных учреждениях: Пособие для учителей и студентов пед. вузов. - 3-е изд. - М.: Просвещение, 2000. - 232с.
5. Цели обучения иностранному языку: учебное пособие. / Под ред. Е.И. Пассова, Е.С. Кузнецовой - Воронеж: НОУ «Интерлингва», 2002.

Аникина Эльвира Юрьевна
учитель химии
высшей квалификационной категории
МБОУ СШ №23

МОЙ ОПЫТ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ

Дистанционное обучение – взаимодействие учителя и учащихся между собой на расстоянии, отражающее все присущие учебному процессу компоненты (цели, содержание, методы, организационные формы, средства обучения) и реализуемое специфичными средствами интернет-технологий или другими средствами, предусматривающими интерактивность.

Нужно сказать, что я себя отношу к тем, кто категорически против школьного онлайн-обучения в принципе. На мой взгляд, образование завязано на общении, важно личное взаимодействие учитель-ученик, ученик-ученик. Процесс социализации проходит через общение. Можно конечно обмениваться сообщениями, но восприятие и интенсивность такого общения совсем другое. Онлайн можно использовать при передаче информации, но при отработке гибких навыков – нет!

В период пандемии при организации образовательного процесса в дистанционном режиме у нас учителей возникли большие трудности. Так как в

повседневной школьной жизни мы не привыкли полностью «переключаться» в режим online.

Первая проблема, с которой столкнулись мы, и, думаю, учителя большинства школ – это отсутствие необходимой техники для работы учителя.

Техническая оснащенность педагогического состава – самое первое, базовое условие любого дистанционного образования.

У учителя должен быть как минимум ноутбук, причем «очень скоростной», еще желательно необходимые технические средства: гарнитура, планшеты, стилусы. Планшет со стилусом имитируют привычные тетрадку и ручку, позволяют хоть как-то снизить трудозатраты на проверку работ, которая, по мнению всех учителей, в онлайн занимала слишком много времени.

Обеспечение компьютерами всех школьников – задача, с которой не было никакой возможности справиться. Причем это оказалось не столько технической, сколько социальной проблемой. Школа – так или иначе пространство нивелирования социального неравенства, где любой ученик получает доступ к «общим благам»: учителям, книгам и библиотеке, столовой, пространству для занятий. Переход на дистант, наоборот, актуализирует неравенство, делит школьников на группы, и различие основывается, прежде всего, на технических возможностях. Дети, обладающие мощной и быстрой техникой, получают значимое преимущество перед теми, у кого компьютер старый или его нет, который вдобавок приходится делить с родственниками.

Отсутствие хорошей техники – лишь один из барьеров, не дающий ученикам из небогатых семей получать качественное образование. Отсутствие личного рабочего места, шум в квартире, конфликты в семье – все это части одной проблемы.

Но обеспечение всех школьников хорошими компьютерами/ноутбуками с выходом в интернет – это минимум, первый шаг на пути к качественному онлайн-обучению.

Второе, не менее важное условие – поддержка технических специалистов, которые в нашей школе в принципе отсутствуют.

Те, кто не мог справиться с техникой, обращались к коллегам (как правило, более молодым), в иных случаях к учителям информатики.

В нашей школе коллеги помогали друг другу разобраться в новых сервисах, приложениях, форматах работы, за время дистанта «горизонтальные связи» между учителями серьезно расширились и укрепились. Помощь коллег друг другу, обмен опытом, советы по использованию техники – все это важные части дистанционной жизни преподавателей. Но в школе должны быть отдельные специалисты, которым «ученик может написать... любой, учитель... и им помогут».

Третье, это подготовка учителей к переходу на дистанционный формат. Мы не имели опыта дистанционного обучения, у нас не было отлаженной системы или хотя бы регулярной интеграции элементов дистанционного образования в школьную жизнь.

И тут спасибо нашей администрации в лице заместителей директора. Они организовали технический инструктаж не только для педагогов, но и для учеников и их родителей. «Зайди сюда, нажми эту кнопку, проверь здесь», – эти алгоритмы были у всех участников образовательного процесса.

В короткий срок были созданы электронные почты всех классов что позволяло всем участникам образовательного процесса заходить, отсылать работы, планы, видеть это в круглосуточном режиме. Были разработаны методические рекомендации для учителей, касающиеся образовательных сервисов/приложений, приемов удержания внимания аудитории на видеоконференциях.

Затем уже и мы включились: мною была налажена связь «ВКонтакте» со своим 10 классом, консультация по химии с девятиклассниками, группы в WhatsApp с родителями, другими классами.

Для меня самой удобной площадкой для общения с учениками оказалась социальная сеть «ВКонтакте». Вся учебная информация оперативно публиковалась именно здесь. Практически в режиме 24/7 школьники получали актуальное расписание, подробный план каждого занятия на неделю и

своеобразные «чек-листы», по которым могли проверять свое продвижение в обучении.

Учебная информация в группе мной предоставлялась в виде опорных конспектов, ссылок на другие ресурсы в Интернете или развернутых документов, доступных для скачивания и использования. В этой же группе в личных сообщениях ученики могли мне задать вопрос или написать свой отзыв. Школьники могли общаться друг с другом в группе, обсуждать уроки, задачи, оставлять комментарии.

Мне как учителю такой формат общения давал самое важное – возможность быстро получить обратную связь от учеников и скорректировать учебный процесс с учетом высказанных мнений. Мы использовали группу не только для учебных материалов. Ребята отмечали, что страница дает им много позитивных эмоций, потому что тут приятно получить поздравление с днем рождения, с победой в конкурсе или олимпиаде, или просто пожелать друг другу доброе утро, удачного дня или доброй ночи.

Каждый мой учебный день начинался со своеобразного классного часа, на котором происходила перекличка, а также акцентировалось внимание на предстоящих занятиях и заданиях. Затем начинались вопросы, куча вопросов, круглосуточное «отвечание» на вопросы учеников и родителей (особенно в первые недели). Постоянно на связи, непонимание, как зайти, что выполнить, то есть школьники оказались неграмотными с точки зрения выполнения каких-то инструкций, невнимательно читали комментарии к заданиям, не выполняли их. Другими словами, в режиме дистанционного обучения часто приходилось тратить дополнительное время на общую координацию работы. Рабочий день обычно растягивался с утра и до ночи, из-за чего постоянно случались перегрузки, вызванные большим объемом проверки домашних заданий. Сам формат обучения на расстоянии усугубляет эту проблему – дети выполняют задания в разном темпе, присылают их в разное время, и каждое нужно проверить, на каждое отреагировать.

Переход на дистанционный формат также требовал работы по адаптации существующих заданий, техник и методических материалов. Это увеличило и количество времени для подготовки к урокам. Кроме того, образовательные программы на платформах не соответствовали моим рабочим учебным планам. С другой стороны, использование некоторых образовательных платформ позволило снизить затраты на проверку домашнего задания, на выбор интерактивных самостоятельных работ, особое удобство вызывали электронные документы и возможность быстрой отправки и получения сообщений.

Еще одна базовая трудность, на мой взгляд, – отсутствие дисциплинирующих факторов у обучающихся. Нет возможности контролировать посещаемость и самостоятельность выполнения заданий по самоподготовке, трудно оценить личный вклад ученика в решение задач. На самоизоляции родители почти всегда рядом и можно попросить у них помощи или списать у одноклассника.

С другой стороны, при онлайн-обучении мне приходилось ставить оценки в среднем на балл выше, чем при обычном, потому что не было возможности проконтролировать самостоятельность выполнения письменных работ, а также не было четких критериев для оценки, поэтому в спорных ситуациях я выставляла оценку в пользу ученика.

В результате качество обучения сильно снизилось! И результаты диагностических работ и ВПР в начале нового учебного года были тому подтверждением.

Продолжая рассуждать о своем опыте, не могу не назвать те немногие позитивные моменты, которые я нашла для себя и для профессии в целом во время освоения дистанционного обучения.

Главный плюс – это мое знакомство с новыми для меня образовательными платформами, отбор материала, изучение новых возможностей электронных досок. Все это расширило мой инструментарий и в

будущем смогу использовать приобретенные умения для преподавания в традиционном формате.

Ну и конечно плюсом являлась учеба в индивидуальном темпе, утро начиналось позже обычного, школьники выполняли задания дома в комфортном для себя темпе. Возможно, новые условия помогли ученикам увидеть, какие именно предметы интереснее, какие легче изучать, а где есть пробелы и очень необходима помощь учителя.

Как оказалось, существует огромное количество отечественных информационных платформ для организации удалённого обучения с использованием дистанционных технологий. Со всеми мне познакомиться пока не удалось, но для организации уроков химии и географии в 7–11-х классах в дистанционном режиме использовала несколько цифровых образовательных платформ и сервисов:

- https://resh.edu.ru/ (Российская электронная школа);
- Zoom – платформа для организации видеоконференций;
- Учи.ру
- Интерактивная тетрадь Skaysmart
- «Фоксфорд»
- «Инфоурок»
- «Видеоуроки»
- Решу ОГЭ, ЕГЭ, ВПР.

Для организации онлайн-уроков наиболее эффективным, на мой взгляд, оказался сервис Zoom – для проведения видеоконференций и уроков. Организовать встречу может любой, создавший учетную запись. Бесплатная учетная запись позволяет проводить видеоконференцию длительностью 40 минут. Программа подходит для индивидуальных и групповых занятий, обучающиеся могут заходить как с компьютера, так и с планшета, с телефоном. К видеоконференции может подключиться любой, имеющий ссылку, или идентификатор конференции. Мероприятие можно запланировать заранее, а также сделать повторяющуюся ссылку, то есть для постоянного урока в

определенное время можно сделать одну и ту же ссылку для входа. Преимущества использования платформы:

- видео- и аудио-связь с каждым участником. У организатора есть возможность выключать и включать микрофон, а также выключать видео и запрашивать включение видео у всех участников. Можно войти в конференцию как участник с правами только для просмотра;
- в платформу встроена интерактивная доска, можно легко и быстро переключаться с демонстрации экрана на доску;
- есть чат, в котором можно писать сообщения, передавать файлы всем;
- можно производить запись урока.

Для организации закрепления изученного материала, а также для контроля и оценки использовала платформу «Учи.ру». Есть интерактивные упражнения по химии и географии, их правда мало было представлено на тот момент, больше для начальной школы, зато автоматическая проверка домашних работ, что позволяло снять часть нагрузки.

Еще больше мне понравилось работать с интерактивной рабочей тетрадью Skaysmart издательства «Просвещение». Это было открытие для меня! Проект разработали за 2 недели и добавляли, и совершенствовали на протяжении всего периода онлайн-обучения. Разработчиками решены были три главные задачи:

- помочь учителям и ученикам задействовать в online именно те параграфы и упражнения, которые есть в учебниках и рабочей программе;
- освободить родителей от необходимости постоянно отвлекаться и помогать детям с решением технических проблем;
- предоставить школьникам достойный и интересный учебный ресурс, сделав вынужденный карантин полезным и эффективным времяпрепровождением.

До конца карантина доступ к тетрадям был бесплатным для всех учителей и школьников страны. Прямо с сайта я могла отправить детям задания в

формате ссылки в любой удобный мессенджер, почту или социальную сеть. Важным плюсом являлось то, что тетрадь работает с любого устройства: компьютер, планшет или смартфон, а школьники, выполнив задания, могут нажатием одной кнопки увидеть свой результат и при необходимости показать его родителям. Все выполненные задания проверяются автоматически, после чего мне открываются данные с результатами. Это очень приятно позволяло сэкономить время, которое обычно тратится на самостоятельную проверку, а также оперативно собрать максимально полную информацию о том, как дети усвоили пройденный материал.

Есть и другие хорошие правда платные платформы дистанционного обучения для школ, которые я знала и применяла в работе с мотивированными обучающимися – «Фоксфорд», «Инфоурок», «Видеоуроки». Хотя, на время карантина они открыли для свободного доступа все свои ресурсы для школьников и учителей.

Портал "Российская электронная школа" – бесплатный ресурс, содержащий готовые уроки, построенные в логике ФГОС. Каждый урок содержит блок целеполагания, видеоматериал, задания на отработку, контрольные задания двух вариантов. Я использовала этот ресурс раньше, правда не очень активно. Недостаток в том, что учитель не видит результатов выполнения работ обучающимися. Пришлось делать скриншот работ и присылать в группу «ВКонтакте».

Таким образом, способов организации обучения с использованием дистанционных технологий достаточно, каждый учитель определяет для себя свой с учётом индивидуальных особенностей, обучающихся класса и специфики содержания предметной области.

В заключении хочу сказать, полученный мной опыт не позволяет говорить о полноценной готовности к переходу на дистанционное образование. Наоборот, я утвердилась в мысли что онлайн-образование еще больше разобщает людей, усиливая социальное неравенство и дистанцию. Но постепенное расширение традиционных форматов обучения за счет

использования онлайн-платформ – определенно нужное направление развития российского школьного образования.

Вчерашнева Надежда Александровна,
учитель математики
высшей квалификационной категории
МБОУ СШ № 23

РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ

Знание только тогда знание,
когда оно приобретено усилиями
своей мысли, а не памятью.
Л.Н.Толстой

Учитель – это организатор учебной деятельности и самодеятельности детей, которые сегодня не терпят грубости, беспрекословного подчинения, категоричных требований. Реализуя своё профессиональное предназначение, учитель должен уметь управлять процессом образования каждого ученика, «развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности, формировать гражданскую позицию, способность к труду и жизни в условиях современного мира, формировать у обучающихся культуру здорового и безопасного образа жизни» [1].

Цель моей педагогической деятельности – развитие мышления учащихся. Возможности для этого открывает формирование навыков самостоятельной работы на уроках математики. Тема актуальная, так как современное общество испытывает потребность в самоответственных, инициативных, способных самостоятельно решать поставленные задачи молодых людях.

Но как научить своих учеников учиться, мыслить самостоятельно и решать поставленные задачи сейчас и в будущем? Ясно, что учителю математики предоставляются возможности развить познавательные интересы и способности. «… если он будет пробуждать любознательность учащихся, предлагая им задачи, соразмеренные с их знаниями, и своими наводящими вопросами будет помогать им решать эти задачи, то он сможет привить им вкус к самостоятельному мышлению и привить необходимые для этого способности» [2].

Задача по формированию самостоятельной деятельности учащихся при обучении математике находит решение в процессе восприятия и применения учащимися изученной информации на уроке, при выполнения домашних заданий. Происходит это постепенно, в течение всех лет обучения. Ведь навык самостоятельной деятельности не дан человеку от рождения.

Самостоятельная работа учащихся помогает повысить эффективность обучения, играет ведущую роль на уроке и становится средством обучения. Поэтому важно добиться активности ребят.

Для этого поставила перед собой цель: развитие навыков самостоятельной работы учащихся на уроках математики. Обозначила в своей работе приоритетные направления:

- При восприятии новых сведений формировать у детей умение проявлять активность.
- Учить добывать знания, решать задачи, раскрывая необходимые признаки понятий, устанавливая связь с ранее известными. Анализировать ситуации, делать выводы и аргументировать их.
- Учить добывать дополнительную к основному материалу информацию из разных источников.
- Мотивировать к применению полученных знаний на практике, творчески распоряжаться ими.

В средних и старших классах ребята имеют свой некоторый жизненный опыт и повседневные наблюдения. Это подталкивает их к стремлению понять

сущность явлений, существующие в них причинно-следственные связи. Часто жизненный опыт учащихся вступает в противоречие со сведениями, полученными на уроках. Желая понять истину, они задают много вопросов при изучении новой темы, что требует от учителя высокого профессионального уровня, компетентности, эрудиции и является предпосылкой для создания творческой атмосферы на уроке. «Учитель не воспитывает, не даёт готовые знания, но актуализирует, извлекает из сознания ученика, стимулирует глубоко спрятанную тенденцию к личностному росту, поощряет его исследовательскую активность, создаёт условия для совершенствования учения, для самостоятельного обнаружения и постановки познавательных проблем и задач» [3].

Важной остаётся задача развития навыков самостоятельной учебной работы, формирование умения выделять главные моменты в воспринимаемой информации из учебника, видео- и телепередач, оформления результата домашней работы в виде отчёта, обмена результатами с другими учениками или группами.

В своей работе использую:

а) самостоятельные работы репродуктивного типа. Учащиеся выполняют их по образцу или по подробной инструкции, алгоритму, применяя известные формулы и теоремы.

Например, «Решите уравнение: $2(x – 1) – 3x = 5(2 – x)$.

Для этого:

1) раскройте скобки;

2) перенесите слагаемые, содержащие x, в левую часть, а свободные члены в правую;

3) приведите подобные члены;

4) решите получившееся линейное уравнение.

Или, «Задача. В ящике было в 3 раза больше яблок, чем в корзине. После того, как из ящика вынули 16 яблок, а в корзину добавили 18 яблок, в ящике

стало вдвое больше яблок, чем в корзине. Сколько яблок было в корзине первоначально?

Решение. Пусть в корзине было x яблок, тогда в ящике было … яблок. После того, как из ящика вынули 16 яблок, в нём осталось … яблок. После того, как в корзину положили 18 яблок, в ней стало … яблок. По условию задачи, в ящике стало вдвое больше яблок, чем в корзине. Значит, …».

Или, например, «Постройте график функции $y = -5x + 4$. Для этого:

1) заполните таблицу

2) отметьте на координатной плоскости точки, координаты которых заданы в таблице;

3) проведите через них прямую.

б) самостоятельные работы реконструктивного типа, где задания указывают только на общий ход решения, например, «Не строя графики функций, найти приближённые значения координат точек пересечения», «Решить методом интервалов неравенство», «Решить задачу с помощью уравнения». Выполнение таких заданий предусматривает самостоятельную реконструкцию их учеником. Задания на построение графиков предполагают анализ свойств данной функции и выбора подходящего способа построения. Решение задач – составление математической модели. Сюда же отношу и задания, при работе с которыми необходимо применить несколько формул, теорем, если они представлены.

Например, «Решить уравнение: $(x - 3)^2 + (x + 4)^2 - (x - 5)^2 = 17x + 24$». Или, «Решить методом интервалов неравенство $x (x - 5) (x + 3) > 0$»;

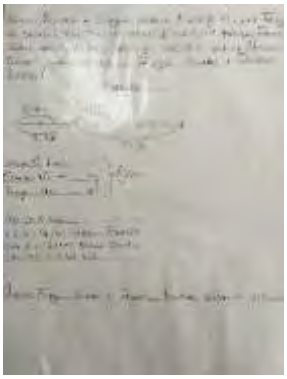
в) самостоятельные работы вариативные, направленные на отбор учеником из всего набора своих математических знаний, лишь необходимые для решения предложенного задания, задачи. Такие работы предполагают раскрытие творческого потенциала ученика. К таким задачам отношу задания

на сообразительность, смекалку и те, для решения которых требуются новые алгоритмы.

Например, «Плотность гранита составляет 2600 кг/м^3. Выразить массу *m* как функцию от его объёма V.

1) Найти значение m при V = 1,5 м^3; V = 10 м^3.

2) Каков должен быть объём гранита, чтобы его масса была 5,2 ц; 7,8 т?



А ещё, задания на составление задач. Такая работа очень увлекает особенно шестиклассников при изучении тем «Нахождение дроби от числа» и «Нахождение числа по его дроби» и позволяет им реализовать себя, обнаружить свои возможности. Такие задания ребята не без удовольствия сопровождают собственными рисунками, иллюстрациями.

Чтобы организовать самостоятельную работу детей и помочь им достичь результата, стараюсь предлагать памятки, инструкции для самоконтроля, методическую помощь в необходимом объёме. При этом обращаю внимание как на алгоритмы, направленные на отработку основных умений, так и на задания, которые требуют проявления сообразительности и смекалки.

Часто, подбирая задания, стараюсь, чтобы они имели практическую значимость и межпредметное содержание. Формулирую их так, чтобы выполнение было возможным лишь при хорошем знании теоретического материала. Вариативные самостоятельные работы дают возможность учащимся с хорошей математической подготовкой не только довольно интенсивно овладевать базовыми знаниями и умениями, но и свободно владеть ими, подходить к решению творчески, проявляя интеллектуальную подвижность. Проблемные вопросы и ситуации стимулируют активность ребят в восприятии и переработке информации.

Большое внимание уделяю своевременному, а не эпизодическому контролю выполнения самостоятельных работ. Находя и анализируя ошибки в работах учащихся, аргументирую их сутью каждого правила, каждого определения, подключая к этой работе весь класс, подводя к тому, к какой несуразности могла привести выявленная ошибка. Такой разбор ошибок полезен тем, что в будущем ученик похожую ошибку не совершит. В свою очередь я, систематизируя ошибки, которые появляются в процессе обучения у детей, намечаю пути их исправления и предупреждения.

Разрабатывая каждую следующую самостоятельную работу, включаю в неё и такие задания, которые позволят проверить, что осталось в памяти у детей. Таким образом объединяю контроль новых знаний с предыдущими темами. Для обучения школьников формулированию задач и целей своей работы, подбираю задания разного уровня сложности, имеющие практическую направленность. Поддерживая интересующихся предметом учеников, предлагаю им занимательные задания, которые направлены на развитие логики, сообразительности, смекалки, стимулирования к творчеству.

Формированию самостоятельности учащихся на уроках математики способствуют разные методы и приёмы. В качестве помощника использую игровые технологии. Это способствует развитию личностных качеств учащихся, активизирует их мыслительную деятельность, поддерживает их первые взлёты. Повышается математическое развитие детей, расширяется их кругозор, повышается интерес к урокам математики, углубляется представление об использовании сведений из математики в повседневной жизни. Ребята видят необходимость и ценность математических знаний в профессиональной деятельности людей. Игровые моменты помогают воспитывать в школьниках упорство в достижении цели, самостоятельность мышления, учат умению общаться, повышают мотивацию к предмету, позволяют ребятам лучше запомнить формулировки, раскрепощают их мышление. Например, это игры-упражнения, фрагменты игр-путешествий, сюжетных игр, игр-соревнований между группами, рядами. Вместе с тем, эта

форма учебной деятельности требует от учителя большой подготовки и временных затрат. И, конечно, здесь на помощь приходят ИКТ. Являясь отличным средством наглядности, с первых минут урока мобилизуя обучающихся на активность и творчество, потребность в получении и расширении своих знаний. Сам же урок при этом становится значимым и привлекательным.

Предлагаю учащимся разные виды самостоятельной работы как на уроке, так и вне его. Сюда включаю не только карточки для проверки изученного материала, разноуровневые дидактические задачи, но и материал, необходимый для изучения новой темы, дополнительную информацию к уроку, нахождение и обработку нужных исторических сведений, удивительных фактов. Поддерживаю и создание учениками мини проектов по изученным темам. Например, ребята защищали проекты «Мой класс и проценты», «Роль арифметической прогрессии в нашей жизни», «История появления иррациональных чисел» и др.

Как показывает опыт, самостоятельная работа ученика на уроках математики способствует формированию активного участника учебно-воспитательного процесса, умеющего думать и рассуждать, отстаивать своё мнение. Очевидно, что в организации такой работы ведущая роль отводится учителю, а степень самостоятельности ученика зависит и от уровня его развития и его личностных качеств.

Литература:

1. Федеральный закон №273 ФЗ от 29 декабря 2012 года с изменениями 2020 года «Об образовании в Российской Федерации»

2. Пойа Д. Как решить задачу? М., 1961

3. Кульневич С.В., Лакоценина Т.П. Современный урок. Издательство «Учитель», 2006

Жигало Елена Владимировна,
учитель физической культуры
высшей квалификационной категории
МБОУ СШ №23

ПРОЕКТИРОВАНИЕ ШКОЛЬНОГО УРОКА ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННЫХ ТРЕБОВАНИЙ

О новой идее сначала говорят, что «это чушь», потом – «а в ней что-то есть» и, наконец, когда идея становится понятной и освоенной – «а кто этого не знал?».

И.В. Гете

Знания, полученные людьми в школе, через некоторое время устаревают и нуждаются в коррекции, а результаты обучения не в виде конкретных знаний, а в виде умения учиться становятся сегодня все более востребованными. Исходя из этого, Федеральный государственный образовательный стандарт образования определил в качестве главных результатов не предметные, а личностные и метапредметные – универсальные учебные действия.

К сожалению, современные уроки физической культуры страдают рядом недостатков: слабое использование возможностей овладения интеллектуальным компонентом физической культуры; недостаточной нацеленностью на создание условий для перерастания учебного процесса в процесс физического самосовершенствования; слабо выраженный мировоззренческий аспект учебных занятий; низведение роли урока до сугубо тренировочного занятия, а то лишь до средства активного отдыха, борьбы с умственным утомлением и последствиями гиподинамии.

Меняются цели и содержание образования, появляются новые средства и технологии обучения, но при всем многообразии – урок остается главной

формой организации учебного процесса и ведущей формой организации учебной работы по физическому воспитанию.

Учебная деятельность учителя и обучающихся в значительной мере сосредоточена на уроке. Вот почему качество подготовки обучающихся во многом определяется уровнем проведения урока, его содержательной и методической наполненностью, его атмосферой.

Главное для учителя в новой системе образования – это управлять процессом обучения, а не передавать знания. Умение проектировать урок – одно из профессионально-методических умений современного учителя.

Много зависит от желания и характера учителя, от уровня его профессиональной подготовки. Современный учитель не столько озвучивает поурочные разработки, предлагаемые ему через различные пособия, сколько создает научно обоснованные проекты уроков на определенную тему программы, обнаруживая понимание психологических, дидактических, методических закономерностей построения процесса обучения.

Основная идея нового стандарта - дети должны говорить больше учителя и действовать как можно более самостоятельно.

На уроке все начинается с постановки цели, но они не рождаются по звонку на урок. Процесс целеполагания – процесс трудоемкий. Поэтому главная задача – это обозначение и предъявление целей обеих участвующих сторон, их согласование. Учитель переводит учебные цели в цели деятельности ученика. При этом цели урока, проектируемые учителем, должны быть таковы, как будто ученик: сам себе их поставил, они понятны ему, очевидны, достижимы. Итак, цель, поставленная учителем, не имеет смысла, пока не станет целью для ученика. Следовательно, нужно пробудить в ученике потребность в знаниях и действиях, придать этому личностный смысл.

Цель как результат урока заключается в достижении результатов образования: личностных (принятие новых ценностей, нравственных норм); метапредметных (освоение способов деятельности, навыков самоорганизации); предметных (приобретение знаний и умений по данному предмету).

Результатом урока является не успеваемость, не объем изученного материала, а приобретаемые УУД учащихся.

К новым образовательным целям урока относятся цели, которые учащиеся формулируют самостоятельно и осознают их значимость лично для себя. Итак, необходимо четко сформулировать для себя и для обучающихся – цель конкретного урока по определенной теме.

Долгое время наиболее распространенными классификациями уроков в педагогической теории и практике были (и пока остаются) классификация уроков по основной дидактической цели занятий. Сегодня фактические типы уроков перекрещиваются, обеспечивая реализацию системно-деятельностного подхода в обучении, когда знания усваиваются как способы деятельности.

Формирование УУД – это цель образовательного процесса (отдельного урока), которая и определяет его содержание и структуру, а значит эффективность образовательного процесса. Задачи формирования УУД – обеспечить смысл учебной деятельности для учащихся и развитие учебной и познавательной мотивации. Таким образом, УУД создают возможности управления смыслообразованием в учебной деятельности.

Сложность организации работы по формированию УУД заключается в том, что на уроке физической культуры данную работу необходимо выполнять в процессе двигательной активности.

Методика формирования УУД на уроках физической культуры направлена на самостоятельный поиск решения двигательной задачи, анализ и оценку двигательных действий, поиск и формулирование цели, а также систематизацию полученных знаний и умений. При этом стоит отметить, что в имеющихся подходах к обучению физической культуре, основанных на объяснительно-иллюстративном и демонстрационном методах, недостаточно внимания уделяется самостоятельности обучающихся.

Как учитель физической культуры, на практике в большей степени формирую личностные, регулятивные и познавательные УУД на всех разделах учебной программы. Эти виды, по моему мнению, являются наиболее

подходящими для формирования на уроках физической культуры, которые повышают эффективность физкультурного образования школьников.

Наибольшим потенциалом в формировании УУД являются такие разделы программы, как гимнастика и спортивные игры. Тем не менее, учитывая разделы программы, рекомендую организовать работу по формированию УУД следующим образом (таблица 2).

Таблица 2.

Формирование УУД в процессе обучения
различным видам двигательной деятельности

Виды УУД	Легкая атлетика	Гимнастика	Спортивные игры
Личностные		+	+
Регулятивные	+	+	
Познавательные	+	+	
Коммуникативные			+

Например, раздел «гимнастика» предоставляет возможность формирования всех УУД, в особенности познавательных, личностных и регулятивных (такие как формулирование цели, сравнение, выделение необходимой информации, прогнозирование и оценка).

Из перечня УУД выбираю 5-7 наиболее подходящих для моей методики преподавания физической культуры, после чего адаптирую к специфике своего образовательного процесса по ФК. То есть каждое УУД может выражаться в каком-либо действии с учебным материалом по ФК или умениях и навыках по предмету.

Определять способы организации работы на уроке с учетом этапа обучения, так как на разных этапах отмечены отличия при формировании УУД.

Так, на этапе начального разучивания уделяю внимание определению предполагаемого результата обучения, а также работе с представлениями ребят об изучаемом двигательном действии.

Чаще всего предлагаю детям выполнить действия, близкие по технике к

вновь изучаемому упражнению. При этом учу устно выделять существенные признаки движения при демонстрации в различных её видах (показ учителя или ученика, изображения, видеоматериалы). Предлагаю разучивать части движения по инструкциям, рисункам; учу выявлять грубые ошибки в выполняемом действии, выполнять движения в условиях, в которых необходимо акцентировать внимание на ведущем звене техники.

Для обучения целеполаганию, сравнению и классификации двигательных действий использую подводящие и подготовительные упражнения, ранее изученные, для освоения двигательного действия из другого раздела учебной программы с выявлением цели его выполнения, основываясь на предыдущем опыте обучения другому действию. С помощью фронтальной беседы стараюсь помочь обучающимся отнести новое двигательное действие к известной группе упражнений.

На этапе углубленного изучения организовываю работы по выполнению серии упражнений по таблицам, рисункам, создаю условия для концентрации внимания на пространственных, временных или динамических характеристиках техники двигательного действия. Работа с обучающимися направлена на выявление ошибок на основе собственного опыта и наблюдения за другими занимающимися, выявление причин ошибок. Предлагаю школьникам самостоятельно незначительно изменить условия и технику выполнения движения в связи с вновь возникшими условиями. На данном этапе учу самостоятельно выявлять значительные ошибки при выполнении движения самим учеником и другими занимающимися.

В работе по формированию УУД наибольшее внимание уделяю развитию способности к использованию рациональных способов выполнения того или иного задания. Предлагаю выполнить двигательное действие различными способами и сравнить их.

На этапе совершенствования учу выявлять индивидуальные детали техники двигательного действия на основе собственного опыта и опыта товарищей; самостоятельно создавать различные условия и ситуации

применения упражнения и использование известных способов его выполнения.

Организую работу по выявлению необходимости в изменениях условий выполнения движения и самостоятельное их изменение.

К вышеперечисленным способам формирования УУД на всех этапах обучения добавляю домашние задания, которые заключаются в написании (или графическом изображении) движений, сходных с изучаемым, в составлении различных условий и ситуаций и их сравнение с изучаемыми на уроке.

Сегодня очень важно вооружить ученика такими универсальными способами действий, которые помогут ему развиться и самосовершенствоваться в непрерывно меняющемся обществе. А для этого должен быть изменен способ обучения. Учебный процесс выстроить так, чтобы ученик сам оперировал учебным содержанием и при этом у него формировались способности к самообучению, самоорганизации. Дети работают в команде, решая вопросы, строят внутренний план действий. Урок строить как систему познавательных проблем и способов их разрешения на уроках.

Любой урок имеет свое строение – структуру (этапы). С этапами урока связаны понятия его целей и дидактических задач, ориентированных на реализацию предметных, метапредметных и личностных результатов.

Существуют различные подходы к выбору основных структурных элементов урока. Однако общая дидактическая структура урока характеризуется тремя основными (обобщенными) структурными элементами, в числе которых выделяются:

1) актуализация прежних знаний и способов действий;

2) формирование новых знаний и способов действий;

3) применение знаний и формирование умений и навыков.

Первый компонент (актуализация знаний) наряду с воспроизведением ранее изученного предполагает и установление преемственных связей прежних и новых знаний и применение их в новых ситуациях.

Второй компонент общедидактической структуры урока предполагает раскрытие сущности новых понятий, усвоение новых способов учебной и

умственной деятельности учащихся.

Третий компонент дидактической структуры обеспечивает обобщение и систематизацию знаний и формирование рациональных способов применения их на практике. Все это характеризует общую (трехэлементную) дидактическую структуру современного урока, нацеленного на реализацию ФГОС.

Значит, необходимо, опираясь на общедидактическую структуру урока:

1. Спланировать учебный материал.

2. Подобрать три набора заданий:

- задания, подводящие ученика к воспроизведению материала (применение знания в новой ситуации, творческий подход к знаниям);

- задания, способствующие осмыслению материала учеником (узнавание нового материала);

- задания, способствующие закреплению материала учеником (воспроизведение).

Отсюда следует, что если дидактическая структура урока является постоянной и в работе учителя выступает в виде общего предписания, общего алгоритма организации урока, то методическая подструктура обязывает его планировать конкретные виды деятельности на разных этапах урока, варьировать технологии и методики, исходя из требований к результатам новых стандартов.

Важным в проектировании современного урока является обоснованный выбор оптимального сочетания методик и технологий обучения. И, конечно, каждый урок должен содержать что-то, что вызовет удивление, изумление, восторг учеников, т.е. вызовет любовь к предмету – одним словом, то, что ученики будут помнить, когда все забудут.

Литература:

1. Педагогика нового времени. Современный урок. Под редакцией Т.П.Лакоцениной. – Ростов, «Учитель», 2007. – 208с

2. Поташник М.М. Требования к современному уроку. – Москва, Центр педагогического образования, 2009. – 270с.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 года № 1897.
4. Фундаментальное ядро содержания основного общего образования/ под ред. В.В. Козлова, А.М. Кондакова. – изд. – М.: Просвящение,2010

Ильина Зоя Ивановна,
учитель начальных классов
первой квалификационной категории
МБОУ СШ №23

ПОДГОТОВКА К СОЧИНЕНИЮ ВО ВТОРОМ КЛАССЕ

Для каждого педагога в начальной школе развитие письменной речи – задача важная и очень непростая. На первом этапе обучения учитель сталкивается с тем, что школьник обладает большим словарным запасом и богатой фантазией, но передать свои мысли не может. И педагог с первого класса начинает работать по развитию творческих способностей ребенка.

Сочинение – одно из самых сложных и самых полезных школьных заданий. Писать сочинения учащиеся должны уметь уже в начальной школе. Для этого вида деятельности требуется развитие творческих литературных и речевых способностей, логика мышление, концентрация внимания, культура языка.

Когда ребенок создает то, чего раньше не делал, не сочинял, не писал, у него рождаются новые эмоции. Его чувства приобретают новые оттенки. Творческая деятельность способствует развитию памяти, мышления, восприятия, внимания.

Кроме того, сочинительство, развивая личность ребенка, помогает ему усвоить нравственные нормы, учит чувствовать добро и зло, делать выбор в разрешении какой-то жизненной ситуации, предлагаемой в творческом задании. Создавая новые тексты, ребенок отражает в них индивидуальное отношение к жизненным ценностям. Опираясь на знание природы детского воображения, учитель должен постараться помочь ребенку создать желаемые для него образы средствами слова, речи, языка.

Обучению сочинению в начальной школе – очень актуальный вопрос. Посредством сочинений, учителю легче окунуться во внутренний мир ребёнка. Сочинение заставляет ученика упорядочить свои мысли в соответствии с требованиями времени, учит красиво высказываться, кроме этого обогащает язык и учит грамотности.

Ещё в дошкольном возрасте дети учатся рассказывать о произошедших за день событиях, пересказывать сказки, описывать то, что им наиболее понравилось или не понравилось во время проведения мероприятия. К первому классу у них, обычно, уже присутствует некоторый навык и определённый словарный запас, особенно, если ребёнок посещал дошкольное заведение. Поэтому, чаще всего, такие устные «сочинения» не вызывают больших сложностей у ребёнка.

Уже в букварный период первоклассники начинают работать над элементами сочинений, которые приобретают первоначальный опыт связного изложения собственных мыслей. С первых дней обучения педагог учит правильно употреблять названия предметов, описывать признаки, действий и объяснений их значения. Опытный педагог ведет работу с синонимами, антонимами и омонимами, конечно же с первых дней обучения. На уроках учимся составлять правильные предложения на определенную тему, что ближе к детям, отвечать на вопросы по прочитанным предложениям и текстам, пересказ знакомой сказки, небольшой пересказ без пропусков. Также устно учимся составлять по картинке и серию картинок определенное количество

предложений, объединенных общей темой, продолжение рассказа, озаглавливаем небольшие тексты.

Конечно же, сочинения первоклассников – это устные коллективно составленные рассказы о маме, о школе, о друзьях, о любимых играх и забавах, о работе, о любимых игрушках. Работая над ними, дети учатся осмысливать свою деятельность.

Так, в 1 классе для проведения сочинений не требуются специальные уроки. Сочинения являются составной частью уроков русского языка. Тематика сочинений подсказывается или определяется содержанием читаемых произведений.

Вплотную к собственно сочинению ребёнок приближается во втором классе. Устная подготовка сочинений во 2 классе несколько сокращается. Ведущая роль отводится подготовительной работе.

Как же правильно готовить обучающихся писать сочинения во втором классе? Какие же ошибки часто встречаются у обучающихся при написании сочинений? Основные ошибки в содержании сочинениях – пропуск важных мыслей и фактов, нарушение последовательностей, возвращение без надобностей к одному и тому же факту. Типичные речевые ошибки детей при сочинении – это неправильное или неточное употребление слова, нарушение порядка слов в предложении, неверное определение границ предложений, повторение одного и того же слова.

Вот некоторые виды работ по обучению сочинению.

Работа над составлением предложений. Они должны быть правильно построенными, не косноязычными. Порядок слов в предложениях не должен нарушать их смысла и звучанию.

Сравни предложения. Выбери верный ответ.

1.Кошка – неутомимый охотник за мышами. Очень – это ловкий зверь.

2.Кошка – неутомимый охотник за мышами. Это очень ловкий зверь.

Вставь нужные предлоги.

Сойти….поезда.

Поехать в отпуск…поезде.

Отредактируй, расставь слова в нужном порядке.

Я пришел в школу и увидел Костю. Сидел за задней партой Костя. Мальчик сидел за столом. Книгу читал мальчик.

Отредактируй (убери лишнее).

Наступил первый месяц осени. Пришел сентябрь, первый осенний месяц.

Отредактируй (обрати внимание на однокоренные слова).

Я споткнулся о железную железяку. В доме запахло запахом чистоты.

Отредактируй. Замени повторяющиеся слова синонимами.

У Пети было сегодня трудное домашнее задание. Сначала он решил трудную задачу. Потом мальчик написал трудное упражнение по русскому языку. Затем Петя выучил трудное стихотворение наизусть. Приятно отдохнуть после трудной работы.

Определи границы предложений.

От пригретых солнцем елей. Поднимается чуть заметный пар.

В чулане жили мыши. Пушок ловил мышей. Они бегали друг за дружкой, прыгали. И прятались.

Идет он по лесу. И разные звериные следы разбирает.

Раздели текст на предложения.

Стояла глубокая осень лес выглядел хмурым шёл дождь поползли низкие тучи птицы давно улетели на юг пусто и уныло в лесу.

Найди в тексте повторяющиеся мысль.

Отредактируй текст, запиши текст в исправленном виде.

Полет самолета

Самолет поднялся в воздух и набрал большую высоту. Он летел с огромной скоростью. Он летел очень быстро. Внизу расстилались пелена облаков. Через два часа он прилетел. Через два часа он был у цели.

Прочитай сочинение. Раскрыта ли его тема. Если нет, то раскрой её.

Новый фильм.

Вчера я посмотрел новый фильм. Пока я смотрел, позвонил мой друг Витя. Попросил его перезвонить попозже. Потом пришла мама и спросила, сделал ли я уроки. Скоро она позвала меня ужинать.

Синонимы, антонимы служат для повышения выразительности речи, позволяют избегать её однообразия. Важно научить умело пользоваться ими в своих сочинениях.

Творческая доработка текста.

Грибы-опенки растут целыми семьями,…

И все будто в … загаре, будто в … веснушках. Края шляпы растрескались и … .

Подбери к каждому словосочетанию синонимы. Например.

Распутица……..

Греметь……..

Дорога……

Простор……..

Гореть……..…

Родной……

Блестящий…….….

Близкий…….

Сравни и найди синонимы.

Утро нынче голубое желтых листьев полон сад.

Кроет уж лист золотой влажную землю в лесу (А.Майков).

Какое слово в каждом ряду не является синонимом.

Легкий, воздушный, высокий.

Луна, месяц, облако.

Идти, шагать, бежать.

Редактируй. Замени повторяющиеся слова, другими словами-друзьями.

Коля гулял в лесу. Он нашел под кустом зайку. У зайки болела нога. Зайка не мог бежать. Коля понес зайку домой.(Зайка, зайчишка, косой, трусишка, серый)

Подбери антонимы. Описание по размеру, по характеру, по возрасту.

Котенок	Лев
маленький	большой
молодой	старый
пушистый	гладкий
ласковый	сердитый, грозный

На уроках развития речи используются различные литературные тексты, простейшие сказки, рассказы о животных, которых обучающиеся хорошо знают.

Анализируя различные тексты, предлагаемые учителем обучающиеся на уроках, учатся озаглавливать, составлять план, восстанавливать деформированный текст по плану, составлять простые сочинение по данному плану, по опорным словам, делить текст на предложения, учатся выделять в текстах основную мысль, идею, отделять главное от второстепенного.

При написании сочинений нужна очень четкая формулировка темы. Следует отказаться от неконкретных, расплывчатых тем, чтобы не ставить детей перед неосуществимой задачей – объять необъятное.

Конкретность темы – залог правильного её раскрытия в сочинении. Например, не «Весна», а «Первый весенний цветок». Не «Осень», а «Краски осеннего леса». Не «Зима», а «Первый снег».

Учим детей вдумываться в каждое слово темы, предваряя сочинение выяснением, все ли дети осмыслили до конца тему. Надо помочь детям отобрать и привести в систему материал, осмыслить его. Проводится свободное устное рассказывание по теме с последующим обсуждением.

Все сочинения в начальных классах как устные, так и письменные составляются по плану. От готовых планов в первый год обучения дети подводятся к коллективному составлению плана сочинения, а затем и к самостоятельной работе над ним. Что является важной целью в обучении выражения своих мыслей в разных видах сочинений.

Сочинения в начальной школе носят обучающий характер. Но, обучая детей, как писать и что писать, руководя их действиями, направляя детскую мысль, хорошо бы постараться не заглушить и не подавить инициативу, фантазию, творческую мысль ребёнка.

Важным этапом работы над сочинением является работа по его редактированию. После того, как дети написали сочинения, учитель проверяет работы. Дает рекомендации по орфографии, пунктуации, речевым ошибкам. Дети получают работы, работают над ошибками, далее переписывают свое сочинение. Учитель в начальной школе может ставить отметку за уже отредактированное сочинение. У всех детей работа получится успешной. Это снизит страх перед написанием сочинения. Дети будут с желанием писать творческие работы. Будут знать, что учитель - добрый друг, наставник. И написание сочинений в начальной школе станет любимым творческим заданием детей. В этом возрасте ребёнок уже учится сжатому пересказу, что чрезвычайно важно для формирования в дальнейшем полноценного умения писать сочинения.

Умение писать сочинения – это одна из форм проверки знаний учеников. Писать сочинение – это такой же навык, как и разговаривать или читать. Детские сочинения будут творческими, если ученики научатся искать и находить самые точные и яркие слова для выражения своих мыслей.

Первые школьные сочинения должны отражать детское видение мира, его личные впечатления и, пусть крохотный, но свой жизненный опыт, а не быть сухим перечнем признаков времён года, набором общих фраз и штампов.

Учителю начальной школы приходится решать одну из основных и трудных задач – научить школьника писать сочинения содержательные и логичные, самобытные и эмоциональные, образные и грамотные.

Успех в овладении речью – это в конечном итоге залог успеха во всем школьном обучении и развитии учащихся, ибо через речь перед школьником открывается широкий мир науки и жизни.

Литература:

1. Речевое развитие младших школьников Л.Д. Мали, О.С. Арямова, С.А. Климова, Н.С. Пескова.1995г.
2. С.А. Есенина. Как научить детей писать сочинение. 2006г.
3. Ресурсы Интернета.

Караулова Ольга Васильевна,
учитель технологии
высшей квалификационной категории
МБОУ СШ №23

КАК НЕ ОШИБИТЬСЯ В ВЫБОРЕ БУДУЩЕЙ ПРОФЕССИИ

«Выбор профессии - это не только выбор той или иной профессиональной деятельности, но и выбор жизненной дороги, поиск своего места в обществе»

Л.С. Выгодский

Выбор профессии – это очень важный и ответственный процесс. Отрицательные последствия неправильно выбранной профессии затрагивают как самого человека, так и все общество в целом. Конечно, успешное решение проблемы выбора будущей профессии зависит от многих обстоятельств жизни молодых людей. Но ведущую роль здесь играет умение правильно планировать свою жизнь, строить жизненный прогноз, предвидеть возможные последствия собственных решений и поступков. Правильный выбор профессии – нелегкая и очень серьезная работа. Она требует от каждого осмысленности, готовности к сотрудничеству. Именно от этих факторов будет зависеть успешность работы в целом, а главное – вес той пользы для каждого, который мы сможем получить на исходе.

Человек, выбирающий свою будущую профессию должен достаточно четко представлять ту профессиональную общность, в которую подрастающий человек в будущем включит себя.

Выбирая будущую профессию, старшеклассник, как правило, делает упор на свои интересы, склонности, не учитывая при этом собственной адекватности требованиям той или иной сферы профессиональной деятельности: наличия психофизиологических возможностей, интеллектуального потенциала, профессионально значимых качеств личности. Для очень многих ситуация выбора оказывается стрессовой. Причины этого кроются в том, что, с одной стороны, человеку страшно брать на себя ответственность за свои поступки, с другой – он просто не знает, как грамотно принять решение, чтобы оно соответствовало его интересам и целям.

Специальность – это необходимая для общества ограниченная область приложения физических и духовных сил человека, дающая ему возможность получить взамен приложенного им труда необходимые средства существования и развития.

Профессия – официально указанное занятие, это группа родственных специальностей. Специальностей – тысячи, и для удобства ориентации в них нужна их классификация. По признакам предмета, целей, средств и условий труда выделяются пять типов профессий: «человек – природа», «человек – техника», «человек – человек», «человек – знак», «человек – художественный образ».

Итак, родителям вместе с детьми предстоит сделать выбор: из десятков тысяч профессий и специальностей выделить одну – свою, которая, во-первых, может приносить удовлетворение, радость; во-вторых, доступна и посильна; в-третьих, нужна людям и обществу.

Выбирая будущую профессию, нужно обратить внимание на следующие моменты:

- твои хобби, интересы, увлечения могут стать твоей профессией.

- больше читай специальную литературу, которая соответствуют твоим интересам и способностям.
- общайся с людьми избираемых профессий, совершай экскурсии на рабочие места этих специалистов, ознакомься с характером и условиями труда.
- посещай дни открытых дверей в учебных заведениях, в которых можно получить избранную профессию.

Соблюдай принципы, которые следует учитывать при выборе профессии.

Принцип сознательности.

– что я хочу;
– что я есть;
– что я могу;
– что от меня потребует работа и коллектив.

Принцип соответствия.

Будущая профессия должна соответствовать интересам, склонностям, способностям, состоянию здоровья человека и одновременно потребностям общества.

Принцип активности.

Профессию нужно активно искать самому. В этом большую роль играют участие в кружках, секциях, на факультативах; чтение литературы, экскурсии, встречи со специалистами, посещение учебных заведений в «Дни открытых дверей».

Принцип развития.

Развитие мышления, памяти, внимания, трудолюбия, добросовестности, организованности, самостоятельности, инициативности, выдержки, настойчивости.

А вот и основные ошибки, которые допускаются выпускниками:

- выбор профессии «за компанию», «на зло», «так хотят родители», «попробую, а дальше как пойдет», «лишь бы отстали»;
- ориентация сразу на профессии высокой квалификации, с большим финансовым вознаграждением;

- пойду куда-нибудь, лишь бы в армию не забрали (актуально для юношей призывного возраста);
- неумение определить путь получения профессии, путь карьерного роста.

Советую выпускникам перед выбором профессии, ответить на следующие вопросы, обязательно прошу отвечать честно, не приукрашивать свой ответ:

- Какие твои умения и способности приносят особую радость?
- Как ты проводишь свое свободное от учебы время?
- Каким учебным предметам ты отдаешь предпочтение?
- Чем бы ты хотел заниматься каждый день по 8 часов из года в год?
- О какой работе ты мечтаешь?
- А что будет с тобой через 10 лет? Ты просчитал все возможные варианты?
- Какая работа была бы для тебя идеальной, а какая кошмаром?
- Твои сильные стороны и навыки, позволяющие тебе считать себя подходящим для работы, которая тебе кажется идеальной?
- Что помешает тебе получить идеальную работу?
- На что ты готов, чтобы продвигаться в избранном направлении?

На протяжении последних пяти лет я курирую профориентационную деятельность в МБОУ СШ №23, организовываю мероприятия, позволяющие оказывать поддержку учащимся в процессе выбора ими профиля обучения и сферы будущей профессиональной деятельности.

В 2020-2021 учебном году мы организовали немало интересных событий:

- дистанционные Уроки профориентации с Ростовским государственным экономическим университетом (РИНХ) на платформе ZOOM;
- открытые уроки профориентации с приглашением родителей и работодателей;
- обучающиеся МБОУ СШ №23 в рамках Всероссийского проекта «Открытые уроки» приняли участие в шоу профессий «Большая стройка»;
- конкурсы электронных презентаций "Семейные династии";

– конкурсы рисунков "Профессии моей семьи";
– профориентационные онлайн экскурсии на Волгодонской завод металлургического и энергетического оборудования.

В предыдущие годы мы с ребятами-выпускниками были частыми гостями на предприятиях города. Ведь нет ничего лучше, чем увидеть своими глазами представителя избранной профессии, поговорить с ним, осознать, в каких условиях тебе придется трудиться, а возможно, приобрести нового друга, старшего товарища-наставника.

В текущем учебном году в нашей школе приступили к реализации модели наставничества, которая внедряется в нашей области в соответствии с приказом минобразования Ростовской области от 08.06.2020 №446 «О внедрении в Ростовской области методологии (целевой модели) наставничества обучающихся для общеобразовательных организаций». В связи с данным обстоятельством появилась новая прекрасная возможность организации профориентационной работы с привлечением профессионалов, людей, состоявшихся в профессии не просто для проведения единичных встреч, а для организации длительного продуктивного взаимодействия с конкретным воспитанником.

Подводя итог, следует сказать, что нельзя пускать вопрос выбора будущей профессии на самотек. Полученная профессия – это вся будущая жизнь. Организовывая встречи со школьниками, я обязательно напоминаю им, что будет обидно, если получив высшее образование (или дойдя до последнего курса) и придя работать на производство, ты придешь к мысли, что последние пять-шесть лет были прожиты зря в профессиональном плане, и что у тебя нет никакого желания работать по полученной специальности. Но даже если это и случится, главное знать, что профессию всегда можно поменять.

Уверена, что профессией надо «заболеть», и только тогда твоя жизнь сложится удачно. Нельзя бояться трудностей, отступать! Важно всегда смотреть вперед, искать себя и тогда возможно обрести профессию своей мечты.

Литература:

1. Бедарева Т., Грецов А. 100 популярных профессий. Психология успешной карьеры для старшеклассников и студентов. - Спб, 2008.
2. Безус Ж.Н., Жукова Ю.П., Кузнецова И.В., Радченко В.В., Совина К.В., Холодилова Ю.К. Путь к профессии: основы активной позиции на рынке труда: Учебное пособие для учащихся старших классов школ. - Ярославль: Центр «Ресурс», 2003.
3. Бендюков М. А. Ступени карьеры: азбука профориентации. – Санкт-Петербург: Речь, 2006.
4. Володина Ю.А. Дорога в жизнь или путешествие в будущее. Тренинговая программа профессионального и жизненного самоопределения для воспитанников детских домов и школ-интернатов. - М.: Генезис, 2012
5. Грецов А. Выбираем профессию. Советы практического психолога. - Спб, 2006.
6. Гурова Е. В. Профориентационная работа в школе: методическое пособие. - Москва: Просвещение, 2007.
7. Зеер Э.Ф. Психология профессий. Учебное пособие. - Академический проект Фонд «Мир», 2006.

Козлова Наталия Вячеславовна,
учитель математики
высшей квалификационной категории
МБОУ СШ № 23

ОПЫТ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ МАТЕМАТИКЕ

Дистанционное обучение давно привлекает внимание учителей и студентов. Экономит время. До недавнего времени в нашей стране и за рубежом практиковалось дистанционное обучение, при

котором обучение сводилось к обмену печатной корреспонденцией, эпизодическим встречам обучаемых с преподавателями во время зачетных и экзаменационных сессий. Проблема доступности качественного образования особенно актуальна для России с ее обширными территориями и концентрацией научных центров в крупных городах. Развитие информационных и коммуникационных технологий, повышение доступности Интернета, проблема хорошего доступного дистанционного образования уже успешно решается.

Переход на дистанционное обучение стал неожиданностью для многих педагогов, и я не исключение. Это потребовало других способов подачи материала и методик для вовлечения детей. Нужно помнить, что не только мы, учителя, оказались в трудной ситуации. Переход на новый формат обучения для школьников и родителей стал серьезным испытанием.

Чтобы объяснить ситуацию, я посчитала необходимым провести родительское собрание в дистанционном формате. Можно сказать, это была репетиция перед учебными занятиями. Объяснила родителям, каким образом будут осуществляться занятия. Убедилась в том, что все ученики моего класса имеют технические возможности для перехода на дистанционное обучение. Все материалы, необходимые для родителей были размещены на сайте школы.

Я, как и все учителя стояла на распутье как организовать качественное обучение учащихся. В первую очередь мне необходимо было продумать, как я буду работать с учениками.

Я договорилась с учениками о времени, когда будет проведен прямой эфир или назначена онлайн-встреча. На онлайн-уроке я объясняла материалы, отвечала на вопросы учеников и задавала вопросы им. Но столкнулась с проблемой, что интернет не у всех скоростной и некоторые ученики не всё слышали, что я им говорила.

Мне приходилось выстраивать обучение через интерактивные учебные материалы, которые содержали инструкции, учебный контент (видео, интерактивные видео, текст, рисунки), самопроверку, ссылки и т.д. При

помощи таких учебных материалов ученик изучает новую тему самостоятельно. Для вопросов учеников создала общую группу в WhatsApp для общения чтобы, сталкиваясь с трудностями, они продолжали выполнять задания.

В школах порекомендовали пользоваться различными образовательными площадками. Среди них «Фоксфорд», «Физикон», «Учи.ру». Минпросвещения на своем сайте также посоветовали «Яндекс.Учебник», «ЯКласс», InternetUrok.ru, Skyeng, РЭШ и др.

Я выбрала платформу «Учи.ру», так как с этой платформой учащиеся тех классов, где я работаю, уже были знакомы. Ребята проходили олимпиады не только по математике, но и другим предметам. Для тех, кто заинтересовался математикой, здесь есть возможность проходить различные задания-карточки, набирая баллы.

Во время дистанционного обучения с помощью этой платформы я собрала подборку заданий для домашней работы и отправляла её всему классу или отдельным ученикам. Решения проверялись автоматически, а результаты сразу отражались в моем личном кабинете.

Еще я давала учащимся собственные проверочные работы, которые можно было составить из банка заданий. Каждый ученик получал индивидуальный вариант. Решения проверялись автоматически и отражались в моем личном кабинете. Это очень удобно, можно было посмотреть, кто и сколько затратил времени на выполнение задания, какие ошибки допустил. Можно было ограничить выполнение по времени, что исключало вероятность списывания.

Мне было интересно работать с этой платформой, так как там проходили вебинары по дистанционному обучению, и я прошла куры повышения квалификации «Цифровая грамотность базовый курс по развитию компетенций XXI».

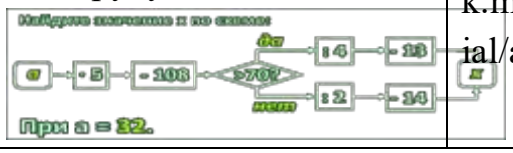
Благодаря такому повышению квалификации, я выяснила, что для успешного проведения Интернет–урока учителю необходимо придерживаться следующих правил:

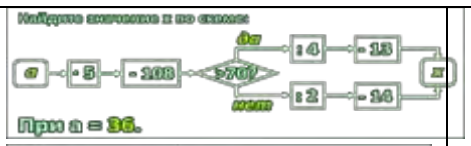
1. Не доверять никаким рекомендациям и интернет адресам, пока сам все не перепроверишь;

2. Сайт, на котором будет вестись работа, учитель должен знать досконально.

Очень эффективно выполнение тестовых заданий on-line на компьютерах, т.к. каждый учащийся может работать в своем темпе, не надо много писать (что учащимся особо нравится), можно пропускать вопросы, а затем возвращаться к их решению и т.п.

Приведу пример такого урока.

Название урока и класс	Свойства сложения, 5 класс		
Цели:	Познакомить учащихся со способами сложения натуральных чисел		
Планиру-емые результаты:	Учащиеся научатся применять свойства сложения натуральных чисел		
Этапы урока	**Время (мин)**	**Деятельность учителя**	**Ссылки на карточки Учи.ру**
Организационный момент	2	Приветствует детей, проверяет их готовность к уроку. Настраивает на активную работу. Откройте тетради, запишите число и "Классная работа".	
Актуализация знаний	6	Посмотрите на доску. Вычислите. Кто выполнит - поднимает руку. 	https://uchebnik.mos.ru/material/app/231553

		 Давайте проверим.	
Изучение нового	6	Откройте учебник на странице 49. Прочитаем свойства сложения.	
Первичное закрепление нового материала	5	Решаем упражнения из учебника №171, 175, 177(1-4)	
Физкультминутка	2	А теперь давайте немного разомнемся.	https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/3868894
Закрепление материала	10	Замечательно, а теперь возьмем в руки планшет и каждый самостоятельно выполнит задания.	https://uchebnik.mos.ru/exam/test/training_spec/211192/task/1
Подведение итогов урока	3	Что нового вы сегодня узнали на уроке? Что было не понятно? Какое задание было самым сложным для вас?	
Домашнее задание	1	Страница 51 , №172, 176	https://uchebnik.mos.ru/material/app/125718

Для работы в старших классах, я зарегистрировалась и использую ресурс веб-портала «Сдам ГИА» и «Решу ОГЭ», в котором применяются многие элементы технологии дистанционного обучения. Открытая образовательная платформа этого сайта предоставляет возможность: онлайн и офлайн сопровождения учебного процесса со стороны сетевых учителей, проведения

индивидуальной и групповой рефлексии учебной деятельности при поддержке педагогов-кураторов, открытого и конфиденциального взаимодействия с родителями учащихся, наблюдения за ходом учебного процесса и его корректировки. Комплексная система оценивания достижений учащихся базируется на принципе учета их индивидуальных способностей и приоритетов и создает ситуацию успешности для учащихся.

Сайт организован в виде виртуального кабинета учителя, в котором размещены информационные ресурсы и интерактивные сервисы для подготовки и проведения занятий по математике. Зарегистрировавшись на данном портале, учитель получает доступ в личный кабинет, где доступны следующие сервисы:

• Учитель может составить варианты для проверки знаний учащихся, используя случайное генерирование вариантов системой, подобрав конкретные задания из каталога или добавив собственные задания. Регулируемые настройки: показывать или скрывать правильные решения заданий после выполнения работы, задать дату и время выполнения работы, установить параметры выставления отметок.

• Система запоминает работы и результаты учащихся: список созданных работ и статистика.

• Проверка заданий первой части осуществляется компьютером, решения заданий части С учащиеся смогут загрузить в систему, а учитель сможет просмотреть, оценить и прокомментировать их. Результаты проверки появятся в статистике учителя и в статистике учащихся автоматически.

Этот сайт я продолжаю использовать и сейчас.

Изучив множество материалов по теме дистанционного обучения, могу сделать вывод, что использование дистанционного обучения в повседневной практике учителя – вполне реальная вещь. Это позволяет разнообразить используемые учебные материалы, организовать учебную деятельность учащихся с учетом их индивидуальных особенностей, что во многом приводит к повышению эффективности учебного процесса в целом. Принципы гибкости,

модульности и интерактивности, положенные в основу построения дистанционного урока, дают возможность организации учебного процесса на основе индивидуальной образовательной траектории, реализовывать дифференцированный подход к учащимся с разным уровнем готовности к обучению, тем самым, создавая адаптивную систему обучения.

Литература:

1. Теория и практика дистанционного обучения: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений /Е.С. Полат, М.Ю. Бухаркина, М.В. Моисеева. – М.: Академия, 2011
2. Сайт http://www.uztest.ru/ (подготовка к ЕГЭ)
3. Использование мультимедиа-технологий в общем среднем образовании http://www.ido.rudn.ru/nfpk/mult/mult5.html
4. Использование мультимедийных технологий в школе http://www.curator.ru/pedagog/media.html

Коткова Анастасия Юрьевна,
учитель русского языка и литературы
первой квалификационной категории
МБОУ СШ №23

ВОСПИТАНИЕ ПОДРОСТКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ

Наши дети – это наша старость.
Правильное воспитание – это наша счастливая старость,
плохое воспитание – это наше будущее горе и наши слезы.
А. Макаренко

Я думаю, многие согласятся, что одним из главных рычагов воспитания в школе является урок литературы.

К сожалению, современные подростки не проявляют былого интереса к чтению. Книги замещаются экранизациями, краткими содержаниями. Теперь чтение не привилегия, а обязанность, которую стремятся выполнить добросовестно далеко не все. Несмотря на то, что книга – основной способ воспитания в школе, дети не готовы вникать в содержание произведений, их анализ, им попросту не интересен предмет литературы.

Конечно, проблема берет начало из семьи. Еще в дошкольном возрасте родители могут не придавать значения важности чтения, занимать свободное время ребенка просмотром видео, а не книгами. В последующем интерес ребенка гаснет на начальном этапе школьного образования или же наоборот развивается благодаря дифференцированному подходу учителя к интересам классного коллектива. Далеко не все дети способны усидеть с книгой более 30 минут, к тому же понять ее содержание и дать свою оценку. К счастью, мы живем во время современных технологий, где ребенку не обязательно быть визуалом, чтобы воспринимать текст. На смену бумажным носителям приходят аудиокниги как раз для детей, не способных долго сидеть на месте, они подходят для летнего или внеклассного чтения, однако с ними нельзя работать при тщательном анализе.

Через классические произведения формируются основные аспекты нравственного воспитания школьников: духовность, доброта, милосердие, любовь к Родине.

Беглого чтения недостаточно даже для запоминания текста. Если мы говорим о формировании нравственной культуры подростка, то само произведение как сюжетные события не несет в себе воспитательной функции. Книга является литературным текстом, но становится произведением при его тщательном анализе.

Анализ эпизодов – один из основных способов воспитания нравственных ценностей подростков. Рассмотрим произведение «Юшка» А. Платонова.

Сюжет достаточно прост – слабый, больной человек не может противостоять агрессивной окружающей среде, вследствие чего он погибает от руки горожанина в очередной потасовке. Сюжет этого произведения может научить детей тому, что жестокость останется безнаказанной, что слабый не может находиться в выигрышной позиции, что толпа важнее человеческой жизни. Однако давайте обратимся к отдельным эпизодам и анализу героев. Главный герой – тот самый Юшка не представляет опасности для окружающих. Несмотря на черствость его среды обитания, озлобленность горожан, он видит свое предназначение в том, чтобы помогать им всем. По одной лишь его реплике мы можем понять, что каждая жизнь имеет цену, что каждый из нас одним своим присутствием может менять мир.

«Я жить родителями поставлен, я по закону родился, я тоже всему свету нужен, как и ты, без меня тоже, значит, нельзя...»

При прочтении этого произведения в 5-6 классах ребята отмечали, что не раз сами являлись агрессорами, срывались на невиновных, иными словами начинали задумываться о своих поступках. Многие отмечали, что выражали агрессию в отношении других ненамеренно, но теперь видят неправоту своего поведения. Учащиеся охотно делятся своими историями из жизни, не боятся делиться своей позицией при обсуждении произведения, иначе говоря, дети хотят быть услышанными.

Отсюда мы подходим к еще одному способу формирования ценностных ориентиров у школьников – создание творческих работ (эссе, сочинения). Подобные творческие работы – своеобразный диалог между учителем и учащимися. Они помогают отследить уровень читательской компетенции ребенка, его нравственного образования. Зачастую дети, которые не готовы устно высказывать свою позицию, выражают свое мнение в коротких эссе, письменных развернутых ответах достаточно искренне. При написании подобных работ важно четко сформулировать с детьми проблему; вопрос, на который они впоследствии будут отвечать. Затем вместе с учащимися учитель создает план ответа, предлагая пользоваться им при выполнении задания.

Ребенок не обязан строго следовать всем пунктам этого плана, однако при его наличии ему проще сформулировать и развить свою мысль.

Иногда такие работы указывают на неспособность ребенка понять проблему, его непринятие позиции, вследствие чего мы можем провести индивидуальную работу с ним. Например, предложить ему ответить на вопрос более узкой направленности, проанализировать поведение героя в отдельном эпизоде, а не во всем произведении, сопоставить события сюжета с реальной жизнью, личным опытом. Задать вопрос: «как бы ты повел себя на месте героя? Что бы ты чувствовал на его месте? Почему?»

Большим плюсом в современной системе образования вот уже второй год является дополнительный час – урок русской родной литературы. Благодаря этому уроку учитель сам может сформировать список литературных произведений, подобранных под определенный класс. Наблюдая за отношениями между одноклассниками или общением учащихся со взрослыми, учитель подбирает короткое произведение, которое возможно прочитать за 20-30 минут, успеть его обсудить и услышать мнение учеников. Обычно это произведения с ярко выраженной авторской позицией. Они не обладают сложным сюжетом и написаны доступным для детей языком. Однако проблемы, которые затрагивают данные литературные тексты, напрямую влияют на поведение и его оценку учащимися. Систематическое обращение к таким произведениям и станет основой для формирования нравственно образованной личности.

В год 75-летия Великой победы мы часто обращались к произведениям А.И. Пантелеева. Его произведения о блокадном Ленинграде и военном времени прекрасно подходят для патриотического воспитания школьников. Они небольшие по объему, обладают незамысловатым сюжетом, простой лексикой и понятными для детей тропами, художественными приемами.

Например, при прочтении рассказа «Маринка», ребята познакомились с жизнью горожан блокадного Ленинграда, погодными условиями, мужеством горожан, в том числе и детей. Многие учащиеся делали выводы не только

связанные со сложностью жизни в военные годы, но и рассуждали о самой ценности жизни каждого. «Дети считают, что они бессмертны, пока не столкнуться со смертью лицом к лицу. Они представляют врагов неким сказочным монстром, а не обычными людьми, пока не столкнуться с угрозой жизни лицом к лицу», – такое мнение ребенка пятого класса поражает своей проницательностью. Ребенок явно обладает глубиной мышления, он сморит как бы сквозь текст, в то же время он сам осознает свою мысль, воспитывая в себе не только патриотизм, но и духовность.

Читать между строк – на мой взгляд, это главная задача на уроке литературы. Не так важно владеть его содержанием, сколько важно уметь его использовать, перенимать опыт героев, учиться на чужих ошибках. Для успешного воспитания нравственности у детей учитель прибегает к приему медленного чтения на уроке. Суть его заключается в том, что дети вдумчиво читают литературный текст вслух по три-четыре предложения. Затем детям задается вопрос: «что мы узнали из прочитанного отрывка?» Учащиеся сначала пересказывают событийный ряд, затем обращают внимание на отдельные слова, выясняют их лексическое значение. После этого можно задать вопрос: «что автор хотел этим сказать?»

Рассмотрим действие данного приема на примере произведения В.Ф. Одоевского «Отрывки из журнала Маши»:

«Сегодня у нас была гостья – прекрасная дама! На ней была прелестная шляпка с перьями, я непременно такую же сделаю для моей куклы. После обеда я пришла в гостиную. Папенька и маменька разговаривали с дамой. Многого из их слов я не понимала; одно только я заметила: эта дама очень удивлялась, отчего у нас в доме так мало слуг, а между тем все в таком порядке»

При анализе этих нескольких предложений ребята отмечали следующее:

1. Маша сравнивает даму в шляпке с куклой. Для чего? Это говорит нам о несостоятельности персонажа дамы. У нее нет имени, а из особых примет на ней Маша замечает лишь шляпку.

2. Слово «кукла» напоминает нам о возрасте Маши, она все еще маленькая девочка и ассоциирует новых знакомых с тем, что ей понятно, ее игрушками.
3. Дама очень удивлялась количеству слуг, значит в ее доме их намного больше. Если в ее доме так много персонала, значит она достаточно обеспечена, но не справляется с поддержанием в доме порядка.
4. Автор вводит этого персонажа для наглядного сравнения и выражает свою позицию: быть хозяйственной полезно и выгодно, быть несамостоятельной – быть только красивой куклой.

Из всего пяти предложений мы вычленили столько выводов сразу о двух персонажах и авторской позиции, к тому же смогли обсудить важность обучения ведению домашнего хозяйства.

Не стоит недооценивать и лирические произведения при воспитании подростков на уроке. Принято считать, что стихи развивают память, но мало кто задумывается о воспитательном моменте при их изучении. Даже лирика с, казалось бы, простой тематикой (темой природы) участвует в формировании личности учащегося. Восхищение автора родными местами прививает детям любовь к малой родине, формирует их ценностные ориентиры. К тому же, лирические произведения развивают речь ученика, делают ее более образной.

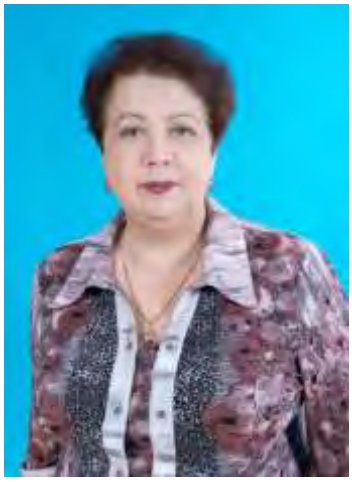
Итак, подводя итог всему вышесказанному, мы можем говорить о нескольких основных способах воспитания подростков на уроках литературы:

- анализ отдельных эпизодов произведений более эффективен в изучении произведения и способствует формированию основных ценностных ориентиров в сравнении с пересказом текста;
- прием медленного чтения способствует развитию умственной деятельности учащихся, их самообразованию в области нравственного воспитания;
- творческие работы помогают определить уровень читательской компетенции подростков и выявить трудности в усвоении материала;

раскрывают позицию ученика в отношении определенных моральных вопросов;

– зачастую требуется индивидуальная работа с ребенком, для которого тема, затронутая преподавателем в произведении, не является близкой.

Уверена, что если мы научим детей любви к классической литературе и ее анализу, мы сформируем качественный багаж духовных ценностей учащихся, тем самым сможем предотвратить возможные ошибки их в будущем, показывая примеры из художественных произведений.



Степанова Татьяна Ивановна,
учитель начальных классов
первой квалификационной категории
МБОУ СШ №23

РАЗВИТИЕ ОРФОГРАФИЧЕСКОЙ ЗОРКОСТИ У УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ

Русский язык – богатейшее культурное наследие. Задача учителя работать над развитием общей культуры учащихся через формирование орфографической грамотности на уроках русского языка. Повышение уровня речевой культуры учащихся – одна из основных задач, стоящих перед школой. Из опыта работы я знаю, что проблема формирования орфографической грамотности школьников остается нерешенной в силу разных причин: трудности самой орфограммы, невнимания учащихся к слову, к родной речи, ограниченного словарного запаса, падения интереса к чтению.

Школьники, знающие формулировки правил орфографии, зачастую не умеют опереться на них в процессе письма, не всегда обнаруживают в тексте места, чреватые ошибками. Итак, что же делать? Как же сформировать орфографическую зоркость?

Орфографическая зоркость развивается постепенно, в процессе разнообразных занятий: выделения звуков и букв, морфем, при чтении при написании диктантов, при списывании.

В формировании орфографической зоркости важную роль играет и память. Я стараюсь подбирать специальные задания, упражнения, которые позволили бы включать в действие все эти факторы.

При этом стремлюсь к тому, чтобы каждый, самый маленький фрагмент урока, не только обучая, но и развивая.

Материал, предназначенный для выборочного диктанта, может стать средством развития избирательности памяти; слуховые диктанты – средством развития приемов, позволяющих увеличивать запоминаемый материал. Зрительные диктанты можно направить на развитие точности запоминания. А зрительная память ребенка более цепкая, чем словесно-логическая. И даже физкультминутки, служащие только для снятия усталости, наполняю упражнениями для развития у школьников зрительно-двигательной памяти. Для формирования орфографической грамотности стараюсь использовать принцип проблемности в обучении. Который отражается в построении учебного процесса, в содержании изучаемого материала, в методах организации учебно-познавательной деятельности учащихся и управление ею в структуре урока и формах контроля за процессом и результатом деятельности учащихся.

Стараюсь моделировать диалогическое взаимодействие, формировать умения в овладении орфографической культурой, видеть смысловые различия слов.

Интерес к предмету, развитие орфографической зоркости невозможны без работы со словарем. Весь урок русского языка – это работа со словом. Через слово ученики узнают и осознают законы языка, убеждаются в его точности, красоте и выразительности. Поэтому стараюсь, чтобы урок был подчинен главной цели: знакомству со словом и осознанию всех его составляющих.

«Словари – это вся вселенная в алфавитном порядке», – утверждал Анатоль Франс.

Написанное на доске слово обязательно должно прозвучать. Ученики должны услышать и запомнить, как оно произносится. Затем стараюсь выяснить, знают ли ученики его смысл, даю толкование лексического значения. И только после этого перехожу к усвоению орфографии данного слова. Работа со словарем не только обогащает словарный запас учащегося, но способствует повышению их грамотности. Поэтому я стараюсь, чтобы словарная работа присутствовала на каждом уроке.

Итак, чтобы ученики овладели орфографической зоркостью, чтение, письмо, развитие речи, работа по грамматике, лексике должна рассматриваться в совокупности. Основной задачей обучения Ф.И. Буслаев считал развитие «врожденного дара слова», в изучении языка видел огромные возможности умственного развития ученика, рекомендовал развивать навыки самостоятельности, творческого отношения к делу, применять эвристическую методику, чтобы сами ученики «открывали неизвестное посредством известного».

Как известно, ни один урок русского языка не обходится без слова орфограмма. Иногда это слово поясняется как ошибочное место при письме, трудное место в слове. Ученики видят разницу в произношении и написании слов и приходят к выводу, что орфограмма – это место в слове, где звук слышится неясно или где пишется не так, как слышится.

Следовательно, уже в первом классе я пытаюсь раскрыть детям само понятие «орфограмма». Когда ученик становится в ситуацию выбора букв, он понимает, чтобы выбрать букву правильно, надо знать правило правописания. А это формирует у учащихся необходимые для грамотного письма умение – обнаруживать орфограммы, которое называется орфографической зоркостью.

Орфографическая зоркость – это умение оценивать каждый звук в слове, т.е. различать, в какой позиции он стоит: в сильной или слабой.

Слово и орфограмма, которая находится в нем, воспринимаются учениками либо зрительно, либо на слух.

При зрительном восприятии стараюсь привлекать внимание детей к отличительным чертам орфограмм, упражняю их в сравнении. При слуховом восприятии определяю последовательность звуков, составляющих основу развития не только устной, но и письменной речи. Звуки в с ильных позициях передаются при письме однозначно – это графическое написание. Орфографические написания связываются с возможностью выбора букв на месте звуков в слабых позициях. Таким образом, развитие фонематического слуха оказывается решающим условием при постановке орфографической задачи – нахождение орфограммы и определение его типа.

Первым этапом решения орфографической задачи является умение увидеть орфограмму при письме. Орфографическая зоркость предполагает обнаружение орфограмм и определение их типа.

При обучении орфографии в начальных классах я стараюсь организовать работу над следующими группами опознавательных признаков:

1. фонетические признаки включают в себя фонетическую позицию в слове, при которой нельзя доверять произношению: для гласных – положение в безударном слоге; для парных согласных – положение в конце слова или перед парными согласными;
2. звуки, звукосочетания, например: гласные а, о, е, и,; парные звонкие и глухие согласные: б/п, в/ф, г/к, д/т, з/с, ж/ш, сочетания сн, здн, стн, и другие;
3. место опасных звуков и букв в приставке, корне, суффиксе или в окончании;
4. при переносе слов с одной строки на другую учитывается слоговой и морфемный состав слова.

