ВЫПУСК
21

МЕТОДИЧЕСКИЙ КАБИНЕТ ОТДЕЛА ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ г. ГУКОВО
ГБОУ ДПО РОСТОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ИНСТИТУТ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ И ПЕРЕПОДГОТОВКИ РАБОТНИКОВ ОБРАЗОВАНИЯ
ФГБОУ ВО «ДГТУ» КАФЕДРА «ОБРАЗОВАНИЕ И ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ»
г. РОСТОВА-на-ДОНУ



ЭФФЕКТИВНЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ОПЫТ
Сборник научных статей и методических материалов

ЭФФЕКТИВНЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ОПЫТ

Сборник научных статей
и методических материалов

двадцать первый выпуск



ПРИОРИТЕТНЫЕ НАЦИОНАЛЬНЫЕ ПРОЕКТЫ
«Образование»

г. Гуково - г. Ростов-на-Дону
2022 г.

МЕТОДИЧЕСКИЙ КАБИНЕТ ОТДЕЛА ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ г. ГУКОВО

ГБУ ДПО РОСТОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ИНСТИТУТ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ И ПЕРЕПОДГОТОВКИ РАБОТНИКОВ ОБРАЗОВАНИЯ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДОНСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ» КАФЕДРА «ОБРАЗОВАНИЕ И ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ» г. РОСТОВА-на-ДОНУ

ЭФФЕКТИВНЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ОПЫТ

Сборник научных статей и методических материалов

ДВАДЦАТЬ ПЕРВЫЙ ВЫПУСК

Гуково – Ростов-на-Дону
2022

ЭФФЕКТИВНЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ОПЫТ: *сборник научных статей и методических материалов \ Под редакцией кандидата педагогических наук, доцента кафедры «Образование и педагогические науки» ФГБОУВО «ДГТУ» С.И. БЕЛОВИЦКОЙ – Ростов-на-Дону – Гуково*

СОДЕРЖАНИЕ

1. Приемы работы при изучении словарных слов.*Короткевич Светлана Валерьевна – учитель начальных классов МБОУ СШ №2*.....**9**

2. Использование здоровьесберегающих технологий в рамках реализации инновационной деятельности. *Котова Инна Владимировна – директор МБОУ ОШ № 3, Хворост Алла Валентиновна – заместитель директора по учебно-воспитательной работе МБОУ ОШ № 3, Максименко Елена Вячеславовна – заместитель директора по воспитательной работе МБОУ ОШ № 3*.....**16**

3. Воспитательные аспекты урока математики. *Бакунец Татьяна Васильевна– учитель математики МБОУ СШ № 3.*.....**22**

4. Развитие функциональной грамотности на уроках изобразительного искусства. *Ломейко Марина Александровна – учитель изобразительного искусства МБОУ СШ № 4*.....**28**

5. Формирование функциональной грамотности обучающихся в области говорения на уроках английского языка. *Романенко Галина Алексеевна – учитель иностранного языка МБОУ СШ № 4*.....**40**

6. Метод проектов на уроках истории и обществознания. *Захаров Сергей Сергеевич – учитель истории и обществознания МБОУ СШ № 6 имени Героя Советского Союза И.А.Омельченко*.....**45**

7. Особенности проведения подготовительной работы к восприятию художественного произведения младшими школьниками. *Квасникова Татьяна Петровна – учитель начальных классовМБОУ СШ № 6 имени Героя Советского Союза И.А.Омельченко*.....**50**

8. Влияние подвижных игр на физическое развитие младших школьников. *Фурсова Светлана Петровна– учитель физической культуры МБОУ СШ № 6 имени Героя Советского Союза И.А.Омельченко*.....**54**

9. Экологическое образование обучающихся. *Изварина Надежда Николаевна – учитель биологии и химии МБОУ СШ № 9*.....**60**

10. Нравственное воспитание на уроках литературного чтения в начальной школе.*Кульшина Марина Владимировна – учитель начальных классов МБОУ СШ № 9*.....**64**

11. Развитие творческих способностей обучающихся на уроках и во внеурочное время. *Тимченко Ирина Алексеевна – учитель начальных классов МБОУ СШ № 9*.....**69**

12. Наставничество – путь к вершинам педагогического мастерства. *Лопина Елена Салимовна – директор МБОУ Гимназии № 10, Терентьева Ирина Владимировна – заместитель директора по УВР МБОУ Гимназии № 10*.....**74**

13. Приемы формирования читательской грамотности у обучающихся. *Терентьева Ирина Владимировна – учитель русского языка и литературы МБОУ Гимназии № 10*.....**83**

14. Формирование экологической культуры обучающихся во внеурочной деятельности. *Шумейко Ольга Викторовна – заместитель директора по ВР МБОУ Гимназии № 10*.....**93**

15. Рефлексивный подход к обучению английскому языку в системе STORYTELLING. *Щеглов Алексей Григорьевич – учитель английского языка МБОУ Гимназии № 10*.....**98**

16. Развитие творческих способностей на уроках технологии у младших школьников. *Щеклеина Анна Викторовна – учитель начальных классов МБОУ Гимназии № 10*.....**102**

17. История страны через историю семьи. *Пономарева Елена Ивановна – учитель истории и обществознанияМБОУ СШ № 15*.....**109**

18. Мотивация к занятию спортом у учеников среднеобразовательной школы. *Толстоноженко Александр Алексеевич – учитель физической культуры МБОУ СШ № 15*.....**113**

19. Красота человека – в красоте его письма. *Ермакова Лидия Александровна – учитель начальных классовМБОУ казачьей СШ №22 имени кавалера Ордена Мужества А.Морозова*.....**118**

20. Творчество учителя на уроках английского языка. *Лашина Марина Григорьевна – учитель английского языка МБОУ казачьей СШ №22 имени кавалера Ордена Мужества А. Морозова*.....**122**

21. Формирование функциональной грамотности как фундамент формирования современного общества. *Легостаева Юлия Сергеевна– учитель русского языка и литературы МБОУ казачьей СШ №22 имени кавалера Ордена Мужества А.Морозова*.....**125**

22. Методическая разработка урока по родной литературе в 9 классе по теме:«Родине, покинутой молюсь...»(по творчеству Н.Н. Туроверова). *Перченко Ольга Николаевна – учитель русского языка и литературы МБОУ казачьей СШ №22 имени кавалера Ордена Мужества А. Морозова*.....**129**

23. Формирование функциональной грамотности в курсе математики основной школы. *Полунина Валентина Константиновна – учитель математики МБОУ казачьей СШ №22 имени кавалера Ордена Мужества А. Морозова*.....**137**

24. Трудности в овладении навыком чтения. *Исаева Виктоория Владимировна – учитель начальных классов МБОУ СШ №23*.....**142**

25. Экологическое воспитание школьников. *Михайлова Наталья Николаевна – учитель географииМБОУ СШ № 23*.....**148**

26. Вклад предмета «Русский родной язык» в достижение целей начального общего образования. *Павлова Татьяна Александровна – учитель начальных классов МБОУ СШ №23*.....**152**

27. Реализация регионального компонента в контексте преподавания отечественной истории. *Чуприкова Анна Дмитриевна – учитель истории и обществознанияМБОУ СШ №23*.....**159**

28. Формирование эстетического вкуса на уроках литературы посредством изучения творчества А.А. Фета. *Симагина Любовь Алексеевна – учитель русского языка и литературы МБОУ СШ №23*.....**163**

29. Комплексный подход к уроку музыки. *Боброва Галина Петровна – учитель музыки МБОУ «Лицей №24»*.....**168**

30. Работа с текстом на уроках русского языкаи литературы как средство формирования коммуникативной компетенции обучающихся. *Галкина Лариса Юрьевна – учитель русского языка и литературы МБОУ «Лицей № 24»*.....**172**

31. Использование народных игр для физического развития дошкольников при реализации регионального компонента. *Конкина Наталья Николаевна – воспитатель МБДОУ Детского сада № 2 «Ручеек»*.....**178**

32. Развитие творческих способностей дошкольников посредством музыкально-театрализованной деятельности. *Нущик Лариса Леонидовна – музыкальный руководитель МБДОУ Детского сада № 2 «Ручеек»*..**185**

33. Создание образовательной среды успеха для каждого ребенка в системе модернизации дошкольного образования,как залог благополучного воспитания гражданина страны с активной жизненной позицией. *Шутьева Ирина Петровна – заведующий МБДОУ Детским садом № 7 «Золотой ключик», Некрасова Светлана Сергеевна – старший воспитатель МБДОУ Детского сада № 7 «Золотой ключик»*.....**195**

34. Создание образовательной среды успеха для каждого ребенка в системе модернизации дошкольного образования, как залог благополучного воспитания гражданина страны с активной жизненной позицией через естественно-научную деятельность. *Дударева Елена Анатольевна – учитель-логопед,Мильцев Андрей Анатольевич – педагог-психолог МБДОУ Детского сада №7 «Золотой ключик»*.....**201**

35. Создание образовательной среды успеха для каждого ребенка в системе модернизации дошкольного образования,как залог благополучного воспитания гражданина страныс активной жизненной позицией посредствам спортивно-оздоровительной деятельности. *Землянская Марина Викторовна – инструктор по физической культуре МБДОУ Детского сада №7 «Золотой ключик»*.....**205**

36. Создание образовательной среды успеха для каждого ребенка в системе модернизации дошкольного образования, как залог благополучного воспитания гражданина страны с активной жизненной позицией через гражданско-патриотическую деятельность.*Плотникова Алла Александровна – воспитатель МБДОУ Детского сада №7 «Золотой ключик», Мартыненко Елена Николаевна – воспитатель МБДОУ Детского сада №7 «Золотой ключик»*.....**210**

37. Развитие речи у детей младшего дошкольного возраста с использованием пальчиковых игр. *Николаева Анна Юрьена– воспитатель МБДОУ Детского сада №7 «Золотой ключик»*.....**214**

38. Патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста.

Петренко Галина Викторовна – воспитатель МБДОУ Детского сада № 8 «Сказка».....**219**

39. Социализация детей раннего дошкольного возраста посредством духовно - нравственного воспитания. *Иванина Виктория Викторовна – воспитатель МБДОУ Детского сада № 9 «Ромашка»*.....**223**

40. Духовно-нравственное развитие личности дошкольника посредством приобщения его к культурному наследию донского казачества. *Каралкина Валентина Юрьевна – старший воспитатель МБДОУ Детского сада № 9 «Ромашка»*.....**228**

41. Духовно-нравственное воспитание дошкольников в логопедической практике. *Кириленко Татьяна Владимировна – учитель-логопед МБДОУ Детского сада № 9 «Ромашка»*.....**238**

42. Роль физической культуры в духовно - нравственном воспитании личности дошкольника. *Малявко Карина Анатольевна – инструктор физической культуры МБДОУ Детского сада № 9 «Ромашка»*.....**243**

43. Экологическое воспитание, как средство формирования нравственности и духовностив дошкольном возрасте. *Скорода Марина Валентиновна – воспитатель МБДОУ Детского сада № 9 «Ромашка»*.....**247**

44. Инклюзивная театральная студия «Невозможное возможно!». *Буковская Екатерина Васильевна – логопед-дефектолог МБДОУ Детского сада № 11 «Светлячок»*.....**253**

45. Развитие творческих способностей детей раннего возраста с применением нетрадиционной техники рисования «Эбру». *Заикина Светлана Александровна – воспитатель МБДОУ Детского сада № 11 «Светлячок»*.....**258**

46. Использование элементов сказкотерапии в групповой диагностике дошкольников. *Катанчик Марина Николаевна – педагог-психолог МБДОУ Детского сада № 11 «Светлячок»*.....**262**

47. Особенности организации тьюторского сопровождения детей с различными нозологическими нарушениями в условиях образовательной организации, а также в рамках реализации областной инновационной площадки: «Инклюзивное образование». *Одинцова Светлана Николаевна – воспитатель, тьютор МБДОУ Детского сада № 11 «Светлячок»*.....**269**

48. Музейная педагогика в ДОУ, в рамках реализации областной инновационной площадки: «Внедрение этнокультурного компонента». *Охрименко Ирина Олеговна – старший воспитатель МБДОУ Детского сада № 11 «Светлячок»*.....**275**

49. Здоровье начинается со стопы: профилактика детского плоскостопия. *Бабкина Елена Михайловна – воспитатель МБДОУ Детского сада №14 «Ивушка», Разумная Инна Михайловна инструктор по физической культуре МБДОУ Детского сада №14 «Ивушка»*.....**280**

50. Приобщение детей дошкольного возраста к истории и традициям Дон-

ского края. *Сидельская Светлана Анатольевна – музыкальный руководитель МБДОУ Детского сада №14 «Ивушка», Вейса Ольга Викторовна – воспитатель МБДОУ Детского сада №14 «Ивушка»*.....**285**

51. Информационно-коммуникационные технологиикак средство сотрудничествадетского сада и родителей. *Дзюба Татьяна Михайловна– воспитатель МБДОУ Детского сада №14 «Ивушка»*.....**291**

52. «Детская журналистика» как средство повышения речевой, познавательной и социально-коммуникативной компетентности дошкольников. *Лень Евгения Сергеевна, Колесникова Алена Петровна – воспитатели МБДОУ Детского сада № 14 «Ивушка»*.....**298**

53. Детское экспериментирование как условие формирования естественно-научныхи экологических понятий у дошкольников старшего возраста. *Сердюкова Екатерина Анатольевна – воспитатель МБДОУ Детского сада № 14 «Ивушка»*.....**307**

54. Опыт организации и реализации инклюзивной практики для детей с расстройствами аутистического спектра в образовательном пространстве ДОО. *Чернышева Наталья Александровна – заведующий МБДОУ Детским садом № 14 «Ивушка», Азаренко Татьяна Николаевна – учитель-логопедМБДОУ Детского сада № 14 «Ивушка»*.....**315**

55. «Салфеточная феерия». *Дробязкина Ирина Дмитриевна – воспитатель МБДОУ Детского сада № 16 «Росинка»*.....**325**

56. Роль воспитателя в музыкальном развитии детей дошкольного возраста. *Закотнова Наталья Викторовна– воспитатель МБДОУ Детского сада № 31 «Теремок»*.....**330**

57. Педагогические условия обучения старших дошкольников элементам игры баскетбол. *Куксова Светлана Петровна – воспитатель МБДОУ Детского сада № 31 «Теремок»*.....**335**

58. Дети, взрослые и мир вокруг нас. *Односталко Галина Анатольевна – воспитатель МБДОУ Детского сада №31 «Теремок»*.....**343**

59. Развитие детей посредством игровой технологии Т. Харько «Сказки фиолетового леса» с использованием развивающих игр В.В. Воскобовича. *Заика Натэлла Георгиевна – воспитатель МБДОУ Детского сада №31 «Теремок»*.....**347**

60. Использование палочек Кюинезера для развития математических представлений у дошкольников. *Куляба Галина Николаевна – воспитатель МБДОУ Детского сада № 42 «Рябинушка»*.....**354**

61. Использование игровой технологии геокешинг в воспитательном процессе с детьми дошкольного возраста. *Москалева Ольга Викторовна– воспитатель МБДОУ Детского сада № 42 «Рябинушка»*.....**362**

62. Развитие логического мышления дошкольников через использование развивающей предметно-игровой системы соты Кайе. *Шатура Ольга Васильевна – воспитатель МБДОУ Детского сада № 42 «Рябинушка»*.....**371**

63. Адаптация детей с тяжёлым нарушением речи к условиям детского сада. *Рытикова Ольга Алексеевна – воспитатель МБДОУ Детского сада № 45 «Жемчужинка»*.....**378**

64. Нейропсихологический подход в работе с детьми дошкольного возраста. *Камышина Лариса Валентиновна – педагог-психолог МБДОУ Детского сада № 45 «Жемчужинка»*.....**383**

65. Труд – основа воспитания маленького гражданина. *Чубарова Татьяна Анатольевна – воспитатель МБДОУ Детского сада № 45 «Жемчужинка»*.....**388**

66. Методические рекомендации по подготовке детей к конкурсу чтецов. *Пинкина Людмила Борисовна – педагог дополнительного образования МБУ ДО Дом детского творчества*.....**392**

67. Проблема развития эмоций и навыков общения у детей 6-7 лет. *Перепечина Екатерина Валерьевна – педагог дополнительного образования МБУ ДО Дом детского творчества*.....**398**

68. Приобщение обучающихся к техническому творчеству. *Антипова Инна Владимировна – педагог дополнительного образования МБУ ДО Станции юных техников, Шарапова Елена Евгеньевна – методист МБУ ДО Станции юных техников*.....**404**

69. Формирование познавательных универсальных учебных действий в условиях дополнительного образования. *Иванова Наталия Валериевна – педагог дополнительного образования МБУ ДО Станции юных техников*.....**415**

70. Дополнительное образование как средство выявления, поддержки и развития творческого потенциала одарённых детей. *Шарапова Елена Евгеньевна – методист МБУ ДО Станции юных техников, Весельева Людмила Леонидовна – педагог дополнительного образования МБУ ДО Станции юных техников*.....**419**



Короткевич Светлана Валерьевна,
учитель начальных классов
высшей квалификационной категории
МБОУ СШ № 2

ПРИЕМЫ РАБОТЫ ПРИ ИЗУЧЕНИИ СЛОВАРНЫХ СЛОВ

Слово – могучий двигатель мысли, незаменимое средство общения и великий источник вдохновения. Словарный запас необходим языку как строительный материал. Чем богаче словарный запас учащихся, тем содержательнее и красочнее его устная и письменная речь.

Известно, что в русском языке немало слов, написание которых не подчиняется правилам проверки. Необходимо развивать у школьников все виды памяти: слуховую, зрительную, эмоциональную, тактильную. Актуальной остаётся задача сделать интересным, познавательным процесс изучения словарных слов, а также снизить тревожность детей перед написанием словарного диктанта.

Словарная работа на уроке является одним из средств повышения орфографической грамотности учащихся.

«Словарная работа – это не эпизод в работе учителя, а систематическая, хорошо организованная, педагогически целесообразно построенная работа, связанная со всеми разделами курса русского языка, ведется она с 1 по 11 класс», - писал известный ученый-методист А.В.Текучев.

Эти слова находят свое подтверждение и в книге В.П. Канакиной «Работа над трудными словами в начальных классах», и в книге Г.А.Бакулиной «Интеллектуальное развитие младших школьников на уроках русского языка», и в статьях многих авторов журнала «Начальная школа».

Работая в школе не первый год могу сказать, что определить орфограмму у ребят не вызывает особых затруднений. Однако необходимость применить давно знакомое правило в непредвиденных ситуациях оказывается для многих неразрешимой задачей: не у всех учащихся сильна мотивация к учебной деятельности, крепка память, не всегда со стороны семьи ребята получают помощь. Поэтому мне нужно найти оптимальные способы обучения, с помощью которых можно одинаково успешно обучать всех учеников. К сожалению, словарной работе в школе зачастую уде-

ляют мало времени, нередко она носит случайный, эпизодический характер, отчего и речь учащихся формируется и выправляется медленнее, чем того хотелось бы. Работа по правописанию словарных слов должна продолжается из урока в урок, оставаясь в памяти учеников после применения учителем особых приемов. Недостаточно, чтобы ученик познакомился с грамматическим явлением как таковым. Важно добиться, чтобы значения закрепились, чтобы ученик мог их «переносить» на другие встречающиеся ему явления языка. В результате системы упражнений над словарным словом учащиеся овладевают значениями настолько, что у них вырабатываются навыки и умения быстро и точно применять полученные знания о слове на практике.

При помощи упражнений не только закрепляются, но и уточняются знания детей, формируются навыки самостоятельной работы, укрепляются навыки мыслительной деятельности. Детям непрерывно приходится заниматься анализом, сравнением, составлять словосочетания и предложения, абстрагировать и обобщать. Посредством упражнений знания систематизируются и автоматизируются.

Существует много способов и приёмов, способствующие запоминанию словарных слов. Знакомство со словарными словами начинаю с первого класса. Так на страницах букваря, в прописях, в учебниках математики, предмета «Окружающий мир» можно встретить такие слова как: воробей, машина, малина и др. – однако, в силу возраста детей понятие словарные слова не вводится. В этот период обучения своим ребятам на уроках письма, чтения предлагаю такие задания:

1. из предложенных слогов *(По, во, ко)* вставьте подходящий, запишите слова: ..рова, …мидор, .. рона;
2. подчеркните гласные буквы.

Основной смысл фонетических упражнений состоит в том, чтобы дети научились легко слышать звучащее слово, каждый звук в отдельности и позицию этого звука, умели производить анализ звуковой формы слов при внутреннем их проговаривании. Все это способствует формированию фонематического слуха и речедвигательных навыков.

Упражнения для формирования фонетических понятий.

1. Выпишите слова, в которых есть мягкие согласные:
маш…на, в..кзал, з..мл..ника, ж…л..зо, бер…г, уч..ница, быстр…, р…сунок, к…пуста.
2. Выпишите слова в два столбика: в первый столбик – со звонкими согласными на конце слова, во второй – со глухими согласными на конце слова: *завтрак, вдруг, город, рисунок, морковь, портрет, багаж, карандаш, салют, овес, платок, язык.*

3. Запишите слова, начинающиеся на букву *р, т, м, о, и, д.*

4. Запишите слова, располагая их в алфавитном порядке. Вставьте пропущенные буквы, поставьте знак ударения: *б…рёза, адр…с, ур..жай, р..бота, ябл..ня, п..тух, т..пор, п..суда, б..лот.. .*

5. Приведите примеры слов, имеющих ударение на первом, втором, третьем слоге.

6. Игра «Из каких слов выпали гласные?»

Д..р..вня п..ртр..т

М..л..т..кс..л..м..

К..ньк..т..л..ф..н

7. Игра «Догадайся, что за слово».

Учитель показывает карточки, на которых написан первый слог нужного слова.

8. Игра «Волшебные домики».

Играют две команды. На доске записаны в два столбика словарные слова с пропущенными буквами.

Обл..ко т..традь

К..стерр..бота

Р..бятасв..бода

Ж..лтыйалф..авит

М..г..азин р..стение

Под каждым столбиком нарисован домик с окошками, закрытыми шторками, на обратной стороне пропущенные буквы. Нужно открыть шторки, взять букву и вставить её на место пропуска в нужное слово. Выигрывает та команда, которая быстрее откроет все окошки.

9. Игра «Собери слово».

Пус, ка, та; роз, мо; же, ин, нер; тор, трак.

10. Выпишите из словаря в алфавитном порядке слова на заданную тему: «Птицы», «Овощи», «Одежда», «Животные» и т.д.

11. Найдите словарные слова на данную букву алфавита, запомните их написание и запишите по памяти в тетрадь.

12. Игра «Кто больше придумает слов».

Дано несколько букв. Нужно составить с этими буквами как можно больше слов.

13. Выборочный диктант.

Дети записывают слова с непроверяемой безударной гласной.

По шоссе едет автомобиль. Ребята развели у реки костер. Дежурный следит за порядком в классе.

Обращение к этимологии слова

Наиболее важным, на мой взгляд, является знакомство детей с историческим образованием словарных слов. Если детям объяснить, как образовались те или иные слова, то им легче будет найти ассоциацию и запомнить написание орфограммы. Я обращаюсь к

этимологии слова не всегда, а только в том случае, когда этимология помогает запомнить орфографический образ слова. Вот несколько примеров.

- Слово «воробей» произошло от слова «вор». От него образованны такие слова как «ворота, забор». Наверное, за то воробей получил своё название, что издавна вертелся возле человеческого жилья, на воротах, на заборах сидел.
- Слово «ворона» произошло от «ворон», означает «черный».
- Слово «столица» произошло от слова «стол». В старину «держать стол» значило иметь власть. Столица – город, где живёт тот, кто «держит стол», т.е. имеет власть.
- Слово «берёза» в старину означало «ясный, светлый». От этого же корня образовалось слово «белый». Берёза – дерево с белой корой, белая берёза.

Орфографические упражнения.

Предметом особого внимания на уроках русского языка является развитие орфографической зоркости учащихся. В этих целях дети выполняют упражнения по подчеркиванию «опасных» мест в слове, т.е. орфограмм, записывают слово, пропустив, например, букву безударного гласного и ставя ударение. Вместо пропущенной буквы должен непременно ставиться какой-либо «сигнал опасности», например, точка: пр.щай.

После того как учащиеся записали слово с «окном», они пытаются подобрать к нему проверочное слово и определить нужную букву. Когда это сделать не удается, дети обращаются к достоверному источнику. Здесь либо я сама показываю написание нового слова – записываю на доске, выделяя цветным мелком орфограмму, – либо предъявляю карточку или прошу посмотреть слово в учебнике на соответствующей странице. Вставив нужную букву, учащиеся еще раз записывают слово, проговорив его несколько раз орфографически, то есть так, как оно написано.

1. Игра «Найди лишнее слово» помогает научиться различать однокоренные слова и формы одного и того же слова.

Город, городской, городок, пригород, загородный, города. Праздник, праздничный, праздники, праздновать.

2. Составьте слова по схемам. Какие словарные слова зашифрованы в схемах?

3. Работа над деформированным предложением.

Восстановите предложения, связав слова между собой. Какая часть слова поможет этому?

Мой дедушка работает в (библиотека).

Чтобы стать (герой), нужно быть отважным, честным, скромным.

На (горизонт) были видны горы.

4. Найдите в тексте однокоренные слова.

Осиновый лес. Иду сквозь густой осинник. Хороши молодые осинки! Рядом осины постарше. Под деревьями вижу грибы. Это подосиновики.

Страсть захотелось медвежонку малинки. Тайком от медведицы в малинник удрал. До чего же в малиннике хорошо,тишина, вареньем малиновым пахнет.

Орфографическое чтение можно использовать на любом уроке. При работе над словарем удобнее брать слова тематическими блоками (5-10 слов) и изучать один блок в течение недели.

Первый день

1. Самостоятельное чтение слов учащимися.
2. Прочтение слов учителем «орфографически».
3. Повторение детьми 2-3 раза.
4. Запись слов (с книги,с карточек,с доски).
5. Проверка слов.

Второй день

1. Карточка на мгновение показывается классу.
2. Произнесение учителем слов, в соответствии с нормами орфоэпии.
3. Дети три раза произносят «орфографически».
4. Запись слов (с книги,с карточек,с доски).
5. Проверка слов.

Третий день

1. Устный диктант всех слов. Дети три раза проговаривают слово «орфографический»

Четвертый день

1. Карточка перед классом. Ученики читают один раз,называя буквы для запоминания.
2. Запись слова (карточка убрана,дети записывают самостоятельно или кто-то из учащихся комментирует слово), графическое оформление.
3. Проверка всего блока слов.

Пятый день

1. Диктант.

Игры, помогающие овладеть правописанием словарных слов

Большую активность проявляют дети при работе над словарными словами,где используются упражнения с элементами игры. В своей работе я применяю следующие игры.

Игра «Первый слог потерялся». (…нал, …радь, …смонавт, … рабль, …хар, …ректор)

Игра «Буквы рассыпались». (кыяз – язык, бората – работа, короса – сорока)

Игра «Угадай слово по первому слогу». (ма… - машина, малина, магазин; го… - горизонт, город, горох; ра… - работа, растение, рассказ)

Игра «Кто как голос подает». (лает – собака, чирикает – воробей, поёт – петух)

Игра «Собери пирамидку». (На кольцах пирамидки записаны словарные слова с пропущенными безударными гласными. Учащиеся собирают пирамидку, вставляя пропущенные гласные)

Игра «Волшебные яблочки». (Вывешиваю на доску две таблицы со словарными словами и яблони с яблоками. Говорю детям: эта яблоня необычная, а волшебная. На ней выросли не только обыкновенные яблоки, но и яблоки с гласными а, о, и, е, я. Сорвать яблоко с буквой может тот, кто подберет для него подходящее слово в таблице. Дети срывают яблоки и вставляют их на месте пропущенных букв. Остальные дети записывают слова в тетрадь, сверяют свои слова со словами по таблице. Выявляют победителей)

Игра «Собери слово». (Ее провожу при закреплении темы «Состав слова». Задание: запишите слово, в котором корень, как в слове морозить, суффикс, как в слове березка, приставка, как в слове зашёл, окончание, как в слове ромашки (заморозки). Таким образом можно образовать и другие слова: подберезовик, пригородный и другие)

Отгадывание загадок и написание отгадок, которыми являются словарные слова.

На лесной опушке
Стояли две подружки:
Платьица белёны,
Шапочки зелёны. (берёзки)

В детский сад с бахчи
Привезли мячи.
Подали к обеду мяч,
Сладкий он и как кумач. (арбуз)

Без рук, без ног, а ворота открывает.
Это кто бежит такой. (Ветер)

По лесной опушке,
Белый весь, как снег зимой,
Ушки на макушке? (Заяц)
За стеной костяной, Соловейко, спой! (Язык).

Весьма полезным пособием для словарной работы могут быть словари. Самым известным для начальной школы является «Орфографический словарик» автор П.А. Грушникова.

По словарику дети узнают, как правильно писать слова, которые нельзя или трудно проверить правилами. Все слова расположены в алфавитном порядке. Учащиеся находят в словарике слово, читают его, внимательно смотрят, как оно записано и стараются запомнить его написание.

Формирование прочного навыка работы со словарём надо начинать с первых шагов ребёнка в школе. На уроках обучения грамоте можно использовать «Толковый словарик русского языка» Н. М. Неусыновой. Во 2-м классе – под редакцией В. В. Романовой. В 3-4 классах идёт работа с «Орфографическим словарём» под редакцией Д. Н. Ушакова, С. Е. Крючкова. На уроках могут использоваться различные словари: «Этимо-логический словарь», «Фразеологический словарь», «Словарь иностранных слов», «Толковый словарь», «Словарь синонимов», «Словарь антонимов», «Словарь многозначных слов», «Орфографический словарь» и другие.

На основе материала «Словаря» можно создать серию разнообразных упражнений, которые формируют навыки правописания:

- Найти нужное слово и вставить его в предложение.
- Составить предложения по картине, о написании трудных слов узнавать в словаре.
- Использовать словари при написании сочинения или изложения.
- Дописывание пропущенных слов.
- Вставить подходящие по смыслу слова с противоположным значением.
- Подобрать антонимы, синонимы.
- Закончить предложение.
- Найти общее и различное в словах и т. д.

Любая словарная работа будет неполной, если не осуществлять систематическую проверку усвоения учащимися приобретенных знаний. Для этого целесообразно проводить текущие проверочные словарные работы и контрольные словарные диктанты.

В качестве проверочных работ использую: работа в парах, взаимопроверка, словарные слова с окошечками по темам, перфокарты, различные карточки, кроссворды, ребусы, загадки.

Данная работа оправдывает себя, даёт неплохие результаты; ошибок при написании слов стало значительно меньше, да и речь стала более грамотна, имеется достаточный словарный запас. Использование вышеперечисленных грамматических упражнений способствует быстрому и прочному усвоению словарных слов, вследствие чего формируется навык грамотного письма с непроверяемыми гласными, с которыми учащиеся встречаются как в устной, так и в письменной речи.

Литература:

1. Аномович Е.А. Русский язык в начальных классах. - М.,1989.
2. Баева З.И. Учение с увлечением. Стихи-опоры на уроках русского языка в начальной школе.- М.,2009.
3. Бакулиной Г.А. Интеллектуальное развитие младших школьников на уроках русского языка 2 класс. М.,2006.
4. Бельдина, Е.В. Работа над словами с непроверяемыми написаниями Начальная школа,2002.
5. Е.В.Бурлака,И.Н.Прокопенко Занимательная грамматика. М.,1997.
6. Волина В.В. Русский язык. Учимся играя. М.,1996.
7. Канакина В.П. Работа над трудными словами в начальных классах. М.,2007.
8. Канакина В.П. Русский язык. Сборник диктантов и творческих работ.1-4класс. М.,2018.
9. Канакина В.П. Учусь работать самостоятельно. М.,1996.
10. Узорова О.В.,Е.А.Нефедова Словарные слова. 4класс. М.,2015.



Котова Инна Владимировна, директор МБОУ ОШ № 3



Хворост Алла Валентиновна, заместитель директора по учебно-воспитательной работе МБОУ ОШ № 3



Максименко Елена Вячеславовна, заместитель директора по воспитательной работе МБОУ ОШ № 3

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ИННОВАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Здоровье человека – достаточно проблема актуальная во все времена для всех народов, а сегодня – этопервостепенная проблема.

ВОЗ определила здоровье как состояние «полного физического, душевного и социального благополучия, а не только отсутствие болезней и физических дефектов» [1].

Как и в воспитании патриотизма и нравственности, так и в воспитании уважительного отношения к здоровью надо начинать с раннего детства. По мнению специалистов-медиков, 75% всех болезней человека заложено в детские годы. Почему так происходит? Очевидно, все дело в том, что ошибочно взрослые считают: для ребенка самое важное – это успешное обучение в школе. А можно ли хорошо учиться, если ученик испытывает головные боли, если его организм ослаблен леностью и болезнью?