Какие же факторы способствуют формированию грамотного письма?

Зрительный фактор срабатывает при запоминании непроверяемых написаний. Их в русском языке много.

Стоит ребенку один раз неправильно написать слово, как он запомнит его зрительно и отложится в памяти крепко. Поэтому я говорю детям: никогда не пиши, если точно не знаешь, сначала предупреди ошибку.

Когда я диктую слова с безударной гласной в корне, проверяемой ударением, дети пишут проверочное слово, а затем только то, которое диктую я.

Слуховой фактор. Ученик должен хорошо слушать и слышать то, что говорю я или то, что сам проговаривает себе. Поэтому нужно развивать фонематический слух. Эту работу я начинаю с 1 класса. При изучении темы «Безударные гласные» я провожу игровые приемы: «Найди опасное место». Я произношу слово, а дети хлопают в ладоши, как только услышат звук, которому при письме нельзя доверять.

«Светофор». Дети показывают красную карточку, как только находят «опасное место».

Чтобы достичь высокого уровня самоконтроля, я использую комментированное письмо, при котором дети не просто фиксируют, а объясняют правописание.

Комментирование – это вид упражнения, включающий в себя объясняющее рассуждение в процессе записи слов и предложений. При комментировании ученик, прежде всего, находит объект объяснения, т.е. орфограмму.

Комментированное письмо является одним из приемов работы по предупреждению ошибок, способствует выработке навыков грамотного письма, развивает мышление, память, речь, внимание.

Итак, необходимыми условиями формирования полноценного и прочного орфографического навыка является развитие орфографической зоркости, которая заключается в умении обнаруживать, видеть, замечать орфограммы.

Понимание структуры орфографической зоркости, а также создание условий её развития позволяют формировать более высокий уровень развития орфографической зоркости у большинства учащихся, что оказывает положительное влияние на грамотное письмо и приводит к снижению орфографических ошибок.

Целенаправленная систематическая работа по формированию орфографической зоркости дает хорошие результаты. Дети усваивают основные орфограммы, учатся определять место в слове, где возникают орфографические трудности, учатся видеть орфограммы, еще не изученные. Вся эта работа помогает умственному развитию детей, развивает память, наблюдательность, зоркость, учит детей анализировать.

Русский язык для большинства становится любимым предметом. И это немаловажно, дети начинают относиться к урокам русского языка с большим интересом.

Литература:

1. Формирование орфографических навыков. – М.: Просвещение,2004г., с. 320
2. Бабайцева В.В. Принципы русской орфографии. Русский язык в школе. – 2009г., с. 135
3. Баранов М.Т. Методика преподавания русского языка в школе. – М.: Изд. Центр «Академия», 2008г., с. 411
4. Гальперин П.Я., Запорожец А.В., Эльконин Д.Б. Проблемы формирования знаний и умений у школьников и новые методы обучения в школе. – 2010,с. 213
5. Диброва Е.И. Современный русский язык. – М.:, 2012г., с. 401

Чуприкова Анна Дмитриевна,
учитель истории и обществознания
первой квалификационной категории
МБОУ СШ №23

МОТИВАЦИЯ К ОБУЧЕНИЮ В ПЕРИОД ДИСТАНТА

Окончание предыдущего учебного года явилось большим вызовом для образовательных организаций, школьников и их

родителей. Никто полноценно не был готов к переходу на дистанционное обучение ни в психологическом плане, ни методически, ни технологически.

Главной задачей каждого педагогического работника было сделать дистанционное обучение эффективным для школьников, мотивировав их на обучение, создать благоприятные условия для активного развития познавательной деятельности, успех которой, в большей степени, зависит от разнообразия познавательного пространства. В частности, можно отметить активное применение таких площадок как YouTube, Uchi.ru, ZOOM, даже известные всем месенджеры пошли в ход, предоставляя учителю возможность оперативно объяснять новый материал.

Дистанционное обучение уже давно серьезно заявляет о себе как новый, современный и перспективный вид образовательного процесса. Ведь каждый педагог, реализуя образовательную программу, применяет на уроках большое количество мультимедиа продуктов, предоставляемых ему отечественными издателями.

Однако отсутствие единых подходов и недостаток практического опыта приводят сегодня к противоположным взглядам на дистанционное обучение. Необходимо отметить, что дистанционное обучение – это комплекс дидактических методов, основанных на отличающихся от традиционного образования принципах. Но цель у них едина – получение качественного образования.

Главное отличие дистанционного обучения от традиционного – это удаленность обучающегося от учителя. Конечно, в этом плане традиционная форма всегда будет иметь преимущество, так как мотивировать ученика при личном взаимодействии намного проще, чем удаленно. Поэтому удаленность школьников от учителя должна компенсироваться применением современных компьютерных средств обучения и коммуникаций, на основе которых разрабатываются новые педагогические технологии.

В учебном процессе важна не столь информационная технология, а то, насколько ее использование послужит достижению образовательных целей. Выбор средств коммуникации должен определяться содержанием образования.

Реализация возможностей технических и программных средств современных технологий позволяет сегодня решить несколько важных задач. Во-первых, организовывать разнообразные формы деятельности по самостоятельному извлечению знаний. Во-вторых, управлять информационными потоками. И в-третьих, накапливать и использовать полученные знания.

В ходе дистанционного обучения учитель выполняет такие функции, как подготовка или отбор онлайн-уроков, прежде всего обзорных, направленных на повторение изученного материала; осуществление формализованного текущего контроля с помощью тестирующих систем или контрольных работ, присланных по электронной почте; проведение онлайн-уроков непосредственно учителем на таких платформах, как ZOOM; организация сетевых конкурсов.

При проведении онлайн-уроков учителю необходимо заинтересовать детей, сконцентрировать их внимание на предмете изучения. В этом случае идеальным методом служит использование средств наглядности. Компьютер позволяет педагогам включать в презентации яркие картинки, при использовании которых можно проводить фронтальный опрос, выводя детей на проблему, которую следует разрешить на уроке. Задавая вопросы типа «Что лишнее?», «Чего не хватает?», учитель развивает познавательные универсальные учебные действия.

С целью поддержания стойкой мотивации на онлайн уроках можно использовать прием «проблемный вопрос», предлагая школьникам проблему, которую они будут решать совместно с учителем, используя материал представленной презентации, учебник. Таким образом, педагог может ориентироваться не только на предметные результаты, но и на метапредметные. При этом следует помнить, что такой вид учебной деятельности будет эффективным только в случае, если вопрос сформулирован достаточно

конкретно и лаконично; в самом вопросе будет присутствовать наводящая к ответу информация в виде ключевого слова, ссылки на уже известные факты; поиск ответа окажет стимулирующее действие на дальнейшую потребность в историческом познании, создаст чувство взаимного удовлетворения ходом учебного процесса и желание дальнейшего совместного творчества.

При составлении презентации, используемой в рамках онлайн-урока, необходимо учитывать следующие моменты: психологические особенности учащихся данного класса, цели и результаты обучения, структуру познавательного пространства, местоположение учащихся, выбор наиболее эффективных элементов компьютерных технологий для решения конкретных задач конкретного урока, цветовую гамму оформления учебного материала.

Построение компьютерной презентации урока истории с учетом психологических особенностей аудитории позволяет повышать успеваемость, способствует развитию интереса к предмету, формирует у детей ценностное отношение к истории. Учителю важно вынести на первый план задачу оживления учебного процесса, наполнить его чувствами, переживаниями, придавая эмоциональную окраску историческим событиям. Если учитель будет использовать в качестве методов работы «сухое» перечисление исторических фактов, то и проявления интереса учащихся ожидать ему не стоит. Хорошо продуманная и организованная работа, направленная на решение этого вопроса, позволит мотивировать познавательную деятельность школьников, воспринимать им историю как нечто динамичное, «живое».

Например, при изучении материала о Великой Отечественной войне можно использовать малоизвестные видеофрагменты. Учащиеся, безусловно, заинтересуются рассмотрением в мультимедийном пространстве фотографий и иллюстраций о видах военной техники, оружия, которые использовались во время войны. В качестве задания для самостоятельной работы можно поручить школьникам самостоятельно провести поиск информации по этой теме в исторических источниках, используя электронную библиотеку. Более интересным будет совместное посещение виртуальной экскурсии по

Центральному музею Великой Отечественной войны города Москва, обзор диорам «Битва под Сталинградом», «Форсирование Днепра», «Блокада Ленинграда» и других залов музея.

Мультимедийная среда, в которую рекомендуется привлекать учащихся во время дистанционного обучения, по своей природе интерактивна, а, значит, учащийся не сможет оставаться пассивным и будет активно участвовать в процессе работы. Мотивация к такому виду обучения повышается естественным путем, потому что эта деятельность для школьников является новой, неизвестной, повышающей интерес к изучению предмета.

Конечно, неотъемлемой частью дистанционного обучения является и организация самостоятельной работы учащихся. При ее отсутствии не представляется возможным обеспечение единства образования. Навык самостоятельной деятельности школьников должен быть сформирован в условиях традиционного обучения, но полноценно раскрывается он именно при дистанционном.

В педагогической литературе выделяются несколько уровней самостоятельной деятельности учащихся. Первый, подготовительный уровень, заключается в копирующих действиях по заданному образцу. Результатом такой работы выступает правильно выполненное задание, а также умение выполнять учебные действия, показанные учителем. Оценив результаты такой деятельности, любой педагог может сделать вывод о том, в какой степени его ученик готов к осуществлению полноценной самостоятельной работы.

Следующим уровнем является репродуктивная деятельность, направленная на непосредственное применение учащимся изученного материала. Более высокими уровнями самостоятельной работы школьников считаются продуктивная деятельность, при которой решение задач выходит за пределы известного образца, и деятельность по переносу знаний в совершенно новые ситуации.

Предположим, в 10 классе онлайн урок истории проводится на тему «Расцвет Древнерусского государства при Ярославе Мудром», в рамках

которого необходимо рассмотреть появление первого письменного правового источника – Русской Правды. В качестве самостоятельной работы учащимся предлагается проанализировать историю создания данного исторического источника, составить план-конспект по его основным положениям.

Сегодня во всем мире действует глобальный проект по оцифровке различных документов. А это значит, что различные российские издания могут помочь в проектной деятельности учащихся или при обучении в онлайн формате. Для выполнения такого рода работы ребенок может обратиться к электронному сервису Российской государственной библиотеки к разделу «Собрание рукописей и старопечатных книг». Более интересной школьникам покажется самостоятельная работа, предложенная в ходе интерактивного урока-детектива, где им необходимо отыскать в старинных архивах ту или иную информацию.

В условиях дистанционного образования все вышеуказанные уровни самостоятельной работы детей обладают характерной особенностью. Ведь учащийся будет выполнять задания без учительского управления этим процессом. Таким образом, на практике реализуется образовательная, воспитательная и развивающая функция обучения.

Подводя итог, можно выделить ряд характеристик, присущих эффективному дистанционному обучению. Планирование деятельности обучаемого должно быть тщательным и детальным с четкой постановкой задач и целей обучения. Между школьниками и учителем должна быть налажена отличная обратная связь, организована максимальная интерактивность. Учителю необходимо постоянно отслеживать уровень вовлеченности и мотивации учащегося к обучению.

Несомненно, дистанционное образование имеет свои преимущества. Оно помогает учиться людям с физическими недостатками и проблемами со здоровьем, решает многие психологические проблемы школьников, снимает временные и пространственные ограничения, позволяет расширять

коммуникативную сферу учеников и педагогов, проявлять свои способности к созиданию, реализовать потребность в творчестве.

Захарова Ольга Васильевна,
заместитель директора по УВР
МБОУ «Лицей №24»

BIG DATA В РОССИЙСКОМ ОБРАЗОВАНИИ

В наше время миллионы людей пользуются информацией: звуковой, графической, видео и др. Компьютеры используются в различных областях науки, техники, производства, быта. Информационный процессе соединяется в компьютерную сеть - всемирную компьютерную сеть Интернет. Население планеты, почти мгновенно получает и обменивается данными.

Обработкой информации занимается огромное количество людей. Её объем и скорость выросли. Появляется информационное общество, у которого сместилось внимание на с традиционных ресурсов, например, материальных на информационный ресурс. Информационные ресурсы - это, привычные нам, документы в архивах, фондах, банках данных, Информационные ресурсы, рассматривают как стратегический, равный по значимости с запасами полезных ископаемых.

Роль обработки, передачи и хранения информации значительно выросла. К тому же, её получение и преобразование – необходимое условие жизнедеятельности социума.

В попытке написать статью на данную тему, вышло «информационное» исследование на проблему «Для чего нужны данные в образовании?»

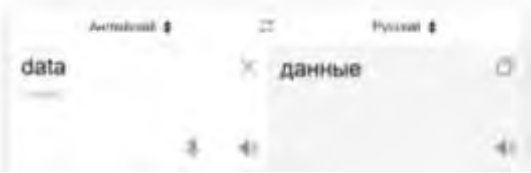


Рисунок 1. - Перевод слова «data».

Термин «data» с английского языка переводиться как «информация». Этот термин понятен, ведь информация вокруг нас и ее очень много!

Но то ли это значение, которое нужно?

В толковом словаре Ожегова, «ДАННЫЕ, -ых.» обозначают:

1. Сведения, необходимые для какого-нибудь вывода, решения, например, по официальным данным; цифровые данные.

2. Свойства, способности, качества как условия или основания для чего-нибудь, например, хорошие голосовые данные; иметь все данные для научного роста. [6]

Согласно словарю Межгосударственных стандартов по информационным технологиям пункту 4.259, данные - это предоставление информации в формальном виде, пригодном для передачи, интерпретации или обработки людьми или компьютерами». [1]

В попытке найти что-то о «данных», все поисковые запросы свелись к понятию «Big data». Big от английского значит большой. Большие данные? А есть ли маленькие данные? Уместно ли говорить, большая информация, маленькая информация? Как ее вообще можно измерить? В килограммах?

Единицы измерения информации служат для измерения различных характеристик, связанных с информа

Измерения в байтах								
ГОСТ 8.417—2002			Приставки СИ		Приставки МЭК			
Название	Обозначение	Степень	Название	Степень	Название	Символ		Степень
байт	Б	10^0	—	10^0	байт	B	Б	2^0
килобайт	Кбайт	10^3	кило-	10^3	кибибайт	KiB	КиБ	2^{10}
мегабайт	Мбайт	10^6	мега-	10^6	мебибайт	MiB	МиБ	2^{20}
гигабайт	Гбайт	10^9	гига-	10^9	гибибайт	GiB	ГиБ	2^{30}
терабайт	Тбайт	10^{12}	тера-	10^{12}	тебибайт	TiB	ТиБ	2^{40}
петабайт	Пбайт	10^{15}	пета-	10^{15}	пебибайт	PiB	ПиБ	2^{50}
эксабайт	Эбайт	10^{18}	экса-	10^{18}	эксбибайт	EiB	ЭиБ	2^{60}
зеттабайт	Збайт	10^{21}	зетта-	10^{21}	зебибайт	ZiB	ЗиБ	2^{70}
йоттабайт	Ибайт	10^{24}	йотта-	10^{24}	йобибайт	YiB	ЙиБ	2^{80}

Рисунок 2. - Таблица измерия информации в байтах.

«Объём — основная характеристика информации, которую можно выразить в цифрах. Например, величина небольшой заметки измеряется числом знаков или слов, а объём книги оценивается уже в более крупных единицах — страницах. Самыми распространенными единицами измерения считаются:

- Мегабайт (Мб), 1024 килобайта. Обычно в них измеряется размер небольших музыкальных файлов, фотографий и непродолжительных видеозаписей.
- Гигабайт (Гб), 1024 мегабайта. В гигабайтах измеряют вес фильмов в высоком качестве, современных видеоигр и т.п.
- Терабайт (Тб), 1024 Гб. На сегодняшний день это самая крупная информационная единица, с которой имеет дело обычный пользователь». [3]

Рисунок 3. – Принцип технологии «Большие данные».

«Big Data или Большие данные — технология обработки информации. Она достигает сотен терабайт и растет в геометрической прогрессии. [7]

Такие данные настолько велики и сложны, что ни один из традиционных инструментов управления данными не может их хранить или эффективно обрабатывать. Проанализировать этот объем человек не способен. Для этого разрабатывают специальные алгоритмы, которые после анализа больших данных дают человеку понятные результаты. [7]

Но как же понять где «большие», а где «меленькие» данные? В Big Data входят петабайты (1024 терабайта) или эксабайты (1024 петабайта) информации, из которых состоят миллиарды или триллионы записей миллионов людей и все из разных источников, например, Интернет, продажи, контакт-центр, социальные сети, мобильные устройства. [7]

Пользователи социальной сети Facebook загружают фото, видео и выполняют действия каждый день на сотни терабайт. Сколько бы человек не участвовало в разработке, они не справятся с постоянным потоком информации. Сравнивая огромный объем информации, в нем находят взаимосвязи. Эти взаимосвязи с определенной вероятностью могут предсказать будущее. Находить и анализировать человеку помогает искусственный интеллект. Нейросеть сканирует тысячи фотографий, видео, комментариев — те самые сотни терабайт больших данных и выдает результат: сколько довольных покупателей уходит из магазина, будет ли в ближайшие часы пробка на дороге, какие обсуждения популярны в социальной сети и многое другое. Методы работы с большими данными:

- Машинное обучение,
- Анализ настроений
- Анализ социальной сети
- Ассоциация правил обучения
- Анализ дерева классификации

- Генетические алгоритмы
- Регрессионный анализ» [7]

Рисунок 4. – Наглядная демонстрация понятий «Большие данные» и «Маленькие данные».

«Big Data подходит для поиска корреляций, но не для выявления причинно-следственных связей. Для выявления причин нужны так называемые «малые данные» — данные, которые достаточно малы для их понимания человеком. Источником Small Data являются качественные исследования: наблюдения, интервью, симуляции, эксперименты. [5]

Small Data (маленькие данные) можно назвать человекоцентричной альтернативой Big Data. Оба подхода собирают информацию, чтобы получить представление о поведении, интересах людей и т. д. Но подход малых данных строится на сочетании наблюдательности и прикладной интуиции. [5]

В пользовательских исследованиях Small Data представляют собой с виду незначительные поведенческие наблюдения, которые содержат ценные детали, указывающие на неудовлетворенную потребность клиентов. Такие данные являются основой для прорывных идей и трансформации брендов. [5]

Будучи сотрудником общеобразовательной школы в направлении информатизация, мне было крайне важно разобраться в роли «больших данных» в системе образования. К своему удивлению, эта тема не новая и о ней говорят с 2015 года. На протяжении нескольких лет правительство действительно интересуется этой технологией, свидетельство тому

Электронная школа (ЭШ), Электронное дополнительное образование (ЭДО), Электронный детский сад (ЭД) и др. Образование трансформируется! Единый электронный дневник – это важный инструмент. Для понимания масштабов больших данных, в базе данных МЭШ фиксируется 10 млн школьных оценок ежемесячно. В Ростовской области действует аналогичная система учета учащихся, их передвижения по территории России.

Генеральный директор корпорации «Российский учебник» Александр Брычкин считает, что наше образование неизбежно ждет цифровое изменение. Уже внедряются электронные учебники и различные формы дистанционного образования. [8]

Помимо вышеперечисленного, мы ежедневно работаем с персональными данными; данные о взаимодействии учеников с электронными системами обучения (электронными учебниками, онлайн-курсами); данными об эффективности учебных материалов; административными (общесистемные) данные; прогнозными данными.

Еще в 2015 году о личном кабинете студента, например, ЮФУ, могли только мечтать, сейчас же это отличный инструмент для взаимодействия со всеми участниками образовательного процесса.» [4]

«В целях управления качеством образования, была создана система ФИС ФРДО (Федеральный реестр сведений документов об образовании и (или) о квалификации, документах об обучении.

Технология больших данных используется при формировании Национальной системы учительского роста. Это один из приоритетных проектов министерства, в рамках которого разрабатывается системная модель непрерывного развития профессионального мастерства, обновления содержания учебных программ, совершенствуется модель аттестации учителей. Планируется не только повышать предметный уровень педагогов, но и формировать гибкие компетенции, ведь им необходимо научить детей эффективно работать в команде, создавать собственные проекты, решать мультидисциплинарные задачи, работать в конвергентной среде». [2]

Вывод по рассмотрению данной проблемы следующий. Роль данных велика и важна для современного специалиста. Технология Big Data играет важную роль в анализировании и обработке информации, с которой работает система образования.

Литература:

1. ГОСТ 33707-2016 (ISO/IEC 2382:2015). Межгосударственный стандарт. Информационные технологии. Словарь. / Information technologies. Vocabulary / [Электронный ресурс]. / Информационные технологии (ИТ). Словарь. – Режим доступа: http://docs.cntd.ru/document/1200139532, свободный – (08.11.2020).
2. Большие данные в образовании [Электронный ресурс]. / ООО Издательский дом "Университетская книга". Информационно-аналитический портал. – 2019. – Режим доступа: http://www.unkniga.ru/vishee/9614-bolshie-dannye-v-obrazovanii.html, свободный - (20.09.2020).
3. Как измеряются данные и какие объёмы информации востребованы сегодня. [Электронный ресурс]. / Мастерская «Лаборатория памяти». – 2019. // – Режим доступа: https://memory-lab.ru/articles/v-chyom-izmeryaetsya-kolichestvo-dannyh-i-kakie-obyomy-informatsii-vostrebovany-segodnya/, свободный - (20.09.2020).
4. Левиев Михаил. 5 способов применить Big Data в образовании. [Электронный ресурс]. / Онлайн-медиа. – 2015. – Режим доступа: http://www.edutainme.ru/post/big-data-edu/, свободный - (20.09.2020).
5. Сорокин Родион. Проектирование клиентского опыта. [Электронный ресурс]. / Humanized Design/Ru. – 2018. – Режим доступа: https://medium.com/humanized-design-ru/customer-data-is-not-customer-knowledge-22cae3362b6c, свободный - (20.09.2020).
6. Толковый словарь Ожегова онлайн. Статья «Данные». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://slovarozhegova.ru/word.php?wordid=5993, свободный – (08.11.2020).

7. Что такое Big Data простыми словами? Применение и перспективы больших данных. [Электронный ресурс]. / Информационно аналитический портал. Майнинг криптовалюты. – Режим доступа: https://mining-cryptocurrency.ru/big-data/, свободный - (20.09.2020).
8. Big Data: новая траектория образования. [Электронный ресурс]. / Корпорация Российский учебник. Блог «Учебник в цифрах». – 2017. – Режим доступа: https://rosuchebnik.ru/blog/big-data-tehnologii-v-obrazovanii/, свободный - (20.09.2020).

Лазарева Галина Александровна,
учитель русского языка и литературы
первой квалификационной категории
МБОУ «Лицей № 24»

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА КОМЕДИИ А.С. ГРИБОЕДОВА «ГОРЕ ОТ УМА»

Знаменитая комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума» написана в двадцатые годы XIX века. Наряду с произведениями И.А. Крылова и А.С. Пушкина, пьеса А.С. Грибоедова сыграла важную роль в развитии русского национального литературного языка, поскольку здесь органически объединяются живая разговорная речь, составляющая основу текста, и находящиеся в тесном взаимодействии с ней книжные языковые элементы.

Выдающийся языковед XX века Г.О. Винокур, подчеркивая богатство и выразительность языка пьесы, писал: «Мы, во всяком случае, можем утверждать, что рукой Грибоедова как автора «Горя от ума» в известном смысле слова водил сам русский язык в его общих свойствах и скрытых в нём бесконечных возможностях».

Языковое богатство пьесы создается взаимодействием нескольких пластов, к числу которых принадлежат книжная лексика, связанная с церковнославянской традицией (перст, издревлеи т.п.), заимствования из западноевропейских языков, преимущественно из французского (реверси, ирритация и т.п.), разговорная лексика и фразеология (вздор молоть, не ставит в грош, бьют баклуши т.п.), просторечная лексика (откудоваи т.п.).

Ведущая роль в этом тексте принадлежит языковым средствам с разговорной стилистической окрашенностью.

Ярко выраженную разговорную стилистическую окрашенность имеют слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами, широко применяемые в пьесе (отдушничек, плохенький, тысячки две, к крестишку ли, к местечку, человечку, шерстка, французики др.).

На синтаксическом уровне связь с разговорной речью проявляется в широком использовании бессоюзных сложных предложений: «Переведу часы, хоть, знаю, будет гонка, Заставлю их играть»; «То флейта слышится, то будто фортепьяно; Для Софьи слишком было б рано»; «Представь: их, как зверей, выводят напоказ».

Разговорную окрашенность имеют конструкции с частицами, междометиями, междометными формами глагола, например: «Ну, выкинул ж ты штуку!»; «Ух! Я точнехонько избавилась от петли»; «Чуть из постели прыг<...>». В диалогах персонажей комедии отражается и такая характерная черта разговорной речи, как обилие неполных предложений. Разностопный ямб помогает придать речи действующих лиц характер живой, непринуждённой беседы.

«Горе от ума» отличается обилием различных выразительных средств. Здесь используется сравнение (например, «лесть, как кружево, плели»), гипербола («родных мильон у них»), литота («прелестный шпиц, не более напёрстка»), антитеза («Сам толст, его артисты тощи»), анафора («Вот те, которые дожили до седин! Вот уважать кого должны мы на безлюдье! Вот наши строгие ценители и судьи!»), инверсия («Однако странность я одну вам

расскажу»; «Но ваши не хочу я разрешать сомненья»), риторические вопросы («А судьи кто?»), риторические восклицания («Куда меня закинула судьба!»), эллипсис («Когда в делах – я от веселий прячусь, когда дурачиться – дурачусь»), многосоюзие («И нравы, и язык, и старину святую, и величавую одежду»), градация («В Сенат подам, министрам, государю»).

К числу выразительных средств принадлежат и «говорящие» фамилии, которые указывают на характер и сущность героев.

Фамилия Молчалин указывает на умение персонажа скрывать свои подлинные мысли, Скалозуб – на склонность к примитивным шуткам, зубоскальству. Хлестова разговаривает со всеми крайне резко, «хлёстко». Некоторые фамилии этимологически связаны с иноязычными словами. Так, фамилия Репетилов восходит к французскому глаголу repeter, что значит «повторять»: этот персонаж не имеет собственных идей и убеждений, он лишь повторяет то, что слышал от других. Фамилия Фамусов, как обычно считается, происходит от латинского fama, что означает «молва», «общественное мнение».

Согласно такому толкованию, внутренняя форма фамилии характеризует Фамусова как человека, имеющего влияние на общественное мнение. Иное мнение высказывал Ю.Н. Тынянов, считавший, что фамилия этого персонажа «произведена от <…>английского слова famus – знаменитый, известный, пресловутый. “Известный” – это самый ходкий эпитет видного, выдающегося человека в фамусовском кругу. Так, Фамусов говорит Чацкому о Скалозубе: “Известный человек, солидный”».

Выдающимся достижением А.С. Грибоедова была индивидуализация речи действующих лиц. Каждый персонаж пьесы говорит своим языком, у каждого своя речевая характеристика. По замечанию А.М. Камчатнова, «каждый из действующих лиц комедии говорит особым языком, особой манерой речи, которая к тому же еще меняется в зависимости от обстоятельств».

Так, речь Скалозуба насыщена военной терминологией («Засели мы в траншею»; «Фельдфебеля в Вольтеры дам»; «Он в три шеренги вас построит»),

а также отличается резкими, категорическими суждениями и неуклюжими солдафонскими шутками.

Речи Молчалина присущи черты канцелярски-делового языка («Я только нес их для докладу, Что в ход нельзя пустить без справок, без иных»; «Три награжденья получил»), для нее характерно также широкое употребление частицы - с (сокращенное слово сударь), которая придавала речи почтительный, угодливый характер («С бумагами-с»).

Речи Фамусова присущи как черты просторечия, так и, по замечанию Н.А. Мещерского, «своеобразно претворенные лексические и фразеологические галлицизмы».

Речи Хлестовой свойственны просторечные слова и выражения, бесцеремонность, грубость, властность.

Софья говорит правильным литературным языком, в ее речи отражается влияние сентиментальных романов: «Возьмет он руку, к сердцу жмет, Из глубины души вздохнет...».

Речь Чацкого несет черты ораторского стиля, это высокообразованный человек, прекрасно владеющий словом. По своему словарному составу речь Чацкого богата и разнообразна. Он приводит в своей речи цитаты из художественных произведений. В его фразе «Когда ж постранствуешь, воротишься домой, И дым отечества нам сладок и приятен!» последняя строка представляет собой слегка изменённый стих из произведения Г.Р. Державина «Арфа».

Мы встречаем у него и народно-разговорные слова (давеча, впрямь, пуще, чай), и фразеологизмы с разговорной стилистической окрашенностью («ни на волос любви», «она не ставит в грош его», «да полно вздор молоть» и другие). Чацкий ценит русскую национальную культуру («И нравы, и язык, и старину святую»).

В его речи много старинных слов (вече, перст, чужевластье, слабодушие, вперитум, алчущий познаний и т.п.). Он высмеивает склонность русского дворянского общества того времени пересыпать свою речь французскими

словами, характеризуя эту черту как «смешенье языков французского с нижегородским»:

Здесь нынче тон каков
На съездах, на больших, по праздникам приходским
Господствует еще смешенье языков:
Французского с нижегородским?

Чацкий с горечью говорит о том, что простой народ, слыша иноязычную речь русских дворян, принимает их за иностранцев:

Воскреснем ли когда от чужевластья мод?
Чтоб умный, бодрый наш народ
Хотя по языку нас не считал за немцев.

Иностранные слова Чацкий употребляет в том случае, если для выражения нужного понятия нет соответствующего русского слова: климат, провинция, параллель и т.п. Е.Г. Ковалевская отмечает: «В репликах Чацкого встречаются иноязычные слова: пикет, бал, балет, альбом, клоб, бульварный, маскерад, артист, ментор и др. <…>, что не мешает главному герою комедии, высказывая мысли автора, выступать против галломании дворянства».

Точность и выразительность языка пьесы способствовали ее влиянию на фразеологический состав русского языка.

Прочитав комедию, А.С. Пушкин отметил ее афористичность: «О стихах я не говорю: половина – должны войти в пословицу».

Действительно, во фразеологический фонд русского языка вошли многие выражения из комедии А.С. Грибоедова: «Счастливые часов не наблюдают»; «И дым Отечества нам сладок и приятен»; «Свежо предание, а верится с трудом»; «Блажен, кто верует: тепло ему на свете»; «Служить бы рад, прислуживаться тошно»; «Дома новы, но предрассудки стары»; «Злые языки страшнее пистолета» и другие. С.А. Коваленко в своей книге «Крылатые строки русской поэзии» отмечает «135 грибоедовских фразеологизмов, обогативших народную речь».

Пьеса А.С. Грибоедова, представляющая собой классический образец литературной обработки живой разговорной речи, сама повлияла на эту речь: люди по сей день используют цитаты и афоризмы из комедии «Горе от ума».

Литература:

1. Винокур, Г.О. Филологические исследования: Лингвистика и поэтика [Текст] / Г.О. Винокур. – М.: Наука, 1990. – 452 с.
2. Грибоедов, А.С. Горе от ума: пьесы, стихотворения, статьи, путевые записки [Текст] / А.С. Грибоедов. – М.: Эксмо, 2018. – 464 с.
3. Камчатнов, А.М. История русского литературного языка: XI – первая половина XIXвека [Текст]/ А.М. Камчатнов. – М.: Издательский центр «Академия», 2005. – 688 с.
4. Коваленко, С.А. Крылатые строки русской поэзии [Текст]/ С.А. Коваленко. – М.: Современник, 1989. – 480 с.
5. Крысин, Л.П. Современный русский язык. Лексическая семантика. Лексикология. Фразеология. Лексикография: учеб. пособие для студ. филол. фак. высш. учеб. заведений[Текст]/Л.П. Крысин. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 240 с.
6. Маринова, Е.В. Иноязычная лексика современного русского языка [Текст] / Е.В. Маринова. – М.: Наука, Флинта, 2012. – 296 с.
7. Медведева, И.Н. «Горе от ума» А.С. Грибоедова [Текст] / И.Н. Медведева. – М.: Худож. лит., 1974. — 109 с.
8. Мещерский, Н.А. История русского литературного языка [Текст] / Н.А. Мещерский. – Л.: Издательство ЛГУ, 1981. – 280 с.
9. Фразеологический словарь русского языка [Текст] / Под редакцией А.И. Молоткова. – М.: Русский язык, 1978. – 543 с.
10. Шанский, Н.М. В мире слов: Пособие для учителя [Текст] / Н.М. Шанский. – М.: «Просвещение», 1978. – 319 с.
11. Шанский, Н.М. Художественный текст под лингвистическим микроскопом: Кн. для внекл. чтения учащихся 8 – 10-х кл. сред. шк. [Текст] / Н.М. Шанский. – М.: Просвещение, 1986. – 160 с.

Мурачева Елена Юрьевна,
воспитатель
первой квалификационной категории
МБДОУ Детского сада № 2 «Ручеек»

РОЛЬ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА В ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Как нет человека без самолюбия, так нет человека
без любви к отечеству, и эта любовь дает
воспитанию верный ключ к сердцу человека.
К.Д. Ушинский [5]

Во все времена у всех народов являлась забота о сохранении народных обычаев и традиций и о передаче их новым поколениям. Наше прошлое – это полноценная жизнь в настоящем. С самого раннего детства ребенок слышит колыбельные песни, считалочки, прибаутки, поговорки, загадки, сказки…Они постепенно учат малыша красоте русского народного слова, его богатству, выразительности, мудрости… Красота родной природы, особенности быта русского народа, его всесторонний талант, трудолюбие, оптимизм предстают перед детьми живо и непосредственно в произведениях народных мастеров.

Зачастую знания детей – дошкольников о русской культуре отрывочны и поверхностны. Некоторые воспитатели считают, что отдельные слова и выражения фольклорных произведений просто недоступны для понимания детей, сами не умеют их объяснить или упускают в них очень важные смысловые оттенки. Не используют потешки, поговорки, пословицы, недооценивают присказки, заклички, народные игры, плохо знают их наизусть и поэтому не всегда могут использовать к месту.

Актуальность этой проблемы в наше время приводит к мысли, что нам, педагогам, необходимо проводить с детьми громадную работу в данном направлении: от возрождения колыбельной до знаний сказок и преданий своего народа.

В связи с этим, целью своей деятельности по данному направлению определила следующее: создать условия для развития интереса воспитанников младшей группы к устному народному творчеству.

В целях реализации указанной цели поставила перед собой следующие задачи:

1. Создать систему работы по приобщению детей младшего дошкольного возраста к истокам русской народной культуры посредством ознакомления с русским устным народным творчеством в режимных моментах.

2. Создать развивающую предметно-пространственную среду по ознакомлению детей с устным народным творчеством согласно их возрасту, основные направления которой - обогащение словаря, развитие эмоциональной отзывчивости, фантазии, творческих способностей, выразительности речи, интонации, логики, расширение знаний произведений русского народного творчества.

3. Использовать все виды фольклора (сказки, песенки, потешки, заклички, пословицы, поговорки, загадки, хороводы) в ходе каждого режимного момента.

В своей работе с детьми младшего дошкольного возраста я широко использую народное творчество: начиная с адаптационного периода и заканчивая непосредственно – образовательной деятельностью.

1. Адаптационный период:

Потешка является моим незаменимым помощником в ходе адаптационного периода, она помогает установить тесный контакт с ребенком, вызвать у него положительные эмоции, симпатию. Так как многие народные произведения позволяют ставить любое имя, не изменяя его содержания, то очень часто использую данную потешку:

«Кто у нас хороший,

Кто у нас пригожий?

Димочка хороший!

Ванечка пригожий!»

2. Прием детей. Утреннее приветствие.

Как важно утром создать хорошее настроение для моих воспитанников и облегчить расставание малыша с мамой, поэтому в нашей группе есть добрая традиция – читать вместе с детьми попевки.

Собрались все дети в круг (встают в круг)

Я твой друг (руки к груди) И ты мой друг

(протягивают руки друг к другу)

Крепко за руки возьмёмся (берутся за руки)

И друг другу улыбнёмся (улыбаются)

3. Культурно-гигиенические навыки:

Большое значение для детей младшего дошкольного возраста играют скороговорки. Они помогают моим малышам научиться правильно и быстро говорить, и одновременно формировать необходимые навыки в игровой форме. Поэтому, очень часто перед умыванием обязательно повторяем с ними скороговорки:

Мама мыла Милу мылом

Мила мыла не любила.

Мыли, мыли руки с мылом

Мыли теплою водой.

Мыли, мыли, мыли

Бело – набело отмыли.

4.**Утренняя зарядка**.

Это важнейший элемент в жизни каждого ребёнка, поскольку предполагает его отличное физическое развитие и здоровое состояние. Делая зарядку, каждый малыш получает невероятный заряд бодрости на весь день, не

зная при этом, что такое плохой аппетит и сон. С помощью зарядки малыш растёт здоровым и активным.

Хочется заметить, что поначалу моей деятельности в младшей группе «Капелька» зарядка для моих воспитанников не была самым любимым видом физической активности, так как делать комплекс упражнений только что проснувшись очень сложно. Я задалась вопросом: «Как заинтересовать ребёнка утренней зарядкой и воспитать хорошую привычку делать ее регулярно?» И поняла, что это не так уж и сложно! Нужно просто постараться превратить зарядку в веселую игру! А для этого прибегнуть к русскому народному творчеству – потешкам.

Предлагаю вашему вниманию самые любимые комплексы утренней гимнастики на основе потешек моих воспитанников:

1. Мы ногами топ, топ

Мы руками хлоп, хлоп

Мы глазами миг, миг

Мы плечами чик, чик

Раз сюда, два сюда

(повороты туловища вправо и влево)

Повернись вокруг себя

Раз присели, два привстали

Сели, встали, сели, встали

Словно ванькой-встанькой стали

А потом пустились вскачь

(бег по кругу)

Будто мой упругий мяч

Раз, два, раз, два

(упражнение на восстановление дыхания)

Вот и кончилась игра.

2. Я гуляю по дорожке (шаги на месте)

А кузнечик скачет рядом (подскоки на месте)

Наклонюсь, возьму в ладошки (наклониться «взять кузнечика»)

Здесь скакать ему не надо (погрозить пальчиком)

Пусть сидит он лучше в травке (шаги на месте, ладошки «держат кузнечика»)

Там с ним будет все в порядке (наклониться «отпустить кузнечика») [4]

5.Прием пищи:

Использование различных форм устного народного творчества в ходе приема пищи также немаловажно: они помогают мне не только без слез накормить ребенка, но и обучить соблюдать правила поведения за столом.

Это - ложка, это - чашка.

В чашке - гречневая кашка.

Ложка в чашке побывала -

Кашки гречневой не стало!

Овощи повар в кастрюле варила.

Самое вкусное туда положила.

Мясо, яички, картошка, укроп.

Очень хотят попасть к Насте в рот.

Давай-ка не станем их обижать.

И все что в тарелке будем съедать.

6.Труд, уборка игрушек.

Не все дети любят убирать игрушки, но я знаю, как их к этому привлечь:

Вот лежит половичок,

Мы потрём ему бочок.

Убираем игрушки с песней:

Тили-бом, тили-бом,

Убираем весь наш дом,

Вот и кончилась игра,

Убирать нам всё пора,

Все игрушки ждут,

Когда их уберут.

7.Прогулка.

Значительное воздействие на всестороннее развитие детей оказывает отгадывание загадок. Они развивают воображение, формируют умение видеть скрытый смысл. Загадки бывают разные: о людях, природе и естественных явлениях, о растениях, о животных и т. п.

Поэтому, в ходе прогулки часто использую загадки-описания, в которых указываю на признаки и действия предмета. Загадывая, повторяю их несколько раз, чтобы дети их лучше понимали, запоминали и выделяли признаки.

«Без рук, без ног
По окном стучится,
В избу просится». (Ветер.)

Не галстук он, не воротник,
А шею обнимать привык.
Но не всегда, а лишь тогда,
Когда наступят холода. (Шарф.) [8]

8.Укладывание, тихий час.

В детском саду работаю уже давно. В свое время передо мной, как и перед молодой мамой и в то же время начинающим воспитателем, вставал вопрос: «Как правильно укладывать детей спать, чтобы они спали здоровым, долгим сном?» Бенджамин Спок в книге «Ребенок и уход за ним» писал: «Отход ко сну должен доставлять ребенку радость» [1]. Главной задачей является не просто убедить ребенка, что нужно спать, а настроить его на сон.

Поэтому, во время укладывания детей я не только использую музыку с диска, но и сама пою им колыбельные песни, ведь они оказывают успокаивающее действие на нервную систему. Предлагаю вашему вниманию одну из самых любимых колыбельных песен моих подопечных:

Люли-люли-люли,
Прилетели гули.

Сели на воротцах
В красных чеботцах.
Стали гули говорить,
Чем нам Машу накормить?
Сахарком и медком,
Сладким пряником.
Сладким пряником -
Коноплянником.
Коровку подоим -
Молочком напоим.
Стали гули ворковать -
Стала Маша засыпать [9].

Бывает, что и сама сочиняю колыбельную песню, в которой пою о делах моих подопечных, поступках, достижениях, тем самым давая возможность им спокойно оценить как свои действия, так и других малышей. Пою о том, чем сегодня занимались, что нового узнали, тем самым, закрепляя в памяти детей прошедшую деятельность. При этом замечаю, что даже те дети, которые никогда не спали днем дома, привыкают и начинают спокойно засыпать.

Маленький ребенок с детства нуждается в красках, звуках, образах. Все это есть в русских народных сказках. Они развивают воображение, мышление, сообразительность, учат нравственным и моральным ценностям, знакомят с понятием добра и зла, жадности и щедрости, учат понимать и анализировать поступки сказочных героев.

С помощью сказок быстрее налаживается взаимодействие с детьми. Проблема укладывания, их отчаянное нежелание засыпать, какой-то детский страх, скованность в начале адаптационного пути – все эти моменты мешали нескольким моих маленьким воспитанникам. И я начала читать им сказки, простые русские народные сказки.

Выбирая сказки, обязательно обращала внимание на тот факт, что сказки должны успокаивать, умиротворять, усыплять, можно так сказать…

Читаю всегда не менее 15 минут. Учитывая, что моя задача успокоить, и настроить детей на дневной сон, то и темп моего чтения ровный, медленный, тихий.

Особенно любят мои детки и сказочки – засыпалочки [10]:

- «Сказка про оленя, который не мог уснуть».
- «Где спят облака-овечки».
- «Сказка о семи зайчиках».
- «Червячки и ежик».

9. Образовательная деятельность.

Регулярно использую фольклор в процессе образовательной деятельности, развивая детскую двигательную активность. Мои воспитанники очень любят физминутки, основанные на следующих народных песенках:

Скачет зайка маленький
Около завалинки.
Быстро скачет зайка –
Ты его поймай-ка!

Большие ноги
Шли по дороге:
Топ-топ-топ,
Топ-топ-топ.

Маленькие ножки
Бежали по дорожке:
Топ-топ-топ, топ - топ-топ!
Топ-топ-топ, топ-топ-топ!

Широко использую в образовательной деятельности и народные игры: «Веселая карусель», «Лихие наездники», «Пузырь», «Сова» и др.

Народные игры — это уходящие корнями в древность забавы, в основе которых лежат этнические традиции. Эти традиции — источник мудрости,

помогающий подрастающим поколениям усваивать общечеловеческие ценности.

Существует известное высказывание, ставшее народным: «Если вы хотите узнать душу народа, приглядитесь, как и во что играют ваши дети», поэтому, считаю, что использовать народные игры в образовательной практике просто необходимо [11].

10. Самостоятельная и групповая деятельность.

Для самостоятельной и групповой деятельности детей в группе создана разнообразная развивающая предметно-пространственная среда согласно возрастным особенностям моих воспитанников: CD-диски, аудиокассеты с аудиозаписями русских народных сказок, инсценировок по мотивам народных сказок, закличек, небылиц, русских народных песен. Создана библиотечка красочных книг с русскими народными сказками, потешками, загадками.

В группе отведено место и для театральной деятельности. Имеется уголок ряженья с элементами костюмов для игр-драматизаций и инсценировок сказок, куклы "би-ба-бо", настольный, пальчиковый театры, театр на фланелеграфе., в основе которых сюжеты русских народных сказок. А большое количество дидактических и настольно-печатных (лото, мозаика) игр: "Собери сказку", "Мои любимые сказки", "Ты чей, малыш?", "Найди половинку" отлично помогает моим малышам лучше узнать героев русских народных сказок и их характер.

В заключение обобщения опыта педагогической деятельности по данному направлению можно сделать вывод, что использование различных форм устного народного творчества принесло много положительных результатов:

- у детей появился интерес к слушанию сказок, колыбельных песен, отгадыванию загадок, повторением пословиц, потешек, попевок, скороговорок;

- они стали различать между собой разные формы фольклора: (ежедневно просят почитать им сказку или загадать загадку);
- народные игры стали одними из любимых игр (и меня это очень радует, что хоть в детском саду дети заменяют грубые современные роботизированные игры спокойным народным играм);
- охотно выполняют утреннюю зарядку;
- без слез принимают водные процедуры;
- стали увереннее и охотнее одеваться (проблема с одеванием детей быстро исчезает);
- аккуратней раздеваются;
- во время прослушивания песни о поведении за столом дети сами (без напоминаний воспитателя) начинают пользоваться салфетками, выпрямляют спину, правильно ставят ноги.

Считаю, что именно через познание произведений русского устного народного творчества ребенок приобретает свой первый действенный опыт социального поведения, чисто человеческое видение и отношение к тем или иным сторонам общественной жизни. Народный фольклор оказывает большое воспитывающее влияние на малыша.

А самое главное, результатом моей работы стали положительные эмоции, веселое, бодрое настроение детей, которое и позволило всесторонне развивать моих воспитанников.

Литература:

1. Спок Бенджамин, Паркер Стивен Дж. «Ребенок и уход за ним» //Линия здоровья для родителей, 2007.

2. Использование фольклорных произведений//Дошкольное воспитание, 1999 № 12.

3. Сотникова В. Самые маленькие в детском саду (из опыта работы московских педагогов). Москва, 2005.

4. Усова А.П. «Русское народное творчество детскому саду», Москва, «Просвещение», 1972г.
5. Харламов И.Ф. Педагогика. Москва,1999.
6. https://open-lesson.net/6625/
7. https://docviewer.yandex.ru/
8. https://www.maam.ru/detskijsad/statja-rol-zagadok-v-razviti-detei-doshkolnogo-vozrasta-i-vidy-zagadok.html
9. https://dreamsong.ru/lyrics/russkaya-kolybelnaya-lyuli-lyuli-lyuli-prileteli-guli
10. https://skazki.rustih.ru/skazki-zasypalochki-pered-snom/
11. http://www.uznaem-kak.ru/k-tradiciyam-kultury-cherez-narodnuyu-igru/

Бирюкова Татьяна Ивановна,
воспитатель
первой квалификационной категории
МБДОУ Детского сада № 2 «Ручеек»

ВОСПИТАНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ ГРАМОТНОСТИ, БЕРЕЖНОГО ОТНОШЕНИЯ К ПРИРОДЕ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Мир, окружающий ребенка – это, прежде всего, мир природы с безграничным богатством явлений, с неисчерпаемой красотой. Здесь, в природе вечный источник детского разума.
В. Сухомлинский [5]

Воспитательное значение природы трудно переоценить. Общаясь с животными, растениями, человек становится чище, добрее, мягче. В нём

пробуждаются самые лучшие качества. Человеку нужен чистый воздух, кристально чистая вода, экологически чистые фрукты и овощи. Люди, животные, растения – все мы часть природы и составляем с ней единое целое, несмотря на наши различия.

С какого же возраста надо формировать любовь к природе? С самого рождения ребенка! Все начинается со средств народной педагогики – сказок, прибауток, пословиц, поговорок, колыбельных, в которых многое навеяно природой. Но в настоящее время ценные традиции народной педагогики практически утрачены. Многие родители экологически неграмотны, они не могут дать детям элементарных знаний о природе, возлагая ответственность за образование и воспитание детей на образовательные учреждения [2].

В связи с этим, в рамках деятельности кружка по формированию экологической культуры «В мире природы», был разработан познавательно-творческий долгосрочный проект «Чудеса природы» в старшей группе «Солнышко», участниками которого стали дети старшей группы, воспитатели, родители, социум.

1. **Проблема:**

Ознакомление дошкольников с природой – это средство образования в их сознании реалистических знаний об окружающей природе, основанных на чувственном опыте и воспитании правильного отношения к ней. Одна из особенностей нашего времени заключается в том, что окружающая среда дает в подавляющем большинстве опыт негативного содержания, образцы экологической безграмотности, бескультурья. В поле зрения детей постоянно находятся мусорные свалки, загрязненные водоёмы, равнодушное отношение взрослых к бездомным животным и т.д. Опыт взаимодействия с природой крайне беден позитивом. А неправильное представление часто служит причиной недоброжелательного отношения детей к животным, уничтожения ими лягушек, ежей, полезных насекомых и др. Это не только наносит вред природе, но и отрицательно действует на психику детей, ожесточает их. Исправить имеющиеся неправильные представления значительно труднее, чем

образовать новые, правильные. Вот почему очень важно, чтобы дети уже в дошкольном возрасте получили верные сведения о природе [4].

2. **Цель проекта:** создать условия для формирования у детей старшего дошкольного возраста осознанного и бережного отношения к природе.

3. **Задачи проекта:**

- создать поэтапную систему работы по экологическому воспитанию с составлением перспективного плана работы с детьми и их родителями;
- формировать у дошкольников основные природоведческие представления и понятия о живой и неживой природе,
- учить устанавливать причинно-следственные связи между природными явлениями;
- подвести детей к пониманию того, что жизнь человека на Земле во многом зависит от окружающей среды: чистые воздух, вода, лес, почва благоприятно сказываются на здоровье и жизни человека;
- закреплять умение передавать свое отношение к природе в рассказах и продуктивных видах деятельности;
- учить обобщать и систематизировать представления о временах года;
- привлекать детей в разнообразные виды деятельности в природе и по ее охране;
- формировать навыки экологически грамотного, нравственного поведения в природе.

4. **Основные этапы проекта:**

Деятельность по формированию культуры природолюбия у воспитанников старшей группы проводила в следующих направлениях: 1 этап – подготовительно-проектировочный; 2 этап – практический; 3 этап – обобщающе-результативный; 4 этап – презентация проекта.

5. **Ход проекта:**

5.1. Подготовительно-проектировочный.

Моя задача, как воспитателя, на данном этапе проекта состояла в том, чтобы найти наиболее уязвимые пробелы в экологических знаниях своих подопечных, а далее сформировать план действий по их устранению.

Свою работу решила построить следующим образом:

- повысила профессиональную компетентность по данному направлению путем участия в вебинаре «Основы формирования экологической грамотности»;
- провела анкетирование в семьях детей «Роль природы в жизни человека» (на основе диагностической методики З.И. Тюмасевой и А.Ф. Аменда) [4]. Получились следующие результаты: респодентамистали 15 семей. 70% часто бывают на природе и во время отдыха наблюдают за животными и птицами, рисуют, любуются природой, и обязательно убирают за собой мусор. 15% семей разводят комнатные цветы, приобщая своих детей к уходу за ними.7% держат домашних животных и приучают детей следить за ними. 12% семей проживают в частном секторе и имеют садовый участок, но, к сожалению, ни один ребенок в этих семьях не любит ухаживать за растениями, не поливает, не пропалывает, не наблюдает за ростом и развитием, цветением.

В связи с этим, уровень культуры природолюбия в семьях оказался следующим: 32% высокий, 35% -средний, 33% -низкий.

- после мониторинга ответов – оформила наглядно – агитационный материал для родителей по их запросам:

- памятки «Правила друзей природы» (указала основные правила поведения в природе), «*Пусть цветут травы!» (*рассказала о пользе травянистых растений и о том, как их беречь), *«Ядовитые растения» (*дала перечень ядовитых растений Донского края, рассказала об их отличительных особенностях);

- **консультации** «Использование художественной литературы в экологическом воспитании дошкольников в семье», **«Совместная деятельность родителей и детей по выращиванию комнатных растений»;**
- Итоговым мероприятием данного этапа стало обновление и моделирование центра природы в группе в соответствии с правилами и нормативами СанПин 2.4.1.3049-13: в результате у нас получился очень яркий, красочный групповой уголок, в котором имеется календарь природы, оборудование для ухода за растениями (палочки для рыхления, губки, тряпочки), оборудование для опытов. Весь природный материал располагается в контейнерах с закрывающими крышками. Поэтому ребенок самостоятельно может осуществлять практическую деятельность, учитывая, что весь материал безопасен и прост в использовании.

5.2. Практический этап:

В ходе следующего этапа проекта реализовала перспективный план образовательной деятельности по развитию экологической грамотности воспитанников старшей группы:

Чтение и обсуждение художественной литературы экологической направленности: В. Бианки. «Анюткина утка», К. Ушинский. «Весна», М. Пришвин. «Лесной доктор», В. Чаплина. «Крылатый будильник», С. Сахарнов. «Морские сказки», М. Пришвин. «Золотой луг», К. Паустовский. «Собрание чудес». Экология имеет большое влияние на здоровье человека и его потомство. Уже стали заметны последствия загрязнения окружающей среды: многие дети в больших городах страдают хроническими заболеваниями с рождения. Забота об окружающей среде – это забота о нашем будущем. Формирование у дошкольников уважительного отношения к природе – важная часть воспитательного процесса. Поэтому чтение с детьми произведений о природе и ее роли в жизни человечества помогает в доступной форме донести до ребёнка эту важную мысль [3].После любого прочтения (либо сама читала, либо дети читали наизусть) обязательно проводила беседу и обращала внимание на моменты, в которых герои демонстрировали заботу о природе.

- **Экологические дидактические игры.**

Большие возможности в экологическом воспитании заложены в играх, прежде всего дидактических. Дидактические игры экологического содержания помогают увидеть целостность отдельного организма и экосистемы, осознать уникальность каждого объекта природы, понять, что неразумное вмешательство человека может повлечь за собой необратимые процессы в природе. Игры доставляют детям много радости, и содействует их всестороннему развитию. В процессе игр формируются знания об окружающем мире, воспитываются познавательные интересы, любовь к природе, бережное и заботливое отношение к ней, а также эколого – целесообразное поведение в природе. Они расширяют кругозор детей, создают благоприятные условия для решения задач сенсорного воспитания. Игры способствуют развитию у детей наблюдательности и любознательности, пытливости, вызывают у них интерес к объектам природы [6]. Далее представлю самые любимые игры моих воспитанников.

1. «Чьи семена?»

Цель: Упражнять детей в дифференциации овощей, фруктов и их семян. Развивать память, сосредоточенность, наблюдательность.

Дидактический материал: карточки овощей, фруктов, плодовых деревьев; тарелочка с разными семенами.

Методика проведения: Дети берут набор семян и выкладывают их на карточку соответствующего фрукта или овоща.

2. «Какое насекомое, назови?»

Цель: Формировать у детей понятие «насекомое». Узнавать и называть представителей насекомых: муха, бабочка, стрекоза, божья коровка, пчела, жучок, кузнечик…

Дидактический материал: Разрезанные картинки насекомых.

Методика проведения: Дети должны на скорость собрать картинку, назвать насекомое. Если кто то затрудняется, можно использовать загадки:

Всех жучков она милей

Спинка красная у ней.

А на ней кружочки

Черненькие точки.

(Божья коровка)

У нее 4 крыла,

Тело тонкое, словно стрела,

И большие, большие глаза,

Называют ее …

(Стрекоза)

3.«Что в корзинку мы берем?»

Цель: закрепить у детей знание о том, какой урожай собирают в поле, в саду, на огороде, в лесу. Научить различать плоды по месту их выращивания. Сформировать представление о роли людей сохранения природы.

Дидактический материал: Медальоны с изображением овощей, фруктов, злаков, бахчевых, грибов, ягод, а так же корзинок.

Методика проведения: У одних детей - медальоны, изображающие разные дары природы. У других – медальоны в виде корзинок. Дети – плоды под веселую музыку расходятся по комнате, движениями и мимикой изображают неповоротливый арбуз, нежную землянику, прячущийся в траве гриб и т.д. Дети – корзинки должны в обе руки набрать плодов. Необходимое условие: каждый ребенок должен принести плоды, которые растут в одном месте (овощи с огорода и т.д.). Выигрывает тот, кто выполнил это условие [6].

- **Психогимнастика «Я растение».**

Хочется отметить, что данное мероприятие стало одним из самых любимых у моих воспитанников. Выполняли они его следующим образом: я произносила текст: «Представь что ты маленькое **растение.** Тебя посадили в теплую, тёмную землю. Ты ещё маленький росток, совсем слабый, хрупкий, беззащитный. Но вот чьи-то добрые руки поливают тебя, вытирают пыль, рыхлят землю, чтобы твои корни дышали. Ты начинаешь **расти.** Твои листики подросли, стебель становиться крепким, ты тянешься к свету. Тебе так хорошо

жить на подоконнике рядом с другими красивыми цветами», а дети закрывали глаза и повторяли движения.

После этого обязательно подводила итог: вам понравилось быть растениями? А почему? Тоже самое чувствуют наши растения, поэтому мы должны каждый день ухаживать за ними [7].

- **Конкурс чтецов «Береги природу».**

Чтение наизусть литературных произведений также способствует формированию бережного отношения к окружающей среде. Это могут быть любые детские стихотворения о природе.

В процессе образовательной деятельности знакомила своих воспитанников с теми экологическими знаниями, которые впоследствии будут служить основой формирования мотивации действий ребенка, развития у него познавательного интереса, экологической грамотности.

- **Непосредственно - образовательная деятельность по художественно-эстетическому воспитанию «Наш веселый огород» (лепка), «Корзина с фруктами и овощами» (изодеятельность);**
- **Непосредственно - образовательная деятельность по познавательному развитию «Поможем капельке»;**
- **Праздник урожая «Осеннее кафе».**
- **Интегрированная деятельность «Сортируем отходы – бережем природу»;**
- **Непосредственно - образовательная деятельность по физическому и познавательному развитию «Лягушки – путешественницы»;**
- **Квест-игра по экологии «Путешествие в Волшебный Лес»;**
- **Беседа по экологии «Комнатные растения»;**
- **Непосредственно-образовательная деятельность по познавательному развитию «Путешествия растений».**

Экологические акции, выставки – это ценностно-ориентированный метод, дающий ребенку раскрыть «тайны природы» и самостоятельно,

творчески демонстрировать свое отношение к ней, через интеграцию разных видов деятельности.

- **Акция «Семечко и зернышко на запас» (сбор семян для будущего урожая, семена цветов, оформление коробки для сбора семян).**
- **Акция «Чистый город!».**
- **Выставка «Огород на окне».**
- **Участие в выставке «Волшебный сундучок осени».**
- **Выставка «Создай свой экологический знак» (рисование экологических знаков).**

Проведение экологических акций, выставок и участие в них - деятельность, реализуемая во всех формах образовательного процесса, - предполагает просветительскую и природоохранную работу, символизирует единение, взаимопомощь между всеми участниками образовательного процесса: детей, педагогов, родителей, а также играет огромную роль в формировании экологической культуры дошкольников.

Данное направление стало хорошей традицией нашей группы «Солнышко». Хочется верить, что мои воспитанники, когда вырастут, будут бережно относиться ко всему живому, на всю жизнь сохранят любовь к миру природы.

5.3. Итоговый этап проекта.

- **Создание детьми книжек – малышек «Витаминка».**

Мною было предложено изготовить книжки — малышки «Витаминка». К этому мероприятию с большим удовольствием подключились и родители.

- **Экологический КВН «В союзе с природой».**

КВН стал обобщающим мероприятием по ранее проведенной работе в рамках экологических занятий. Систематизация знаний дошкольников проходила в игровой форме и являлась приемлемой для детей всех уровней развития.

Проект «Чудеса природы» явился ярким примером взаимодействия всех участников воспитательно-образовательного процесса: детей, родителей, педагогов.

Проведенная с детьми старшей группы «Солнышко» **работа по экологическому** воспитанию позволила достичь следующих **результатов:**

- дети стали больше интересоваться окружающей **природой,** миром растений и животных;

- у детей сформировались первоначальные представления о себе (человек – часть **природы** и подчиняется ее законам), о самоценности **природы**, о положительном отношении к ней.

- у детей **выработались первые навыки экологически** грамотного и безопасного поведения в **природе**, желание относиться к ней с заботой.

То есть, реализация деятельности по **проекту** способствовала развитию представлений детей об ответственном отношении к состоянию окружающей **природы**, началу формирования **экологической культуры**, которая проявляется в эмоционально-положительном отношении к **природе,** окружающему миру.

При организации образовательного процесса **в ходе реализации проекта** было обеспечено единство целей и преемственности всех его участников и совместная деятельность позволила, в свою очередь:

- мне (как педагогу) повысить свое профессиональное мастерство по **экологическому** воспитанию дошкольников;

- родителям понять значимость приобретения детьми умений, позволяющих им участвовать в посильной практической деятельности по охране **природы родного края**.

После реализации **проекта** мной была проведена та же диагностика, что и в начале **работы.** Анализируя полученные **результаты**, можно сделать вывод, что уровень **экологической** воспитанности и природолюбия у детей старшей группы «Солнышко» и их родителей значительно изменился в лучшую сторону: 40% - высокий, 53% - средний, 7% - низкий.

Таким образом, можно сделать вывод, что проект способствовал формированию у моих воспитанников эмоционально-положительного отношения к окружающему миру, умению видеть его красоту и неповторимость, развитию эстетических чувств у дошкольников, их родителей, педагогов. У ребят появились навыки экологически грамотного и безопасного поведения в повседневной жизни. Родители и педагоги убедились в том, насколько актуальна тема экологического образования детей, как части нравственно – патриотического воспитания подрастающего поколения по отношению к Родине, её природным богатствам [8].

Проект заинтересовал детей и взрослых, сплотил педагогов, родителей и детей в деле воспитания будущих граждан страны в целом, помог детям осознать себя «маленькими волшебниками», спасающими и **оберегающими природу родного края.**

Литература:

1. Горькова Л.Г., Сценарии занятий по экологическому воспитанию дошкольников (средняя, старшая, подготовительная группы) - Москва: ВАКО, 2005.

2. Зебзеева В.А. Программы экологического развития детей дошкольного возраста//Управление ДОУ, 2007. № 3.

3. Михайлова З.А., Полякова М.Н., Ивченко Т.А. Познание. - Санкт-Петербург, 2013.

4.Соколова Н.А. Взаимодействие с семьей по формированию культуры природолюбия у дошкольников//Управление ДОУ, 2009. № 5.
5. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. Рождение гражданина. Письма к сыну. - К.: Рад.шк, 1985.
6. Федотова А.М. Познаем окружающий мир играя: сюжетно-дидактические игры для дошкольников. - Москва: ТЦ Сфера, 2015.
7.https://www.maam.ru/detskijsad/proekt-komnatnye-rastenija-nashi-druzja-891337.html.
8.https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2016/08/24/didakticheskie-igry-po-ekologicheskomu-vospitaniyu-dlya-starshih

Дударева Елена Анатольевна,
учитель-логопед первой квалификационной категории
МБДОУ Детского сада №7
«Золотой ключик»

Мильцев Андрей Анатольевич,
педагог-психолог высшей квалификационной категории
МБДОУ Детского сада №7
«Золотой ключик»

СОЗДАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ УСПЕХА ДЛЯ КАЖДОГО РЕБЕНКА В СИСТЕМЕ МОДЕРНИЗАЦИИ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ, КАК ЗАЛОГ БЛАГОПОЛУЧНОГО ВОСПИТАНИЯ ГРАЖДАНИНА СТРАНЫ С АКТИВНОЙ ЖИЗНЕННОЙ ПОЗИЦИЕЙ ЧЕРЕЗ ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Образование, как подсистема эволюционирующего общества, не может не изменяться параллельно этому обществу, хотя бы потому, что меняются

внешние и внутренние условия формирования человека, когда одной из высших социальных целей становится именно образование, соответствующее обществу.

В этих условиях естественно-научная деятельность в ДОУ, приобретает не мало важную функцию обновления всего образования, являясь залогом благополучного воспитания гражданина страны с активной жизненной позицией, которая может охватывать такие образовательные направления, как: экологическое воспитание, опытно-экспериментальная деятельность и информационные технологии.

Естественно-научная деятельность оказывает на современное образование и педагогику в целом огромное и глубинное влияние – по многим причинам: во-первых, изучая взаимоотношения человека и общества, она актуализирует проблему формирования этих взаимоотношений; во-вторых, целенаправленное формирование знаний о взаимоотношениях человека с окружающим миром возможно только в рамках образования (формального и неформального), которое решает задачу целенаправленного развития подрастающего человека; в-третьих, естественные науки являются могучим системообразующим фактором каждой области знаний, соприкасающейся с ней по существу; в-четвертых, именно в рамках педагогической практики формируется комплексный механизм модернизации образования – в виде развивающей и развивающейся образовательной среды.

Каковы же механизмы влияния естественно-научной деятельности на общее образование – во всем многообразии проявлений его?

К ним можно отнести: целевые установки образования, организационное обеспечение его, образовательную среду, образовательный процесс, образовательные технологии, содержание, методы, средства, программы.

Цель работы инновационной площадки разработка модели образовательной, опытно-экспериментальной среды, способствующей формированию успешности дошкольника, используя функциональные модули по видам детской деятельности для организации пространства дополнительных

помещений учреждения. Задачи работы инновационной площадки поданной проблеме:

1. Изучить новые подходы в организации опытно-экспериментальной среды успеха, обеспечивающей полноценное развитие дошкольника, как гражданина с активной жизненной позицией.

2. Организовать развивающую среду (функциональные модули) в дополнительных помещениях учреждения, способствующую раскрытию и развитию индивидуальности и успешности ребенка.

3. Создать условия для:

- обеспечения конкурентоспособности ДОУ на рынке образовательных услуг;

- повышения профессиональной компетенции педагогов в формировании развивающей опытно-экспериментальной игровой среды и организации, и проведения новых форм опытно-экспериментальной деятельности;

- освоения и использования педагогами инновационных технологий, интерактивных и мультимедийных ресурсов (Робототехника);

- полноценного проживания ребенком дошкольного детства, развития индивидуальной успешности каждого воспитанника в образовательных областях, таких как экологическое воспитание, информационные технологии, экспериментальной деятельности на фоне их эмоционального благополучия, положительного отношения к миру, к себе и другим людям.

4. Содействовать сотрудничеству детей и взрослых для создания опытно-экспериментальной среды в Учреждении.

5. Разработать методические рекомендации для педагогов по модернизации образовательной среды и проведению новых форм образовательной деятельности с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей, их потребностей и интересов.

6. Разработать и апробировать авторские разработки по Робототехнике.

7. Обеспечить распространение инновационного опыта по формированию компонентов функциональных модулей в дополнительных помещениях ДОО.

Разработка и создание оригинальной современной образовательной среды успеха в дополнительных помещениях ДОО (организация функциональных модулей в дополнительных помещениях) с использованием комфортных, современных, безопасных, ярких пособий и оборудования, позволяющих привлечь внимание заказчиков, и быть конкурентноспособным на рынке образовательных услуг, является актуальной задачей в системе модернизации дошкольного образования.

Для достижения поставленной цели при организации естественно-научной деятельности в ДОО работу творческой группы педагогов, можно разделить на несколько этапов. Первый этап предполагает:

1. Изучение нормативно-правовых основ принципов построения развивающей предметно-пространственной среды ДОУ в соответствии с требованиями ФГОС ДО.

2. Определение цели предполагаемой работы, определение задач, составление модели, развивающей опытно-экспериментальной среды дополнительных помещений ДОУ.

3. Определение сроков работы по формированию мотивации участников инновационной площадки, и определения направления деятельности в соответствии с реализуемой в ДОУ программой «От рождения до школы»:

- предполагается рассмотреть особенности программы, которая будет предполагать свободу перемещения ребенка по всему зданию, реализовывая себя в различных центрах активности;

- обсудить данные идеи с педагогами и родителями. Так как предположили, что это позволит нам создать не только современную предметно-пространственную среду в Учреждении, но и условия для получения детьми разнообразного спектра впечатлений о научном мире, формирования у них положительного опыта в экспериментальной деятельности, приобретения начальных опытно-экспериментальных умений в различных доступных видах деятельности.

4. Изучение особенностей дополнительных помещений: световой холл, коридоры, компьютерный класс, изостудия, и составить перечень необходимого оборудования.

5. Разработку эскизов оформления функциональных модулей.

Второй этап предусматривает организацию работы по созданию функциональных модулей посредствам проектной деятельности. А именно:

- Функциональный модуль **«Технопарк»**.

- Функциональный модуль **«Мульт-лаборатория»**.

- Функциональный модуль **«Кванториум»**.

Функциональные модули будут направлены на:

- полноценное проживание ребенком дошкольного возраста, обогащение детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка;
- поддержку инициативы детей в различных видах деятельности;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности.

«Технопарк». Дети смогут заниматься роботехникой и изобретательной деятелностью, а именно конструированием роботов из конструкторов LegoEducaitonWeDo с последующим осознанием того, что они являются новыми изобретателями в мире технических разработок.

Данный функциональный модуль предполагается разместить в компьютерном классе и будет функционировать во второй половине дня.

РППС центра подразумевает в себе:

Мебель	**Дидактическое и игровое оборудование**	**Программное обеспечение**
Детские столы и стулья Шкаф для пособий	Конструкторы LegoEducaitonWeDo (10 наборов)	*Программное обеспечение «LegoEducaitonWeDo»*

«Кванториум». С помощью современного экспериментального оборудования мотивировать детей заниматься научно-исследовательской деятельность и успешно проявить себя в экологической, и экспериментальной деятельности. В рамках данного центра организовано сотрудничество с кружком по экологии МБДОУ Детского сада № 7 «Золотой ключик» «Дошколята-эколята», воспитанники которого поделятся имеющимися достижениями с другими ребятами. В результате тесного взаимодействия, предусматривается, что у воспитанников появится возможность проявить творческие и экспериментальные успехи, принимая участие в различных проектах, конкурсах и олимпиадах.

Центр предназначен как для реализации образовательной деятельности в основной части программы ДОО, так и в части, формируемой участниками образовательного процесса. Центр находится в световом холле 2 этажа в восточной части здания.

РППС центра включает в себя:

Мебель	**Дидактическое и игровое оборудование**	**Программное обеспечение**
Детские столы и стулья Мобильные тележки (полки).	Дидактическое оборудо-вание для эксперимен-тальной деятельности. Наборы «Домашняя лабо-ратория», «Юный химик», «Юный электрик», «Экспе-диция в центр земли», «Эффекты звука». Магнитные наборы. Магнитные часы. Разновидности весов. Глобус.	Воронкевич О.А. Добро пожаловать в экологию! *Зыкова О.А.* *Экспериментирование с живой и неживой природой"*

	Макет Солнечной системы. Микроскопы. Картотеки опытов и экспериментов. Лэпбуки «Эколог», «Изоб-ретатель», «Ученый». Дневники наблюдений. Халаты.	

«Мульт-лаборатория». Работа этого модуля предполагает создавать условия для ознакомления детей с анимационным творчеством. Где дети смогут проявить себя и свои таланты, создавая мультипликационные фильмы, объединяя в своей творческой деятельности все функциональные модули данного направления. Мульт-лаборатория предназначена для реализации образовательной деятельности в части, формируемой участниками образовательных отношений во второй половине дня.

РППС центра является мобильной, позволяя детям моделировать пространство, и включает в себя:

Мебель	**Дидактическое и игровое оборудование**	**Программное обеспечение**
Детские столы и стулья. Переносные рамки со сменными фонами.	Видеокамера. Штатив для видеокамеры. Световая лампа.	Киностудия «ВиндовсЛайф»

На третьем этапе, педагоги творческой группы проведут мониторинг, анализ которого покажет, соответствует ли модель образовательной среды, в формировании успешности в воспитании личности и гражданина с активной жизненной позиции, использовав функциональные модули по видам детской деятельности для организации пространства. Результатом проделанной работы,

будет создание анимационного фильма объединяющим все функциональные модули, используемые при внедрении инновационной площадки.

Материал по теме «Создания образовательной среды успеха для каждого ребёнка в системе модернизации дошкольного образования, как залог благополучного воспитания гражданина страны с активной жизненной позицией», будет систематизирован и доступен для внедрения в другие дошкольные образовательные учреждения.

Литература:

1. Авдулова Т.П., Насыщенность образовательной среды и ее психологическая безопасность// Справочник старшего воспитателя. 2014г. - №8.

2. Вербенец А.М., Использование информационно-коммуникационных технологий в развитии старших дошкольников: проблемы, направления, условия/А.М. Вербенец//Инновационные процессы в дошкольном образовании: сб. науч. ст. по материалам Междунар. науч.- практ. конф., Санкт-Петербург, 3—5 октября 2012 г. - СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2012 - С. 117—125

3. Волосовец Т.В., Разработка спецификаций развивающей предметно-пространственной среды дошкольной образовательной организации в соответствии с ФГОС дошкольного образования [электронный ресурс]- http://goo.gl/VhpiUr

4. ГризикТ., Развивающая предметно-пространственная среда ДОО вместе с LEGO Education / Т.Гризик // Дошкольное воспитание. —2014. —№ 3 — С. 88—98.

5. Каратаева Н.А., Развивающая предметно-пространственная среда: мифы и реальность. Управление дошкольным образовательным учреждением. - 2016 - №2. - С. 38-44.

6. Комарова О.А., Обеспечение вариативности развивающей среды//Справочник старшего воспитателя-2014г.-№8.

7. Коркина А., Психолого-педагогический подход к проектированию компьютерных развивающих программ для старших дошкольников: дис. канд. психол. наук. — М., 2010 — 199 с.
8. Рыжова Н.А., Лаборатория в детском саду: учеб.-метод, комплект / Н.А. Рыжова. — М.: Линка-Пресс, 2009 — 176 с.
9. Флерина Е., Эстетическое оформление детского сада/Е. Флерина//Дошкольное воспитание. — 2013 — № 2 — С. 100- ЮЗ.

Землянская Марина Викторовна,
инструктор по физической культуре
первой квалификационной категории
МБДОУ Детского сада № 7 «Золотой ключик»

ОРГАНИЗАЦИЯ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ В ДОУ В ПЕРИОД ПАНДЕМИИ КОРОНАВИРУСНОЙ ИНФЕКЦИИ

Системы образования во всем мире приняли меры по снижению негативного влияния пандемии коронавируса (COVID-19) на образование. На сайте ЮНЕСКО представлено интерактивное картографирование «Глобальный мониторинг закрытия школ в связи с пандемией COVID-19», на котором отображено развитие ситуации закрытия образовательных учреждений в различных странах, начиная с 8 февраля по 20 мая 2020 года [1]. На 27 мая 2020 года число обучающихся дистанционно во всем мире в условиях пандемии составило 1, 190, 287, 189 человек (68% от общего числа) [2].

Высшим приоритетом для министерств образования всех стран стали альтернативные учебные решения, которые, в основном, касались мер дистанционного обучения школьников и студентов [3]. Организация дистанционного образования и воспитания детей дошкольного возраста в них отошла на второй план. Между тем, в международном исследовании

нобелевского лауреата по экономике Д. Хекмана, доказано, что инвестиции в ранее развитие детей являются наиболее эффективными из всех вложений в образование. По мнению ученого, ранний возраст (0-6 лет) является наиболее эффективным с точки зрения развития человека, и «упущенное время дошкольника» имеет более серьезные последствия, как для развития ребенка, так и для экономики в целом, чем недополученные знания детей-школьников.

Системы дошкольного образования различных стран имеют специфику, обусловленную особенностями возраста обучения, различиями частного и общественного характера организации деятельности дошкольных учреждений. В связи с этим, а также исходя из сложившейся эпидемиологической ситуации, государства принимали в период пандемии различные решения. Тем не менее, в каждой из них родителям детей дошкольного возраста были предложены специальные обучающие цифровые ресурсы, позволяющие дошкольникам развиваться даже в таких исключительных условиях. Однако, в отличие от систем общего и высшего образования, где создавались условия для обеспечения всех обучающихся равным доступом к дистанционному обучению, особенно в наиболее неблагополучных районах и семьях, в дошкольном образовании предпринятые меры коснулись преимущественно организации дежурных групп с малым числом детей.

Задача дошкольного воспитания: создать каждому дошкольнику все условия для наиболее полного раскрытия и реализации его неповторимого, специфического возрастного потенциала.

Цель физического воспитания в детском саду – подготовка ребенка к жизни, труду, овладения определенным запасом двигательных навыков и умений в момент поступления в школу, которые помогут более успешно усвоить школьную программу на последующих этапах обучения, проявления интереса к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и всей культурно-спортивной деятельности. Образовательная деятельность по физкультуре – это основная форма организации физического воспитания в детском саду.

В Российской Федерации происходит модернизация системы образования с целью повышения качества образования, его доступности, с целью поддержки и развития таланта каждого ребенка, сохранения его здоровья.

Физическому развитию детей в России уделяется большое внимание. И это закреплено законодательно. Так, например, Федеральный закон об образовании в РФ от 29.12.2012 № 273 ФЗ, вступивший в силу 1.09.2013 г.

Кроме того, требования к физическому развитию детей регулируются в СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 г. № 26.

Работа по физическому развитию проводится с учетом здоровья детей при постоянном контроле со стороны медицинских работников.

Большое внимание этому вопросу уделяется Федеральным государственным образовательным стандартом, который вступил в силу с приказом Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 № 1155

Основные требования вышеперечисленных нормативных документов, касательно физического развития детей, были учтены при разработке проекта программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой.

Одной из основных задач актуальной программы, является забота о сохранении и укреплении здоровья детей, формирование у них элементарных представлений о здоровом образе жизни, воспитание полезных привычек, потребности в двигательной активности.

В программе: «От рождения до школы» следует отметить, что физическое развитие охватывает все возрастные периоды: младенческий возраст, ранний возраст, дошкольный возраст.

В содержании психолого-педагогической работы с детьми до 2 лет выделяют следующие задачи по физическому развитию:

В дошкольной организации необходимо проводить постоянную работу по

укреплению здоровья детей. Следует осуществлять комплекс закаливающих процедур. В помещении необходимо обеспечивать оптимальный температурный режим. Важно обеспечивать оптимальный двигательный режим. В процессе образовательной деятельности проводить физкультминутки.

Таким образом, эффективность физкультурно-оздоровительной работы в ДОО напрямую зависит от степени взаимодействия и взаимопонимания как отдельных педагогов, так и всего педагогического коллектива.

Основная цель физического воспитания в ДОО – привить детям и их родителям главную ценность – здоровый образ жизни, тем самым выполняя задачи ФГОС и обеспечить поддержку программы президента РФ Путина В.В. «Здоровье нации». Только совместными усилиями можно решить поставленные задачи, а значит, рассчитывать на положительные результаты профессиональной деятельности.

Российская Федерация испытывает те же сложности и проблемы в сфере образования из-за пандемии коронавирусной инфекции, что и другие страны.

Министерством просвещения был принят пакет документов [4-9], регламентирующих различные аспекты организации дистанционного обучения, но, как и в зарубежных странах, они имеют отношение к образовательным организациям общего, среднего профессионального и высшего образования.

Согласно ст. 10 п. 2 Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 24.04.2020) «Об образовании в Российской Федерации» дошкольное образование является первым уровнем общего образования, а ст. 16 п. 2 нормативно закрепляет право, в том числе дошкольных образовательных организаций, применять электронное обучение, дистанционные образовательные технологии при реализации образовательных программ. Тем не менее, большинство субъектов Российской Федерации закрыли учреждения дошкольного образования, а для родителей, работающих в организациях из перечня Указа Президента РФ № 239 от 2 апреля 2020 г. [10] были организованы дежурные группы.

Следует отметить, что руководители регионов получили право

самостоятельно принимать решения о том, какие организации могут продолжить работу в период самоизоляции с учетом социально-экономических, демографических особенностей региона и сложившейся санитарно-эпидемиологической ситуации. В нескольких субъектах РФ полностью закрыли все детские сады. В некоторых регионах из-за высокого спроса на услугу присмотра и ухода за детьми количество дежурных групп было увеличено. В Ростовской области и некоторых других регионах дежурные группы не работали, но организациям дошкольного образования (далее – ДОО) были даны рекомендации по организации дистанционного обучения. В помощь педагогическим работникам ДОО был открыт интернет-ресурс «Игры и занятия для дошкольников», созданный специалистами Городского методического центра г. Москвы [11].

В целом, подавляющее большинство ДОО оказались в ситуации неопределенности и процесс дистанционного обучения происходил, в основном, спонтанно, малоуправляемо со стороны администрации и интуитивно со стороны педагогических работников.

В период пандемии образовательная деятельность с детьми с 3-7 лет в ДОО в основном осуществлялась по двум направлениям: во время пребывания детей в дежурных группах и при организации образования в семье в дистанционном режиме.

Организация образовательной деятельности с детьми в дежурных группах.

87% воспитателей, работающих в период пандемии в дежурных группах, считают, что они не могли обеспечить реализацию основной образовательной программы в работе с детьми по следующим причинам:

Из-за кратковременного пребывания детей в дежурных группах и их разновозрастного состава.

У воспитателей отсутствовала профессиональная подготовка и специальные (расходные) дидактические материалы, обеспечивающие решение образовательных задач с учётом возрастных особенностей детей при

проведении образовательной деятельности в условиях разновозрастной группы.

Новая реальность стала сложной для системы дошкольного образования. Педагоги ДОО традиционно уверенно владеют наглядными средствами организации процесса познания, способны организовывать детскую игру и поддерживать детскую инициативу, творчески используют любой бросовый, подручный и т.п. материал в стимулировании детской активности. Однако они в своем большинстве не владеют цифровыми технологиями, испытывают технические затруднения в самостоятельном применении цифровых инструментов в образовательном процессе, нередко консервативно относятся к их применению. Тем не менее, педагоги детских садов практически с первых дней действия мер по профилактике распространения пандемии короновируса начали проводить занятия в дистанционном режиме. Безусловно, они столкнулись с определенными трудностями. Для их выявления опрос проводился по пяти направлениям:

- трудностей не возникает;

-проблемы методической помощи (отсутствие методических рекомендаций по проведению дистанционных занятий с дошкольниками, комплектов готовых заданий для дистанционного формата, методик проведения игр и пр.);

- затруднения компетентностного характера (специальные знания и умения педагогов для подготовки и проведения занятий в дистанционном формате с дошкольниками);

- объективные трудности (недостаточность времени, сложности бытового характера, отсутствие технической возможности);

- организационные трудности, связанные с особенностями дистанционной работы (нет возможности увидеть результаты выполненных заданий ребенком).

Основными проблемами являются:

- Отсутствие у воспитателей профессиональной подготовки по проведению образовательной деятельности с детьми с использованием дистанционной формы обучения;

- Низкий уровень технической оснащённости ДОО, воспитателей и семей воспитанников;

- Отсутствие специально разработанного содержания и дидактических материалов для решения образовательных задач с детьми 3-4, 4-5 и 5-7 лет в дистанционном режиме;

- Нежелание и неумение значительной части родителей поддерживать деятельность ДОО по образованию ребёнка в дистанционном режиме.

В целом, подавляющее большинство работников дошкольного образования оценивают дистанционный формат работы детского сада как временную меру реализации образовательной программы и возможность его использования для определенной категории детей, которые, например, находятся на карантине. Тем не менее, педагогические работники дошкольных образовательных организаций готовы продолжать осваивать новые информационные технологии и цифровые инструменты для обеспечения эффективности образовательного процесса.

Вывод. Изменения в работе дошкольных учреждений в период мероприятий по профилактике и нераспространению коронавируса коснулись детских образовательных учреждений во всем мире.

В Российской Федерации дистанционное обучение в детских садах ранее не практиковалось, а занятия, где это было возможно или обоснованно, проводились с использованием цифровых, интерактивных ресурсов.

Анализ результатов первых месяцев работы ДОО в режиме карантина и самоизоляции подтвердили выводы о недостаточной готовности системы дошкольного образования к работе в дистанционном формате в связи с: несформированностью в ДОО банков цифровых образовательных ресурсов; фактическим отсутствием системы методической и технической поддержки воспитателей при проведении дистанционных занятий.

Эффективность дистанционных занятий с дошкольниками в условиях самоизоляции в значительной мере обусловлена мотивированностью и организованностью педагогов ДОО и родителей. Однако результаты опроса

показывают, что данные показатели нуждаются в повышении, что требует формирования системы психологической, методической и технической дифференцированной поддержки родителей и детей.

Существует необходимость в повышении квалификации руководителей, методистов и педагогических работников детских садов в области организации и проведении дистанционных занятий. Четверть специалистов ДОО обозначили некомпетентность в данной области как основную трудность при дистанционном обучении.

Педагоги ДОО достаточно свободны и самостоятельны в выборе ресурсов для своей работы в дистанционном формате. Вместе с тем для его комфортности и эффективности необходимо обеспечить единство требований к проведению онлайн-занятий.

Организационно-методическое обеспечение профессиональной деятельности педагогических работников ДОО должно включать не только вопросы методики проведения онлайн-занятий с дошкольниками, работы с цифровыми ресурсами, но и оптимального включения родителей в процесс дистанционных занятий. Дистанционный формат работы особенно остро обнажил вопросы взаимодействия и участия родителей в образовательном процессе.

Вопрос дистанционного формата в ДОО требует отдельной глубокой проработки, как на законодательном, так и научно-методическом пространстве (внесение дополнений в ст.16 Закона № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 - «Реализация образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий» и СаНиПиН. 2.4.1.3049-13 от 15.05.2013 № 26).

Несмотря на то, что переход на дистанционный формат дошкольного образования оказался вынужденной мерой и адаптация педагогов к изменившимся условиям профессиональной деятельности происходит с разной скоростью и разными результатами, в целом ДОО смогли перестроиться и организовать работу с детьми. При этом педагогические работники ДОО несли

личную ответственность за организацию дистанционных занятий в случаях, если не было соответствующих указаний руководства.

В целом, исследование показало, что у педагогов ДОО есть мотивация и психологическая готовность к тому, чтобы работать в экстремальных для них условиях дистанционного формата дошкольного образования и самоизоляции. Педагогическое сообщество смотрит позитивно на возможность работы в изменившихся условиях, готово полноценно участвовать в реализации дошкольного образования в дистанционном формате как временной меры и/или для определенной категории детей при условии обеспечения методической и технологической поддержки, безопасности детей.

Литература:

1. Сайт ЮНЕСКО COVID-19 Educational Disruption and Response – URL: https://en.unesco.org/covid19/educationresponse (дата обращения: 21.05.2020).

2. Поддержка ЮНЕСКО: Образовательный ответ на COVID-19. – URL: https://en.unesco.org/covid19/educationresponse. (дата обращения 21.05. 2020).

3. Обучение продолжается: ЮНЕСКО объединяет международные организации, гражданское общество и партнеров из частного сектора в широкую Коалицию по вопросам образования. – URL: https://ru.unesco.org/news/obuchenieprodolzhaetsya-yunesko-obedinyaet-mezhdunarodnye-organizacii-grazhdanskoe-obshchestvo. (дата обращения – 21.05.2020).

4. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 26.03.2020 № 07-2408 «О направлении информации с целью организационно-методической поддержки организации дистанционного образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья». – URL: http://mon.tatarstan.ru/rus/file/pub/pub_2280779.pdf. (Дата обращения – 17.04.2020).

5. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций». – URL:

http://mon.tatarstan.ru/rus/file/pub/pub_2277667.pdf. (Дата обращения – 17.04.2020).
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 17.03.2020 № 104 «Об организации образовательной деятельности в организациях, реализующих образовательные программы начального общего, основного общего и среднего общего образования, образовательные программы среднего профессионального образования и дополнительные общеобразовательные программы, в условиях распространения новой коронавирусной инфекции на территории Российской Федерации». – URL: http://www.kazanobr.ru/im/docs-dist/104.pdf. (Дата обращения – 17.04.2020).
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 17.03.2020 № 103 «Об утверждении временного порядка сопровождения реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий». – URL: СК-150/03 «Об усилении санитарно-эпидемиологических мероприятий в образовательных организациях». – URL: http://www.kazanobr.ru/im/docs-dist/103.pdf. (Дата обращения – 17.04.2020)
8. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2020 № СК-150/03 «Об усилении санитарно-эпидемиологических мероприятий в образовательных организациях». – URL: http://mon.tatarstan.ru/rus/file/pub/pub_2277619.pdf. (Дата обращения – 17.04.2020).
9. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. – URL: https://docs.edu.gov.ru/document/26aa857e0152bd199507ffaa15f77c58/download/27

52/ (Дата обращения – 17.04.2020).
10. Указ Президента РФ от 02.04.2020 N 239 «О мерах по обеспечению санитарно-эпидемиологического благополучия населения на территории Российской Федерации в связи с распространением новой коронавирусной инфекции (COVID-19)». – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_349217/ (Дата обращения – 18.04.2020).
11. Интернет-ресурс «Игры и занятия для дошкольников». – URL http://deti.mosmetod.ru/, (Дата обращения – 18.04.2020).
12.Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ.
13. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 г. № 26
14. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г.
15. Периодическое издание журнал «Старший воспитатель» Апрель 2012 года
16. Кожухова Н.Н.,Рыжкова Л.А., Самодурова М.М. «Воспитатель по физической культуре в детском саду» - М.: Изд.центр «Академия», 2002 год

Набатчикова Наталья Юрьевна,
воспитатель
первой квалификационной категории
МБДОУ Детского сада №7 «Золотой ключик»

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ИГРЫ

"Детство – важнейший период человеческой жизни, не подготовка к будущей жизни, а настоящая, яркая, самобытная, неповторимая жизнь. И от того, как прошло детство, кто вел ребенка за руку в детские годы, что вошло в его разум и сердце из окружающего мира – от этого в решающей степени зависит, каким человеком станет сегодняшний малыш "*(В. А. Сухомлинский)*.

Патриотизм – нравственный принцип, социальное чувство, содержанием которого является любовь к отечеству, гордость достижениями и культурой своей родины, желание сохранять ее характер и культурные особенности и идентификация себя с другими членами нации, готовность подчинить свои интересы интересам страны, стремление защищать интересы родины и своего народа.

Патриотическое воспитание детей является одной из основных задач дошкольного учреждения. Чувство патриотизма многогранно по содержанию. Это и любовь к родным местам, и гордость за свой народ, и ощущение своей неразрывности с окружающим миром, и желание сохранять и приумножить богатство своей страны. Поэтому задачами воспитателя с детьми младшего дошкольного возраста являются:

• воспитание у ребенка любви и привязанности к своей семье, дому, детскому саду, улице, городу;

• формирование бережного отношения к природе и всему живому;

• воспитание уважения к труду взрослых;

Данные задачи решаются во всех видах детской деятельности на занятиях, в играх, в труде, в быту.

Патриотическое воспитание ребенка – сложный педагогический процесс. Базой патриотического воспитания является нравственное, эстетическое, трудовое и умственное воспитание маленького человека. Начинать работу нужно с создания для детей теплой, уютной атмосферы патриотического воспитание ролевой игрой.

В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования и программой *«От рождения до школы»* под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой, по которой работает наш детский сад, основными целями и задачами по патриотическому воспитанию детей 2-3 лет является формирование образа «Я», уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых в организации; формирование гендерной, семейной принадлежности.

Актуальность данного вопроса заключается в том, что современные дети мало знают о родном городе, стране, особенностях народных традиций, часто равнодушны к близким людям, редко сострадают чужому горю.

Система работы по патриотическому воспитанию в моей группе ведется по следующим направлениям:

- НОД;
- совместная деятельность педагога и детей;
- самостоятельная деятельность детей;
- взаимодействие с семьями воспитанников;
- создание предметно-пространственной среды в группе;

Далее хотелось бы подробно остановиться на формах и методах, которые я использую в работе с детьми младшего дошкольного возраста, решая вопросы патриотического воспитания.

В течение всего года с детьми проводятся беседы:

«Моя семья», *«Праздники в моей семье»*, *«Я и мое имя»*, *«Что значит любить родителей»*, *«Как зовут маму, папу, сестренку…»*, *«Какие они…»*,

беседы с детьми о папах в преддверии праздника Дня защитника Отечества, беседы о мамах к 8 марта.

В группе собран большой материал по теме *«Семья»* - это подборки пословиц и поговорок, потешек, закличек, песенок, загадок, стихов.

Произведения устного народного творчества не только формируют любовь к традициям своего народа, но и способствуют развитию личности в духе патриотизма.

Сказки – особая фольклорная форма, призванная рассказать детям о добре и зле, воспитать в ребенке трудолюбие, уважение к самому себе и окружающим, честность, справедливость, научить смекалке. Сказка не дает прямых наставлений детям (Слушайся родителей», «Уважай старших»), но в ее содержании всегда заложен урок, который они постепенно осваивают.

Детей младшего дошкольного возраста знакомлю с русскими народными сказками «Курочка Ряба», «Колобок», «Репка», «Теремок», «Три медведя».

С детьми провожу дидактические игры: «Чья мама?», «Вежливые слова», «Полное и неполное имя», «Ласковые слова для мамы», «Чей малыш».

Применяю в работе с младшими дошкольниками разыгрывание различных ситуаций по теме «Семья», «День рождения», «Как помириться», «Как поднять настроение маме», «Вечер в семье», что создает предпосылки к формированию сюжетно – ролевой игры.

В группе созданы условия для всестороннего развития и воспитания детей младшего дошкольного возраста. Оформлены все уголки и зоны, которые, необходимы детям данного возраста. Так как игра является ведущим видом деятельности ребенка в дошкольном возрасте, то большое место занимает организация пространства для развития ребенка в различных видах игр. В группе игры каждого вида имеют свое определенное место, большая часть пространства отдана под организацию сюжетно - ролевой игры.

Я использую сюжетно-ролевую игру как одну из активных форм работы по патриотическому воспитанию детей. Ни для кого не секрет, что возможности сюжетно-ролевой игры не используются в полной мере. Она часто

недооценивается педагогами и родителями. Наблюдения за играми детей в группе показали, что темы игр однообразны, сюжеты бедны и формальны. Роли традиционны.

Достаточно редкими становятся игры с военно-патриотической тематикой, отражающие героические подвиги нашего народа. Дети в основном отражают сюжеты иностранных мультфильмов и кинофильмов, разворачивают агрессивные сюжеты. Поэтому использование сюжетно-ролевой игры как средства патриотического воспитания детей младшего дошкольного возраста является актуальным. Мною составлена схема последовательной работы по патриотическому воспитанию детей через сюжетно-ролевую игру.

Патриотическое воспитание младших дошкольников охватывает несколько блоков:

1. Блок «Моя семья. Мой дом». Цель: Воспитывать культуру семейных отношений, позитивных семейных ценностей.

Чувство Родины у ребенка начинается с отношения к семье, к самым близким людям. Впервые он осознает себя человеком - членом семейного сообщества. В последнее время семья переживает не лучшие времена: стремясь заработать на хлеб насущный, родители все меньше внимания уделяют детям, растет число неблагополучных, неполных семей. Ребенку все сложнее полюбить свой дом, семью, детский сад. Поэтому необходимо создавать условия для формирования у детей эмоционально насыщенного образа дома. Дети должны научиться не только брать, но и отдавать: заботиться о близких с детства, быть внимательными друг к другу, словом и делом помогать. Эти задачи мы можем реализовать через сюжетно-ролевую игру «Семья».

Существует несколько вариантов этой игры. Например, «Семейные праздники», «Семья в гостях у бабушки».

Сюжетно – ролевая игра «Семья».

Сюжетно – ролевая игра «Дочки-матери».

Сюжетно – ролевая игра «В гостях у бабушки».

Большую роль в воспитании нравственных качеств играет правильно подобранная художественная литература:

стихотворение Л. Квитко «Бабушкины руки», А. Яковлев «Мама»; Дора Габе «Моя семья»; Л. Воронкова «Что сказала бы мама», К.Д. Ушинский «Петушок с семьей» и др.

Вместе с детьми играли в дидактические игры: «Чей малыш», «Назови ласково», «Мамины помощники», «Собери картинку». С большим удовольствием с ребятами играли в такие игры: «Салочки-догонялочки», «Лохматый пес», «Лиса и гуси», «Воробушки и автомобиль», «Смелые мышки», «Пустое место», «Кто раньше дойдет до флажка?», «У медведя во бору», которые учат детей не только соблюдать правила, но и развивают такие качества, как решительность, дисциплинированность, ответственность, формирование волевых качеств личности, желание помочь другому.

Теме «Семья» в нашей группе уделяется большое внимание и реализуется она также и в художественном творчестве: лепке, рисовании, аппликации - наших любимых видах деятельности с детьми. Дети готовят рисунки, подарки для мам, пап, бабушек и дедушек и затем организуются выставки.

По теме «Семья» мной собран большой материал – картотеки пальчиковой гимнастики, физкультминуток, утренних зарядок.

Этот пальчик дедушка,

Этот пальчик бабушка,

Этот пальчик папочка,

Этот пальчик мамочка,

Этот пальчик я.

А это вся моя семья!

Обязательное условие воспитания начал патриотизма – забота воспитателя о том, чтобы обучение на занятиях было связано с детской деятельностью и практическими делами. Чтобы увидеть результат своей работы, необходимо превратить детей из зрителей в наблюдателей и слушателей, в активных, эмоциональных участников.

2. Блок «Мой детский сад». Цель: Формировать чувство сопричастности к жизни дошкольного учреждения.

Немалое значение для воспитания у детей интереса и любви к родному краю имеет ближайшее окружение. Постепенно ребенок знакомиться с детским садом, его территорией. Сначала я организовала знакомство детей со своей группой. Придумали с детьми правила поведения в каждом помещении группы. Например, в столовой (когда я ем, я глух и нем, в игровых зонах (поиграл – убери).

Затем была проведена экскурсия в медицинский кабинет с целью познакомить детей с профессией медработника детского сада (медсестрой, показать расположение и оборудование медкабинета, познакомить с некоторыми медицинскими принадлежностями и их назначением. Светлана Николаевна рассказала детям, для чего необходим медицинский кабинет в детском саду. В ходе экскурсии был сделан замер веса и роста детей.

Экскурсия в столовую произвела на детей большое эмоциональное впечатление. Во время экскурсии дети познакомились с поваром и его помощником, рассмотрели отделы пищеблока, назвали знакомые предметы кухонной утвари. Ребята своими глазами увидели, где и как им готовят вкусную и полезную пищу.

Провела экскурсию по территории детского сада с целью ознакомления детей с природой, с участками, посмотреть, что на них есть. Прошлись по всей территории и посмотрели на поделки, которые находятся в разных местах детского сада. В ходе экскурсии напомнила правила бережного отношения к растениям и животным.

Рассказываю детям о труде людей, работающих в детском саду. Читаем соответствующую литературу и рассматриваем тематические иллюстрации. Полученные новые знания дети используют и закрепляют в сюжетно-ролевых играх: «Детский сад», «Мы песенку поем», «Кто ухаживает за нами в детском саду», «Мы - поварята» и т. д.

Сюжетно – ролевая игра «Поварята».

Сюжетно – ролевая игра «Музыканты».

Задача воспитателя в данном блоке – создать эмоционально благополучную атмосферу в детском саду, где взаимоотношения между взрослыми и детьми построены на доброжелательности, взаимоуважении, где ребенок будет чувствовать себя желанным и защищенным. Тогда дети будут испытывать любовь и привязанность к родному дому, детскому саду, с удовольствием ходить в детский сад.

При чтении сказки «Доктор Айболит» К. Чуковского не только знакомила детей с трудом врачей и медсестер, а в первую очередь обращала их внимание на такие качества, как сочувствие и сопереживание, доброта и чуткость, желание заботиться об окружающих людях. Играя в игру «Больница», ребята также учились проявлять доброту, учились культуре общения.

3. Блок «Родной город». Ребенок уже к 3 годам должен знать название своей улицы и той, на которой находится детский сад. Внимание детей постарше нужно привлечь к объектам, расположенным на ближайших улицах: школа, дворец культуры, почта, аптека и т. д. Необходимо рассказать об их назначении и подчеркнуть, что все это создано для удобства людей. Полученные знания используются в таких играх, как «Школа», «Почта», «Аптека», «Ателье». Более детально познакомиться с родными местами позволяют следующие игры: «Путешествие на автобусе», «Парикмахер», «Наша больница», «Магазин», «Шоферы».

Сюжетно – ролевая игра «Путешествие на автобусе».

Сюжетно – ролевая игра «Шоферы».

Сюжетно – ролевая игра «Больница».

Сюжетно – ролевая игра «Парикмахер»

3. Блок «Родной город». Цель: Знакомить детей с историей родного города, достопримечательностями, людьми разных профессий. Воспитывать любовь к родному городу.

Дети получают краеведческие сведения о родном городе (о его красоте, о его достопримечательностях, видах транспорта, трудовой деятельности людей).

С этой целью проводятся экскурсии по городу, на природу, наблюдения за трудом взрослых (здесь конечно отводиться большая роль родителям). Дети очень любят игры-путешествия, поэтому организовали сюжетно-ролевые игры «Путешествие на автобусе».

Всю работу по патриотическому воспитанию провожу в тесном взаимодействие с родителями, как активными участниками педагогического процесса.

Совместно с родителями наших воспитанников я старалась научить детей искренне любить свой дом, проявлять чувство сострадания, заботливости, внимательности к родным и близким, друзьям и сверстникам. Всё это является предпосылкой, способствующей воспитанию гражданина и патриота своей страны, формированию нравственных ценностей.

Наши родители принимают активное участие в жизни группы. Мы организовывали разнообразные конкурсы, выставки с участием родителей и бабушек воспитанников: «Дары Осени» (поделки из листьев, цветов и ягод).

Мною для родителей были подготовлены:

Родительское собрание «Роль отца и матери в воспитании самостоятельности у детей».

Консультации «Нравственное воспитание детей», «Роль семьи в патриотическом воспитании детей младшего дошкольного возраста».

Консультации: «Какие игрушки нужны малышу», «Как играть с ребенком дома», «Воспитание познавательных интересов и любознательности», «Дружеские отношения взрослых и детей в семье – основа воспитания положительных черт характера», «Нравственное воспитание детей младшего дошкольного возраста». Анкетирование «Знаете ли вы своего ребенка?».

Я считаю, что в проделанной мною работе есть положительные результаты:

- Дети проявляют активный интерес к словам и действиям взрослых, эмоционально откликаются на ярко выраженное состояние близких.

- Охотно участвуют в организованной воспитателем общей деятельности с другими детьми.

- Отвечают на вопросы о своей семье и ближайших родственниках.

Называют свое имя, пол, возраст. Научились говорить о себе в первом лице - «Я», высказывать свои желания («Я хочу», называть любимые игрушки, предметы, любимые игры, сказки, стихи).

- Стали охотно посещать детский сад, включаются в общий ритм жизни, с доверием относятся к воспитателю.

- Рассматривают сюжетные картинки, иллюстрации в целях обогащения социальных представлений о людях (взрослых и детях, ориентируются в ближайшем окружении (в группе, на участке ДОУ и в семье).

- Научились наблюдать за действиями и отношениями взрослых в детском саду (повар, няня, врач, дворник, воспитатель).

Анализируя свою работу, на будущее, наметила следующие задачи:

- Пополнить методическую литературу, практический материал;

- Обогащать и совершенствовать воспитание патриотических чувств, ведь это было, есть и будет одним из главных составляющих воспитания маленького гражданина, поэтому очень важно привить ему именно общие человеческие ценности;

- Разработать и провести проект со старшими дошкольниками «Мой город».

Данный педагогический опыт можно применять в работе детских образовательных учреждений, реализующих общеобразовательную программу дошкольного образования.

«В воспитании все должно основываться на личности воспитателя, потому что воспитательная сила изливается только из живого источника человеческой личности. Никакие уставы и программы, никакой искусственный организм заведения, как бы хитро он ни был придуман, не может заменить личности в деле воспитания».

Эти слова в полной мере относятся к воспитанию интереса и любви к родному городу и родной стране.

Литература:

1. «Программа воспитания и обучения в детском саду» под ред. М.А Васильевой, В.В Гербовой, Т. С Комаровой.

2. Нравственное воспитание в детском саду под ред. Нечаевой, 2014 г.

3. Печерова А.В. Развивающие игры для дошкольников. - М.: ВАКО, 2008- 192 с.- (Дошкольники: учим, развиваем, воспитываем).

4. Бодраченко И.В. Игровые досуги для детей. М.: ТЦ Сфера, 2011 г.

Степнова Анастасия Владимировна,
музыкальный руководитель
первой квалификационной категории
МБДОУ Детского сада №7 «Золотой ключик»

СОЗДАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ УСПЕХА ДЛЯ КАЖДОГО РЕБЕНКА В СИСТЕМЕ МОДЕРНИЗАЦИИ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ, КАК ЗАЛОГ БЛАГОПОЛУЧНОГО ВОСПИТАНИЯ ГРАЖДАНИНА СТРАНЫ С АКТИВНОЙ ЖИЗНЕННОЙ ПОЗИЦИЕЙ ЧЕРЕЗ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

В детстве непременно каждый ребенок должен получить опыт успешных дел, проектов, задумок. Такого явного успеха, от которого мурашки по коже. Ведь успех дает уверенность в своих силах. Успех побеждает страх. Успех делает людей победителями. Успех заставляет двигаться к новым вершинам, к

победе. К тому же успех невозможно получить просто так, не приложив к этому определенных усилий и стараний. Какая бы область деятельности ни была выбрана ребенком, взрослому необходимо оказать помощь в достижении его цели. И обязательно отпраздновать успех с детьми. Самая интересная, доступная и понятная для детей дошкольного возраста деятельность, в которой они смогут ощутить чувство успеха – это художественно-эстетическая деятельность.

Что есть художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста?

В соответствии с ФГОС дошкольного образования п.п. 2.6 - художественно-эстетическое развитие предполагает:

– развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы;

– становление эстетического отношения к окружающему миру;

– формирование элементарных представлений о видах искусства;

– восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;

– стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;

– реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

В свою очередь искусство – это не только один из способов познания мира, а сам по себе особый мир, живущий по своим законам.

Искусство как часть культурного наследия России возникло в эпоху становления человечества. Искусство помогает человеку выражать свои чувства, мысли, эмоции. Сегодня искусство воспитывает, призывает к правильным и благородным поступкам, пробуждает в ребенке все самое прекрасное. Естественно, искусство расширяет кругозор человека, делает его более развитым. Искусство – это бесконечно важная часть нашей жизни, и ребенок должен ощущать и понимать это с самого детства.

Ребенок все время творит: рисует, лепит, шьет, играет, поет, делает разные поделки, танцует, клеит, вырезает из бумаги. Продукты его творчества тоже являются искусством. Ведь через него у ребенка появляется возможность, самоутвердится. Неважно, что сначала продукт его деятельности совсем не будет похож на настоящей объект, главное, что это первый его успешный результат.

Кроме того, искусство:

• развивает интеллект;

• помогает ребенку научиться творчески мыслить;

• расширяет кругозор;

• развивает речь, память, внимание, мышление;

• приобщает к культурной среде;

• формирует нравственность;

• помогает научиться анализировать, наблюдать и интерпретировать;

• помогает решить эмоциональные или психологические задачи;

• формирует личность.

Знакомя ребенка с искусством, мы даем ему возможность широко смотреть на мир своими глазами. Учим состраданию и сопереживанию. Искусство учит дошкольника видеть красоту и беречь ее. Поэтому важно хранить все, что делает ребенок, ведь он должен видеть, как бережно относятся к его творчеству. Чтобы он чувствовал, насколько важен его творческий потенциал. Это воспитывает в нем чувство бережного отношения, как к своему, так и к чужому труду и творчеству. Необходимо с детства приобщать ребенка к миру искусства, для того, чтобы вырастить гармонично-развитую личность и гражданина страны с активной жизненной позицией.

В нашем детском саду ведется деятельность в разных направлениях. И поэтому ребенок может самостоятельно выбрать занятие по душе, то в котором, по его мнению, он сможет достичь максимальное количество положительных результатов. Занимаясь дополнительной образовательной деятельностью, дошкольник получает больше информации об интересующих его вопросах.

В рамках работы областной инновационной площадки мы планируем организовать различные мероприятия по художественно-эстетической деятельности: посетить онлайн музеи, выставки, сподвигнуть родителей на посещение разного вида театров, совместно с детьми изучим популярную художественную литературу, биографию писателей, композиторов, скульпторов. Вся эта и многая другая запланированная деятельность позволит познакомить детей с разными видами искусства, которые составляют основу культурного наследия нашей страны.

Свою работу начнет детско-родительский театр «Золотой ключик», который соединит в себе несколько видов театра. Мы планируем расширить возможности для реализации ребенка, как режиссёра, актера, постановщика, сценариста, то есть выйти за рамки актерского мастерства. Это позволит детям быть ближе к миру искусства, ощутить его полноту и погрузиться в мир творчества. Это очень важно для ребенка и побуждает его создавать все новые произведения и быть эрудированным в мире искусства.

Педагоги постараются художественную деятельность интегрировать в другие области развития (естественно-научную, спортивно-оздоровительную и гражданско-патриотическую деятельность), например:

– художественно-эстетическое образование с экономическим воспитанием (дети лепят и рисуют условные деньги, разрабатывают и составляют рекламные проспекты, упаковки для подарков, продумывают дизайн помещения, одежду делового человека и т.п.);

– художественно-эстетическое образование и нравственно-патриотическое воспитание;

– художественно-эстетическое образование и экологическое воспитание;

– художественно-эстетическое образование и начальная компьютерная грамотность и многое другое.

Немало важная роль будет отведена подготовке и повышению уровня мастерства педагогов в данном направлении работы, например:

– участие в тематических Региональных вебинарах, форумах;

– участие в авторских семинарах;

– участие в Общепедагогических чтениях;

– участие в областных выставках декоративно-прикладного творчества народных ремесел и промыслов;

– участие в международных конкурсах;

– обучение по разработке авторской программы дополнительного образования.

Успех художественно-эстетического воспитания обусловливается совместной деятельностью воспитателя и ребенка. В процессе этой деятельности происходит развитие его творческих способностей, осознание отношения к предметной, природной, социальной среде. Также для результата необходимо учитывать индивидуальные потребности, особенности и интересы ребенка, степень его общего развития. Для выбора методов эстетического воспитания требуется основываться на личный опыт ребенка, его стремления, побуждения, переживания.

Если человек не творил в детстве, во взрослом возрасте он испытывает проблемы в общении, ему трудно найти себя и свое место в жизни, создать семью. Именно поэтому приобщать ребенка к искусству необходимо с раннего возраста. Возможно, ребенок и не свяжет свою дальнейшую жизнь с искусством, но в любом случае, его жизнь станет интереснее. Искусство неразрывно связано с интеллектом, мышлением, а также эмоциями и чувствами.

Знакомясь с миром искусства, ребенок учится смотреть на мир, познавать его красоту, приобретает определенные нравственные ценности и ориентиры. Происходит гармоничное развитие личности, развитие потенциала, самовыражение, не только творческого, но и интеллектуального, помогает решить много психологических и эмоциональных проблем. Поэтому нашей задачей и задачей родителей является создание условий, в которых ребенок сможет не только познакомиться с шедеврами мирового искусства, но и почувствовать себя успешной и нужной личностью в окружающем его мире.

Литература:

1. Афасижев М.Н. Типология эмоций в искусстве // Эмоции, творчество, искусство. Пермь, 1997. З - 4. Бабанский Ю.К. Педагогика. М., 1988. 164-178.
2. Блудова В. Природа и структура художественного восприятия // Эстетические очерки. М., 1977, № 4. 38, 62.
3. Вершинина П.А. Возможности освоения дошкольниками некоторых знаний о композиции произведений живописи//Содержание знаний и умений в обучении детей дошкольного возраста. Л., 1984. 128-136.
4. Ветлугина Н.А. Эстетическое воспитание в детском саду. М., 1978. 5-9.
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1991.
6. Искусство и дети / Под ред. Шестакова В. М., 1969. 28,62,188,218.
7. Комарова Т. Дети в мире творчества. М, 1995.

Шутьева Ирина Петровна,
заведующий
МБДОУ Детским садом № 7
«Золотой ключик»

Некрасова Светлана Сергеевна,
старший воспитатель высшей
квалификационной категории
МБДОУ Детского сада № 7
«Золотой ключик»

СОЗДАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ УСПЕХА ДЛЯ КАЖДОГО РЕБЕНКА В СИСТЕМЕ МОДЕРНИЗАЦИИ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ, КАК ЗАЛОГ БЛАГОПОЛУЧНОГО ВОСПИТАНИЯ ГРАЖДАНИНА СТРАНЫ С АКТИВНОЙ ЖИЗНЕННОЙ ПОЗИЦИЕЙ

«Каждый ребенок одарен, раскрыть его способности – наша задача. В этом - успех России».

В.В. Путин

Приоритетная задача Российской Федерации – формирование новых поколений, обладающих знаниями и умениями, которые отвечают требованиям XXI века, разделяющих традиционные нравственные ценности, готовые к мирному созиданию и защите Родины. Ключевым инструментом решения этой задачи является развитие гармонично развитой и социально-успешной ответственной личности путем создания образовательной среды успеха каждого ребенка.

Работа в этом направлении ориентирована на качественно новый общественный статус социальных институтов воспитания, обновление воспитательного процесса на основе оптимального сочетания отечественных традиций и современного опыта, направленных на эффективное обеспечение таких личностных результатов развития детей, как духовно-нравственные, ценностно-смысловые ориентации, мотивация к непрерывному личностному росту, коммуникативные и другие социально значимые способности, умения и навыки, обеспечивающие социальное и гражданское становление личности, успешную самореализацию в жизни и обществе.

Детство – ответственный этап в становлении личности и ее нравственной сферы. Вовремя созданная благоприятная образовательная среда, способствует воспитанию в детях основ патриотизма и гражданственности.

В последние годы идет переосмысление сущности патриотического воспитания, приобретая все большее общественное значение, становясь задачей государственной важности. Сегодня, когда гражданско-патриотическое воспитание выделено в качестве приоритетного направления, наш проект по созданию образовательной среды успеха для каждого ребенка в системе модернизации дошкольного образования, как залог благополучного воспитания гражданина страны с активной жизненной позицией особенно актуален, так как

он направлен на развитие успеха каждого ребенка, что является залогом благополучного воспитания подрастающего поколения.

Наше образовательное учреждение уже не первый год уделяет внимание проблеме патриотического воспитания дошкольников. Нами была проведена робота по следующим направлениям:

Духовно-нравственное воспитание: приобщение к духовным и культурным ценностям, традициям семьи; привитие интереса к языку и культуре страны, города (экскурсии по родному городу, краю), знакомство с символикой страны, области, города, знакомство с декоративно-прикладным и устным творчеством и т.д. Взрослея на этом фундаменте, дети будут ответственно, искренне с любовью и уважением выстраивать свои взаимоотношения с людьми и окружающим миром.

Военно-патриотическое воспитание: приобщение детей дошкольного возраста к историческому наследию страны. При организации работы в этом направлении очень важно проводить встречи с ветеранами ВОВ. Детям необходимо общение с такими людьми, так как это живой наглядный для них пример героизма и любви к Родине, реальное участие в важных для нашей страны мероприятиях («День защитника Отчества», «День победы», «День белых журавлей», «День боевой славы», «Встречи с ветеранами», «День памяти и скорби», «Свеча памяти», «Бессмертный полк», «Посылка солдату» и т.д.), что позволяет детям прочувствовать, как достойно носить звание Герой – защитник Родины!

Спортивно-патриотическое воспитание: подразумевает воспитание физически здоровой личности. Физическое развитие ребенка неотъемлемая часть воспитательного процесса. Физическая культура и спорт обладают огромным воспитательным потенциалом, поэтому задача педагогов дошкольного образования сформировать физически и духовно-развитую личность, которая сможет проявить морально-волевые качества, силу, ловкость, выносливость, стойкость, мужество, дисциплинированность и готовность служить своему отечеству и традициям.

Гражданско-патриотическое воспитание: развитие у дошкольников чувства гордости за свою Родину, воспитание желания и стремления трудиться на ее благо, беречь и приумножать ее богатства. Работа в данном направлении подразумевает организацию детских отрядов, таких как: юные помощники инспекторов движения, юные помощники всероссийского добровольного пожарного общества, юные защитники природы, юные защитники Родины.

Жизнь в нашем детском саду интересная и запоминающаяся. Происходит это потому, что педагоги с уважением относятся к каждому воспитаннику, знают их достоинства и способствуют их развитию в процессе игр, праздников, досуговых мероприятий. Осуществляя работу по патриотическому воспитанию, наши педагоги используют опыт, накопленный годами. Таким образом, пробуждают у воспитанников чувство патриотизма, именно пробуждают, а не навязывают, так как в основе патриотизма лежит духовное самоопределение, а самоопределение не как иначе, как формирование личной позиции.

Новый цикл работы областной инновационной площадки наши педагоги решили направить на создание образовательной среды успеха для каждого ребенка в рамках реализации национального проекта «Образование», что послужит благополучным залогом воспитания гражданина страны с активной жизненной позицией.

Свою деятельность участники образовательного процесса будут осуществлять в разных видах деятельности. Таких как:

- ***Художественно-эстетическая деятельность.***

Художественно - эстетическое развитие дает способность воспринимать и оценивать мир с точки зрения гармонии, совершенства и красоты, оно является неотъемлемым составным элементом эстетической культуры личности. Процесс воспитания человека состоит в выработке в нем способностей творчески преобразовывать мир в соответствии со своими целями и желаниями. Привитие художественных и эстетически-нравственных ценностей, чувства прекрасного, способности воспринимать произведения искусства происходит постепенно. Многочисленными педагогическими и психологическими

исследованиями подтверждено, что раннее приобщение ребёнка к миру художественных образов благотворно влияет на формирование успешной личности. Для реализации поставленных задач, мы планируем соблюдать следующие условия: строить работу в рамках художественно-эстетической направленности с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников; развивать эстетическое восприятие через взаимодействие с объектами искусства и окружающей действительности; формировать эстетический вкус через изучение разнообразных видов искусства; знакомить воспитанников с достопримечательностями, важными культурными событиями в жизни не только города, но и страны; приобщать к работе родителей; организовывать выставки, концерты, экспозиции, экскурсии: в музей, библиотеку, театр, художественные галереи, в том числе, и в дистанционном формате; обновим и насытим предметно-пространственную среду для самостоятельной деятельности воспитанников в рамках направления; будем организовывать мини-выставки с образцами творчества дошкольников в холле учреждения.

- ***Спортивно-оздоровительное деятельность.***

Физическая культура и спорт особая субкультура, в которой формируется социальный опыт подрастающего поколения. Сама природа спорта обладает мощным воздействием на личность. В ее основе лежат идеалы силы и мужества, уважение к сопернику, дружбы и взаимопомощи. Спорт закаляет характер, учит преодолевать трудности, держать “удары судьбы”, учит бороться с собственными слабостями, преодолевая и познавая себя. Впоследствии некоторые ребята, прочувствуют атмосферу соревнований и соперничества, ощутят успех в глазах сверстников, запишутся в спортивные секции и начнут серьезно и увлеченно заниматься спортом. Занятие спортом помогут научить детей управлять своими действиями: планировать, искать внутренние и внешние ресурсы, реализовывать намеченные идеи, оценивать и контролировать результаты своих действий. Вовремя созданная взрослым ситуация успеха пусть даже разовая, может коренным образом изменить

состояние ребенка; ритм и стиль его жизнедеятельности, взаимоотношений с окружающими. В этом случае, ситуация успеха является своеобразным "пусковым механизмом" дальнейшего развития личности ребенка, его адаптации и социализации в обществе, переживание успеха может изменить психологическое самочувствие и стать толчком для дальнейшего развития ребенка. Под понятием создание ситуации успеха через спортивно-оздоровительную деятельность наши педагоги подразумевают: проведение большого количества спортивных игр и соревнований по различным видам спорта; организация встреч с воспитанниками спортивных школ города, которые имею т многочисленные достижения в спорте; оформление выставок «Рекорд детского сад», «Рекорд группы», «Личный рекорд», при котором укрепляется положительная мотивация; регулярное отслеживание уровня физического развития каждого воспитанника и т.д.

- ***Естественнонаучная деятельность.***

Формирование естественнонаучных представлений, закладывают у дошкольников основу миропонимания. Кроме того, естественнонаучные представления являются тем содержанием, которое в наибольшей степени способствует развитию детского мышления. Освоение элементарных естественнонаучных представлений способствует развитию детской любознательности. Организация естественнонаучной деятельности детей дошкольного возраста является залогом воспитания поколения мыслящего, жаждущего получать всё новые и новые знания, способной добывать свои знания самостоятельно. Работа по формированию интеллектуальных умений и навыков, осуществляется, главным образом во время организации дополнительного образования. Этому способствуют и современные интерактивные технологии, такие, как метод проектов, мастерские и научные лаборатории, которые широко внедряются в практику работы. Приобретённые навыки экспериментальной работы и освоение принципов исследовательской деятельности находят своё дальнейшее развитие.

- ***Гражданско-патриотическая деятельность.***

Гражданственность как черта личности заключает в себе внутреннюю свободу и уважение к государству, любовь к Родине и стремление к миру, чувство собственного достоинства, проявление патриотических чувств и культуры межнационального общения. Патриотизм выступает в единстве духовности, гражданственности и социальной активности и формируется в процессе обучения, социализации и воспитания ребенка. Чувство патриотизма у юного гражданина - это не только результат его знаний о своем Отечестве, это сложившийся внутренний образ, который становится регулятором его поведения. Гражданско-патриотическим воспитанием нужно начинать заниматься с дошкольного возраста и заниматься так, чтобы это создавало в будущем желание изучать историю страны, создавало ощущение причастности к сегодняшнему дню и гордости, конечно, за те события, которые были в прежний период. Цель организации гражданско-патриотической деятельности формирование психологически, физически и нравственно здорового человека, который сможет осознавать себя полноправным, ответственным гражданином, защитником своей Родины. Педагоги нашего образовательного учреждения определили несколько направлений работы гражданско-патриотической деятельности: работа детских объединений, организация экскурсий разной тематической направленности, встречи с ветеранами, повышение квалификации для педагогов в области патриотического воспитания и многое другое.

Какая бы область деятельности не была бы выбрана ребёнком, в результате он должен получить свой опыт успешных и не всегда успешных дел. А задача взрослого помочь ему успешно достичь цель, при этом ребенок должен знать, что успех невозможно получить просто так, не приложив к этому определенных усилий и стараний. Успех даёт уверенность в своих силах. Успех побеждает страх. Успех делает людей победителями. Успех заставляет двигаться к новым вершинам, к победе. Ребёнок, который испытал успех, очень отчётливо помнит эти радостные и окрыляющие чувства и радостные эмоции.

И, конечно же, он будет стремиться повторить это снова и снова. Запланированный успех — это ступеньки к великим делам.

Литература:

1. Лебедева Н.М., Татарко А.Н., Методика исследования отношения личности к инновациям, электронный журнал «Альманах современной науки и образования».

2. Тамбов: Грамота, 2009 № 4 (23): в 2-х ч. Ч.II. с. 89-96. Издательство «Грамота».

3. Интернет ресурсы: https://infopedia.su/8x1bf1.html, **Ошибка! Недопустимый объект гиперссылки.**

4. Алиева Е.Г. Творческая одаренность и условия ее развития//Психологический анализ учебной деятельности М.: ИПРАН. 1991. с. 7.

5. Антонова Ю.А. Весёлые игры и развлечения для детей и родителей. М: ООО «ИД РИПОЛ классик, 2007. 288 с. 6.

6. Борзова В.А., Борзов А.А. Развитие творческих способностей у детей. Самара, 1994. 315с.

7. Ветлугина Н.А. Эстетическое воспитание в детском саду: Пособие для воспитателей дет. сада. М.: Просвещение, 1995. 143 с. 14.

8. Гаганов Ю.Б. Развитие личности, способной к творческой самореализации. М., 1998. 261 с. 19.

9. Дж.Холт. Залог детских успехов. СПб: «Дельта», 1996. 480 с. 26.

10. Доман Г.Д. Как развить интеллект ребёнка. 1998. 320с.

Субботский Е.В. Ребенок открывает мир. М.: Просвещение, 1991. 207 с. 52.

Бутько Оксана Николаевна,
воспитатель первой квалификационной категории
МБДОУ Детского сада № 8 «Сказка»

ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

«Театр – это волшебный край,
в котором ребенок радуется, играя,
а в игре он познает мир»
С.И. Мерзлякова.

Дошкольный возраст – яркая, неповторимая страница в жизни человека. Именно в этот период начинается процесс социализации, устанавливается связь ребенка с миром людей, природы, предметным миром, происходит приобщение к культуре и общечеловеческим ценностям. В дошкольном возрасте закладываются основы творческой деятельности ребенка, которые воплощаются в развитии способности к замыслу и его реализации, в умении комбинировать свои знания и представления, искренней передачи чувств.

Творческие способности – далеко не новый предмет исследования. Проблема человеческих способностей вызывала огромный интерес педагогов во все времена. Творческие способности человека следует признать самой существенной частью его интеллекта и задачу их развития – одной из важнейших задач в воспитании современного человека[1].Все дети любят слушать сказки, но когда сказка оживает, когда герои начинают двигаться и разговаривать – для детей это настоящее чудо!

Каждый ребенок – актер от природы, причем хороший актер, который живет эмоциями, еще не ограниченными взрослением[2]. Какой малыш не

мечтал хотя бы однажды, чтобы его любимые игрушки, ставшие лучшими друзьями, ожили и заговорили, чтобы они смогли рассказать о себе, стать настоящими партнерами по играм? Оказывается, чудо «живой» игрушки все-таки возможно! Играя, ребенок бессознательно накапливает целый «банк жизненных ситуаций», а при умелом подходе взрослого, где воспитательные возможности театрализованной деятельности широки, знакомит детей с окружающим миром через образы, краски, звуки, а поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. Но не менее важно, развитие эмоциональной сферы ребенка: сочувствие персонажам, сопереживание разыгрываемым событиям, что является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка. Театрализованная деятельность приобщает детей к духовным ценностям, развивает фантазию, воображение, память; учит доброте, чуткости, честности, смелости; у них формируются понятия «добра и зла». Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство[3]. Все это может дать театральная деятельность. Театрализованные игры применяются, главным образом, в качестве некоего «зрелища» на праздниках.

Развитие театрализованной деятельности в дошкольных образовательных учреждениях и накопление эмоционально-чувственного опыта у детей — длительная работа, которая требует участия родителей. Активизации их интереса способствуют тематические вечера, в которых родители и дети являются равноправными участниками». Тематика таких вечеров может быть различной, например: «Любимые сказки», «Театральные встречи», «Смешные истории» и др. Участие в театрализованных играх доставляет детям радость, вызывает активный интерес, увлекает их. Не менее важно, что театрализованные игры развивают

эмоциональную сферу. И что может помочь постичь мир прекрасного, как не волшебный край? «Волшебный край!» — так когда-то называл театр русский поэт А.С. Пушкин. С ним связаны радость, веселье, ощущение праздничности [4].

Каково же значение кукольного театра для развития детей дошкольного возраста? Театр создаёт детям хорошее настроение, обогащает яркими впечатлениями, вызывает у них эмоции, способствует развитию патриотизма и художественного воспитания. Очень важно его воспитательное значение. В дошкольный период у ребенка начинают формироваться характер, интересы, отношение к окружающему.

Так как театр является синтезом искусств, то занятия этим видом деятельности наиболее полно позволяют развивать общие способности детей. Театр учит ребёнка видеть прекрасное в жизни и в людях, рождает стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе. Развивающие возможности театра не ограниченны.

Зернышки творчества, заложенные в дошкольном детстве, прорастают и дают свои положительные результаты. Так решается задача – воспитатель людей, ищущих, неравнодушных, способных к преобразовательной деятельности[5]. На мой взгляд, систематическое вовлечение дошкольников в театральную деятельность приводит к значительным сдвигам в развитии творческих способностей у детей.

Мне, как человеку, работающему с дошкольниками, хочется, чтобы мои воспитанники обладали творческими способностями, грамотной и выразительной речью, уверенно и раскрепощенно чувствовали себя в ритме современного общества, использовали мимику, жесты, движения для передачи того или иного образа. Поэтому, главной целью моей педагогической деятельности стало развитие творческих способностей дошкольников через вовлечение их в театрализованную деятельность. Исходя из поставленной цели, мною были намечены следующие этапы работы для её реализации:

1этап – индивидуализация образовательного процесса;

2этап – создание предметно-пространственной развивающей среды;

3этап – вовлечение родителей в образовательный процесс.

Система работы по развитию творческих способностей детей младшего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности строится в соответствии со следующими принципами:

1. Принцип психологической комфортности является основополагающим, поскольку эмоциональная атмосфера, царящая в детском саду, напрямую влияет на психофизическое здоровье детей. Данный принцип предполагает создание доверительной атмосферы, минимизацию стрессовых факторов образовательного процесса. Общение строится на основе доброжелательности, уважения человеческого достоинства ребенка, ориентации на его интересы и потребности. Педагог выступает в роли старшего друга, наставника, партнера, организатора, помощника. Его задача – развивать и поддерживать в детях любознательность, живой интерес, инициативу, самостоятельность, ощущение значимости каждого в больших и малых делах группы.

2. Принцип творчества ориентирует весь образовательный процесс на поддержку различных форм детского творчества, сотворчества детей и взрослых. Игра, пение, танцы, рисование, аппликация, конструирование, театрализация, общение – все это не просто повседневная реальность жизни детского сада. Это необходимые условия развития творческих способностей, воображения каждого ребенка. Дети участвуют в индивидуальной или коллективной деятельности, где придумывают и создают что-то новое.

3. Принцип целостности обеспечивает систематизацию представлений ребенка об окружающем мире и о себе самом. Различные аспекты жизнедеятельности дошкольника, сохраняя свою специфичность, взаимообогащают друг друга, раскрывают явления окружающего мира в их взаимосвязи и тем самым обеспечивают формирование у детей целостной карты мира.

4. Принцип вариативности предусматривает систематическое предоставление детям возможности выбора материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения, информации, способа действия, поступка, оценки и пр.

5. Принцип минимакса – учёт индивидуальных способностей детей и обеспечение им продвижения вперёд своим темпом.

6. Принцип индивидуализации – создание таких условий, при реализации которых ребенок проявляет себя в качестве субъекта собственной деятельности, свободно определяющего и реализующего собственные цели[6].

Исходя из этого, свою работу по развитию творческих способностей через театрализованную деятельность я начала с создания развивающей предметно-пространственной среды в группе. Мною был создан мини-центр «Театральная гостиная», в которой, согласно федеральному государственному образовательному стандарту, есть всё необходимое: куклы, атрибуты, декорации для разных видов театра (настольный театр, мягкий настольный театр, пальчиковый театр, театр масок и др.)

Неотъемлемой частью мини-центра театрализации является книжный уголок, где собрана литература разной направленности: потешки, сказки, художественные произведения, соответствующие возрасту воспитанников.

В младшем дошкольном возрасте прообразом театрализованных игр являются игры с ролью. Действуя от имени осторожных воробушков, смелых мышек или дружных гусей, они учатся, причём незаметно для себя.

Малыши с удовольствием изображают различных животных, перевоплощаются в котят, собачек, мишек и т.д. Вместе с ребятами мы

обыгрываем потешки, произведения А. Барто («Зайка», «Бычок»), драматизируем сказки «Курочка ряба», «Репка».

Также используем персонажи-игрушки, как сюрпризные моменты во время занятий, для организации сюжетно-ролевых, подвижных игр.

Разыгрывая для детей небольшие кукольные спектакли, инсценировки, игры с элементами театрализации, стараемся вызвать у детей желание включаться в спектакль (например, поют вместе с Колобком его песенку, заканчивают фразу персонажа «Я мышка-норушка»), дети после представлений берут кукол-артистов, рассматривают, играют с ними. Использование персонажей-игрушек в адаптационный период отвлекает детей, помогает им расслабиться, снять напряжение, вызывает у детей положительные эмоции[6].

Конечно же, малыши ещё не в совершенстве передают образы героев, но они очень стараются. Чтобы дети развивались творчески в играх-драматизациях, я предлагаю им поиграть с игрушками-зверушками, пофантазировать, обыграть различные действия.

В непосредственно образовательной деятельности с детьми театрализованная игра включается мною как игровой приём или форма обучения дошкольников. В ходе организации деятельности вводятся персонажи, которые помогают детям усвоить те или иные знания, умения и навыки.

С помощью физкультурных минуток также происходит отработка передачи движений присущих тому или иному животному («Жил - был зайчик», «Три мишки» и т.д.).

С целью эмоционального восприятия и яркого проживания героев сказок систематически детям предлагается слушание произведений устного народного творчества, литературные произведения, аудио сказки. Постепенно дети вовлекаются в театральные игры: «Гуси», «Зайчик», «Курочка».

Успешное решение задач по развитию творческих способностей дошкольников через театрализованную деятельность возможно только при

тесном сотрудничестве всех субъектов педагогического процесса. Особо важным является организация сотрудничества с семьей.

Проведенная мною работа, повысила активность, инициативность, эмоциональность, дети стали более раскрепощенными, сплоченными и доброжелательными.

Театрализованная активность не только раскрывает творческий потенциал юного актёра, но и помогает понять социальную роль каждого члена коллектива[7]. Таким образом, театрализованная деятельность очень увлекает детей нашей группы своей яркостью, красочностью, динамикой и разнообразием. Театрализованная деятельность не копирование, а творческий процесс создания образов. И самое главное – она доставляет детям огромное удовольствие!

Литература:

1.АнтипинаА.Е.,Театрализованная деятельность в детском саду //М: ТЦ СФЕРА, 2009.

2.ЩеткинА.В., Театральная деятельность в детском саду // М: Мозайка-Синтез, 2007.

3. Доронова Т.Н., Играем в театр // М: Просвещение,2002.

4. Вакуленко Ю.А, Власенко О.П., Театрализованные инсценировки сказок в детском саду //Волгоград: Учитель,2008.

5. Ткаченко Т.А., Развитие связной речи у детей дошкольного возраста // М: Просвещение,2000.

6.Караманенко Т.Н., Кукольный театр дошкольникам // М: Просвещение,1987.

7. Маханёва М.Д., Театрализованные занятия в детском саду. Пособие для работников дошкольных Учреждений // М:ТЦ Сфера,2001.

Каратунова Лидия Александровна,
воспитатель
МБДОУ Детского сада № 8 «Сказка»

РАЗВИТИЕ У ДОШКОЛЬНИКОВ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЦВЕТНЫХ ПАЛОЧЕК

Методика развития элементарных математических представлений у детей дошкольного возраста постоянно развивается, совершенствуется, обогащается за счет новых технологий обучения. Разработка и внедрение в практику эффективных дидактических средств, развивающих методов позволяет педагогам разнообразить занятия с детьми [1].

Бельгийский учитель начальной школы Джордж Кюизенер (1891-1976) разработал универсальный дидактический материал для развития у детей математических способностей. В 1952 году он опубликовал книгу «Числа и цвета», посвященную своему пособию.

Палочки Кюизенера – это счетные палочки, которые еще называют «числа в цвете», цветными палочками, цветными числами, цветными линеечками.

Комплект состоит из пластмассовых призм 10 различных цветов и форм. Набор содержит 241 палочку; каждая палочка делается из дерева и представляет собой прямоугольный параллелепипед с поперечным сечением, равным 1 см^2. В наборе содержатся палочки десяти цветов. Палочки различных цветов имеют разную длину – от 1 см до 10 см [2].

Каждая палочка – это число, выраженное цветом и величиной, то есть длиной в сантиметрах. Близкие друг другу по цвету палочки объединяются в одно «семейство», или класс.

Подбор палочек в одно «семейство» (класс) происходит не случайно, а связан с определенным соотношением их по величине. Например, в «семейство красных» входят числа, кратные двум; «семейство зеленых» состоит из чисел, кратных трем; числа, кратные пяти, обозначены оттенками желтого цвета. Кубик белого цвета «семейство белых» целое число раз укладывается по длине любой палочки, а число 7 обозначено черным цветом, образуя отдельное «семейство» [2].

В состав комплекта входят палочки с соответствующими цветами:

белая 1 – 25 штук

розовая 2 – 20 штук

голубая 3 – 16 штук

красная 4 – 12 штук

желтая 5 – 10 штук

фиолетовая 6 – 9 штук

черная 7 – 8 штук

бордовая 8 – 7 штук

синяя 9 – 5 штук

оранжевая 10 – 4 штуки.

Рисунок 1.

Комплект палочек Кюизенера.

Существуют разные варианты и модификации набора палочек. Они могут отличаться друг от друга цветовой гаммой. Но в каждом из наборов действует правило: палочки одинаковой длины окрашены в один и тот же цвет и, естественно, обозначают одно и то же число; чем больше длина палочки, тем больше значение того числа, которое оно выражает. Цвета, в которые

окрашены палочки, зависят от числовых отношений, определяемых простыми числами первого десятка натурального ряда чисел.

В работе с дошкольниками может использоваться упрощенный вариант набора цветных палочек, содержащий 144 палочек; в нем белых палочек 36, а остальных – по 12 каждого цвета.

Палочки дают возможность выполнять упражнения и в горизонтальной и в вертикальной плоскости на одном и том же месте, например, на столе, в то время как полоски размещаются или на столе (горизонтальная плоскость), или на фланелеграфе (вертикальная плоскость). С палочками и полосками можно «играть» и на полу [2].

Таким образом, дидактический материал, разработанный бельгийским математиком Д. Кюизенером, используется почти во всех дошкольных учреждениях. Несмотря на свою абстрактность, они универсальны и высокоэффективны в качестве предматематической подготовки детей к школе. Сочетая с другими дидактическими материалами, такими как «Логические блоки Дьенеша», можно повысить их эффективность.

Общая характеристика системы игр и упражнений с цветными палочками, направленных на развитие элементарных математических представлений

Главное назначение нетрадиционные игры с цветными палочками – развитие маленького человека, коррекция того, что в нем заложено и проявлено, вывод его на творческое, поисковое поведение. С одной стороны, ребенку предлагается пища для подражания, а с другой стороны – предоставляется поле для фантазии и личного творчества. Благодаря этим играм у ребенка развиваются все психические процессы, мыслительные операции, развиваются способности к моделированию и конструированию, формируются представления о математических понятиях, идет успешная подготовка к школе.

Достаточно эффективным оказывается использование палочек в индивидуально-коррекционной работе с детьми. Палочки могут использоваться для выполнения диагностических заданий [3].

Работу с палочками я предлагаю своим воспитанникам, начиная с трех лет, для выполнения наиболее простых упражнений, продолжая их использовать в средней, старшей и подготовительной группах детского сада. Упражняются с палочками дети индивидуально или по несколько человек, небольшими подгруппами.

Возможна и фронтальная работа со всеми детьми, хотя такая форма работы не рекомендуется в качестве ведущей. Занятия ведутся в игровой форме. Это основной метод обучения, позволяющий наиболее эффективно использовать палочки. Занятия с палочками проводятся систематически, индивидуальные упражнения чередуются с коллективными.

В играх с палочками, которые могут носить соревновательный характер, ребенку следует предоставлять возможность проявления самостоятельности в поиске решения или ответа на поставленный вопрос. Дети учатся выдвигать предположения, проверять их, осуществлять практические и мыслительные пробы. В затруднительных ситуациях оказываю ребенку помощь в косвенной форме, предлагаю подумать еще раз, но по-другому, попробовать выполнить задание, одобряя правильные действия и суждения детей.

Упражнения могут носить комплексный характер, позволяя решить одновременно несколько задач. В упражнении предусматривается выбор всех возможных вариантов решения задачи: составление «поездов» одинаковой длины из двух, трех, четырех и т. д. «вагонов», измерение одной и той же палочкой-меркой разных палочек, одинаковых палочек разными мерками-палочками, измерение простой и составной меркой (соответственно одной, а затем двумя такими же палочками) и т. д.

Подбор упражнений осуществляю с учетом возможностей детей, уровня их развития, интереса к решению интеллектуальных и практических задач. При отборе упражнений учитывается их взаимосвязь (наличие общих и постепенно усложняющихся элементов: способов действия, результатов) и сочетаемость с общей системой упражнений, проводимых с помощью других дидактических средств.

Игровые элементы в упражнения вводятся в форме игровой мотивации (построить лесенку для петушка, починить забор и так далее) для младших и средних детей, и в виде соревнования (кто быстрее составит, сделает, положит, скажет) – для старших.

В процессе выполнения заданий использую инструкцию (целостная – для старших, расчлененная – для младших), пояснения, разъяснения, указания, вопросы, словесные отчеты детей о выполнении задания, контроль, оценка.

Достаточно эффективным оказывается использование палочек в индивидуально-коррекционной работе с детьми, отстающими в развитии. Палочки использую для выполнения диагностических заданий. Отсюда и определение палочек как универсального дидактического материала.

Сначала детей знакомлю с набором палочек, рассматриваем с ними, из чего он состоит. Предлагаю детям постройку или аппликацию из цветных палочек. В ходе свободного манипулирования и игры, обращаю внимание ребенка на то, что удобнее использовать палочки таким образом, чтобы они соприкасались со столом наибольшей поверхностью, в таком положении они наиболее устойчивы. Следует предложить складывать палочки в мешок или ящик (коробку) в определенной последовательности: сначала все белые, потом розовые, голубые, красные и т. д.

В качестве рекомендации к игре предлагаю для начала освоить комплект – изучить цвета палочек, соотношение палочек по размеру. Затем

поупражняться в построении лестниц, составлении ковриков, узоров. Строя лесенки разных размеров, можно рассмотреть и изучить размер палочек и освоить последовательную зависимость палочек по длине. Так малыши узнают, что элементы одного цвета имеют одинаковую длину и наоборот. Сначала дети манипулируют ими, выстраивают по образцу взрослого дорожки, ворота, заборчики.

Затем обращаю внимание на цвет:

- Какие палочки по цвету?

- Покажи красную палочку.

- Возьми в каждую руку по одной палочке любого цвета и назови его. Раскладывание палочек в разноцветные коробочки соответствующего цвета.

Освоить понятия длины, высоты, массы и объема помогают следующие упражнения: «Я спрятала палочку длиннее (больше) желтой. Найдите ее! Скажите, какую?». Или: задавать вопросы, на которые возможно получить больше ответов. «Назови все палочки, которые короче синей, но длиннее черной». Игра-викторина: прячу одну палочку, надо угадать какую. При этом задаю несколько вопросов о палочках, но нельзя спрашивать о цвете. На вопросы даются ответы «да» или «нет».

Упражнение на составление ковриков вырабатывает представление о понятии «столько же», если построить ковер так, чтобы все полосы в нем были разного цвета, или построить ковер из палочек только определенного цвета и т. д.

Развитию у детей количественного представления, то есть соотношения цвета и числа и, наоборот, числа и цвета, поможет следующее упражнение: «Покажи палочку 3. Какого она цвета?» «Найди розовую палочку. Какое число она обозначает?». Причем, для начала закрепляем названия цветов и числовое обозначение каждой палочки.

Порядковый счет осваиваю с детьми трех-четырех лет одновременно с количественным. Поэтому, дальнейший ход рассуждений и действий следующий:

- Которая по счету белая палочка? (Если считать сверху вниз).

- Первая. А которая по порядку розовая палочка?

- Вторая. А голубая - третья. Давай теперь вместе посчитаем по порядку сверху вниз. Поставь пальчик на верхнюю палочку «один» и считаем: первая, вторая, третья. Пальчик шагает по ступенькам и считает. Давай еще раз посчитаем.

- А теперь посчитаем в обратном порядке: снизу вверх. Поставь пальчик на нижнюю ступеньку, он будет «шагать» по ступенькам и считать. Считаем: третья, вторая, первая [2].

Постепенно числовая лесенка увеличивается и, соответственно, в ходе игровых упражнений осваивается количественный и порядковый счет. Когда дети хорошо освоят цвета палочек и числа, которые они обозначают, предлагаю построить числовую лесенку от любого числа, и затем перейти к называнию смежных чисел. Так, постепенно дети начинают понимать, что каждое следующее число больше предыдущего на единицу.

Игровые задачи с палочками:

1. Перечисляем все цвета палочек, лежащих на столе.

2. Найдем в наборе самую длинную и самую короткую палочку. Ставим их друг на друга; а после рядом друг с другом.

3. Выберем 2 палочки одного цвета. Какие они по длине? Находим 2 палочки одной длины. Какого они цвета?

4. Берем любые 2 палочки и положим их так, чтобы длинная оказалась внизу.

5. Ставим палочки от самой маленькой к самой большой (параллельно друг другу). К этим палочкам пристроим сверху такой же ряд, только в обратном порядке. Получится плоскостной квадрат.

6. С закрытыми глазами возьмём любую палочку из коробки, посмотрим на нее и назовём ее цвет (позже можно определять цвет палочек даже с закрытыми глазами).

7. С закрытыми глазами найдём в наборе 2 палочки одинаковой длины. Одна из палочек у тебя в руках синяя, а другая тогда какого цвета?

8. С закрытыми глазами найдём 2 палочки разной длины. Если одна из палочек желтая, то можешь определить цвет другой палочки?

9. Назови все палочки длиннее красной, короче синей и т. д.

10. Строим из палочек пирамидку и определяем, какая палочка в самом низу, какая вверху, какая между голубой и желтой, под синей, над розовой, какая палочка ниже: бордовая или синяя.

11. Выложим из двух белых палочек одну, а рядом положим соответствующую их длине палочку (розовую). Теперь кладем три белых палочки – им соответствует голубая и т. д.

12. Нарисуем на листе бумаги разные геометрические фигуры или буквы и попросим малыша положить красную палочку рядом с буквой «А» или в квадрат.

В мышлении ребенка отражается, прежде всего, то, что вначале совершается в практических действиях с конкретными предметами. Работа с палочками позволяет перевести практические, внешние действия во внутренний план, создать полное, отчетливое и в то же время достаточно обобщенное представление о понятии [4].

Эффективное применение палочек Кюизенера возможно в сочетании с другими пособиями, дидактическими материалами (например, с логическими блоками), а также самостоятельно. Палочки, как и другие дидактические средства развития математических представлений у детей, являются одновременно орудиями профессионального труда педагога и инструментами учебно-познавательной деятельности ребенка.

Таким образом, палочки Кюизенера, как дидактическое средство в полной мере соответствуют специфике и особенностям элементарных математических представлений, формируемых у дошкольников, а также их возрастным возможностям, уровню развития детского мышления, в основном, наглядно-действенного и наглядно-образного.

Можно сделать вывод, что навыки, умения, приобретенные в дошкольный период, будут служить фундаментом для получения знаний и развития способностей в школьном возрасте. Важнейшим среди этих навыков является навык логического мышления, способность «действовать в уме». Ребенку, не овладевшему приемами логического мышления, труднее будет даваться учеба – решение задач, выполнение упражнений потребуют больших затрат времени и сил. В результате, может пострадать здоровье ребенка, угаснет интерес к учению [5].

Логико-математические игры – это игры, в которых смоделированы математические отношения, закономерности, предполагающие выполнение логических операций и действий.

Педагогические возможности логических игр очень велики. Игры и упражнения по логике развивают все стороны личности ребенка, активизируют скрытые умственные и интеллектуальные возможности детей. В результате освоения практических действий в играх, дети познают свойства и отношения предметов, чисел, арифметические действия, классифицировать, обобщать, решать логические задачи.

Таким образом, работа с палочками Кюизенера актуальна, интересна и нужна как для детей, так и для взрослого, поскольку математические и логические игры детства влияют на дальнейшую учёбу ребёнка в школе, учат его принимать решения и нести ответственность за них, проверяя их на практике. Дети приобретают способность рассуждать, думать и побеждать, поверить в свои силы. Это и есть важная составляющая работы педагогов с детьми, главный результат которой – это развитие способностей к дальнейшему образованию.

Литература:

1. Достижения педагогической науки и инновационная образовательная практика в дошкольном образовании: сборник материалов XVIII Региональных педагогических чтений (Каргополь, 18 марта 2017 года) / под ред. Г.Ф.

Шевелевой, О.М. Давыдовой, Л.В. Кондратовой. // Каргополь: ГАУ ИД «Каргополье», 2017.
2. Комарова Л.Д., Как работать с палочками Кюизенера. Игры и упражнения по обучению математике детей 5-7 лет // М.: Гном и Д, 2011.
3. Кузнецова В.Г., Математика для дошкольников. Популярная методика игровых уроков // СПб.: Нева, 2010.
4. Беженова М.М., Математическая азбука. Формирование элементарных математических представлений // М.: Эксмо, СКИФ, 2010.
5. Достижения педагогической науки и инновационная образовательная практика в дошкольном образовании: сборник материалов XVII Региональных педагогических чтений (Каргополь, 19 марта 2016 года) / под ред. Г.Ф. Шевелевой, О.М. Давыдовой, Л.В. Кондратовой // Каргополь: ГАУ ИД «Каргополье», 2016.

Пастушкова Елена Петровна,
воспитатель
высшей квалификационной категории
МБДОУ Детского сада № 8 «Сказка»

ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ИЗОДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация. В статье представлена актуальная проблема современной педагогики – внедрение инновационных технологий на занятия по изобразительной деятельности с дошкольниками.

Целью работы является исследование влияния изобразительного искусства на развитие художественно-эстетического восприятия окружающего мира детей дошкольного возраста. В качестве примера ее успешной реализации, представлены инновационные приемы рисования.

Ключевые слова: дошкольное образование, изобразительное искусство, инновационные технологии, творчество.

Инновационная деятельность в современном дошкольном учреждении одна из актуальных проблем системы образования в России. Внедрение инновационных технологий является закономерностью развития дошкольного образования в частности, и носят существенный характер, сопровождающий изменения в методике работы с детьми дошкольного возраста в рамках ФГОС ДО[1]**.** Хочется заметить, что не все инновационное (новое) прогрессивно, а значит и эффективно. Рациональна только та инновационная деятельность, которая позволяет получить более высокие результаты оптимальным путем. В сущности – это комплексная деятельность по разработке и использованию педагогических, творческих новшеств. Особенности инновационной деятельности заключаются в том, что субъектами этого процесса являются педагоги, дети и родители – что является гуманистической составляющей инновационного процесса. Еще одной особенностью образовательной инновации служит система охвата разноплановых педагогических проблем. Эффективность педагогической инновации зависит от исследовательской работы воспитателей детского учреждения, которые, решая проблемы приёмов работы с детьми, начинают переосмысливать по-новому классические дидактические принципы. Так что же такое инновационная деятельность педагогов дошкольных учреждений? Что является конечным результатом их продуктивной деятельности? В сфере образования инновацией можно считать новое содержание, метод, форму организации деятельности воспитанников либо новый подход к оказанию социальных услуг в области воспитания и развития детей на основе реальных запросов родителей[2]**.**

Современной педагогической наукой намечены новые пути оптимизации образовательного процесса, стимулирующих творческую деятельность педагогов и их воспитанников. Это приводит к увеличению образовательных программ и вариативных форм непосредственной образовательной деятельности (НОД). Объем информации постоянно растет и уже не вмещается

в перспективные планы воспитателей и в головы их воспитанников. Педагоги заняты поиском и выбором конкретных форм образовательной деятельности так, чтобы в них присутствовали познавательное и творческое развитие личности дошкольника. Разработка новых эффективных технологий – одно из направлений педагогической деятельности[3].

В дошкольных образовательных учреждениях России уже используются традиционные (игровые) педагогические технологии и инновационные дидактические системы по художественно-эстетическому воспитанию на теоретической основе проблемного обучения, приема сотрудничества и диалога культур, применения изобретательских задач (ТРИЗ). Получили также широкое применение технологии проблемного изложения, поисковой (эвристической) ситуации, исследовательский метод, метод проектов, интеграция образовательных областей, использования компьютерных технологий. В системе дошкольного образования широко используется педагогика сотрудничества, где отдается предпочтение личностно-ориентированному и дифференцированному подходу к детям[4].

Дошкольный возраст – сензитивный период развития творческого потенциала ребенка. Развитие творческих способностей в сфере изобразительного искусства должно стать важным звеном современного образования детей. Хочется отметить, что дети, выполняя программу по изобразительной деятельности, легко усваивают способы использования изобразительных материалов, но в их работах редко можно заметить творческий подход. Меня, как педагога, волнует вопрос о стереотипности детских работ. Изучая методические материалы и работая над этой проблемой, я систематизировала и адаптировала некоторые методики изобразительного искусства. Кратко остановлюсь на некоторых из них.

Метод исследования.

Детская природа – природа исследования и познания окружающего мира. Любознательность, тяга к экспериментированию, наблюдательность, стремление к самостоятельному решению проблем – главные черты детского

дошкольного поведения. Исследовательская деятельность – источник получения ребёнком представлений об окружающем мире. Формирование устойчивых исследовательских навыков складывается из своих мыслей, переживаний, чувств, фантазии и самостоятельности. Современные образовательные стандарты требуют не фрагментарного использования исследовательского метода, а его преобладания над другими, доминирования в процессе обучения. Этот метод, при умелом сочетании с репродуктивным методом, может дать эффективный образовательный результат[2].