Интересно трактует слово «здоровье» этимологический словарь М.Фасмера. Согласно ему слово это, восходящее к древнеиндийскому языку означает хорошее, крепкое дерево [2].

Здоровый человек подобен дереву с мощными корнями, стройным высоким стволом, пышной листвой.

Как же вырастить такое дерево?

Дети приходят в школу с уже сформировавшимися, с теми основами мировосприятия, которые заложены их родителями. «Корни» у них уже есть. Что может сделать школа? Помочь формировать «крону», через создание комфортных, благоприятных условий обучения и воспитания, которые можно создать, работая в предложенных направлениях: через совершенствование инфраструктуры, рациональную организацию учебного процесса, физкультурно-оздоровительную работу, просветительскую, методическую работу с педагогами и родителями, профилактику и мониторинг здоровья [3].

По мнению экспертов Всемирной организации здравоохранения, система образования выступает идеальным каналом для формирования здоровья учащихся и транслирования опыта укрепления здоровья на общество.

Школа – это не только образовательная организация, в которой обучается в течение длительного времени ребёнок. Это ещё и детский мир, в котором ребёнок проживает значительную часть своей жизни, где он не только учится, но и радуется, принимает различные решения, выражает свои чувства, формирует своё мнение, отношение к кому-либо или чему-либо.

С 2010 года наша школа работает над проблемой «Профилактика правонарушений и преступлений среди детей и подростков через организацию здоровьесберегающего пространства», которая является одним из ведущих направлений экспериментальной работы школы.

В 2012 году в Ростовской области запущен проект по созданию единого здоровьеохранного образовательного пространства в системе образования.

С 2013 по 2016 год, и, далее, с 2016 по 2018 год мы являлись областной инновационной площадкой по реализации проекта «Формирование здорового образа жизни участников образовательного процесса в условиях реализации ФГОС».

В 2018 году наша школа получила статус областной инновационной площадки «Образовательное пространство современной школы как фактор здоровьесбережения обучающихся».

В нашей школе обучается 169 ученика. Работает 12 учителей, из них: 5 педагога – имеют высшую квалификационную категорию, 6 педагогов — первую квалификационную категорию, 1 педагог – молодой специалист.

Для реализации данного проекта в школе накопился достаточный опыт, сформировался хороший, стабильный коллектив, слаженный по своему составу и творческий по своей сути, всегда готовый к восприятию новых методик, с интересом следящий за новейшими разработками в области образования. Достаточная материально-техническая база.

На заседании педагогического совета было решено разработать комплексно-целевую программу «Здоровая школа». Элементы программы применялись в школе с 2013 года. Сейчас осуществляется её полное использование путём внедрения в учебные предметы ОБЖ, физическая культура, биология, ознакомление с окружающим миром, изобразительное искусство. Программа начинается с первого класса и продолжается на всех ступенях обучения. Каждая ступень формирует более глубокое понимание мер по охране здоровья.

Основные направления программы «Здоровая школа реализованы через:

1. Создание комфортной атмосферы в школе и классных коллективах, толерантных отношений всех участников образовательного процесса.
2. Контроль над сменой видов деятельности школьников в течение дня.
3. Посильные домашние задания, которые должны составлять не более одной трети выполняемой работы в классе.
4. Проведение динамических пауз и подвижных игр во время учебного дня.

5. Обучение учащихся оказанию первой медицинской помощи.

6. Ежемесячное проведение генеральных уборок классных помещений.

7. Контроль условий теплового режима и освещённости классных помещений.

8. Обеспечение каждого учащегося горячим питанием.

9. В рамках обучения детей правильному отношению к собственному здоровью проведение бесед, классных часов с учётом возрастных особенностей детей с привлечением родителей.

10. Привлечение учащихся к занятиям во внеурочное время в спортивных секциях, действующих в школе.

11. Убеждение учащихся ежедневно выполнять утреннюю гимнастику, соблюдать режим труда и отдыха школьника.

12. Проведение ежедневной влажной уборки, проветривание классных комнат на переменах, озеленение классных помещений комнатными растениями.

Основные мероприятия по реализации программы «Здоровая школа» на 2021-2024 годы:

1. Анализ заболеваний и мониторинг результатов.

2. Составление социологических карт по классам: группа «риска»; проблемные семьи; многодетные семьи; малообеспеченные семьи; неполные семьи; дети с хроническими заболеваниями.

3. Тестирование психофизического состояния учащихся.

4. Микроисследования: «Здоровье школьника»; «Характеристика уровня здоровья школьников»; «Режим дня».

5. Опрос родителей:

- Что могут сделать родители по недопущению появления вредных привычек у детей?
- Какую помощь могут оказать родители в организации здоровьесберегающей деятельности школы?

6. Родительские лектории «Как сохранить здоровье ребёнка?»

7. Оформление тематических стендов (уголков здоровья, выставок).

8. Выпуск методических рекомендаций, публикаций, буклетов.

9. Взаимообмен опытом с другими образовательными организациями по теме здоровьесбережения школьников.

10. Проведение конкурсов: «Лучший спортсмен», «Самый здоровый класс», «Самый спортивный класс», Самый здоровый класс».

11. Спортивные праздники.

12. Выпуск экрана соревнований по результатам конкурса.

13. Классные часы и беседы о здоровом образе жизни.

14. Проведение динамических пауз.

15. Обеспечение правильного и качественного питания в школе и дома.

16. Работа с обучающимися, мотивированными на успешное обучение, с целью избежания перегрузок.

Использование в работе разнообразных форм и видов деятельности:

1. Учет состояния детей:

- анализ медицинских карт;
- учет посещаемости занятий;
- определение группы здоровья;
- контроль санитарно-гигиенических условий и режима работы классов.

2. Физическая и психологическая разгрузка учащихся:

- организация работы в рамках внеурочной деятельности спортивных кружков, секций, проведение дополнительных уроков физической культуры;
- индивидуальные занятия;
- динамические паузы;
- дни здоровья;
- организация спортивных перемен.

3. Учебная и внеучебная деятельность педагогического и ученического коллективов:

- открытые уроки учителей ОБЖ, физической культуры;
- открытые общешкольные праздники и классные мероприятия физкультурно-оздоровительной направленности;
- спортивные секции и кружки: волейбол, баскетбол, шахматы и шашки. Прогнозируемый результат:
- улучшение состояния психического и физического здоровья школьников, его коррекция, уменьшение заболеваемости;
- создание представления об индивидуальной карте учащегося, с разработкой индивидуального маршрута здоровья;
- повышение уровня физической подготовленности учащихся;
- повышение мотивации учащихся к здоровому образу жизни;
- положительная динамика состояния здоровья учащихся, снижение заболеваемости;
- развитие навыков общения в коллективе на базе спортивных мероприятий, формирование командного духа.

На сегодняшний день мы можем представить количественные и качественные показатели по формированию здорового образа жизни участников инновационной деятельности.

Среди обучающихся:

- повышение динамики показателей здоровья обучающихся, соблюдающих режим дня, занимающихся оздоровительными методиками, спортом, туризмом, оформивших дневники здоровья и электронные паспорта здоровья, знакомых с основными принципами здорового образа жизни - на 15%;
- снижение количества обучающихся, подверженных вредным привычкам – на 27%;
- снижение количества обучающихся, подверженных компьютерной зависимости – на 23%.

Среди педагогических и руководящих кадров:

- повышение динамики показателей здоровья педагогов (в области психологической комфортности, изменения показателей «профессионального выгорания»), владеющих здоровьесберегающими образовательными технологиями, владеющих оздоровительными методиками – на 8%;
- наличие банка данных методик по педагогическому сопровождению и формированию ЗОЖ – имеется.

Среди родителей:

- повышение динамики показателей у родителей, создающих условия для соблюдения режима дня ребенком, участвующих в совместной деятельности со школой по формированию ЗОЖ – на 8 %.

Сплочённая и грамотная работа педагогического коллектива и родителей позволяет добиться значительных результатов. Учащиеся нашей школы являются победителями и призёрами в спортивных соревнованиях по плаванию, дзюдо, лёгкой атлетике.

Среди учащихся школы победители конкурсов, состязаний, соревнований не только спортивной направленности, но и творческих, интеллектуальных конкурсов (конкурсы рисунков, плакатов, сочинений, чтецов, конкурсы вокалистов, экологические марафоны и др.)

Активное участие в этих конкурсах обеспечивает единство физического, психологического и духовно-нравственного здоровья наших детей.

Литература:

1. Безруких М.М. Здоровьесберегающая школа - М., 2004.
2. Фасмер М. Этимологический словарь – М., 1986. - с.217.
3. Шевченко Н.Н. Комплексное организационно-педагогическое сопровождение формирования здоровьесберегающей среды школы // Здоровьесберегающее образование, 2013. №5 (33).

Бакунец Татьяна Васильевна,
учитель математики
первой квалификационной категории
МБОУ ОШ № 3

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ УРОКА МАТЕМАТИКИ



Знание только тогда знание,
когда оно приобретается усилиями
своей мысли, а не памятью.
(Л.Н. Толстой)

Я люблю математику не только потому,
что она находит применение в технике,
но и потому, что она красива.
(Р. Петер)

Урок – это общение, а не просторабота,
это искусство, а не толькоучебное занятие,
жизнь, а не часыв расписании.
(Е.Н.Ильин).

Воспитание подрастающего поколения –приоритетная задача современного образования в нашей стране. Одним из элементов, на котором базируется воспитание, является развивающее обучение, позволяющее ученику выступать автором собственного видения мира. Значительное влияние на человека оказывает социальная среда, в которой он находится, особенности существующего на данный момент типа культуры. Одинаково опасен безнравственный профессионал и добродушный незнайка, поэтому воспитание невозможно без знаний, они неразрывно связаны как две стороны единого целого.

Процесс обучения неразрывно связан с процессом воспитания. Есть учебные предметы, преподавание которых невозможно представить без воспитательных моментов: литература (нравственное воспитание), история (патриотическое), архитектура

(эстетическое) и т.д. Но воспитательные аспекты должны присутствовать на каждом уроке, в процессе преподавания любой учебной дисциплины, в том числе и на уроках математики.

Какими путями можно реализовать воспитательный потенциал урока? Что должен сделать учитель, чтобы диалог на уроке состоялся?

Я считаю, основными три направления реализации воспитательного потенциала урока:

- отбор содержания материала;
- совершенствования структуры урока;
- организация общения.

Содержание урока, ориентированное только на знание, для учащихся нейтрально. Задача учителя состоит том, чтобы содержание воспринималось учащимися как определённая ценность: социальная, нравственная, эстетическая, экологическая и другие. Какие условия для этого необходимы?

Очень важно, чтобы урок проходил в атмосфере интеллектуальных, нравственных, и эстетических переживаний, столкновений различных взглядов и мнений, поиска истины и возможных путей решения задачи или проблемы, творчества учителя и учащихся. Для большей наглядности изобразим переход от нейтрального



знания к личностно-значимому в виде следующей схемы:

Именно отношение ученика к тому или иному объекту или явлению определяет его поведение.

Понижение нравственной культуры в нашем обществе в последние годы прежде всего отразилось на детях. Поэтому, я считаю, что учитель должен стараться уделять внимание нравственным вопросам на каждом уроке; пусть совсем чуть-чуть, пусть хоть словечко, но и это словечко не будет сказано зря, поскольку дети очень восприимчивы к хорошему. Любой учитель, будь то учитель литературы или же математики, должен развивать в детях чуткое отношение к жизни. Учитель не может закрывать глаза на ребёнка и видеть лишь объект обучения. Нравственность можно воспитывать по-разному, совсем не обязательно говорить строгим голосом: «Дети, так делать плохо, а так хорошо». Нравственные моменты есть практически везде.

На уроках математики, мы с детьми часто касаемся вопросов

нравственности. Взять хотя бы примеры из истории математики: я показываю детям, что успехов и научных открытий достигают чаще всего те учёные, которые имеют хороший нравственный облик, которые живут, соблюдая определённые нравственные нормы.

Через рассказы о «нематематической» деятельности великих ученых привлекаю внимание учащихся к общечеловеческим ценностям и культуре. Своим ученикам я рассказываю о разностороннем развитии творцов математики:

1. Например, жизнь С.В. Ковалевской, ее духовный и нравственный облик, верность науке, борьба за право женщины на умственный труд является прекрасным примером для молодого поколения. С.В. Ковалевская обладала незаурядным литературным талантом.

2. Философом и поэтом, классиком персидской и таджикской литературы называют известного математика Омара Хайяма:

Чтоб мудро жизнь прожить, знать надобно немало,
Два важных правила запомни для начала:
Ты лучше голодай, чем что попало есть,
И лучше будь один, чем вместе с кем попало.

3. Другой пример – математик и логик Чарльз Доджсон. Под псевдонимом Льюис Кэрролл он хорошо известен как автор сказки «Приключения Алисы в стране чудес».

4. К древнегреческому математику Евклиду пришли три ученика. Спрашивает Евклид первого: «Для чего учёным хочешь стать, ведь дороги к знаньям не просты!».

«Я богатым стать хочу, как ты!» Достал мудрец две последние монеты, отдаёт растерянному юнцу: «Теперь ты богаче меня, ступай». Второй ученик ответил, что хочет быть знаменитым как Евклид – славу знание сулит! Пишет на папирусе старик: «Люди! Он умней, чем я, Евклид».

Ну а третий думает о чём? Что-то чертит, чем-то увлечён.

· Что ты чертишь?

· Линии черчу. Теорему доказать хочу, но другим путём не как Евклид, - юноша упрямо говорит.

Слёзы на глазах у старика: он нашёл себе ученика.

· Кто же ты?

И слышит он в ответ:

· Я из Сиракуз. Я Архимед.

В Сиракузах, в Греции есть площадь Архимеда. Он был не только великим учёным, но и великим патриотом. Свои изобретения он использовал для защиты родного города от римлян.



5. А какой поучительной в плане формирования волевых качеств является полная трудностей жизнь М.В. Ломоносова! История помнит много учёных не только за их математические открытия, но и за их бескорыстие, гражданскую позицию, их душевную щедрость и красоту.

Учащиеся 5-6 классов, с большим удовольствием, 19.11.2021. приняли участие в дистанционной олимпиаде по математике, посвященной 310-летию со дня рождения великого ученого и поэта Михаила Васильевича Ломоносова.

Остановлюсь еще на одном моменте использования историзма на уроках математики. У многих выдающихся людей: математиков, писателей, философов есть короткие, но содержащие много смысла, емкие лаконичные высказывания культурно-развивающего содержания.

Заповеди Пифагора и его учеников:

1. Делать то, что впоследствии не огорчит тебя и не принудит раскаиваться;

2. Не делай никогда того, что не знаешь, но научись всему, что следует знать;

3. Не пренебрегай здоровьем своего тела;

4. Приучайся жить просто и без роскоши.

Считаю, что их необходимо популяризовать среди школьников. Я использую их в качестве эпиграфов на уроках, во внеклассных мероприятиях.

Очень большую духовно-нравственную направленность, на мой взгляд, имеют задачи, решение которых предполагает интересные факты, эпизоды из истории России. Стараюсь выбрать тот материал, который оставит яркое впечатление в душе ребенка.

Решение текстовых задач является одним из средств воспитания. Ведь тематика задач может и должна быть разнообразной по содержанию, относится к разным областям человеческой деятельности. Задачи, составленные на местном материале, задачи исторические, патриотические, статистические, экономические, задачи-

шутки должны отвечать учебным целям, должны быть связаны с изучаемой темой. Подобранные или лучше придуманные детьми задачи должны быть разнообразными по способам решения. Как вы думаете, какие задачи из предложенных, с большим интересом будут решать обучающиеся? Какие из них окажут воспитательное воздействие? В силах каждого творческого учителя трансформировать обычную учебную задачу в задачу познавательную, воспитывающую, развивающую. Такие задачи можно предложить на уроке накануне великого праздника Дня Победы в Великой Отечественной войне.