Примеры использования метода исследования:

- поисковая ситуация по приемам копирования изображения (световой стол);
- поиск рациональных способов изображения с использованием перчаток, трафаретов, лепка при помощи форм и прочее;
- выбор фактуры бумаги для основы изображения с учетом изобразительных средств;
- поиск цветового оттенка (разбавление краски водой, смешивание красок, применение разного нажима карандаша, интенсивность штриховки);
- лепка из снега или кинетического песка;
- рисование водой с последующим присыпанием песком;
- рисование на мокром и сухом песке;
- аппликация разноцветными камешками.

Современная тенденция развития дошкольного образования требует обогащения и дополнения к стандартному (базовому) компоненту других областей образования, актуальность которых в развитии ребёнка велика. Возникает необходимость в их интегрировании с той целью, чтобы для дошкольников не произошло увеличение образовательных нагрузок. Авторские, дополнительные, примерные программы, с помощью интегрирования помогают приобщать дошкольников к литературе и родному языку, к азам математики, к началам компьютерной грамотности, к музыке и изобразительному искусству, другим дисциплинам. Интегрирование, как

инновационный метод, помогает реализовать большое количество образовательных областей за меньшее время, что освобождает дошкольников от дополнительных нагрузок. С младшими дошкольниками интеграция строится на дополнении одних средств другими (к аппликации дорисовываются некоторые детали), на сочетании одних средств выразительности, характерных для каждого вида деятельности (слушаем «музыку дождя» и рисуем дождь). В старших группах интеграция происходит за счет специфики какого-либо вида деятельности и выполняет доминирующую роль. В дошкольном учреждении интеграция выглядит как:

- художественно-эстетическая область с социально-экономическим воспитанием (дети разрабатывают, рисуют и составляют рекламные проспекты, упаковки для подарков, придумывают дизайн игровых помещений, одежду воспитателя, костюмы к праздникам и прочее);
- художественно-эстетическая область, национальная культура, нравственно-патриотическое воспитание (культурологический поход, разработка мини-музея краеведения, рисование для него памятников архитектуры, национальных костюмов, утвари и прочее);
- художественно-эстетическая область и экологическое воспитание (аппликация насекомых и птиц, рисование и составление гербария и прочее);
- художественно-эстетическая область и компьютерная грамотность[5].

Использование информационных технологий становится важным современным условием обновления научной, методической и материальной базы обучения и воспитания. Развивающие компьютерные игры могут обеспечить наполненность направлений воспитательно-образовательной работы в дошкольном учреждении. Однако, программы и игры, используемые в детском учреждении, должны соответствовать психолого-педагогическим и санитарно-гигиеническим требованиям. Использование этой инновационной технологии интересно в таких направлениях:

- изготовление атрибутики к развлечениям и сюжетно-ролевым играм (билетики, условные деньги и прочее);

- пригласительные билеты на праздники, поздравительные открытки, афиши;
- раздаточный материал для занятий (счетный, развивающий, поощрительный);
- материал для самостоятельной художественной деятельности (задания по типу раскрасок - «Дорисуй картину», «На что похоже?», «Составь картинку»).

Инновационные технологии помогают развить воображение, фантазию дошкольников. В непосредственно-образовательную деятельность включаются элементы игровых заданий, требующих развития творческих способностей детей. Очень привлекают воспитанников детского сада нетрадиционные изобразительные техники:

- пальчиковая живопись для младших дошкольников (листья, петушки),
- восковые мелки и оттиски мятой бумаги (осеннее дерево),
- кляксография («бяка-каляка», грустное дерево, бабочка),
- оттиск поролоном (румяные яблочки),
- монотипия (дерево, отражающееся в воде),
- цветной или чёрно-белый граттаж (сказочный лес),
- живопись «эбру» (перо Жар-птицы),
- гравюра (пригласительные билеты),
- матрицы орнамента (русские узоры),
- набрызг (осенний букет, снежная метель).

Изобразительная деятельность – одно из любимейших занятий детей дошкольного возраста. Любой ребенок может выразить через рисование свое впечатление об окружающем мире, свои эмоции, свой характер. Это позволяет ему чувствовать пользу творчества, преодолевать препятствия к достижению благой цели. Педагог должен донести до воспитанников мысль о том, что в творчестве нет правильного или неправильного пути, а есть только свой путь[3].

Обогатить занятия по изобразительной деятельности инновационными технологиями – задача современного педагога, идущего в ногу со временем. Это способствует более эффективному и целенаправленному процессу формирования духовно развитой личности.

Литература:

1. Соломенникова О.А., Радость творчества. Ознакомление детей с народным искусством // М.: Мозаика - Синтез, 2005.
2. Григорьева Г.Г., Развитие дошкольников в изобразительной деятельности // Учебное пособие для вузов, М.: «Академия», 2000.
3. Григорьева Г.Г.,Е.В. Чигиринова, Е.Н. Атамашко, С.В. Абрамова и др., Подготовка детей к школе в изобразительной деятельности // Программно - методическое пособие «Филиппок», Н.Новгород: НИРО, 2009.
4. Погодина С.В., Теория и методика развития детского изобразительного творчества// Учебное пособие для студентов вузов М.: ИЦ «Академия», 2010.
5. Григорьева Г.Г., Игровые приемы в обучении дошкольников изобразительной деятельности // М.: Просвещение, 1995.

Губарева Наталья Николаевна
музыкальный руководитель
первой квалификационной категории
МБДОУ Детского сада №9 «Ромашка»

МУЗЫКА-КАК СРЕДСТВО НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Как часто звучат в наше время слова: «русская душа», «феномен русской души». Но не менее часто: «падение нравственности», «деградация общества». Поэтому сегодня, возможно, как никогда актуальны вопросы нравственного воспитания детей. Меняются времена, эпохи, люди. Но вечным остаётся стремление человека к добру, любви, красоте, истине.

Невозможно переоценить роль музыки в нравственном воспитании дошкольников. Ярко выплеснуть свои эмоции, выразить своё любовное отношение к тому уголку Родины, в котором он живёт, ребёнку помогает обстановка праздников и развлечений. Формирование таких качеств, как

коллективизм, любовь к своему делу, бережное отношение к природе, постоянно осуществляется и на музыкальных занятиях.

Мир музыки, музыкальной деятельности очень близок детям. В восприятии музыки, ее оценке, самостоятельном музыкальном творчестве ребенок видит собственную значимость. Музыка открывает для ребенка дорогу в творчество, позволяет избавиться от комплексов, "открыть" себя миру. [2]

Дошкольный возраст является периодом открытости к различным социально-нравственным, духовным и педагогическим воздействиям и готовности их принятию, именно на данном этапе наиболее ярко и интенсивно развиваются нравственные качества ребенка.

Когда мы говорим о нравственном воспитании дошкольников, мы исходим, прежде всего, из потребности сформировать у ребенка ценностные ориентации его жизнедеятельности, приобщить к моральным ценностям человечества и конкретного общества. Мир дошкольника наполняется в первую очередь образами того народа, наследником традиций которого ребёнок является. Восстановление преемственности поколений в восприятии и освоения традиционной культуры своего Отечества содействует формированию основ самосознания, любви к Родине, а также мировоззрения, основанного на традиционном понимании связи человека со своей семьёй, другими людьми.

Результатом нравственного воспитания являются появление и утверждение в личности определенного набора нравственных качеств. И чем прочнее сформированы эти качества, чем меньше отклонений от принятых в обществе моральных устоев наблюдается у дошкольника, тем выше оценка его нравственности со стороны окружающих. [1]

Нравственное воспитание средствами музыки главным образом сосредоточена в трех направлениях:

• попытаться раскрыть творческие способности к самостоятельному творчеству;

• приобщить детей всех возрастов к окружающим их звукам; рассматривать звуковую картину мира как музыкальное сочинение, главным

композитором которого является человек, эмоционально оценивать это звучание, чтобы совершенствоваться;

• определить то звено или ту общую точку, где могли бы встретиться все искусства для совместного гармонического развития.

Для наиболее успешного нравственного воспитания дошкольников средствами музыки необходимо:

1. Использовать на занятиях музыки художественное творчество, сочинение рассказов на ту или иную музыку;

2. Проводить музыкальные спектакли, праздники.

3. Регулярно заниматься музыкальной ритмикой, игрой на музыкальных инструментах, хоровым пением.

4. Проводить музыкально-обрядовые игры.

5. Регулярно слушать народные песни, классические музыкальные произведения.

Музыкальные занятия оказывают влияние на формирование нравственных качеств личности у дошкольников. Способствуют становлению характера, норм поведения. Обогащают внутренний мир человека яркими переживаниями.

С музыкальным искусством дети соприкасаются в детском саду, начиная с раннего возраста: ребенок слушает и подпевает потешки, колыбельные, народные прибаутки, подражая воспитателю, воспроизводит звуки на шумовых инструментах: погремушке, бубне, колокольчике.

Именно в дошкольном возрасте формируются задатки нравственности: что такое «хорошо» и что такое «плохо», воспитание потребности в «красивом», которая определяет весь строй духовной жизни ребенка, его взаимоотношения в коллективе.

Нравственное воспитание средствами музыкального искусства состоит в том, чтобы научить детей сопереживать музыке, развить способность переживать чужие радости, чувствовать чужую боль, воспитывать свое отношение к жизни на основе общечеловеческих духовных ценностей. [2]

Для реализации задач по нравственному воспитанию дошкольников необходим комплексный подход, который осуществляется в нашем детском саду на занятиях, в игре, на прогулке, на праздниках и развлечениях.

Большие потенциальные возможности нравственно воздействия заключаются в народной музыке. Народные музыкальные произведения ненавязчиво, часто в веселой игровой форме знакомят детей с обычаями и бытом русского народа, трудом, бережным отношением к природе, жизнелюбием, чувством юмора.

Народная музыка вызывает интерес детей, приносит им радость, создает хорошее настроение. В своей музыкальной деятельности я использую русские народные песни, танцы, игры и хороводы. Дети их любят и с удовольствием участвуют в них. Посредством народной музыки дети знакомятся с жизнью и бытом русского народа, с образцами народного музыкального творчества. В нашем саду есть аудио записи народной музыки, сказок, звучания народного оркестра. Таким образом, даются понятия: «народная музыка», «народные инструменты», «народные песни и танцы».

Совместно с педагогами всех возрастных групп проводятся развлечения и праздники в народном стиле, такие как «Девичья коса, русская краса», «Праздник русского платка», «День рождение домового», «Капустные вечёрки», «Посиделки» и др. Так же мы знакомим детей с народными праздниками и обрядами – Масленица, Пасха, Троица. Детям приносит радость не только праздник, но и подготовка к нему, в ходе которой они знакомятся с музыкальным материалом, историей, обычаями, бытом, костюмами, устным народным творчеством. В народных праздниках, обрядах, играх нет зрителей, здесь все участники. Также в нашем детском саду стало доброй традицией проводить неделю сказок, чаще всего это русские народные сказки, с музыкальным сопровождением. Здесь я использую как произведения классиков, так и народную музыку.

Произведения русского музыкального и устного народного творчества, используемые в работе с дошкольниками, просты, образны, мелодичны,

поэтому дети их быстро усваивают. Интонационные достоинства песен позволяют детям использовать их как в младшем возрасте, так и в старшем. Широко использую в своей работе многообразие народной музыки для разучивания танцевальных движений, инсценировок, хороводов, плясок и т.д. Русская народная музыка постоянно звучит при выполнении движений на музыкальных занятиях и в утренней гимнастике.

Особое значение в рамках нравственно-патриотического воспитания имеет тема «Защитников Отечества». Эта тема очень любима детьми, особенно мальчишками. Песни этой тематики легко запоминаются ребятами. Праздник 23 февраля мы проводим каждый год, это всегда торжественное мероприятие, которое проводится в тесном контакте с инструктором по физкультуре. Она помогает в разучивании перестроений и подборе игр и эстафет. На празднике проводится много игр, в которых активное участие принимают папы.

Говоря о защитниках нашей Родины, нельзя оставлять без внимания тему Великой Победы. В этой теме мы раскрываем детям величие подвига советского солдата, знакомя их с песнями тех времен и о тех временах. При подборе музыкального репертуара я учитываю не только возрастные критерии, необходимые для исполнения детьми, но и сила воздействия музыки, песен на чувства и настроение детей, на способность преобразования их нравственного и духовного мира. Накануне Дня Победы проводится цикл занятий «Песни Великой войны», посвященные этому празднику. На подготовительных занятиях к праздникам «День народного единства», «День Победы», «День защитников Отечества» я стараюсь воспитывать в детях отзывчивость, готовность защищать свою Родину. Ведь именно праздники – самый благодатный способ нахождения эмоционального отклика детей. Дети поют песни о войне, танцуют танцы, смотрят видео. Большую роль здесь я отвожу воспитателям и той предварительной работе, которую они ведут перед праздником.

Также одним из этапов нравственно воспитания является использование музыки при ознакомлении детей с образом Родины. Для ребенка-дошкольника

Родина – это мама, близкие родные люди, окружающие его. Это дом, где он живет, двор, где играет, это детский сад с его воспитателями и друзьями. От того, что видит и слышит ребенок с детства, зависит формирование его сознания и отношение к окружающему. Нравственное воспитание ребенка-дошкольника – это, прежде всего воспитание любви и уважения к матери. Все дети любят своих мам. Песни о маме устойчиво вошли в детский репертуар. Чувства малышей отмечаются простотой и непосредственностью: «Ах, какая мама, загляденье прямо!». В мелодии песни И. Пономаревой «Мама» звучат и любовь, и ласка, и восхищение. У старших дошкольников чувства иные – это гордость и чувство дружелюбия. Такие песни я использую в разных ситуациях: на комплексных занятиях, праздничных концертах, посвященных Женскому дню 8 Марта. Так же в нашем детском саду стал традиционным праздник «День Матери», на котором мы активно привлекаем к участию наших мам и даже бабушек. Они участвуют в конкурсах, танцуют вместе с детьми, играют в оркестре.

Особое внимание уделяется малышам, где они в соответствии со своими возрастными возможностями принимают участие в подготовке праздников, развлечений, посвящённых природе родной страны. Дети читают стихи, принимают участия в хороводах, смотрят номера, подготовленные старшими.

Воспитание в детях любви к родине, своему народу и родной природе можно и нужно проводить на музыкальных занятиях знакомя детей с произведениями русских классиков, музыкальным фольклором и творчеством современных композиторов, пишущих для детей.

Русская музыкальная классика – это богатейшая сокровищница, достояние России. Ни одна страна мира не может представить такую блестящую плеяду великих композиторов. Из этой сокровищницы можно черпать бесконечно, и было бы неправильно, если бы мы стали игнорировать ее в музыкальном воспитании дошкольников. Можно и нужно знакомить детей с музыкой русских классиков. Приучать ребенка к классике нужно постепенно и начинать как можно раньше. Классические произведения используются мной

не только в качестве восприятия, но и инсценировках, ритмических движениях, импровизациях.

Таким образом, совместное решение задач нравственно воспитания педагогами и мной, как музыкальным руководителем, даёт ощутимые результаты. Музыка прочно вошла в быт детей, заняла значительное место в их жизни, дети стали отзывчивее, добродушнее, а приобщая детей к музыкальному наследию своего народа, мы воспитываем в них чувство патриотизма, национальной гордости и любви к своей Родине.

Все мы хотим, чтобы наши дети росли хорошими и добрыми, чтобы общение с ними приносило радость и счастье. Чем раньше ребенок получит возможность познакомиться с классической и народной музыкой, тем более успешным станет его общее духовно-нравственное развитие. Ведь воспитание нравственных качеств у дошкольников и состоит в том, чтобы через музыку, развить способность переживать чужие радости и горести, выработать свое отношение к жизни на основе общечеловеческих вечных духовных ценностей, таких, как красота, добро, ценность жизни, патриотизм, любовь к свои родным и близким, любовь к Родине.

Литература:

1. Полежака С.И. Роль народной культуры в воспитании целостной личности // Наука - производству. – 2006.
2. О.П. Радынова, Л.Н. Комиссарова «Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста».
3. Статьи в интернете:
   – «Нравственное воспитание дошкольников средствами музыки», Чуприна Елена Владимировна;
   – Обобщение педагогического опыта музыкального руководителя Синяковой Ларисы Викторовныпо теме: «Музыка-как средство нравственного воспитания дошкольников».

Иванникова Оксана Михайловна,
Жуйкова Светлана Виталиевна,
воспитатели
высшей квалификационной категории
МБДОУ Детского сада № 9 «Ромашка»

СЕМЕЙНЫЕ ЦЕННОСТИ В НРАВСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

«От того, как прошло детство, кто вёл ребёнка за руку в детские годы, что вошло в его разум и сердце из окружающего мира – от этого в решающей степени зависит, каким человеком станет сегодняшний малыш»
В.А. Сухомлинский

«Дети – живые цветы земли» – так поэтично выразил глубокую мысль А. М. Горький. А выращивают эти цветы, прежде всего в семье: родители самой природой предназначены и обществом уполномочены быть первыми воспитателями своих детей. Именно они вместе с детским садом помогают детям набраться сил и ума, освоить основы человеческой культуры, подготовиться к обучению в школе. В семье закладывается фундамент личности растущего человека, и в ней же происходит его развитие и становление как гражданина.

Ориентация на семейные ценности является важной частью духовно – нравственного развития и воспитания личности дошкольников. Семья является непреходящей ценностью для развития каждого человека, играет важную роль в жизни государства, в воспитании новых поколений, обеспечении общественной стабильности и прогресса. В материалах стандартов, впервые в

нормативных документах, регламентирующих организацию образовательного процесса, встречаются такие понятия как «ориентация на принятие ценностей семьи, нравственных устоев семьи, ответственности перед семьей».

Система семейных ценностей, определяющих уклад жизни семьи, является основным средством воспитания нравственности как комплекса жизненных и семейных ценностей.

Данное средство обеспечивает приобщение к ценностям семейной культуры. Важными элементами системы являются:

-ценности, на основе которых строятся отношения между членами семьи, такие как: чувство значимости и необходимости; важно, чтобы каждый член семьи знал, что его любят, ценят и в нем нуждаются. Гибкость в решении семейных проблем — путь к счастью и ощущению комфорта. Уважение. Важно привить членам семьи чувство уважения друг к другу. Честность образует глубокую связь между членами семьи. Умение прощать. Необходимо научиться прощать людей, которые обидели вас. Щедрость — давая, не думая о том, что вы получите взамен. Общение — отдельное искусство. Передача информации, чувств — важный элемент становления семейных отношений Ответственность.

Все мы хотим казаться для других ответственными людьми. Некоторые из нас более ответственные, другие — менее ответственные. Чувство ответственности не требует много подталкивания, чтобы выполнить работу вовремя и правильно.

Любовь – это тепло, нежность, радость. Это главная движущая сила развития человечества, то ради чего существуем все мы. Семейные традиции, задающие и сохраняющие основные семейные ценности; Круг семейных событий и праздников, порождающих ценностные приоритеты семьи; Идеал семейной жизни, определяющий ценностно-смысловую направленность семьи. Каждый из нас должен иметь четкие представления о тех семейных ценностях, которые способствуют укреплению фундамента для создания крепкой и дружной семьи. Знание моральных и нравственных устоев играет важную роль в укреплении доверия и повышения уверенности к каждому члену семьи.

Наша задача педагогов – помочь дошкольникам в осознании и формировании направленности на мир семьи, ценностей семьи, организовать свою воспитательскую работу так, чтобы педагог и родители шли в одном направлении в достижении одной цели становление духовно-нравственной личности.

Семья и дошкольное учреждение – это два социальных института, от согласованности действий, которых зависит эффективность процесса воспитания ребёнка. Никто не сомневается, что влияние семьи на ребёнка сильнее, чем влияние дошкольного учреждения, школы. Однако в тоже время семья не может обеспечить в полном объёме воспитание активной, нравственной и творческой личности. Необходимость и важность сотрудничества семьи и детского сада никогда не ставилось под сомнение. Ни детский сад, школа без семьи, ни семья без детского сада, школы не способны справиться с тончайшими и сложнейшими задачами становления человека. Старый афоризм гласит: «Самое сложное в работе с детьми – это работа с их родителями». Основная задача педагога в организации взаимодействия с родителями – активизировать педагогическую, воспитательную деятельность семьи, придать ей целенаправленный, общественно значимый характер.

Взаимоотношения всех участников учебно-воспитательного процесса, положительные жизненные примеры и духовные ценности, способствуют становлению личности. Большую социальную значимость играет целенаправленное общение с семьей.

Данное взаимодействие определяет педагогическую тактику дошкольного учреждения, позволяет педагогу находить верные слова при общении с родителями.

Семья – уникальный первичный социум, дающий ребенку ощущение психологической защищенности, «эмоционального тыла», поддержку, безусловного безоценочного принятия. В этом непреходящее значение семьи для человека вообще, а для дошкольника в особенности.

Об этом же говорят и современные специалисты, и ученые в области семьи (Т.А. Маркова, О.Л. Зверева, Е.П. Арнаутова, В.П. Дуброва, И.В. Лапицкая и др.).

Они считают, что семейный институт есть институт эмоциональных отношений. Каждый ребенок сегодня, как и во все времена, ожидает от своих родных и близких ему людей (матери, отца, бабушки, дедушки, сестры, брата) безоговорочной любви: его любят не за хорошее поведение и оценки, а просто так и таким, какой он есть, и за то, что он просто есть.

Семья для ребенка – это ещё и источник общественного опыта. Здесь он находит примеры для подражания, здесь происходит его социальное рождение. И если мы хотим вырастить нравственно здоровое поколение, то должны решать эту проблему «всем миром»: детский сад, семья, общественность.

Поэтому не случайно в последние годы начала развиваться и внедряться новая система взаимодействия семьи и дошкольного учреждения, школы. В основе ее лежит идея о том, что за воспитание детей несут ответственность родители, а все остальные социальные институты призваны поддерживать и дополнять их воспитательную деятельность.

Идея взаимосвязи общественного и семейного воспитания нашла своё отражение в ряде нормативно-правовых документов, в том числе в «Концепции дошкольного воспитания», «Положение о дошкольном образовательном учреждении», Законе «Об образовании» и др. Так, в законе «Об образовании» в ст. 18 записано, что «родители являются первыми педагогами. Они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребёнка в раннем возрасте».

Подрастающее поколение будет таким, какой будет семья. Но как писал А.С, Макаренко: «Семьи бывают, хороши и семьи бывают плохи. Поручится за то, что семья воспитывает, как следует, мы не можем. Мы должны организовать семейное воспитание».

Насколько нравственными, добрыми будут наши дети, зависит нравственное здоровье нашего общества. То, что ребенок получает в семье, он сохраняет в течение всей жизни.

Семья занимает центральное место в воспитании ребёнка, играет основную роль в формировании мировоззрения, нравственных норм поведения, чувств, социально-нравственного облика и позиции малыша.

В семье воспитание детей должно строиться на любви, опыте, традициях, личном примере из детства родных и близких. И какую бы сторону развития ребёнка мы не рассматривали, всегда окажется, что главную роль в становлении его личности на разных возрастных этапах играет семья.

Вот почему проблема сохранения семейных ценностей, возрождения семейных традиций становится актуальной и определяется той огромной ролью, которую играет семья и семейные традиции в развитии и формировании социально-нравственной культуры ребёнка.

Семейные ценности – это принципы, на которых основывается наша жизнь; они являются стандартами, по которым мы судим, что правильно, а что неправильно. Некоторые ценности, такие как доброта, вежливость и честность широко признаются как наиболее важные, в то время как другие, такие как пунктуальность и постоянство, менее важны для некоторых людей.

К сожалению, результаты проведенной нами диагностики показали, что у детей отсутствуют четкие представления о понятиях «семья», «члены семьи». Наблюдаются неточные знания истории своего рода и семьи. У детей в основном нечеткие, неясные, несформированные представления о семье как ценности, об уровнях ценностей семьи.

Многие дети не смогли охарактеризовать значимость семьи для человека. После проведения анкетирования среди родителей, выявилось, что в семьях не сформированы представления о положительных и отрицательных поступках, как одних из ценностей семьи, так как есть семьи, членов которых ничто не радует в поведении ребенка, между родителями нет согласованности – одни и те же поступки вызывают свои, не совпадающие по значению, реакции.

Родители не всегда выслушивают мнение детей, отсутствует доверие и уважение между членами семьи. Недооцениваются семейные ценности, интерес к изучению и сохранению семейных обычаев и традиций неустойчив или отсутствует. Конечно, не каждый родитель в полной мере осознаёт актуальность обсуждаемой проблемы и вряд ли знаком с методами и средствами её решения.

Необходимость взаимодействия с родителями по формированию у детей направленности на мир семьи и семейным ценностям была обусловлена выше перечисленными факторами.

А так же указали на наше сотрудничество с родителями в этом направлении следующие проблемы общества:

- Распад преемственности поколений, исчезновение семейных традиций.
- Крайне низкий уровень нравственной культуры большинства современных родителей как недостаточная компетентность семьи в вопросах нравственного становления и воспитания личности ребёнка.
- Утрата семейной функции передачи детям значимых культурных и жизненных ценностей.
- Недостаток знаний у дошкольников о своей семье, о ее истории.
- Разобщенность между семьей и детским садом.
- В семьях не сформированы представления о положительных и отрицательных поступках, как одних из ценностей семьи.

Занимаясь воспитанием и формированием основ семейной принадлежности, семейных ценностей у старших дошкольников, мы наметили цели:

- повышение роли семейных ценностей в становлении личности ребенка, его нравственном воспитании;
- привлечение родителей и оказание им практической помощи в работе по ознакомлению детей с семейными ценностями, историей семьи.

Для реализации поставленных целей определили следующие задачи:

- Создать условия для эффективного взаимодействия детского сада и семьи по ознакомлению дошкольников с миром нравственных ценностей семейных традиций.
- Предоставить родителям теоретические знания и практические навыки позитивного взаимодействия с детьми в разных видах деятельности.
- Вызвать интерес у детей и родителей к семье, ее истории.
- Показать детям значимость семьи в жизни каждого человека. Воспитывать у детей любовь и уважение к родительскому дому, семье, своим близким, старшему поколению.

Решая задачи по формированию направленности на мир семьи, семейных ценностей у детей старшего дошкольного возраста в своей группе, мы строили свою работу в соответствии с требованиями ФГОС и особенностями детей, учитывая следующие принципы:

- опора на личный опыт детей, полученный ими в семье
- доступность материала для детей дошкольного возраста
- максимальное привлечение родителей и оказание им практической помощи в работе по ознакомлению детей с семейными ценностями, историей семьи
- интеграция совместной деятельности детей и родителей дома с их деятельностью в дошкольном образовательном учреждении.

Прикосновение к истории своей семьи вызывает у детей сильные эмоции, заставляет сопереживать, внимательно относиться к памяти прошлого, к своим историческим корням.

Взаимодействие с родителями в данном направлении способствует формированию бережного отношения к семейным ценностям, сохранению семейных связей. Только семья может обеспечить сохранение национальных традиций и обычаев, обеспечить передачу потомкам всего положительного, что накапливается семьей и народом.

Совместно с родителями, мы разработали план-программу формирования у старших дошкольников семейных ценностей, которая включала разные формы работы, как с детьми, так и с родителями.

В своей работе по взаимодействию с родителями активно используем метод проектов, предусматривающий поэтапную последовательность в организации обучения детей: от выявления их возможностей и прошлого опыта – к совместному планированию и реализации намеченного.

В результате не формального общения детей и взрослых создана не только внутрисемейная, но и межсемейная дружеская атмосфера, что послужило раскрытию творческих способностей детей и взрослых.

Большой интерес и активное участие проявили родители в творческом проекте «Генеалогическое древо моей семьи». Предметом исследования стала родословная каждого ребенка нашей группы.

Цель проекта: способствование закрепления интереса к своей семье, родословной, воспитание любви и уважительного отношения к родителям и предкам, формирование и развитие личности, партнерских отношений с семьёй.

Работа над проектом способствовала активному сотрудничеству с семьёй, установлению партнерских отношений, сплочению детского коллектива, детей и родителей, сплочению семьи. Родители вместе с детьми осознали значимость этой работы. У них появилась гордость за своих предков, ответственность перед ними и детьми.

Дети расширили свой кругозор. У них развился интерес к истории семьи, семейным традициям, к родословной. Работа способствовала воспитанию чувства гордости за свою семью, любви и уважения к родителям. Кроме того эта работа сделала коллектив групп более сплочённым, дружным. Научила быть ответственным за начатое дело и доводить его до конца с максимальной отдачей. Результатом этой работы стала яркая выставка настоящих фамильных «деревьев», выращенных своими руками.

После бесед с детьми, мы выяснили, что дети очень мало знают о жизни своих родителей, об их детстве. Выход из этой ситуации нашли в составлении историй. Эту работу дети могут выполнить только с помощью взрослых членов своей семьи.

Дети собирали материалы о своих родных и близких, среди которых были фото-архив, сама история, рассказанная ребёнком со слов родителей, ромашка имён («Как меня называют дома»), генеалогическое древо семьи, герб семьи. После этого в группе каждый ребёнок рассказал о своей семье, своих родителях.

Семейные праздники – особые дни в жизни ребёнка, они несут заряд радости эмоциональный подъём, обещают приятные каждому сердцу подарки и открытое общение с близкими людьми. Старались подвести родителей к пониманию того, что необходимо привлекать детей к посильному участию в праздниках. Задача родителей – помочь ребёнку выбрать подарок, придумать интересное поздравление, оформить комнату и праздничный стол. Еще убедили родителей в том, что одним из самых эффективных и доказанных способов укрепить семью – это определить один вечер в неделю «семейным вечером».

Хороший семейный вечер – это или общая игра, или ужин всей семьёй, или прогулка. Залогом благополучного семейного вечера является обязательство быть на нём и отложить все другие дела. Дали рекомендации родителям, какие темы, можно обсуждать на семейном вечере: «Семейные ценности», «Собирание семейных историй», «Решение семейных проблем», «Управление семейным бюджетом», «Разделение семейной работы», «Прощение других» и т.д. Неоценимую роль в нравственном воспитании и формировании у дошкольников направленности на мир семьи играет устное народное творчество, чтение художественной литературы. Предложили родителям ввести семейные традиции такие как: «Чтение перед сном», «Читаем всей семьей», «Чтение по очереди». Совместно с родителями создали сборник пословиц и поговорок о семье «Кто с семьей дружит – тот живет, не тужит ».

Стараемся все чаще заменять собрания новыми нетрадиционными познавательными формами, такими как «КВН», «Семейная гостиная», «Круглый стол», «Поле семейных чудес», «Семейное Ток шоу», презентации «Мой дом – моя крепость», в которых семьи сплачиваются, раскрываются со всех сторон, узнают о семейных праздниках, традициях в других семьях.

Такие формы направлены на установление неформальных контактов с родителями, привлечение их внимания к детскому саду. Нетрадиционные познавательные формы предназначены для ознакомления родителей с особенностями возрастного и психологического развития детей, рациональными методами и приёмами воспитания для формирования у родителей практических навыков. Однако здесь изменены принципы, на основе которых строится общение педагогов и родителей. К ним относятся общение на основе диалога, открытость, искренность в общении, отказ от критики и оценки партнёра по общению. Неформальный подход к организации и проведению этих форм общения ставит воспитателей перед необходимостью использования разнообразных методов активизации родителей.

Пользуемся в своей работе рекомендациями Арнаутовой Е.П. по использованию в работе с родителями метода игрового моделирования поведения. Когда родитель вступает в игровое взаимодействие, поле его зрения на воспитательную проблему расширяется, он может поставить под сомнение собственное представление о ребенке, его семейной принадлежности. Применяя этот метод, организовываем по пятницам «Вечерние игралки - заседалки», на которых предлагаем родителям различные задания в проигрывании ситуаций: «Успокойте плачущего ребенка, не желающему уступить место пожилому человеку», «Найдите подход к ребёнку, не желающему выполнять вашу просьбу» и т. д., либо ситуации, возникшие между детьми. В условной игровой обстановке родители получают возможность обогащать комплекс своих воспитательных методов общения с ребёнком, обнаруживают стереотипы в своём поведении, что может способствовать освобождению от них.

Большую значимость для формирования представлений у детей о нравственных ценностях в семье имеют этические беседы. На организованных встречах с родителями стараемся объяснить им, как важен их личный пример, совместная деятельность, беседы по душам для передачи детям нравственных, моральных представлений.

Очень любимы в нашей группе такие праздники-досуги как: «Сядем рядком, да поговорим ладком», «Нет роднее дружка, чем родная матушка», «Папа, мама и я – спортивная семья» и др.

Мы создали в группе семейный музей. Музей семьи – специально спроектированная интерактивная образовательная среда, в пространстве которой решаются задачи формирования у детей направленности на мир семьи; содержит предметы (экспонаты), несущие определенную историческую ценность для отдельно взятой семьи, отражающие жизнь конкретной семьи в совокупности индивидуальных проявлений в различных сферах деятельности. Музей семьи, являясь педагогическим по своей сути, определяет музейную среду как образовательную. Первоначально была предложена игра в музей, а дети и взрослые с удовольствием эту игру поддержали. Игра так увлекла детей и взрослых, что миниэкспозиции стали открываться в группе постоянно (альбом «Вот оно какое, семейное лето!», «Большая книга сказок о маме», семейные сказки «Из уст – в уста», выставки «Игрушки детства родителей», «Бабушкины куклы», «Семейные реликвии» и др. Также в музее выставляются семейные коллекции: «Марки России», «Календарики», «Монеты», «Новогодние игрушки» и др. Коллекционирование способствует расширению кругозора детей по вопросам, связанным с семьей; обеспечивает развитие у ребенка познавательных интересов к миру семьи. Только совместное сотрудничество и заинтересованность педагогов, детей и родителей способствовали зарождению и функционированию музея семьи. Пользуются успехом у нас в группе такие формы работы, как «Фото-коллажи», «Фото-репортажи» на темы: «Мир детства мам и бабушек» (пап и дедушек), «Активный отдых с внуками», «Папа, мама и я – вазовская семья», «Папа, мама, брат (сестра) и я здоровая семья!» и т.д.; ежемесячные выпуски тематических «Семейных журналов»: «Хобби моей семьи», «Традиции моей семьи», «Самый интересный семейный выходной», «Самая дружная семья – моя!» и др.

Одна из традиций нашего детского сада акция «Зеленый детский сад», в которой родители и дети принимают активное участие. Воспитание бережного отношения к природе – важная часть в нравственном становлении личности ребенка.

По мнению родителей, сохранение семейных ценностей, уважение к ним, возрождение традиций, благоприятно влияет на позитивные взаимоотношения в семье.

- Проведенная нами работа с родителями по взаимодействию формирования у дошкольников направленности на семью, семейные ценности способствовала:
- Сохранению семейных ценностей, уважения к ним, возрождению традиций, благоприятно повлияло на позитивные взаимоотношения в семье.
- Развитию у детей чувства ответственности, взаимной заботы, помощи, уважения по отношению к своим родным, близким.
- Повышению компетентности родителей в вопросах семейного воспитания.
- Восстановлению преемственности семейных поколений.
- Дети получили необходимую информацию о своей семье, ее истории, традициях и обычаях.
- Произошел обмен опытом семейного воспитания и традиций.
- Поиску новых форм взаимодействия педагогов с родителями.

А главный результат, на который и была направлена наша работа, усвоение детьми вечных ценностей: милосердия, сострадания, любви к родным и близким, в стремлении их к добру и неприятию зла.

Литература:

1. Осипова Л.Е. Родительские собрания в детском саду. Старшая группа. - М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008.

2. Осипова Л.Е. Родительские собрания в детском саду. Подготовительная группа. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008.

3. Агавелян М.Г., Данилова Е.Ю., Чечулина О.Г. Взаимодействие педагогов ДОУ с родителями. – М.: ТЦ Сфера, 2009. (Библиотека журнала «Воспитатель ДОУ»).
4. Скоролупова О.А. Тематическое планирование воспитательно-образовательного процесса в ДОУ. Часть I. – М.: ООО Издательство «Скрипторий 2003», 2008.
5. Скоролупова О.А. Тематическое планирование воспитательно-образовательного процесса в ДОУ. Часть II. – М.: ООО Издательство «Скрипторий 2003», 2008.
6. Григорьева Г.Г. Подготовка к обучению в школе детей старшего дошкольного возраста: программно-методическое пособие «Филиппок» / Г.Г. Григорьева, Ю.А. Тишкина, С.Б. Касаткина. – Н.Новгород: ГОУ ДПО «Нижегородский институт развития образования», 2009.
7. Евдокимова Е.С. Педагогическая поддержка семьи в воспитании дошкольника. – М.: ТЦ Сфера, 2008.
8. Дыбина О.В. Технологии формирования у ребенка направленности на мир семьи: практико-ориентированная монография /Анфисова.С.Е., Еник О.А. Пенькова Л.А., Щетинина В.В./ –Ульяновск, 2010.

Калмыкова Любовь Георгиевна,
воспитатель
МБДОУ Детского сада №9 «Ромашка

ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ИНСТРУМЕНТ ФОРМИРОВАНИЯ НРАВСТВЕННЫХ КАТЕГОРИЙ ДОШКОЛЬНИКОВ

В.А. Сухомлинский писал: «Театрализованная деятельность является неисчерпаемым источником развития чувств, переживаний и эмоциональных

открытий ребёнка. Постановка сказки заставляет волноваться, сопереживать персонажу и событиям, и в процессе этого сопереживания создаются определённые отношения и нравственные оценки»

Дошкольный возраст считается временем освоения моральных норм, основ и эталонов. Это обосновано интенсивными переменами, происходящими в познавательном, эмоционально-волевом и интеллектуальном развитии. В дошкольном возрасте под воздействием общепризнанных норм и влияния общества закладывается высоконравственный фундамент – нравственные представления, свойства и ощущения, определяющие отношение ребенка к действиям иных людей и регулирующие личное поведение.

Театрализованная деятельность так же создает и навык способностей нравственного поведения. Это разъясняется нравственной тенденцией литературных произведений читаемых для дошкольников: в них мы замечаем дружбу, доброту, смелость и честность. Благодаря восприятию и осознанию литературных произведений, непосредственно, анализу действий литературных героев, которые преподаватель разбирает при подготовке к театрализованной деятельности, ребёнок познаёт не только лишь разумом, но и сердцем, выражает своё личное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся эталонами для подражания.

Это разрешает педагогам оказывать воспитательное воздействие на детей. Синтетический нрав театрализованной деятельности решает многие педагогические задачи, стоящие перед современными преподавателями: становление речи, интеллектуальности, художественно-эстетического воспитания.

Театрализованная работа позволяет создавать навык общественных способностей поведения благодаря тому, что любое литературное произведение или же сказка содержит нравственную направленность. В итоге ребенок узнает мир не только лишь разумом, но и сердцем. И не только лишь познаёт, но и выражает свое личное отношение к добру и злу. Любимые герои делаются эталонами для подражания и отождествления. Способность ребенка к такой

идентификации с полюбившимся образом, позволяет воспитателям через театрализованную деятельность, оказывать положительное воздействие на детей. Невозможно забыть и о смысле театрализованной работы в патриотическом воспитании. Через театрализованное пространство дети знакомятся с этнической культурой и обстановкой, народной музыкой, с костюмами людей русской национальности.

Дети получают представления о сельском жилище, разукрашенном тереме, светлице, предметами старины. С помощью этнических сказок, пословиц, поговорок, афоризмов, инсценировок расширяется круг приобщения к устному народному творчеству. Театрализованная деятельность помогает вырастить творческий потенциал малыша, образовать интерес к театральному искусству, собственно, что в последующем обусловит надобность ребенка обращаться к театру как к источнику чувственного сопереживания, творческого соучастия.

От прекрасных костюмов, декорации, музыки дети получают эстетическое наслаждение, всё это порождает в их желании делать и созидать. Участвуя в театрализованной работе, дети знакомятся с находящимся вокруг миром во всем его обличии сквозь образы, звуки, краски, а искусно, поставленные вопросы побуждают их мыслить, разбирать, делать выводы и обобщения.

В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, личных высказываний неприметно активизируется словарь ребенка, улучшается звуковая культура речи. Дети вовлекаются в функциональную речевую работу. Исполняемая роль, тем более введение разговора с иным персонажем, становит ребенка перед потребностью внятно, понятно и ясно изъясняться. Заучивая роль, дошкольник развивает память, а во время управления куклами происходит становление мелкой моторики рук.

Театрализованная деятельность позволяет ребенку улаживать почти все проблемные ситуации опосредованно, то есть, от лица, какого-нибудь персонажа. Это помогает одолеть застенчивость, связанную с проблемами

общения, неуверенностью в себе. Важно всякими способами поощрять исполнительское творчество, развивать у ребенка способность, свободно и расковано держаться при выступлении, вдохновлять к импровизации с помощью мимики, интонаций и выразительных движений.

Духовно-нравственное образование детей способами искусства театра содействует ознакомлению с его выразительным языком, закладывающим базу для формирования способностей восприятия, осознания и истолкования поступков, из которых складываются нравственные основы представления, действия человека; формированием способностей обоюдного общения, коллективной работы. Внедрение театрализованного творчества, помогает воспитывать у дошкольников отрицательное отношение к хитрости, трусости, жестокости. Расширять и усиливать познания о находящемся вокруг мире. Занятия театрализованной деятельностью не только знакомят ребят с миром прекрасного, но и пробуждают в них способность к сочувствию, сопереживанию, активизируют мышление, фантазия, а главное помогают психическому привыканию ребенка в коллективе.

Работа по внедрению театрализованной деятельности в нашем детском саду проходила в несколько этапов:

1 этап. С целью повышения своей компетентности по данному направлению, мной была изучена и проанализирована литература по театрализованному развитию детей дошкольного возраста.

2 этап. Создание необходимой материально-технической базы, без которой невозможно осуществлять театрализованную деятельность. В группе была установлена театральная ширма, шкаф, где мы с ребятами развесили много разных костюмов. Были привлечены так же родители, которые помогали в создании театра кукол-перчаток. С ребятами на одном из занятий мы изготовили театр теней. На группу был заготовлен необходимый дидактический материал, методические разработки, постановочный сценарий.

3 этап. Организация пространственно-развивающей среды. В группах детского сада воспитатели организовали центры художественно-эстетического

развития. В этих уголках располагаются: различные виды театров (настольный, теневой, пальчиковый), атрибуты для различных игр (сценарии, игры, программы, кассы, билеты, ткани, краски), ширмы, театральные костюмы и многое другое.

Когда была подготовлена материально-техническая база, приступила непосредственно к реализации своей программы кружка «Теремок». С детьми мы подготовили спектакль к сказке «Красная шапочка». В процессе работы над спектаклем дети научились навыкам сценического поведения.

Театрализованная игра – из самых демократичных, доступных для детей видов занятости, она помогает решать актуальные проблемы педагогики и психологии, связанные с художественным и нравственным воспитанием, развитием коммуникативных свойств личности, развитием памяти, воображением, фантазией, мышлением, предприимчивости и т.д.

В своей работе активно применяла театрализованные игры. Театрализованные игры представляют собой разыгрывание в лицах литературных произведений (рассказы, сказки, инсценировки). По рабочей программе кружка были проведены следующие игры: «Что изменилось?», «Поймай хлопок», «Я положил в мешок», «Тень», «Внимательные звери», «Веселые обезьянки». Таким образом, у детей развиваются коммуникативные навыки, творческие способности, уверенность в себе.

В результате моей работы по развитию творческой, креативной личности средствами театрализованной деятельности у детей появилась возможность проявить свои таланты, выдумывать, фантазировать, воплощать свои фантазии в реальные образы. Стала развиваться связная речь, произошло обогащение словаря, что способствовало формированию и развитию коммуникативных навыков. А театрализованная игра – это эффективное средство развития творческих способностей, креативного мышления дошкольника, его социализации, благоприятное условие для развития чувства партнерства.

Внедрение педагогического потенциала театрализованной деятельности содействует формированию моральных норм дошкольников; осмыслению

духовных и моральных ценностей, увеличению нравственной культуры как воспитанников, так и педагогов и родителей; обновлению содержания и форм воплощения духовно-нравственного воспитания дошкольников; укреплению сотрудничества МДОУ с семьей.

Литература:

1. Скоролупова О.А. Тематическое планирование воспитательно-образовательного процесса в ДОУ. Часть II. – М.: ООО Издательство «Скрипторий 2003», 2008.

2. Григорьева Г.Г. Подготовка к обучению в школе детей старшего дошкольного возраста: программно-методическое пособие «Филиппок» / Г.Г. Григорьева, Ю.А. Тишкина, С.Б. Касаткина. – Н.Новгород: ГОУ ДПО «Нижегородский институт развития образования», 2009.

3. Евдокимова Е.С. Педагогическая поддержка семьи в воспитании дошкольника. – М.: ТЦ Сфера, 2008.

4. Дыбина О.В. Технологии формирования у ребенка направленности на мир семьи: практико-ориентированная монография /Анфисова.С.Е., Еник О.А., Пенькова Л.А., Щетинина В.В./-Ульяновск,2010.

Таланкина Ольга Георгиевна,
воспитатель
высшей квалификационной категории
МБДОУ Детского сада № 9 «Ромашка»

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ В СИСТЕМЕ ФОРМИРОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ ДОШКОЛЬНИКОВ

Музейная педагогика является инновационной технологией в сфере личностного воспитания детей, создающая условия погружения личности в

специально организованную предметно-пространственную среду. Сегодня мы решаем задачи, связанные с воспитанием и образованием детей, через осуществление музейно-педагогической деятельности в условиях детского сада. В этом случае сама предметная среда окружающего мира играет роль учителя и воспитателя. Конечно, в условиях детского сада невозможно создать экспозиции, соответствующие требованиям музейного дела. Поэтому наши экспозиции называются «мини-музеями». Назначение создаваемых мини-музеев – вовлечь детей в деятельность и общение, воздействовать на их эмоциональную сферу. В своей работе при использовании музейной педагогики как инновационной технологии в системе формирования культуры дошкольников, учитывала следующие принципы: наглядность, доступность, динамичность, содержательность, последовательность ознакомления детей с музейными коллекциями (в соответствии с задачами воспитания дошкольников на каждом возрастном этапе), гуманизм, подвижность структуры занятий-экскурсий, активность детей в продуктивных видах деятельности, поощрение. Обращаясь к методическому аспекту разработки технологии музейной педагогики, хочется обратить внимание на то, что работа с детьми предполагает не только качество и количество полученной информации в ходе знакомства с экспозициями мини-музеев, но и обязательное включение практической части в ходе знакомства с экспозициями. Также приходится овладевать умениями направлять активность детей в нужное русло. В решении педагогических задач помогут разнообразные игровые приемы и игры музейного содержания (дидактические игры, игры-развлечения, игры-путешествия, игры-упражнения, интеллектуально-творческие игры, игры по сюжету литературных произведений и др.), организация детских тематических творческих выставок, выполнение домашних заданий (придумать, нарисовать, вылепить). Также в процессе проведения образовательной деятельности в музее необходимо оптимально использовать следующие методы: метод «погружения в историю», игровой, ролевой, театрализованный, вопросно-ответный и др. Применение различных методов и приемов способствует созданию особого музейного

пространства. Чтобы воспользоваться музейной педагогикой, необходимо следовать определённым правилам. К посещению музея необходимо серьёзно, целенаправленно готовиться, а потом закреплять полученные знания и впечатления. Ребёнок не подготовлен к восприятию сложного символического языка музея, поэтому задача педагога состоит в том, чтобы помочь маленькому человечку в этой непростой и очень важной познавательной деятельности. Необходимо четко осознавать конечную задачу своей деятельности – формирование творческой личности, способной заинтересованно воспринимать культурное наследие и сознавать свою ответственность не только за его сохранение, но и за приумножение и передачу этого наследия другим поколениям. Также задачей педагога является умение научить ребёнка распознавать скрытые в предметах смыслы. Поэтому на первый план выдвигается задача помочь ребёнку увидеть «музей» вокруг себя, т.е. раскрыть перед ним историко-культурный контекст обыкновенных вещей, окружающих его в повседневной жизни, научить самостоятельно анализировать, сопоставлять, делать выводы. При определении содержания музеев необходимо учитывать следующее:

1. Заранее подобрать разнообразные музейные экспонаты и их количество.

2. Определяя тематику экспозиций, придерживаться правила «постепенной смены» экспонатов: старое остается, новое вносится, дополняется.

3. На начальном этапе, если нет разнообразия материала, не выставлять его весь. Ведь главной задачей музея является постоянно поддерживаемый живой интерес воспитанников, а не однообразие.

4. Обязательно надо выстраивать перспективу работы музея. Не надо гнаться за активным обновлением материалов. Отдельные темы и экспонаты будут присутствовать в вашем музее с определённой цикличностью. Это связано с особенностями воспитательного процесса дошкольной организации: знакомство с отдельными темами проходит поэтапно, с добавлениями и

усложнениями. Создание мини-музея и формирование музейного пространства - это особое, специально организованное пространство, способствующее расширению кругозора и ребёнка, и взрослого, повышению образованности, воспитанности, приобщению к вечным ценностям.

Создание мини-музея состоит из нескольких этапов.

1 этап. Постановка целей и задач перед родителями воспитанников детского сада (родительские собрания, консультации, индивидуальная работа).

2 этап. Выбор помещения (уголка), количества и расположения экспонатов.

3 этап. Сбор экспонатов и материалов, и их регистрация. Велика роль семей воспитанников в оснащении музеев новыми экспонатами, их историями.

4 этап. Оформление мини-музея: оформление комнаты (уголка) с учётом эстетических норм, соблюдения правил безопасности.

5 этап. Разработка тематики и содержания экскурсий.

6 этап. Разработка перспективно-тематического плана работы, в котором предусматривались бы не только занятия с детьми, но и мероприятия для родителей, а также конкурсы и выставки. Необходимо иметь материалы для проведения анкетирования, диагностики.

7 этап. Выбор экскурсоводов (педагоги, дошкольники, родители). Исключительно важное место в работе мини-музея занимают экскурсии (занятия-экскурсии), так как музейная экспозиция и экскурсионный метод взаимосвязаны. Поэтому большое внимание необходимо уделять подготовке юных экскурсоводов из старших дошкольных групп для проведения экскурсий по музею для родителей или детей младшего дошкольного возраста.

8 этап. Открытие мини-музея с приглашением детей, родителей, педагогов.

При создании мини-музеев необходимо учитывать следующие принципы: интеграция, интерактивность, учет психофизиологических особенностей детей разного возраста, доступность детскому восприятию, научность, партнерство, динамичность и вариативность, использование регионального компонента.

Наиболее оптимальным размещением экспонатов в мини-музее могут быть стеллажи и настенные полочки вертикального и горизонтального расположения, ширмы, стенды, столики разной величины, тумбы. Можно прикрепить к потолку 2-3 крючка. Это позволит разнообразить композицию музея вертикальными элементами (летящие самолеты, птицы, плавающие рыбы и т.д.). Все это позволит показать объект с разных сторон, отразить его взаимосвязи с другими объектами. Созданию музейной развивающей среды способствует работа в «музейной мастерской», когда дети, получив яркие новые впечатления, воплощают свои творческие планы в продуктивной деятельности, моделируя, таким образом, новое музейное пространство, его «продолжение» путем расширения музейных экспозиций. Также в рамках работы музея используются такие формы музейной педагогики, как праздники, досуги, встречи.

Разнообразные и интересные формы и методы музейной педагогики легли в основу тематик реализованных мною мини-музеев:

«Чудо - дерево» – знакомство со строением и разнообразием деревьев, значением деревьев в жизни людей; необходимость бережного отношения к природе, изготовление деревянных предметов в старину и их использование в быту.

«Хлеб всему голова» – обогащение знаний детей и о многообразии хлебобулочных изделий в разных странах, знакомство с трудоемким процессом выращивания злаковых, процессом изготовления хлебных изделий, воспитание бережного отношения к хлебу.

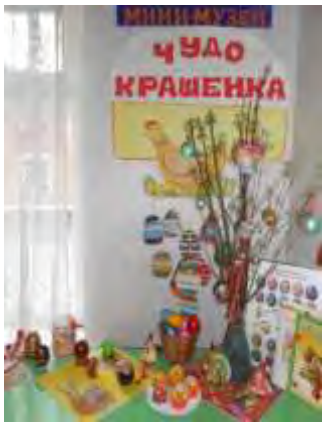
«Такие разные книги» – знакомство с

историей возникновения книг, видами книг, воспитание интереса к чтению, рассказ о роли книги в жизни человека, о разных писателях, о том, как появилась и развивалась грамота.

«Алые паруса» – знакомство с морским и речным транспортом, его назначением, историей создания флота.

«Бегают, прыгают, летают» – формировать представления детей о видах насекомых, средой их обитания. Способами передвижения, особенностями жизнеобеспечения. Создавать условия для развития естественнонаучных представлений о мире насекомых.

«Такие разные сумочки» – познакомить с историей возникновения сумок, материалами, способами изготовления и применением сумок.



«Пасха Красная» – знакомство детей с праздником Пасхи, традициями русского христианского народа, предметами пасхальных украшений, способами окрашивания яиц, старинными играми с яйцами.

«Все о космосе» – формировать у детей представление о космическом пространстве, Вселенной, о планетах Солнечной системы, созвездиях, кометах; создавать условия для совместной познавательной деятельности по развитию естественнонаучных представлений об окружающем мире.

«Золотая рыбка» – развивать экологическое и эстетическое воспитание детей; знакомить детей с обитателями морей и океанов; формировать у детей целостный взгляд на природу и ее объекты, ответственное отношение к окружающей среде.

«Мастерская Деда Мороза» – повысить интерес к истории елочной игрушки, нового года, укрепить связи поколений, приобщить к народной культуре. Пополнить коллекцию елочных игрушек новыми экспонатами, создать условия для творческого потенциала дошкольников.

Музей Боевой Славы МБДОУ Детского сада № 9 «Ромашка» «От нас – не видевших войны» – создание развивающей образовательной музейной среды для осуществления нравственно-патриотического воспитания дошкольников, сохранения культурного наследия великого подвига советских людей в годы Великой Отечественной войне.

Таким образом, результативность реализации технологии музейной педагогики в условиях детского сада заключается в следующем:

У ребенка появляется шанс с детства быть приобщенным к культуре. Освоение музейного пространства ДОУ вызовет познавательный интерес к «настоящему» музею, выставкам, разовьется эмоциональный отклик. У детей формируется ценностное отношение к истории.

В условиях систематической работы и методически правильной организации педагогического процесса, считаю возможным и необходимым начинать обучение музейному восприятию с раннего возраста, поскольку велика роль музея, его огромные возможности для приобщения к миру музейных ценностей.

Литература:

1. Малюшова Н. Здравствуй, музей. //Дошкольное воспитание.-2009-№11.-с.24-29

2. Рыжова Н., Логинова Л., Данюкова А. Мини-музей в детском саду. М: Линка-Пресс,2008

3. Чумалова, Т. Музейная педагогика для дошкольников // Дошкольное воспитание.-2007.-№10.-с.44-50
4. МикляеваН.В., Лагутина Н.Ф. Музей в детском саду. М.: ТЦСфера,2011,с.9-15.

Буковская Екатерина Васильевна,
учитель-дефектолог
высшей квалификационной категории
МБДОУ Детского сада № 11 «Светлячок»

ДЕТСКИЙ САД – ТЕРРИТОРИЯ РАВНЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ

С каждым годом детей с ограниченными физическими и интеллектуальными возможностями становится все больше, следовательно, вопрос о внедрения инклюзивного образования становится как нельзя кстати.

На базе МБДОУ Детского сада «Светлячок» вот уже на протяжении шести лет реализуется практика инклюзивного образования «Детский сад – территория равных возможностей». В группе комбинированной направленности воспитываются нормативно-развивающиеся дети и дети с различными нозологическими нарушениями: детским церебральным параличом, расстройством аутистического спектра, задержкой психического развития, интеллектуальными нарушениями.

Если родители здоровых детей воспринимают детские сады, как место, где их ребенок может поиграть и пообщаться со своими сверстниками, то для родителей «особенных» детей, инклюзивная дошкольная организация может стать местом, где их малыш будет социально адаптироваться и интеллектуально развиваться.

Инклюзивное образование – это инновационная система, позволяющая детям с ограниченными возможностями развиваться в условиях полноценного

общества. Данная система образования подразумевает равноправное восприятие всех детей и внедрение индивидуального подхода к обучению, учитывая особенности каждого ребенка. Дети в результате становятся полноценными участниками общества.

Для успешного ведения инклюзивного образования необходимо соблюдение следующих условий:

– доступность – получение образовательных услуг по месту жительства;

– социализация и социальная интеграция ребенка – прежде всего это связано с тем, что в налаженной системе коррекционного образования, с хорошо отработанной десятилетиями методикой обучения, слабо развита социальная адаптация "особого" ребенка в реальном мире. Он находится в изоляции от социума. Разумеется, что дети с особыми потребностями адаптируются к жизни в общеобразовательных школах лучше, чем в специализированных учреждениях. Особенно заметна разница в приобретении социального опыта. А у здоровых же детей улучшаются учебные возможности, развивается толерантность, активность и самостоятельность;

– индивидуальный подход – учитывает реальные возможности воспитанников и удовлетворяют их особые образовательные потребности.

Архитектурная доступность нашего детского сада позволяет посещать детский сад детям дошкольного возраста, с категориями инвалидности различных нозологий, и взрослым (родителям (законным представителям) воспитанников). В ходе капитального ремонта в соответствии с программой «Доступная среда» проведены работы по созданию безбарьерной среды. Для инвалидов с проблемами опорно-двигательного аппарата образовательная организация доступна частично. Для инвалидов-колясочников имеется пандус, комната для размещения инвалидных колясок, туалетные комнаты оснащены необходимым оборудованием для детей инвалидов. Для инвалидов с нарушением зрения, интеллектуальными нарушениями и нарушением слуха образовательная организация доступна частично. Ознакомиться с паспортом

доступности можно на сайте МБДОУ Детского сада № 11 «Светлячок» https://5762.maam.ru/.

На основании Устава образовательной организации, приказа детского сада «Об организации инклюзивного образования», создана рабочая группа, разработано Положение «Об инклюзивном образовании обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в условиях дошкольной организации», «О консультационном центре».

Не менее важным условием организации инклюзивного образования является совершенствование материально-технической базы и развивающей среды. В МБДОУ организована свободная и досуговая деятельность воспитанников с ОВЗ с учётом психофизических особенностей развития, их интересов и пожеланий родителей (законных представителей); в группах созданы условия для самореализации воспитанников, учитывая их нозологию.

- Для воспитанников с нарушенным слухом, для которых основным источником получения информации, является зрительный анализатор, в архитектурном решении образовательной организации присутствуют удобно расположенные и доступные детям стенды с представленным на них наглядным материалом. В групповой комнате широко используется телекоммуникационные системы, для просмотра обучающих передач и дидактического материала в учебно-воспитательных целях.
- Для детей с нарушенным зрением были созданы тактильные дорожки в коридоре, тактильные ориентиры на лестнице, на шкафчике, столе и стуле воспитанника, таблички с названием групповых комнат по системе Брайля, тактильные ориентиры на спортивном оборудовании.

- Для детей с расстройствами

аутистического спектра оборудованы уголки уединения, имеется сенсорное оборудование: «Сенсорный носок», яйцо «Совы» или мешок Улы Кислинг. С удовольствием будут проводить свободное время в мягком мешке дети с аутизмом, гипер- или гипоактивностью.

- Для детей с нарушением опорно-двигательного аппарата используются специальные технические средства для реабилитации инвалидов с нарушением ОДА: кресло-коляска для инвалидов, аппарат ортопедический «Динамический параподиум» предназначенный для активной реабилитации и передвижения (самостоятельного хождения) без дополнительной помощи других.
- Для детей с тяжёлыми нарушениями речи используется сурдологопедический тренажёр «Дэльфа-142», представляющий собой набор комплексных программы по коррекции разных сторон устной и письменной речи детей. Тренажёр предназначен для коррекции нарушений голоса и звукопроизношения, развития речи и обучения грамоте.

Для работы специалистов с детьми различных нозологий создан специальный кабинет, оснащенный мультимедийной аппаратурой и специальным оборудованием.

Наборы блоков Дьенеша, палочки Кюизенера, Танграмм, развивающие вкладыши, игры Воскобовича, дары Фрёбеля. Данные пособия позволяют развивать память, внимание, мышление, мелкую мускулатуру пальцев рук – что так важно для детей с ограниченными возможностями.

Для всех воспитанников детского сада в музыкальном зале систематически проводятся тематические праздники, развлекательные мероприятия совместно с родителями, театрализованные представления. Музыкальный зал оборудован техническими средствами обучения,

музыкальными инструментами: шумовые, духовые, клавишные и т.д., а также нетрадиционные музыкальные инструменты.

Для занятий адаптированной физической культурой оборудован паспортизированный зал, оснащенный детскими спортивными тренажерами: «Мини-степер», «Бегущий по волнам», «Велотренажер», и другим инвентарем. Использование батутов, фитболлов, балансиров, а также нетрадиционного спортивного оборудования способствует развитию двигательной активности и укреплению здоровья всех воспитанников.

В детском саду широко используется учебно-методическая литература и дидактические материалы по всем образовательным областям, а также фонд дополнительной литературы.

Большой вклад в воспитание и развитие детей с ограниченными возможностями здоровья вносит иппотерапия – это эффективная форма лечебной физкультуры, где в качестве инструмента реабилитации выступает лошадь. Занятия верховой ездой способствуют нормализации мышечного тонуса ребенка, снижают спастичность, улучшают координацию и равновесие, развивают чувство ритма. Данная методика является одной из самых эффективных при обучении и воспитании детей с особыми образовательными потребностями. Дети легче воспринимают окружающий мир, больше доверяют ему, и это все способствует достижению целей коррекционно-развивающей работы.

Занятия терапевтической верховой ездой развивают у детей волевые качества характера, самостоятельность. Ведь он должен приложить много усилий, для развития правильной осанки, управления лошадью. Не маловажно само общение ребенка с лошадью, тактильный контакт с ней – все это дарит ребенку массу положительных эмоций, в лошади он находит нового друга.

Занятия иппотерапией, на которые воспитанники группы комбинированной направленности систематически выезжают в сопровождении педагогов и родителей, дают возможность детям с ограниченными возможностями здоровья добиться самовыражения, организовать свой досуг, приобрести уверенность в своих действиях, стать более раскованными и общительными и, тем самым, содействуют их социальной адаптации. Важным является то, что в процессе реабилитации происходит последовательный перенос приобретенных физических и коммуникативных навыков из ситуации верховой езды в повседневную жизнь.

Взаимоотношения ребенка и лошади уникальны тем, что охватывают не только тело, но и душу. Ребенок с ограниченными возможностями здоровья нуждается в помощи взрослых. Когда же он находится на спине этого большого животного, и к тому же пытается управлять им, повышается самооценка: «Я могу то, что не могут многие взрослые!».

И главная задача заключается в том, чтобы подарить нашим воспитанникам счастливое детство, чтобы детский сад стал огромным миром, где каждый маленький человек независимо от потребностей и возможностей чувствовал себя комфортно, уютно и защищенно.

Особое внимание уделяется просветительской работе с родителями и педагогами. С этой целью разработан цикл мероприятий «Образование для всех» для повышения элементарной педагогической грамотности и координации действий родительской общественности и педагогического коллектива. В ходе работы данного цикла мероприятий обучено около 280 человек родительской общественности.

Создан Клуб молодых семей, позволяющий молодым родителям собираться для решения возникающих проблем по воспитанию детей раннего и дошкольного возраста, для решения практических задач воспитания. Данная форма работы позволяет осуществлять раннее выявление нарушений развития у детей дошкольного возраста. Члены Клуба транслируют опыт работы на муниципальном и региональном уровнях. В ходе работы данного Клуба консультацию получили 159 человек.

Созданный Консультационный центр на базе МБДОУ Детского сада №11 «Светлячок», оказывает помощь будущим родителям и родителям (законным представителям) детей дошкольного возраста, не посещающих образовательные учреждения. Помощь специалистов Консультационного Центра получили 16 семей города и области.

Особое внимание специалисты Консультационного центра уделяют обучению родителей детей-инвалидов и детей с ОВЗ использованию специального оборудования, приёмов коррекции, специальным упражнениям и т.д.

Например, мама слепого ребёнка обучалась элементарным навыкам работы со шрифтом Брайля, мама ребёнка с ОДА использованию инвалидного кресла, динамического параподиума, родители детей с тяжёлыми нарушениями речи применению артикуляционной и дыхательной гимнастики и др. Информация размещается на официальном сайте организации и СМИ, периодически родители получают памятки, буклеты с рекомендациями специалистов.

Наши воспитанники всегда вместе: на прогулках, различных мероприятиях, конкурсах, театрализованных представлениях и спортивных соревнованиях. Тесное сотрудничество педагогов и родителей позволяет создать благоприятную и комфортную атмосферу в детском саду. Практика реализации выбранной нами модели «Я такой же, как и все…» показывает, что раннее включение детей с ОВЗ позволяет сделать для них детский сад огромным миром детства, где каждый маленький человек независимо от потребностей и возможностей чувствует себя комфортно, уютно и защищенно.

Литература:

1. Воспитание слепых детей дошкольного возраста в семье / Научный редактор доц. В. А. Феоктистова. – М.: Логос, 1993. – 78 с.
2. Денискина В.З. Учимся улыбаться.– М., 2008. – 89 с.
3. Дружинина Л. А. Коррекционная работа в детском саду для детей с нарушением зрения: Методическое пособие. – М.: Экзамен, 2006. – 124 с.
4. Психология – учебник для гум. вузов/ под ред. В.Н.Дружинина. – СПб.: Питер, 2003. – 656 с.
5. Создание специальных условий для детей с нарушениями зрения в общеобразовательных учреждениях: Методический сборник/ Отв. ред. С.В.Алехина// Под ред. Е.В.Самсоновой. – М.: МГППУ, 2012. – 56 с.
6. Солнцева Л.И. «Некоторые особенности психологии развития детей с нарушением зрения в современных условиях» - Дефектология, 2000 г. №4.
7. Социализация дошкольников с нарушением зрения средствами игры. Под ред. Е.Н. Подколзиной. – М.: Город Детства, 2006 г.
8. Специальные коррекционные программы для дошкольников с тяжелыми нарушениями зрения/Под ред. В.А.Феоктистовой. – СПб.: Образование, 1995. – 59 с.

Иванова Екатерина Владимировна,
воспитатель
первой квалификационной категории
МБДОУ Детского сада № 11 «Светлячок»

ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРНО-ГИГИЕНИЧЕСКИХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Культурно – гигиенические навыки – это автоматизированные компоненты сознательных действий, вырабатываемых в результате повторения одного и того же действия в одних и тех же условиях.

Проблема ухудшения здоровья подрастающего поколения в последние годы приобретает всё большую актуальность. Организм ребенка очень пластичен, он гораздо чувствительнее к воздействиям внешней среды, чем организм взрослого. Одним из важнейших условий для поддержания здоровья младших дошкольников является наличие у них культурно – гигиенических навыков, так как соблюдение правил личной гигиены предохраняет от инфекционных заболеваний.

Период раннего детства является наиболее благоприятным для формирования культурно-гигиенических навыков. Затем на их основе строится развитие других функций и качеств, усвоение правил и норм поведения. Выделяют три основные категории культурно – гигиенических навыков: гигиенические навыки (приём пищи, умывание и мытьё рук, пользование горшком и т.п.); навыки культуры поведения (формирование положительного отношения к окружающим взрослым и детям); навыки элементарного

самообслуживания (посильная самостоятельность). Формирование культурно-гигиенических навыков это не простое усвоение правил, норм поведения, а чрезвычайно важный процесс социализации ребёнка.

При овладении культурно – гигиеническими навыками важна постепенность: по мере овладения простыми навыками можно вводить новые, более сложные. При обучении использовать показ самого действия, знакомить со способами его выполнения. По мере приобретения навыка непосредственная помощь взрослого сокращается, а доля самостоятельного участия ребёнка увеличивается. Малыши до трех лет испытывают удовольствие от того, что они сначала выполняют действия со взрослым, а потом самостоятельно. Для того, чтобы формирование культурно – гигиенических навыков успешно осуществлялось в дошкольном образовательном учреждении необходимо решить следующие задачи.

Изучить и проанализировать источники по проблеме формирования культурно-гигиенических навыков у детей младшего дошкольного возраста.

Создать в группе детей младшего дошкольного возраста условия для формирования культурно-гигиенических навыков.

Разработать рекомендации по формированию культурно-гигиенических навыков младших дошкольников для педагогов и родителей.

Формирование культурно-гигиенических навыков у детей младшего дошкольного возраста будет осуществляться эффективнее, если:

- учитывать психолого-педагогические особенности детей младшего дошкольного возраста;

- учитывать начальный уровень сформированный у детей культурно – гигиенических навыков;

- использовать игры, стихи, схемы, художественное словом.

Основой полноценного физического развития ребенка дошкольного возраста, основой приобщения его к здоровому образу жизни является усвоение основ культуры гигиены.

Умения – это сформированная у ребенка способность совершать определенные действия на основе полученных знаний.

Навыки – это автоматизированное действие, формируемое в результате многократных повторений и упражнений.

Гигиена детей – наука, изучающая взаимодействие организма ребенка с внешней средой и разрабатывающая научно обоснованные нормативы, требования и рекомендации, направленные на сохранение и укрепление здоровья, гармоничное развитие и совершенствование функциональных возможностей организма детей.

Гигиенические навыки очень важная часть культуры поведения. Необходимость опрятности, содержания в чистоте лица, тела, прически, одежды, обуви не только требованиями гигиены, но и нормами человеческих отношений. Приучая ребенка к порядку и чистоте, мы воспитываем у них общую культуру, организованность, бережное отношение к вещам и труду взрослых. Выполняя гигиенические процедуры, ребенок осознает самого себя. Он начинает

контролировать свой внешний вид: обращает внимание на грязные руки, замечает неполадки в одежде, просит взрослого помочь привести себя в порядок, у ребенка формируется потребность в чистоте и опрятности, формируется представление о собственном теле. Обуваясь, малыш рассматривает свои ножки, надевая перчатки – ручки, завязывая бантик или шарфик – свое лицо.

Таким образом, следует стремиться к тому, чтобы соблюдение правил личной гигиены стало для детей естественной потребностью, такой же, как потребность в пище, сне, отдыхе, игре; а навыки гигиены постепенно совершенствовались и становились привычными.

Известно, что самые прочные привычки, как полезные, так и вредные, формируются в детстве. Вот почему так важно с самого раннего возраста воспитывать у ребенка полезные для здоровья навыки, закреплять их, чтобы они становились привычками.

В процессе формирования культурно – гигиенических навыков в младшем дошкольном возрасте дети могут овладеть следующими гигиеническими навыками: **умывание**. Соблюдать последовательность действий при мытье рук и самостоятельно мыть руки, прибегая к помощи взрослых в отдельных действиях, вызывающих затруднение. Знать свое полотенце и пользоваться им. Замечать грязные руки и мыть их.

Поведение за столом. Умело пользоваться ложкой и вилкой. Есть самостоятельно, не проливать пищу. Своевременно пользоваться салфеткой, после еды ложку или вилку класть на тарелку. За общим столом не мешать другим детям, не пользоваться их приборами. После еды говорить «спасибо». Откликаться на просьбы взрослого помочь накрыть на стол или убрать со стола отдельные приборы.

Одевание. Самостоятельно одеваться в правильной последовательности. Вежливо обращаться к воспитателю за помощью. Знать свой шкафчик, порядок складывания одежды в шкафчик. Узнавать свои вещи, не путать с одеждой других детей.

Уход за вещами, игрушками. Бережно относиться к игрушкам, вещам, пользоваться ими по назначению. Участвовать вместе со взрослыми в уходе за вещами: помогать маме полоскать носовые платочки и т.п.

Игровые умения. В играх самостоятельно воспроизводить цепочку взаимосвязанных игровых действий, отражающих процессы умывания, одевания, еды. Формирование культурно-гигиенических навыков совпадает с основной линией психического развития в раннем возрасте - становлением орудийных и соотносящих действий. В первую очередь надо научить овладению предметом - орудием, с помощью которого человек воздействует на другой предмет, например, ложкой есть суп. С помощью соотносящих действий предметы приводятся в соответствующие пространственные положения: малыш закрывает и открывает коробочки, кладёт мыло в мыльницу, вешает полотенце за петельку на крючок, застёгивает пуговицы, зашнуровывает ботинки. Воспитатели должны помнить об этом и создавать соответствующие условия.

По мере освоения культурно-гигиенические навыки обобщаются, отрываются от соответствующего им предмета и переносятся в игровую, воображаемую ситуацию, тем самым влияя на становление нового вида деятельности - игры. В играх воспитанник отражает (особенно поначалу) бытовые действия, прежде всего потому, что они ему хорошо знакомы и неоднократно совершались по отношению к нему самому. Чтобы ускорить формирование культурно-гигиенических навыков необходимо в процессе игр напоминать ему: "Ты всегда моешь руки перед едой. Не забыл ли ты помыть

руки своей дочке?". Таким образом, усвоенные культурно-гигиенические навыки обогащают содержание детских игр, а игры в свою очередь становятся показателем усвоения культурно - гигиенических навыков.

Культурно-гигиенические навыки связаны не только с игрой. Они лежат в основе первого доступного ребёнку вида трудовой деятельности – труда по самообслуживанию. После того как воспитанник научился надевать платье, колготки, туфли он начинает осваивать последовательность одевания: что сначала, что потом. При этом сформированные навыки объединяются, образуя схему действий в ситуациях одевания, умывания, укладывания спать. Для детей младшего дошкольного возраста очень важным является мотив своей внешней привлекательности: «Надо причесываться, чтобы быть красивым». Выразить в речи составляющую навык последовательность операций, условия их выполнения младшие дошкольники еще затрудняются. Легче они выделяют предметы, необходимые для проведения бытового процесса, например, для умывания – мыло, полотенце и вода, детей по-прежнему привлекает сам бытовой процесс. Но особенно значимым становится выполнение действий в правильной последовательности, потому что ее положительно оценивает взрослый. К числу основных условий успешного формирования культурно – гигиенических навыков младших дошкольников относятся: рационально организованная среда, четкий режим дня и руководство взрослых. Режим дня обеспечивает ежедневное повторение гигиенических процедур в одно и то же время, это способствует постепенному формированию навыков и привычек культуры поведения. Формирование их происходит и в играх, труде, занятиях, в быту. Ежедневно повторяясь, режим дня приучает организм ребенка к определенному ритму, обеспечивает смену деятельности, тем самым предохраняя нервную систему детей от переутомления. Выполнение режима дня способствует формированию культурно – гигиенических навыков, воспитанию, организованности и дисциплинированности. По режиму дня заметно, что время на гигиену и самообслуживание маленьким детям отводится

больше, чем детям среднего и старшего возраста. К методам и приемам воспитания гигиенических навыков можно отнести:

- словесные (указание, объяснения, просьбы);
- наглядные (показ предметов, действий);
- игровые (игры: дидактические, настольные, подвижные, пальчиковые).

Поощрение помогает ребенку утвердится поверить в свои силы (особенно в освоение новых навыков) Таким образом, формирование культурно - гигиенических навыков младших дошкольников – задача сложная, требующая систематичности и большого терпения. Все указания необходимо давать в спокойном тоне, вызывающем у детей положительное отношение к действиям, которые должны стать привычками. Воспитатель сможет достичь положительного результата, учитывая задачи формирования культурно - гигиенических навыков в соответствии с возрастными особенностями детей.

На основе изученной и проанализированной литературы и интернет – ресурсов можно сделать вывод, что для успешного формирования культурно – гигиенических навыков младших дошкольников необходимо:

1. Знать особенности культурно – гигиенических навыков у детей младшего дошкольного возраста;

2. Знать методы и приёмы формирования культурно – гигиенических навыков у детей младшего дошкольного возраста;

3. Ознакомиться с диагностическими методиками культурно – гигиенических навыков у детей младшего дошкольного возраста;

4.Разработать дополнительную программу по формированию культурно – гигиенических навыков у детей младшего дошкольного возраста.

Литература:

1. Афонькина Ю. А. ,Урунтаева Г. А. Как приобщить малыша к гигиене и самообслуживанию [Текст]: пособие для воспитателей дет. сада и родителей / Афонькина Ю. А., Урунтаева Г. А. - М.: Просвещение, 1997. - 125с.

2. Бондаренко А. К. Дидактические игры в детском саду [Текст]: Книга для воспитателя детского сада/ Бондаренко А. К.- М.: Просвещение, 1991.- 126 с.

3. Васильева М.А., Гербова В.В., Комарова, Т.С. Программа воспитания и обучения в детском саду [Текст]/ Васильева М.А., Гербова В.В., Комарова Т.С.; под ред. Васильевой В.В. - М.: Мозаика-Синтез, 2010.-204с.

4. Гурина И. В. Первые шаги от 0 до 3 лет. Засыпаем, кушаем, маму с папой слушаем [Текст]/ Гурина И. В. – Литера, 2007. - 32с.

5. Зебзеева В. А. Организация режимных процессов в ДОУ [Текст] / Зебзеева В. А. - М. :ТЦ Сфера, 2007. - 80с.