1. Вычислите значение выражения: 8,45 + (346 − 83,6):12,8 +1910,05	1. Вычислите год начала второй Мировой войны: 8,45 + (346 − 83,6):12,8+1910,05
2. У Васи 650 марок, а у Пети на 185 марок меньше и на 20 марок больше, чем у Саши. Найдите количество марок у Пети и у Саши и сравните их с количеством марок у Васи.	2. Максимальная скорость советского истребителя военного времени "ЯК-3" 650 км/ч, а немецкого истребителя "Мессершмидт-109" на 185 км/ч меньше скорости "ЯК-3" и на 20 км/ч больше истребителя "Фокке-Вульф-190-А". Найдите скорости немецких истребителей и сравните их со скоростью "ЯК-3".
3. Найдите число, 1/9 которого составляет 100.	3. Сколько дней длилась блокада Ленинграда, если известно, что 100 дней город жил без воздушной тревоги, что составляет 1/9 часть всего срока блокады.
4. Решите уравнение: (x + 3 7/8) − 2 5/8 = 1 3/8.	4. Решите уравнение: (x + 3 7/8) − 2 5/8 = 1 3/8 Такую часть от килограммовой буханки хлеба составлял паёк рабочего на день в 1942 году. Дайте ответ в граммах.

На моих уроках, например, учащиеся с удивлением узнают о русском крестьянском способе умножения; сами составляют решето Эратосфена; рассматривают применение золотого сечения, золотого прямоугольника и золотой спирали в природе, архитектуре, живописи, литературе, музыке как математических символов идеального соотношения формы и роста. На уроке могу использовать только одно задание, после решения которого, сообщить интересную информацию или даже прочитать стихотворение, прослушать музыкальный фрагмент или показать репродукцию.

Последнее время усиленно уделяю своё внимание здоровому образу жизни. Поднимаю на уроках проблемы табакокурения, алкоголизма, наркомании через задачи. Уделяю внимание правилам дорожного движения.

Иногда мы работаем по группам: я даю, скажем, два задания: решив первое, ученик может получить от 1 до 4, решив второе – от 1 до 5. Ребята сами выбирают, в какую группу им сесть. Поступить честно и постараться решить более лёгкое задание, но самостоятельно или же подсесть к отличнику, списать у него и получить пятёрку. Если я вижу, что ребёнок собирается поступить нечестно, я говорю ему: «Это твой выбор, садись, списывай, но знай, что это выбор в сторону обмана и зла».



За годы обучения в школе ученик приобретает множество разнообразных знаний и умений. Но все-таки одной из главных задач остается задача воспитания Человека, Личности. И если по словам Эразма Роттердамского: “Люди, поверьте мне, не рождаются, а формируются”, то учитель математики может и должен помочь формированию душ учащихся.

Литература:

1. Амоношвилли Ш. А. Здравствуйте дети: Пособие для учителя // Ш.Н.Амоношвилли - Москва: Издательский центр «Академия», 1990.-98с.
2. Аванесов В. С. Ошибочные цели – плачевные результаты // Статья журнал «Педагогические измерения» №4 2009г.-33с.
3. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей: Монография– Самара: Издательский дом «Федоров», 2009. – 416с.
4. Большая педагогическая энциклопедия в 4 томах. Том3 / гл. редактор И.А. Каиров, Ф.Н. Петров, А. И. Богомолов и др. Москва: Советская энциклопедия, 1964.-783-787с.
5. Википедия // ru.Wikipedia.org.wiki.критерий
6. Волков И.П. Учим творчеству // И. П. Волков. Москва:- Издательский центр «Академия», 2005.-308с.



Ломейко Марина Александровна,
учитель изобразительного искусства
высшей квалификационной категории
МОУ СШ № 4

РАЗВИТИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Образование – это, прежде всего становление человека, обретение им себя, своего образа, неповторимой индивидуальности, творческого потенциала.

Любое образовательное учреждение следует рассматривать как учреждение развития личности. Необходимыми критериями развития современного гармонически развитого человека являются богатство его внутренней духовной культуры, интеллектуальная и эмоциональная свобода, высокая нравственность и эстетический вкус. В плане развития такого человека особенно значимо образование, которое предполагает обращение в первую очередь к его чувственной (эмоциональной) стороне.

Новые стандарты образования требуют от учителя развитие функциональной грамотности обучающихся.

Функциональная грамотность — это способность человека использовать приобретаемые в течение жизни знания для решения широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений, то есть способность человека вступать в отношения с внешней средой, быстро адаптироваться и функционировать в ней. Поэтому одной из важнейших задач современной школы является формирование функционально грамотных людей. Кроме того, подготовить не отдельных элитных обучающихся к жизни, а обучить мобильную личность, способную при необходимости быстро менять профессию, осваивать новые социальные роли и функции, быть конкурентоспособным.

Обучение в школе не может ограничиваться только чисто академическими целями, обучение должно включать функциональные и операционные цели, связанные с повседневной жизнью и трудовой деятельностью. Проблема функциональной грамотности должна рассматриваться не как научная и смысловая проблема, а как деятельностная, позволяющая переориентировать усилия

личности от пассивной к активной, от программной к проектной деятельности.

Функционально грамотный человек

· успешно взаимодействует с изменяющимся окружающим миром;

· решает различные стандартные и не стандартные жизненные задачи;

· строит социальные отношения;

· обладает рефлексивными умениями оценивать свою грамотность;

· не останавливается на достигнутом уровне образованности.

Школьный курс изобразительного искусства не ставит своей целью сделать детей профессиональными художниками. Изобразительное искусство, как предмет, преподаваемый в образовательной школе, является стимулом для творчества и развития креативности обучающихся. Занятия изобразительным искусством помогают ребёнку познать и осмыслить окружающий мир. Ребёнок рисует и то, что видит вокруг себя, и то, что чувствует, и то, что подсказывает ему фантазия. Эти занятия помогают ему найти своё место в жизни, утвердить свою личность. Только благодаря приобщению ребёнка к искусству как к системе общечеловеческих ценностей и смыслов возможно открытие ребёнком красоты окружающего мира, места и роли в нём человека - личности, человека – творца способного нестандартно трактовать самостоятельно мыслить, творчески подходить к решению любых проблем. Иными словами – формировать индивидуальность.

В любой учебной дисциплине после главного вопроса содержания обучения сразу же встает второй, какие методы и приемы целесообразно использовать при обучении детей? В этой связи изобразительное искусство не является исключением. В образовательном процессе лучше урока ничего не придумано не только по форме, но и по тому, что обеспечивает реализацию современных методов и технологи.

Формирование функциональной грамотности – это сложный, многосторонний, длительный процесс. Достичь нужных результатов можно лишь через систематическую работу на уроках, умело, грамотно сочетая различные современные педагогические технологии. Современный урок требует компетентностного подхода – рассказать, показать, применить практические виды работы, организовать самостоятельный поиск знаний, так как качественное образование, которое развивает ключевые компетенции. Высказывание известного немецкого философа Эммануила Канта «Не мыслям надобно учить, а учить мыслить» сегодня особенно актуально.

В программе по предмету «Изобразительное искусство» по-

вторяются навыки и умения, без которых сегодня невозможно справляться с решением жизненно важных задач. В процессе изобразительной деятельности учащиеся усваивают графические и живописные умения и навыки, учатся наблюдать, анализировать предметы и явления окружающего мира. Таким образом, учебный предмет изобразительное искусство служит эффективным средством познания действительности и одновременно помогает развитию и формированию зрительных восприятий, воображения, пространственных представлений, памяти, чувств и других психических процессов. Знания, умения и навыки находят широкое применение как на других уроках, так и в дальнейшей трудовой деятельности. Умение рисовать, зрительно представлять различные объекты, пространственное мышление необходимо во многих профессиях.

Не отвергая значимости понимания «языка» изобразительного искусства и умения пользоваться имеющимися знаниями, я постепенно пришла к выводу, что основной целью должно быть не просто накопление знаний умений и навыков, а смысловое развитие креативной личности в этом процессе. Необходимо развивать личностные качества функциональной грамотности каждого отдельно взятого ученика, только ему свойственные отношения к искусству, к общим человеческим ценностям, к культуре, творчеству. И главное - развивать «зоркость души» ребенка.

Не так много учебных дисциплин, на которых можно уделить внимание эстетическому и художественному развитию, воспитанию души ученика. Курс изобразительного искусства, один из таких учебных предметов.

Программа Б.М. Неменского, рекомендованная главным управлением содержания общего и среднего образования Министерства образования Российской Федерации, была определена городским методическим объединением:

- оптимальной для активизации развивающего потенциала обучения и самостоятельной поисковой деятельности;
- обеспечивающей высокий познавательный уровень и личностную включенность всех участников образования в процесс творчества;
- имеющей ярко выраженною практическую направленность.
- ориентироваться в первую очередь, на добровольность и положительные эмоции, накопленные детьми в жизненном опыте, силу воображения и активного мышления.
- создавать условия для созидания чего-то нового, оригинального, в той или иной форме выражающие индивидуальности и склонности учащихся.
- делать упор на овладение основами изобразительной деятельности предполагающее наличие знаний.

Для повышения интереса к предмету, улучшения результатов обучения, развития функциональной грамотности выделила этапы в работе:

I. Интерес и серьезное отношение к предмету изобразительное искусство следует формировать уже в начальной школе.

На первоначальном этапе преподавания самое важное – это совершенствовать способность любого ребенка размышлять с помощью таких логических способов, как анализ, синтез, сопоставление, обобщение, систематизация умозаключение, классификация, отвержение. Будучи еще детьми, мы начинам мыслить творчески. По мере того, как накапливается опыт, в нас вырабатываются стереотипы. Каждое действие при обучении конкретным изобразительным навыкам я направляю в начальной школе на решение содержательных практико -ориентированных задач

• разрушение сложившихся и заимствованных стереотипов с помощью причин изменчивости цвета значений (цвета неба, моря, снега, лица и т.д.)

• выявление роли цвета линий, пятна и других средств художественной выразительности как носителя информации

• открытие связи цвета с настроением, а также символической роли цвета в живописи.

• осмысленное восприятие шедевров изобразительного искусства.

• творческое использование средств художественной выразительности для выражения настроения и личного отношения к изображаемому.

• определение индивидуальных предпочтений и создание собственного выразительного творческого языка.

Для облегчения осознания детьми своих возможностей и самореализации, основным видом деятельности в начальной школе я выбрала использование на уроках нестандартных форм и методов – одно из важных средств обучения, т. к. они формируют у учащихся устойчивый интерес к учению, снимают напряжение, скованность, которые свойственны многим детям, помогают формировать навыки учебной работы, собственно учебной деятельности. Нестандартные уроки оказывают глубокое эмоциональное воздействие на детей, благодаря чему у них формируются функциональная грамотность и более прочные, глубокие знания. Наиболее эффективными считаю применение игровых форм, приемов и ситуаций, которые выступают как средства побуждения учащихся к творческой деятельности. Чтобы сделать игру на уроках возможной, я расширяю существующие правила общения педагога и ребенка, когда ребенок имеет право высказать собственный взгляд на мир («Заочное путешествие», «Игра – фантазия», сюжетно-ро-

левые игры). Кроме того, мне помогают гибкая система учебных игр, которая способствует пониманию законов и правил изображения и позволяет обучаться с интересом. («Найди ошибку», «Размести правильно», «Лото», «Летящие утки», «Дорога», «Утро, вечер, день», «Мозаика», «Подбери узор»).

В результате проделанной работы, оканчивая курс начальной школы, учащиеся умеют творчески использовать средства художественного выражения. У них постепенно складывается отношение к изобразительной деятельности, ни как к сфере развлечения, а как к сфере серьезной, важной человеческой деятельности, которая призвана помочь им сформировать тот жизненный идеал, который определяет в каждом человеке его отношение к миру к окружающим людям, успешно взаимодействовать с изменяющимся окружающим миром;

II. Необходимо воспитывать ценностно личностное отношение к изучаемым знаниям и извлечение учениками нравственных ценностей из их содержания.

Поскольку характеристиками уровневых показателей функциональной грамотности учащихся являются:

1. Целеполагание:

· осознание учеником потребности и способности к самореализации;

· возникновение учебно-познавательного интереса;

· владение приемами самостоятельной работы;

· осмысление терминов, понятий, общеучебных умений и навыков;

2. Планирование:

· способность ориентироваться в условиях задачи;

· выделение алгоритма поиска необходимой информации;

· принятие решения:

· выбор оптимального варианта для решения поставленной задачи;

· анализ планов деятельности;

3. Выполнение:

· умение работать с текстом, рисунком, схемой и графиком.

4. Оценка результатов, которая проходит по критериям:

· не может быть допустимой, допустимая, высоко допустимая и наиболее эффективная.

Начиная с пятого класса, я увеличиваю долю самостоятельной работы, что помогает избежать пассивности большинства учащихся, расширяю тематику каждого занятия, прежде всего это творческие исследования, групповые, индивидуальные опережающие задания. Проблемное обучение – создание специальных ситуаций интеллектуального затруднения и их разрешение. Приём «вы-

бор». Ученик иногда может выбрать себе домашнее задание по предмету, наметить количество примеров, задач, которые должен будет решить за урок и т.д. Метод опорных схем. Это вид обобщения и «подсказки» для учеников, которым не всегда удаётся успешно освоить тему. В подготовке таких уроков принимает участие не только учитель, но и учащиеся, так как значительное время на таком уроке отводится представлению домашних заготовок. Появляется возможность дифференцировать обучение, расширяются рамки учебной программы, поднимается авторитет даже самого слабого ученика. В зависимости от целей конкретного урока и специфики темы формы занятий могут быть различны. Опыт показывает, что наибольший результат в этом достигается в том случае, когда ребенок не просто рисует, лепит или конструирует, а когда он поставил перед собой цель, задачи, вычленил проблемы и их решения и ясно представляет себе результат своей работы, этому способствуют уроки, которые я строю по следующей системе:

1. постановка учебной проблемы: знакомство с выдающимися произведениями искусства и их авторами в различных видах изобразительного искусства, историей и предпосылками их возникновения;
2. изучение разной информации по данной проблематике: изучение приемов, методов выполнения того или иного произведения изобразительного искусства;
3. выбор методов работы и практическое владение ими: освоение терминов и понятий, характеризующих различные виды и жанры изобразительного искусств;
4. сбор собственного материала;
5. членение выполнения любой практической творческой работы на несколько этапов:

а) постановка учащимися цели своей работы (что хочу сделать, как, с какой целью, что хочу передать)

б) разработка темы (эскизы, зарисовки, поиск образного решения, колорита, графической или пластической выразительности и т.д.)

в) выполнение работы в материале (лепка, конструирование, живопись, различные виды графического решения и т.д.)

6. анализ и обобщение формулировка выводов (описание своей работы с указанием целей, методов и приемов образного языка изобразительного искусства, которыми пользовались для достижения поставленной цели);
7. рефлексия (итоговая выставка работы, на которой дети поочередно выступают в качестве экскурсовода и во время презентации своих работ и работ товарищей имеют возможность, аргументировано опираясь на хорошие знания теории изобразительных искусств, представлять выставочные работы).

Тема: «Многофигурная композиция «Бал 19 века. Силуэты» (по произведениям А.С. Пушкина) предназначена для учащихся 5- го класса, общеобразовательной школы, тема может охватывать от 2-х до 3-х часов. Уроки целесообразно выстраивать учителем в виде уроков-образов. Эта тема относительно сложная, поэтому рекомендуется осваивать ее постепенно, желательно использовать проблемные беседы, основанные на ярких эмоциональных образах, применять музыкальный фон и репродукции картин художников, которые раскрывают эпоху 19 века. Возможно использование фрагментов видеофильмов по произведениям А. С. Пушкина в частности «Евгений Онегин» (описание бала) их можно заменить зачитыванием фрагментов из произведений А. С. Пушкина «Евгений Онегин» и «Карнавал», и сопровождать чтение просмотром иллюстраций, размещенных в книге или мультимедийной презентацией. Во время просмотра репродукций картин художников и при выполнении учащимися творческой практической работы для эмоционального настроя желательно в качестве фона использовать музыку – вальс Иоганна Штрауса и мазурку Фредерика Шопена. Классную доску рекомендовано поручить самостоятельно оформить детьми, предварительно изучив исторический материал так, чтобы частично передать интерьер 19 века на Руси: репродукции картин художников с изображением портретов А. С. Пушкина и Н. Н. Гончаровой можно оформить в нарисованную на бумаге позолоченную раму, большое зеркало так же в нарисованной позолоченной раме. Нарисовать бронзовые подсвечники с горящими свечами, чернильницу, перо. Завершить оформление искусно задрапированной тканью.

Тема «Многофигурная композиция «Бал 19 века. Силуэты» (по произведениям А.С. Пушкина) интегративна по своей сути, поэтому ее целесообразно раскрыть с помощью интегрированного урока (история, изобразительное искусство, музыка, литература, хореография). Урок может проводить как один учитель, так и несколько. Например: учитель музыки может рассказать об истории возникновения бальных танцев и творчестве композиторов, которые создали музыкальные произведения того времени, учитель хореографии может подготовить с учащимися бальный танец, который они продемонстрируют на итоговом уроке темы, учитель изобразительного искусства проведёт беседу о моде в России в 19 веке, проанализирует репродукции картин художников. Продемонстрирует работы учащихся прошлых лет по теме «Многофигурная композиция «Бал 19 века. Силуэты (по произведениям А. С. Пушкина). Такое заочное посещение бала в 19 веке в России облегчит выполнение творческой практической работы с учащимися, которая выполняется на следующем уроке изобразительного искусства.