6. Конина Е.Ю. Формирование культурно-гигиенических навыков у детей [Текст]: игровой комплект/ Конина Е.Ю. - Айрис-пресс, 2007. -12с.

7. Смирнова, Т.А. Собираем куклу на прогулку [Текст]/ Смирнова Т.А.// Дошкольное образование. — 2008. №10. С. 53-59.

8. Теплюк, С. Об опрятности и аккуратности. [Текст]/ Теплюк С. // Дошкольное воспитание. -1988. №9. С. 13-17.

Изварина Анна Юрьевна,
воспитатель
высшей квалификационной категории
МБДОУ Детского сада № 11 «Светлячок»

ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ КАК МЕТОД ПОЗНАНИЯ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА

Экология – это наука о нашем собственном доме, о Земле и о законах, по которым мы должны жить. Слово «экология» образовалось из двух греческих слов: «экос», что значит «дом», и «логос» – наука. **Основная цель экологического воспитания:** научить ребенка развивать свои знания законов живой природы, понимание сущности взаимоотношений живых организмов с

окружающей средой и формирование умений управлять физическим и психическим состоянием.

Что же такое «Экологическое воспитание?» – это процесс ознакомления ребенка с природой, в основу которого положен экологический подход, когда процесс поведения в природе опирается на основополагающие идеи и понятия экологии, в ходе которого проявляется экологическая культура.

Экологическое воспитание – составная часть нравственного воспитания. Поэтому под экологическим воспитанием понимаем единство экологического сознания и поведения, гармоничного с природой. На экологическое сознание оказывают влияние экологические знания и убеждения.

Формирование экологической воспитанности дошкольника предполагает решение следующих задач:

1. Развитие у детей дошкольного возраста экологических представлений, знаний о ценности природы и правилах поведения в ней;

2. Формирование умений разнообразной деятельности в природе и становление экологически ориентированного взаимодействия с ее объектами;

3. Накопление детьми эмоционально-позитивного опыта общения с природой.

Дети – существа нежные, но могут быть и очень жестокими. Это происходит не из-за желания быть таким, но от непонимания последствий. Чаще всего ребенок, ломающий цветы на клумбе, оставляющий мусор, просто не знает, к чему это приводит; для него подобные действия – просто

развлечение, не отличающееся от прочих. Каждый ребенок по своей природе исследователь. Пока дети не утратили интерес к познанию, исследованию окружающего мира, нужно помогать им, открывать как можно больше тайн живой и неживой природы.

Экологическое воспитание младших дошкольников направлено на развитие у детей понимания ценности каждого живого существа, его индивидуальности. Познакомить детей с растениями, научить любить и ценить

их – тяжёлый труд. Задача педагогов детского учреждения, на основе эмоционально-эстетического восприятия детей направлять их к познанию окружающей природы, формировать правильные представления, воспитывать бережное отношение ко всему живому.

В настоящее время в дошкольной педагогике уделяется огромное внимание экологическому воспитанию детей. В каждой комплексной программе раскрывается раздел экологического воспитания. Мною были изучены и проанализированы разделы по экологии в программах воспитания и обучения детей в детском саду, все они сходятся в том, что начинать эту работу необходимо с регионального материала. Я опираюсь на следующие программы: «Юный эколог» С. Н. Николаевой, «Открой себя» Е. В. Релеевой, «Наш дом – природа» Н. А. Рыжовой, «Мы» Н.Н. Кондратьевой. Понимание значимости экологических проблем все это позволяет проводить обширную целенаправленную работу с детьми в данном направлении. Для меня оно стало главной в воспитании и обучении детей.

Мною в детском саду была создана зона «Природолюбки», в котором есть разнообразные комнатные

растения. Дети с удовольствием помогают ухаживать за растениями: утром трогая почву пальцем, понимают, что нужно полить и взрыхлить землю. Когда дети наглядно видят положительный результат труда, то очень гордятся своими успехами. Заботясь о природе, дети не будут зря рвать цветы и ломать ветки деревьев. Важно отметить, что «Зелёная зона», действует на детей расслабляющее, здесь дети отдыхают психологически. В осенний и зимний период мы с детьми выращиваем лук на подоконнике. Детям очень нравиться это занятие.

В своей работе использую в основном методы, эффективно влияющие на мотивационную, эмоциональную и нравственную сферу ребенка: наблюдения, экскурсии, игры экологического содержания, чтение художественной литературы. Одно из важнейших условий формирования экологических представлений - это непосредственные наблюдения детей за объектами и явлениями в природе. Любое наблюдение это познавательная деятельность, требующая от детей внимания, сосредоточенности, умственной активности. Метод наблюдений в экологическом воспитании детей является основным.

Природа – это первый эстетический воспитатель ребенка. Наблюдая природу, ребенок научится видеть, понимать и ценить ее. Поэтому необходимо предоставить возможность общаться с живой природой и наблюдать за растениями и животными. Растения, которые растут на участках детский садов, палисадниках и парках, могут предоставить малышам богатейший познавательный материал, а педагогу возможности для реализации полноценного экологического воспитания. Воспитывая в детях любовь ко всему живому, я прежде всего стараюсь пробудить интерес к наблюдениям в живой природе: растениям, животным и птицам. Интерес к природным явлениям у ребёнка проявляется, прежде всего, в желании наблюдать.

Экскурсии – один из основных видов занятий и особая форма организации работы по экологическому воспитанию. Одна из очень трудоёмких и сложных форм обучения. На экскурсиях дети знакомятся с растениями, животными и одновременно с условиями их обитания. Благодаря экскурсиям у

детей развивается наблюдательность, возникает интерес к природе. Гуляя с детьми на прогулках мы собираем разнообразный природный материал для последующих наблюдений и работ в группе.

Прогулки тоже широко используются для экологического воспитания детей. Влияние природы на детей огромно, а впечатления детства остаются на всю жизнь, поэтому ежедневно на прогулках обращаю внимание детей на красоту родной природы. Например, во время наблюдения в цветнике, дети берут с собой коробочки для сбора семян. Сбор семян – увлекательное занятие, оно помогает воспитать любовь к растениям, трудолюбие, терпение.

Важное место в экологическом воспитании дошкольников принадлежит экологическим играм. Они также являются неотъемлемой частью образовательного процесса детского сада.

Дидактические игры дают возможность детям оперировать самими предметами природы, сравнивать их, отмечать изменения отдельных внешних признаков. Дидактические игры делятся на: предметные, настольно-печатные и словесные.

Предметные игры с использованием различных предметов природы (листья, семена, фрукты, овощи, камни). В этих играх уточняются, конкретизируются и обогащаются представления детей о свойствах и качествах тех или иных объектов природы.

Настольно-печатные игры – игры типа лото, домино, разрезные и парные картинки. В этих играх уточняются, систематизируются знания детей о растениях, животных, явлениях неживой природы («Четыре времени года», «Собери картинку»).

Словесные игры – это игры, содержанием которых являются разнообразные знания, имеющиеся у детей, и само слово. Проводятся для закрепления у детей знаний о свойствах и признаках тех или иных предметов («Когда это бывает?», «В воде, воздухе, на земле»).

В группе имеются наборы экологических (дидактических) игр: «Домашние и дикие животные», «Калейдоскоп природы», «Птицы», «С какой

ветки детки» и т.д. А также игры, нашедшие применение в детском саду это: игры-путешествия, игры поручения, игры-предложения, игры-загадки, игры-беседы. Подвижные игры природоведческого характера связаны с подражанием повадкам животных, их образу жизни, неживой природы («Солнышко и дождик», «Мыши и кот»).

Художественная литература о природе глубоко воздействует на чувства детей. Я использую литературу, рекомендованную программой детского сада - это произведения А. Пушкина, Ф. Тютчева, А. Фета, Н. Некрасова, К. Ушинского, Л. Толстого, М. Пришвина, В. Бианки, Н. Сладкова и другие. После чтения с детьми проводится беседа. В их глазах видно сочувствие, сопереживание, либо радость, восторг.

Немаловажную роль в экологическом воспитании играет кружковая работа. В группе ведётся кружок «Юный эколог». Большое внимание уделяю проблеме охраны окружающей среды. Показываю и объясняю на примере, как ухудшение экологических условий сказывается на жизни человека и живой природы, учу уважительному отношению к окружающему миру.

Выбранная мною экологическое направление в работе с дошкольниками, перспективная, важнейшая задача. И в процессе решения этой задачи я надеюсь воспитать экологически грамотного человека, способного любить, ценить и рационально использовать природное богатство.

Таким образом, в работе по экологическому воспитанию детей необходимо использовать разные формы и методы в комплексе, правильно сочетать их между собой. Выбор методов и необходимость комплексного их использования определяется возрастными возможностями детей, характером воспитательно-образовательных задач, которые решает педагог. Эффективность решения задач экологического воспитания зависит от многократного и вариативного их использования. Они способствуют формированию у дошкольников отчетливых знаний об окружающем мире.

Анализируя свою работу, вскрывая причины не усвоения некоторыми детьми правил поведения в лесу, в парке, на участке детского сада, я пришла к

выводу, что необходим тесный контакт с семьёй. Особенность экологического воспитания состоит в большом значении положительного примера в поведении взрослых. Родители должны осознать, что нельзя требовать от ребенка выполнения какого-либо правила поведения, если взрослые сами не всегда ему следуют. Например, сложно объяснять детям, что надо беречь природу, если родители сами этого не делают. А разные требования, предъявляемые в детском саду и дома, могут вызвать у них растерянность, обиду или даже агрессию. Однако то, что можно дома, не обязательно должно быть разрешено в детском саду и наоборот. Нужно выделить основное, что потребует совместных усилий от педагогов и родителей. Нужно рассмотреть и обсудить полученные результаты и принять совместное решение относительно окончательного перечня жизненно важных правил. Эффект воспитания детей во многом обусловлен тем, насколько экологические ценности воспринимаются взрослыми как жизненно необходимые. Заметное влияние на воспитание ребенка оказывает уклад, уровень, качество и стиль жизни семьи. Дети очень восприимчивы к тому, что видят вокруг себя. Они ведут себя так, как окружающие их взрослые. Считаю, что выбранная мною приоритетным экологическое направление в работе с дошкольниками, перспективная, наиважнейшая задача. И в процессе решения этой задачи я надеюсь воспитать экологически грамотного человека, способного любить, ценить и рационально использовать природное богатство.

Литература:

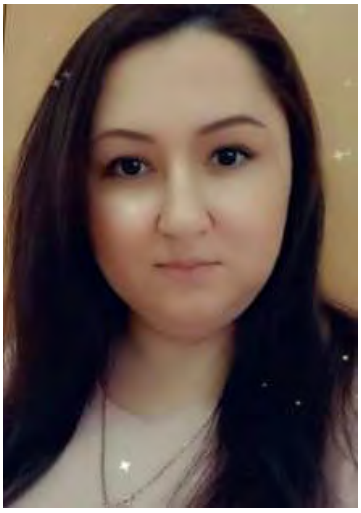
1. Воронкевич О.А. Добро пожаловать в экологию. – СПб. Детство-пресс,2010.

2. Коломина Н.В. Воспитание основ экологической культуры в детскомсаду. – М.: Сфера, 2010.

3. Николаева С.Н. Юный эколог: Программа и условия её реализации в детском саду. – М.: Мозаика-синтез, 2002.

4. Рыжова Н.А. Экологическое образование в детском саду // Первое сентября. – 2005. – №17. – С. 11–15.

5. Соломенникова О.А. Экологическое воспитание в детском саду. – М.:Мозаика-синтез, 2006.
6. Вретенникова С.А. Ознакомление дошкольников с природой. – М., 2004., с.202.
7. Виноградова Н.Ф. Воспитание положительного отношения к природе. // Дошкольное воспитание. – 2001. – № 5.
8. Виноградова Н.Ф. Экологическое воспитание дошкольников: Проблемы и перспективы // Начальная школа. – 2007. – №4. – С.159
9. Волошина О. Природа в воспитании добрых чувств у детей // Дошкольное воспитание. – 2001. – №2.
10. Дуденко И.Б. Историко-краеведческий подход в экологическом образовании школьников // Педагогика. – 2007. – №9. – С.385.

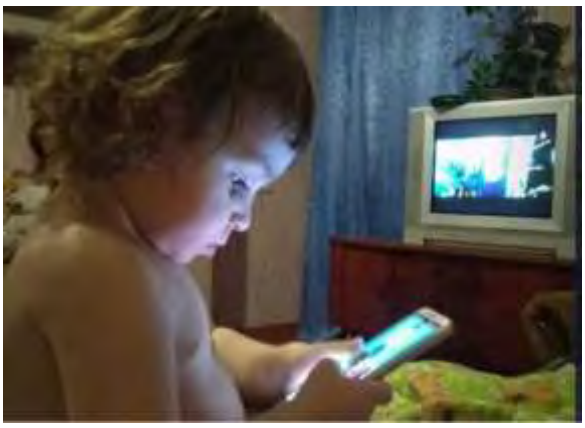


Лукина Евгения Александровна,
воспитатель
высшей квалификационной категории
МБДОУ Детского сада № 11 «Светлячок»

ВЛИЯНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ГАДЖЕТОВ НА ДОШКОЛЬНИКОВ

В современном мире цифровых технологий невозможно представить себя без каких-либо гаджетов. Сотовые телефоны, планшеты, компьютеры – неотъемлемая часть нашей жизни. Между компьютером и детьми, к сожалению, очень тесная связь, которая с каждым годом становится все прочнее, и детки все раньше осваивают современную технику. В некоторых семьях, как только ребёнок научился сидеть, его сажают перед монитором (компьютер, телевизор), который совершенно вытеснил бабушкины сказки, мамины колыбельные песенки, разговоры и игры с папой. Экран становится главным «воспитателем» ребёнка. По данным ЮНЕСКО 93% современных

детей 3-5 лет смотрят на экран 28 часов в неделю, т.е. около 4-х часов в день, что намного превосходит время общения со взрослыми. Это «безобидное», на первый взгляд, занятие вполне устраивает не только детей, но и их родителей. В самом деле, ребёнок не пристаёт с вопросами, ничего не просит, не хулиганит, не подвергается риску, и в то же время получает впечатления, узнаёт что-то новое, приобщается к современной цивилизации.



Родители всегда являются примером для ребёнка, тем более в детстве. Дети наблюдают за мамой с папой, видят у них в руках средства коммуникации и интересуются ими. В наше время невозможно оградить сына или дочь от девайсов. Но родители могут либо регулировать их присутствие в жизни детей, либо пустить ситуацию на самотёк. Однако во всём нужна золотая середина. Сейчас уже в младших классах ученикам необходимо знать компьютер, а сотовый телефон нужен первоклашкам. Так что полностью отказаться от электронных устройств у нас не получится. Но на то и нужны родители, чтобы контролировать жизнь детей. Так что использование гаджетов должно проходить под наблюдением родителей.

ПЛЮСЫ И МИНУСЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ГАДЖЕТОВ

Положительное влияние современных гаджетов на детей

Во-первых, телефоны и планшеты помогают отвлечь малыша от затяжных занятий. Например, вы сидите в очереди к врачу или едете куда-то далеко на машине. Ребёнок от долгого сидения на одном месте устаёт, начинает нервничать, капризничать. Ему хочется побегать-попрыгать, и это нормально – он же ребёнок. Вот тут и приходят на помощь электронные устройства. Вы даёте ему гаджет, и вот малыш уже занят игрой или рисует на планшете.

Во-вторых, в наше время большое развитие получает цифровое образование. Книги постепенно уходят на второй план, уступая место

компьютерным играм и мобильным приложениям. Они учат детей дошкольного возраста чтению, счету, рисованию. Они помогают развивать их память, внимание, логическое мышление. Также есть обучающие мультфильмы, рассказывающие ребёнку о природе, мире, вселенной, обо всём окружающем мире.

Отрицательное влияние гаджетов на жизнь ребёнка

В Интернете очень много жестокости. Например, Youtube, в котором дети привыкли смотреть мультики, заполнен агрессивными роликами и фильмами ужасов. Другие сайты тоже содержат вредную для ребёнка информацию. Зачастую это влияет на психику дошкольника. Он может начать относиться ко всему враждебно. В этом случае задача родителей: оградить ребёнка от компьютера или следить за тем, что он смотрит в сети.

Не нужно забывать и о негативном влиянии на физиологию. Во-первых, это касается отрицательного воздействия на зрение детей. К тому же, те дети, которые постоянно проводят время за гаджетами, меньше двигаются. А это плохо сказывается на их опорно-двигательном аппарате. Ребёнок за ноутбуком или планшетом часто сидит с сутулой спиной, а это ведёт к искривлению позвоночника. Родители должны в этом случае дозировать время, которое ребёнок проводит за электронными устройствами. Например, ограничить период, проведённый за компьютером. Следить за тем, чтобы малыш больше двигался. Можно придумать совместное занятие: прогулка по городу или приготовление ужина. Тогда у ребёнка не останется времени для девайсов. А часы, проведённые с семьёй, всегда лучше часов, проведённых за телефоном и планшетом.

КОГДА МОЖНО ПОЛЬЗОВАТЬСЯ ДЕТЯМ ГАДЖЕТАМИ?

Чуть ли не с младенчества ребёнок начинает увлекаться окружающим миром. Малыш активно развивается и растёт. В этом процессе на помощь ему должны прийти не виртуальные стимулы, а реальные объекты. Игрушки, которые можно потрогать, растения, которые можно понюхать, рассказы родителей, которые можно услышать.

Окулисты рекомендуют родителям следить за продолжительностью просмотра телевизионных передач или компьютера. Для детей трех – семи лет она не должна превышать 30 минут. Это безопасная продолжительность просмотра. Максимально допустимая продолжительность просмотра – 40-50 минут в день с обязательным перерывом. Необходимо разрешать ребенку смотреть только добрые мультфильмы и образовательные телепередачи.

ВЛИЯНИЕ ГАДЖЕТОВ НА РАЗВИТИЕ РЕБЁНКА

Для ребёнка раннего возраста, у которого образное мышление ещё только формируется, развивающий эффект от мультфильмов и передач стремится к нулю. Самое отрицательное влияние гаджетов на детей состоит в том, что они не способствуют их интеллектуальному развитию. Когда ребёнок активно осваивает мир предметов, важно, чтобы у него были задействованы все каналы восприятия. Из-за девайсов у ребёнка не развивается воображение, образное мышление, фантазия, логика, концентрация внимания. Чтобы понять, что кубик квадратный, а мяч круглый, ему недостаточно увидеть изображения – обязательно нужно потрогать, ощутить ручками грани и рёбра кубика, округлость мяча. Игры в телефоне или планшете не создают моральную базу – они дают готовую картинку, которая не требует умственного напряжения. В итоге развивающее видео даёт однобокий эффект: формально ребёнок что-то запоминает, но фактически не осваивает информацию глубоко и качественно. Как следствие – ребенок ничему не учится.

Кроме того, до определенного возраста детей привлекают лишь яркие изображения, которые быстро сменяют друг друга. Малыши не способны усваивать сюжет, воспринимать характеры героев и оценивать их поступки. С таким же успехом можно посадить ребёнка перед стиральной машиной, и он с упоением будет рассматривать крутящийся барабан.

ВЛИЯНИЕ ГАДЖЕТОВ НА ЗДОРОВЬЕ ДЕТЕЙ

1. ***Зрение.*** Гаджеты также отрицательно влияют на здоровье детей. Когда ребёнок долго использует ноутбук или телефон, у него портится зрение. Из-за

длительного вглядывания на экран может возникнуть близорукость, а из-за напряжения глаз – их сухость. Это может привести к воспалению и инфекции.

Близорукость детей - стала современной мировой эпидемией. Глаза ребенка, сидящего у экрана, воспринимают получаемое изображение в виде светового потока, который преломляется внутри глазного яблока, при этом проецирование приходится на сетчатку. И как результат, дети непроизвольно напрягают свое зрение, для того чтобы изображение стало более четким. Непрерывное и хаотичное движение на экране требует огромного напряжения глаз. Если ребенок каждый день проводит очень много времени перед компьютером или телевизором, при этом освещение не всегда правильное, то нагрузка на зрение становится колоссальной. И в результате может произойти переутомление глаз, и если своевременно не принять должные меры, зрение может ухудшиться.

Сегодня телевидение и компьютер вытесняют чтение, что, может негативно сказывается на интеллектуальном развитии детей – они теряют способность к мышлению. Психологи утверждают, что такое ежедневное просиживание у экрана телевизора или монитора компьютера по несколько часов приводит к дезадаптации. Жизнь вне экрана отходит на вторые позиции. Дети меньше контактируют со сверстниками, уходят в свой вымышленный виртуальный мир.

Несомненно, гаджеты прочно вошли в нашу жизнь. И вовсе не обязательно ограждать детей от этих современных технических новинок, необходимо только ограничить время, проведенное около них.

2. ***Физическое развитие***. Еще один аспект негативного влияния на здоровье связан с тем, что дети, проводящие много времени за играми и мультиками, гораздо меньше двигаются, а это системно сказывается на состоянии всего организма. Дети за компьютером/планшетом/ноутбуком сидят, часто, сутулясь, а это провоцирует искривление позвоночника и проблемы с осанкой в будущем. Из-за того, что ребёнок долго держит телефон в руках и делает при этом однообразные движения пальцами, у него могут появиться

патологии кистей. Также возможно нарушится координация между сигналами мозга и движениями рук.

Играясь с гаджетами, дети постоянно сидят на одном месте. Им не хватает двигательной активности. Из-за этого может появиться лишний вес и даже ожирение.

3. ***Снижение творческой активности***. Никакие игры и приложения никогда не заменят спонтанное творчество, работу с настоящими материалами и живым цветом. В реальной жизни ребёнок фантазирует. Он клеит, лепит, вырезает, раскрашивает, комбинирует, находит самые неожиданные решения. Виртуальное пространство лишает его творчества, ведь там он может действовать только в рамках опций, предусмотренных производителем программы.

4. ***Вытеснение интересов, отношений и привязанностей в виртуальное пространство.*** Это очень серьёзное последствие, и возникает оно только при злоупотреблении гаджетами. Ребёнок буквально выпадает из реальной жизни: все его интересы сосредоточены на виртуальном мире. В этом случае можно говорить о зависимости от гаджетов.

ВЛИЯНИЕ ГАДЖЕТОВ НА ПСИХИКУ РЕБЁНКА

Психика детей подстраивается под технические приспособления, в результате меняются мышление и восприятие ребенка. Яркие зрительные образы вызывают сильные эмоции, но оставляют равнодушным мышление ребенка, в результате главными каналами восприятия у него становятся зрение и слух. Также ребенок не может справиться с переизбытком информации получаемой с помощью современных технических устройств, что приводит к нарушениям в эмоционально-волевой сфере, дети становятся эмоционально неуравновешенными, неспособными контролировать свои действия, также у них может появляться ощущение плохого самочувствия, подверженность стрессам.

Во-первых, это отставание в развитии речи. В последние годы и родители, и педагоги всё больше жалуются на задержки речевого развития: дети позже начинают говорить, мало и плохо разговаривают, их речь бедна и примитивна. Специальная логопедическая помощь нужна практически в каждой группе детского сада.

Однако, при чём здесь компьютер или планшет? Ведь ребёнок, сидящий у экрана, постоянно слышит речь. Разве насыщение слышимой речью не способствует речевому развитию? Какая разница, кто говорит с ребёнком – взрослый или герой мультфильма?

Разница огромная. Речь – это не подражание чужим словам и не запоминание речевых штампов. Овладение речью в раннем возрасте происходит только в живом, непосредственном общении, когда малыш не только слушает чужие слова, но отвечает другому человеку, когда он сам включён в диалог. Причём, включён не только слухом и артикуляцией, но всеми своими действиями, мыслями и чувствами. Для того, чтобы ребёнок заговорил, необходимо, чтобы речь была включена в его конкретные практические действия, в его реальные впечатления и главное, в его общение со взрослыми.

Современные дети в большинстве своём слишком мало используют речь в общении с близкими взрослыми. Гораздо чаще они поглощают телепрограммы, которые не требуют их ответа, не реагируют на их отношение и на которые он сам никак не может воздействовать. Усталых и молчаливых родителей заменяет экран. Но речь, исходящая с экрана, остаётся малоосмысленным набором чужих звуков, она не становится «своей». Поэтому дети предпочитают молчать, либо изъясняются криками или жестами.

В последнее время педагоги и психологи всё чаще отмечают у детей неспособность к самоуглублению, к концентрации на каком-либо занятии, отсутствие заинтересованности делом. Данные симптомы были обобщены в картину новой болезни «дефицит концентрации». Этот вид заболевания особенно ярко проявляется в обучении и характеризуется гиперреактивностью, ситуативностью поведения, повышенной рассеянностью. Такие дети не задерживаются на каких-либо занятиях, быстро отвлекаются, переключаются, лихорадочно стремятся к смене впечатлений, однако многообразные впечатления они воспринимают поверхностно и отрывочно, не анализируя и не связывая между собой. Им необходима постоянная внешняя стимуляция, которую они привыкли получать с экрана.

Многим детям стало трудно воспринимать информацию на слух – они не могут удерживать предыдущую фразу и связывать отдельные предложения, понимать, схватывать смысл. Слышимая речь не вызывает у них образов и устойчивых впечатлений. Поэтому им просто неинтересно, скучно читать даже самые хорошие детские книжки.

Ещё один факт, который отмечают многие педагоги – резкое снижение фантазии и творческой активности детей. Дети теряют способность и желание самостоятельно занять себя, содержательно и творчески играть. Они не прилагают усилий для изобретения новых игр, для сочинения сказок, для создания собственного воображаемого мира. Им не интересно общаться друг с другом. Замечено, что общение со сверстниками становится всё более поверхностным и формальным: детям не о чём разговаривать, нечего обсуждать или спорить. Они предпочитают нажать кнопку и ждать новых готовых развлечений. Собственная самостоятельная, содержательная активность не только блокируется, но и не развивается, и даже не возникает, не появляется.

Но, пожалуй, самое явное свидетельство нарастания этой внутренней пустоты – повышение детской жестокости и агрессивности. Конечно, мальчишки дрались всегда, но в последнее время изменилось качество детской агрессивности. Раньше, при выяснении отношений на детской площадке, драка заканчивалась, как только противник оказывался лежащим на земле, т.е. побеждённым. Этого было достаточно, чтобы чувствовать себя победителем. В наше время победитель с удовольствием бьёт лежачего ногами, потеряв всякое чувство меры. Сопереживание, жалость, помощь слабому встречаются всё реже. Жестокость и насилие становится чем-то обыденным и привычным, стирается ощущение порога дозволенности. При этом дети не отдают себе отчёта в собственных действиях и не предвидят их последствий.

И наконец, детские психологи считают, что злоупотребление гаджетами приводит к формированию зависимости, когда ребенок все свободное время старается посвящать компьютерным играм и онлайн-просмотру мультиков, отказываясь от других развлечений. Попытки родителей отвлечь от экрана малыша заканчиваются плачем и скандалами, ведь отказаться от того, что приносит удовольствие, очень сложно. Лишившись любимого электронного устройства, дети начинают чувствовать себя некомфортно и капризничать. Но, с другой стороны, такая зависимость появляется только в том случае, если у малыша нет альтернативных интересов. Постоянно находясь дома без определенных занятий, ребенку проще потратить свободное время на компьютер. Но как только появляются другие развлечения (прогулки, кружки, игры с родителями), он достаточно легко обходится без гаджетов.

Зависимость от гаджетов и как её избежать

Если гаджеты занимают все сознание ребёнка, можно говорить о том, что формируется зависимость. Распознать ее можно по следующим признакам:

- Ребёнок перестаёт интересоваться реальной жизнью: не играет в игрушки, не стремиться к общению со сверстниками.

- Отношения с родителями отходят для ребёнка на второй план, и вместо совместного занятия он так же предпочитает проводить время с планшетом или компьютером.

- Попытки ограничить время за играми и мультиками вызывает бурный протест и истерику.

Нормальное интеллектуальное и личностное развитие при таком раскладе невозможно, ведь оно может происходить только в реальных отношениях и в реальном мире.

Чтобы не допустить зависимости от гаджетов и снизить их негативное влияние, важно использовать их с умом и придерживаться следующих правил:

Не допускать превышения допустимого времени нахождения за компьютером/планшетом. Придерживаться возрастных рекомендаций к играм и мультфильмам. Не стоит перегружать ребёнка той информацией, которую он не сможет воспринять.

Не использовать гаджеты, чтобы «отделаться» от ребёнка без особой надобности. В каких-то ситуациях они действительно – спасение, но если мама, к примеру, собирается готовить обед или заниматься домашними делами – лучше включить ребёнка в этот процесс, чем включить ему мультик.

Но неужели всему виной экран и компьютер? Да, если речь идёт о маленьком ребёнке, не готовым адекватно воспринимать информацию с экрана. Когда домашний экран поглощает силы и внимание малыша, когда планшет подменяет для маленького ребёнка игру, активные действия и общение с близкими взрослыми, он, безусловно, оказывает мощное формирующее, вернее деформирующее влияние на становление психики и личности растущего человека.

Детский возраст – период наиболее интенсивного становления внутреннего мира, построения своей личности. Изменить или наверстать упущенное в этот период в дальнейшем практически невозможно. Возраст

раннего и дошкольного детства (до 6-7 лет) – период зарождения и формирования наиболее общих фундаментальных способностей человека.

Итак, сказанное выше отнюдь не означает призыва исключить компьютер, планшет, либо телефон из жизни детей. Вовсе нет. Это невозможно и бессмысленно. Но, в раннем и дошкольном детстве, когда внутренняя жизнь ребёнка только складывается, экран несёт в себе серьёзную опасность.

Просмотр мультиков для маленьких детей должен быть строго дозирован. При этом родители должны помочь детям осмыслить происходящие на экране события и сопереживать героям фильма.

Компьютерные игры можно вводить только после того, как ребёнок освоил традиционные виды детской деятельности: рисование, конструирование, восприятие и сочинение сказок. И главное – когда он научится самостоятельно играть в обычные детские игры (принимать роли взрослых, придумывать воображаемые ситуации, строить сюжет игры и пр.)

Предоставлять свободный доступ к информационной технике можно только за пределами дошкольного возраста (после 6-7-лет), когда дети уже готовы к её использованию по назначению, когда экран будет для них именно средством получения нужной информации, а не властным хозяином над их душами и не их главным воспитателем.

Литература:

1. Ветлугина К.И., Боброва И.И. Влияние компьютера и Интернета на развитие и здоровье дошкольников//Портал научно-практических публикаций [Электронный ресурс]. URL: http://portalnp.ru/2014/03/1760 (дата обращения: 11.09.2020)

2. Статья «Игры на компьютере: психологи "за". Какие игры полезны?» сайт: https://www.7ya.ru/article/Igry-na-kompyutere-psihologi-za-Kakie-igry-polezny/

3. Керделлан К., Грезийон Г. Дети процессора: Как Интернет и видеоигры формируют завтрашних взрослых: пер. с фр. – Екатеринбург: У–Фактория, 2006. – 272 с.

4. Статья «Влияние интернета на психику детей» автор Меликова Назакет Джаваншир сайт: file:///F:/проект/статья%204.pdf

5.1. Кузина С. «Фейсбук делает нас тупыми?» [1], Комсомольская правда. – 2011. - С. 9.

6. Возрастные особенности дошкольников. | Материал по теме: | Образовательная социальная сеть (nsportal.ru)

7. https://azbyka.ru/deti/top-100-mul-tfil-mov-dlya-detej

8.http://edu.mari.ru/mouo-yoshkarola/dourostok/DocLib47/Как%20выбрать%20мультфильм%20для%20детей.pdf

Охрименко Ирина Олеговна,
старший воспитатель
первой квалификационной категории
МБДОУ Детского сада № 11 «Светлячок»

ЭТНОКУЛЬТУРНЫЙ КОМПОНЕНТ В ДОУ

Без памяти – нет традиций, без традиций - нет культуры,
без культуры - нет воспитания, без воспитания - нет духовности,
без духовности – нет личности, без личности нет народа,
как исторической личности.
Г.Н. Волков

Народ, не знающий истории и культуры предков, обречен на духовное вырождение. Эта хорошо знакомая нам истина звучит сегодня с новой силой.

Вопросы формирования патриотического сознания воспитанников заслуживают самого пристального внимания, так как, по сути, речь идет о завтрашнем дне России, ценностных ориентирах нашего общества, а по большому счету – о национальной безопасности страны, корни которой кроются в воспитании, гражданском становлении подрастающего поколения, формировании у него готовности к достойному служению Отечеству.

Необходимость организации воспитательного процесса в детских садах на этнокультурной основе осознавалась отечественными педагогами с самого начала их создания в России.

Немаловажно, что современное российское дошкольное образование готово к решению проблемы этнокультурного образования в концептуальном аспекте. Доказательством этого утверждения служит направленность Федерального государственного образовательного стандарта на включение региональных особенностей в образовательную среду, отражение в образовательном процессе специфики национально-культурных условий, описание в образовательной области «Социализация» следующих задач: формирование гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.

Концепция этнокультурного образования в РФ основана на «Национальной доктрине образования в РФ», в которой обозначен приоритет образования в государственной политике, определены стратегия и направления развития системы образования в России на период до 2025 года. Данная концепция призвана обеспечить конституционные права и свободы граждан России в области сохранения и развития национально-культурного наследия каждого народа нашей страны.

В основу концепции этнокультурного образования были положены труды выдающихся педагогов: П. П. Блонского, В. И. Водовозова, К. Д. Ушинского, П. Ф. Каптерева, С. Т. Шацкого и др.

Реализация Концепции направлена на преодоление духовно-нравственного кризиса современного российского общества; патриотическое воспитание граждан России на основе лучших традиций нашей многонациональной культуры; возрождение и развитие самобытных национально-культурных традиций народов России в едином федеральном культурном и образовательном пространстве.

В МБДОУ Детском саду №11 «Светлячок» вот уже пятый год реализуется проект: «Внедрение этнокультурного компонента в дошкольном образовательном учреждении через проектную деятельность».

Что такое этнокультурное воспитание в целом и в дошкольном образовании, в частности?

Этнокультурное воспитание – это такой процесс, в котором цели, задачи, содержание, технологии воспитания ориентированы на развитие и социализацию личности как субъекта этноса и как гражданина многонационального Российского государства.

Этнокультурное воспитание в дошкольном образовании есть ознакомление дошкольников с историей, культурой, бытом, как своего, так и народа, рядом с которым мы проживем и формирование у подрастающего поколения готовности к взаимодействию с представителями различных

культур. Этот аспект имеет весомое значение в формировании патриотических и социально-нравственных качеств.

Изучение национальных, этнографических традиций и обычаев казачества, изучение истории развития родного края, воспитание уважения к героическому прошлому донских казаков, приобщение детей к духовному богатству многих поколений, способствует развитию творческой активности детей, делает их достойными наследниками тех духовных ценностей, которые завещали нам талантливые предки.

В чем особенность данного проекта? В том, что педагоги с групп раннего возраста ненавязчиво, поэтапно, но системно знакомят воспитанников с традициями, обычаями, культурой Донских казаков.

В каждой группе детского сада, а их одиннадцать, организована этнокультурная зона, которая позволяет воспитанникам самостоятельно знакомится с историей и традициями Донской земли. Здесь большую помощь оказали родители (законные представители), которые приняли непосредственное участие в организации и регулярном пополнении этих центров, что особенно важно при развитии взаимодействия педагог – родитель.

Также начало реализации проекта вызвало потребность создания музея «Казачий курень» на территории детского сада. Функционирование музея

позволило не только повысить качество и уровень воспитательной работы в образовательном учреждении, досуга детей, но и статус учреждения в целом в социуме. Музей используется в работе детского сада не только как центр патриотического воспитания, но и место для проведения занятий. Организация поисковой деятельности педагогов, родителей (законных представителей) воспитанников помогает восстановить по крупицам страницы истории родного города, развить интерес к истории Дона.

Ведь музей – это настоящий хранитель подлинных свидетельств прошлого, по-прежнему остается уникальным, незаменимым проводником в мир истории и культуры, а музейная педагогика со своими методами и средствами способна усилить воздействие музея на любознательную душу ребенка. В музейной педагогике важно дать детям представление о том, что процесс становления и развития окружающего мира сложен и длителен, но не менее сложен и интересен путь его познания.

Конечно, в условиях ДОУ невозможно создать экспозиции, соответствующие требованиям музейного дела. Поэтому и называются эти экспозиции «мини-музеями». Часть слова «мини» отражает возраст детей, для которых они предназначены, размеры экспозиции и четко определенную тематику такого музея.

Мини-музей постоянно пополняется новыми экспонатами. Здесь же размещаются детские работы, выполненные совместно со взрослыми. Ценен музей еще и тем, что его экспонаты активно используются в организации музыкально-творческих мероприятий,

проводимых в учреждении.

Еще особой популярностью во всех возрастных группах пользуется проектная деятельность. Разрабатываемые педагогами проекты, носят познавательный характер, включают творческую деятельность не только с воспитанниками, но и с их родителями (законными представителями). И, это не случайно. Особое влияние на духовное становление личности ребенка оказывает пример ближайших взрослых. Важнейшая задача родителей и педагогов сада – подавать пример поведения, нравственности, уважительного отношения друг к другу, уважения к народным традициям.

Наиболее доступными для детей дошкольного возраста средствами этнокультурного воспитания, используемыми педагогами в нашем дошкольном учреждении стали следующие:

1. Долгосрочный проект **«Воспитание у детей любви к земле Донской»** – воспитание у детей любви к родному краю через включение в культуру собственного народа и его традиции. Данный проект реализуется с детьми с ограниченными возможностями здоровья старшего дошкольного возраста (для детей группы компенсирующей направленности с нарушением речи) и другими участниками образовательного процесса.

Форма проведения: цикл занятий, экскурсий, бесед, периодичностью два раза в неделю и в повседневной жизни.

2. Программа дополнительного художественно-эстетического образования **«Вольница казачья»** – приобретение ребенком совокупности культурных ценностей, развитие его духовности чувств, нравственно-патриотических позиций через изобразительную деятельность. Данный проект реализуется с детьми с ограниченными возможностями здоровья старшего дошкольного возраста (для детей группы компенсирующей направленности с нарушением речи).

Форма проведения: цикл занятий, бесед, периодичностью один раз в неделю.

3. Долгосрочный проект патриотического воспитания «**Казаки – герои»** – формирование начального представления о донском казачестве, ориентация в многообразии исторических подвигов, роли донского казачества в истории России, воспитание гражданственности и патриотизма дошкольников. Данный проект реализуется с детьми старшего дошкольного возраста, родителями (законными представителями) воспитанников.

Форма проведения: цикл занятий, экскурсий, бесед, создание проектов, периодичностью один раз в неделю.

4. Долгосрочный проект познавательного развития **«Экология Донского края»** - приобщение детей к научно-исследовательской работе, воспитание бережного отношения к природе Донского края, историко-культурному наследию малой Родины, формирование духовно-нравственных ценностей на основе изучения краеведения. Данный проект реализуется с детьми среднего и старшего дошкольного возраста.

Форма проведения: цикл занятий, экскурсий, бесед периодичностью один раз в неделю и в повседневной жизни.

5. Долгосрочный проект Музейная педагогика **«Казачий курень»** – воспитание творчески мыслящей личности, ориентированной на высокие нравственные ценности на основе изучения краеведения, традиций, истории края, культурного наследия предков. Музей сделан для того, чтобы каждый желающий, придя в музей, словно в зеркале, отражающем историю казачества, мог увидеть, ознакомиться с прошлым своей малой Родины.

Форма проведения: цикл занятий, экскурсий, бесед периодичностью один раз в неделю и в повседневной жизни.

6. Долгосрочный проект по физическому воспитанию **«Лихая удаль казачья»** – воспитание духовно богатой, физически развитой личности, используя заложенный в них потенциал через знакомство с традициями Донского казачества. Данный проект реализуется с детьми младшего, среднего и старшего дошкольного возраста.

Форма проведения: цикл занятий, спортивных развлечений, соревнований, периодичностью два раза в месяц.

7. Долгосрочный проект по музыкальному воспитанию **«Посиделки»** – развитие духовно-нравственной сферы ребенка, его творческих способностей через введение в народную культуру донских казаков. Данный проект реализуется с детьми старшего дошкольного возраста.

Форма проведения: цикл музыкальных занятий периодичностью один раз в неделю.

9. Программа дополнительного художественно-эстетического образования **«Сказки Тихого Дона»** – формирование основ личности ребенка и приобщение к отечественным культурным, нравственным и патриотическим традициям Донских казаков через сохранение и передачу молодому поколению богатейшего культурного наследия наших предков, возрождение, сохранение и развитие самобытной казачьей культуры. Данный проект реализуется с детьми младшего, среднего дошкольного возраста.

Форма проведения: цикл занятий, беседы, чтение литературы, разучивание пословиц, поговорок и других, периодичностью один раз в неделю и в повседневной жизни.

Подводя итог, можно с уверенностью сказать: вся работа, проводимая по этнокультурному воспитанию, направлена на развитие у ребёнка чувства прекрасного, толерантного отношения и уважения к людям, живущим рядом. Ребёнок будет

любить, и по – настоящему ценить свой край, если мы научим его этому. При этом важно создать и сохранить сочетание изучения родной культуры с воспитанием уважительного отношения к другим культурам. Установка педагога должна быть направлена на то, чтобы, выявляя самобытность каждого народа, использовать положительный потенциал его культуры для саморазвития и совершенствования личности ребёнка.

Больше всего нам хочется развивать в детях чувство гордости за свою Родину, вызвать в них восхищение творчеством русского народа и вместе с тем чувство ответственности за тот кусочек земли, на которой мы живём.

Несмотря на все трудности, отработанный алгоритм работы и применяемые методики дают положительные результаты. Проводимая нами работа, находит отклик у детей и их родителей (законных представителей).

Так, произошли изменения в представлениях детей о Родине, о патриотизме. Суть этих изменений заключается в том, что представления детей о Родине и патриотизме скорее целостны, чем фрагментарны. Для большинства детей Родина – это не только место, где они родились, Родина понимается как предмет заинтересованности – «моя страна». Дети имеют представление об особенностях декоративно-прикладного искусства, о национальном костюме, жилище, традиционных праздниках не только своего этнического пласта, но и коренных народов, на чьей земле они родились или проживают. Изменения в поведенческом компоненте патриотизма обнаруживают себя в продуктах деятельности детей, поступках - словах и поступках-делах детей. Дети научились слушать друг друга, помогать, делиться своими умениями, дарить подарки, сделанные своими руками. Родители стали замечать, что их дети стали более усидчивыми и внимательными как к членам семьи, так и к знакомым, соседям. Появились у

детей и сравнительные характеристики работ, дети учатся давать оценку своим работам и работам других.

Полученные результаты дают нам основание утверждать, что внедрение этнокультурного компонента в воспитание дошкольников повышает эффективность воспитательно-образовательного процесса нашего дошкольного учреждения.

Литература:

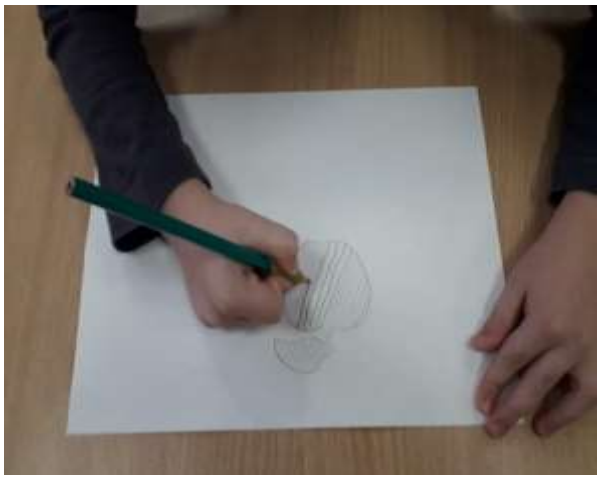
1. Каптерев П. Ф. Обучение детей дошкольного возраста [Текст].//Народная школа. 1874. № 6–7. С. 19–42.
2. Ченкураева Е.Н. Педагогические условия становления этнокультурного образования в инновационном образовательном учреждении (на примере национальной гимназии) [Текст].: автореф. дис. канд. пед. наук. Волгоград, 2007. – 24 с.
3. Знакомство детей с русским народным творчеством: Конспекты занятий и сценарии календарно-обрядовых праздников: Методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений/Авт. – сост. Куприна Л.С., Бударина Т.А., Маркеева О.А. и др. – СПб: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 1999. – 384с.
4. Мини-музей в детском саду /Рыжова Н.А., Логинова Л.В., Данюкова А.И. – М.: Линка-Пресс, 2008. –256с.
5. Российский Этнографический музей - детям: Методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений/ Ботякова О.Л., Зязева Л.К., Прокофьева С.А. и др.- СПб: «ДЕТСТВО-ПРЕСС»,2001.-192с.

Романова Галина Викторовна,
воспитатель
высшей квалификационной категории
МБДОУ Детского сада № 11 «Светлячок»

ПАЛЬЧИКОВЫЕ ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Ещё во втором веке до нашей эры в Китае было известно о влиянии действий рук на развитие головного мозга человека. Древние ученые утверждали, что упражнения с участием пальцев рук гармонизируют тело и разум, положительно влияют на деятельность мозга. Но не только восточные мудрецы, но и отечественные исследователи, такие как А.М.Фонарёв, А.Р.Лурия, Л.С.Выгодский, Э.Г.Пилюгина, Н.М.Аксарина, Л.А.Венгер, Н.М.Щелованов и многие другие доказали развитие мелкой моторики способствует успешному физическому и умственному развитию ребёнка.

К детям, поступающим в первый класс, современная школа предъявляет определённые требования. Уровень подготовки, к сожалению, не всегда соответствует этим требованиям. С каждым годом среди учащихся, поступающих в первый класс, увеличивается число детей с различными отклонениями в речевом развитии, что препятствует формированию их полноценной учебной деятельности в контексте развивающего обучения.



Чаще дети испытывают затруднения с письмом: быстро устаёт рука, теряется рабочая строка, не получается правильное написание букв. Часто встречается «зеркальное письмо», ребёнок не различает понятия: лево,

право, лист, страница, строка – не укладывается в общий темп работы. А неподготовленность к письму, неразвитость двигательной координации, зрительного восприятия, слабость волевых устремлений приводит к развитию негативно-напряжённого тревожного состояния ребёнка в школе. Эти затруднения с письмом обусловлены слабостью мелкой моторики пальцев рук.

Поэтому в настоящее время в дошкольных учреждениях при подготовке детей к школе стали акцентировать внимание на проблеме подготовки руки к письму.

Развитие мелкой моторики пальцев рук полезно не только само по себе, в настоящее время много говорят о зависимости между движением пальцев рук и формирование речи ребёнка. Работа пальцев малыша помогает развитию речи и интеллекта, оказывает положительное воздействие на весь организм в целом, готовит «непослушную» руку к письму. Без сомнения, можно сказать о важности пальчиковых игр и упражнений. Движения детей с общим недоразвитием речи отличаются плохой координированностью и слабым развитием мелкой моторики. А от развития пальчиковой моторики зависит уровень их овладения письмом.

В.М. Бехтерев в своих работах доказал, что простые движения рук помогают снять умственную усталость, улучшить произношение многих звуков, развить речь ребёнка.

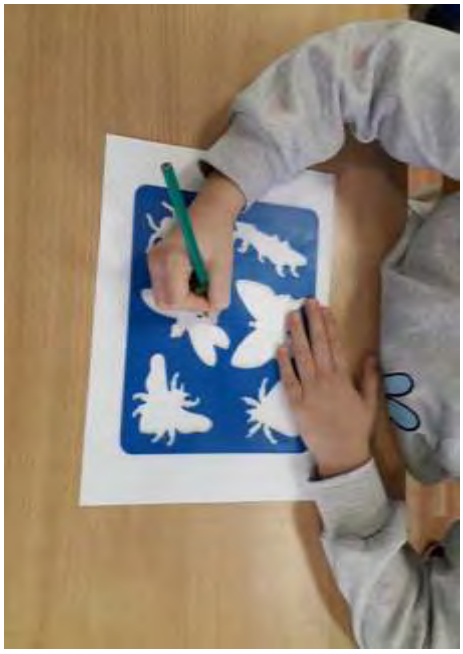
Необходимость развития моторики рук, обусловлена тесным взаимодействием ручной и речевой моторики. Совершенствование ручной моторики способствует активизации моторных речевых зон головного мозга и вследствие этого – развитию речевой функции.

Рекомендуются различные виды упражнений, направленные на развитие ловкости, точности, координации движений пальцев рук.

Одним из показателей и условий хорошего физического и психологического развития ребёнка является развитие его руки, кисти, ручных умений, как принято называть мелкой моторикой руки. Интеллект ребёнка напрямую связан с детскими пальчиками.

Основные пути развития мелкой моторики рук.

Работа по развитию и совершенствованию мелкой моторики рук ведётся по следующим направлениям:



1. Ежедневная пальчиковая гимнастика.
2. Теневой, пальчиковый театр.
3. Упражнения в обводке контуров, предметов; рисование по трафаретам, по клеткам (зрительные и слуховые диктанты); закрашивание контурных предметов ровными линиями, точками; штриховка вертикальная, горизонтальная, наклонная; рисование «петелькой» и «штрихом» (упражнения выполняются только карандашом).
4. Работа с ножницами: резание листа на части по образцу, по инструкции, вырезывание знакомых геометрических фигур и несложных предметов (мячик, дом, солнышко, ёлочка…) по контуру и без него.
5. Рисование несложных геометрических фигур, предметов, букв в воздухе и на столе ведущей рукой, затем другой рукой и обеими руками вместе; поочерёдное рисование каждым пальцем одной, затем другой руки.
6. Печатание букв в тетради.
7. Конструирование и работа с мозаикой.
8. Выкладывание фигур из спичек (палочек).
9. Массаж и самомассаж пальцев рук.

Коррекционно-развивающие занятия.

Упражнения для развития мелкой моторики рук.

Массаж.

Массаж кистей рук является средством повышения иммунитета, укрепляет мышцы, суставы и связки, равномерно распределяет нагрузку на мозг.

Практика показала, что игровой самомассаж является эффективным средством совершенствования и таких психических функций, как внимание, память, зрительно-моторная координация, а также развития речевой и творческой сфер.

Ещё одним направлением в обучении детей дошкольного возраста приёмам самомассажа является использование различных специальных и подручных приспособлений и природного материала (массажных мячиков, шариков су-джок, массажных ковриков, щёток, а также орехов, прицепок, карандашей и т.д.). Их использование позволяет разнообразить кинестетические ощущения ребёнка, усилить массажное воздействие и, конечно, заинтересовать ребёнка игровым действием или сюжетом.

1) Поглаживания тыльной ладонной поверхности кистей рук, подушечками выпрямлённых пальцев.

Лучи солнца

Солнышко лучами гладит нас, ласкает.

Солнце – как и мама лишь одна бывает.

2) Круговые поглаживания ладони подушечками двух или трёх пальцев.

Сорока, сорока, где была?

Далёко. Дрова рубила, печку топила,

Воду носила, кашу варила, деток кормила.

3) Спиральное поглаживание (тыльной и ладонной) стороны руки подушечками двух-пяти пальцев (от кончиков пальцев).

4) Зигзагообразное поглаживание (предплечье – ствол, растопыренные пальцы – крона)

Дунул ветер на берёзку,

Разлохматил ей прическу,

Ветер очень торопился,

Улетел, не извинился.

5) Растирание ладоней.

Чьи руки зимою всех рук горячей?

Они не у тех, кто сидел у печей (потирая ладони)

А только у тех, а только у тех,

Кто крепко сжимал обжигающий снег,

И крепости строил на снежной горе,

И снежную бабу лепил во дворе

(сжимая и разжимая кулаки).

6) Гребнеобразное потирание (ладонной впадины).

Мурка лапкой носик мыла, сидя утром у окошка.

Мурка моется без мыла, потому что Мурка кошка.

(Левин)

7) Пиление ладони пальцами противоположной руки.

Принялась она за дело,

Завизжала и запела

Ела, ела дуб, дуб

Поломала зуб, зуб.

(С.Маршак)

8) Намыливание.

Не секрет для нас с тобой,

Каждый знает это – руки мой перед едой.

И после туалета.

9) Разминание (круговые разминания ладони подушечкой большого пальца противоположной руки).

Толстушка - ползушка,

Дом – завитушка,

Ползи по дорожке,

Ползи не спеши,

Рога покажи.

10) Щиплеобразное разминание ладоней.

Гуси – гуси. Га – га – га….

(Русский фольклор)

11) Поколачивание «щепоткой».

Уложили дятла спать

В деревянную кровать.

Он в кровати всем назло

Продолбил себе дупло.

(В.Линьков)

12) Пальчиковая гимнастика, используемая на занятиях в подготовительной к школе группе.

На работу

Большой пальчик встал один.

Указательный за ним.

Средний будит безымянный

Тот поднял мизинчик малый

Встали братцы все – «Ура!»

На работу им пора.

(Сжать пальцы в кулачок. Поочерёдно разгибать их, начиная с большого.

А со слов «Встали братцы все…» - широко расставить пальцы в стороны.)

Дружба

Дружат в нашей группе девочки и мальчики,

Мы с вами подружимся маленькие пальчики.

Раз, два, три, четыре, пять,

Мы закончили считать.

Солим капусту

Мы капусту рубим, рубим

Мы морковку трём, трём

Мы капуту солим, солим

Мы капусту жмём, жмём

На поляне дом стоит

На поляне дом стоит

Ну а к дому путь закрыт

Мы ворота открываем

В дом гостей приглашаем.

Замок

На двери весит замок

Кто открыть его бы смог?

Потянули, потянули

Постучали, постучали

Покрутили, покрутили

И открыли.

Дом

Стол стоит на толстой ножке.

Рядом стульчик у окошка

Два бочонка под столом

Вот какой я видел дом.

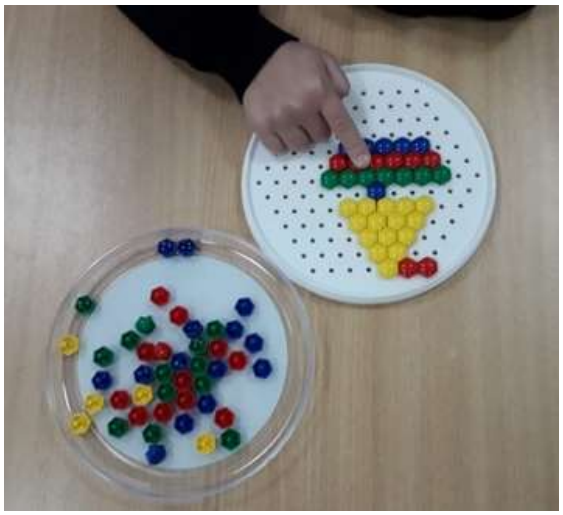
Дует ветер

Дует ветер нам в лицо

Закачалось деревцо

Деревцо всё выше, выше

Ветерок всё тише, тише.



Для развития у детей ручной умелости организовываются игры с мелким конструктором, мозаикой.

Эти игры являются хорошим средством развития мелких мышц пальцев руки, предплечья и глазомер, т.е. они готовят руку ребёнка к овладению техникой письма («Кто запомнит?», «Выложи узор в строку»…). С удовольствием дети плетут коврики из бумажных разноцветных полосок – эти упражнения требуют достаточной точности и согласованности движений

кистей рук. Освоив принцип плетения, самостоятельно начинают придумывать узоры, сочетать цвета.

Особую роль в развитии ручной умелости играет умение умеренно пользоваться ножницами, симметричное вырезание, вырезание по контуру.

Упражнения со счётными палочками развивают не только ручную умелость, ловкость, координацию, но и внимание, мышление, сообразительность.

Выполняя пальчиками различные упражнения, дети достигают хорошего развития мелкой моторики рук, которая не только оказывает благоприятное влияние на развитие речи (так как при этом индуктивно происходит возбуждение в центрах речи), но и подготавливает их к письму и рисованию. Кисти рук приобретают хорошую подвижность, гибкость, исчезает скованность движений, это в дальнейшем облегчает приобретение навыков письма.

Всё это создаёт благоприятную базу для развития речи и более успешного обучения в школе.

Литература:

1. Т.А.Ткаченко «Развиваем мелкую моторику», серия – Академия дошкольного развития, издательство Эскимо, 2007 г.
2. Т.В.Филичева, Г.В.Чиркина Подготовка к школе детей с ОНР в условиях специализированного детского сада – М., 2007 – 100 с.
3. Мардахаев Л.В. Социально – педагогическая реабилитация детей с ДЦП. Гриф МОРФ-М., Изд-во МГСУ, 2001 – 195 с.
4. Дьякова Е.А. Логопедический массаж – М. «Академия» 2005
5. Воробьёва Т.А., Крупенчук О.И. Логопедические упражнения. СПб «Литера» 2009 г.
6. Анищенко Е.С. Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников. М. – 2006 г.
7. Узорова О.В., Нефёдова Е.А. Пальчиковая гимнастика. М. – 2004 г.

Смирнова Анна Сергеевна,
воспитатель
первой квалификационной категории
МБДОУ Детского сада № 11 «Светлячок»

РАЗВИТИЕ РЕЧИ У ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

Развитие речи и обучение родному языку начинается с первых лет жизни ребёнка. Вот малыш произнёс первое слово, затем он умиляет родителей своими первыми забавными предложениями и вопросами.

Важным и основным компонентом речевой среды является живая речь взрослого. С ребенком необходимо постоянно разговаривать. в ходе режимных моментов (одевание, раздевание, умывание, принятие пищи, прогулка, подготовка ко сну), различных бытовых ситуациях (раскладывание игрушек по местам), во время игры, чтения книг. Я разговариваю с детьми в течение дня о том, что они видят и делают, готовя к следующему виду деятельности, объясняю, что предстоит сделать. Обсуждая с малышами события дня, побуждаю их к высказываниям, задаю вопросы.

Совершая ежедневные процедуры, комментирую свои действия, используя в речи, подходящие потешки, стишки, напеваю песенки. Я сопровождаю речью все повседневные дела в группе: подготовка к приему пищи, сбор на прогулку, подготовка ко сну, пробуждение и т.д.

Очень важно проговаривать действия с ребенком. Например, умывание: "Юля, идем умываться. Сначала откроем кран. Нет, не в эту сторону, в другую. Вот так. А где мыло? Вот мыло. Бери мыло и намыливай руки. Клади мыло в мыльницу. Три руки хорошенько. Теперь давай смоем мыло. Подставляй руки под водичку — вот так. А сейчас давай умоем лицо. Набери воды в ладошки и потри личико. Закрывай кран. Теперь давай отожмём воду с рук — вот так делаем "замочек" Где полотенце? Бери своё полотенце, вытирай лицо и руки. Молодец! Смотри, какая чистенькая стала".

Постоянный комментарий происходящего вокруг со временем даёт свои плоды. Дети помогая мне, наблюдая за моими действиями узнают новые слова, учатся воспринимать речь, действовать по инструкции взрослого.

В развитии речи малыша можно выделить два основных направления — развитие понимания речи и развитие собственной активной речи ребенка. Кроме этого, надо уделить достаточно внимания и таким дополнительным направлениям работы, как развитие дыхания и слуха, подражания и мелкой моторики. Для развития дыхания и слуха использую необходимые атрибуты: султанчики, бумажные листочки, снежинки, мыльные пузыри, колокольчики. Особое внимание я уделяю развитию мелкой моторики, для этого использую мозаику разного вида, различные шнуровки, деревянный пазл, пластилин, игры с прищепками. Также использую игры с крупой, бусами, сушеными ягодами, орехами, шишками. Большим успехом у малышей пользуются занятия с водой и песком, которые помимо функций развития мелкой моторики, развивают речь, память, мышление, внимание. Немаловажное значение имеет массаж кистей рук: мягкие, массирующие движения и разминания каждого пальчика, ладошки, наружной стороны кисти.

Работа по развитию понимания речи предполагает накопление

пассивного словаря, включающего разные части речи — существительные, глаголы, прилагательные и наречия. При этом работа ведется не только над словами, но и над фразами. Для запоминания предлагаю малышам только те слова, которые обозначают знакомые предметы, действия, явления и состояния, с которыми они постоянно сталкиваются в повседневной жизни, что могут наблюдать, с чем могут действовать, что чувствуют. Например, предметный словарь: игрушки ("мячик", "кубик", "машинка", "кукла" и т.д.), части тела ("ноги", "руки", "голова", "глаза", "рот", "уши" и т.д.), одежда и обувь ("платье", "штаны", "шапка", "шарф", "куртка" и т.д.). Работая над словарем, необходимо стимулировать развитие фразовой речи. Для этого предлагаю ребенку для использования примеры простейших фраз, состоящих из слов (в том числе, облегченных вариантов слов), которые уже хорошо знакомы малышу. Эти первые фразы несут в себе разные функции - предложение, побуждение, вопрос, констатацию факта, например: "Дай пить", "Кукла бай-бай", "Мишка куп-куп", "Зайка топ-топ".

Существенное значение для развития речи ребенка имеет речевое общение со сверстниками. Поэтому стимулирую малышей обращаться друг к другу с вопросами, просьбами, предложениями. Постепенно уровень речевого развития ребенка усложняется. У детей появляются новые речевые навыки, расширяется спектр их возможностей. Для того, чтобы в полной мере использовать новые возможности малыша, необходимо в соответствии с ними менять уровень требования к его речи.

Важным компонентом речевой среды являются специальные речевые игры и упражнения, которые целенаправленно создают условия для развития у

детей разных сторон речи и способствуют ускорению речевого развития малышей. Игра является наиболее эффективным методом обучения детей раннего возраста. В своей работе использую следующие игры и упражнения, занятия на речевое развитие:

- потешки, хороводы, игры с сюжетными игрушками, игры-инсценировки, звукоподражательные игры, пальчиковые игры и др.;

- чтение, рассказывание и инсценировка сказок, стихов, историй, пересказывание их детьми;

- рассматривание и обсуждение иллюстраций к произведениям детской литературы;

- игры-занятия с предметными и сюжетными картинами;

Все эти игры и занятия способствуют развитию речи у детей, и в то же время, каждый их вид вносит в этот процесс специфический вклад.

Игры-потешки , такие как "Ладушки", "Сорока-белобока", "Кулачок" и т.д. полезны тем, что речь взрослого слушается детьми при опоре на собственные их действия и движения с включенными повторами слов с четкой концовкой («хлоп-хлоп», «да-да» и т.д.). Важно, что в ходе таких игр легко устанавливается эмоциональный контакт взрослого с ребенком. Все это облегчает малышам понимание и подражание речи. По мере овладения ребенком речью, он начинает самостоятельно играть в эти игры, руководствуясь собственной словесной «инструкцией».

В звукоподражательных играх, таких как "Деревья шумят", "Насос", "Комарики" развиваются грамматический слух, интонационная сторона речи, отрабатывается четкость произношения. Этому же способствуют и речевые игры, побуждающие малышей к словотворчеству, рифмованию.

Игры с сюжетными игрушками, игры-инсценировки ("Детский сад", "Семья", "Больница", "Шофёры" и т.д.) способствуют развертыванию диалогов, обогащению словарного запаса, интонационного и грамматического строя речи, что создает условия для развития планирующей и регулирующей функции речи.

Чрезвычайно полезно для развития речи совместное чтение детских сказок, рассматривание иллюстраций.

Я считаю, что особое место в работе по развитию речи принадлежит занятиям и играм с предметными и сюжетными картинками. Привлекательность для детей занятий с картинками связана с их наглядностью, сочетающейся со словом. Каждая картинка изображает реальные предметы и явления, имеющие определенные словесные обозначения - названия. При рассматривании картинок учу детей отвечать на вопросы по содержанию и подвожу к составлению коротких рассказов сначала с моей помощью, затем самостоятельно. В совместном рассказывании я беру на себя функцию планирования. Задаю схему высказывания, а ребёнок заполняет эту схему различным содержанием. Сначала дети рассматривают картинку, далее отвечают на вопросы о предметах (что это? кто это?), их признаках и действиях. Затем дети совместно со мной составляют короткий рассказ, после которого дети могут самостоятельно повторить текст.

В педагогическом процессе использую разнообразные тематические наборы картинок (посуда, мебель, одежда, овощи, фрукты, ягоды, домашние и дикие животные, погодные явления и т.п.); сюжетные картинки с изображением действий («кошка умывается», «собака грызёт кость», «мальчик одевается», «дети катаются на санках» и др.) и их последовательности (например, иллюстрации к сказкам и стихам).

К играм с картинками относятся также различного рода домино, лото и простые сюжетные игры с использованием картинок - заменителей реальных предметов (игры в «магазине», «кухня», «зоопарк», «лечение» животных и др.).

Таким образом, игры с картинками способствуют расширению словарного запаса, формируют обобщенное значение слов, развивают грамматический строй речи, стимулируют активное ее использование. Картинки играют важную роль и в формировании у детей способности оперировать образами, вызванными словом.

Для развития умения слушать и понимать содержание словесного текста, способности его пересказывать я использую рассказы без сопровождения иллюстрациями. Это открывает для ребенка возможность выхода за рамки наглядной ситуации, способствует формированию вербального общения и мышления, стимулирует его к использованию в речи сложноподчиненных предложений, слов, обозначающих свойства объектов и их действия, объяснению причинно-следственных связей.

Особое место в играх, направленных на развитие речи, занимают пальчиковые игры. Они включают движения кистей рук и пальцев, сопровождаемые ритмической, несложной речью. В своей работе использую основной принцип дидактики: от простого к сложному, подбираю занятия, их интенсивность, количественный и качественный состав (количество упражнений, игр и степень их сложности, варьируется в зависимости от индивидуальных особенностей детей). Во время проведения пальчиковых игр сажусь напротив детей, так чтобы наши лица были на одной высоте. Никогда не принуждаю ребенка играть. Если ребенку нравятся игра, он будет пытаться участвовать, просить повторения. Все пальчиковые игры провожу тремя способами:

- Я выполняю движения - ребенок смотрит;
- Я выполняю движение руками ребенка;
- Ребенок выполняет движение своими руками.

Использование всех перечисленных методов и приёмов в образовательной деятельности и режимных моментах способствует своевременному развитию речи детей.

Литература:

1. Аванесова, В.Н. Обучение самых маленьких в детском саду / Аванесова В.Н. - М.: Просвещение, 2010. - 176с.

2. Аксарина, Н.М. Воспитание детей раннего возраста / Аксарина Н.М. - М.: Медицина 2007. - 304с.

3.Волков, Б.С., Волкова, Н.В. Психология общения в детском возрасте / Волков Б.С., Волкова Н.В. - М.: Педобщество, 2003. - 240с.

4. Выготский, Л.С. Детская речь / Выготский Л.С. - М.: Педагогика, 2011 - 420 с

5. Воспитание детей раннего возраста в условиях семьи и детского сада /Под ред. Оверчук Т.И. - СПб. "ДЕТСТВО-ПРЕСС", - 2003. - 136 с.

6.Гвоздев Н. А Вопросы изучения детской речи / Гвоздев Н.А. - СПб. Детство - Пресс, 2012. - 472 с.

7. Герасимова А.С. Уникальное руководство по развитию речи / под ред. Сергеева Б.Ф. - 2-е изд. - М.: Айрис-пресс, 2004. - 160 с.

8. Миронова Е.А. Развитие речи дошкольников на логопедических занятиях / Миронова Е.А. - М.: Педагогика, 2001.

9. Павлова Л.Д. Малыш учится говорить / Павлова Л.Д. // Дошкольное воспитание. - 2008. - №8. - С.84 - 86.

10. Теплюк С.Н. Дети раннего возраста в детском саду / Теплюк С.Н., Лямина Г.М., Зацепина М.Б. - М.: Мозаика-Синтез, 2007. - 112 с.

11. Ушакова О.С. Речевое развитие детей третьего года жизни. Методическое пособие для реализации образовательной программы "Теремок". - М.: Издательский дом "Цветной мир", 2019. -80с. 2-е издание, дораб. и доп.

учреждения.

Сорокина Наталья Владимировна,
учитель-логопед
высшей квалификационной категории
МБДОУ Детского сада № 11 «Светлячок»

НЕТРАДИЦИОННЫЕ МЕТОДЫ РАБОТЫ ПРИ КОРРЕКЦИИ НАРУШЕНИЙ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ

Нарушения речи изучаются физиологами, невропатологами, психологами, лингвистами и др. при этом каждый рассматривает их под определёнными углом зрения в соответствии с целями, задачами и средствами своей науки. Логопедия рассматривает расстройства речи с позиций предупреждения и преодоления средствами специально организованного обучения и воспитания.

Коррекционная работа с дошкольниками, страдающими общим недоразвитием речи, представляет сложную проблему для специалистов, так как данная группа детей характеризуется различной природой дефекта и неоднородностью клинических проявлений. Общее недоразвитие речи у детей характеризуется нарушением всех компонентов речевой системы (фонетико-фонематической, лексико-грамматической сторон речи), поздним началом речевого развития, низкой речевой активностью. Кроме того, в структуре дефекта выявляются нарушения неречевых психических функций (задержка и специфичность формирования познавательной деятельности, отставание в развитии сенсорных и двигательных функций, невербального и вербального мышления, эмоциональной сферы личности).

Поэтому логопедическое воздействие должно быть направлено как на внешние, так и на внутренние факторы, обусловливающие нарушения речи.

Оно представляет собой сложный педагогический процесс, направленный, прежде всего, на коррекцию и компенсацию нарушений речевой деятельности.

Решение конкретных задач коррекционно-развивающей работы возможно лишь при условии комплексного подхода к воспитанию и образованию, тесной взаимосвязи в работе всех участников образовательного процесса.

Тесная взаимосвязь учителя-логопеда, воспитателя, музыкального руководителя, психолога, инструктора по физической культуре возможна при условии совместного планирования работы, при правильном и чётком распределении задач каждого участника образовательного процесса, при осуществлении преемственности в работе и соблюдении единства требований, предъявляемых детям.

Логопедическая работа, проводимая в стенах ДОУ, занимает большую часть времени пребывания ребенка в детском саду. Традиционные логопедические занятия довольно статичны, поэтому у детей иной раз наблюдается нехватка двигательной активности в течение дня. В связи с этим мы компенсируем эту нехватку использованием на фронтальных занятиях различных двигательных игр и игровых упражнений, что помогает детям скорректировать дефекты речи, и наоборот, основываясь на ритмике стихов, развивать подвижность пальцев, координацию движений, эмоциональность, мышление, память.

Данное направление в коррекционной работе привлекает внимание, так как одними из основных задач дошкольного образования являются укрепление здоровья и всестороннее развитие ребенка, в том числе и физического.

Большое значение имеют игры с пением и музыкальным сопровождением. Поэтому важным разделом логопедической работы является логопедическая ритмика.

В настоящее время логопедическая ритмика рассматривается как эффективное средство воздействия на многообразные нарушения психомоторных, сенсорных функций у лиц с речевой патологией посредством системы движений в сочетании с музыкой и словом.

Включение занятий по логопедической ритмике в комплекс мероприятий по преодолению общего недоразвития речи различного генеза у дошкольников открывает дополнительные возможности для успешного их развития и обучения. Многообразие средств логопедической ритмики способствует решению следующих задач: развитию оптико-пространственных, слуховых функций, праксиса, тактильного гнозиса, познавательных, творческих способностей, музыкально-ритмического чувства, коррекции эмоционально-волевой сферы и речевой функциональной системы.

Логопедом и воспитателями разработаны комплексы утренней гимнастики с учётом темы недели и на основе упражнений А.Н. Стрельниковой.

Гимнастика А.Н. Стрельниковой – единственная в мире, в которой короткий и резкий вдох носом делается на движениях, сжимающих грудную клетку. Упражнения активно включают в работу все части тела (руки, ноги, голову, бедерный пояс, брюшной пресс, плечевой пояс и т.д.) и вызывают общую физиологическую реакцию всего организма. Как метод профилактики: по утрам вместо общепринятой гимнастики или вечером, чтобы снять дневную усталость. Выполняя дыхательные упражнения гимнастики А.Н. Стрельниковой, «одним ударом убиваешь двух зайцев». Происходит физическая тренировка всех частей тела с головы до ног, и одновременный прилив крови ко всем внутренним органам (так называемый «массаж» внутренних органов).

Логопед использует упражнения А. Н. Стрельниковой на подгрупповых занятиях, а воспитатели в режимных моментах.

Важнейшим условием правильной речи – это плавный длительный выдох, чёткая и ненапряжённая артикуляция. Логопед, воспитатели, музыкальные руководители выполняют с детьми дыхательно-голосовые упражнения, при которых вдох короткий лёгкий, а выдох длительный плавный (в соотношении 1:10, 1:15).

Логопедические распевки используются по прямому назначению на музыкальных занятиях, а также в качестве физкультминуток на занятиях логопеда. Распевки фонетически и лексически доступны детям с речевой патологией. Длина стихотворных строк учитывает особенности состояния речевого дыхания детей, посещающих логопедическую группу. Выполнение пальчиковой гимнастики или подвижных упражнений под музыку способствует развитию координации речи с движением, развитию чувства ритма.

Пение – это удивительное занятие, при котором развиваются память, внимание, мышление, эмоциональная отзывчивость и музыкальный слух; укрепляется голосовой аппарат ребёнка.

Певческая деятельность – это сложный процесс звукообразования, в котором наиболее важной считается вокально – слуховая координация, т.е. взаимодействие певческого, слухового и мышечного ощущения.

Кроме того, слуховое восприятие, дополненное тактильно-вибрационными и кинестетическими ощущениями помогает дошкольникам выработать навыки самоконтроля над голосом.

Чистоговорки учат людей говорить «чисто», поэтому в их основе лежат повторяющиеся слоги.

Именно такие чистоговорки используются в логопедии, чтобы автоматизировать звук, или научить язык выполнять правильные движения.

В логопедии есть особая система освоения звуков родного языка: сначала отрабатывается произношение гласных звуков; затем выговариваются слоги с «трудными» согласными – [с], [з], [ш], [ж], [ч], [щ], [ц], [л], [р] и наконец, поставленные звуки дифференцируются. В этом порядке Т. С. Овчинникова

предлагает осваивать «логопедические распевки», которые начинаются с простейших чистоговорок и заканчиваются сложными по интонации и речевому материалу песнями.

Основной принцип – тесная связь речевого материала с музыкой и движением. Тексты песенок вызывают у детей интерес, создают радостное настроение, впечатления делают эмоционально богаче, помогают легче преодолеть комплексы и речевые нарушения. Внимание детей акцентируется на звукопроизношении и на чёткости дикции.

Чтобы лучше и быстрее запомнить проговаривание стихотворений и песенок сопровождается специально подобранными для дошкольников упражнениями.

Использование в тесной связи движения, музыки и пения позволяет развивать у детей с нарушениями речи просодическую сторону речи, тонкую и общую моторику, чувство ритма, а также творческие способности и воображение.

В современном здравоохранении кинезиология одно из наиболее быстро развивающихся и интересных современных направлений. Слово происходит от греческого слова кинезис, означающего «движение».

Научные исследования, проводимые в психологии и нейрофизиологии, выявили, что определённые физические движения оказывают влияние на развитие интеллекта человека. На основании полученных выводов возникла новая система – Образовательная Кинезиология, направленная на изучение связей ум – тело, и оптимизацию деятельности мозга через физические движения. На теоретической базе образовательной кинезиологии

американскими психологами Полом и Гейл Деннисон была разработана программа Нейрогимнастики – «Гимнастика мозга». Гимнастика мозга состоит из простых и доставляющих удовольствие упражнений. Этот комплекс рекомендуется использовать во время обучения детей, чтобы повысить навык целостного развития мозга. Упражнения облегчают все виды обучения и особенно эффективны для оптимизации интеллектуальных процессов и повышения умственной работоспособности. Упражнения улучшают мыслительную деятельность, синхронизируют работу полушарий, способствуют запоминанию, повышают устойчивость внимания, помогают восстановлению речевых функций, облегчают процессы чтения и письма.

Это методика активации природных механизмов работы мозга с помощью физических упражнений, объединение движения и мысли.

С помощь специально подобранных упражнений организм координирует работу правого и левого полушарий и развивает взаимодействие тела и интеллекта. Каждое из упражнений нейрогимнастики, способствует возбуждению определённого участка мозга и включает механизм объединения мысли и движения. В результате этого новый учебный материал воспринимается более целостно и естественно, как бы умом и телом, и поэтому лучше запоминается.

Кроме этого упражнения для мозга так же способствуют развитию координации движений и психофизических функций. Под влиянием кинезиологических тренировок, в организме происходят положительные структурные изменения. Сила, равновесие, подвижность, пластичность нервных процессов осуществляется на более высоком уровне.

Совершенствуется регулирующая и координирующая роль нервной системы. Гимнастика мозга позволяет выявить скрытые способности человека и расширить границы возможности деятельности его мозга.

Нейрогимнастика – это универсальная система упражнений, она эффективна и для детей и для взрослых в любом возрасте. Но особенно актуально применение кинезиологических упражнений у детей с проблемами в развитии.

Цели используемых кинезиологических упражнений с дошкольниками старшего возраста с нарушениями речи: развитие межполушарной специализации и межполушарного взаимодействия; развитие комиссур (межполушарных связей); синхронизация работы полушарий; развитие мелкой моторики, способностей памяти, внимания, речи, мышления; профилактика дислексии и дисграфии.

Метод кинезиологической коррекции улучшает у ребёнка память, внимание, речь, процессы письма и чтения, пространственные представления, мелкую и крупную моторику, снижает утомляемость, повышает способность к произвольному контролю.

Занятия проводятся систематически в спокойной, доброжелательной обстановке. Важно точное выполнение каждого упражнения, поэтому логопед и воспитатели индивидуально обучает каждого ребёнка. Начинаем с изучения упражнений, которые постепенно усложняются, и увеличивается объём выполняемых заданий. Затем кинезиологическую гимнастику используют и логопед, и воспитатели на групповых занятиях и в режимных моментах.

Детям очень нравятся эти упражнения, поскольку они разбавляют порой монотонную учебную деятельность.

Не секрет, что самой большой проблемой на сегодняшний день, остаётся чрезмерно затянутая автоматизация звуков у детей со стёртой дизартрией, многолетнее и многотрудное введение их в речь, проблемы с нахождением нужной мотивации для ребёнка, а подчас и для родителей.

Методика Т.В. Сорочинской относится к медицине, а именно, к психоневрологии и дефектологии. Задачей её изобретения является оптимизация коррекции речевых нарушений у детей, связанных с речедвигательным анализатором, которая достигается за счёт включения афферентных потоков тактильно-кинестетической модальности через стимуляцию рецепторных зон кистей обеих рук.

Речевая функциональная система задействует все анализаторы: слуховой, двигательный, кожно-кинестетический, зрительный. Каждый из них вносит свой вклад в афферентные и эфферентные основы речи. В организации наших движений, в частности, артикуляций, значительное место занимают афферентные возбуждения. Посредством афферентных потоков (по нервным волокнам) информация поступает к коре головного мозга. Эфферентные же потоки несут информацию от коры головного мозга к действующему органу, в частности, артикуляционному аппарату и пальцам рук. Чётко запечатлена в центре речедвигательного анализатора тактильная чувствительность. Кожа человека и его опорно-мышечный аппарат – это рецепторно-периферический отдел кожно-

кинестетического анализатора, необходимый для первичной оценки контактных воздействий. Наиболее чувствительны ладони, пальцы рук, область вокруг рта и язык. Руки и артикуляционный аппарат играют доминирующую роль в произвольной моторной организации речи. Это обуславливает необходимость работы над артикуляцией и одновременным развитием функциональных возможностей пальцев рук. Движение пальцев рук стимулирует созревание центральной нервной системы, одним из проявлений которого и будет совершенствование речи ребёнка.

В коре головного мозга зоны пальцев рук и артикуляционного аппарата занимают значительное место и расположены рядом. Утрированная артикуляция гласных звуков способствует подаче более чётких кинестезий в кору головного мозга, а движения пальцев рук подкрепляют моторные образы звуков, приводя большую часть клеток коры в возбуждённое состояние. Это позволяет запоминать и воспроизводить данные артикуляции.

Принцип коррекционного воздействия заключается в прижатии подушечек пальцев к предмету, имеющему поверхность заострённой формы с одновременным пропеванием гласных звуков. Для стимуляции мною применяются коврики с игольчатой поверхностью, которые наилучшим образом подходят для развития статико-динамических ощущений, чётких артикуляционных кинестезий и тактильно-проприоцептивного воздействия. Подобные коврики усиливают микроциркуляцию, вызывают расслабление мышечных образований, активизируют лимфо- и кровообращение, что улучшает питание систем организма. Образуется обратная биологическая связь с жизненно важными органами и центрами, всеми отделами нервной системы.

Коррекционная работа проводится в игровой форме, когда включение мощного мотивационного фактора способствует развитию познавательной деятельности ребёнка, его сенсомоторной сферы.

Логопед сам выполняет упражнение, произносит гласные звуки в определённой последовательности, поочерёдно осуществляя прижатие подушечек пальцев рук к коврику. Ребёнок тоже сам выполняет данное упражнение (или по подражанию).

Процесс коррекции делится на этапы:

1 этап. Отдельно произносят гласные звуки с прижатием всей ладони:

А – большой палец;

О – средний палец;

У – указательный палец;

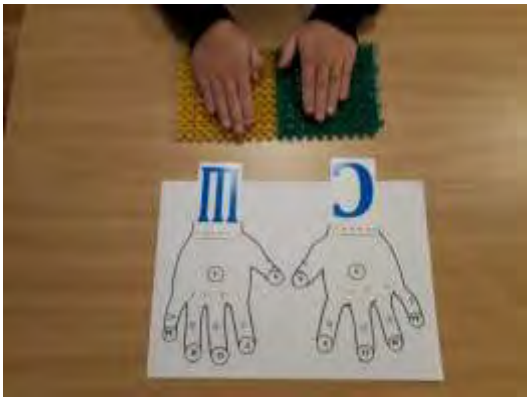
И – безымянный палец;

Ы – мизинец;

Э – вся ладонь.

2 этап. Отдельно и последовательно от большого пальца к мизинцу прижимают подушечки пальцев обеих рук.

3 этап. Движения пальцев рук и артикуляционного аппарата объединяют и доводят до автоматизма.



4 этап. Отрабатывают точность, ритмичность, плавность движений. На данном этапе гласные звуки произносят в трёх регистрах: нижнем, среднем, верхнем с усилением и ослаблением голоса.

Результатом является улучшение просодической стороны речи, нормализация звукопроизношения.

Для автоматизации любого поставленного звука Е.Ф. Архипова предлагает 11 модулей (вариантов звукосочетаний.

Нетрадиционные методы воздействия учителя-логопеда становятся перспективным средством коррекционно-развивающей работы с детьми, имеющими нарушения речи. Эти методы принадлежат к числу эффективных средств коррекции, всё чаще применяемых в специальной педагогике и помогающих достижению максимально возможных успехов в преодолении речевых трудностей у детей старшего дошкольного возраста.

Литература:

1. Архипова Е.Ф. Коррекционно-логопедическая работа по преодолению стёртой дизартрии. – М., «Астрель», 2008.
2. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2003. – 272 с. – (Коррекционная педагогика).
3. Логопедия: учебник для студ. дефектол. фак. пед. высш. учеб. заведений / под ред. Л.С.Волковой. – 5-е изд., перераб. и доп. – М.: Гуманитар. изд.центр ВЛАДОС, 2006. – 703 с. : ил. – (Коррекционная педагогика).
4. Магги ла Илурель. Гид по кинезиологии, М., 2005.
5. Овчинникова Т.С. Логопедические распевки. – СПб.: КАРО, 2009. – 64 с.
6. Сорочинская Т.В. Оптимизация логопедической работы по формированию фонетической и просодической стороны речи у детей с поражениями центральной нервной системы: методические рекомендации / ТОУНБ им. А.С.Пушкина, Отдел организации обслуживания инвалидов по зрению; МБЛПУ ЗОТ «Центр медицинской профилактики»; отв. за выпуск А.А. Коваленко. – Томск, 2013. – 40 с.; 21. – (В помощь реабилитологу).

Тельнова Елена Александровна,
воспитатель
высшей квалификационной категории
МБДОУ Детского сада № 11 «Светлячок»

СЕНСОРНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР

Еще до появления на свет малыша каждый родитель задумывается над тем, каким будет его ребенок, как сложится его жизнь, сможет ли он найти себя в современном мире. И каждый, конечно, хочет видеть своего ребенка успешным, благополучным, чему способствует получение образования. Но часто родители недооценивают значение периода раннего детства. А ведь именно в первые годы жизни закладывается тот багаж, который будет способствовать (или препятствовать) гармоничному развитию человека.

В федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования выделены направления развития детей дошкольного возраста. В таком направлении как познавательное развитие предполагается формирование первичных представлений об объектах окружающего мира, о свойствах и отношения объектов окружающего мира, пространстве, времени и др.

Сенсорное воспитание детей раннего возраста, формирование любых представлений о свойствах предметов, происходит в результате действий восприятия, направленных на обследование формы, цвета, величины и других свойств, и отношений. Хорошо развитая сенсорика – основа для совершенствования практической деятельности современного человека. Ведь, как справедливо отмечает Б.Г. Ананьев – "Самые далеко идущие успехи науки

и техники рассчитаны не только на мыслящего, но и на ощущающего человека".

Сенсорное воспитание ребенка – это воспитание его восприятия и формирование представлений о внешних свойствах предметов: их форме, цвете, величине, положении в пространстве, а также запахе, вкусе и т.п. Ранний возраст наиболее благоприятен для совершенствования деятельности органов чувств, накопления представлений об окружающем мире. Поэтому, сенсорное воспитание – это одна из основных сторон дошкольного воспитания.

Многие родители воспринимают развитие детей, как нечто само собой разумеющееся, ведь уже при рождении ребенок видит и слышит. Но уже в раннем возрасте важно создать такие условия, которые помогли бы заложить основу для дальнейшего интеллектуального и личностного развития ребенка. То, чему ребенок сможет научиться в течение первых трех лет, он будет использовать всю последующую жизнь.

Младший дошкольный возраст очень важный период в развитии ребенка, период ознакомления с окружающей действительностью. В это время необходимо дать ребенку возможность получить как можно более разнообразный и полезный чувственный опыт. Большое значение в этом вопросе имеет сенсорное воспитание. Именно оно и занимает огромное место в педагогическом процессе и осуществляется постоянно:

- на занятиях (включение задач сенсорного воспитания на занятиях, их связь с содержательной для ребенка деятельностью позволяет педагогу планомерно формировать сенсорные процессы, содействовать умственному развитию детей, практически действуя с предметами, ребенок накапливает чувственный опыт);

- в повседневной жизни (происходит обогащение личности ребенка через непосредственное общение с природой, с явлениями общественной жизни, с миром вещей, созданных руками человека).

С одной стороны, сенсорное развитие, составляет фундамент общего умственного развития ребенка, с другой стороны, имеет самостоятельное значение, т.к. полноценное восприятие необходимо и для успешного обучения ребенка в детском саду, в школе, и для многих видов труда. Так как игровая форма обучения является ведущей на ступени раннего развития, то значительное место в сенсорном воспитании раннего возраста занимает дидактическая игра.

Дидактическая игра–это многоплановое, сложное педагогическое явление: она является игровым методом обучения детей дошкольного возраста, и формой обучения, и самостоятельной игровой деятельностью, и средством всестороннего воспитания личности ребенка.

В соответствии с этим воспитатель в одно и то же время учитель и участник игры, учит детей и играет с ними, а дети учатся играя. Учебно-познавательное начало в каждой игре выражается в определенных дидактических задачах, преследующих, например, цели сенсорного и умственного воспитания детей. Наличие дидактических задач, ради которых создаются и проводятся с детьми обучающие игры, придает игре целенаправленный, дидактический характер.

Можно выделить следующие виды дидактических игр, способствующие сенсорному развитию:

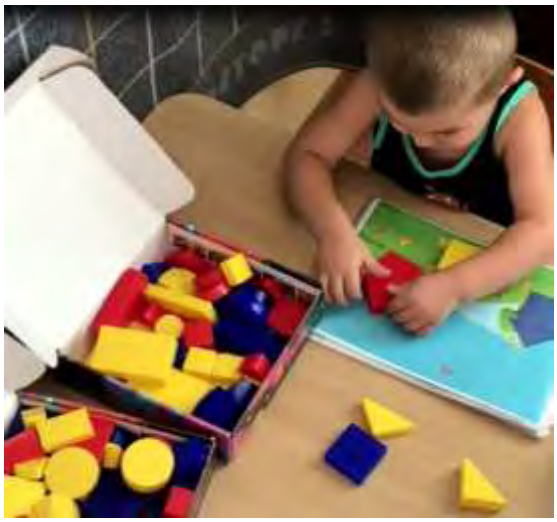
1. Игры-поручения, основанные на интересе детей к действиям с игрушками и предметами: подбирать, складывать и раскладывать, вставлять, нанизывать и т.д. Игровое действие здесь элементарно, по своему характеру оно часто совпадает с практическим действием с предметами.

2. Игры с прятаньем и поиском, основанные на интересе детей к неожиданному появлению и исчезновению предметов, их поиску и нахождению.

3. Игры с загадыванием и отгадыванием, привлекающие детей неизвестностью: «Узнай», «Отгадай», «Что здесь», «Что изменилось».

Организация системы работы по сенсорному развитию детей позволяет воспитателю:

- создавать условия для развития самостоятельной познавательной активности;



- разрабатывать и использовать наиболее эффективные средства и методы сенсорного воспитания, внедрять инновации;
- расширять кругозор каждого ребенка на базе ближайшего окружения;
- успешное освоение сенсорных эталонов и сенсомоторное развитие дошкольников.

Что должен знать и уметь ребенок второго-третьего года жизни? Конечно же, научиться выделять цвет, форму и величину как особые признаки предметов, накапливать представления об основных разновидностях цвета и формы и об отношении между двумя предметами по величине.

Поэтому в своей работе я ставлю и решаю следующие задачи:

- создать оптимальные условия для обогащения и накопления сенсорного опыта детей в ходе предметно-игровой деятельности через игры с дидактическим материалом;

- формировать умения ориентироваться в различных свойствах предметов;

- обогащать чувственный опыт детей посредством интеграции разнообразных видов деятельности и максимально его использовать для оптимизации познавательной активности;

- разработать, апробировать и отследить результативность занятий, с использованием дидактических игр для сенсорного развития.

Планируя педагогическую деятельность на неделю, можно включить следующую план-схему по организации игровой совместной и самостоятельной деятельности:

Понедельник	Дидактические игры на развитие тактильных ощущений.
Вторник	Дидактические игры и упражнения для закрепления понятия формы.
Среда	Дидактические игры и упражнения на закрепление понятия величины.
Четверг	Дидактические игры и упражнения на закрепление цвета.
Пятница	Настольно-печатные игры.

Здесь предусмотрены следующие пункты:

1. Переход одного вида деятельности (игры) из совместной в самостоятельную.
2. Ежедневное внесение в игровую деятельность нового развивающего материала.

Работая по программе под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой «От рождения до школы», я также использую материалы книг Е.И.

Пановой «Дидактические игры-занятия в ДОУ», А.М. Кругловой «Развивающие игры для малышей», Т.В. Смирновой «Ребенок познает мир», В. Сотниковой «Самые маленькие в детском саду».

Большинство используемых в работе дидактических игр, были взяты из системы, предложенной Л. А. Венгер в своем пособии: «Ознакомление детей дошкольного возраста с цветом, формой и величиной предметов».

Например:

Дидактическая игра «Воздушные шары».

Дидактическая задача: способствовать формированию у детей цветовых представлений, побуждать детей соотносить цвета разнородных предметов. Игра рассчитана на первоначальное ознакомление детей с семью цветами спектра (задача запомнить названия перед детьми не ставится).

Дидактический материал: Полоска картона, на которой нарисованы нитки семи цветов спектра. Семь разноцветных картонных кружков – «воздушные шары», их цвет соответствует окраске ниток.

Дидактическая игра «Соберем овощи».

Дидактическая задача: Совершенствовать восприятие формы предметов; упражнять детей узнавать, различать и называть знакомые овощи в цветном и контурном изображении.

Игровая задача и игровые действия: Играть с картинками, собирать в корзину овощи, отгадывать загадки.

Правила игры: Действовать организованно, собирать овощи по предложению ведущего (воспитателя), собирать только овощи, контурное изображение которых имеется на карте - корзине; правильность действий проверять наложением картинки на контурное изображение овощей.

Материал: карты корзины (по количеству играющих) с контурным изображением разных овощей (морковь, лук, свекла, огурец, капуста) и наборы карточек – картинок (по 5 на каждого играющего), представляющих собой цветные изображения тех же овощей, такого же размера и формы.

Дидактическая игра «Что там?»

Дидактическая задача: способствовать закреплению умения устанавливать соотношение трех предметов по величине, использовать это умение при выполнении действий с предметами (составление матрешки).

Дидактический материал: Деревянная трехместная матрешка (по количеству детей).

Так же рассмотрим для примера организацию одной из дидактических игр:

Дидактическая игра «Геометрическое лото».

Дидактическая задача: побуждать детей сравнивать форму изображенного предмета с геометрическими фигурами и подбирать предметы по геометрическому образцу (задача запомнить названия геометрических фигур перед детьми не ставится).

Дидактический материал: карточки, на которых изображены геометрические фигуры разного цвета и формы, мешочек. Карточки должны отличаться расположением фигур и их цветом.

Ход игры: воспитатель – ведущий, достает из мешочка и показывает по очереди образец геометрической фигуры. Ребёнок, на карточке которого имеется показанная фигура, берёт и накладывает её на свою карточку так, чтобы она совпала с нарисованной. По окончании игры, ведущий отмечает, что геометрических фигур в мешочке больше не осталось. Дети вместе с воспитателем рассматривают карточки и проверяют, правильно ли расставлены геометрические фигуры.

Работая с детьми раннего возраста, мне всегда было интересно использование дидактических игр в разных видах деятельности.

Посредством дидактической игры дети овладевают новыми знаниями, умениями, у них формируются сенсорные эталоны с меньшим напряжением: дети легче запоминают материал, осваивают новые способы деятельности, сравнивают, различают, сопоставляют, обобщают.

В общей системе сенсорного воспитания в детском саду дидактические игры решают учебные задачи. Кроме того, они – хорошая школа использования детьми полученного сенсорного опыта, представлений и знаний и, наконец, выполняют функцию контроля, за ходом сенсорного воспитания.

Литература:

1. Венгер Л. А. «Воспитание сенсорной культуры ребенка от рождения до 6 лет» – М.: Просвещение, 1995.

2. Венгер Л. А. «Дидактические игры и упражнения по сенсорному воспитанию дошкольников» – М.: Просвещение, 1997.

3. Аксарина Н.М. «Воспитание детей раннего возраста» - М.: Медицина, 1977.

4. Вартан В.П. «Сенсорное развитие дошкольников» – Мн.: Бр ГУ, 2007. 5. Веракса Н.Е., Комарова Т.С., Васильева М.А. «От рождения до школы. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования» – М.: Мозаика-Синтез, 2010.

6.Венгер Л.А. «Дидактические игры и упражнения по сенсорному воспитанию дошкольников» – М.: Просвещение, 1988.

7. Книга для воспитателя детского сада – М.: Просвещение, 1988.

Труфанова Марина Сергеевна,
воспитатель
высшей квалификационной категории
МБДОУ Детского сада № 11 «Светлячок»

АРТ-ТЕРАПИЯ, КАК МЕТОД КОРРЕКЦИИ ЭМОЦИОНАЛЬНЫХ СОСТОЯНИЙ ДОШКОЛЬНИКОВ

Среди глобальных проблем человечества, наиболее остро заявляющих о себе в XXI веке, особое место занимает психическое и физическое здоровье детей. Многочисленные подходы к решению этой проблемы чаще всего основываются на изучении внутрисемейной атмосферы, качестве медицинского обслуживания, отношений ребёнка с близкими взрослыми, социального окружения, а также восприимчивости детей к заболеваниям и других внешних факторах.

Исходя, из собственного опыта работы хочу отметить, что в настоящее время увеличивается количество тревожных детей, детей, отличающихся неуверенностью, повышенным беспокойством, агрессивных детей. Эти негативные эмоциональные состояния мешают эмоциональному благополучию детей, а значит нарушают их психологическое здоровье.

Давайте разберем с вами словосочетание – «Арт-терапия». «Art»- переводится как «творчество», «искусство». Следовательно, арт-терапия – лечение искусством, творчеством. Это альтернативный способ решения многих психических расстройств. Также это способ разобраться с какими-либо проблемами при помощи творческого процесса, прийти в ресурсное состояние, повысить настроение, побороть хандру, осеннюю или зимнюю депрессию. Появилось данное направление не так давно – в первой половине XX века, и благодаря своей доступности и быстрому положительному эффекту оно заняло важное место в психокоррекции.

В работе с детьми важно использовать гибкие формы психотерапевтической работы, и арт-терапия предоставляет ребенку возможность проигрывать, переживать, осознавать конфликтную ситуацию, какую-либо проблему наиболее удобным для его психики способом. Сам ребенок, как правило, даже не осознает того, что с ним происходит, ему просто очень тревожно.

В настоящее время в практику психологической диагностики и коррекции прочно вошел рисунок и стал одним из наиболее распространенных объектов психологического анализа. В отличие от других методов психологического изучения, например, опросников, рисунок имеет целый ряд преимуществ:

а) он может быть использован на ранних этапах онтогенетического развития, начиная с 2-3 лет;

б) применение рисунка в качестве теста занимает значительно меньше времени, чем использование ряда других тестов, тогда как его информативность может быть значительно выше;

в) рисуночные тесты могут быть применены в широком спектре практических задач: диагностических, учебных, коррекционных, а также в различных областях психологии – от возрастной психологии, психологии творчества, медицинской психологии до социальной, юридической психологии и психологии труда;

г) для психологического анализа рисунок предоставляет большой объем как качественных, так и количественных показателей, что позволяет осуществить проверку на степень их инвалидности и надежности – наиболее важным требованиям к психодиагностическим методикам.

Рисование позволяет ребенку ощутить и понять самого себя, свободно выразить свои мысли и чувства, освободиться от конфликтов и сильных переживаний, помогает быть самим собой, мечтать и надеяться.

Рисование – это не только отражение в сознании детей окружающей их действительности, их бытия в мире, но и выражение отношения к этой действительности, ее моделирование и трансформация. Дети любят рисовать, это предмет школьной программы начальной и основной школы вплоть до десятого класса, и они легко откликаются на предложение психолога рисовать во время встреч.

Рисуя, ребенок дает выход своим чувствам и переживаниям, желаниям и мечтам, перестраивает свои отношения в различных ситуациях и безболезненно соприкасается с некоторыми пугающими, неприятными и травмирующими образами.

Арт-терапия посредством рисования, безусловно, отличается от обучения

изобразительному искусству. Согласно К. Рудестаму, в арт-терапевтическом контексте занятия изобразительным искусством носят спонтанный характер, в отличие от тщательно организованной деятельности по обучению рисованию или рукоделию. Важно, что при использовании изобразительного искусства в качестве терапевтического средства специальная подготовка и художественные таланты пациентов не играют роли. Большое значение имеют творческий акт и особенности внутреннего мира творца. Ведущий должен поощрять участников, выражать свои внутренние переживания как можно более произвольно, спонтанно и не беспокоиться о художественных достоинствах своих работ.

На занятиях арт-терапией основная цель – терапевтическая и коррекционная работа в сочетании с косвенной диагностикой и решением некоторых воспитательных задач. За работу не применяются оценочные суждения (красиво – некрасиво, похоже – непохоже, правильно – неправильно). Искренность, открытость, спонтанность в выражении чувств и переживаний, индивидуальный стиль самовыражения – все это представляет большую ценность, нежели эстетическая сторона продукта изобразительной деятельности.

Арт-терапия предоставляет участникам высокую степень свободы и самостоятельности. Поощряется спонтанный характер творческой деятельности. Участники определяются с замыслом, выбирают форму, материалы, цвета в соответствии с выбранной темой, сами контролируют последовательность действий. За ребенком остается право выбирать меру участия в групповой работе. Творчество, как известно, само по себе обладает целительной силой.

Педагог на арт-терапевтических занятиях – равноправный партнер каждого ребенка. Причем, чем меньше взрослый вмешивается в художественную деятельность детей, тем выше полученный терапевтический эффект, тем быстрее устанавливаются отношения эмпатии, взаимного доверия и принятия. Арт-терапевт может помочь в раскрытии и в лечении глубинного проблемного материала, который трудно выразить вербально. Арт-терапевтические техники направлены на достижение желаемых изменений в психологическом самоощущении, на эмоциональную поддержку, на выработку гуманно-ориентированных моделей поведения.

Таким образом, арт-терапия позволяет каждому участнику оставаться самим собой, не испытывать неловкости, стыда, обиды от сравнения с более

успешными, на его взгляд, детьми, продвигаться в развитии сообразно своей природе. При этом гуманистический подход не декларируется, а реально воплощается на практике.

При реализации арт-терапии необходимо придерживаться определенных правил. Так, в арт-терапевтическом процессе неприемлемы команды, указания, требования, принуждение. Ребенок вправе выбирать виды и содержание творческой деятельности, изобразительные материалы, а также работать в собственном темпе.

Ребенок может отказаться от выполнения некоторых заданий, открытой вербализации чувств и переживаний, коллективного обсуждения («Включенность» детей в групповую коммуникацию во многом определяется педагогической этикой и мастерством психолога). Ребенок имеет право просто наблюдать за деятельностью остальных участников или заниматься чем-либо по желанию, если это не противоречит социальным и групповым нормам. В арт-терапии принят запрет на сравнительные и оценивающие суждения, отметки, критику, наказания.

Формы арт-терапии.

Практически с того самого момента, как Адриан Хилл ввел термин «арт-терапия», в среде специалистов появилось условное разделение, данное техники на активную и пассивную формы. Первая подразумевает, что человек сам активно занимается определенным видом творчества. В процессе созидания его психика оздоравливается, а настроение – улучшается. Когда арт-

терапевтические занятия проходят в пассивной форме, их участники сами ничего не творят, они лишь изучают объекты искусства. Например, слушают музыкальные композиции, рассматривают картины или скульптуры и так далее. По-своему, такое занятие также полезно для психики. У многих оно вызывает умиротворение и покой, а это, в свою очередь, не может не оказывать позитивного влияния на общее психоэмоциональное состояние человека. Нельзя сказать, что пассивная форма «лечения искусством» совсем не предполагает никакого умственного труда. Человек не просто «потребляет» рисунок, мелодию или скульптурный элемент, он анализирует его, раздумывает о нем, а также подвергает его оценке. Объект искусства находит отклик в его душе, наталкивает на некие размышления и умозаключения. Это не всегда можно сделать при помощи других психологических техник. Ситуаций, в которых бывает полезна активная или пассивная арт-терапия, существует великое множество, можно сказать, что список показаний для данного способа лечения или психокоррекции необычайно широк.

Каким пациентам может понадобиться коррекция арт-терапией:

1. С повышенной тревожностью.
2. С агрессивной формой поведения.
3. Неуверенным в себе, зажатым людям.
4. Людям с частой сменой настроения.
5. Тем, у кого нездоровый психологический климат в семье.
6. Детям, находящимся в состоянии, близком к депрессивному.

Каким образом происходит коррекция психоэмоциональных состояний?

1. Помогает выразить негативные эмоции.
2. Снизить уровень тревожности.
3. Преодолеть страхи.
4. Развивает творческие способности ребёнка.
5. Способствует нормализации отношений с окружающими.

Неоднократно доказано, что коррекция арт-терапией помогает добиться положительной динамики при работе с детьми с особыми потребностями в

образовании. Потому что у этих детей имеется нестабильность эмоционально-волевой сферы. Не все дошкольники идут на контакт с психологом, поэтому лечение искусством – идеальный способ коррекции поведения.

Цели методики.

Арт-терапия дает хороший эффект практически при любой проблеме. Будь это плохое настроение, проблемы, связанные с «Я-концепцией» или слишком низкая самооценка, неудовлетворенность собой или некой сферой своей жизни – во всем этом поможет разобраться, проанализировать и найти путь решения искусство, как метод терапии.

Арт-терапия позволяет достигать положительных результатов при работе с детьми, имеющими определенные психологические проблемы:

- выход негативных мыслей и эмоций;
- облегчение комплексной психотерапии;
- проведение развернутой психодиагностики;
- проработка мыслей и чувств, которые сдерживают в себе;
- установление доверительных отношений;
- развитие творческих способностей;
- повышение самооценки и обеспечение личностного роста;
- обучение контролю над собственным поведением и эмоциями;
- выявление и разбор причин, спровоцировавших эмоциональные расстройства либо трудности.

Данная психотерапевтическая методика используется в следующих целях: как способ выплескивания положительных и отрицательных эмоций для увеличения эффективности психотерапии ради получения материала, позволяющего диагностировать психическое и психологическое состояние ребенка для проработки подавляемых мыслей, чувств и эмоций чтобы помочь сконцентрировать внимание на ощущениях или чувствах, чтобы установить контакт для улучшения самоконтроля, развития творчества и, таким образом, повышения самооценки человека. Для детей с повышенной тревожностью арт-терапия выступает, как метод успокоения, для тех, кто грустит, она – средство повышения настроения, а людям, уверенным в себе, данная техника помогает поверить в себя и осознать собственную важность и уникальность. Главное – правильно подобрать арт-терапевтический метод, оптимально соответствующий всем особенностям психики пациента.

Виды и методы арт-терапии.

Видов и методов терапии искусством на сегодняшний день необычайно много. Более того, их список постоянно растет, пополняясь чем-то новым. К основным и наиболее распространенным можно отнести следующие:

- **изотерапия** - лечение рисованием или другим изобразительным искусством;
- **мандалотерапия** - основанная на использовании мандал;
- **музыкальная терапия** - терапия музыкальными произведениями;
- **песочная терапия** - терапия с применением песка;
- **сказкотерапия** - лечение сказками;
- **куклотерапия** - куклы спешат на помощь, терапия куклами.

К арт-терапевтическим занятиям можно отнести квиллинг, оригами, аппликацию, вязание и, собственно, любой вид творчества. Каждое такое

занятие по-своему полезно, оно улучшает психическое состояние ребенка и «меняет заряд его эмоций с минуса на плюс».

Как проходят занятия по арт-терапии?

Занятия по арт-терапии могут быть групповыми или индивидуальными. Собственно, это характерно для любой корректирующей, психологической техники. Для проведения нужен инструмент и материалы, которые будут использоваться во время целебного творчества. Если занимается сразу несколько детей, важно следить, чтобы все они соблюдали личное пространство друг друга, ведь речь идет о творчестве. Хорошо, если воспитатель группы сразу продумает схему расположения воспитанников и оборудует рабочее место каждого из них. Арт-терапевтические сеансы могут сильно между собой различаться.

В своей работе с детьми, я использую различные формы арт-терапии. Это интересно, необычно, а как нравится ребятам. Но больше всего дошкольникам нравится «песочная терапия». Особенность этого метода в том, что играя с песком можно помочь ребенку развить пространственное воображение, обучить логическому мышлению, а кроме того, развить мелкую моторику. Работая с песком, ребенок успокаивается, поэтому она показана детям с гиперреактивностью. Программы песочной терапии содержат всё – гимнастику для рук, воплощение фантазий, актерское мастерство и многое другое, что будет положительно влиять на эмоциональный фон ребенка, развивать чувствительные навыки и стимулировать познавательные процессы.

В глазах моих воспитанников можно увидеть огонек. А ведь всё что я предложила на занятии, просто нарисовать то о чём ребята в данный момент думали. И это можно нарисовать кончиками пальцев, кулачками, раскрытыми ладошками и ребром ладони.

Анализируя детские фантазии, наблюдая за поведением ребёнка в условиях игры, намного проще расшифровывать тайные сигналы детской психики и адекватно на них реагировать.

Однако, работа по профилактике и коррекции тревожности невозможна без вовлечения семьи и тех взрослых, которые работают с этими детьми. Поэтому необходимо, чтобы параллельно работе с тревожными дошкольниками обязательно проводилась работа с родителями – следует приглашать их на психологические консультации, в случае необходимости предлагать семейную психотерапию со специалистом.

Литература:

1. Алан, Дж. Ландшафт детской души / Дж.Алан. – М.: ПЕР СЭ, 2006. – 272 с.

2. Бердникова, Ю. Мир ребенка / Ю.Бердникова. – М.: Наука и техника, 2007. – 288 с.

3. Бетенски, М. Что ты видишь? Новые методы арт-терапии/М.Бетенски. – М.: ЭКСМО-Пресс, 2002. – 256 с.

4. Венгер, А.Л. Психологическое консультирование и диагностика / А.Л.Венгер. – М.: Генезис, 2001. – Ч.1. – 160 с. – Ч.2. – 128 с.

5. Водинская, М.В. Развитие творческих способностей ребенка на занятиях изобразительной деятельностью ВодинскаяМ.В.. – М.: Теревинф, 2006.

6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте Л.С.Выготский. – М.: АСТ, 2008. – 668 с.

7. Галигузова, Л.Н. Искусство общения с ребенком от года до шести лет, советы психолога / Л.Н.Галигузова, Е.О.Смирнова. – М.: АРКТИ, 2004. – 160 с.

8. Горвиц, Ю.М Новые информационные технологии в дошкольном образовании / Ю.М.Горвиц, Л.Д.Чайнова, Н.Н.Поддъяков и т.д. – М.: ЛИНКО-Пресс, 2001. – 328 с.

Иванова Елена Сергеевна,
воспитатель
МБДОУ Детского сада № 13 «Незабудка»

ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ МОДЕЛИРОВАНИЯ

Мир, окружающий ребенка – это прежде
всего мир природы с безграничным богатством явлений,
с неисчерпаемой красотой.
Здесь, в природе, вечный источник детского разума.
В.А. Сухомлинский

«Любовь к Родине начинается с любви к природе» – под этим лозунгом детское экологическое движение страны проводит все мероприятия, которые направлены на то, чтобы наши дети научились любить Родину через любовь к окружающему миру. Дело в том, что заложить любовь к Родине, к родному краю, к родной природе, к людям можно только в дошкольном возрасте. Потом поменять мировоззрение, изменить представления и взгляды человека на окружающее необычайно сложно. Именно поэтому важно своевременно развивать экологическое сознание маленькой личности.

Элементарные экологические знания, полученные детьми в дошкольном возрасте, помогут им в дальнейшем осваивать предметы экологической направленности. Знания не должны быть самоцелью, они должны помогать сформировать у детей определенное отношение к природе, экологически грамотное и безопасное поведение, активную жизненную позицию. Несмотря на то, что основой познания ребенком окружающей действительности является чувственное познание, многие явления природы ребенок не может воспринять непосредственно. И здесь большое значение приобретает использование

моделей и деятельности моделирования в работе с детьми. Именно модели являются средством перехода от наглядно-действенного и наглядно-образного познания мира к познанию схематическому, творческому, обеспечивающему ребенку возможность опосредованным путем осваивать окружающий мир.

Метод моделирования имеет развивающее значение, так как открывает у ребёнка ряд дополнительных возможностей для развития его умственной активности, в том числе и при ознакомлении с окружающим миром. Для становления ребёнка как субъекта деятельности важно предоставить ему возможность самостоятельно находить информацию адекватно цели, познавать и использовать освоенные способы действий.

Моделирование – это метод, использование которого способно активизировать процесс учения старших дошкольников, содействуя при этом и овладению ими важными компонентами учебной деятельности. Моделирование дает простор для творчества и фантазии детей, обеспечивая их речевое развитие.

В обычных условиях жизнедеятельности ребенка эта особенность формируется стихийно, чему способствует моделирующий характер основных видов детской деятельности (игры, рисования, лепки, конструирования). В игре дошкольники моделируют взаимоотношения в мире взрослых, в конструировании – строение предметов. Овладение построением внешних наглядных моделей становится основой развития умственной способности к наглядному моделированию. Однако без специального обучения эта способность формируется стихийно и неравноценно у разных детей.

Моделирование в детском саду – это совместная деятельность воспитателя и дошкольника, направленная на создание и использование моделей. Оно основано на принципе замещения реальных объектов предметами, схематическими изображениями, знаками. Цель моделирования в детском саду – обеспечение успешного усвоения детьми знаний об особенностях объектов природы, их структуре, связях и отношениях, существующих между ними.

Модель – система объектов или знаков, воспроизводящая некоторые существенные свойства системы-оригинала. Она служит обобщённым отражением явления. Модели могут представлять собой материальные предметы или быть математическими, графическими, действенными, информационными (наглядно-образные, логико-символические), а процесс создания и использования этих моделей и есть моделирующая деятельность. В детском саду в качестве условных заместителей (элементов модели) могут выступать символы разнообразного характера: создаваемые детьми конструкции, аппликации, рисунки, геометрические фигуры, символические изображения предметов (условные обозначения, силуэты, контуры, пиктограммы), планы и многое другое.

Например, глобус – это предметная модель Земли, а его изготовление

воспитателем вместе с детьми можно назвать моделирующей деятельностью. Главной характеристикой модели является то, что она отражает, содержит в себе существенные особенности натуры, в удобной форме воспроизводит самые значимые стороны и признаки моделируемого объекта. Любой шар можно назвать моделью Земли, но только по одному признаку – ее шарообразной форме.

Географическая карта – это тоже модель Земли, но уже графическая, она отображает планету в плоскости бумаги. Глобус и карта – предметы, которые помогают ориентироваться в громадном пространстве, совершать путешествия по странам и континентам, не выходя из дома. Моделирование процессов позволяет понять сущность многих явлений природы: почему идет дождь, почему на Земле бывает день и ночь и т. д. В подавляющем большинстве случаев такие модели являются несложными. Иногда достаточно 1-2 минут, чтобы с помощью простых приспособлений ребенок получил исчерпывающий ответ на поставленный вопрос.

В детском саду можно изготовить модели любых знакомых детям объектов живой и неживой природы и использовать для этого любой поделочный материал: бумагу, ткани, пластилин, глину, папье-маше и т. д. Для этих же целей подходят фотографии объектов, вырезанные из журналов и ненужных книг и наклеенные на плотную бумагу. Данные модели могут быть статическими и динамическими, плоскостными и объемными. Способ введения моделей в педагогический процесс может определяться самим педагогом. Знания о домашних и диких животных, зимующих и перелетных птицах, временах года, экологических системах получают здесь дальнейшее развитие. Развивается познавательная деятельность детей, оттачиваются ее сенсорные и интеллектуальные основы.

В детском саду можно использовать следующие виды моделей:

– **предметные модели**. Они воспроизводят структуру и особенности, внешние и внутренние взаимосвязи реально существующих объектов и явлений. Типичным примером использования предметных моделей в экологической работе с детьми является аквариум, моделирующий экосистему водоема (в миниатюре). К данному же виду моделей можно отнести и заводную игрушечную рыбку, с помощью которой возможно сформировать у детей представление о внешнем виде и движении рыбы;

– **предметно-схематические модели.** В них существенные признаки, связи и отношения представлены в виде предметов-макетов. Например: полоски бумаги разных оттенков зеленого цвета можно использовать при абстрагировании цвета листьев растений; изображение геометрических фигур на карточке – при абстрагировании и замещении формы листьев; полоски бумаги разной фигуры (гладкая, бугристая, шероховатая) – при абстрагировании и замещении характера поверхности частей растений – листьев, стеблей и т. д.

– **графические модели (графики, схемы).** Они передают обобщенно (условно) признаки, связи и отношения природных явлений. Примером такой модели может служить календарь природы и погоды, широко используемый в

практике работы дошкольных образовательных учреждений. Заполненная страница календаря – это графическая модель состояния природы определенного периода определенного времени года, модель, в которой сочетается реалистическое изображение природы с символическим обозначением отдельных явлений. Например, каждый день недели имеет свое обозначение цветом, наиболее приемлемой является радужная гамма: понедельник – фиолетовый, вторник – синий, среда – голубой, четверг – зеленый, пятница – желтый, суббота – оранжевый, воскресенье – красный. Значки погодных явлений – это маленькие пиктограммы, схематические, но понятные детям образы солнца, дождя, снега и т.д.

Степень тепла и холода обозначается схематическим изображением человечка, закрашенного символическим цветом: в жару – красным, в теплое время – зеленым, в прохладу – желтым, а в мороз – синим. Также можно создавать календари наблюдений за ростом и развитием растения. Такой календарь – полноценная графическая модель экологического содержания: в ней наглядно представлены морфофункциональные изменения растения во взаимосвязи со средой обитания. Аккуратно и правильно заполненный, ярко раскрашенный календарь становится хорошим демонстрационным пособием, используемым в самых различных вариантах воспитательно-образовательной работы с детьми. Графическое моделирование может быть использовано при составлении карты-схемы помещения группы, участка детского сада, территории ближайшего природного окружения.

Моделирование пространства, в котором протекает жизнедеятельность ребенка, помогает ему по-новому взглянуть на окружающий мир. Составление карты-схемы особенно целесообразно при создании экологической тропы, определении маршрута в природу, по которому дети регулярно совершают прогулки и экскурсии. Ребенок накапливает эмоциональные впечатления о природе, представления о разных формах жизни, т.е. у него формируются первоосновы экологического мышления, сознания. Исследовательская работа помогает развить познавательный интерес ребенка, его мышление, умение обобщать. «Зеленое царство» растений привлекает внимание и вызывает заинтересованность ребенка. Умение разглядывать растение, видеть его своеобразие и красоту, замечать разнообразные признаки и состояние – задания эстетичного, умственного и морального воспитания ребенка. Ребенок, наблюдая за растениями, учится распознавать другую (не человеческую) форму жизни, видеть живое существо, жизнь и состояние которого вполне зависит от того, поливают его или нет, водой комнатной температуры или холодной, чистой или с питательными веществами. Отличает здоровые и крепкие растения от слабых, хилых, которые нужно «лечить». Красота – это спутник здоровья. Бледное вытянутое растение с хилыми листьями, которое не дает новых ростков и цветов, - некрасивое. При систематическом взаимодействии с растениями ребенок понимает, что внешние признаки (цвет, форма, размер и тому подобное) – это прежде всего показатели уровня благополучия растения, наличия необходимых жизненных условий. Поэтому, понимая состояние растения, ребенок «сочувствует» ему и помогает. Поливая, пересаживая, очищая от пыли растения, сначала вместе со взрослыми, а затем самостоятельно, дошкольник будет заботиться о зеленых друзьях. Дошкольник, который воспитывался в «зеленой» школе, увидит красоту букета в вазе, клумбы, пейзажа. В лесу, парке, на лугу он будет наблюдательным, любознательным.

Животные, как и растения, приносят большую радость. Дети активно общаются с ними, ведь мир наших меньших братьев чрезвычайно

привлекателен. В отличие от растений, животным присуще определенное поведение. С одной стороны, они похожи на людей: могут ходить, бегать, лазить, плавать; едят и пьют; глаза и уши позволяют им видеть и слышать, то есть воспринимать окружающий мир и реагировать на него (прятаться, кричать, убегать, нападать и тому подобное). Замечая частичное внешнее сходство между человеком и животными, ребенок с раннего возраста понимает, что последние – живые существа. С другой стороны, животные неповторимы и своеобразны относительно, как к внешнему виду, так и к поведению. Например, многие из них имеют органы, которых нет у людей – хвост, рога, копыта, плавники, клюв и тому подобное. Некоторые животные могут летать, жить в воде или под землей, впадать в спячку, то есть делать то, что не свойственно человеку. Необыкновенность и динамичность животных очень нравится детям. Но поведение дошкольника относительно животных всегда должно быть под вниманием и руководством взрослого, так как оно может быть опасным и для животного и для ребёнка. Умелая организация работы с детьми по уходу за живыми существами позволяет педагогу решить задачу воспитания у детей заботливого отношения к животным и бережного отношения к природе.

Модель дает возможность создать образ наиболее существенных сторон объекта и отвлечься от несущественных в данном конкретном случае. По мере осознания детьми способа замещения признаков, связей между реальными объектами, их моделями становится возможным привлекать детей к совместному с воспитателем, а затем и к самостоятельному моделированию.

В работе педагога необходимо использовать ***наглядные пособия:*** это картины о природе, альбомы, иллюстрации, произведения живописи, различные природные коллекции. Использование наглядных пособий в практике дошкольного воспитания обусловлено наличием у них преимуществ в сравнении с натуральными объектами. Важная особенность наглядных пособий – статичность изображения предметов, событий или природных явлений, дающая возможность подробно рассмотреть, описать, установить между ними содержательные связи. Пособия можно использовать, чтобы дать детям

представление о росте и развитии животных. «Рельефные» картины отчетливо демонстрируют два разных состояния животных: детское и взрослое. По картинкам можно проследить рост и развитие детенышей некоторых животных в течение года. Дети как бы наблюдают за ростом и развитием диких животных, что практически невозможно организовать в естественных условиях. При рассматривании картин, формирование реалистических представлений осуществляется легче, если используется специальный прием – введение мерки. Например: Ребёнок ставит карточку рядом с выбранным им или названным воспитателем животным, и оценивает его размер в сравнении с ростом человека. Используя человека в качестве мерки, дошкольники могут убедиться, например, в том, что бурый медведь, а тем более слон – громадные животные. Перенося модельные размеры животных с пособия в реальные условия, дети могут представить абсолютные размеры животных.

Одним из эффективных средств обеспечивающих успешность познания, является использование **технологии мнемотехники**.

Цель обучения с её использованием – развитие памяти (разных видов: слуховой, двигательной, тактильной), мышления, внимания, воображения.

Данная технология при ознакомлении детей с природой позволяет постепенно и последовательно усложнять содержание знаний об объектах природы, а также активизировать самостоятельную познавательную деятельность детей при познании мира природы, что положительно сказывается на процессе формирования у дошкольников положительного отношения к миру природы.

К.Д.Ушинский писал: «Учите ребёнка каким-нибудь неизвестным ему пяти словам – он будет долго и напрасно мучиться, но свяжите двадцать таких слов с картинками, и он их усвоит на лету».

Особое место в работе с детьми занимает также использование в качестве дидактического материала мнемотаблиц.

Мнемотаблица – это схема, в которую заложена определенная информация. Овладение приемами работы с мнемотаблицами значительно сокращает время обучения и одновременно решает задачи, направленные на:

– развитие основных психических процессов – памяти, внимания, образного мышления;

– перекодирование информации, т.е. преобразования из абстрактных символов в образы;

– развитие мелкой моторики рук при частичном или полном графическом воспроизведении.

В мнемотаблице схематически возможно изображение явлений природы, некоторых действий, то есть можно изобразить все то, что вы посчитаете нужным отразить в данной таблице. Но изобразить так, чтобы нарисованное было понятно детям. С моей точки зрения технология мнемотехники в экологическом образовании занимает особое место, т. к. помогает лучше абстрагировать существенные признаки объектов, связи и отношения разной степени сложности, чем другие средства наглядности. В детском саду совместно с детьми мы составили мнемотаблицы по блокам "Зима", "Весна", "Лето", "Осень".

Данные схемы служат своеобразным зрительным планом для создания монологов, помогают детям выстраивать:

– строение рассказа,

– последовательность рассказа,

– лексико-грамматическую наполняемость рассказа.

Использование такого моделирования облегчает и ускоряет процесс запоминания и усвоения текстов, формирует приемы работы с памятью. При этом виде деятельности включаются не только слуховые, но и зрительные анализаторы.

Дети легко вспоминают картинку, а потом припоминают слова. Таким образом, постепенно осуществляется переход от творчества воспитателя к совместному творчеству ребенка со взрослым. Постепенно ребенок начинает

проявлять творческую самостоятельность, т. е. мнемотаблицы создаем, придумываем вместе, сообща.

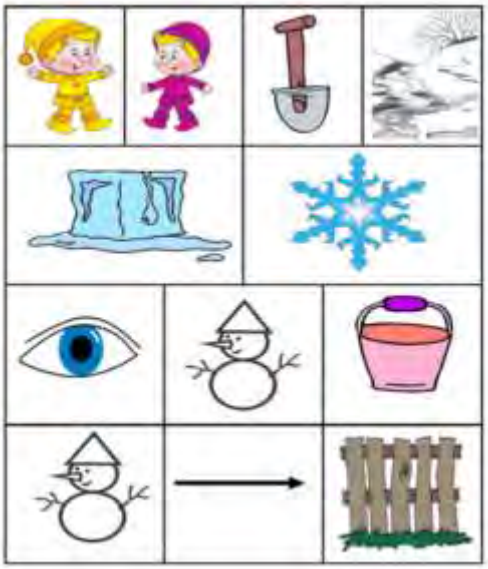
Этапы работы с «Мнемотаблицей для заучивания стихотворений экологической тематики»:

Выразительно прочесть стихотворение воспитателю. Сообщать, что это стихотворение ребенок будет учить наизусть. Затем еще раз прочесть стихотворение с опорой на мнемотаблицу.

Задать вопросы по содержанию стихотворения, помогая ребенку уяснить основную мысль. Выяснять, какие слова непонятны ребенку, объяснить их значение в доступной для ребенка форме. Читать отдельно каждую строчку стихотворения. Ребенок повторяет ее с опорой на мнемотаблицу. Ребенок рассказывает стихотворение с опорой на мнемотаблицу.

Помощники весны

Леня с Петей,
Взяв лопаты,
Помогать пришли весне.
Разбивают лед ребята
И разбрасывают снег.
Посмотрел на них с укором
Снеговик из-под ведра:
– Этак мне придется скоро
Убираться со двора!
(Г. Ладонщиков)



Именно на этапе дошкольного детства ребенок получает эмоциональные впечатления о природе, накапливает представления о разных формах жизни, т.е. у него формируются первоосновы экологического мышления, сознания, закладываются начальные элементы экологической культуры. Но происходит это только при одном условии: если взрослые, воспитывающие ребенка, сами обладают экологической культурой: понимают общие для всех людей

проблемы и беспокоятся по их поводу, показывают маленькому человеку прекрасный мир природы, помогают наладить взаимоотношения с ним.

Чтобы развитие мышления ребенка при ознакомлении с природой достигло возможно более высокого уровня, необходимо целенаправленное руководство воспитателя этим процессом, системная работа по четко сформулированному плану. При использовании метода моделирования в деятельности старших дошкольников, задействуются такие процессы как: догадка, озарение, додумывание, использование прошлого опыта. В этих условиях иными становятся знания, умения, прошедшие через мысль, волю, участие самого дошкольника.

Таким образом, моделирование позволяет раскрыть важные особенности объектов природы и закономерные связи, существующие в ней; на этой основе у детей эффективнее формируются системные знания о растениях (животных).

Литература:

1.Активизация познавательной деятельности младших школьников: вопросы психолого-педагогического сопровождения: Учеб. Пособие / сост. Т. Е., Наливайко, Т. В. Самодурова - Комсомольск-на-Амуре: Изд-во Комсомольск-на-Амуре гос. пед. ун-та, 2006.

2. Афанасьева, Е. В. Экология не знает границ / Е. Афанасьева //Дошкольное образование. - 2015. - № 1.

3. Бобылева Л. А., Дупленко О. К. О программе экологического воспитания старших дошкольников // Дошкольник. - 2016. - № 7.

4. Васильева А. И. Учите детей наблюдать природу. - М, 2002.

5. Веников В.А. Теория подобия и моделирования / М.: Высшая школа 2006 г.

Вейса Ольга Викторовна,
воспитатель
первой квалификационной категории
МБДОУ Детского сада №14 «Ивушка»

ЭТОТ УДИВИТЕЛЬНЫЙ КОСМОС ИЛИ ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ В ЛЕТНИЙ ПЕРИОД

Чтобы сделать ребенка умным и рассудительным,
сделайте его крепким и здоровым: пусть он работает,
действует, бегает, кричит, пусть он находится
в постоянном движении.
Жан Жак Руссо

Прекрасная пора – лето! Оно дает возможность наполнить детей яркими впечатлениями, открытиями, неожиданностями, удовольствием и красотой. Лето – удивительная и благодатная пора, когда детям можно вдоволь гулять, бегать и прыгать. Именно в этот период они много времени проводят на воздухе. И очень важно так организовать жизнь дошкольников, чтобы каждый день приносил им что-то новое, был наполнен интересным содержанием, чтобы воспоминания о летнем времени, играх, прогулках, праздниках и развлечениях, интересных эпизодах из их жизни еще долго радовали детей. Основная задача педагога при этом как можно полнее удовлетворить потребность растущего организма в отдыхе, творческой деятельности и движении и найти баланс между самостоятельной активностью детей и педагогически организованным досугом.

ФГОС дошкольного образования определяет конкретные требования к развивающей предметно-пространственной среде в детском саду, в том числе – и к территории, прилегающей к детскому саду, которая также используется для развития и воспитания дошкольников, для реализации программы.

Образовательный стандарт указывает, что территория участка (как и группы) должна обеспечивать игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников, экспериментирование с доступными детям материалами (песком и водой), двигательную активность (подвижные игры, соревнования, физкультурные мероприятия).

С самого рождения ребёнок является первооткрывателем, исследователем того мира, который его окружает. Возраст почемучек – самый замечательный возраст для детей. Малыши активно познают мир, открывают для себя новые истины. С раннего возраста им интересны загадки Вселенной. Рассказывая детям о космосе, звездах, космонавтах, о первом полете, я поняла, что современным дошкольникам данная тема, очень интересна как все неведомое, непонятное, недоступное глазу, будоражащее детскую фантазию.

Ещё в далёкие времена древние греки называли Мир (или Вселенную) Космосом, что в буквальном переводе означает «порядок». Космос — это единственная в своем роде природная лаборатория, дающая человеку возможность исследовать ряд вопросов, касающихся мироустройства, познать законы окружающего мира. Человечество вступило в космический век, и поэтому в наше время всякому образованному человеку необходимо знать, что такое космос, и иметь представление о происходящих в нем процессах. Я подумала, что во время освоения азов астрономии мои воспитанники самостоятельно или в группе научатся работать с телескопом, лучше узнают модель Солнечной системы. При этом у них улучшится мелкая и крупная моторика рук, совершенствуются речевые навыки, укрепится память. Ведь такие игры стимулируют познавательную деятельность и развивают воображение. Дети, узнав больше об устройстве Вселенной и профессии космонавта, расширят кругозор, смогут делиться впечатлениями. И задавая

новые вопросы, и находя неожиданные ответы, тем самым выведут навыки работы в команде на новый уровень.

Обсудив все это с родителями, мы поняли, что нам представилась хорошая возможность проявить свои творческие способности в полной мере. И оформить наш летний участок в космической тематике. Так появился проект «Космос рядом с нами».

Задачи, которые я ставила перед собой, предложив реализацию проекта родителям, это:

- Обогащение предметно-развивающей среды участка оборудованием и инвентарём для эффективного проведения прогулок.
- Объединение усилий родителей и сотрудников дошкольного учреждения по благоустройству прогулочной площадки.
- Художественное оформление игровой площадки.
- Создание комфортных условий для развития личности ребенка.
- Воспитание у детей любви ко всему живому и развитие навыков бережного отношения к объектам, созданными руками человека.
- Способствование активному вовлечению родителей в совместную деятельность с ребёнком в условиях семьи и детского сада.
- Создание единого пространства детей, родителей, педагога.

Неудержимый поток идей и родителей, и детей рассматривался и обсуждался всеми участниками проекта, ведь созданная предметная среда должна нести и развивающую нагрузку, чтобы обеспечить развитие у детей познавательной активности, любознательности и дать возможность каждому ребенку чувствовать себя комфортно при выборе вида деятельности, а так же соответствовать требованиям ФГОС ДО и СанПиН.

Кропотливая работа взрослых привела в неудержимый восторг детей, когда они увидели обновленную прогулочную площадку.

В увлекательное путешествие-игру приглашает ребят космонавт с ракетой и инопланетянин, с которыми можно соревноваться в метании, а так же рисовать свои звездные фантазии.

Космический боулинг «Звездная пыль» и баннер солнечной системы помогут будущим космонавтам не только упражняться в меткости, изучить планеты, проложить путь к звездам, но и расширять представления детей о космосе, космонавтах.

Астронавтов ждут разные испытания и нужно уметь выпутаться из любой «Инопланетной паутины», которая развивает координацию движений, мелкую и общую моторику, умение ориентироваться в окружающем пространстве, внимательность.

Пройти свой звездный путь поможет напольная игра «Космические приключения». В ней можно показать свои познавательные знания и умения, проявить целеустремленность и настойчивость в преодолении всего пути. Самых обворожительных и красивых звездных путешественниц ждет «Зеркальный цветок», который поможет передать эмоции во все самые дальние уголки Вселенной. Детская фантазия во время прогулки поможет ребятам увидеть необычно красивые звезды в телескоп, опуститься на дно «кратера» и поймать «осколок кометы», побродить по лабиринтам космических далей в настольной игре. А передать свои впечатления от космической прогулки помогут цветные карандаши, краски и пластилин, поместив их в дальнейшем в рамку – выставку «Космические фантазии» для детских работ.

Многообразие игр, которые можно придумать для нашего участка впечатляют! Это и сюжетно-ролевая игра на социально-коммуникативное развитие «Полет на Луну», и игра на познавательное развитие «Космические формы», и упражнение на речевое развитие «Солнечная система», и

упражнение на художественно-эстетическое развитие «Песня космонавта» и игра на физическое развитие и координацию «Созвездие». Да мало ли какие ещё игры может придумать пытливый детский ум и творческие фантазии воспитателя.

Самое главное в обновленной прогулочной площадке то, что ее придумывали и создавали вместе родители и дети. Проект сблизил семьи и это позволило взрослым увидеть мир глазами детей, а детям, – что папа и мама умеют фантазировать. Были созданы условия для отдыха и укрепления здоровья детей. Обеспечен максимальный психологический комфорт для каждого ребенка; созданы возможности для реализации его права на свободный выбор вида деятельности, степени участия в ней, способов ее осуществления и взаимодействия с окружающими.

Сейчас каждая прогулка на участке – это увлекательное открытие для каждого ребенка. Игровое оборудование создает комфортную обстановку для творческих, спортивных, познавательных игр, способствует развитию социально – коммуникативных навыков, расширению кругозор, развития креативности в игре.

И если спросят: «Где готовят будущих отважных героев, активных исследователей и креативных созидателей?», то можно твердо ответить: «В детском саду «Ивушка» на прогулочной площадке группы «Фантазеры»!»

Литература:

1. Основная образовательная программа «От рождения до школы» Под ред. ВераксыН.Е., КомаровойТ.С., ВасильевойМ.А. – М.: Мозаика-синтез, 2015.

2. Кузнецова М.Н. Система мероприятий по оздоровлению детей в ДОУ: практическое пособие. – М.: Айрис-пресс, 2007.

3. Пенькова Л.А. Под парусом лето плывет по Земле: методическое пособие для работников дошкольных учреждений, студентов педагогических вузов и колледжей. – М.: Линка-пресс, 2006.

Григорова Ирина Петровна,
воспитатель
первой квалификационной категории
МБДОУ Детского сада №14 «Ивушка»

ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ В ОБУЧЕНИИ ДЕТЕЙ С ОВЗ

В современных условиях, когда дети с ограниченными возможностями здоровья обучаются не в специализированных, а в обычных общеобразовательных детских садах вместе с их нормально развивающимися сверстниками, в специальных (коррекционных) группах, необходим качественно новый подход к их обучению. Исходя из этого, все более активно разрабатываются и внедряются в систему педагогической работы инновационные технологии, позволяющие добиваться более высоких результатов в развитии и обучении детей с ОВЗ.

В ежедневной работе с детьми дошкольного возраста я сталкиваюсь с такими проблемами как: невнимательность, неусидчивость, низкий уровень работоспособности и познавательной деятельности, отвлекаемость, особенности моторики, речевой сферы, неспособность к планированию своей деятельности и т.д. Зачастую родители связывают данные проблемы с особенностями эмоционально-волевой сферы, т.е. с ленью, слабоволием. На самом деле, изучив достаточно литературы, я могу сказать, что причины данных проблем лежат в незрелости определенных структур мозга и таким детям требуется больше времени для усвоения нового материала и

определенной коррекционной работы для дальнейшего успешного развития и обучения.

Чтобы достичь положительных результатов овладения знаниями, умениями, навыками, а также вовлечь в учебную деятельность каждого воспитанника важно использовать современные (инновационные) образовательные технологии.

Важным отличием инновационной деятельности от традиционной, является то, что педагог выполняет роль не наставника, а соучастника процесса и придерживается положения «не рядом, не над, а вместе». Тем самым ребёнок чувствует больше свободы, что побуждает к большей творческой активности. А также знание даётся воспитаннику не в готовом виде, как раньше, а добывается ребёнком самим в ходе своей исследовательской деятельности.

Изучив литературу и обобщив опыт других педагогов, я смогла выделить, для себя, основные принципы обучения воспитанников с ограниченными возможностями здоровья.

1. Использование в организованной образовательной деятельности большого количества красочного дидактического материала, наглядных пособий.
2. Создание ситуации успеха возможности исправить ошибку. Необходимо предлагать воспитаннику такие задания, которые помогают создать ситуацию успешности, реализуют право ребенка исправить ошибку. Причем ребенок может исправить ошибку незаметно для окружающих. Так же полезны задания, требующие выполнить схематический рисунок. Это значительно облегчает работу воспитанников, которым трудно словесно оформить свой ответ.
3. Постепенное усложнение материала, подача его небольшими дозами. При этом задания при каждой организованной деятельности необходимо усложнять постепенно (первыми необходимо давать более простые задания).
4. Усиление практической направленности материала, опора на жизненный опыт ребенка.

5. Многократное, поэтапное повторение, частое обращение к «старым» знаниями. Задания на повторение необходимы на каждом режимном моменте. Повторение организуется с помощью различных методов и приёмов (кроссворды, мозаика, дидактические игры и т. п.).

В педагогической практике любая технология с коррекционной направленностью становится одной из ведущих, только надо знать, где её можно рациональнее применить. В своей работе с детьми я использую различные технологии.

Это и технология разноуровневого обучения, в которой предполагается разный уровень усвоения учебного материала, то есть глубина и сложность одного и того же учебного материала различна в группах разного уровня, что дает возможность каждому воспитаннику овладевать новым материалом на разном уровне, но не ниже базового, в зависимости от способностей и индивидуальных особенностей личности каждого воспитанника; это технология, при которой за критерий оценки деятельности воспитанника принимаются его усилия по овладению этим материалом, творческому его применению.

Применяя коррекционно-развивающие технологии, ставлю перед собой задачу создать такую модель обучения детей с ОВЗ, в процессе которой у каждого воспитанника появится механизм компенсации имеющегося дефекта, на основе чего станет возможной его интеграция в современное общество. Коррекционно-развивающие технологии содержат в себе сочетание инновационных технологий с традиционными методами и формами обучения, что дает новый эффект в совершенствовании учебного процесса, а следовательно, сама учебная деятельность воспитанников, их знания приобретают новые качества.

Используя в своей работе, технологи проблемного обучения я формирую активную самостоятельную деятельность воспитанников по разрешению проблемных ситуаций. Итогом такой работы становится развитие мыслительных способностей.

Здоровьесберегающие технология обучения позволяют без каких-либо особых материальных затрат не только сохранить уровень здоровья детей с ОВЗ, но и повысить эффективность учебного процесса. В своей работе я использую пальчиковую, дыхательную и зрительную гимнастику; релаксирующие упражнения, элементы музыкотерапии цветотерапии и самомассажа, «динамические паузы», прогулки.

В работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья и их семьи, применяю и проектную деятельность**.** Созданные совместные проекты принимают участие в различных мероприятиях, которые направлены на их социальную адаптацию и абилитацию, развитие творческого потенциала, обучение родителей методам и приемам коррекции. Эффективность проектной деятельности в данном случае обеспечивается взаимодействием целой команды педагогов и узких специалистов нашего дошкольного учреждения.

Любой ребёнок учится играя. И я в своей работе использую игровые технологии, которые способствуют развитию творческих способностей детей, развивают эмоциональное восприятие, воображение, память, речь, коммуникативные навыки, развивают возможности для формирования личности воспитанников, с учетом психофизических возможностей.

Практика показывает, что образовательная деятельность с использованием игровых ситуаций, делает увлекательным не только учебный процесс, но и способствует появлению активного познавательного интереса воспитанников. На таких занятиях складывается особая атмосфера, где есть элементы творчества и свободного выбора. Развивается умение работать в группе: её победа зависит от личных усилий каждого. Достаточно часто это требует от воспитанника преодоления собственной застенчивости и нерешительности, неверия в свои силы.

При подборе игры или задания для коррекционных занятий учитываю интересы и склонности воспитанника.

Согласно принципу систематичности и последовательности обучения, постепенно увеличиваю уровень сложности игры или задания, которые определяю строго индивидуально для каждого ребёнка.

Чтобы идти в ногу со временем, в своей работе использую компьютерные технологии. Ведь обучающимся с ограниченными возможностями здоровья, как и детям – норма, необходимо овладевать основами компьютерной грамотности. Активно использую в организованной деятельности компьютерные приложения, которые позволяют делать учебный процесс более увлекательным и доступным.

В учебно-воспитательном процессе я использую компьютерные игры, как средство педагогической коммуникации для реализации индивидуализированного обучения, и мультимедийные презентации. Ведь именно мультимедийная презентация даёт возможность подать информацию в максимально наглядной и легко воспринимаемой форме. Воспитанники с ограниченными возможностями здоровья почти всегда пользуются непреднамеренным (непроизвольным) запоминанием. Они запоминают то, что привлекает их внимание и кажется интересным.

Однако надо помнить, что игровые занятия с использованием компьютера рекомендуется проводить не более одного раза в течение дня и не чаще трех раз в неделю в дни наиболее высокой работоспособности детей: во вторник, в среду и в четверг. Обязательно в процессе работы я провожу физкультминутки и гимнастику для глаз.

Так же используя ИКТ в своей работе, я столкнулась с проблемой – не все презентации доступны детям с ОВЗ. Необходимо тщательно подбирать их и адаптировать для детей данной категории.

При подборе презентаций и игр необходимо уделять внимание тому, насколько они методически грамотно составлены, на графику, четкость, правильность инструкций, на количество слайдов.

1. Презентации и игры не должны быть перегружены второстепенными элементами, лишними словесными инструкциями, так как это отвлекает внимание детей, приводит к быстрому утомлению.

2. Сюжет игры не должен быть агрессивным, чтобы не повышать тревожность и психическое беспокойство детей.

3. Задания должны быть понятны ребенку, инструкция должна даваться перед выполнением.

4. Время выполнения не должно ограничиваться, чтобы дать возможность детям без спешки обдумать пути и способы решения.

Графика должна быть в спокойных тонах, без преобладания ярких, возбуждающих цветов, а музыкальное оформление игр не должно мешать выполнению заданий.

Первые опыты применения компьютера позволили выявить, что по сравнению с традиционными формами развития дошкольников с ОВЗ компьютерные презентации обладают рядом преимуществ:

- предъявление информации на экране компьютера в игровой форме вызывает у детей огромный интерес;
- компьютер несёт в себе образный тип информации, понятный детям, которые пока в совершенстве не владеют техникой чтения и письма;
- движения, звук, мультипликация надолго привлекают внимание ребенка;
- повышается скорость запоминания (включаются три вида памяти детей: зрительная, слуховая, моторная);
- активизируются психические процессы и мелкая моторика рук;
- формируется рефлексивное мышление воспитанников, повышается их интеллектуально-творческое развитие.

В процессе использования интерактивных игр у воспитанников повышается мотивация познания, наблюдается положительная динамика

развития внимания, памяти, мышления, воображения, речи, у детей расширяется кругозор. Интерактивные игры способствуют развитию ориентировки в пространстве, координации движений руки и глаза.

На настоящий момент существует ряд обучающих программ, которые являются средством коррекции и развития познавательной сферы детей с особыми образовательными потребностями и активно используются в работе. В качестве примера можно привести следующие программы.

Успешной среди современных технических новинок и эффективной в работе с детьми, имеющими ОВЗ, стала интерактивная доска.

Работа с интерактивной доской включает в себя:

- проведение различных развивающих игр;
- просмотр иллюстраций и видеоматериалов;
- разбор проблемных ситуаций;
- совместное творчество и др.

Занятия с интерактивной доской предполагают несколько вариантов работы с дошкольниками. Во-первых, дети по очереди подходят к интерактивной доске и выполняют необходимое действие (нарисовать деталь, передвинуть нужный предмет и т. д.). Во-вторых, несколько детей работают с интерактивной доской одновременно (2–3 ребёнка), используя, например, маркер, стилус или интерактивный инструмент «Ластик». Так же один дошкольник может стоять у доски, а другие участники предлагают возможные варианты его действий (в старшем дошкольном возрасте). Ну и, наконец, один ребёнок самостоятельно выполняет задание у доски.

Флешка «Mersibointeraktiv».

Комплект игр включает набор из 288 развивающих игр +186 мультипользовательских игр +25 игр ПДД и интерактивных заданий, для обучения 3-7 -летнего ребёнка счёту и чтению, тренировки внимания, памяти и развитию логического мышления. В комплект включены все игры, имеющиеся в тематических сборниках этой серии, пазлы и раскраски, знакомящие детей с

окружающим миром, интерактивные пособия по русскому языку и арифметике. Каждая игра решает свою педагогическую задачу.

Интерактивные обучающие программы включают в себя как простые игры-упражнения, так и более сложные. Это позволяет учитывать не только игровые потребности детей, но и использовать программы для обучающих занятий с ребятами разного уровня развития.

Вовлечь детей в познавательную деятельность мне помогают интересные задания, анимация, весёлая музыка, ясные чёткие инструкции, крупные хорошо узнаваемые изображения.

Все управление заданиями сводится к простым и всем знакомым движениям стилуса по экрану, точно, как на любом планшетнике или ином сенсорном устройстве.

Я могу отметить, что инновационные подходы, перечисленные выше, являются эффективными средствами в работе с дошкольниками с ОВЗ, при помощи которых можно значительно обогатить коррекционно-развивающий процесс, стимулировать индивидуальную деятельность и развитие познавательных процессов воспитанников, расширить кругозор ребенка, воспитать творческую личность, адаптированную к жизни в современном обществе.

Однако необходимо учитывать и неоднозначные моменты при работе с компьютером. С осторожностью следует решать вопрос о презентациях и интерактивных играх, если у ребенка имеются невротические расстройства, судорожные реакции, нарушение зрения, поскольку компьютер может усилить все эти отклонения в состоянии здоровья.

Работая по внедрению ИКТ в образовательный процесс, следует тесно взаимодействовать с родителями воспитанников. Я проводила различные консультации для родителей, например, «Использование ресурсов сети Интернет», «Развитие ребенка посредствам ИКТ», а также познакомила с памяткой «Полезные ссылки».

Таким образом, использование информационных технологий дает возможность существенно обогатить, качественно обновить коррекционно-развивающий процесс в ДОУ и повысить его эффективность.

Литература:

1. Разина Н.А. Профессионально-личностное развитие педагога в условиях инновационной деятельности образовательного учреждения [текст] / Н. А. Разина // Современные наукоемкие технологии. /раздел Педагогическая наука - 2008. - № 1.

2. Розова Ю.Е., Коробченко Т.В. Использование мультимедийных презентаций для повышения эффективности логопедических занятий. Инновации в коррекции нарушений речи у детей и подростков. Сборник материалов научно-практической конференций с международным участием. – Санкт-Петербург, ЦДК проф. Л.Б. Баряевой,2011г.

3. Розова Ю.Е. Роль мультимедийных презентаций в структуре коррекционно-логопедической работы с учащимися с ограниченными возможностями здоровья. Интернет публикация. (http://pedsovet.su/publ/44-1-0-1334)

Тутова Юлия Игоревна,

учитель-логопед

МБДОУ Детского сада № 14 «Ивушка»

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР В РАБОТЕ ПО КОРРЕКЦИИ НАРУШЕНИЙ ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЯ

Одним из основных показателей готовности ребенка к успешному обучению является правильная, хорошо развитая речь. Она является важнейшим условием всестороннего полноценного развития детей. Но, как

показывает официальная статистика, в настоящее время наблюдается тенденция к значительному росту числа детей с различными речевыми нарушениями.

В современной методической литературе для успешной реализации логопедической работы с детьми с различными речевыми расстройствами рекомендовано использование различных видов дидактических игр. Специалисты рекомендуют использовать игровую деятельность в целях коррекции речевого недоразвития у детей, так как она является ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте. В различных пособиях приводятся примеры дидактических игр, которые представляют собой как модифицированные варианты общеизвестных в педагогике игровых приемов, так и авторские разработки.

Исследования Г.А. Каше, Р.Е. Левиной, Т.Б. Филичевой, Г.В. Чиркиной показали, что преодоление недостатков фонетического строя у детей достигается целенаправленной логопедической работой по развитию артикуляционной моторики, коррекции недостатков звукопроизношения, развитию дыхания и фонематических представлений у детей. Анализ специальной литературы выявил, что система обучения и воспитания детей должна включать как преодоление речевого дефекта, так и подготовку к полноценному овладению грамотой (развитие звуко-слогового анализа, синтеза и фонематических представлений)

По мнению ученых, решение указанных задач должно осуществляться с использованием основных дидактических принципов и принципов специальной педагогики: наглядность, доступность, индивидуальный и деятельностный подход, онтогенетический принцип, принцип взаимосвязи диагностики и коррекции, опора на сохранные функции ребенка. По мнению Т.Б. Филичевой, Г.В. Чиркиной, данные принципы должны лежать в основе коррекционно-логопедической работы с детьми дошкольного возраста с речевыми нарушениями.

Для устранения недостатков звукопроизношения у детей дошкольного

возраста с различными речевыми расстройствами мною была разработана коррекционная программа, в основу которой положено использование дидактических игр, направленных на устранение нарушений звукопроизносительной стороны речи. Программа представляет собой перспективное планирование по основным разделам работы и рассчитана на 5-6 месяцев логопедического воздействия.

Основные разделы коррекционной работы

1. Развитие артикуляционной моторики

Исходя из того, что мышление дошкольников носит наглядно-образный характер, большинство артикуляционных упражнений связано с определенными игровыми образами. Целенаправленные артикуляционные движения в начале логопедической работы детям еще недоступны, поэтому очень важно найти возможность опоры на непроизвольные движения. Упражнения, которые преподносятся детям в игровой форме и основаны на непроизвольных движениях, не утомляют их, не вызывают негативных реакций и отказа от выполнения в случае неудачи.

В подготовительный период работы над звуком я использую самые простые упражнения, развивающие подвижность артикуляционных мышц. Постепенно заменяю упражнениями, которые являются базой для постановки того или иного звука, т. е. отрабатываются четкие артикуляционные уклады, затем ввожу задания на переключаемость движений, а далее включаю упражнения, направленные на формирование согласованной работы органов артикуляционного аппарата (губ и языка).

Все игры, используемые мной при выполнении артикуляционных упражнений в данном направлении, помогают преодолеть страх неуспеха и негативизм. Детям предлагаю изобразить, как обезьянка вытягивает губы, прячет за щеку банан, смеется, произнося звукосочетание *ихи-хи-хи;* как птенчики просят пищу; как сердится бульдог, оскаливая зубы, и др. Артикуляционную гимнастику сочетаю с развитием мелкой и общей моторики,

голоса, дыхания и других нарушенных функций. В процессе занятия все задания объединяю единой темой.

2. Развитие мелкой моторики.

По мнению специалистов, важно подобрать игры, которые будут способствовать выработке четких координированных движений в сочетании с речью, формированию навыков выражать при помощи интонации и мимики различные эмоции. Желательно, чтобы тексты были насыщены автоматизируемым звуком или связаны с изучаемой лексической темой.

Для успешного преодоления фонетико-фонематического недоразвития речи большую помощь может оказать использование объединенного игрового материала по коррекции звукопроизношения с одновременной тренировкой тонких движений пальцев рук, позволяющих многократно повторять поставленный звук изолированно, в слогах и словах, и обогащением активного словаря. В своей работе я использую такие игры как: «Собери бусы»: предлагаю детям собрать бусы, выбирая только такие, на которых наклеена картинка с заданным звуком. Эту игру лучше всего проводить с двумя детьми – один ребенок собирает бусы с одного конца, другой – с другого. «Рыбалка» предлагаю детям показать пальчиками, как рыбы шевелят хвостом. Попеременно загибать пальчики.

Рыбак-рыбачок
Поймал рыбу на крючок:
Карпа, окуня, линя,
Щуку, пескаря, сига.
А усатый сом сорвался.
Больше нам не попадайся!

3. Постановка и автоматизация звуков.

Постановку звуков осуществляю при использовании следующих игр:

- «Бродим в камышах, по лесу» – [ш-ш].
- «Накачаем колесо» – [с].
- «Учим змейку шипеть» – [ш].

– «Каша варится» – [ш].
– «Веселая пила» – [л].
– «Отправляемся в полет, дальнее плавание» – [л].
– «Учим щенка (тигренка) рычать» – [р].
– «Ремонтируем машину» – [р].

Игра «Построй домик» – предлагаю ребёнку построить домик для какого-нибудь героя (на звук, который автоматизировался), например [л] – построить домик для куклы Ларисы, выбирая только кирпичики в названии картинок которых слышится звук [л].

4. Дифференциация звуков.

Игра «Дары леса» - Ребенок повторяет заданное слово, определяет какой звук в этом слове [л], [р], если звук [р] – берет себе гриб, а если звук [л] – берет желудь.

Игра «Дары осени» – Вариант 1. Ребёнок берет картинку, называя ее, определяет, какой звук встречается в названии картинки и кладет картинку в соответствующую корзинку. Вариант 2. Придумать кукле имя. Составить предложение про Леру. Например, Лера собирает в огороде помидоры.

5. Развитие фонематического восприятия, фонематического анализа и синтеза (подготовка к обучению грамоте).