Примерные этапы работы над темой

На 1-уроке учитель создает проблемную ситуацию и эмоциональный настрой для работы над темой, «Многофигурная композиция «Бал 19 века. Силуэты (по произведениям А. С. Пушкина), этот урок является как бы вводной частью, происходит знакомство с эпохой 19 века, дети и учитель рассказывают о моде, интерьере помещений, происходит демонстрация репродукции картин художников. Особое внимание необходимо заострить на развлечении 19 века – балах, рассказать о них более подробно. Особое внимание учащихся учитель обращает на то, что именно в это время великий русский поэт А. С. Пушкин создает множество своих бессмертных произведений, в большинстве из них присутствуют описание увеселительных развлечений того времени, а именно бал. Зачитываются детьми отрывки произведений А. С. Пушкина «Евгений Онегин» и «Маскарад» просматриваются иллюстрации к данным произведениям. Завершается урок беседой и кратким анализом услышанного и увиденного.

В конце первого урока учащимися вместе с учителем желательно вспомнить последовательность работы над изображением фигуры человека в движении. Затем выполняется первый этап практической работы над темой «Многофигурная композиция «Бал 19 века. Силуэты (по произведениям А. С. Пушкина): зарисовки фигур, исполняющих бальный танец.

Следующие уроки № 2 и № 3 по теме «Бал 19 века. Силуэты» посвящены выполнению практической работы. С помощью вопросов учащиеся вспоминают основные моменты темы, больше внимания при разборе уделяется именно последовательности работы над тематической композицией, основным правилам линейной и воздушной перспективы, размещения изображения фигур на листе и выделении композиционного центра. Учитель может использовать разноуровневый подход в обучении по данной теме. Можно организовать работу по группам: одни учащиеся из группы рисуют интерьер, другие предметы интерьера и мебель, третьи - фигуры танцующих пар. Причем выбор художественных материалов не ограничен, учащиеся по желанию могут использовать акварель, гуашь, тушь, перо, гелевые ручки, а так же способ аппликации. Но во всех случаях работа выполняется на основе «силуэта», в работе над композицией используется контраст светлого и темного. Завершается работа созданием единой аппликации по группам. Учащиеся в очередной раз могут проявить себя, умело распределяя обязанности, используя обсуждение получать правильное решение поставленной перед ними проблемы и задачи. Предметы мебели и фигуры танцующих пар вырезаются и располагаются на фон интерьера в виде аппликации, или учащиеся

могут полностью нарисовать рисунок, распределив фронт работы каждому участнику команды.

На 3-ем уроке выставка работ и их обсуждение.

Такой подход к обучению не сковывает творчества обучающихся, они работают сознательно, увлеченно и серьёзно. Это положительно сказывается на изобразительной деятельности детей и находит отклик в их душах.

III. Развивать способность школьника учиться самому, побуждая их к исследовательской деятельности.

Существует семь ключевых образовательных компетенций: ценностно-смысловая, общекультурная, учебно-познавательная, информационная, коммуникативная, социально-трудовая, компетенция личностного совершенствования. Проектная деятельность позволяет формировать все эти компетенции. Она позволяет эффективно развивать критическое мышление, исследовательские способности аудитории, активизировать творческие способности и творческую деятельность обучающихся. Сегодня метод проектов становится интегрированным компонентом современной системы образования.

В системе обучения изобразительному искусству изначально заложены принципы проектно-исследовательской деятельности – самостоятельное получение знаний, которое ведет к развитию способностей учащихся, их мыслительной деятельности, умения осуществлять поисковую деятельность (т.е. самостоятельно решать поставленную задачу). Для ученика проект – это возможность раскрытия своего творческого потенциала. Это деятельность, которая позволяет проявить себя индивидуально или в группе, попробовать свои силы, приложить свои знания, принести пользу, показать публично достигнутый результат. Для учителя учебный проект – это интегративное дидактическое средство развития, обучения и воспитания.

На уроках изобразительного искусства проектная деятельность учащихся возможна практически по всем предлагаемым программой темам. Для реализации этой задач, я считаю наиболее оптимальным использование в обучении, направленного проекта В.В. Гузеева, который заключается в способе достижения дидактических целей через детальную проработку проблемы, которая должна завершиться реальным осязаемым практическим результатом, оформленным различными на выбор учащихся способом с обязательной презентацией результатов. Можно с уверенностью сказать, что выполнение творческого практического задания учащимися на уроках изобразительного искусства, при условии разработки последовательности в работе, является выполнением детьми индивидуального творческого проекта. В результате уча-

стия в проекте учащиеся продолжат учиться планировать и реализовывать проектную деятельность, устанавливать связи между знаниями в различных учебных предметах. Проект должен быть интегрированным (связь с историей, краеведением, информатикой, географией). Произойдет углубление знаний, полученных на предыдущих уроках.

1-й этап: Организационный.

Этот этап представляет собой установочные занятия. На таких уроках необходимо определить тематику работы и ее направление, поставить цель и задачи. Это мотивационные занятия, направляющие учащихся на самостоятельную поисковую деятельность, кроме того, заинтересовывают и вовлекают учащихся в работу.

2-й этап: Планирование (подготовительный).

Обсуждаются идеи происходит отбор наиболее интересных и продуктивных идей для реализации предложенного задания. Составляется план работы, определяются сроки реализации. осуществляется распределение обязанностей и постановка конкретных задач между участниками проекта. происходит выбор техники и материала для исполнения творческой практической части.

3-й этап: Поисковый.

Составляетсянабор необходимых материалов для реализации проекта. Выбираются какие способы сбора информации будут наиболее продуктивны. Ведется поиск необходимой информации результаты предоставляются для коллективного обсуждения. В результате коллективного обсуждения отбирается материала, необходимый в дальнейшей работе (поисковая работа по сбору информации и подготовки презентаций выполняться в основном во внеклассной деятельности и в нешкольной деятельности, дети работают в группах).

4-й этап: Эскизный (макетный).

На этом этапе учащиеся занимаются созданием макета, эскиза будущей работы. Проводится просмотр предложенных учащимися решений. Совместно, с учителем обучающиеся, отбирают наиболее удачный вариант для реализации творческой практической части.

5-й этап: Практический (продукт).

Здесь вся предыдущая работа воплощается в реальное создание продукта проекта.

Именно на этом этапе учащиеся получают практические навыки работы.

6-й этап: Итоговый (презентация).

На итоговом этапе проводится презентация конечного продукта, результата выполнения практической работы. Презентацию

готовит группа координаторов и наобобщающем уроке представляет общий проект, в котором темы индивидуальных исследований групп подбирались исходя из общей темы проекта, творческой работы его целей и задач.

7-й этап: Аналитический.

Занятия обобщающего характера. На нем проводится самоанализ их работы учащимися. Коллективно обсуждаются достоинства и недостатки проделанной работы.

Каждый этап работы над проектом, творческой работой развивает необходимый уровень знаний, умений и навыков, который помогает нормально функционировать личности в системе социальных отношений, который является минимально необходимым для осуществления жизнедеятельности личности в конкретной культурной среде. Развивает деятельностную, информационную, коммуникативную грамотность. Учит анализировать, выдвигать гипотезы решать проблемы, ставить цель и задачи, организовывать и планировать свою деятельность, развивает интеллектуальные умения анализа информации, поиска ответов на вопросы, взаимодействию в коллективе, культуре общения. Проявляет организационные умения и навыки, при переработке и систематизации имеющихся знаний, оценочные умения самостоятельно делать выбор и отвечать за него, умение выявлять закономерности в структурированных объектах, делать выводы. Совершенствуют способность к осуществлению поиска информации в учебнике, справочной литературе, в Интернете, информации из интервью и др., активизирует интеллектуальные умения результативно мыслить и работать с информацией. Учит взаимодействию при работе в группах, в коллективе, усвоению норм литературного и художественного языка, умению общаться с людьми, брать интервью. Ведется работа над оценочными умениями, навыками выявления проблемы, постановки цели и задач, переработки и систематизации имеющихся знаний, выбору форм работы, работе в группах, умение контролировать ход и результат решения проблемы, формулирование выводов на основе имеющихся данных, умение контролировать ход и результат решения проблемы. Развивать письменную, речевую, риторическую грамотность, умение корректировать свою деятельность, умение дискуссировать и мн. др.

При формировании функциональной грамотности особое значение имеет система оценивания учебной деятельности обучающихся. Вотличие от традиционной системы оценивания, оцениваемые параметры разделяются на критерии. В предмете изобразительное искусство реализовать такой подход к оцениванию реально. Накаждом этапе выполнения творческой работы, выделяются критерии, уровни знаний, умений и навыков, атакже дея-

тельностные показатели. Система оценивания делится на текущую, формирующую иитоговую. Вконце четверти или полугодия ученик получает определенную совокупность баллов.

Индивидуальная творческая работа:

- пропорциональность изображения предметов на формате
- оправданное композиционное и цветовое заполнение листа
- умение видеть в жизни определенные эмоциональные состояния
- использование жизненных наблюдений в творческой работе
- абстрактное мышление
- навыки свободной работы кистью, карандашом.

При подобном оценивании ученик имеет больше возможностей показать, проявить себя. Ученик оценивается вдеятельности, аэто очень важно при формировании его функциональной грамотности. Таким образом, подобная система оценивания помогает формировать на уроках функциональную грамотность учащихся, развивать основные умения и навыки, воспитывает внутреннюю самооценку, повышает учебную мотивацию учащихся. Эстетическая и художественная культура — важнейшие составляющие духовного облика личности. От их наличия и степени развития в человеке зависит его интеллигентность, творческая направленность устремлений и деятельности, особая одухотворенность отношений к миру и другим людям. Мне удается противостоять усредняющему влиянию среды и сохранить то личное, что не просто выделяет человека, как индивидуальность, а возвышает его над окружающими, как личность. Развивать творческую и познавательную активность через нетрадиционные формы урока; умений вести поисковую работу. Прививать интерес к истории своего народа, Родины через самостоятельное извлечение информации по теме. Воспитывать нравственно-эстетическое отношение к миру и любовь к искусствам, создать атмосферу общего успеха, создать условия для формирования индивидуальности, личности, которая будет легко адаптироваться в быстро меняющемся мире.

Литература:

1. Хуторской А.В. Ключевые компетенции и образовательные стандарты/ А.В. Хуторской //Интернет-журнал «Эйдос». – 2002 [Электронный ресурс]. – [Режим доступа:http://www.eidos/ru/journal/2002/0423.htm].
2. Основные результаты международного исследования образовательных достижений 15-летних обучающихся PISA-2012 //А.Култуманова и др. — Астана: НЦОСО, 2013. — 283 с. Международное исследование PISA: Методическое пособие. — Астана: НЦОСО, 2012. — 115 с.

3. Особенности формирования функциональной грамотности учащихся старшей школы по предметам общественно-гуманитарного цикла: Методическое пособие // Астана,2013. – С.25
4. Патрикеева И.Д. ФГОС НОО. Осваиваем деятельностный подход: Книга для учителя / И.Д. Патрикеева. О.Б. Панкова. – М.: Мнемозина,2013. – 80с.
5. Ступницкая М.А. «Новые педагогические технологии: организация и содержание проектной деятельности учащихся»: лекции. – М.: Педагогический университет «Первое сентября»,2009.-68с.
6. Бунеев Р.Н. Понятие функциональной грамотности // Образовательная программа «Школа 2100», Педагогика здравого смысла / Сборник материалов / Под научной редакцией А.А. Леонтьева. – М.: «Баласс», Издательский Дом РАО.
7. Вершловский С.Г., Матюшкина М.Д.Функциональная грамотность выпускников школ // Социологические исследования. № 5,2007.
8. Современный образовательный процесс,основные понятия и термины,авт.- сост. М. Ю. Олешков,В. М. Уваров,2006.
9. Басова Е.А. Формирование у подростков функциональной грамотности в сфере коммуникации. Санкт-Петербург,2012



Романенко Галина Алексеевна,
учитель иностранного языка
высшей квалификационной категории
МБОУ СШ № 4

ФОРМИРОВАНИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ОБЛАСТИ ГОВОРЕНИЯ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Основная цель обучения иностранному языку — это формирование и развитие навыков свободного общения и практического применения знаний, следовательно, на уроках английского языка происходит формирование функциональной грамотности.

Я как учитель стремлюсь к тому, чтобы мои ученики умели свободно общаться: говорить, читать и писать на иностранном языке. Чтобы они могли использовать полученные на уроках знания,умения и навыки в повседневной жизни: написать письмо,заполнить резюме или анкету,открыть счет в банке.

Для меня так же важно развивать в своих учениках умение

извлекать информацию из различных источников таких как средства массовой информации, Интернет, книги, схемы метро, таблицы, названия магазинов, объявления, буклеты и т.д.

Изучение иностранного языка ведется одновременно по всем видам речевой деятельности, а именно: говорению, чтению, аудированию и письму.

В своей практике чаще всего сталкиваюсь с многочисленными затруднениями обучающихся при выполнении заданий по говорению. Нередко на уроках возникает проблема «молчания учеников». Эта проблема, по моему мнению, возникает из-за следующих трудностей:

- неумение правильно понять коммуникативную речевую задачу;
- недостаток языковых и речевых средств;
- отсутствие умения использовать элементы повествования, описания, рассуждения с использованием фраз - клише;
- недостаточно сформированный навык построения монологического высказывания.

В связи с вышесказанным возникает вопрос: как организовать работу на уроке английского языка, чтобы в процессе обучения у обучающихся была сформирована функциональная грамотность в области говорения.

В данной статье бы хотела предложить наиболее эффективные методы и формы обучения говорению и поделиться своим опытом работы по формированию у детей навыков монологической и диалогической речи на уроках английского языка в общеобразовательной школе.

Для развития функциональной грамотности обучающихся в области говорения на своих уроках я использую различные методы: ролевые и коммуникативные игры, дискуссии, дебаты и полемика, драматизация, описание изображения, комментирование и выражение собственного мнения и др.

Наиболее эффективным методом развития навыков говорения считаю ролевые и коммуникативные игры. Они способствуют выполнению важных методических задач:

- созданию психологической готовности детей к речевому общению;
- обеспечению естественной необходимости многократного повторения ими языкового материала;
- тренировке учащихся в выборе нужного речевого варианта.

На первом этапе изучения языка в начальных классах можно использовать следующие игры.

Игра “I have got a green frog”.

Дети становятся в круг. Учитель находится в центре и по-

казывает какую-нибудь игрушку, говоря: “I havegot a greenfrog”. Ученик, к которому он обращается, должен с ним согласиться: “Yes, you’vegot a greenfrog”. Иногда ведущий “ошибается” и называет не тот цвет игрушки. Например “I’vegot a greyfrog”. Согласившийся с ним ученик выбывает из игры.

Игра “TheChainofwords”.

Учитель бросает мяч одному из учеников и говорит: “Monday”. Ученик ловит мяч и,бросая его другому ученику,говорит: “Tuesday” и т.д. Когда ученики доходят до последнего дня недели, все начинается сначала. Допустивший ошибку “платит фант”. Вместо дней недели можно использовать числительные, названия времен года,месяцев.

В средних классах для развития навыков говорения я использую лексико-смысловые и аналитические таблицы, «кейс» - технологии, коммуникативные приемы «Снежный ком», «Шпаргалка», «Составление рассказа по цепочке».

Игра «LastWordChain».

Для начала игры учитель произносит первое предложение. Следующий ученик должен придумать предложение, которое начиналось бы с последнего слова предыдущего предложения. Если ученик затрудняется,он пропускает ход,и ход переходит к следующему ученику:

I have got a dog.

The dog is black.

The black dog is in the house.

The house is near the park.

Игра“Find the same picture”

Все играющие получают открытки,не показывая их друг другу. Описывая открытки, задавая вопросы друг другу, играющие должны найти пары одинаковых открыток. Возможен обмен открытками по кругу.

В старших классах очень популярны дискуссионные игры, где учащиеся выбирают удобную для себя роль и высказываются от имени выбранного персонажа. Содержанием таких дискуссий может быть любая проблема из реальной жизни,изучаемая в рамках учебной программы.