Игра «Поймай заданный звук» - произношу слова и предлагаю детям хлопать в ладоши тогда, когда они услышат слова, в которых есть заданный звук: [з] (песня комарика); звук [с] (песня водички). Ответы могут быть групповыми и индивидуальными. Игра «Подбери похожие слова» - произношу слова, близкие по звучанию: кошка-ложка, ушки-пушки. Затем произношу слово и предлагаю детям самим подобрать к нему другие слова, близкие по звучанию. И слежу за тем, чтобы дети правильно подбирали слова, произносили их внятно, чисто, громко.

Игра с передачей мяча «Звуковая цепочка» - называю первое слово и передаю мяч ребенку. Далее мяч передается от ребенка к ребенку. Конечный звук предыдущего слова – это начальный звук следующего слова. Например: весна – автобус – слон – нос – сова.

6. Развитие речевого дыхания.

Игра «Задуй свечку» – дети держат полоски бумаги на расстоянии около 10 см от губ. Детям предлагаю медленно и тихо подуть на «свечу» так, чтобы пламя «свечи» отклонилось. Отмечаю тех детей, кто дольше всех дул на «свечу». Игра «Лопнула шина» -исходное положение: дети разводят руки перед собой, изображая круг – «шину». На выдохе дети произносят медленно звук «ш-ш-ш». Руки при этом медленно скрещиваются, так что правая рука ложится на левое плечо и наоборот. Грудная клетка в момент выдоха легко сжимается. Занимая исходное положение, дети делают непроизвольно вдох.

Игра «Накачать шину» - детям предлагаю накачать «лопнувшую шину». Дети «сжимают» перед грудью руки в кулаки, взяв воображаемую ручку «насоса». Медленный наклон вперед сопровождается выдохом на звук «с-с-с». При выпрямлении вдох производится непроизвольно.

Таким образом, программа коррекционной работы на всех этапах работы включает в себя дидактические и речевые игры и представлена в виде перспективного плана в таблице 1. По каждому разделу в программе предусмотрена определенная поэтапная последовательность коррекционного воздействия.

Мною были выделены традиционные для детской логопедии этапы коррекционной работы над звукопроизносительной стороной речи.

Этапы коррекционной работы:

1. Подготовительный этап.
2. Основной этап.

3. Заключительный этап.

Анализ специальной литературы показал, что в систему коррекционной работы с речевыми нарушениями следует включать игры, которые развивают речевую и мелкую моторику, совершенствуют речевые навыки, способствуют развитию психических процессов, повышают умственную и эмоциональную активность детей. Речевой и наглядный материал для данных упражнений подбирается с учетом речевого опыта детей, а их индивидуальных фонетико-фонематических особенностей и возможностей.

Таблица 1

Перспективный план логопедической работы по коррекции нарушений звукопроизношения у детей с речевыми расстройствами

Направления работы	Этапы работы		
	Подготовительный этап	Основной этап	Заключительный этап
1. Развитие артикуляционной моторики	Логопедический массаж.	Активная артикуляционная гимнастика (для свистящих, шипящих, сонорных звуков) с помощью «Волшебных кубиков». Игры «Жук», «Насос», «Комарик», «Змея».	Игры «Жук», «Насос», «Комарик», «Змея», «Трубач», «Тигр».
2. Развитие мелкой моторики	Игры: «Собери бусы», «Рыбалка».	Дидактические игры: «Чудесный	Пальчиковые игры: «Стул», «Стол»,

	Игровые упражнения: с использованием различных мячей, колечек и пальчикового бассейна. Пальчиковые игры: «Пальчики здороваются», «Ладони на столе», «Дружба», «Лодочка», «Зашнуруй ботинок», «Собери яблочки»	мешочек», «Вкладыши Монтессори», «Доски Сегена». Трафареты: «Овощи», «Фрукты», «Дикие животные», «Животные жарких стран», «Транспорт», «Цветы», «Одежда и обувь».	«Птенцы», «Имитация игры на гитаре, рояле». Упражнение «Угощенье гномов». Игры с карандашами, мячами, резинкой, пуговицами, шнурками, с конструктором «Лего». Дидактические игры со строительным материалом.
3. Постановка и автоматиза-ция звуков.	«Мотыльки», «Подарок ослику ИА», «Волшебный мешочек», «Картинки-половинки».	«Построй домик», «Напои куклу чаем», «Кукла наряжается», «Солнышко», «Волшебный кубик», «В магазине».	«Цветные лепестки», «Магазин», «Грузовики», «День рождения куклы Маши», «Какой звук спрятался в словах».
4. Дифференциа-ция звуков.	«Будь внимателен», «Какой звук спрятался в словах?», «Путаница», «Найди лишнее»	«Подбери картинку», «Путаница», «Найди лишнее»	«Дары леса», «Дары осени».

5. Развитие фонематичес-кого восприятия, фонематичес-кого анализа и синтеза (подготовка к обучению грамоте)	«Угадай, чей голосок!», «Поймай заданный звук», «Подбери похожие слова», «Слухачи», «Шумящие коробочки», «Солисты», «Маяк», «Перебеги дорогу», «Помоги зайчику перейти через речку», «Построй домик», «Солнышко», «Кукла наряжается», «Сложи пирамидку»	«Закончи словечко», «Мяч поймай – слово составляй», «Узнай звук», «Так бывает или нет?», «Правильно – неправильно», «Продолжи стихи», «Колокольчики» «Какой звук слышим?», «Общий звук», «Разложи картинки», «Где спрятался звук?», «Продолжай!», «Строители», «Разные билеты», «Перейди через болото», «Найди ошибку», «Собери игрушки».	«Снежно-звуковой ком», «Слоговые цепочки», «Друг за другом повторяй!», «Придумай слова со звуком», «Все слова со звуком...», «Сколько точек - столько звуков», «Молчанка», «Цветочный магазин», «Слог – шаг», «Отгадай букву», «Вставь нужную букву», «Придумай слово», «Кубик звуков», «Напои куклу чаем»
6. Развитие речевого	«Задуй свечку», «Жук на цветке», «Лопнула	«Воздушный шар», «Забей	«Листопад», «Снег идет»,

дыхания	шина», «Накачай шину».	мяч в ворота», «Жук жужжит», «Осенние листья».	«Одуванчик».

Разработанная мною программа коррекционной работы включает дидактические и речевые игры, разработанные Г.А. Каше, В.И. Селиверстовым, Г.А. Тумаковой, Т.Б. Филичевой, М.Ф. Фомичевой.

Ученые-педагоги выделяют игру как один из основных видов деятельности детей, а дидактическую игру как один из действенных методов развития и совершенствования речевых и познавательных способностей детей. Поэтому ей должно быть отведено значимое место в коррекционно-педагогической работе, особенно со старшими дошкольниками.

Как показал анализ специальной литературы, при помощи дидактических игр можно отрабатывать различные речевые навыки детей: автоматизировать звукопроизношение, развивать мелкую и артикуляционную моторику, формировать навыки звуко-слогового анализа и синтеза слов и многое другое. Занимательные дидактические игры способствуют совершенствованию связной речи и словесно-логического мышления детей.

Таким образом, дидактическая игра является хорошим средством для коррекции недостатков речи детей, способным их заинтересовать и увлечь.

Литература:

1. Венгер Л.А. развивающие и дидактические игры с дошкольниками. М.: Просвещение, 2001.
2. Гвоздев А.Н. Вопросы изучения детской речи. М.: Просвещение, 2007.
3. Геринг М.Г., Герман Н.А. Воспитание у дошкольников правильной речи. Чебоксары, 2001.

Дробязкина Ирина Дмитриевна,
воспитатель
высшей квалификационной категории
МБДОУ Детского сада №16 «Росинка»

ЗАБАВНЫЕ ФИГУРКИ – МОДУЛЬНОЕ ОРИГАМИ

Волшебное занятие для рук и для ума,
И мира восприятие - Чудесная страна!

С оригами я познакомилась в детстве. С огромным удовольствием, складывая из бумаги кораблики и кошелечки, я и не подозревала, что у этой техники есть такое красивое название и глубокие исторические и философские корни. Оригами - это самобытное японское искусство складывания фигурок из бумаги. Из обыкновенной бумаги японцы могут творить чудеса. Сделанные ими бумажные фигурки украшают храмы и жилища. В Японии бумажные шары-кусудама, журавлики являются талисманами и приносят счастье. Поэтому их часто дарят и развешивают в качестве украшений во время народных праздников. Японские маги, путешествуя по Европе, познакомили западный мир с искусством оригами. Они были настоящими мастерами своего дела и за несколько секунд могли сложить из бумаги птицу, насекомое, животное на потеху многочисленным зрителям. В XX веке оригами стало широко известно и популярно во всем мире. И если в классическом оригами предполагалось использовать только однотонные листы бумаги квадратной формы, а весь процесс проходил без применения клея и ножниц, то современный мир оригами бесконечно богат разнообразными техниками, приемами и материалами. Вот некоторые направления, которые можно выделить сегодня в этом искусстве.

- Оригами, сложенные в традиционной манере из квадратного листа бумаги без надрезов.

- Оригами, сложенные из листа бумаги другой формы: (треугольной, прямоугольной, пяти, шести, восьмиугольной) и т.д.

- Модульное оригами. Готовое изделие создается не из одного листа бумаги, а из двух, трех, четырех и т.д. одинаковых частей - модулей. Отдельные модули не имеют своего лица, своей индивидуальности, а становятся лишь деталью конструктора, элементом мозаики. Модули могут складываться как из квадратных листов бумаги, так и из листов другой формы. Модульное оригами завоевало огромное число поклонников в России, и не без причины:

- в основе фигурок оригами лежит простой модуль. Его могут складывать дети с пяти лет, взрослые, пенсионеры;

- для модулей подходит практически любая бумага, имеющая под рукой, даже листы из старых журналов;

- модули можно складывать везде: дома, в транспорте, во время просмотра фильма (при некоторой сноровке это легко делать не глядя);

- из модулей можно составить модели любой сложности и размера – от самых простых до сложных и трудоемких;

- модульное оригами прекрасно подходит для учебного процесса, так как крупные поделки гораздо проще выполнять в коллективе;

- этот вид творчества замечательно сближает всю семью, поскольку каждому позволяет внести свой вклад в создание прекрасного.

Трудно одним словом определить, что такое оригами – математика,

изобразительная деятельность, конструирование или художественный труд. Возможно, это просто игра - головоломка. В оригами все виды деятельности для всестороннего развития слиты воедино. Модульное оригами имеет большое значение для развития детей дошкольного возраста:

- модульное оригами учит детей различным приемам работы с бумагой;

- знакомит детей с основными геометрическими понятиями;

- стимулирует развитие внимания, памяти, пространственного воображения;

- развивает мелкую моторику рук и глазомер;

- помогает формировать умение следовать устным инструкциям, работать со схемами;

- развивает художественный вкус и творческие способности детей, активизирует их воображение и фантазию;

- способствует созданию игровых ситуаций, расширяет коммуникативные способности;

- совершенствует трудовые навыки, формирует культуру труда, учит аккуратности.

Знакомство с техникой модульного оригами целесообразно начинать со старшей группы. Работу начинаю со знакомства с историей возникновения техники «оригами», рассматривания иллюстраций в книгах, готовых изделий. Затем учу ребят складывать треугольный модуль. Этот модуль складывается из прямоугольника цветной бумаги. Соотношение сторон прямоугольника должно быть примерно 1:1,5. Как сложить треугольный модуль оригами:

1. Сгибаем прямоугольник пополам вдоль.
2. Сгибаем и разгибаем, чтобы наметить линии середины.
3. Сгибаем края к середине.
4. Переворачиваем.
5. Поднимаем края вверх.
6. Загибаем уголки, перегибая их через большой треугольник.
7. Разгибаем.
8. Снова складываем маленькие

треугольники по намеченным линиям и поднимаем края вверх.

9. Сгибаем пополам. Получившийся модуль имеет два уголка и два кармашка.

Второй этап обучения - это обучение тому, как соединять модули между собой. Сложенные по приведенной схеме модули можно вставлять друг в друга различными способами и получать объемные изделия.

Третий этап - создание разнообразных поделок в технике модульное оригами. Этот этап начинается с подготовительной к школе группы и идет от простого к сложному по темам:

1. Змейка.
2. Тарелочка.
3. Корзина.
4. Клубника.
5. Апельсин.
6. Ананас.
7. Грибочек.
8. Тюльпаны.
9. Рамка для фото.
10. Ваза с розами.

И вот, уже набравшись немного опыта в создании модульного оригами, изготовлении простых поделок, мы решили создать свои авторские работы. Конечно же, пока дети самостоятельно не могут сделать такие работы, но они активно участвуют в их изготовлении: делают сами модули, сортируют их по цвету, отсчитывают нужное количество модулей, делают несложные детали: листья, стебли и т.д., вставляя модули по кругу, чередуя их по цвету. К работе привлекаю родителей воспитанников. Фигуры для модульного оригами очень разнообразны, они могут составляться с нескольких сотен или тысяч модулей, а это занимает много времени. Сначала их дети учат дома складывать модули, соединять между собой. Привлекая родителей, я создаю условия для укрепления эмоциональных связей ребенка с его семьей, что позволяет мне эффективнее решать поставленные педагогические задачи, развивать

художественно - эстетический вкус и творческие способности детей, а также поддерживать взаимосвязь детского сада с родителями в общем деле воспитания, образования и развития ребенка.

Применение технологии оригами - это одна из вариативных частей Образовательной программы ДОО, которая помогает реализации содержания пяти образовательных областей:

«Социально - коммуникативное развитие»;

«Познавательное развитие»;

«Речевое развитие»;

«Художественно-эстетическое развитие»;

«Физическое развитие».

Изготовление игрушек по принципу оригами нравятся детям, оно носит характер игры и дает возможность получить быстрый результат. Эти игрушки своеобразны и просты. Они чуть угловатые, символичные, именно в этом состоит их оригинальность, необычность и созвучие миру ребенка.

Литература:

1.Лыкова И.А.Художественный труд в детском саду. - М.: Издательский дом «Цветной мир», 2005.

2.Проснякова Т.Н. забавные фигурки. Модульное оригами. - М.:АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2010

3.Сержантова Т.И.365 моделей оригами. – М.: Айрис-Пресс. Рольф.1999

4.Афонькин М.С. Оригами на праздничном столе. – М.:Аким.1998

Белич Людмила Николаевна,
учитель – логопед
высшей квалификационной категории
МБДОУ Детский сад №31 «Теремок»

НАЧАЛЬНЫЙ ЭТАП РАЗВИТИЯ ГРАФИЧЕСКИХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

«Чем больше мастерства в детской руке, тем он умнее»
В.А. Сухомлинский

Как показывает практика, многие первоклассники в начальный период обучения сталкиваются с трудностями при овладении письмом: появляется боль и дрожь в кистях рук, детям тяжело писать. Это связано со слабым развитием тонкой мышечной координации пальцев рук. У ребят с особенностями психофизического развития отмечаются патологическое состояние кистей рук, недостаточность или отсутствие зрительно - моторной координации, хватания и манипулятивной деятельности. В большинстве случаев кисти сжаты в кулаки, большой палец приведен к ладони. Ослаблена функция разгибания и разведения пальцев кисти, а также их противопоставления большому пальцу. Вследствие этого, у многих детей даже в школьном возрасте, нарушены тонкие дифференцированные движения пальцев, что мешает формированию навыков самообслуживания, изобразительной деятельности, письма (Э.С. Калижнюк, И.Ю. Левченко, Е.М. Мастюкова, О.Г. Приходько). У ребят, страдающих нарушениями речи, в начальной школе наблюдается неустойчивый почерк, неправильное написание многих букв, их соединение и т.п. [6,48]. Положенный же в основу обучения письму метод позволяет заранее предотвратить появление как этих, так и других, не менее распространенных, ошибок.

Обучение письму проводится в два этапа. Более подробно мы поговорим о начальном этапе развития графических навыков у детей с нарушениями речи. I этап - подготовительный. Он включает предварительное обследование детей по выявлению нарушений мелкой моторики, умения слушать, запоминать и выполнять действия на основании словесной и зрительной инструкции педагога.

На протяжении шести лет работы в дошкольном учреждении при обследовании детей с речевыми нарушениями, часто наблюдаю у них выраженную в разной степени общую моторную недостаточность: не могут ловить и бросать мяч, прыгать на одной ноге и т.п. Имеются отклонения в развитии движений пальцев: ребята не умеют одновременно сжать два кулака, загнуть поочередно пальцы, им трудно держать кисточку, карандаш, они не могут пользоваться ножницами. Поэтому, на подготовительном этапе главное внимание уделяю коррекции общей и тонкой моторики. Работу желательно проводить систематически, ежедневно уделяя ей по 3-5 минут. В коррекционно - развивающей работе рекомендую учитывать функциональные этапы становления моторики кисти и пальцев рук: развитие опорной функции на раскрытие кисти, произвольный захват предметов кистью, пальцевый захват, противопоставление пальцев, постепенно усложняющиеся манипуляции и предметные действия, дифференцированные движения пальцев рук.

Использование массажа рук в начале коррекционно – развивающих занятий создает эмоционально - положительный настрой между педагогом и ребенком, способствует речевой активности, стимуляции функциональных возможностей кистей рук и развитию чувства ритма. Массажные движения благоприятно влияют на мышечную деятельность, ускоряя передачу нервного возбуждения. При массаже мышечная ткань интенсивно снабжается кислородом и активно освобождается от продуктов распада. [4,88]

Для развития мелкой моторики рекомендую использовать различные мозаики, пирамидки, шнуровку, застегивание и расстегивание пуговиц, складывание из палочек (ниток, спичек, семян) фигурок, нанизывание бус на

цветную проволочку, плетение косичек, захватывание тряпичного мяча, закрепленного на запястье резинкой, перебирание «четок». Работа с эспандером (лучше резиновым) формирует силу движений. Механическое сдавливание подушечек пальцев с использованием разноцветных прищепок направлено на активацию клеток коры головного мозга и может быть использовано в сочетании с массажем лицевой и оральной мускулатуры или пальчиковой пассивно – активной гимнастикой. При этом педагог обращает внимание ребенка на то, чтобы «ротик» прищепки раскрывался (для этого нужно сильнее нажимать на ее края). Зубная щетка – необходимое подручное средство для массажа рук. У каждого ребенка должна быть своя индивидуальная щетка (средней жесткости). На начальном этапе развития графических навыков у детей с нарушениями речи рекомендовано выполнять упражнения с пробками от пластиковых бутылок, с шишками, с деревянными бигудями, ребристыми карандашами. [5,41]

Можно предложить детям катать деревянные бигуди и ребристые карандаши по столу ладонями, подушечками пальцев, между ладонями и т.д. Щетка для волос, пластмассовый коврик «Травка» тоже пригодятся для работы. Упражнения с игольчатым мячиком (мячик су – джок) создают эмоциональный настрой, формируют мотивацию, интерес к занятию, благотворно влияют на развитие двигательной сферы. Тактильные коврики – наиболее доступный материал. Их можно купить или сделать своими руками. Это могут быть кусочки меха, фланели или других видов ткани. Теннисные мячики (они легкие, их удобно покатать), можно использовать как в работе над дыханием, так и в работе над координацией движения. Разглаживание мятой фольги ногтем, подушечками пальцев (особенно указательным, средним и большим) также развивает мелкую моторику мышц рук ребенка. [2,94]

Есть выражение «Пальцы помогают говорить». И оно не лишено основания, так как центры, ведающие речью и мелкой моторикой, расположены рядом и влияют друг на друга. Систематическая тренировка пальцев – мощное средство повышения работоспособности головного мозга. Вследствие этого у

детей улучшаются память и внимание. Главное условие – проводить специальные упражнения: гимнастику для пальцев, которая стимулирует и развитие речи.

В методической литературе описаны игры и упражнения для совершенствования тонких движений пальцев, которые очень важны для подготовки руки к письму. На практике широко использую народные игры с проговариванием потешек. Дети называют пальцы, но если не могут, то хотя бы показывают их или проговаривают некоторые слова текста. Вслед за педагогом дошкольники повторяют движения.

II этап – этап развития графических навыков у детей с нарушениями речи – непосредственное обучение графическим навыкам. На этом этапе дети учатся:

- ✓ Ориентироваться в тетради в крупную клетку.
- ✓ Рисовать прямые линии, квадраты по точкам и без них.
- ✓ Рисовать косые линии по точкам и без них, штриховать.
- ✓ Рисовать дуги, овалы по точкам и без них.

Практический материал по обучению детей графическим навыкам и зрительные диктанты можно найти в методической литературе.

Доказано, что ранняя стимуляция моторного развития дошкольников способствует предупреждению речевых нарушений у детей с ранним органическим поражением ЦНС. Исследования (Г. А. Каше, М.М. Кольцова, Т. Б. Филичева, В.В. Цвынтарный) показывают, что речевые области формируются под влиянием импульсов от пальцев рук, а их тренировка на два с половиной месяца ускоряет созревание речевых областей коры головного мозга. В процессе работы не обязательно использовать все приемы и комплексы упражнений, большую роль играют регулярность занятий и участие в коррекционной работе родителей (законных представителей). [1,15]

Литература:

1. Аксенова М.И. Формирование тонких движений пальцев рук у детей с фонетико – фонематическим недоразвитием речи: Метод. пособие. – Нижний Новгород. 1988.

2. Антонова – Фомина Л.В. Стимуляция развития речи у детей раннего возраста путем тренировки движений пальцев рук / / Тезисы докладов 24 –го Всесоюзного совещания по проблемам высшей нервной деятельности. – М., 1974.

3. Бондаренко А.К. Словесные игры в детском саду. – М., 1977.

4. Бот О.С. Формирование движений пальцев рук у детей с общим недоразвитием речи/ / Дефектология 1973, №1.

5. Оглоблина И.Ю., Танцюра С.Ю. Логопедический массаж: игры и упражнения для детей раннего и дошкольного возраста. - М.: ТЦ Сфера, 2017.

6. Шуленко Е.Е. Обучение письму и чтению: Метод. пособие для воспитателя детского сада. – М.,1988.

Гизгизян Галина Владимировна,
музыкальный руководитель
первой квалификационной категории
МБДОУ №31 «Теремок»

МУЗЫКАЛЬНО-ВАЛЕОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

От состояния здоровья детей во многом зависит благополучие общества. Здоровье детей, как зеркало, отражает социально-экономическое состояние страны, отечественной медицины, а также отношение государства к проблеме охраны материнства и детства. По данным медицинской статистики количество детей с хроническими заболеваниями увеличивается с каждым годом. В школу поступает только несколько процентов абсолютно здоровых первоклассников.

В последнее время наметилась тенденция возрождения интереса к здоровому образу жизни в российских семьях и школах, в средствах массовой информации.

В дошкольном образовании педагоги ДОУ, в том числе и музыкальные руководители, должны комплексно решать задачи физического, интеллектуального, эмоционального и личностного развития ребенка, подготовки его к школе, активно внедряя в этот процесс наиболее эффективные технологии здоровье сбережения.

Музыкально-валеологическое воспитание в детском саду – достаточно новое направление, как в музыкальном, так и в физическом воспитании дошкольников. Анализ теоретических источников заявленной проблематики позволил нам сформулировать определение данному понятию.

Валеология – это интегральная наука о сохранении здоровья и здоровом образе жизни.

Главная задача – научить человека формировать и беречь своё здоровье.

Музыкально-валеологическое воспитание – это организованный педагогический процесс, целью которого является:

- ✓ укрепление психического и физического здоровья,
- ✓ развитие музыкальных и творческих способностей,
- ✓ формирование потребности в здоровом образе жизни.

Музыкально - валеологическая работа является одной из составляющих здоровьесберегающего пространства детского сада и осуществляется в нескольких направлениях:

1. В образовательном процессе дошкольного учреждения (интегрированные музыкально-валеологические занятия; музыкально-физкультурные досуги и развлечения);

2. В процессе взаимодействия дошкольного образовательного учреждения с семьей (совместные оздоровительные мероприятия; консультации; семинары-практикумы);

3. В процессе взаимодействия дошкольного образовательного учреждения со школой (совместные праздники и досуги).

Музыкально - валеологические занятия носят интегрированный характер. Они в равной степени включают в себя задачи как музыкального, так и

валеологического воспитания. Такие занятия побуждают детей активно, на самом высоком эмоциональном уровне, познавать окружающий мир и свой организм, рассуждать, самостоятельно находить ответы на проблемные вопросы, анализировать. Но успех данных занятий полностью зависит от согласованной работы музыкального руководителя и воспитателя.

Алгоритм произведения музыкально-валеологических занятий отличается от традиционных музыкальных и имеют следующую структуру.

1. Валеологическая песенка - распевка.

2. Создание проблемной ситуации;

3. Решение проблемы посредством получения новых знаний, повторения и закрепления пройденного материала по валеологии, пение песен, слушание музыки, танцевальное творчество, игры в соответствии с содержанием занятия.

4. Закрепление полученных знаний, умений на практике (песенные и танцевальные импровизации, викторина, соревнование, рисование, аппликация, дидактическая игра, выставка и др.)

Что представляет собой валеологические песенки распевки?

Это доступные для восприятия и воспроизведения тексты распевок (авторы М. Л. Лазарев, М. Ю. Картушина) и приятная мелодия (мажорный лад) поднимают настроение, создают позитивный тон, улучшают эмоциональный климат на занятии, подготавливают голосовой аппарат к пению. Распевки сопровождаются самомассажем биологически активных зон лица и шеи, ритмичными движениями, звучащими жестами. Направлены на профилактику плоскостопия, формирование правильной осанки.

Дыхательная гимнастика, которая способствует развитию дыхательной системы и певческих способностей детей.

• положительно влияет на обменные процессы, играющие важную роль в кровоснабжении, в том числе и легочной ткани;

• способствуют восстановлению центральной нервной системы;

• улучшает дренажную функцию бронхов;

• восстанавливает нарушенное носовое дыхание;

• исправляет развившиеся в процессе заболеваний различные деформации грудной клетки и позвоночника.

Периферические органы слуха, дыхания, голоса, артикуляции неразрывно связаны и взаимодействуют между собой под контролем центральной нервной системы. Нарушением функции речевого дыхания считается: подъем грудной клетки вверх и втягивание живота на вдохе; слишком большой вдох; учащенность дыхания; укороченность выдоха; неумение делать незаметный добор воздуха; неправильная осанка. Суть разработанных методик по восстановлению и развитию этой функции – в осознанном управлении всеми фазами акта дыхания через тренировку дыхательных мышц и регулировку работы дыхательного центра. В результате проведения на каждом занятии дыхательной гимнастики повышаются показатели диагностики дыхательной системы, развития певческих способностей детей. Например:

"Машина" (обучение постепенному выдоху воздуха)

И. П. – Дети становятся на одной линии, делают вдох ("наливают бензин") и начинают движение вперед, при этом делая губами "бр-р-р". Дети, как обычно, копируют работу мотора. Победитель тот, кто дальше всех "уехал" на одном дыхании.

"Цветок" (упражнение направленно на достижение дыхательной релаксации за счет физиологического рефлекса, в результате которого при вдохе носом происходит расслабление гладкой мускулатуры бронхов). И. П. – стоя. Руки опущены. Глаза закрыты. Делается медленный вдох, будто вдыхается аромат цветка. Это упражнение рекомендуется выполнять рано утром, повернувшись к солнцу.

"Собачка" (закаливание зева)

И. П. - стоя. Язык высунуть изо рта. Делать быстрые дыхательные движения, добиваясь охлаждения зева (как это делает собачка).

Основными задачами дыхательных упражнений на музыкальных занятиях являются:

•Укрепление физиологического дыхания детей (без речи).

•Тренировка силы вдоха и выдоха.

•Развитие продолжительности выдоха.

Артикуляционная гимнастика направлена на выработку качественных, полноценных движений органов артикуляции, подготовку к правильному произнесению фонем.

Артикуляционная гимнастика не занимает много времени, но эффективно активизирует речевой аппарат, помогает устранить напряженность и скованность артикуляционных мышц, разогреть мышцы языка, губ, щек, челюсти, развить мимику, артикуляционную моторику, а также выразительную дикцию.

Для правильного звукообразования большое значение имеет четкая работа голосового аппарата. Упражнения не только развивают певческий голос, но и способствуют его охране, укрепляют здоровье ребенка.

Упражнения на артикуляцию детям интересны, доступны, проводятся в игровой форме. Игровая ситуация усиливает интерес детей к певческой деятельности, делает более осознанным восприятие и содержание песни.

Так, «путешествуя» вместе с язычком, дети знакомятся со всеми частями речевого аппарата: языком, зубами, губами, небом.

В процессе выполнения артикуляционных упражнений слежу за точностью выполнения детьми движений, темпом выполнения, за сохранением положительного эмоционального настроя у каждого ребенка.

Упражнения способствуют тренировке мышц речевого аппарата, ориентированию в пространстве, учат имитации движений животных. В результате этой работы повышаются показатели уровня развития речи детей, певческих навыков, улучшаются музыкальная память, внимание. Например:

Пение с предшествующей дыхательной гимнастикой оказывает на детей психотерапевтическое, оздоравливающее и даже лечебное воздействие: положительно влияет на обменные процессы; способствуют восстановлению центральной нервной системы; улучшает дренажную функцию бронхов;

восстанавливает нарушенное носовое дыхание; исправляет развившиеся в процессе заболеваний различные деформации грудной клетки и позвоночника.

Оздоровительные и фонопедические упражнения проводятся для укрепления хрупких голосовых связок детей, подготовки их к пению, профилактики заболеваний верхних дыхательных путей. Разработки В. Емельянова, М. Картушиной способствуют развитию носового, диафрагмального, брюшного дыхания, стимулированию гортанно-глоточного аппарата и деятельности головного мозга. В работе используются оздоровительные упражнения для горла, интонационно-фонетические (корректируют произношение звуков и активизируют фонационный выдох) и голосовые сигналы доречевой коммуникации, игры со звуком.

Выполнение массажных манипуляций расширяет капилляры кожи, улучшая циркуляцию крови и лимфы, активно влияет на обменные процессы организма, тонизирует центральную нервную систему. Использование игрового массажа повышает защитные свойства верхних дыхательных путей и всего организма, нормализует вегетососудистый тонус, деятельность вестибулярного аппарата и эндокринных желез. Частота заболеваний верхних дыхательных путей снижается.

Игровой массаж нормализует вегето-сосудистый тонус, деятельность вестибулярного аппарата и эндокринных желез. Тысячи лет назад тибетские врачеватели установили: нам приятно хлопать в ладоши, ходить босиком, так как это бессознательно посылает положительные сигналы внутренним органам. Приемы массажа полезны не только больному, но и здоровому человеку.

Пальчиковые игры позволяют в игровой форме разминать, массировать пальчики и ладошки, благоприятно воздействуя на все внутренние органы. Они развивают мелкую моторику, отвечают за речь, развивают творчество, фантазию, вырабатывают выразительность речи. То быстрый, то размеренно неторопливый, иногда распевный темп рифмованных строк воспитывает плавность, размеренность, ритм речи, развивает дыхание.

На музыкальных занятиях пальчиковые игры Е. Железновой, В. Коноваленко, О. Узоровой проводятся чаще всего под музыку (как попевки). Они развивают двигательные качества, повышают координационные способности пальцев рук, соединяют пальцевую пластику с выразительным мелодическим и речевым интонированием, формируют образно-ассоциативное мышление на основе устного русского народного творчества.

Речевые игры, упражнения развивают эмоциональную выразительность речи детей, двигательную активность. Речевое музицирование необходимо, так как музыкальный слух развивается в тесной связи со слухом речевым. В речевых играх Т. Тютюнниковой текст поётся или ритмично декламируется. Основой служит детский фольклор. К звучанию добавляются музыкальные инструменты, звучащие жесты, движение, и колористические средства. Кроме того, формирование речи у человека идет при участии жестов, которые могут сопровождать, украшать и даже заменять слова. Пластика вносит в речевое музицирование пантомимические и театральные возможности. Использование речевых игр на музыкальных занятиях эффективно влияет на развитие эмоциональной выразительности речи детей, двигательной активности.

Музыкотерапия способствует коррекции психофизического здоровья детей в процессе их жизнедеятельности. Слушание правильно подобранной музыки повышает иммунитет детей, снимает напряжение и раздражительность, головную и мышечную боль, восстанавливает спокойное дыхание. Музыкотерапия проводится в течение всего дня: можно детей встречать, укладывать спать, поднимать после дневного сна, в качестве фона для занятий, свободной деятельности, во время принятия пищи. Так, прослушав запись “Колыбельной мелодии”, дети успокаиваются, расслабляются, затихают и засыпают. Ребёнка успокаивает ласковое обращение, монотонность пения. Звуки флейты расслабляют детей, звуки “шелеста листьев”, “шума моря” и других природных явлений заставляют детей вслушиваться в звуки природы и погружаться в них. Музыка способствует развитию творчества, фантазии. Мелодия действует особенно эффективно для наших гиперактивных детей,

повышает интерес к окружающему миру, способствует развитию культуры ребёнка.

Физвокализ. Система физвокализа включает в себя работу мышц и голоса, обеспечивает успешный путь к хорошему здоровью без применения лекарств. Так, например:

- ✓ Звук «А-А-А» – стимулирует работу легких, трахеи, гортани, оздоравливает руки и ноги.
- ✓ Звук «И-И-И» – активизирует деятельность щитовидной железы, полезен при заболеваниях ангиной, улучшает зрение и слух.
- ✓ Звук «У-У-У» – усиливает функцию дыхательных центров мозга и центра речи, устраняет мышечную слабость, вялость, заболевания органов слуха,
- ✓ Звук «М-М-М» – с закрытым ртом стимулирует лобно-теменную область мозга, снимает психическую утомляемость, улучшает память и сообразительность.
- ✓ Звук «О-О-У-У-М-М-М» - через вибрации всех отделов мозга комплексно оздоровляет различные органы и системы. Оно весьма эффективно помогает от храпа, укрепляя мягкое нёбо и голосовые связки.

Подводя итог, можно говорить о положительных результатах музыкально-валеологического воспитания:

- ✓ к уменьшению количества заболеваний верхних дыхательных путей и ОРЗ,
- ✓ повышение показателей общего физического развития детей;
- ✓ развития дыхательной системы детей;
- ✓ улучшение двигательных навыков и качеств (пластичность, координация, ориентирование в пространстве,
- ✓ музыкальности; совершенствование вокальных навыков и умений.

Использование приёмов оздоровления и валеологического воспитания на каждом музыкальном занятии позволяет в непроизвольной форме, на высоком

эмоциональном подъеме формировать у детей мотивацию здорового образа жизни.

Литература

1. Арсеневская О. Н. «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду» г. Волгоград, изд. «Учитель», 2009.

2. О. Н. Арсеневская «Система музыкально – оздоровительной работы в детском саду»

3. Картушина М. Ю. «Оздоровительные занятия с детьми 6-7 лет» г. Москва, изд. ТЦ «Сфера», 2208.

4. Подольская Е. И. «Формы оздоровления детей 4-7 лет» г. Волгоград, изд. «Учитель», 2009.

Жиганова Евгения Васильевна,
инструктор по физической культуре
МБДОУ Детского сада «Теремок»

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ЗАДАЧИ ФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ

В жизни живет лучше тот, кто окреп хорошо физически
Калинин М.И.

Задачами физического развития в детском саду, как известно, являются охрана и укрепление здоровья ребенка, функциональное совершенствование организма, повышение умственной и физической работоспособности.

Овладение родным языком – одно из самых важных приобретений ребенка в дошкольном детстве. В связи с этим физическое развитие детей с речевой патологией должно учитывать характерные особенности.

В ходе занятий по физической культуре решаются следующие специальные задачи:

1.Развитие речевого дыхания.

Невозможно успешно работать над речью, пока не развито речевое и физическое дыхание. Речь, как известно, образуется на выдохе. Выдох формируется посредством упражнений дыхательной гимнастики («Дуем на снежинку, пушинку, перышко…», «Нюхаем цветочек», «Насос» и т.д.) и фонетической гимнастики. Например: звуки произносятся на длительном выдохе.[1,45]

2.Развитие речевого и фонематического слуха.

Большую роль в решении этой задачи играют подвижные игры. В качестве примера можно провести игру «Цветные домики».

Описание игры. Дети делятся на две команды: первая – «Гласные звуки», вторая - «Согласные звуки». По сигналу педагога дети разбегаются по залу, произносятся гласные или согласные звуки (по согласованию с логопедом), по второму сигналу должны собраться возле «домиков» – обручей или кубиков заранее обусловленного цвета. Например, команда детей «Гласные звуки» собирается у «домиков» красного цвета, команда детей «Согласные звуки» – у «домиков» синего цвета. Игру такого типа можно усложнить: дети «превращаются» в твердые и мягкие, звонкие и глухие согласные.

3. Развитие звукопроизношения.

При планировании совместной педагогической деятельности логопед определяет (обычно на неделю) так называемый дежурный звук, который необходимо отработать с детьми во время образовательной деятельности. С этой целью используются такие игры, как: «Придумай слово на определенный звук» и т.п., используются также чистоговорки, стихи, речевки и т.д.

4. Развитие выразительных движений.

Для этого используются игры, игровые упражнения, приемы имитации и подражания («Покажите, как ходит медвежонок, ползет змея, летает бабочка» и т.д.) с упражнениями артикуляционной гимнастики.

5. Развитие общей и мелкой моторики.

Общая моторика развивается с помощью общественных общеразвивающих упражнений (ОРУ) и запланированного педагогом объема основных движений.

Для развития мелкой моторики я использую:

- упражнения с мячами разного диаметра; упражнения пальчиковой гимнастики и пальчиковые игры;

- самомассаж ладоней в игровой форме (в том числе с различными пособиями, например, аппликатором Кузнецова, грецкими орехами, резиновыми кольцами и т.п.);

- комплексы ОРУ с предметами (веревкой с узлами, гимнастическими палками, обручами, кольцами и др.)

6. Развитие ориентировки в пространстве.

Все дети с речевой патологией входят в группу риска по дисграфии – нарушению правильного письма. Поэтому необходимо формировать у детей пространственные представления так, чтобы они уверенно ориентировались не только на частях своего тела (правая рука, левая нога и т.д.). Следует шире использовать в речи педагога предлоги: **в, на, около, перед** и др. (например: встаньте ***за*** линию, присядьте ***на*** скамейку и т.п.), применять схемы – карточки с нарисованными двигательными действиями, включать в физкультурную деятельность игры на ориентировку в пространстве («Собери у флажков», «Найди свой цвет»), игры с элементами строевых упражнений («Веселая маршировка» и др.). [2,78]

7. Развитие коммуникативных функций.

Для решения этой задачи следует нацелить детей на совместные двигательные действия, воспитывая культуру поведения и продолжительные взаимоотношения. Коллективное выполнение построек из кубиков, подвижные игры, игры на воспитание культуры поведения и общения («Едем в автобусе», «Прогулка по парку») и т.д. способствует ее реализации.

С целью нормализации эмоционального статуса и снятия тревожности применяются упражнения на расслабление («Шарик», «Деревянные и тряпочные куклы» и т.д.)

8. Развитие музыкальных способностей.

Здесь рекомендуется использовать выполнение упражнений под музыку, элементы ритмики, а также музыкальные подвижные игры.

Проблема воспитания и обучения детей дошкольного возраста с отклонениями в развитии является весьма острой и актуальной. Для педагогического коллектива Муниципального дошкольного образовательного учреждения детского сада №31 «Теремок» г. Гуково проблема сохранения и укрепления здоровья детей является приоритетной. В дошкольном образовательном учреждении, наряду с общеразвивающими группами, функционирует группа компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи.

Работа с детьми данной группы имеет свои особенности, так как помимо речевой патологии, у детей часто встречаются вторичные отклонения в развитии.

Проанализировав данные о состоянии здоровья детей, (результаты комплексной диагностики, проведенной педагогом – психологом, учителем – логопедом, воспитателями), а также наблюдения за детьми в процессе физкультурно - оздоровительной деятельности, я выявила следующее:

- дети с нарушениями речи имеют 2 и 3 группы здоровья;

- многие дети отличаются общей физической ослабленностью;

- у всех детей имеет место та или иная моторная недостаточность, которая отражается на общем здоровье ребенка, снижает сопротивляемость организма к простудным заболеваниям;

- у некоторых детей наблюдается значительное отставание в развитии физических качеств – отмечен низкий уровень ловкости, быстроты, выносливости;

- некоторые дети с трудом переключаются с одного вида движений на другой, часто нарушают последовательность элементов действий; отсутствует автоматизация движений; снижен темп выполнения движений;

- недостаточная координация движений пальцев кисти руки;

- испытывают трудности при выполнении серии движений по словесной инструкции;

- недостаточный самоконтроль при выполнении заданий;

- дети с речевыми нарушениями при выполнении физических упражнений нередко задерживают дыхание.

Все эти факторы я учитываю при организации физкультурных занятий с детьми с тяжелыми нарушениями речи. Занятия по физической культуре я строю с учетом возрастных, индивидуальных, речевых и психофизических особенностей детей, а также решаемых процессе обучения общеразвивающих и коррекционно- оздоровительных задач. Индивидуально – дифференцированный подход является ключевым в моей работе с детьми с речевой патологией.

Для успешного решения задач, с учетом рекомендаций учителя – логопеда, я разработала перспективное планирование занятий по физической культуре для детей с речевыми нарушениями с учетом тематического принципа построения педагогического процесса.

Учитывая сложность задач, в каждое занятие по физической культуре я включаю упражнения, направленные на развитие всех основных видов движений:

- общеразвивающие упражнения, направленные на укрепление мышц спины, плечевого пояса, мышц ног;

- формирование правильной осанки;

- подвижные игры и игровые упражнения с учетом изучаемой лексической темы;

- игровые упражнения с различными предметами, которые способствуют развитию точных движений.

Особое внимание на каждом занятии я уделяю дыхательным упражнениям. Дети с речевыми нарушениями при выполнении даже легких физических упражнений, нередко задерживают дыхание. Считаю, что правильному дыханию их нужно учить (работа над коротким вдохом и длительным речевым выдохом). Чтобы детям было интересно, я им предлагаю дыхательные упражнения в игровой форме: «Согрей руки», «Остуди чай», «Надуй шар»; упражнения звуковой гимнастики (с произнесением на выдохе гласных и согласных звуков): игра «Звуки», «Вагонная песенка»; упражнение для развития речевого дыхания и голоса: «Эхо», «Тихо – громко». Играя и выполняя упражнения, дети не только обучаются правильному дыханию, но и укрепляют здоровье. [4, 36]

Детям, имеющим речевую патологию, свойственно двигательное беспокойство, повышенная эмоциональная возбудимость. С учетом этих особенностей, широко использую на физкультурных занятиях средства психогимнастики.

В вводной части занятий использую:

- игры и упражнения на развитие внимания (слухового, зрительного): «Будь внимателен», «Расставь часовых», «Четыре стихии», «Слушай хлопки»;

- игры и упражнения на развитие памяти: «Запомни свое место», «Слушай и выполняй»;

- на преодоление двигательного автоматизма: «Стоп», «Пожалуйста».

В заключительной части занятий я применяю:

- игры и упражнения, способствующие снятию напряжения, успокоению: «Штанга», «Сосулька; упражнения на расслабление в сочетание со спокойной музыкой: «Волшебный сон», «Ходит сказка по домам».

Становление речи ребенка тесно связано с развитием моторики, в частности, мелкой моторики пальцев рук. Поэтому особое место на физкультурных занятиях отвожу:

- играм и упражнениям, способствующих развитию координации движений пальцев рук: «Цепочки», «Здравствуй, пальчик», «Пальчики играют»;

- игровому самомассажу кистей и пальцев рук, оказывающему общеукрепляющее воздействие на организм ребенка («Ладошки», «Пальчики»);

- пальчиковым играм с речевым сопровождением, которые повышают речевую активность ребенка, развивают внимание, координацию, мыслительную деятельность («Зарядка», «Мы во двор пошли гулять»);

- упражнениям с различными предметами – массажным мячом, прицепками, карандашами;

- пальчиковым упражнениям в сочетании со звуковой гимнастикой.

Эффективным средством коррекции координации движений детей с тяжелыми нарушениями речи на занятиях по физической культуре, я использую игры и упражнения с мячом (речедвигательные игры с мячом). Активное использование их в процессе занятий, по моим наблюдениям, создает положительный эмоциональный настрой, формирует потребность в двигательной деятельности, положительно влияет на координацию движений, активизирует внимание, память, мышление, расширяет словарный запас детей, развивает ориентировку в пространстве («Закончи фразу», «Шаги», «Скажи по – другому», «Скажи слово с нужным звуком»).[3,104]

Необходимым компонентом занятий по физической культуре с детьми с тяжелыми нарушениями речи считаю использование речевого материала и игр (с учетом речевых возможностей детей). Упражнение и игры на координацию речи с движением вызывают у детей интерес, активизируют их в речевом и двигательном плане («Снеговик», «Зима», «Три ежа», «Осенние листочки», «Яблонька»). Кроме того, с помощью стихотворений у детей вырабатывается правильный ритм дыхания, развивается речеслуховая память.

Очень важно, чтобы занятия физической культурой были интересными детям, приносили им радость, увлекали их, вызывали желание выполнять предложенные игры и упражнения. Добиться этого мне позволяет проведение

физкультурных занятий различных типов: сюжетно – игровых, тематических, тренирующих, контрольно – учетных, интегрированных.

Благодаря комплексному подходу, использованию средств физического воспитания, психогимнастики, интеграции и преемственности в работе всех специалистов дошкольного учреждения, отмечается положительная динамика:

- в усвоении детьми с тяжелыми нарушениями речи программы по физическому воспитанию;

- в улучшении психофизического развития и работоспособности детей с речевой патологией;

- у всех детей компенсирующей группы улучшились речевые и двигательные функции.

Я надеюсь, что в будущем коррекционно – педагогическая работа, проводимая в нашем дошкольном образовательном учреждении, создаст детям определенный запас прочности, благодаря которому обеспечится хорошая школьная адаптация, успеваемость, укрепится их здоровье.

Литература:

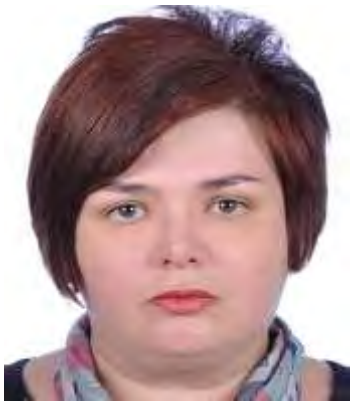
1.Ю.А.Кириллова: «Парциальна программа физического развития в группе компенсирующей направленности для детей с нарушениями речи (ОНР) с 3 до 7 лет», Санкт-Петербург – 2017г.

2. Е.В.Сулим: «Занятия физкультурой. Игровой стретчинг для дошкольников», М.: Сфера-2018.

3. М.В.Зверева: «Сохрани свое здоровье сам!», М. Ассоциация 21 век, 2009 г.

4. Л.Д. Глазырина, В.А.Овсянкин: «Методика физического воспитания детей дошкольного возраста», Владос, 2005 г.

Затона Ольга Викторовна,
воспитатель
МБДОУ Детского сада №31 «Теремок»



ДЫХАТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЗВУКОВОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Фонетика, изучающая звуковую культуру речи, рассматривает звуковые явления как элементы звуковой системы, которые служат для воплощения слов и предложений в материальную, звуковую форму. Звуковые единицы языка – звук, слог, такт, фраза – связаны между собой и составляют систему. Звук характеризуется высотой и тембром, слог – состоит из нескольких звуков, такт – группа слогов, объединённая одним ударением, фраза состоит из нескольких тактов, объединённых интонацией. Эти единицы речи, которые следуют одна за другой и обладают самостоятельной протяжённостью, называют линейными. Это одна из составных частей звуковой выразительности.

Одновременно с линейными выступают и просодические единицы. К ним относятся все элементы интонации: мелодика, сила произношения, темп речи, различные виды ударения (фразовое, логическое, эмоциональное). Это другая составная часть звуковой выразительности.

Русский язык обладает сложной звуковой системой. Звуковые единицы характеризуются с точки зрения образования звука, звучания и восприятия. Все эти единицы взаимосвязаны. [4,95]

Дети начинают задумываться над ролью ударения в русском языке и назначением интонации. Они начинают осознавать, что важными средствами звуковой выразительности являются тон, тембр, паузы, разные типы ударений, интонация. При этом необходимо показать, какую роль играет интонация отдельного слова, словосочетания, предложения и всего текста в целом.

Работа над интонацией и звуковой выразительностью речи необходима для того, чтобы дети учились выражать голосом своё отношение к высказываниям, повышая или понижая голос в соответствии с контекстом, логически и эмоционально акцентируя произносимый текст. [4,100]

О. С. Ушакова считает, что для этого надо чаще давать детям задания, в которых бы они упражнялись в выражении вопросительной, восклицательной, пояснительной интонации. Именно это умение необходимо ребёнку при построении связного высказывания разных типов — повествования, описания, рассуждения, так как каждое из них требует интонационного оформления.

В процессе работы над темой, убедилась в необходимости создавать определенные условия для воспитания у детей звуковой выразительности. Чтобы правильно организовать эту работу, изучила теоретические проблемы и поняла, насколько они объёмны.

Экспериментальная работа с воспитанниками состояла из трёх этапов: констатирующего, формирующего и контрольного.

На констатирующем этапе была поставлена задача: выявить уровень звуковой выразительности у детей своей группы (4-5 лет). В связи с этим, подобрала диагностические задания, которые основываются на методиках О. С. Ушаковой, В. Н. Макаровой; основные показатели звуковой выразительности взяты у А.И. Максакова. Диагностика состояла из 3-х заданий.

Задание 1.

Цель: Выявить уровень звуковой выразительности у детей в процессе воспроизведения хорошо знакомых им стихотворений.

Задание заключается в том, что каждому ребёнку отдельно предложено прочесть их любимые стихотворения. (2-3) По ходу чтения детьми стихотворений, мы отмечали, как дети владеют следующими показателями звуковой выразительности:

1. основной тон чтения;
2. темп речи и ритм;
3. высота голоса;

4. сила голоса;
5. логическое ударение;
6. внятность речи;
7. интонационная окраска речи.

Задание 2.

Цель: выявить уровень развития, умения пользоваться модулированием голоса: говорить разной высотой голоса, задавая вопрос, дыхательным объемом лёгких при проговаривании фраз – речевое дыхание.

Детям предложено произнести слова из сказки «Три медведя».

1. Низким голосом Михаила Потапыча:

- Кто сидел на моем стуле и сдвинул его с места?

2. Средним диапазоном за Анастасию Петровну:

- Кто сидел на моем стуле и сдвинул его с места?

3. Высоким голосом за Мишутку:

- Кто сидел на моем стуле и сломал его?

Чтобы оценить качество чтения детьми стихотворений и проговаривания фраз, мы определили следующие критерии оценки:

1. точность выбора средства в соответствии с содержанием;
2. качество его воспроизведения;
3. устойчивость навыка воспроизведения.

Задание 3.

Цель: Выявить возможности дыхания и голоса и умение им пользоваться. Задание предусматривает упражнения на дыхание.

1. Сдуй бабочку с цветочка (направление воздушной струи).
2. Как долго вращается вертушка (длительность выдыхаемой струи).
3. Как высоко подлетает мячик (силу выдыхаемой струи).

Каждое упражнение будет оцениваться на основании критериев:

- ✓ Точность выполнения – по просьбе экспериментатора.
- ✓ Устойчивость навыка – не сбивается.
- ✓ Длительность выполнения на счёт от 1 до 5.

Для проведения формирующего этапа работы мною были подобраны дыхательные упражнения, из которых составлена непосредственно образовательная деятельность. Перспективный план включает непосредственно образовательную деятельность и работу в повседневной жизни.

Работа проходила в два этапа.

I этап. Развитие физиологического дыхания.

Цель: расширять физиологические возможности дыхания детей: умение выполнять диафрагмальный вдох и сильный, длительный выдох, направляя воздушную струю точно на предмет.

II этап. Развитие речевого дыхания, в котором было два направления

а) постановка речевого дыхания;

б) тренировка речевого дыхания.

Чтобы расширить физиологические возможности дыхания у детей на I этапе, использовались различные систематизации игр. На каждом занятии применялись по 2-3 игры, которые преследуют единую цель. Так, на одном занятии использовались игры: «Осторожные птицы», «Узнай цветок», «Узнай ягоду». Дети исполняли роль лебедей, которые пасутся на лугу и издают звуки через разные духовые инструменты. Затем, дети-лебеди изучали запахи аптечных цветов, а потом овощей и фруктов, чтобы ими полакомиться.

Для обучения детей выдоху, использовались дополнительные материалы: ромашка с бабочкой, блюдце со смородинками, изготовленные из картона и бумаги. Дети их учились сдувать. Изачально бабочка и смородинки были из тонкой бумаги. Для выполнения упражнений повторно, модели бабочек со смородинками изготавливались из более плотной, тяжёлой бумаги.

Такие упражнения на сдувание предметов помогли не только научить детей правильно направлять струю воздуха, но и развивают выдох через рот, который необходим при речи, так как речь строится на выдохе.

Для выработки сильной выдыхаемой струи, использовались игры: «Чей пароход», «Капитаны».

Для упражнения детей во всех навыках дыхания предлагалась игра «Что мы видели – не скажем, а что делали – покажем». Задания продумывались таким образом, чтобы они не просто повторяли упражнение, которое уже было знакомо детям, а создавалась усложнённая ситуация.

В процессе всех игр старались чередовать вдохи и выдохи с паузами, которые заполнялись объяснениями, оценкой выполнения указаниями, напоминаниями. Тем самым, дети могли в этот момент отдохнуть.

Так как ограничиться только занятиями нельзя, эта работа и родилась в повседневной жизни. Например, в игре «Чья птичка дальше улетит», дети предлагали дуть на скользящих по столу птичек, использовалось соревнование парами.

Закрепление силы выдыхаемой струи проводилось в игре «Надуй игрушку». Дети надували резиновые игрушки.

Итак, на I этапе было подготовлено к работе физиологическое дыхание детей, поэтому приступили ко второму этапу.

На II этапе работу над развитием речевого дыхания начали с постановки дыхания. Чтобы детям было интереснее слушать и понимать мое объяснение, вводила куклу Петрушку, у которой дети видели, как при коротком вдохе надувается животик. В этот момент, под рубашкой куклы выпрямляется средний и безымянный пальцы – рубашка поднималась, а при выдохе пальцы сгибались постепенно – имитировался медленный выдох. На выдохе произносились гласные изолированные звуки. Объяснения и указания предлагаются детям качественным путём, в форме оценки качества выполнения упражнения Петрушкой.

Таким образом, дети тренировались в постановке дыхания на разных гласных звуках.

Постановка речевого дыхания продолжалась с проговариванием слогов в форме звукоподражаний. Мною был введён сюжет о девочке Маше, которая кормила всех животных и птиц, а они издавали все звукоподражания. Дети выполняли роли этих животных.

Для тренировки речевого дыхания с проговариванием слов было изменено занятие «Перекличка животных». Теперь дети должны были на выдохе произносить название животного по услышанному от воспитателя звукоподражанию.

Для упражнения детей в проговаривании предложений мною были использованы картинки, которые облегчали процесс придумывания предложений о том, что на них нарисовано. Например, по картинке «Кто живёт на болоте» вначале была дана первая фраза: «На болоте живут комары». Дети её вначале повторили, при этом я напоминала детям о том, что плечи поднимать не надо, а нужно делать незаметно вдох, надувая живот и говорить на плавном выдохе. Следующий ребёнок повторял это предложение и дополнял его одним словом: «На болоте живут комары и стрекозы» и т.д.

Итак, процесс формирования навыков дыхания вначале без речи, затем с речевыми единицами, постепенно удлиняющимися, помогли выработать у детей вначале физиологическое дыхание, затем умение проговаривать звуки, слова, предложения и несколько фраз, делая незаметный короткий вдох, напрягать диафрагму, постепенно плавно на выдохе говорить. Чтобы сделать вывод о том, как удлинились навыки звуковой выразительности, надо провести диагностику. Мои наблюдения показали, что дети во время повседневного общения стали говорить более плавно, и лучше интонируя отдельные элементы речи.

На основании проведённой мною работы, можно сделать следующие выводы:

1. Действительно, упражнения на развитие дыхания способствовали повышению уровня звуковой выразительности.

2. Упражнения на развитие дыхания имеют достаточно широкие возможности в воспитании звуковой выразительности:

- Упражнения детям интересны, поэтому они повторяются детьми несколько раз, что способствует выработке навыка;

➢ Педагогическая наука обладает разнообразными игровыми упражнениями, поэтому есть возможность продуктивно их использовать.

3. Реализуя поставленные перед собой задачи, создавала эффективную систему работы по использованию упражнений в воспитании звуковой выразительности, которая состоит из 2-х этапов:

- I этап-развитие физиологического дыхания, на котором расширяются возможности дыхания детей;
- II этап -развитие речевого дыхания, на котором предусматривается:

✓ постановка речевого дыхания,

✓ тренировка речевого дыхания.

Литературы

1. Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников. – М.;1998. 400с.
2. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная Программа дошкольного образования. – М.; 2014. 368с.
3. Пустовалов П.С. Сенкевич М.П. Пособие по русскому язык. – М.; 1987. 288с.
4. Ушакова О.С. Программа развития дошкольников. – М.; 2008. 224с.

Маликова Светлана Валерьевна,

воспитатель

МБДОУ Детский сад № 31 «Теремок»

РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ В МЛАДШЕМ ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ ПОСРЕДСТВОМ РАЗЛИЧНЫХ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР

Одним из ведущих приоритетов в образовании на сегодняшний день является коммуникативная направленность образовательного процесса.

Человек, умеющий общаться, рассматривается в современном мире как владеющий ключевой компетенцией, которая позволяет ему быть успешным в различных сферах.

Дошкольное образование является первым уровнем образования в единой системе непрерывного образования (ФЗ «Об образовании в РФ»), в рамках которого происходит активное становление основ личности.

Перед дошкольным образованием стоит сложная задача – воспитать культурную, творческую личность, умеющую найти свое место в системе социальных отношений в постоянно изменяющейся действительности.

ФГОС ДО большое значение уделяет развитию общения со взрослыми и сверстниками, а также формированию коммуникативной деятельности на всех этапах дошкольного детства.

Один из важнейших пунктов правильного развития ребенка – его умение общаться. Без взаимодействия и общения с другими людьми освоение ребенком общечеловеческого опыта, культуры невозможно вырастить достойную всесторонне развитую личность. Развитие сознания, высших психических функций, отношений происходит через коммуникацию со взрослыми и сверстниками. [2,134]

Необходимо отметить, что в 3-4 года происходит интенсивное развитие познавательной мотивации: непосредственная впечатлительность ребенка снижается, в то же время ребенок становится более активным в поиске новой информации. Существенные изменения претерпевает и мотивация к установлению положительного отношения окружающих. Выполнение определенных правил служит для ребенка средством получения одобрения взрослого. Поведение характеризуется отсутствием сформированной сферы мотивов и интересов, внутреннего плана действий, способностью к достаточно адекватной оценке результатов собственной деятельности и своих возможностей. [5, 231]

В этом же возрасте происходят существенные изменения в характере и содержании деятельности ребенка, в отношениях с окружающими: взрослыми,

сверстниками. Ведущий вид деятельности в этом возрасте – предметно – действенное сотрудничество. Преобладающей формой мышления становится наглядно – образное.

Работая с детьми младшей группы, столкнулась с этой проблемой и решила провести эксперимент с воспитанниками своей группы. Обследование детей младшего дошкольного возраста с помощью методик: диагностические ситуации, предлагаемые Л.Н. Галигузовой дали свои результаты. На основании этих результатов была спланирована и проведена продолжительная, целенаправленная работа с использованием сюжетно-отобразительных игр для формирования коммуникативных навыков воспитанников. В ходе проведенной работы, использовала широкий спектр методов и приемов, сюжетно-отобразительные игры разнообразной тематики. Работа осуществлялась поэтапно.

В результате эксперимента, мною было замечено, что у детей повысился общий уровень сформированности коммуникативных навыков. Это проявилось в том, что воспитанники моей группы стали более активны и инициативны в общении со сверстниками, используя гораздо более широкий спектр средств вербальных и невербальных в ситуации общения. Значительно повысилась их речевая активность – они задают много вопросов, произносят больше реплик, разных высказываний и т.д.

Все это, на мой взгляд, является свидетельством того, что проведенная мною работа была эффективной.

Таким образом, основные цели и задачи, поставленные мною вначале, нашли свое подтверждение.

В своей практике применяю дидактические игры, так как потребность расширить свой кругозор, желание глубже познать окружающий мир вынуждают малыша все чаще и чаще обращаться к взрослым с самыми разнообразными вопросами. Он хорошо понимает, что каждый предмет, действие, совершаемое им самим или взрослым, имеет свое название, то есть обозначается словом. Отсюда и постоянные вопросы: «Что это?», «Как

называется?», «Зачем?», «Куда?», «Откуда?» и так далее. И чем больше вопросов задает ребенок, тем сильнее проявляется стремление малыша расширить свои знания, тем прочнее устанавливаемая им связь между предметом, его качеством, действием и словами, их обозначающими. Следует помнить, что у детей еще недостаточно устойчиво внимание, поэтому они не всегда могут выслушать до конца ответы взрослых.

Приведу пример дидактических игр, применяемых мною в работе:

Д/и: «Моем руки кукле Ане».

Цель: формирование умения выполнять последовательно цепочку игровых действий (намочить руки, намылить руки, смыть мыло водой, вытереть руки полотенцем).

Материал: тазик, мыло, кукла, полотенце.

Ход игры: педагог говорит, что кукла Аня играла и испачкала ручки, теперь ей надо помочь их вымыть. Ребенок помогает кукле вымыть руки, ориентируясь на словесную инструкцию педагога.

Д/и: «Можно ездить или нет».

Цель: закрепление знания видов транспорта; побуждение называть их в процессе игры.

Материал: предметные картинки с изображением различного транспорта и другими предметами.

Ход игры: педагог по очереди показывает детям картинки, просит назвать, что на них изображено и можно ли на нем ездить.

Д/и «Кукла Аня заболела»

Цель: формирование умения брать на себя роль мамы; закрепление знания цепочки игровых действий.

Материал: кукла с завязанным горлом, телефон, градусник, кровать для куклы.

Ход игры: педагог предлагает ребенку стать мамой куклы Ани. Педагог обращает внимание ребенка, что у Ани завязано горло. Ребенок, опираясь на

словесные инструкции взрослого, проигрывает цепочку действий: измеряет Ане температуру, жалеет ее, укладывает в кровать и вызывает по телефону врача.

В этом возрасте резко возрастает любознательность детей, происходят существенные изменения в развитии их речи. Появляется возможность перейти от форм обучения, основанных на подражании действиям взрослого, к формам, где взрослый в игровой форме организует самостоятельные действия детей, направленные на выполнение определенного задания.

Для четвертого года жизни характерны новые достижения в развитии речи ребенка. Он начинает высказывать простейшие суждения о предметах и явлениях окружающей его действительности, устанавливать зависимость между ними, делать умозаключения. В общем и речевом развитии у детей могут быть резкие индивидуальные различия: одни в 3 года достаточно хорошо владеют речью, у других она еще далека от совершенства.

В этом возрасте дети обычно легко вступают в контакт не только с близкими, но и с посторонними людьми. Все чаще инициатива общения исходит от ребенка. [1,31]

М.И. Лисина отмечает, что к концу четвертого года жизни словарный запас ребенка достигает приблизительно 1500 — 2000 слов. Разнообразней становится словарь и в качественном отношении. В речи детей этого возраста, кроме существительных и глаголов, все чаще встречаются другие части речи: местоимения, наречия, появляются числительные (один, два), прилагательные, указывающие на отвлеченные признаки и качества предметов (холодный, горячий, твердый, хороший, плохой). Ребенок начинает шире пользоваться служебными словами (предлогами, союзами). К концу года он часто использует в своей речи притяжательные местоимения (мой, твой), притяжательные прилагательные (папин стул, мамина чашка). В самостоятельной речи ребенок еще не пользуется такими собирательными существительными как одежда, овощи, фрукты, мебель. Он лишь перечисляет конкретные предметы, вещи: «Это рубашка (пальто, помидор, огурец)». Но иногда, не зная названия

предмета, ребенок употребляет обобщающие слова: «Видел дерево» (а не березу или сосну); «Это цветок» (вместо: ромашка или одуванчик).[6,199]

Прежде всего, дошкольный возраст характеризуется высокой интенсивностью физического и психического развития. Повышается активность ребенка, усиливается ее целенаправленность; более разнообразными и координированными становятся движения. Основными психологическими новообразованиями в данном возрасте выступают: становление новой внутренней позиции, новый уровень осознания своего места в системе общественных отношений; ребенок осваивает широкий круг деятельности - игровую, трудовую, продуктивную, бытовую, общение; начинает формироваться произвольное поведение; освоение средств и способов познавательной деятельности.[6,44]

В ходе своей деятельности я пришла к убеждению, что игры стимулирует развитие коммуникативной сферы дошкольника, способствуя формированию коммуникативных навыков.

(Результаты итоговой диагностики уровень сформированности коммуникативных навыков детей младшего дошкольного возраста на начальном и заключительном этапах эксперимента).

Работа с детьми в ходе моего небольшого эксперимента оказалась не просто эффективной, но и интересной, увлекательной, познавательной как для меня, так и для моих воспитанников. Было не просто, но, несмотря на трудности, мы с ребятами «дошли» до логического завершения, что порадовало не только меня, но и родителей воспитанников. Не бойтесь экспериментировать, уважаемые коллеги, дерзайте! Все новое немного страшит, но вместе с тем оно несет и удовлетворение.

ЛИТЕРАТУРА

1. Арсентьева, В.П. Игра - ведущий вид деятельности в дошкольном детстве / В.П. Арсентьева. – М.: Форум, 2009. – 144 с.

2. Батаршев, А.В. Психология личности и общения / А.В. Батаршев. – М.: Владос, 2004. – 246 с.

3. Галигузова, Л.Н. Ступени общения: от года до семи лет: б-ка воспитателя детского сада / Л.Н. Галигузова, Е.О. Смирнова.- М.: Просвещение, 1992. – 143 с.

4. Козлова, С.А. Дошкольная педагогика / С.А. Козлова. – М.: Академия, 2012.– 360 с.

5. Комарова, Н.Ф. Как руководить творческими играми детей? Методические рекомендации / Н.Ф. Комарова. – Н.Новгород: НГПИ им.Горького, 2002. – 130 с.

6. Лисина, М.И. Формирование личности ребенка в общении. 2-е изд., перераб. и доп. / М.И. Лисина. – СПб.: Питер, 2009. – 276 с.

Односталко Галина Анатольевна,
воспитатель
высшей квалификационной категории
МБДОУ Детского сада «Теремок»

ВОСПИТАНИЕ ДОБРОТЫ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Придумано кем-то просто и мудро при встрече здороваться:
- Доброе утро!
- Доброе утро! Солнцу и птицам!
- Доброе утро! Улыбчивым лицам.
И каждый становится добрым, доверчивым…
Пусть доброе утро длится до вечера.
(Н. Красильников)

- Доброе утро, дорогие дети! Здравствуйте!

Так начинается каждое утро воспитателя. Воспитателя, которая, как мать, своей лаской, своими знаниями, умениями, тактом оставляет в отзывчивой детской душе неизгладимый след. О таком педагоге ребенок будет вспоминать всю жизнь, рассказывать о ней друзьям, а потом и своим детям, внукам.

«Доброта – вещь удивительная. Она сближает, как ничто другое, она – тот язык, на котором с вами всякий захочет разговаривать, на котором мы только и можем понять друг друга…». Доброта избавляет нас от одиночества, душевных ран и непрощенных обид. Мы больше получим, чем отдадим, если будем чаще вспоминать про то, что нас соединяет, про то, что человек становится человеком только благодаря другому человеку». (Виктор Розов, драматург). [2,45]

Доброта – это стремление человека дать полное счастье всем людям, всему человечеству.

Понять и исполнить желанье другого –

одно удовольствие, честное слово!

Вежливость – это умение вести себя так, чтобы другим было приятно с тобой. Много славных дел ждет моих ребятишек впереди, но прежде всего они должны вырасти настоящими людьми: добрыми, смелыми, отзывчивыми, вежливыми. Этому нужно учиться с детства.

Вежливость, честность и доброта радуют людей и делают их стойкими и веселыми. Если доброта живет на свете, радуются взрослые и дети![3,78]

Дети с раннего возраста чувствуют доброту, справедливость взрослых, сверстников и чутко реагируют на малейшие проявления недоброжелательности и пренебрежения.

Очень важно, чтобы гуманные чувства они проецировали не только на себя, но и умели сострадать другим, порой чужим людям, быть милосердными.

Что такое милосердие? Это готовность помочь кому-нибудь или простить кого-нибудь из сострадания, человеколюбия (так толкует словарь Ожегова). [3,88]

Своей задачей я считаю - воспитание у детей готовности, желания заботиться о других. Беседую с ними о добрых поступках людей, читаю им художественные произведения, вместе с ними разучиваю пословицы и поговорки, провожу дидактические игры, стремлюсь обогатить их речь такими словами, как: «добрый», «чуткий», «отзывчивый».

В моей педагогической практике был один интересный случай. Мы с воспитанниками моей группы после прочтения произведения В. Маяковского «Что такое хорошо и что такое плохо» рассуждали о поступках, описанных в нем. Я показывала картинку, на которой была изображена такая ситуация: мальчик отобрал у маленькой девочки мишку. Девочка стояла и горько плакала. Я обратилась к одному из своих воспитанников с вопросом. На мой вопрос:

- Как бы ты Максим поступил, если бы был там?

Ответ меня огорчил. Максим К. очень зло сказал:

- Я бы отобрал мишку, отдал его девочке, а злого мальчика побил.

Тогда я спросила:

- А если бы ты мальчика хорошо попросил, и он сам бы отдал девочке мишку?

Максим К. задумался и произнес:

- Тогда бы я его не трогал. Но он должен был извиниться.

И я порадовалась за этого маленького человека, он умеет размышлять, анализировать. Мы еще много говорили на эту тему с ребятами. Смеялись и огорчались, обсуждали разные варианты развязки этой конфликтной ситуации. В конце беседы мы пришли к выводу, что у любой сложной ситуации может быть несколько развязок и, что лучше, когда ситуация решается мирно, обоюдно хорошо для всех участников, а самое главное, что все без исключения

согласились с тем, что всегда нужно ставить себя на место того человека, который сейчас огорчен, просит помощи, нуждается в поддержке.

В воспитании доброты большая роль отводится художественной литературе, часто герои рассказов, сказок переживают от того, что причинили другим вред, и мучаются, пока не искупят свою вину. Несколько раз я читала детям сказку «Кукушка» (ненецкая народная сказка) - о том, как мать превратилась в кукушку и улетела от своих черствых, недобрых сыновей.

Все ребята поняли вину сыновей и осудили их поступок. И поэтому мой вопрос: - Вам жалко сыновей? - удивил детей, но я хотела, чтобы дети, осознавая их вину, все же испытывали к ним чувство жалости и сострадания. И в конце беседы подвела детей к выводу: «Действительно, дети сами виноваты в том, что произошло, но ведь и их жаль: они остались без матери».

Я стараюсь воспитывать в детях заботу о тех, кто нуждается в помощи, защите. Отношение к близким пытаюсь раскрыть с помощью таких произведений, как: «Посидим в тишине» Е. Благининой, «Вовка – добрая душа» А. Барто. Цель моих бесед – показать детям, что ласковое, доброе слово действует быстрее и эффективнее, чем физическая сила или недобрый взгляд.

Говоря детям о нравственности, особое внимание детей обращаю на слова: «Упавшему помогите встать. Старому, слабому, слепому помогите перейти дорогу, и делайте это сердечно, от души, любезно, не хмурясь». Ведь поступки детей не всегда могут быть справедливыми, добрыми. Приведу пример. Дима Л. разбил тарелку во время подготовки к обеду. Остальные дети побежали рассказать о случившемся помощнику воспитателя. Никто из них не помог расстроившему мальчику, никто не успокоил его, хотя все ребята знают, что он чувствовал себя плохо, горько и неприятно. Я сказала детям, что Дима

Л. сделал это нечаянно, ему и так неприятно, а вы еще злорадствуете, лучше бы помогли товарищу. Я часто говорю детям, что мы одна большая детсадовская семья, а дома у вас родная семья, и мы должны уважать и понимать друг друга, быть вежливыми. Ведь вежливость – это проявление уважения к людям.

Помогла мне в работе и сказка В. Катаева «Цветик - семицветик». Она учит детей состраданию, заботе о людях. Ведь девочка из сказки самое большое удовлетворение получила только тогда, когда исцелила безнадежно больного мальчика. Значит, делая добро другому человеку, и сам становишься счастливее. [1,107]

Формировать гуманные представления невозможно только с помощью замечаний, наставлений и порицаний. Важно воспитывать у детей способность видеть, понимать и разделять огорчения и радости другого. В чем должна проявляться эта способность? В умении относиться к другому как к самому себе, понимать, что ему может быть больно и неприятно, когда его обижают. В готовности прощать нечаянно причиненную боль, извиняться, если чувствуешь вину за собой.

Я много и часто читаю детям вслух подобные произведения, это развивает у них фантазию, воображение, целостное переживание, сострадание, память – качества, так необходимые в жизни. А самое главное, у детей формируется образ для подражания, нам легче объяснить детям, что такое хорошо, а что такое плохо, если дети вместе с гадким утенком, как бы проживают одиночество, непонимание, холод и голод, как нужно относиться к птицам, как пережить непонимание, насмешки во дворе, как научиться прощать. Самое главное – мы должны уметь любить наших детей такими, какие они есть, и позволять им быть самими собой. [5,44]

В беседах с детьми я часто использую русские народные пословицы и поговорки. Например:

«Старый друг лучше новых двух»

«Дерево живет корнями, а человек – друзьями»

«Не имей сто рублей, а имей сто друзей»

«Дружба не гриб, в лесу не растет»

«Платье лучше новое, а друг старый»

«Человек без друзей, что дерево без корней»

«Друга ищи, а найдешь – береги»

Эти пословицы давали мне повод для разговора с воспитанниками о настоящей дружбе.

Понимая, что моя работа не может быть успешной без помощи родителей, я прибегаю к методу анкетирования. Подготовив соответствующий материал, размещаю его на стенде для родителей (оформляю в папку-передвижку) и каждому родителю раздаю памятку с десятью правилами воспитания ребенка:

«Люби своего ребенка!»

«Охраняй своего ребенка!»

«Будь добрым примером для своего ребенка!»

«Играй со своим ребенком!»

«Трудись со своим ребенком!»

«Позволь ребенку приобретать жизненный опыт, пусть даже не-безболезненно, но самостоятельно!»

«Покажи ребенку возможности и пределы человеческой свободы!»

«Приучай ребенка быть послушным!»

«Жди от ребенка только таких мнений и оценок, на какие он способен в соответствии со ступенью созревания и собственным опытом!»

Драматург Александр Вампилов говорил, что каждый человек-творец, только ему нужно помочь раскрыться, и тогда все лучшее, что есть в нем, достанется людям. Каждый ребенок рождается добрым, для доброй жизни. В том, что он постепенно теряет запас доброты, виноваты и детский сад, и школа, и учебное заведение, и конечно семья, из которой ушли шутки, юмор, игра. Ребенок все чаще сталкивается со скандалами, грубыми окрикам, толчками, жизнь постепенно покидает атмосфера теплоты, добра и уюта. [3,158]

Мы все стремимся к тому, чтобы наши дети выросли честными, добрыми, счастливыми людьми. Хочется, чтобы привитая в детстве доброта навсегда осталась в этом, пока еще маленьком человеке. Не дать поселиться равнодушию в детском сердце – это главная моя цель. Как педагог я должна научить растущего человека понимать беду своего товарища, только так я смогу сформировать в нем отзывчивость, доброжелательность.

На плечи воспитателей, родителей, а потом и учителей в школе выпала нелегкая доля – воспитывать детей не просто нового поколения, но и нового века и тысячелетия. Время не повернуть вспять, как и не изменить течение реки. Может быть, стоит собраться в дорогу, запастись вековой мудростью, чистотой открытого сердца и широко раскрытыми глазами ребенка – и в путь! Радуясь всем встречам с новыми, смелыми и таинственными незнакомцами, помня, что «дети – цветы жизни», нужно окружить их солнечною радостью сердца.

Ребенка будем воспитывать с раннего возраста в семье, в детском саду. Так, чтобы человек - будь то маленький или взрослый - дарил окружающим искреннюю улыбку. И кому, как не воспитателям, педагогическому коллективу в целом, решать эту повседневную, если хотите (образно говоря), ювелирную работу!

Литература:

1. Расскажи мне сказку / со ст. Э. И. Иванова – М.: Просвещение, 1993.
2. Тимофеева И. Н., Что и как читать вашему ребенку? – Спб., 2000.
3. Буре Р.С., М. В. Воробьева и др. – Дружные ребята. Воспитание гуманных чувств и отношений у дошкольников. М. – 2004.
4. «От рождения до школы» / Под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. Издательство «Мозаика – Синтез».
5. Курочкина И. Н. «О культуре поведения и этикет». // Дошкольное воспитание. 2003. №10. С.31-43.

Тодорова Ольга Алексеевна,
учитель-логопед
первой квалификационной категории
МБДОУ Детского сада № 31 «Теремок»

РОЛЬ РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ В КОРРЕКЦИИ РЕЧЕВЫХ НАРУШЕНИЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ

«Чем больше мастерства в детской руке, тем лучше речь у ребенка»
В.А. Сухомлинский

Важнейшим аспектом развития дошкольника в период подготовки к школе является развитие у него мелкой моторики и координации движений пальцев и кистей рук. Необходимость развития активных мелких движений получила научное обоснование. Ученые, занимающиеся изучением деятельности детского мозга, психики детей, их речевого и физического развития отмечают большое стимулирующее значение функции руки. Например, исследования, проведенные Л.В. Фоминой и М.М. Кольцовой, доказывают, что систематические упражнения по тренировке движений пальцев оказывают стимулирующее влияние не только на речевое развитие, но и являются мощным средством повышения работоспособности коры головного мозга.

Сегодня специалисты, разрабатывающие методы обучения и воспитания детей с нарушениями речи, среди различных отклонений развития, указывают и на разнообразные нарушения мелкой моторики у дошкольников.

Е.Ф. Архипова отмечает, что дети со стертой дизартрией поздно и с трудом овладевают навыками самообслуживания: не могут застегнуть пуговицу, развязать шарф. На занятиях по рисованию плохо держат карандаш, руки бывают напряжены. Многие не любят рисовать.[1, 214]

Специальных исследований мелкой моторики пальцев рук у детей с фонетико-фонематическим недоразвитием не проводилось, хотя авторы, работающие в этой области, подчеркивают недостаточность пальцевой моторики, характерные трудности, испытываемые детьми в самообслуживании, изобразительной деятельности, в овладении навыками письма.

Своеобразие произвольной двигательной деятельности, а также мелкой моторики более обстоятельно исследовано у заикающихся детей. Все исследователи отмечают значительную специфику двигательных нарушений у детей с невротическим и неврозоподобным заиканием.

В целом, все вышеприведенные факты свидетельствуют о том, что при наличии у ребенка каких-либо нарушений в речевом развитии, развитие мелкой моторики рук тоже будет страдать и наоборот, аномальное развитие двигательной сферы оказывает отрицательное влияние на состояние речи. Поэтому, проблема повышения эффективности работы по развитию мелкой моторики у детей, с различными речевыми нарушениями, не теряет своей актуальности, и по сей день. [5, 47]

Учёные доказали, что с анатомической точки зрения, около трети всей площади двигательной проекции коры головного мозга занимает проекция кисти руки, расположенная очень близко от речевой зоны. Поэтому, чтобы научить малыша говорить, необходимо не только тренировать артикуляционный аппарат, но и развивать движение пальцев рук.

Начинать работу по развитию кистей и пальцев рук нужно с самого раннего детства. Уже в младенческом возрасте можно выполнять массаж пальчиков, воздействуя тем самым на активные точки, связанные с корой головного мозга. В раннем и младшем дошкольном возрасте нужно выполнять простые стихотворные упражнения (например «Сорока – белобока кашку варила..», «Мальчик-пальчик где ты был…»), не забывать о развитии элементарных навыков самообслуживания: застегивания и расстегивания пуговиц, завязывания шнурков и т. д. [2, 28]

Чтобы добиться нужного результата, пальчиковые игры нужно использовать комплексно, во всех видах деятельности. Организовать их можно в любом месте, как с применением различного материала, так и без него. Одной из главных задач для меня, при организации этих игр является пробуждение интереса детей к предстоящей деятельности и познавательной мотивации.

Свою работу выстраиваю по принципу от простого, к сложному. Первоначально провожу пальчиковые игры без речевого сопровождения. Потому что, порой самые легкие действия руками, которые необходимо выполнить по ходу повседневной деятельности, у детей с речевыми нарушениями, вызывают затруднения. Иногда необходимо помочь ребенку, увлечь его, чтобы не пропал интерес к нелегкой деятельности, чтобы достичь нужного результата.

Логопедическая работа носит комплексный характер, и предполагать не только развитие мелкой моторики руки детей, но и совершенствование их общих и артикуляционных движений, а также познавательной деятельности, речи, зрительного и слухового восприятия, внимания и памяти. Принцип комплексности предусматривает отработку соответствующих двигательных умений и навыков в различных видах деятельности детей. [4,32]

Обязательной частью каждого моего занятия является пальчиковая гимнастика. Воспитание двигательных навыков проводится в ходе интересных и понятных детям игр-упражнений с пальчиками, озвученных потешками, сказками, разнообразными стихотворными текстами. Игры с пальчиками развивают не только координацию, ловкость и точность рук, но и мозг ребенка, стимулируют его творческие способности, фантазию и речь.

Следующей составляющей частью логопедического занятия являются задания, позволяющие развивать тактильную чувствительность. Это, прежде всего, работа со спичками, счетными палочками, пуговицами, бусами, мозаикой и другим мелкими предметами, работа с разнообразным материалом – бумагой, песком, пластилином и др. Развитие тактильных ощущений осуществляется также посредством определения предметов на ощупь. Ещё я предлагаю своим

воспитанникам: запускать пальцами мелкие волчки; разминать пальцами пластилин и глину; катать по очереди каждым пальцем камешки, шарики, бусины разной величины; нанизывать крупные шарики и бусины на нитку; наматывать тонкую проволоку на катушку; застёгивать пуговицы, крючки, молнии, закручивать крышки, гайки, шурупы. [3, 17]

Помимо собственно развития мелкой моторики, в процессе визуального и тактильного контроля, ребенок знакомится с различными качествами предметов, связанными с материалом, из которых они сделаны, учится различать предметы по форме, определяет величину предмета, учится их словесно обозначать, что позволяет обогащать словарь ребенка.

И, наконец, для более успешного формирования мелкой моторики, в качестве заключительных упражнений, на занятиях использую обучение детей приемам самомассажа и расслабления кистей и пальцев. На расслабление мышц кисти можно так же использовать игры с песком или манкой. Детям просто приятно повозить руками по сыпучему материалу, собрать в кулак или высыпать сквозь пальцы содержимое, порисовать. А можно предложить и другие занятия требующие точности движения рук, например: пересыпать манку маленькой ложечкой в стаканчик или нащупать в песке мелкую игрушку. Ещё я учу детей и таким приемам как: поглаживанию, растиранию, разминанию, выжиманию, активным и пассивным движениям ладоней и пальцев. В качестве расслабляющих движений, используются элементы психогимнастики, которые сопровождаются стихотворными текстами. В таких упражнениях происходит автоматизация различных звуков, развитие способности к переключению, дифференцированию силовых и пространственных параметров движения.

Мой опыт показывает, что у детей проявляется активный интерес к пальчиковым играм, они начинают слышать логопеда, повторять за ним действия, некоторые дети, могут выполнять знакомые упражнения самостоятельно. Словарный запас детей расширяется, обогащается потешками, стихотворениями, песнями; повышается речевая активность. Дети, совместно с

логопедом, способны проигрывать небольшие отрывки знакомых сказок с помощью пальчикового театра движения их рук становятся более точными.

Таким образом, развитие мелкой моторики, с использованием пальчиковых игр, являются мощным стимулом для развития речи и радостного, теплого, эмоционального общения. Также, развитие мелкой моторики стимулирует навыки самообслуживания, продуктивной, двигательной деятельности, развитию умственных способностей и различных психических процессов.

Литература

1. Архипова Е.Ф. Стертая дизартрия у детей: учебное пособие / Е.Ф. Архипова. – М.: АСТ, Астрель, 2006.
2. Большакова С.Е. «Формирование мелкой моторику рук» М.; 2005
3. Дудьев В.П. Средства развития тонкой моторики рук у детей с нарушениями речи / В. П. Дудьев // Дефектология. – 1999. – №4
4. Кольцова М.М. Ребенок учится говорить / М. М. Кольцова. – М.: Сага,2002
5. Фомина Л. В. Роль движений рук и моторной речи ребенка / Л. В. Фомина // Проблемы речи и психолингвистики. – М.: МГПИИЯ, 1971.

Яшкина Татьяна Юрьевна,

воспитатель

первой квалификационной категории

МБДОУ Детского сада № 31 «Теремок»

ЭФФЕКТИВНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЛОГОСКАЗОК В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

В последние годы наблюдается устойчивый рост нарушений речи у детей. Причем, характер речевых патологий стал сложнее и, в основном, имеет

комбинированную форму: у детей одновременно нарушаются речь, развитие высших психических функций, состояние общей и мелкой моторики, ориентирование в пространстве, эмоционально-волевая сфера, творческая активность. Если эти нарушения вовремя не исправить в детском возрасте, то затем возникают трудности общения с окружающими, мешая детям в полной мере раскрыть свои природные способности и интеллектуальные возможности. Всё это подтолкнуло к поиску методов и форм в коррекционной работе.[7,27]

Сказка является наиболее универсальным, комплексным методом воздействия в коррекционной работе. Ведь сказка – это образность языка, она развивает речь. Сказка - психологическая защищенность, т.к. формирует веру в позитивное разрешение проблем. И наконец, сказка лечит душу! Знания о мире, о философии жизни передавались из уст в уста, переписывались, читались, впитывались испокон веков. Сегодня мы соотносим с этим явлением термин – сказкотерапия. Сказкотерапия - метод, использующий сказочную форму для интеграции личности, развития творческих способностей, расширения сознания, совершенствования взаимодействий с окружающим миром. Именно в нашей стране, в Санкт-Петербурге, открыт первый Институт сказкотерапии, в котором разрабатывается методология комплексной работы со сказкой для детей, имеющих отклонения в развитии.[5,37]

Все дети с нарушениями речи быстро отвлекаются, утомляются, не удерживают в памяти задания. Не всегда доступны детям логические и временные связи между предметами и явлениями. Именно эти особенности речевых нарушений диктуют основную цель использования приёмов сказкотерапии: всестороннее, последовательное развитие речи детей и связанных с ней психических процессов.

Для коррекционной работы с детьми, имеющими тяжёлые нарушения речи, включение элементов сказкотерапии позволяет решать разнообразные задачи:

Коррекционно-образовательные задачи:

развивать речь (все компоненты, относящиеся как к звуковой, так и смысловой сторонам);

развитие фонематического восприятия;

работа над артикуляцией, автоматизацией, дифференциацией звуков, введением их в свободную речь;

совершенствование слоговой структуры слова;

уточнение структуры предложения;

совершенствование связных высказываний (строить распространённые предложения, совершенствовать диалогическую речь, умение пересказывать и рассказывать сказки, придумывать конец к сказкам).

Коррекционно-воспитательные задачи:

воспитание духовности, любви к природе, гуманности, скромности, доброты, внимания, выдержки, ответственности, патриотизма.

Коррекционно-развивающие задачи:

развитие познавательных процессов (мышления, памяти, воображения, ощущения, фантазии);

развитие просодической стороны речи (развитие темпо-ритмической стороны речи, работа над правильным дыханием, голосом, паузацией, дикцией, интонацией);

развитие умения передавать образ через мимику, жест и движение; обучать приёмам вождения персонажей сказки в настольном театре, театре мягкой игрушки, пальчиковом театре.

В своей работе использую элементы сказкотерапии, обязательно учитывая следующие особенности:

* речевой статус детей (общее недоразвитие речи II- III уровня, осложненное неврологической симптоматикой, в том числе синдромом дефицита внимания и гиперактивностью, дизартрия);

* недостаточное развитие неречевых психических функций (особенно слухового внимания и памяти; недостаточное стремление к познавательному

общению с взрослым; быстрая истощаемость произвольного внимания; низкая работоспособность);

* специфика возраста (высокая эмоциональность, непосредственность, повышенная возбудимость).

Хочется отметить особенности выбора сказки:

* используются простые, хорошо знакомые детям сказки, например: «Курочка Ряба», «Репка», «Три медведя», «Теремок», «Заюшкина избушка»; «Гуси – лебеди» и т.д.

* сюжет сказки должен быть интересным, вызвать эмоциональный отклик у детей;

* возможное использование элементов сюжета, а не сказку целиком.[2,28]

В атмосфере сказки дети раскрепощаются, становятся более открытыми к восприятию действительности, проявляют большую заинтересованность в выполнении различных заданий.

Таким образом, через использование сказки, её сюжетных линий мы можем решать многие коррекционные задачи. Этим мы повышаем эффективность коррекционной работы за счёт включения эмоционального компонента в образовательный материал.

В своей работе я применяю игры и упражнения необходимые в совместной деятельности с детьми дошкольного возраста, имеющих нарушение речи:

<u>активизация познавательных способностей детей</u>:

использую игры и упражнения, направленные на формирование сенсорных представлений с опорой на различные модели восприятия.

Игра: «Домики для друзей - животных» (по сказке «Теремок»)

<u>Цель:</u> развивать сенсомоторную координацию, конструктивный праксис.

Цель, которая озвучивается для детей: нужно построить новые яркие домики для всех, кто жил в теремке.

Каждый ребёнок «строит» свой домик из различных разноцветных геометрических фигур разных по цвету и величине;

развитие общих речевых навыков:

- сила голоса:

Игра: « Зайчик услышит наше «ау» - быстро найдется в холодном лесу» (по сказке «Заюшкина избушка»);

Цель: учить повышать и понижать силу голоса.

Цель, которая озвучивается для детей: зайчик расстроился и потерялся в зимнем лесу, помогите ему.

«Лиса и петух». «Лиса с петушком вошла в темный лес. Как громко кричит петушок? (дети демонстрируют), а теперь лиса зашла за высокие горы, как сейчас звучит голос петушка?». Лиса идет через горы и поет песенку: «СА-СА-СА-СА»: дети поют, меняя высоту голоса: поднимаясь в гору, повышают тон голоса, спускаясь – понижают тон;

- речевое дыхание:

Игра: «Произнеси фразы» (по сказке: «Репка»).

Цель: работать над длительностью речевого выдоха.

Цель, которая озвучивается для детей: посадим репку, скажем слова:

«пусть будет репка большая, крепкая», «пусть репка будет вкусная, сладкая».

Также используются игры и упражнения по развитию силы и длительности ротового выдоха, дифференциацию носового и ротового дыхания.

Игра: «Катится колобок по дорожке», упр.: «Пыхтит мишка»;

- слуховое внимание:

Игры: «Угадай, какая сказка?», «Михаил Иванович сердится» (топни, если услышишь ошибки), «Угадай, кто идет», «Узнай нас».

Цель: развитие слухового внимания.

Цель, которая озвучивается для детей: «Расколдуй сказку»: «Жарозко»-«Морозко», «Оле-Огурцое»-«Оле-Лукое», «Красная Тапочка»-«Красная Шапочка», «Серебряный замочек»-«Золотой ключик», «Кепка»-«Репка», «Коробок»-«Колобок»;

развитие лексико-грамматических категорий:

Упражнение «Если бы, да кабы…»

Цель: умение составлять сложноподчиненные предложения, логически мыслить, перевоплощаться, вставать на точку зрения другого.

Цель, которая озвучивается для детей: вы должны закончить предложение: «Если бы я был (а) кем-то/чем-то, то я бы…, потому что (чтобы)…».(«Если бы я был бабой Ягой, то я был бы очень доброй и красивой, чтобы меня все любили»).[1,45]

Выше упоминалось о том, что сказка оказывает психотерапевтический эффект, поэтому мы можем включать в коррекционную работу игры и упражнения направленные на:

- сплочение коллектива (дети берутся за руки и «приглашают» сказку; передают шепотом друг другу имена героев сказки),

- снятие эмоционального напряжения (дети представляют, как греются на солнышке, гуляют по лесу, кидают мягкие мячики);

- формирование творческих способностей (дети превращаются в персонажей сказок, стараясь передавать их характер через движения, мимику).

Таким образом, хотелось бы отметить, что использование сказкотерапии повышает эффективность коррекционной работы при условии учёта возрастных и психологических особенностей детей с нарушениями речи дошкольного возраста.

Сказка является наиболее доступным материалом для развития психической деятельности ребенка. Мир сказки чудесен, он уникален и

неповторим по своим возможностям. Именно сказки помогают пробудить интерес к слову.[6, 41]

Таким образом, на «сказочных» занятиях дети учатся:

- осознавать свои чувства, эмоции, побуждения, устремления и желания;

-формировать умение расслаблять мышцы по контрасту с напряжением, различать и сравнивать мышечные ощущения;

-развивать восприятие и внимание: слуховое, зрительное и сенсорное;

- активизировать и обогащать словарный запас детей;

- развивать фразовую речь в процессе ответов на вопросы;

- развивать интонационную выразительность и силу голоса;

- развивать мелкую моторику рук;

- формировать сильный выдох и направленную воздушную струю;

- укреплять артикуляционный аппарат; и многое другое.[3,42]

И как мы понимаем, именно такая работа является основой профилактики речевых расстройств у детей дошкольного возраста.

Литература:

1.Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М. Игры в сказкотерапии. - СПб., 2006.

2.Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Путь к волшебству. Теория и практика сказкотерапии. - СПб., 1998.

3.Александрова О. Разыгрываем сказки. Дошкольное воспитание.

4.Большева Т.Е. Учимся по сказкам. СПб. «Детство Пресс»,2001.

5.Брун Б., Педерсен Э., Рунберг М. Сказки для души. Использование сказок в психотерапии. М.: «Информационный центр психологической культуры», 2000.

6.Лора Поляк. Театр сказок. СПб. «Детство Пресс»,2001.

7.Шорохова О.А. Играем в сказку: Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2006.

Лужбина Татьяна Вячеславовна,
учитель-логопед
высшей квалификационной категории
МБДОУ Детского сада № 42 «Рябинушка»

РАЗВИТИЕ АРТИКУЛЯЦИОННОЙ, МЕЛКОЙ И ОБЩЕЙ МОТОРИКИ ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИГР И УПРАЖНЕНИЙ БИОЭНЕРГОПЛАСТИКИ

«Чем больше уверенности в детской руке, тем ярче речь ребёнка. Чем больше мастерства в детской руке, тем ребёнок умнее».
В.А. Сухомлинский.

На современном этапе одной из проблем дошкольного детства является увеличение количества детей с речевой патологией. В исследованиях ученых Института физиологии детей и подростков «Академия педагогических наук Е. И. Кольцовой» отмечена связь интеллектуального и речевого развития ребенка со степенью развития пальцевой моторики и стимулирующая роль тренировки тонких движений пальцев. Одним из новых и интересных направлений работы по развитию речи детей является биоэнергопластика.

Биоэнергопластика – это соединение движений артикуляционного аппарата с движениями кисти рук. Биоэнергопластика включает в себя три понятия: био — человек, энергия — сила, пластика — движение. По мнению И.В. Курис, биоэнергия находится внутри человека, пластика – плавные, раскрепощённые движения тела, рук, которые являются основой биоэнергопластики и помогают активизировать естественное распределение биоэнергии в организме.[1] Это оказывает чрезвычайно благотворное влияние на активизацию интеллектуальной деятельности детей, развивает координацию движений и мелкую моторику. Элементы биоэнергопластики можно найти и в

системах развития интеллекта методами кинезиологии (массаж кистей рук, шеи, плеч, пальцевая моторика, артикуляционная гимнастика). Под влиянием биоэнергопластики отмечены положительные структурные изменения в организме: синхронизируется работа полушарий головного мозга, развиваются способности, улучшается память, внимание, мышление, речь. Сила, равновесие, подвижность и пластичность нервных процессов осуществляется на более высоком уровне.

Долгое время ученые считали, что мозг - парный орган, как легкие, почки, а функции одного полушария полностью соответствуют функциям другого. Действительно, левое полушарие отвечает: за движение правых конечностей, и обеих рук, за чувствительность правой половины тела, ответственно за язык и речь, оно специализируется на оперировании словами, отвечает за самосознание, перерабатывает полученную информацию аналитически и последовательно, полностью сохраняет способность к речевому общению, способствует пониманию обращенной к человеку речи, как устной, так и письменной, отвечает за положительные эмоции, помогает дать грамматически правильные ответы, оперирует цифрами и математическими формулами. Но левое полушарие не способно различать ни интонацию, ни модуляцию голоса. Оно не чувствительно к музыке, но реакция на ритм в звуках имеется. Левое полушарие – вербальное, логическое, «рассудочное».

Правое полушарие отвечает: за движение левых конечностей, а все виды чувствительности слева, перерабатывает информацию одновременно и целостно, не рассматривает отдельные части, оно склонно воспринимать цельные конструкции оно воспринимает голоса, интонации, мелодии речи. Правое полушарие – невербальное, образное, зрительное, сенсорное, ассоциативное; обработка информации в нем происходит глобально. К функциям правого полушария относится хранение памяти о тех стимулах, которые трудны для вербализации. В нем находится своеобразная «картотека памяти». В правом полушарии головного мозга локализованы пространственно-зрительные

способности, интуиция, музыка, просодическая сторона речи, грубые движения всей руки, целостное восприятие, отрицательные эмоции, юмор.[2]

Для нормальной работы мозга необходима тесная связь обоих полушарий. В результате нарушения специализации полушарий, их совместной деятельности в реализации высших функций, в том числе и речевой, отмечается снижение интеллектуально - познавательной деятельности.

Используя систему игр и упражнений «Биоэнергопластика», формируется мелкая моторика пальцев рук, совершенствуется общая моторика, которая оказывает положительное влияние на активизацию интеллектуальной деятельности ребёнка.

Важно знать для педагога и родителей, какие изменения происходят в звукопроизношении детей данного возраста для того, чтобы определить – это норма или нарушение и подобрать нужный комплекс игр и упражнений. [3]

Например, к 4 годам у детей резко возрастает интерес к звуковому оформлению слов. Вслушиваясь в речь взрослого, ребенок пытается установить сходство в звучании слов и нередко сам успешно подбирает пары слов: лиса - коса, фантик - бантик. К пяти годам жизни у ребёнка имеется достаточная подвижность мышц артикуляционного аппарата, возможность осуществлять более точные движения языком, губами, что необходимо для произношения сложных звуков; полностью исчезает смягчение произнесение согласных; редко наблюдается пропуск звуков и слогов; большинство детей усваивает и правильно произносит шипящие и сонорные звуки; отчетливо произносит многосложные слова, точно сохраняя слоговую структуру. Но есть у некоторых детей неустойчивое произношение определенных групп звуков: свистящие (с, з, ц), шипящие (ш, ж, ч, щ) звуки, в одних случаях произносится верно, а в других-неотчетливо, особенно, в многосложных, малознакомых словах. Ребёнок может испытывать трудности в произношении звуков в тех словах, где много свистящих и шипящих звуков одновременно, например, (страшно, расшумелась, мармелад). Это объясняется тем, что у детей не закреплены некоторые звуки или нечетко дифференцируют их на слух и в собственном произношении.

На 5 году жизни ребенок способен узнавать на слух тот или иной звук в слове, подбирать слова на заданный звук. У ребенка удлиняется выдох. Гласные звуки он способен произносить в течение 3-7 сек., свободный выдох при дутье на «ватку» или на другие предметы несколько короче (2-3 сек.) Все это возможно лишь в том случае, если в предшествующих возрастных группах педагог и родители развивали у детей фонематический слух и восприятие, работали над формированием правильного речевого дыхания. Пятилетний ребенок имеет достаточно развитый фонематический слух. Он не только хорошо слышит звуки, но и способен выполнять различные задания, связанные с выделением слогов или слов с заданным звуком из группы других слогов и слов, производить подбор слов на определенные звуки. Произношение шестилетних детей мало чем отличается от речи взрослых. Но некоторые дети не все звуки одинаково различают на слух: звонкие и глухие согласные, смешивают твёрдые и мягкие согласные звуки, шипящие и свистящие звуки: С и Ш, Ж и 3, С и Ц, Щ и Ч, Ц и Ч. Более продолжительным становится выдох. Так, на одном выдохе дети могут произносить звуки: А, У, И в течение 4-8 сек., при свободном выдохе – в течение 4-6 секунд.

Необходимо учитывать то, что нарушение звуков может являться самостоятельным дефектом речи, так и частью других более сложных речевых нарушений. Дизартрия - нарушение, обусловленное недостаточной иннервацией мышц речевого аппарата. [4] У таких детей ограниченная подвижность речевой и мимической мускулатуры, повышенная саливация, нарушение координаций движений, как общей, так и мелкой моторики пальцев рук. Алалия, афазия – безречие, когда физический слух присутствует, а нарушение речевых областей в коре головного мозга (поражение коркового конца речедвигательного анализатора (зона Брока) или поражение коркового конца слухоречевого анализатора (зона Вернике) и его проводящих путей. В таких случаях необходимо на более ранних этапах развития речи в первую очередь обратиться к неврологу и пройти курс лечения, затем к логопеду.

Биоэнергопластика оптимизирует психологическую базу речи, улучшает моторные возможности ребенка по всем параметрам, способствует коррекции звукопроизношения, фонематических процессов. Биоэнергопластика позволяет быстро убрать зрительную опору – зеркало и перейти к выполнению упражнений по ощущениям. Это особенно важно, так как в жизни дети не видят свою артикуляцию. Биоэнергопластика должна являться неотъемлемой частью логопедической работы, как для развития артикуляционного аппарата, речевого дыхания и комплекса «речь и движение», а также для эмоционально-психического равновесия и совершенства. Синхронизация работы над речевой и мелкой моторикой вдвое сокращает время занятий, усиливая их результативность.

Логопедические занятия провожу с подгруппой детей или индивидуально. Упражнения с биоэнергопластикой провожу только на индивидуальных занятиях. Качество и продолжительность освоения артикуляционной гимнастики с биоэнергопластикой зависит от индивидуальных особенностей ребенка.

Внедрение системы упражнений предусматривает несколько этапов:

1 этап – диагностический. Проводится обследование строения и подвижности органов артикуляции, подбор комплекса упражнений с учётом нарушенных звуков. Ребенок повторяет артикуляционные упражнения за логопедом, рука не включается.

2 этап – подготовительный. Артикуляционная гимнастика выполняется по традиционной методике. Педагог включает в упражнения свою ведущую руку. Рука ребенка не включается.

3 этап – основной. Выполнение артикуляционной гимнастики по традиционной методике, знакомство с перчаточными куклами. Включается ведущая рука ребенка, затем другая рука. Постепенно ребенок выполняет артикуляционные упражнения и одновременно движением обеих рук в перчатках – игрушках имитирует, повторяет движение артикуляционного аппарата. Педагог следит за ритмичным выполнением упражнений. С этой целью применяются счет, музыка, стихотворные строки.

4 этап – заключительный. Когда ребёнок полностью освоит упражнения, педагог рассказывает сказку, а ребёнок самостоятельно выполняет артикуляционные упражнения с движениями рук в перчатках.

Во время проведения упражнений на руки ребенка надеваются перчаточные куклы – девочка Буба и мальчик Боб. Для изготовления кукол нужно взять пару перчаток, прикрепить на внешней стороне глаза и, по желанию, шляпку, бантик и т. д.

При этом, элементы биоэнергопластики использую в качестве разминок, физминуток в любых видах деятельности. Первоначально дети знакомятся с упражнениями для губ, языка или челюсти по классической методике, перед зеркалом. Рука ребёнка в упражнение не "участвует". При этом учитель-логопед, демонстрирующий упражнение, сопровождает показ движением кисти одной руки (ведущей руки). Затем подключается вторая рука. Таким образом, ребенок выполняет артикуляционные упражнения и одновременно движениями обеих рук имитирует, повторяет движения артикуляционного аппарата. В начале занятия исследую артикуляционные возможности детей, знакомлю их со строением артикуляционного аппарата. В этом помогает оформленный мною мини-музей артикуляции звуков «Сказка о Весёлом язычке». Далее проводятся подготовительные упражнения, так называемые «Включалочки». Они содержат кинезиологические упражнения, развивающие межполушарное взаимодействие, повышающие обучаемость, направлены на включение детей в занятие, концентрацию внимания. Все упражнения этой серии выполняются в исходном положении сидя, руки на коленях.[5]

Например, упражнение «Качели» – обе ладони смотрят вниз:

На качелях – вот сюрприз – кто-то вверх, а кто-то вниз.

На первый ударный слог стихотворения поднимается первая ладонь (запястье не отрывать), а вторая остаётся лежать на колене. На второй –

поднимается вторая ладонь, а первая возвращается на колено и т.д. Начинаем с одного-двух двустиший или четверостиший. Добавляем новые упражнения только после усвоения предыдущих. Читаем детям стихотворение и показываем движения. Заучивание стихов целью не является. Обычно при многократном повторении дети легко запоминают стихи и могут произносить их совместно с движением рук. С целью повышения заинтересованности ребёнка в таких упражнениях применяются игровые персонажи «Волшебные перчатки», «Незнайка».[6]

Для подготовки мышц лица и шеи к артикуляционной гимнастике, обучаю детей приёмам самомассажа. Это вызывает прилив крови к мышцам лица и шеи, помогает ребёнку лучше улавливать ощущения от этих мышц и управлять ими, делает мимику выразительнее.

Артикуляционную гимнастику с биоэнергопластикой необходимо выполнять ежедневно, чтобы вырабатываемые у детей навыки закреплялись более эффективно. При этом важным аспектом является ритмичность и чёткость выполнения упражнений, с этой целью я разработала общие правила для подготовки детей к занятию:

1. Перед занятием ребёнок должен вымыть руки.
2. Движения сначала показываются отдельно и лишь после усвоения включаются в занятия в полном объёме.
3. Стихотворение ведёт за собой сами движения и их порядок.
4. Удлинение стихотворной строки необходимо для выполнения разнообразных движений и для того, чтобы ребёнок успел повторить эти движения несколько раз.
5. Ритм стихотворения задаёт ритм массажных движений.
6. Темп произнесения стихотворения должен быть замедлен, чтобы ребёнок успевал сделать массаж, а не обозначать его движения.

Для уточнения произношения гласных звуков, которые придают чёткость и разборчивость речи, я использую упражнение «Поём гласные». Это упражнение направлено на развитие речевого дыхания (дыхание в процессе речи) – оно отличается от обычного дыхания более быстрым вдохом, замедленным выдохом и значительным увеличением объёма вдыхаемого воздуха.[6]

В процессе коррекционной работы я использую серию упражнений, включающих как противоположные движения, например, влево-вправо, вверх-вниз и т.п., так и другие, улучшающие дикцию. Серии движений готовят органы артикуляции к переключениям. Такие упражнения позволяют включить в поток речи поставленные звуки, а не только в отдельные слоги или слова. Добавляю серию с поддуваниями и серию с круговыми движениями, само массажные движения – жевание губ и языка.

А затем уже вводится традиционная артикуляционная гимнастика и интерактивные гимнастики по группам звуков: свистящих, шипящих, сонорных. Читаю стихотворение, а дети делают соответствующие упражнения по ходу повествования, как бы участвуя в действии. Сначала это тренировочные упражнения, не составляющие самой артикуляции звука, но готовящие к ней, а затем – постановка артикуляционного уклада в несколько этапов: установка языка, губ, направление воздушной струи. Это помогает сделать занятия более насыщенными и сохранить интерес к ним. Рекомендуются для детей с 5 лет.

Опыт показал, что одновременность работы рук и языка значительно облегчают детям освоение нового упражнения. При этом дети сами стараются придумать движения для рук, если взрослый не дает образца. К тому же такую гимнастику языка и пальцев можно проводить в любых условиях: в кроватках, на прогулке. Синхронизация работы над речевой и мелкой моторикой позволяет быстро убрать зрительную опору — зеркало и перейти к выполнению упражнений по ощущениям. Поэтому и процесс введения звуков в речь проходит интереснее, быстрее. Биоэнергопластика помогает повысить

мотивационную готовность, длительно удерживать интерес, работоспособность ребёнка.

Литература:

1. Бушлякова Р.Г. Артикуляционная гимнастика с биоэнергопластикой. М.: «Издательство Детство-Пресс», 2011.
2. Бушлякова Р.Г., Вакуленко Л.С. Артикуляционная гимнастика с биоэнергопластикой. Конспекты индивидуальных занятий по коррекции нарушений произношения свистящих, шипящих и сонорных звуков с включением специальных движений кистей и пальцев рук на каждое артикуляционное упражнение. М.: «Издательство Детство-Пресс», 2011.
3. Дудьев В.П. Средства развития тонкой моторики рук у детей с нарушением речи. //Дефектология. 1999. N4.
4. Новиковская О.А. Логоритмика для дошкольников в играх и упражнениях: Практическое пособие для педагогов и родителей. – СПб.: КОРОНА принт, 2005.
5. Савина Л.П. Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников. М.: АСТ, 1999.
6. Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. Артикуляционная, гимнастика и дыхательно-голосовые упражнения. - М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2001.

Цапина Ольга Николаевна,
воспитатель
высшей квалификационной категории
МБДОУ Детского сада№ 42 «Рябинушка»

РИСУЕМ ИЗ КРУГОВ, РИСУЕМ ИГРАЯ

В федеральном законе Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» *(Статья 3. Пункт 1.)* говорится о том, что государственная политика на современном этапе развития общества

и правовое регулирование отношений в сфере образования основываются на следующих принципах [1]:

- ✓ признание приоритетности образования;
- ✓ обеспечение права каждого человека на образование;
- ✓ свобода выбора получения образования согласно склонностям и потребностям человека, создание условий для самореализации каждого человека;
- ✓ обеспечение права на образование в течение всей жизни в соответствии с потребностями личности, адаптивность системы образования к уровню подготовки, особенностям.

При реализации данных принципов педагогу необходимо максимально обогатить личностное развитие детей на основе широкого развертывания разнообразных видов деятельности, а также общения детей со сверстниками и взрослыми. Но при этом следует помнить, что каждый ребенок, в том числе и ребенок с ограниченными возможностями здоровья, должен иметь возможность не только получить доступное ему образование, но и развить присущие ему способности, найти способы самореализации, стать полноценным членом общества.

Основной вид деятельности детей дошкольного возраста – игра. Именно в игре развиваются духовные и физические силы ребенка; его внимание, память, воображение, дисциплинированность, ловкость. Кроме того, игра – это своеобразный, свойственный дошкольному возрасту способ усвоения общественного опыта. [2]Так как ФГОС дошкольного образования поддерживает точку зрения на ребенка, как на "человека играющего", многие методики и технологии пересматриваются и переводятся с учебно-дидактического уровня на новый, игровой уровень, в котором дидактический компонент должны непременно соседствовать с игровой оболочкой.

В рамках реализации программы областной инновационной площадки «Современная организация игровой деятельности дошкольников в условиях

реализации ФГОС ДО», мною была разработана игровая технология по художественно-эстетическому развитию «Рисуем из кругов, рисуем играя».

Цель технологии – формирование у детей умений и навыков рисования из кругов, развитие их творческих способностей, фантазии, воображения.

Данная цель достигается через решение определенного ряда задач:

- ✓ Формировать сенсорные способности, целенаправленное аналитико-синтетическое восприятие изображаемого предмета, обобщенное представление об однородных предметах и сходных способах их изображения.
- ✓ Знакомить детей с геометрическими фигурами и искусством видения в них живой природы, учить понимать выразительные средства искусства.

Рисуя, с точки зрения игры, ребенок развивает образное мышление, творческие способности, шаг за шагом постигает образный язык изо. Интеграция методов нетрадиционного рисования и рисования из геометрических фигур позволяет детям шире познать и применить на практике свои творческие способности.

Детство можно рассматривать как период становления физиологических и психических функций. Рисование — один из путей выполнения программы совершенствования организма. У ребенка в период его взросления активно проявляется интерес ко всем видам изобразительной деятельности. Каждый ребенок в определенный период своей жизни с упоением рисует грандиозные, многофигурные, со сложным переплетением сюжетов композиции, да и вообще все, что слышит и знает, даже запахи.

На современном этапе развития образования главная цель детского сада - реализация права каждого ребенка на качественное и доступное образование, обеспечение условий для личностного развития и проживания дошкольного детства, как самоценного периода жизни, охраны и укрепления его здоровья. Не последнее место в достижении этой цели занимает вопрос художественно - эстетического развития дошкольников. Ещё в раннем возрасте необходимо формировать у детей предпосылки к творчеству, развивать способности

передавать художественные образы в своих работах. Грамотный, заинтересованный в творческом развитии воспитанников педагог должен найти и подобрать индивидуально такие специфические методы и приемы, которые способны возбудить интерес у каждого ребенка, вызвать эмоциональный отклик к изображаемому на бумаге, желание видеть прекрасное в окружающем, желание правильно оценить свои работы и работы сверстников в группе, заметить в них разнообразие форм, яркость цветовых сочетаний, ритмический повтор, расположение на листе бумаги и в пространстве и так далее. Одним из таких методов выступает геометрическое рисование.

Все существующие техники рисования из геометрических фигур в детском саду разделяют в зависимости от возраста детей. Это делается для того, чтобы малышам обязательно удалось сотворить чудо, самостоятельно нарисовать рисунок сначала с помощью круга, а далее применяя различные геометрические фигуры.[3]

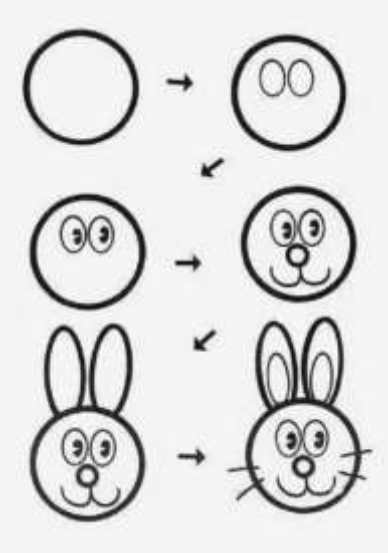
За счет рисования незаконченных образов с помощью геометрических фигур (кругов, овалов, треугольников) рисование развивает в детях фантазию. Ведь просто круг, например, нужно дорабатывать до тех пор, пока рисунок не становится узнаваемым и законченным. Можно сказать, что у рисования с помощью геометрических фигур четких границ и правил, которые нужно соблюдать нет. Здесь можно сочетать различные техники: например, только из кругов или кругов и овалов, треугольников и добавочных линий, красками, акварелью, гуашью, карандашами, элементы аппликации и создания текстурных изображений. Очень важно то, что у ребенка развивается образное мышление, он сам продумывает, какие материалы и инструменты можно использовать, чтобы получить нужное изображение.

Сегодня мы можем сказать, что рисование – это совершенствование детского организма, а рисование играя – его оздоравливающее направление. Но опираясь на свой опыт, могу сказать, что встречаются и «не рисующие дети», у них сам процесс изобразительной деятельности не вызывает должного восторга, а на листах бумаги появляются неузнаваемые животные и предметы.

И это может стать проблемой. Вот тут и приходит на помощь способ, который поможет просто «зажечь» таких детей заинтересовать их и послужить мотивацией к изобразительной деятельности. Это рисование их кругов и других геометрических фигур.

Научившись рисовать из кругов, дети смогут свободно рисовать бабочку и слона, а позже, с помощью нескольких линий - замок и свирепого дракона.

Круг является одним из самых простых изображений и трудностей во время творчества не вызывает. Далее детям предлагаются схемы, на которых разъяснено, как из круга с помощью добавления некоторых несложных деталей получить изображение необходимого предмета или персонажа. Эти простые схемы легко запоминаются и позволяют генерировать множество других рисунков по тому же принципу.



Схемы можно дать детям с усложнением. Сначала это схемы с поэтапным добавлением деталей, затем ребятам предлагаю готовые варианты изображений, в виде карточек и видео, где они сами уже смогут сообразить, какие этапы следуют после изображения круга. Заключительный этап такого вида рисования – самостоятельные изобразительные фантазии из круга**.**

Хочу отметить, что изображение круга также стало увлекательным процессом. Детей можно познакомить с шаблоном круга, а более старших с циркулем, тем увлекательней покажется рисование – игра, во что или кого неожиданно может превратиться обычный круг.

Постигая умения рисования из кругов, маленький художник превращается постепенно в рисующего фантазера-сказочника, и простой невзрачный круг с помощью красок может превратиться в волшебные новогодние шары. Такую работу с легкостью выполняют как ребята средней группы, так и более взрослые.

Хочется обратить внимание, что ребята из средних групп выполняя подобные работы, ожидают высыхание красок между веселыми пальчиковыми играми. А ребята из старшей группы, например, не ждут, когда просохнут краски, а наоборот наслаждаются цветовыми неожиданностями при смешивании красок.

Рисование из кругов может показаться скучным, но если с кругом «поиграть», что произойдет?

А произойдет необыкновенное превращение кругов в красивые тарелки с рисунком. Здесь еще имеет место интеграция двух техник рисования, добавилось нетрадиционное рисование в виде рисования тычком и примакивание, что детям тоже очень нравится.[4]

К 6-7 годам ребенок должен уметь многое:

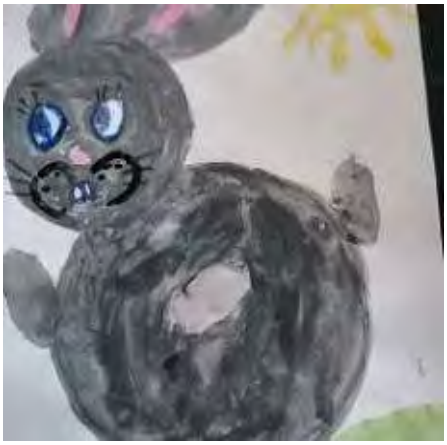
- ✓ создавать индивидуальные и коллективные рисунки, предметные, сюжетные и декоративные композиции;
- ✓ использовать разные способы изображения и материалы;
- ✓ детально и пропорционально изображать человека;
- ✓ лепить предметы, правильно передавая их форму, размер, пропорции, позы;
- ✓ создавать сюжетные композиции из нескольких фигур, изображения предметов, сюжетные индивидуальные и коллективные композиции.

Но ребенок не сможет освоить всего этого, не желая изучать эту прекрасную деятельность – рисование. А методика рисования из кругов, почти игра, ему во всем этом очень помогает. Поэтапное рисование с помощью круга не утомляет ребенка, а

наоборот увлекает в мир красок и красоты.[5]При рисовании животных из кругов детям предлагаются схемы, на которых разъяснено, как из круга с помощью добавления некоторых несложных деталей получить изображение необходимого предмета или персонажа. Эти простые схемы легко запоминаются и позволяют генерировать множество других рисунков по тому же принципу.

Если внимательно посмотреть на рисунки детей, то сразу видно, что дети передают в своем творчестве не только точный образ животного, но и эмоции, окрас кошки и собаки. Сказочная кошка или собака вызывают у дошкольников море положительных эмоций. В процессе рисования часто сочиняется новая сказка, добавляются новые герои. Иногда дети могут одновременно рисовать разных героев, так как и возраст и умения позволяют им это уже делать.

Удивительное рисование из кругов продолжает свое путешествие по дорожкам изобразительного искусства и дети уже рисуют свои картинки из нескольких кругов. Если малыши пытаются изобразить рыбку или шарик, добавляя совсем небольшие детали, то более старшие ребята стараются изображать животных. Эти два зайца



могут быть иллюстрацией к сказке К.Чуковского «Айболит». Мама-зайчиха отчитываетс своего непослушного зайченка. Для экспериментов тут огромное поле деятельности, если добавить еще кругов, то – веселую разноцветную гусеницу.

Такая методика пришлась нашим ребятам по душе. Мы осваивали ее во время индивидуальных занятий, во время самостоятельной свободной

деятельности и добились некоторых результатов.

Методика рисования с помощью круга может быть введена в работу как для образовательной деятельности, так и для кружковой работы.

Поэтапное рисование с помощью круга поможет не только заинтересовать детей как рисовать, но и подтолкнет их к аналогичной поэтапной лепке. Созданные рисунки используются детьми в сюжетно-ролевых играх и даже коллекционировании. Забавные круги вырезаются детьми, накапливаются, а в последующем обмениваются на более редкие, авторские.

Таким образом, я с уверенностью могу сказать, что дети стали более активными, изобразительно-грамотными, повысился уровень познавательной активности, это говорит о том, что поставленной цели я смогла добиться и теперь могу перейти к более сложным изобразительным техникам поэтапного рисования.

Литература:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Р.Г. Казакова. Рисование с детьми дошкольного возраста. – М.: ТЦ Сфера, 2004.
3. А. В. Никитина. Нетрадиционные техники рисования. – СПб.: КАРО, 2007.
4. Е. Матюшкина. «Супершкола рисования для детей от 1 до 100 лет», М.2010, Астрель, Сова Язык.
5. В. Митрофанов. «Методика поэтапного рисования с помощью круга для детей дощкольного возраста. Maam.ru.

Рытикова Ольга Алексеевна,
воспитатель
высшей квалификационной категории
МБДОУ Детского сада № 45 «Жемчужинка»

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ

Стандарт дошкольного образования, как целевой ориентир выделяет развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности и охватывает структурные единицы, представляющие определенные направления развития и образования детей. Одно из таких направлений – познавательное развитие, которое предполагает развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, становление сознания; развитие воображения и творческой активности.

В наше время научного прогресса остро стоит вопрос о нравственном, эстетическом воспитании детей. [1]. Нравственность, традиции, любовь часто становятся лишь отвлеченными понятиями. Тенденции современного мира таковы, что первое место в жизни человека занимают не духовные, а материальные ценности. Будущее – это наши дети, и их нужно воспитывать в духе традиций.

Именно в детском саду дети получают первые сведения о различных явлениях жизни, впитывают уважение к своему городу, к Родине, узнают много нового и интересного об их прошлом и настоящем, знакомятся с мастерами,

создающими красоту: художниками, скульпторами. Поэтому чрезвычайно важно в этот период сформировать вокруг ребенка одухотворенную среду, развить эстетическое к ней отношение; подготовить дошкольника не столько информационно, сколько эмоционально к восприятию произведения искусства.

На помощь взрослым в этом вопросе пришла довольно молодая отрасль педагогической науки – музейная педагогика.[2].

С целью нравственного воспитания подрастающего поколения, педагогами МБДОУ Детского сада № 45 «Жемчужинка» систематически организуются походы в городской музей «Шахтерской славы» им. Микулина. В один из таких походов, обратила внимание, как мои воспитанники проявляют неподдельный интерес к музейным экспозициям, экспонатам, как внимательно и увлеченно слушают экскурсовода, а после, придя в детский сад, играют в сюжетно-ролевую игру, подражая экскурсоводу. Таким образом, возникла идея создания мини-музея в группе. Предложенную идею, ребята восприняли с радостью. Вместе стали думать, какие экспозиции будем показывать в нашем музее, о чем будем рассказывать нашим гостям, детям из других групп, родителям.

В начале работы была определена цель создания мини-музея:

- обогащение воспитательно-образовательного пространства новыми формами работы с детьми и их родителями.

Для себя я определила ряд задач, которые должны быть решены в процессе творческой деятельности:

1. Знакомство дошкольников с музеем и его значение с самыми основными музееведческими терминами.

2. Развитие начальных навыков восприятия музейного языка.

3. Формирование чувства истории, чувства времени, ощущение неразрывной связи прошлого с настоящим и будущим.

4. Повышение роли музеев в образовании и воспитании подрастающего поколения.

5. Ознакомление с русским народным промыслом, историей их возникновения.

6. Воспитание патриотических чувств, любви к родному краю.

7. Развитие творческого мышления, воображения, фантазии.

8. Повышение профессионального уровня педагогов нашего детского сада через обучающие семинары, взаимопосещения, обмен опытом, индивидуальное консультирование. [3].

Вместе с детьми мы придумали и записали в своем журнале:

«Правила поведения в мини – музее»:

1. Не перебивать экскурсовода и задавать свои вопросы только по окончанию экскурсии.

2. Можно брать в руки отдельные предметы с разрешения экскурсовода.

3. Стараться рассмотреть даже мелкие детали.

4. Запомнить как можно больше интересного, чтобы потом рассказать об увиденном своим родным и друзьям, нарисовать интересные рисунки.

«Виды деятельности в мини-музее»:

1. Непосредственно - образовательная деятельность.

2. Совместная деятельность детей и взрослых.

3.Самостоятельная деятельность.

Были выделены формы работы с детьми в мини-музее: наблюдения, беседы, познавательные сообщения, игры, чтение художественной литературы, отгадывание загадок, опыты и эксперименты, работа с информационными источниками, самостоятельная художественная деятельность.

В настоящих музеях трогать руками большинство экспонатов нельзя, но в нашем - можно и нужно! Здесь уместно процитировать слова выдающегося швейцарского педагога Иогана Генриха Пестолоцци: «В процессе обучения должны быть задействованы ум, сердце, и руки ребенка». Я как воспитатель придаю особое значение такой педагогической возможности мини – музея, как

максимальное и системное использование принципа наглядности, о котором говорилось выше, а именно демонстрации экспонатов к которым есть возможность прикоснуться. В обычном музее ребенок лишь пассивный созерцатель, а в нашем музее он – соавтор, творец экспозиции, участник творческого процесса, ведь каждый из моих детей пополнял экспозиции своими работами, изготовленными в непосредственно образовательной деятельности. Работа по пополнению мини - музея настолько заинтересовала детей, что дома с родителями, дедушками и бабушками они с удовольствием стали изготавливать экспонаты для выставки.

Было решено сделать тематические разделы, в которых были бы собраны экспонаты, отражающие различные направления. С помощью родителей были созданы следующие разделы:

1. **Раздел мини-музея «Таинственная ракушка».**

В этом разделе мы собрали морские раковины, сувениры, которые мы привозим домой с морского курорта. В раковине живет любопытное существо — моллюск. Оно умеет строить дом из собственной слюны, которая, застывая витками вокруг моллюска, образует раковину. На раковинах образуются годовые кольца, по которым можно определить их возраст. Чтобы защититься от врагов, беспомощные моллюски прячутся в раковину. Семьсот литров морской воды пропускает через свое тело моллюск, чтобы добыть из воды нужный ему для раковины кальций и тем самым участвуют в очистке водоемов, в которых они живут. Моллюски имеют мягкое тело без позвоночника, таскают на себе домик-раковину и на брюшке имеют особенный вырост, с помощью которого они передвигаются - ногу.

2. **Раздел мини-музея «Насекомые»**

У детей проявилось ярко выраженный интерес к объектам природы — насекомым. Научились различать и называть насекомых: бабочку, муравья, жука, пчелу, кузнечика. Появились знание о пользе или вреде, которую насекомые приносят людям и растениям. Стали более бережно, созидательно относится к объектам природы, и стремиться к правильному поведению по

отношению к насекомым. Сформировался интерес к исследованию объектов природы, умения делать выводы и устанавливать причинно-следственные связи. Сформировалось представление о том, что нельзя делить насекомых на полезных и вредных, и тем более, руководствоваться этим в своих поступках по отношению к ним.

3. Раздел мини-музея "Эти удивительные камни "

Живя в стране богатой полезными ископаемыми, у детей нет знаний об окружающих нас камнях и минералах. Знакомство детей с разнообразием камней помогло ближе познакомиться с природой. Непосредственное общение с камнями оказало большое влияние на формирование нравственных чувств у ребенка. Приобщение детей к исследовательской деятельности является средством формирования у них любознательности, интереса и бережного отношения к природным богатствам. Особый интерес у ребят вызвал отпечаток папоротника на породе угля, воображали, что возможно и динозавр проходил рядом с этим растением.

4. Раздел мини-музея "Самодельные куклы "

Кукла выступает атрибутом детства и детской культуры. Она имеет особое значение для эмоционального и нравственного развития детей. Ребенок переживает со своей куклой события собственной и чужой жизни в эмоциональных и нравственных проявлениях, доступных его пониманию. Повторяя человека и отталкиваясь от него, кукла связана с ним физическими, психологическими и мировоззренческими связями. Потребность в такой игрушке возникает у большинства детей, она сохраняется и у подростков, и не только у девочек, но и у мальчиков.

5. Раздел мини-музея "Удивительные росписи "

Учитывая это, было принято решение о создании мини-музея "Удивительные росписи "где будут представлены не только готовые изделия народно-прикладного искусства, но и те предметы, которые создали сами дети.

Музей приобщает ребенка к миру общечеловеческих ценностей, истории, формирует художественный вкус.

6. Раздел мини-музея "Игрушки моих родителей "

В настоящее время эти игрушки, как выяснилось, не вызывают интерес у подрастающего поколения и если появляются у кого-то дома, то скорее как сувенир.

Во времена советской власти выпускались игрушки, которые носили в основном идеологический характер и отображали ту эпоху. К примеру, игрушечная военная техника или кукла-пионер. Рассказав воспитанникам, как мне и моим подружкам нравились куклы, в которых открывались и закрывались глаза, а когда их наклоняли вперед назад, они издавали звук, похожий на детский плач. Они даже не могли представить, что такие куклы могли быть, в отличии от современных игрушек!

Наш маленький мини – музей – это результат общения, совместной работы воспитателя детей и их семей! Я думала если детям разрешить трогать, нюхать, играть, рассматривать настоящую медаль, то воспитанники будут чувствовать себя причастными к процессу, будут интересоваться историей создания экспоната, будут легче усваивать материал.

Ребята в роли экскурсоводов рассказали и показывали экспонаты, разрешали их трогать и играть с ними.

Наш музей, это хранитель подлинных свидетельств прошлого, хочу, чтобы он стал для нашей группы и для всего детского сада «Жемчужинка» незаменим проводником в мир истории и культуры, а музейная педагогика со своими методами и средствами могла бы усилить воздействие музея на любознательную душу ребенка.

Работа по созданию мини – музея проводилась при помощи родителей. Родители и дети приносили игрушки, сделанные из кости, дерева, меха, керамики, современные игрушки, которые поют, говорят. Родители моих воспитанников передали в музей игрушки, которыми они сами играли, будучи детьми.

Музейная педагогика в последние десятилетия приобретает большую популярность в системе дошкольного образования.

Основной целью музейной педагогики является: приобщение к музеям подрастающего поколения, творческое развитие личности.

Поэтому на сегодняшний день музейную педагогику рассматривают как инновационную педагогическую технологию. Считаю, что создание мини-музеев в детском саду на сегодняшний день очень актуально.

Проводя музейную работу, пришла к выводу, что формирование познавательных интересов посредством ознакомления с окружающим миром, историей, традициями, приносят положительные результаты. Дети становятся более раскованными, раскрепощенными. Они не боятся высказывать вслух свои мысли, суждения, с радостью делятся своими впечатлениями. Ребята становятся более серьезными, ответственно подходят к выполнению поручений. Они стали более внимательными друг к другу, к своим близким. Дети стремятся узнавать много нового и интересного, стали более любознательные. Кроме того, эта работа сплотила детский коллектив, родителей и нас, педагогов.

Все больше убеждаюсь, что эту работу необходимо продолжать. Буду рада, если мой опыт поможет моим коллегам. Надеюсь на то, что совместными усилиями мы не дадим прервать нить, связывающую поколения, она будет крепнуть и развиваться во благо будущего наших детей.

Литература:

1. Малюшова, Н. Здравствуй, музей / Н. Малюшова // Дошкольное воспитание. -2009. – N 11
2. Рыжова Н., Логинова Л., Данюкова А. Мини-музей в детском саду. М: Линка-Пресс, 2008.
3. Трунова, М. Секреты музейной педагогики: из опыта работы // Дошкольное воспитание. - 2006. - N 4.

Топольскова Фатима Владимировна,
воспитатель
высшей квалификационной категории
МБДОУ Детского сада №45 "Жемчужинка"

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ, КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ МЕТОД НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

"Мы должны строить свое будущее и будущее своих детей
на прочном фундаменте. И такой фундамент – это патриотизм.
Это уважение к своей Родине и традициям,
духовным ценностям наших народов"
В.В.Путин

Дошкольный возраст – самая благоприятная пора для зарождения священного чувства любви к Родине, родному краю, чувства гордости за свою страну. Именно поэтому целесообразно начинать патриотическое воспитание детей с дошкольного возраста.

В этот период, с точки зрения психологических характеристик, ребенку свойственна – эмоциональная отзывчивость, искренность чувств, внушаемость, присуща подражательность. На всю жизнь остаются с человеком знания, впечатления, пережитые им в детстве. [1]

Патриотическое воспитание детей дошкольного возраста – это целенаправленный процесс педагогического воздействия на личность ребенка с целью обогащения его знаний о Родине, воспитание патриотических чувств, формирование умений и навыков нравственного поведения, развитие потребности в деятельности на общую пользу. В дошкольном возрасте базовым этапом формирования патриотических чувств, следует считать накопление

ребенком социального опыта жизни в том уголке страны, где он живет, воспитание эмоционально-ценностного отношения к окружающему: близким, детскому саду, родным местам, родной стране. То есть, одним из приоритетных направлений патриотического воспитания в образовательном процессе дошкольных учреждений следует считать краеведение. Ознакомление детей с историческим, культурным, национальным, природно-экологическим своеобразием родного региона имеет огромное значение, ведь любовь к своему Отечеству начинается с любви к своей малой Родине. [2]

В целях нравственно – патриотического воспитания детей дошкольного возраста, мною была разработана рабочая программа в системе кружковой деятельности по нравственно-патриотическому воспитанию дошкольников «Юные патриоты».

Основная цель программы реализуется через систему задач:

1. Формирование у дошкольников нравственных качеств личности через ознакомление с родным городом.
2. Формирование гражданской позиции и патриотических чувств к прошлому, настоящему и будущему родного края, чувства гордости за свою малую Родину.
3. Воспитание у ребенка любви и привязанности к своей семье, родному дому, земле, где он родился.
4. Воспитание любви и уважения к своему народу, его обычаям, традициям.
5. Формирование основ экологической культуры, гуманного отношения ко всему живому.
6. Формирование художественного вкуса и любви к прекрасному, развитие творческих способностей.
7. Воспитание у дошкольников чувств уважения и заботы к Защитникам Отечества.
8. Воспитание здорового образа жизни.
9. Воспитание чувства уважения к профессиям и труду взрослых.

Одним из эффективных средств решения вышеперечисленных задач в системе нравственно-патриотического воспитания дошкольников в кружковой деятельности считается метод педагогического проектирования, как одна из форм планирования и организации воспитательно-образовательной работы. Особенностью проектной деятельности является то, что ребенок еще не может самостоятельно найти противоречия в окружающем, сформировать проблему, определить цель. Поэтому, воспитательно-образовательный процесс носит характер сотрудничества, в котором принимают участие дети и педагоги детского сада, при непосредственном участии родителей, семей воспитанников, а также социума города.

Известно, что в ходе самостоятельного познания, практической деятельности, формируется ориентировочно-исследовательская функция, любознательность, активность, которая побуждает ребенка интересоваться новым и интересным, не только в своем ближнем окружении, но и познавать, интересоваться богатством и особенностью родного города, родного края, его историческим прошлым. Специально организованная в ходе проекта опытно-экспериментальная деятельность, в том числе, реализуемая через кружковую работу, позволяет воспитанникам самим добывать информацию об изучаемых явлениях или объектах, а педагогу – сделать процесс обучения максимально эффективным и более полно удовлетворяющим естественную любознательность дошкольников.

Программа кружка «Юные патриоты» реализуется последовательно, через взаимосвязанные разделы, способствующие условиям возникновения представлений об истории, эмоционально окрашенных впечатлений, опирающихся на наглядно-образное мышление дошкольников, чтобы ребята поняли, что у каждого народа и страны есть своя история, узнали настолько интересные факты и события происходили в недавнем прошлом, у их предыдущего поколения.

1 раздел «Вместе дружная семья» (семья, детский сад) построен через цикл интересных дискуссий в активном взаимодействии с родителями, семьями

воспитанников по вопросам традиций семейного воспитания на тему: «В чем современность правил Домостроя». Многие папы и мамы и, конечно же, сами дети, с удивлением узнавали о позитивных направлениях старинного русского семейного уклада, где основными приемами и правилами воспитания детей были: назидание, приучение, одобрение, благословение, запрет.

2 раздел «Вот эта улица, вот этот дом» посвящен историческому прошлому города Гуково, ее цель – познакомить детей с историей возникновения городского поселения, позволила расширить представления детей о том, как образовался город, какие градообразующие предприятия существовали и, какова была их значимость для всей страны, какие люди прославляли наш «родной дом». Беседуя с детьми об удивительном мире природы родного края, предлагаем обратить внимание, на что похожа географическая карта города Гуково. Символизация подобных деталей позволяет воспитывать патриотические чувства и развивать положительные эмоции.

3 раздел «Край, в котором я живу» – это не только история и народные промыслы Донского края, но и знакомство с историческим прошлым и настоящим родного города, национальной культурой Ростовской области.

4 раздел «Наша историческая кладовая» направлена на формирование позитивного отношения к великим защитникам Родины. Это рассказы, от кого и как защищали в старину русскую землю богатыри; о нашествии Наполеона и Бородинской битве; о великих русских полководцах А. Невском, Д. Донском, А. Суворове. Отдельно представлена тема Великой Отечественной войны – это не только рассказы о сражениях, но и о том, кто такой «сын полка», подвигах юных героях и т.п. Это тема теснейшим образом связана с семейными историями и архивами и звучит как «Наши дедушки (прадедушки) – герои». В музее детского сада выставляются фронтовые фотографии, медали, письма, кусочек засохшего хлеба – по весу блокадной нормы Ленинграда и, конечно, книги, альбомы о Великой Отечественной войне. Вечер военной песни и выставка детского рисунка «Войну рисую только черным». Встречи с

ветеранами войны – это живое общение и бесхитростные рассказы о жестоких буднях войны, подготовка и вручение подарков.

2020-й год был особый для нашей страны – мы отметили знаменательное событие 75-летие Победы в Великой Отечественной войне. Для того чтобы это отложилось в памяти детей, педагогический коллектив Детского сада № 45 "Жемчужинка", во главе с кружковцами «Юные патриоты» успешно осуществили долгосрочный проект «Звезда Памяти».

Реализация практико-ориентированного проекта "Звезда Памяти" стала особенно актуальной и значимой формой в патриотическом воспитании воспитанников детского сада. Его реализация прошла под девизом «С огромной благодарностью за мирное небо над головой!».

Целью проекта являлось сохранение исторической Памяти о героическом подвиге нашего народа и воспитания уважительного отношения к ним, а так же чувства патриотизма у дошкольников.

Идея проекта заключается в объединении детей, родителей, педагогов, социальных партнеров в единую коллективно-творческую деятельность.

В.А. Сухомлинский подчеркивал необходимость формирования сознательной, активной личности, обладающей пониманием гражданского долга и ответственности, основы которой закладываются в семье. Патриотизм необходимо прививать через любовь к истории своей семьи.[3]

Цена и память о Великой отечественной войне у каждой семьи разная. И жива эта личная память, пока живы свидетели, те люди, которых не обманешь, и которые не позволят забыть. Поэтому и через века не должна ослабевать память о них, не должен умаляться их героизм. Прикосновение к истории своей семьи вызывает у дошкольника сильные эмоции, заставляет сопереживать, внимательно относиться к памяти прошлого, к своим историческим корням.

Символом нашего проекта стала пятиконечная звезда. Как мемориал подвига прошлых поколений и гордости настоящего!

Все участники проекта внесли свой неоценимый вклад в виде поделок, макетов военной техники, патриотических панно, рисунков на тему Победы. Новшеством нашего проекта стало использование новых форм работы с родителями, и продукт проекта – солдатский платок; аллея Памяти на территории дошкольной организации; мини-парад воспитанников, в форме разных родов войск, праздничный концерт; создание рукописной книги "Как наши деды воевали". Ведь только через реальное участие в таких важных для нашей страны мероприятиях, дети смогут прочувствовать, как это достойно носить звание Герой – защитник Родины!

Участие в уникальном Проекте министерства обороны России "Дорога памяти" позволило вовлечь всех мальчишек и девчонок нашего детского сада и их родителей в мероприятия, посвященных юбилею Победы!

По итогам участия в этом проекте у нас собрался большой архивный материал. И родилась идея оформления всего собранного в Книгу Памяти. И это стало нашим первым экспонатом в памятном луче нашей Звезды памяти, и главным экспонатом в уголке памяти нашего детского сада.

Идея создания Книги Памяти очень понравилась детям. Во время беседы о снятии Блокады Ленинграда, дети предложили собрать альбом с их рисунками о том, как они представляют себе войну. И тогда, родилась идея о виртуальной экскурсии в Государственный музей истории города. Санкт-Петербурга, где представлен альбом рисунков детей-сирот блокадного Ленинграда. Наши воспитанники настолько прониклись увиденным, что мы решили объединить рисунки воспитанников, и детей Блокадного Ленинграда в художественной галерее "Река памяти". Выставка в галереи нашла отклик у всего коллектива и семей нашего детского сада.

Для участия во Всероссийской Акции "Солдатский платок" все желающие воспитанники, совместно со своими родителями изготовили 45 платочков, из которых сшили Полотно памяти, с которым организовали военный Парад памяти на День Победы.

Очень интересным и важным моментом стало посещение ребятами ветерана Великой Отечественной Войны Лисаева Алексея Егоровича. Каждый ребенок проникся рассказом ветерана о военном прошлом. Ребята отметили тот факт, что ветераны стали очень старенькими и их осталось совсем мало в живых. И было решено организовать создание березовой Аллеи Памяти на

территории нашего детского сада в память о героях своих прапрадедов. Примечательно, что каждое деревце имеет именную табличку, таким образом, увековечена память о героях, которые защищали Родину в далеком 1941 году.

А главным событием стал мини-Парад воспитанников с Полотном Памяти вдоль Аллеи Памяти.

Помнить можно только то, о чем знаешь. Если рассказать детям о войне, им будет, что помнить и знать о великой Победе!!!

Ведь только так, мы сможем отдать дань уважения и памяти героям, отстоявшим мир и сохранившим нашу страну, только так, мы сможем воспитать достойную смену, настоящих патриотов своей Родины.

Мы уверенны, что наши воспитанники будут достойными гражданами сильной державы! В этом заключается государственный подход каждого педагога в деле нравственно-патриотического воспитания подрастающего поколения.

Только действуя самостоятельно в практической деятельности, ребята учатся разными способами и методами находить необходимую им информацию об интересующем их предмете или событии и использовать полученные знания в практической деятельности для достижения поставленных целей.

Проектная деятельность, как ни одна из других инновационных форм, развивает наблюдательность, творческое и критическое мышление, самодисциплину, культуру речи, позволяет участникам быть более активными, способствует развитию у детей и педагогов навыков общения, умение отстаивать и доказывать свою точку зрения, а значит, учит быть ответственным, самоорганизованным, и способствует наибольшей социализации дошкольников в современной окружающей действительности. А это и есть, нравственные составляющие гражданина. Гражданина – патриота своей страны!

"Мечту пронесите через года!
И жизнью наполните!
Но о тех, кто уже не придет никогда,
Заклинаю, помните!

Литература:

1. Маханева М.Д. Нравственно-патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста. Пособие для реализации государственной программы "Патриотическое воспитание граждан РФ на 2001 – 2005 годы" / М.: АРКТИ,2005.

2. Акинина, Т. М. Духовно-нравственное и гражданское воспитание детей дошкольного возраста / Т.М. Акинина,Г.В. Степанова, Н.П. Терентьева.- М.: Перспектива, 2012-248с.

3. Научно-методический журнал "Методист дошкольного образовательного учреждения".

4. Писарева А.Е. Патриотическое воспитание в ДОУ. МТЦ Сфера 2007.

5. Зимонина В.Н. Воспитание ребенка-дошкольника / В.Н.Зимонина. – М.: Книга по Требованию, 2003-304с.

6. Сухомлинский В.А. Рождение гражданина / Изд. Радяньска школа 1989.

Довыденко Галина Григорьевна,
педагог-психолог
высшей квалификационной категории
МБУ ДО Дом детского творчества,

Зайцева Наталья Викторовна,
методист высшей квалификационной категории
МБУ ДО Дом детского творчества

ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ С ОБУЧАЮЩИМИСЯ УДО В ЛЕТНИЙ ПЕРИОД С ПРИМЕНЕНИЕМ ЭЛЕКТРОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ДИСТАНЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

В 2020 году перед педагогическим коллективом МБУ ДО ДДТ, как и перед учреждениями дополнительного образования всей России, встала проблема летней занятости обучающихся в условиях режима повышенной готовности. Дом детского творчества и в дистанционном режиме оставался основным организатором занятости детей в условиях социума малого города.

В целях продолжения работы по реализации регионального проекта «Успех каждого ребенка», обеспечения доступных, качественных условий для воспитания гармонично развитой и социально ответственной личности, обновления содержания и методов дополнительного образования детей, модернизации инфраструктуры системы дополнительного образования г. Гуково педагогическим коллективом Дома детского творчества была разработана дополнительная общеразвивающая программа на летний период 2020 *«Вот оно какое, наше лето!»*. Программа направлена на комплексное решение поставленных задач через разнообразные онлайн-формы занятости

детей и подростков с учетом их возрастных, психолого-педагогических особенностей, интересов и технических возможностей. А также равномерное планирование деятельности Дома детского творчества во время всех трех месяцев летних каникул. Ведущими ценностями в условиях онлайн-организации работы летом оставались формирование духовно-нравственной, творческой личности с активной гражданско-патриотической позицией, сохранение и укрепление эмоционально-психологического здоровья несовершеннолетних, реализация социально-значимой и проектной деятельности.

Новизна программы заключалась в том, что она реализовывалась с применением электронного образования и дистанционных технологий. Одновременно Программа объединила несколько образовательных направленностей: художественную, социально-педагогическую, естественно-гуманитарную, физкультурно-спортивную. Составлена с учетом требований современной педагогики, на основе знаний возрастных, психолого-педагогических, физических особенностей детей. Работа с обучающимися строилась на тесном сотрудничестве обучающихся и педагогов дополнительного образования МБУ ДО ДДТ, а так же на основе уважительного, искреннего, тактичного отношения к личности ребенка.

Реализацию краткосрочной общеразвивающей программы *«Вот оно какое, наше лето!»* обеспечивал педагогический коллектив МБУ ДО Дома детского творчества.

Основной целью Программы являлось создание благоприятных условий для организации содержательного досуга, восстановления, сохранения и укрепления психологического и физического здоровья детей и подростков посредством образовательной и культурно-досуговой онлайн-деятельности.

Задачи программы:

Предметные:

– обучение практическим навыкам художественного и прикладного творчества;

– формирование навыков здорового образа жизни;
– активизация мотивации ребенка на познавательную деятельность.

Метапредметные:

– развитие творческих, интеллектуальных и физических способностей детей;
– развитие различных форм общения в разновозрастных группах;
– расширение и углубление знаний детей о родном городе, его истории, достопримечательностях, людях.

Личностные:

– формирование общей культуры и навыков здорового образа жизни;
– формирование коллективизма, дружбы и товарищества;
– формирование навыков социокультурного, толерантного поведения через общение с ровесниками и взрослыми;
– воспитание дисциплинированности, скромности и требовательности к себе;
– воспитание стремления добиваться высокого качества труда, творческой активности и самостоятельности;
– создание для каждого обучающегося «ситуации успеха».

Цель данной программы реализовали через разнообразные виды деятельности:

– художественно-эстетическое и музыкальное творчество;
– декоративно-прикладное творчество;
– интеллектуальное развитие;
– гражданско-патриотическое воспитание;
– досуг, физическую культуру и спорт;
– социально-психологическую адаптацию.

Для реализации Программы «Вот оно какое наше лето!» использовались следующие образовательные технологии:

– ***технология развивающего обучения*** - развитие коммуникативной культуры и творческого потенциала с учетом личностных особенностей

обучающихся, психологической поддержки, расширение сотрудничества педагога и ребенка;

- ***технология телекоммуникации*** – комплекс современных методов передачи информации, т.е. использование в учебно-воспитательном процессе методов, устройств и процессов, используемых обществом для сбора, хранения, обработки и распространения информации (цифровая техника + компьютер, компьютер + Интернет, использование информационных программ);

- ***здоровьесберегающая технология*** - формирование у обучающихся осознанной потребности в здоровом образе жизни; на занятиях ведется постоянный контроль за соответствием требованиям техники безопасности, гигиены и температурному режиму, практикуются беседы с обучающимися по профилактике вредных привычек, здоровом образе жизни;

- ***игровая технология*** - организация сюжетно-ролевых игр и имитационного моделирования, применение которой позволяет детям расширять формы общения и взаимодействия друг с другом, обеспечивает каждому обучающемуся участие в образовательно-воспитательном процессе;

- ***воспитание в процессе обучения*** – это формирование у детей системы качеств личности, воззрений и убеждений, присущих достойному гражданину своей страны.

Программа разработана таким образом, чтобы за время летних каникул у каждого ребенка была возможность самореализации посредством погружения в различные сферы творческой, познавательно и оздоровительной деятельности. (Приложение № 1)

- ***Творческое направление.*** Опиралось на принципы личностной ориентации и воспитания успехом. Онлайн-мероприятия этого направления благоприятствовали самореализации, самосовершенствованию и социализации ребенка в жизни.

– ***Познавательное направление***. Чтобы у ребят не пропало стремление к познанию новой неизвестной информации данное направление работы реализовалось в онлайн-мероприятиях воспитательного, интеллектуального, развлекательного и игрового характера (викторины, интеллектуальные баттлы, составление коллажей, танцы, караоке, подвижные игры, соревнования, праздники).
– ***Гражданско-патриотическое направление.*** Это направление включало в себя все мероприятия, посвященные родному краю, воспитывающие чувство гордости за свою страну, за ее историю и культуру. Мероприятия этого направления воспитывают в детях патриотизм, любовь к Родине.

По окончании реализации данной Программы в ходе психолого-педагогического мониторинга были достигнуты следующих результаты:

– позитивный отдых и оздоровление детей;
– приобретение детьми положительного опыта общения со сверстниками;
– повышение мотивации на познавательную деятельность;
– развитие творческих способностей обучающихся, самостоятельности и личностной самореализации;
– развитие умений и навыков индивидуальной и коллективной творческой и трудовой деятельности, развитие лидерских качеств и умений;
– развитие у детей коммуникативных способностей и толерантности;
– приобретение новых знаний, умений и навыков в рамках занятий в творческих мастерских;
– расширение кругозора детей;
– повышение общей культуры обучающихся, привитие им социально-нравственных норм.

Комплексная программа МБУ ДО ДДТ «Вот оно какое, наше лето!» по организации работы в летний период с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий была представлена на Всероссийском профессиональном конкурсе «Стандарты и инновации в

образовании» и удостоена Диплома победителя в номинации «Дистанционное дополнительное образование детей».

Приложение № 1

ПЛАН ПРОЕКТНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
МБУ ДО ДДТ НА ЛЕТНИЙ ПЕРИОД 2020 г.

№	мероприятие	дата
1.	Онлайн концерт «Вот оно какое, наше лето!», посвященный Международному Дню защиты детей.	1 июня
2.	Экологический онлайн -марафон, посвященный Всемирному Дню охраны окружающей среды.	5 июня
3.	Творческая онлайн-эстафета «Возьмемся за руки, друзья!», посвященная Международному Дню друзей!	9 июня
4.	Праздничный онлайн-фестиваль «Россия – Великая наша страна!», посвященный Дню России.	12 июня
5.	Онлайн-фотовыставка «Мой папа и я!», посвященный Международному Дню отца.	21 июня
6.	Онлайн-выставка плакатов, лозунгов, цитат «Говорящая стена», посвященная Дню памяти и скорби.	22 июня
7.	Онлайн-интервью «Мы живем, чтобы быть здоровыми и счастливыми!», посвященное Международному Дню борьбы с наркоманией.	26 июня
8.	Онлайн-информ-релиз (сообщение о точке зрения) «Будущее за нами!», посвященный Дню молодежи.	27 июня
9.	Праздничный онлайн-концерт «Венец всех ценностей – семья!», посвященный Всероссийскому Дню семьи любви и верности.	8 июля
10.	Онлайн-творческая мастерская «Кораблик своими руками!», посвященная Дню ВМФ.	17 июля

11.	Онлайн-галерея «Православные храмы и соборы Ростовской области», посвященная Дню крещения Руси.	28 июля
12.	Онлайн-конкурс рисунков «Наш веселый друг - Светофор», посвященный Международному Дню светофора.	5 августа
13.	Онлайн-создание книги (мини рассказы) «Моё путешествие в поезде», посвященной Дню железнодорожных войск	6 августа
14.	Онлайн-видео тренажер «Тренировка в радость», посвященный Дню физкультурника.	8 августа
15.	Онлайн-фото ярмарка вкусных блюд «Наши шедевры », посвященная Дню малинового варенья	16 августа
16.	Онлайн-марш «Под флагом мы стоим, Россией дорожим!», посвященный Дню флага России.	22 августа
17.	Онлайн-видео экскурсия «Моя улица шахтерского города», посвященная Дню шахтера.	28 августа

ЭФФЕКТИВНЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ОПЫТ
(сборник научных статей и методических материалов)
Под редакцией кандидата педагогических наук, доцента кафедры
«Образование и педагогические науки» ФГБОУВО «ДГТУ» **С.И. БЕЛОВИЦКОЙ**