Игра «Discussion»

Класс делится на две команды. Одна – «за»,другая – «против». Дискуссии могут проводиться на разные темы: музыка, спорт,СМИ и т.д.

Игра “Asktheexpert”

Дети пишут несколько вещей,в которых хорошо разбираются, а затем задаютвопросы друг другу. Например:

• Makeupandhairstyleexpert

· Cleaning the roomexpert
· Musicexpert
· Footballexpert

Игра“Draw me a picture”

Когда мы говорим,у нас в голове складывается определенная картинка. Но как мы узнаем, так ли себе все представляет наш собеседник? Эта игра фокусируется на том,чтобы быть понятым.

Обучающиеся выбирают картинку в Интернете, книге или журнале,не показывая однокласснику,стараются очень подробно её описать. В это время партнер пытаться её схематично нарисовать.

Так же при обучении говорению большое значение имеет система тренировочных упражнений, которую использует учитель, потому что их применение обеспечивает закрепление в памяти учеников лексики,грамматически,правильную связь слов при построении предложений и связных высказываний.

Тренировочные упражнения должны быть ситуативными, во время их выполнения ученики должны выполнять практические задачи (докажи,возрази,выскажи удивление,спроси).

На начальном этапе обучения говорению я использую различные виды упражнений.

При ознакомлении со словами и их активизации:

· Назвать слово,глядя на картинку.
· Выбрать слово,которое не подходит к данной группе слов.
· Составить словосочетания из предложенных слов.
· Заполнить пропуски в предложении.
· Найти ошибки.
· Отгадать слово по его определению.

При отработке слов на уровне предложения:

· Ответить на вопросы,предполагающие использование новой лексики.
· Сформулировать вопросы к имеющимся ответам.
· Заполнить пропуски/закончить предложения.
· Соединить разрозненные части предложения.
· Перефразировать предложения с использованием предложенных слов.

На среднем и старшем этапе обучения говорению наиболее эффективными, по моему мнению, являются следующие упражнения.

При ознакомлении с новым языковым материалом:

· Лексические упражнения на уровне слова и словосочетания.
· Языковые игры (бинго,игры на отгадывание,языковое лото и т. д.).

При повторении изученного материала:

· Обсуждение по теме.
· Ответы на вопросы.
· Составление плана-схемы.
· Подбор/повторение лексики по теме.

Речевые упражнения:

· Высказать свое мнение по вопросу/утверждению/цитате и т.д.
· Прокомментировать пословицу.
· Подготовить доклад/сообщение на тему и т.д

И в заключение хотелось бы сказать, что применение заданий на формирование функциональной грамотности в области говорения способствует повышению мотивации учащихся, расширяет их кругозор, развивает творческие способности, помогает осознать ценности современного мира– всё это необходимо для гармоничного развития личности и дальнейшего взаимодействия с обществом.

Литература:

1. Бабанский К. С. Методы обучения в современной общеобразовательной школе. - М.: Просвещение, 2005;
2. Вербицкий А.А. Игровые формы контекстного обучения. - М.: Знание, 2003;
3. Гальскова Н.Д. Современная методика обучения иностранным языкам. - М.: АРКТИ - ГЛОССА.- 2000;
4. Калимулина О.В. Ролевые игры в обучении диалогической речи // ИЯШ. 2003.
5. Каменский А.И. Методика преподавания английского языка в средней школе - М. 2004;
6. Конышева А.В. Игровой метод в обучении иностранному языку). С-Пб, 2008;
7. Паршикова Е.А. Особенности обучения говорению. //Иностр. языки в школе.-1992.-№ 1;
8. Степанова Е.А. Игра как средство развития интереса к изучаемому языку// Иностранные языки в школе - 2004. - №2;
9. Стронин М.Ф. Обучающие игры на уроке иностранного языка. Москва: Просвещение, 2005;
10. Рахманов И. В. Обучение устной речи на иностранном языке. М., 2004;
11. Рогова Г.В., Верещагина И.Н. Методика обучения английскому языку на начальном этапе. М.: Просвещение, 1998;



Захаров Сергей Сергеевич,
учитель истории и обществознания
первой квалификационной категории
МБОУ СШ № 6
имени Героя Советского Союза
И.А.Омельченко

МЕТОД ПРОЕКТОВ НА УРОКАХ ИСТОРИИ И ОБЩЕСТВОЗНАНИЯ

Одной из задач, которую должен сегодня решать каждый учитель в школе, является создание условий для формирования положительной учебной мотивации и дальнейшее её развитие у школьников. Её актуальность обусловлена обновлением содержания обучения, постановкой задач формирования у школьников приёмов самостоятельного приобретения знаний и познавательных интересов, формирование у них активной жизненной позиции.

Как же создать ситуацию успеха для ученика на уроке сегодня? Этого можно достичь, используя разные средства, приёмы, методы и технологии. Я поделюсь опытом применения метода проектов.

Метод проектов – педагогическая технология, которая ориентирована на интерес, на творческую самореализацию развивающейся личности. Учащиеся имеют возможность быть максимально активными и самостоятельными в проектировании, исследовании, анализе, принятии решений и осуществлении замысла. Выполняя проект, учащиеся обогащают свои знания и развивают познавательные способности, приобретают опыт самостоятельной исследовательской работы и социального взаимодействия.

Метод проектов – это такой способ обучения, при котором каждый ученик формирует «по кирпичикам» новое знание и приобретает новый учебный и жизненный опыт[1].

Образовательный проект – это совместная деятельность учащихся (учебно-познавательная, творческая, игровая), имеющая общую цель, согласованные способы деятельности и направленная на достижение общего результата (продукта) [4].

Продукт проектной деятельности может быть как интеллектуальным (например, статья, анкета, разработанный маршрут экскурсии и т.д.), так и материальным (например, костюм, макет, карта и т.д.).

Именно возможность создания нового продукта путём осуществления самостоятельной многообразной деятельности привлекает учеников, а достижение ими самостоятельно поставленной цели, возможность публично представить свой результат труда, получить положительную оценку других людей (не только учителя) – создаёт ситуацию успеха и вызывает интерес к предмету и деятельности, которые дали им возможность испытать радость и удовлетворение, пережить успех.

Метод проектов активно применяется на уроках истории и обществознания.

В проектную деятельность вовлекаются учащиеся с 5 класса и поддерживают интерес к ней в течениевсего обучения в школе. Ученики выполняют проекты различных видов.

Выделяют следующие виды проектов:

1. По доминирующей деятельности:

· информационный (направлен изучение какого-либо явления, его свойств, функций, анализ и обобщение информации): «Как люди овладели огнём» (5 класс, продукт-мультимедийная презентация); «Создание славянской азбуки» (6 класс, продукт-стенгазета);

· исследовательский (имитация научного исследования, имеет чёткую структуру): «Мой XX век» (прошлое столетие в воспоминаниях и оценках современников) (11класс, продукт - реферат) «Повседневная жизнь блокадного Ленинграда» (9класс, продукт - статья);

· творческий (нацелен на результат в жанрах художественного творчества): «Жилище первобытного человека», (5 класс, продукт-рисунок, макет.), «Село моей мечты» (5 класс, продукт – сочинение);

· ролевой (игровой) имитируют социальные или деловые отношения: «Один день из жизни… (египетского вельможи, крепостного крестьянина и т.д.)» (этюд-зарисовка на сюжеты из повседневной жизни людей разных столетий, культур и пр., в том числе своего города, села, района).

«Посмотрите на картину… И вы услышите» (озвучение сюжетов исторических картин) (5-8 класс) [2], «Пресс-конференция П. А. Столыпина» (ответы российского реформатора начала XX в. на вопросы современных журналистов) (11класс).

· практико-ориентированный – предполагают подготовку общественно значимых результатов проекта: законопроекта, письма к администрации города, анкета для опроса населения и т.д.): «Топонимы села Митрофановка» (5-9 класс, продукт – словарь), «Наш семейный архив» (5 класс, архив).

2. По количеству участников: индивидуальным, групповым, коллективным;

3. По продолжительности: мини-проекты (могут укладываться в один урок), краткосрочные проекты (4-6 уроков), долгосрочные проекты (в течение года);

4. По комплексности: предметный, межпредметный, надпредметный.

Вид проекта зависит от возраста учащихся и темы, предварительный выбор которой ученики осуществляют с учётом рекомендаций. Высказывая свои советы, учитель старается подойти к каждому ученику дифференцированно, учесть уровень его познавательных возможностей и уровень сложности проектной работы. Выполняя проект, учащиеся максимально самостоятельны, но я как руководитель проекта должен «держать руку на пульсе»: на любом этапе работы своевременно оказать консультативную помочь, ненавязчиво направить, скорректировать поисковую деятельность учащихся, на этапе презентации продукта проектной деятельности- выступить в роли эксперта.

В течение года каждый мой ученик может выполнить несколько проектов. После презентации в классе лучшие проекты учащихся могут представить на практической конференции. По мнению самих учащихся, им очень важна оценка не только руководителя проекта, но и оценка сверстников, старших товарищей. Публичное признание результатов их труда становится для большинства учеников мощным стимул для продолжения проектной деятельности.

Приведу несколько примеров проектов разных видов, выполненных учениками.

Предметная область «История»

- Находки останков мамонтов на территории России (5класс, информационный, индивидуальный, продукт - буклет).
- Первобытные племена: прошлое и современность (5 класс, исследовательский, индивидуальный, продукт - сравнительно-сопоставительный анализ).
- Древнегреческие мифы. (5 класс, коллективный, творческий, продукт-выставка рисунков).
- История возникновения городов Европы в их названиях. (6 класс, индивидуальный, исследовательский, продукт - справочник).
- Знаменитые средневековые замки Европы эпохи Средневековья. (6 класс, индивидуальный, информационный, продукт-мультимедийная презентация)
- Прага – город Средневековья. (6 класс, информационный, продукт –виртуальная экскурсия.
- Мода эпохи Средневековья.(6 класс, групповой, творческий, продукт-каталог костюмов)

- Государственные деятели XVIII в. России и Европы: сравнительная характеристика. (8 класс, индивидуальный, исследовательский, продукт- сравнительно-сопоставительный анализ)
- Предметная область «Обществознание».
- «Домострой. Как вели хозяйство наши предки. (5 класс, исследовательский, продукт - мультимедийная презентация)
- Профессии будущего (7 класс, информационный, групповой, продукт – буклет».
- Глобализация- «всемирное братство» или «всемирное пиратство»? (8 класс, исследовательский, продукт - стенгазета).
- Выборы глазами молодых (10 класс, практико-ориентированный, продукт- социальный ролик).
- Местное самоуправление на территории моего города: эффективность решение вопросов местного значения.(11класс, исследовательский, продукт -данные социологического опроса).

Подробнее опишу некоторые проекты.

Коллективный информационный предметный проект «СССР в период перестройки. Учебник истории пишем сами» (11 класс). В начале изучения темы учащимся предлагается самостоятельно создать параграфы изучаемой темы. Формулируется тема, проблема, ставятся задачи. Учащиеся делятся на группы и на протяжении нескольких уроков пишут параграфы учебника, используя дополнительную литературу, различные источники. Каждая группа должна сформулировать заголовок и план параграфа; написать небольшой авторский текст; раскрыть событийно-хронологический ряд; отобрать материал для рубрик «Словарик», «Исторический портрет», задания к тексту, придумать иллюстрации. В конце изучения темы каждая группа представляет параграфы изученной темы.

Групповой творческий межпредметный (история - география) проект «Средневековая деревня» (6 класс). Класс делится на группы. Задача группам: 1) создать план местности средневековой деревни, нанеся на неё природные объекты (леса, луга, пригодные для пастбищ, реки) и объекты – постройки деревни: дома кузнецу, мельницу; 2) на плане одним цветом отметить объекты, находящиеся в общем пользовании, а другим те, которые, принадлежат отдельной семье, 3) дать название деревни, определить время года, о котором будут говорить, и составить рассказ об одном дне жизни в деревне, сопровождая его показом на плане.

Индивидуальный творческий межпредметный проект «Путешествие викингов» (6класс). Учащийся должен составить рассказ об одном из плаваний викингов по любому из маршрутов, обозначенных на учебной карте. В рассказе надо указать время плавания, предварительно его рассчитав, используя масштаб карты и

учитывая особенности плавания под парусом или на гребном судне, время на отдых. Должны быть объяснены и способы ориентирования в море днём и ночью.

На уроках уделяется большое внимание выполнению проектов, основанных на краеведческом материале.

На территории Ростовской области находится много археологических памятников, приоткрывающих завесу на жизнь древних людей, и различных народов, насеявших её в разное время, исторические и культурные памятники разных эпох. В событиях, происходивших в Ростовской области, нашли отражение все вехи становления и развития нашего государства, жизни нашего народа. Всё это может стать объектом изучения в процессе выполнения проекта по Отечественной и всемирной истории и по обществознанию.

Такие проекты вызывают у учащихся особенный, неподдельный интерес. Изучение краеведческого материала позволяет учащимся по-новому взглянуть на исследуемые явления, события, делает их более близкими, понятными, конкретными, убедительными. Это приводит к более быстрому и прочному усвоению знаний. Данный материал увязывает жизнь людей отдельного региона, населённого пункта с историей всего народа, что способствует формированию целостного восприятия исторического процесса.

В ходе выполнения проекта по краеведению или с его элементами учащиеся осваивают новые методы и приёма поиска информации, например, опросы, беседы, интервью с очевидцами событий, сбор фотодокументов, встречи с администрацией. Поиск краеведческого материала побуждает учащихся устанавливать многообразные контакты с самыми разными людьми, что способствует формированию и развитию коммуникативных умений и навыков учащихся.

Среди проектов краеведческой направленности, наибольшее число по истории своей семьи. Многими учениками осуществляется генеалогический поиск, цель которого собрать и систематизировать документальные и вещественные источники родовой памяти в архив. Промежуточным результатом такого поиска стали мини-проекты «Происхождение рода…», «Как появилась моя фамилия», «Кем были мои предки», «Семейные легенды», «Моя родословная», «Семейная реликвия», «История одной фотографии» и другие.

Следующее направление в изучении семейной истории — это «Семья в годы Великой Отечественной войны». Назову лишь некоторые проекты, выполненные по данному направлению:

«Мой прадед на войне» (5 класс), «Мои родные – участники Великой Отечественной войны» (6 класс), «Лица Победы в моей

семье», «Война в судьбе моей семьи» (7-8 класс), «Связь времён - связь поколений (9 класс).

Каждый учащийся, выполняя такого рода проекты, может сделать самостоятельное открытие. Он выступает в роли семейного летописца, хранителя родовой памяти и это повышает его самооценку, побуждает к дальнейшим поискам, творчеству. Данная проектная деятельность способствует не только расширению знаний учащихся о себе, своих корнях, формированию исследовательских умения и навыков, но и влияет на формирование их личности, воспитание у них социальных чувств, ответственности перед своей семьёй, перед будущими потомками.

Изученный опыт убеждает в том, что, используя наряду с другими современными технологиями метод проектов на уроках истории и обществознания, учитель сможет формировать и развивать устойчивую мотивацию к учению.

Литература:

1. Беликова Е. В. Метод проектов в образовании // Электронные данные. Режим доступа URL:https://urok.1sept.ru/статьи/648795/.
2. Вяземский Е. Е. Проектная деятельность школьников на уроках истории: учебное пособие для общеобразоват. организаций / Е. Е. Вяземский, О. Ю. Стрелова. — М.: Просвещение, 2017. — 160с.
3. Иоффе А.Н. Мотивация в обучении истории и обществознанию // Преподавание истории в школе, 2009, №6. с.5-6
4. Сергеев И.С. Как организовать проектную деятельность учащихся: Практическое пособие для работников общеобразовательных учреждений. – М.



Квасникова Татьяна Петровна, учитель начальных классов первой квалификационной категорииМБОУ СШ № 6 имени Героя Советского Союза И.А. Омельченко

ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ К ВОСПРИЯТИЮ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ МЛАДШИМИ ШКОЛЬНИКАМИ

Уроки чтения являются начальной ступенью литературного образования учащихся. Оно обе-

спечивается чтением тщательно подобранных художественных произведений, системой работы над ними. Приобщение младших школьников к классике художественной литературы формирует эстетическое отношение ребёнка к жизни, пробуждает его интерес к творчеству разных писателей, развивает у маленького читателя способность проживать как свою жизнь многих героев читаемых произведений, сопереживать полюбившимся персонажам.

Желательно начинать подготовку к восприятию задолго до урока, так как накопление жизненных представлений и эмоций – длительный процесс.

Подготовительная работа может быть организована в различных формах. Выбор приёма подготовки зависит от имеющегося у детей жизненного опыта, уровня их литературнойподготовки, от жанра произведения и других факторов. Чаще всего в школьной практике используются такие виды подготовительной работы, как беседа, рассказ учителя, словарная работа, экскурсия, рассматривание картин и рисунков, демонстрация фильмов, прослушивание музыкальных произведений, рассматривание книги, викторина по книгам или произведениям изучаемого автора, работа с названием произведения [2; 4].

Рассмотрим особенности проведения некоторых видов подготовительной работы.

В процессе подготовки к чтению часто используется рассказ учителя в комплексе с беседой. Рассказ позволяет экономно использовать время на уроке, доходчиво и эмоционально сообщить детям о писателе. Учитель сопровождает свой рассказ показом портрета писателя, выставки его книг. Например, знакомя второклассников с творчеством В.Бианки, учитель может включить в свой рассказ такие факты из жизни писателя: «В.Бианки любит природу. Эту любовь он принес из своего детства, от своих родителей, родственников, среди которых были учёные, путешественники. Начал писать ещё вмолодости. Его можно считать создателем нового жанра – «сказки – несказки», которые рождались как ответ на вопрос «почему?». Отсюда и названия многих произведений: «Чьи это ноги?», «Отчего у сороки такой хвост?». Читатели узнают из них о явлениях природы, о повадках животных. Особый интерес вызывает его «Лесная газета», в которой Бианкирассказывает о сезонных изменениях в природе». А далее учитель залает вопросы: «Какие рассказы В.Бианки вы читали? Каковы темы его рассказов? А какой рассказ вам больше всего запомнился?

Такой вид работы позволит учителю от класса к классу углублять знания учащихся об авторах читаемых произведений, «От сообщения эпизодических сведений переходят к более целостно-

му ознакомлению с жизнью и творчеством писателя. Однако в начальных классах лучше ограничиться рассказом об определенном периоде жизни и творчестве писателя» [3].

Перед чтением главы из сказки Н.Носова «Приключения Незнайки и его друзей» можно провести викторину «Узнайте произведение по его началу»:

1. «Шляпа лежала на комоде, Васька сидел на полу возле комода, а Вовка и Вадик сидели за столом и раскрашивали картинки. Вдруг позади них что-то плюхнулось – упало на пол. Они обернулись и увидели на полу возле комода шляпу» («Живая шляпа»).

2. «Как-то раз зимой Федя Рыбкин пришел с катка. Дома никого не было. Младшая сестра Феди. Рина, уже успела сделать уроки и пошла играть с подругами». (Федина задача).

В подготовительной работе к чтению лирических стихотворений с целью эмоциональной подготовки детей можно использовать музыкальные произведения, как вокальные, так и инструментальные. Так перед чтением стихотворения С.Маршака «Декабрь» дети слушают музыкальное произведение П.Чайковского с одноименным названием из альбома «Времена года». Перед чтением стихотворения Н.Кукольника «Жаворонок» можно предложить учащимся сначала прослушать в записи чтение жаворонка, а потом пьесу «Март. Песня жаворонка» П.Чайковского из альбома «Времена года».

Слушание музыки тоже требует некоторой подготовки. Перед чтением, например, стихотворения Н.Кукольника «Жаворонок» учитель говорит: «Сейчас мы прослушаем музыку Петра Ильича Чайковского «Песня жаворонка». Послушайте и скажите, какой представляется песня жаворонка композитору? Какие слова мы можем подобрать, характеризуя эту песенку?». В подготовительной работе к чтению этого произведения также можно использовать репродукцию картины И.Левитана «Март», живописный образ которой созвучен содержанию стихотворения. Репродукцию можно за несколько дней до урока вывесить в классе, чтобы дети могли её получше рассмотреть, задуматься над её содержанием.

Подбирая музыкальное произведение или репродукции картины для подготовительной работы к чтению, необходимо помнить о том, что они должны быть доступны для восприятия, близки по тематике и эмоционально-образному содержанию произведению, которое будут читать дети.

Важным моментом в подготовке школьников к первичному восприятию текста является установка, позволяющая организовать целенаправленное слушание или чтение художественного произведения. Это может быть вопрос или задание (например: «Музы-

ка, живопись, художественная литература говорят на разных языках. Язык какого вида искусства тебе понятнее всего?»), которые дети должны выполнить и дать ответ.

Эмоционально верно воспринятая книга вызывает у ребенка устойчивое эмоциональное отношение, которое помогает ему прояснить и осознать нравственные переживания, возникающие у него при чтении. Эта органическая слитность эстетического и нравственного переживания обогащает и духовно развивает личность ребенка[1]. Вот почему особое место на уроке знакомства с новым произведением должна занимать подготовка к его восприятию младшими школьниками.

В исследованиях психологов отмечается, что учащиеся начальных классов проявляют два типа восприятия художественного произведения. Первый тип восприятия – эмоционально-образный – представляет собой непосредственную эмоциональную реакцию ребенка на образы, стоящие в центре произведения. Второй – интеллектуально-оценочный – зависит от житейского и читательского опыта ребенка, в котором присутствуют элементы анализа [4], когда дети под руководством учителя устанавливают связь между образами, осознают в доступной для них форме основную мысль (идею) произведения.

Поэтому подготовительная работа к чтению будет способствовать полноценному эмоционально-образному восприятию младшими школьниками произведения при первичном знакомстве с ним.

Проводя такую подготовку, учителю необходимо решить следующие задачи: 1) расширить представления учащихся о явлениях и событиях, изображённых в произведении, сообщить новые сведения и тем самым обеспечить сознательное восприятие текста; 2) познакомить с жизнью писателя, вызвать интерес к его личности, к его творчеству; 3) подготовить детей к эмоциональному восприятию произведения; 4) раскрыть лексическое значение слов, без понимания смысла которых усвоение содержания будет затруднено [3].

В процессе подготовительной работы учащиеся до чтения получают необходимые представления и эмоционально воспринимают ранее виденное и пережитое в непосредственной жизненной практике. Учитель должен помочь детям актуализировать имеющиеся у них жизненные представления, использовать их для работы воссоздающего воображения.

Подготовка к восприятию нового произведения не должна занимать на уроке много времени. М.И. Оморокова рекомендует отводить на нее от одной до семи минут [5]. И практика показывает, что с этой рекомендацией следует согласиться, так как в против-

ном случае не хватит времени на другие виды работы с изучаемым произведением.

Таким образом, подготовительная работа к чтению должна создавать условия для эмоционально-образного восприятия литературного произведения младшими школьниками.

Литература:

1. Беленькая Л.И. Ребёнок и книга. О читателе восьми-девяти лет — М.,1996.
2.Львов М.Р, Горецкий В.Г, Сосновская О.В. Методика преподавания русского языка в начальных классах. - М.,2002.
3. Методика обучения чтению / Сост. Т.П. Сальникова, — М.; 2001.
4.НикифороваО.И. Психология восприятия художественной литературы:М,1972
5. Оморокова М.И.Современное направление работы с художественными произведениями // Нач.шк. — 1973. — №8.



Фурсова Светлана Петровна,
учитель физической культуры
высшей квалификационной категории
МБОУ СШ № 6имени Героя
Советского Союза
И.А.Омельченко

ВЛИЯНИЕ ПОДВИЖНЫХ ИГР НА ФИЗИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Чтобы сделать ребёнка
умным и рассудительным,
сделайте его крепким и здоровым.
Жан-Жак Руссо

Здоровье – это не только отсутствие болезней, определенный уровень физической тренированности, подготовленности, функционального состояния организма, который является физиологической основой физического и психического благополучия. Исходя из концепции физического (соматического) здоровья[1], основным его критерием следует считать энергопотенциал биосистемы, поскольку жизнедеятельность любого живого организма зависит от возможности потребления энергии из окружающей среды, ее аккумуляции и мобилизации для обеспечения физиологических функций. По В.И. Вернадскому, организм представляет собой открытую термодинамическую систему, устойчивость которой (жизнеспособность) определяется ее энергопотенциалом.

Возрастающий объем информации, постоянная модернизация учебных программ, широкое использование транспорта, других технических средств оказывают неблагоприятное воздействие на двигательную деятельность учащихся. В современном обществе проявляется противоречие между требованиями физической подготовленности детей и образом жизни. Естественные условия и обучение в школе ограничивают двигательную деятельность и не обеспечивают необходимого режима, позволяющего более значительно повысить результаты жизненно необходимых двигательных качеств. Поэтому возникает необходимость поиска наиболее целесообразных средств и методов повышения физической подготовленности учащихся.

Для большинства учащихся, занимающихся умственным трудом, характерны нервно-эмоциональные перегрузки, это является основной причиной снижения работоспособности и высокой заболеваемости среди них. Следует подчеркнуть, что в современных условиях в профилактике болезней, укреплении здоровья и повышении работоспособности учащихся первостепенную роль играет широкое использование средств и методов физической подготовки.

Игра – вид деятельности ребенка, который представляет сознательную, инициативную деятельность, направленную на достижение условной цели, добровольно установленной играющим. В игре удовлетворяются физические и духовные потребности ребенка, в ней формируются его ум, волевые качества. Единственной формой деятельности ребенка является игра, которая во всех случаях отвечает его организации. В игре ребенок ищет и часто находит как бы рабочую площадку для воспитания своих нравственных и физических качеств, его организм требует выхода в деятельности, соответствующей его внутреннему состоянию. Поэтому, через игру можно воздействовать на детский коллектив, исключая прямое давление, наказание, излишнюю нервозность в работе с детьми.

Игра – это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности, возникшие в игре неожиданные ситуации, приучают детей целесообразно использовать приобретенные двигательные навыки. Игра может быть средством самопознания, развлечения, отдыха, средством физического и общего воспитания. Игра – очень эмоциональная деятельность, поэтому она представляет большую ценность в воспитательной работе. Среди широкого разнообразия игр в формировании разносторонне развитой личности ребенка подвижным играм отводится важнейшее место.

Значение подвижных игр велико: они являются одновременно и средством, и методом воспитания ребенка. Подвижная игра

как средство и как метод характеризуется разнообразием воздействия на ребенка за счет физических упражнений, включаемых в игру в виде двигательных заданий.

В подвижных играх развиваются и совершенствуются разнообразные движения в соответствии со всеми их характеристиками, направляются особенности поведения детей и проявления необходимых физических и нравственных качеств.

Подвижная игра – одно из важнейших средств физического, всестороннего воспитания детей. Характерная её особенность – это комплексность воздействия на организм и на все стороны личности ребёнка. В игре одновременно осуществляется: физическое, нравственное, эстетическое и трудовое воспитание [2].На уроках в начальных классах подвижные игры занимают ведущее место. Это объясняется необходимостью удовлетворить большую потребность в движениях, свойственную детям младшего школьного возраста.

Такие движения, как бег, лазанье, ритмичная ходьба, прыжки дети лучше усваивают, когда они представлены конкретными понятными образами.

Подбирая игры для урока, надо учитывать: задачу урока, учебный материал, виды движений, входящие в игру, физиологическую нагрузку игры, условия для работы.

Очень важно определить место игры среди других средств физического воспитания и на уроке установить между ними методически правильную преемственность. Это будет способствовать лучшему решению поставленных задач, повышению плотности урока и позволит правильно дозировать упражнения (Барышева Н.В., 1994).

После упражнений сложных координаций, требующих напряженного внимания, следует давать более простые задания, не требующие концентрированного внимания. Мышцы, которые только что интенсивно работали, в следующем упражнении (игре) почти не участвуют или выполняют работу иного характера.

Так, не рекомендуется после игры с бегом, прыжками или сопротивлениями проводить упражнения, требующие точности движения, сохранения равновесия, сложной координации.

Если вся основная часть урока посвящена играм, то в ней игры высокой интенсивности должны чередоваться с менее интенсивными подвижными играми, причем игры подбираются различные и по характеру движений.

Подвижные игры можно включать во все части урока. Их содержание зависит от задач и состава занимающихся.

В подготовительную часть урока рекомендуется включать малоподвижные и несложные игры, способствующие организации

внимания занимающихся. Например, такие как: «Класс смирно!», «Падающая палка», «К своим флажкам» и т.д., а также игры средней интенсивности с упражнениями общеразвивающего характера – «Затейник», «Делай так» и др.

В основной части урока используются подвижные игры с бегом на скорость, с элементами ловкости, на выносливость, с преодолением препятствий, с разными прыжками, сопротивлением, борьбой, метаниями в подвижную и неподвижную цель («Конники спортивные», «Два мороза», «Белые медведи», «Зайцы в огороде», «Метко в цель»).

В заключительной части урока проводятся игры малой и средней интенсивности, способствующие активному отдыху после интенсивной нагрузки в основной части урока, игры для организации внимания с несложными правилами («Кто сказал мяу?», «Запрещенное движение» и др.).

Следует добиваться, чтобы все участники игры получали примерно одинаковую нагрузку. В связи с этим надо стремиться создавать равные условия для активного участия в игре занимающихся [3]. При проведении внеклассной работы со школьниками также надо широко применять различные подвижные игры. Они не только способствуют развитию качеств и навыков, жизненно необходимых, но и делают занятия более интересными, позволяют быстрее осваивать определенные движения.

Различным упражнениям нужно также придавать игровую направленность. Например, бег в «коридоре» или по кругам; бег через набивные мячи. Можно проводить увлекательные эстафеты, где от точного выполнения упражнения зависит не только личный, но и командный результат.

Игру характеризуют: широкая самостоятельность действий, высокие требования к инициативе каждого, ловкость и др.

Таким образом, игровой метод являются одним из наиболее эффективных способов физического воспитания детей младшего школьного возраста.

Подвижные игры, которые выступают в роли средства, оказывают положительное влияние не только на физическую и функциональную подготовленность детей, но и вносят в урок разнообразие, повышают эмоциональный фон занятия, а также и интерес детей к занятиям физической культурой в целом.

В физическом воспитании детей подвижным играм принадлежит самое почетное место. Именно они представляют собой наиболее подходящий вид физических упражнений, отличающихся привлекательностью, доступностью, глубиной и разносторонностью воздействия.

Наибольшей популярностью в спортивных играх пользуются командные игры, так как сходны по своей сущности. Командные подвижные игры отличаются наибольшей сложностью, где наряду с совершенством владения двигательными навыками необходима высокоорганизованная тактика действий целого коллектива.

Особая ценность подвижных игр заключается в возможности одновременного воздействия на моторную и психическую сферу личности занимающихся. Ответный характер двигательных реакций и выбора правильного поведения в постоянно меняющихся условиях игры предопределяет широкое включение механизмов сознания в процессе контроля и регуляции. В результате совершенствуется процесс протекания нервных процессов, увеличивается их сила и подвижность, возрастает тонкость дифференцировок и пластичность регуляций функциональной деятельности.

Высокая эмоциональность игровой деятельности позволяет воспитывать умение контролировать своё поведение, способствует появлению таких черт характера, как активность, настойчивость, решительность, коллективизм.

Игры содействуют и нравственному воспитанию. Уважение к сопернику, чувство товарищества, честность в спортивной борьбе, стремление к совершенствованию – все эти качества могут успешно формироваться под влиянием занятий подвижными играми.

С помощью подвижных игр осуществляется развитие двигательных качеств и прежде всего быстроты и ловкости. Под влиянием игровых условий происходит совершенствование двигательных навыков. Они формируются гибкими и пластичными. Развивается способность к сложной комбинаторике движений.

Игровая деятельность способствует гармоничному развитию опорно-двигательного аппарата, т. к. в работу могут быть вовлечены все мышечные группы, а условие соревнования требуют от участников довольно больших физических напряжений.

Чередование моментов относительно высокой интенсивности с паузами отдыха и действиями с небольшим напряжениям позволяет играющим выполнять большой объем работы. Попеременный характер нагрузки более всего соответствует возрастным особенностям физиологического состояния растущего организма и поэтому оказывает благоприятное влияние на совершенствование деятельности систем кровообращения и дыхания.

По своей природе подвижные игры тесно переплетаются со спортивными играми, и являются хорошим подспорьем для занимающихся на первых этапах обучения, когда двигательные умения ещё не переросли в навык.

Регулярные использование подвижных игр способствует: укреплению здоровья, содействию правильному физическому развитию, разносторонней подготовленности детей, воспитанию активности, смелости, решительности, дисциплинированности, коллективизма и других черт характера. Подвижные игры развивают жизненно-важные двигательные умения и навыки, воспитывают любовь к систематическим занятиям спортом. В младшем школьном возрасте дети свободно держат мяч, передают его, ударяют по нему. Они уже могут освоить определенную последовательность изменений ситуаций, подчинить свою деятельность сознательно поставленной цели, принимать решение, соответствующее обстановке, предвидеть возможные действия соперника. Все это свидетельствует о том, что детям вполне доступны подвижные игры и упражнения, подготавливающие к различным видам спорта. При организации подвижных игр различной направленности у учащихся следует руководствоваться основными требованиями, предъявляемыми к комплексному развитию двигательных качеств у учащихся. При положительном их развитии у учащихся выявляются психофизиологические и физические качества, которые следует совершенствовать в наибольшей степени, так как они являются основополагающими в достижении необходимого уровня физической подготовленности. Для учащихся младших классов необходим выбор средств и методов с использованием подвижных игр различной направленности, который диктуется наличием и характером суммарного утомления, а также уровнем развития физических качеств необходимых в учебной и будущей трудовой деятельности.

Литература:

1. Апанасенко Г.А. Физическое развитие детей и подростков. – Киев: Здоровье, 1985. – 80 с.
2. Адаптация организма учащихся к учебным и физическим нагрузкам / Под ред. Ф.Г. Хрипковой, М.В. Антроповой. – М.: Педагогика, 1982. – 240 с.
3. Былеева Л.В., Коротков И.М., Яковлев В.Г. Подвижные игры: Учебн. пособие для ин-тов физической культуры. 4-е изд., перераб. и дополн. - М.: Физкультура и спорт, 1974. - 208 с.



Изварина Надежда Николаевна,
учитель биологии и химии
высшей квалификационной категории
МБОУ СШ № 9

ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Любовь к природе необходимо прививать с детства. Очень важно донести до каждого ребенка мысль о том, что, только оберегая природу, человечество сохранит саму жизнь на земле. Велика в этом роль школы. Ведь основные человеческие ценности и установки закладываются в детстве.

Одним из важнейших принципов экологического образования считается принцип непрерывности. Это взаимосвязанный процесс обучения, воспитания иразвития человека на протяжении всей его жизни. Цель экологического воспитания — это формирование бережного отношения кокружающей среде, которое строится на базе экологического сознания. Всё это предполагает соблюдение нравственных и правовых принципов природопользования и пропаганду идей его оптимизации, активную деятельность по изучению, охране изащите природы своей местности.

На уровне основной школы в рамках изучения естественных и гуманитарных дисциплин можно добиваться становления экологической культуры как культуры разумного потребления, здорового образа жизни и реальной экологической деятельности на основе понимания необходимости бережного отношения к природе и ее ресурсам. На данном этапе обучения очень важна межпредметная координация учебного плана и рассмотрение каждой конкретной темы с учетом биологических, химических, физических, общегеографических, экономических знаний и прикладной практической деятельности.

Содержание экологического образования имеет сложный состав, усвоение которого школьниками требует не только классной, но ибольшой внеклассной работы. Внеклассная работа определяется как деятельность, которая выполняется во внеурочное время ина основе интереса исамодеятельности учащихся. Внеурочная деятельность направлена на достижения определенных результатов, требующих от учащихся мыслительной работы, преодоление определенных трудностей.

Изучение передового опыта, анализ литературы в рамках исследуемого вопроса, личный опыт позволили определить основные формы внеклассной и внешкольной работы по экологическому образованию и воспитанию, которые отражены в таблице.

№	Виды и формы внеклассной работы экологического содержания	Виды и формы внешкольной работы экологического содержания
1	Кружки	Производственные экскурсии по трудовому обучению экологической направленности
2	Вечера по экологической тематике	Экскурсии: экскурсия на природу, экскурсия на производство, экскурсия в научные лаборатории.
3	Факультативные занятия	Участие в работе секций станции юных техников, станции юных натуралистов.
4	Конференции по экологии.	Самостоятельные наблюдения природных явлений, метеорологические измерения, фиксирование их в лагерях труда и отдыха
5	Чтение научно-популярной литературы и журналов по вопросам экологии.	Участие в деле охраны и рационального использования природных ресурсов
6	Рефераты, доклады и самостоятельные работы по экологии.	Участие в школьных и городских субботниках.
7	КВН на экологические темы.	
8	Экологическая деятельность учащихся на пришкольном участке.	
9	Недели экологии.	

Разнообразная деятельность учащихся реализуется во всех типах внеклассных занятий:индивидуальных, групповых, массовых.Индивидуальные занятия предполагают выполнение учащимися наблюдений как отдельных видов растений, животных, грибов и т.д., так и природных сообществ, овзаимном влиянии человека иживой природы. Виндивидуальных занятиях наиболее ценны те наблюдения, которые приводят школьника квыводам означении живых организмов вжизни человека, оценке их состояния на обследуемой территории ипорождают желание своим

трудом улучшить окружающую человека среду: озеленить улицу, очистить участок леса от сушняка, подкормить птиц зимой. Групповая внеклассная работа наиболее успешно протекает вдетских объединениях по интересам (кружках). Вних занимаются школьники, проявляющие наибольший интерес кизучению взаимосвязей человека сживой природой.

В современной школе активно развивается такое направление работы, как исследовательская деятельность учащихся. Проектно-исследовательская деятельность школьников представляет собой эффективное средство достижения метапредметных результатов образования, а кроме того, способствует формированию и развитию предметных знаний и умений и достижению многих личностных результатов. Умения и навыки исследовательского поиска в обязательном порядке требуются каждому ребенку в целях раскрытия его креативности, творческих возможностей и интеллектуального потенциала. Кроме познавательного, развивающего значения, исследовательская деятельность — это социализация личности учащегося, формирование успешности, профессиональное самоопределение учащихся.

Обучающиеся школы пишут рефераты, проводят наблюдения, ставят опыты, выступают с научными докладами на школьных мероприятиях, проводят презентации своей исследовательской работы на городских научно-практических конференциях школьников. Все это – результат совместнойдеятельности участников образовательного процесса: учителей, учащихся и родителей, объединенных творческим подходом к делу.

На базе МБОУ СШ № 9 работает экологический кружок «Загадки естествознания». Программа экологического кружка предусматривает два основных направления: исследовательское – «Исследователи природы», практическое – «Спасатели природы». Члены кружка с особым интересом занимаются исследовательской деятельностью. Объектом заботы экологического кружка стала школа. Юные экологи регулярно выполняют работы по благоустройству школьного двора: уборка мусора, вырезка поросли, высадка цветочной рассады. Кружковцы с большим энтузиазмом проводят агитационно-пропагандистскую работу: выпуск стенгазет, листовок, обращений к ученикам школы: «Берегите клумбы!», «Не бросайте мусор!», проводят различные мероприятия.

Правительство Ростовской области и министерство природных ресурсов и экологии организуют областные слеты юных экологов. Основная цель слета – активизация в Ростовской области детского экологического движения, обмен опытом работы в области природоохранной деятельности, пропаганда раздельного накопления отходов и вторичного использования ресурсов среди

обучающихся, воспитание бережного отношения к природе Донскогокрая. В сентябре 2019 года в Неклиновском районе на базе детского спортивно-оздоровительного комплекса «Ромашка» проходилVIIIобластной слет юных экологов, в котором принимали участие 220 учащихся и 55 педагогов из всех муниципальных образований Ростовской области. Город Гуково представляли ребята из объединения «Юный эколог»: Примаченко Алексей, Емельянов Дмитрий, Макагон Анастасия, Лемешко Валерия и их руководитель – я, Изварина Надежда Николаевна.



В качестве домашнего задания каждая команда готовила объемные поделки из природных материалов и отходов потребления и макеты на тему: «Разделяй, культурный человек». Ученики для изготовления своих работ использовали пластиковые бутылки, автомобильные шины, одноразовую посуду и другое, что зачастую человек просто выбрасывает. Команда города Гуково изготовила платье из использованных одноразовых стаканчиков. Ребята защищали свои работы, обменивались опытом.



Опыт, который ребята получили на экологическом слете, поможет им в нелегкой, но важной работе по изучению окружающей среды и привлечению новых юных защитников уникальной природы Донского края. Ребятам представили интерактивные площадки, демонстрирующие навыки изучения природных объектов, в том числе растений, животных, почв. Представители регионального оператора по обращению с ТКО «ЭКОГРАД-Н» провели для юных экологов мастер-класс по раздельному сбору отходов. Кроме того, знания ребят проверили в викторине «Топ – вопросы о

мусоре». Были проведены «зеленые уроки», круглые столы, экологические мастерские, мастер-классы, квесты, демонстрация экомоды и интерактивные занятия.

Областной слет юных экологов – мероприятие, объединяющее учащихся и педагогов Ростовской области в одну большую дружную семью! Слёт обеспечил ребят и педагогов позитивной энергией, а методические материалы и опыт, который мы здесь получили, помогут нам в благородной работе по изучению и охране окружающей среды Донскогокрая.

Теоретическая основа экологического воспитания основывается на решении задач вих единстве: обучения ивоспитания, развития. Критерием сформированности ответственного отношения кокружающей среде является нравственная забота обудущих поколениях. Правильно используя различные методы воспитания, учитель может сформировать экологически грамотную ивоспитанную личность.

Литература:

1. Бурцева О.Ю. Материалы курса «Организация работы школьников над исследовательским проектом по биологии в свете требований новых образовательных стандартов»: лекции 1-4.-М.: Педагогический университет «Первое сентября», 2013. –с. 64.
2. Дежникова Н.С., Иванова Л.Ю., Клемяшова Е.М., Снитко И.В., Цветкова И.В. Воспитание экологической культуры удетей иподростков: Учебное пособие. — М.: Педагогическое общество России, 2001. — 64 с. 3. 3. 3. Кучер Т.В. Экологическое воспитание учащихся. — М.: Просвещение, 1990. — с.121.



Кульшина Марина Владимировна,
учитель начальных классов
первой квалификационной категории
МБОУ СШ №9

НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Нравственность – наивысшая мера человечности. Она начинается с добровольного решения поступиться своими интересами в пользу другого человека, не требуя ничего взамен. Нравственные качества нельзя передать по наследству, но можно воспитать, поэтому проблема

нравственного воспитания занимает одно из важных мест в жизни.

Подрастающее поколение находится в трудных условиях, характеризующихся сменой ценностных ориентиров, реформами в обществе и политике, высокой занятостью родителей учащихся. Современные дети живут в зоне информационной подмены понятий. Духовное и творческое оскудение в такой ситуации неизбежно. Необходимо менять такую ситуацию. Особое место в нравственном воспитании отведено начальной школе, так как у младших школьников интенсивно развиваются моральные качества: товарищество, ответственность за себя и других, негодование при чьей - то несправедливости. Они стремятся поступать в соответствии с теми требованиями, которые предъявляют взрослые. Искусство нравственного воспитания младших школьников в том, чтобы мир нравственных богатств увлек детей.

С первого класса школьники начинают усваивать понятия о доброжелательности, справедливости и правде. О том, как они взаимосвязаны. Важной задачей учителя является научить детей видеть эти качества в жизни, отличать хорошее дело от плохого. В плане возможностей нравственного развития школьников моим помощником выступает программа «Литературное чтение», авторы Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, М.В. Голованова, УМК «Школа России», которая используется мною при проведении уроков.

Главная цель данной линии учебников - духовно – нравственное развитие ребенка. Благодаря представленным в учебниках произведениям, в детях воспитывается патриотизм, уважительное отношение к людям, толерантность. В учебники по литературному чтению включены лучшие произведения известных поэтов и писателей: Л.Н. Толстого, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, А.И. Куприна, И.А. Крылова, Н.А. Некрасова и многих других. Помимо авторских произведений, приведены и шедевры народного творчества. Огромную роль по воспитанию нравственности на уроках литературного чтения играют русские народные пословицы. Они отражают богатство языка. Некоторые пословицы требуют не простого объяснения, а исторического комментария и справки. В пословицах отражается быт, обычаи и нравы народа, конкретные исторические события. Дети учатся анализировать их и понимать глубинный смысл. Смысл пословиц и поговорок я доношу до детей, показывая их пример на жизненных ситуациях, происходящих с детьми и их окружением.

Ближе пословиц детям младшего школьного возраста – сказки. Именно сказки по своему сюжету (борьба добра и зла) и по своей идее (победа добра), дают обширный материал в понятной и доступной детям форме для формирования таких качеств, как: трудолюбие, доброта, смелость, настойчивость и ответственность,

способность сопереживать, готовности помогать другому.

Моя задача так организовать работу над текстом, чтобы дети сопереживали героям произведений, при чтении испытывали сильные эмоции: радость и огорчение, волнение и умиротворение. Особое внимание на уроках литературного чтения я уделяю личному опыту ребенка. Там, где это целесообразно и вытекает из хода обсуждения произведения, следует поговорить с детьми об организации практических дел. При чтении произведений природоведческих тем мы посещаем короткие экскурсии на природу, дети выполняют полезную работу по изготовлению кормушек для птиц, привыкают к заботе о домашних животных. При чтении произведений с нравственной тематикой я стараюсь проводить беседы, обязательное условие которых – дружеская и спокойная обстановка, в которой ученик может высказать все свои мысли по поводу прочитанного текста. Характер бесед не должен быть назидательным, поучительным, не должен подводить детей к готовым выводам, необходимо, чтобы дети больше размышляли сами. Для большей откровенности детей нужно и самому учителю иметь нужный эмоциональный настрой. При помощи мимики, жестов, интонации, можно направить детей в то или иное русло.

К нравственному просвещению необходимо подключить чувства и переживания детей. Читая сказку, рассказ необходимо интонацией подчеркивать переживания героев и обращать внимание на проживание ситуаций. После прочтения произведения вслух я прошу детей рассказать, что они переживали, когда читали то или иное место произведения, что переживают, вспоминая рассказ. Если произведение произвело на детей сильное впечатление, обсуждение его можно отложить до следующего урока, чтобы дети глубже прочувствовали прочитанное. Надо стремиться к тонкому пониманию учащимися поведения литературных героев, не только их поступков, но и чувств, переживаний, а также причин, лежащих в основе этого произведения. Анализ причин позволяет подвести ребенка к более глубокому пониманию психологии героев. Тексты для чтения дают возможность всесторонне рассмотреть с учащимися нравственную сторону взаимоотношения людей.

Например, читая русскую народную сказку «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», ученики могут самостоятельно понять, какую важную роль играют отношения между братом и сестрой, сколько жизненных испытаний выпадает на их долю и как храбро они их преодолевают.

Знакомя учеников со сказками отечественными и зарубежными, я показываю детям, как богат и разнообразен мир сказки и как при этом едины у всех народов и наций нравственные оценки, выраженные в сказке: добро всегда сильнее зла, добро всегда вознаграждается, а зло наказывается.

Идеи нравственности можно увидеть и в произведении «Еще мама» Андрея Платоновича Платонова в учебнике для 3 класса. При его изучении дети знакомятся с идеями дружной и крепкой семьи, доверительных отношений, роста духовной личности ребенка. Похожие идеи несет стихотворение Я. Акима «Моя родня», где ребята приходят к очень важному выводу: родители, родные – самое дорогое, что есть на свете, с ними нужно быть внимательными и ценить их любовь.

Помимо семейных ценностей нельзя забывать о роли дружбы в младшем школьном возрасте. Понимание ее смысла приходят к детям при изучении произведений Н. Н. Носова «Живая шляпа», В.Ю. Драгунского «Друг детства», Э.Н. Успенского «Крокодил Гена и его друзья». Они учат верности, тактичности и вежливости в дружбе, внимательности к людям человеческому отношению к игрушкам и животным. Они узнают золотое правило: к людям нужно относиться так, как тебе хотелось бы, чтобы относились к тебе.

Для реализации нравственного воспитания школьников на уроках литературного чтения мною используются следующие методы: метод незаконченных рассказов, беседы по сюжетному рассказу, беседы по вопросам, беседы с использованием морального выбора, диспуты, письменные размышления на нравственную тему. Приведем примеры некоторых методов.

1) Метод незаконченных рассказов.

Цель: выявление понимания учащимися нравственных норм, знания способовповедения, знания переживаний, возникающих в человеке в случае соблюдения ими несоблюдения моральных норм.

- Ты играешь с друзьями на улице, рядом с тобой падает незнакомый человек, как ты поступишь?
- В песочнице дети играли в разные игры, только Маша сидела в стороне…
- Если бы ты красил что – то красками, а у твоего соседа они закончились. Что ты бы сделал? При ответе дал бы свои, задается дополнительный вопрос: «А если тебе тоже нужны были эти краски, тебе бы тоже не хватило?»

2) Беседа по сюжетному рассказу.

Примерные вопросы:

1. Хорошо ли поступил Витя или плохо?
2. Как бы ты поступил на его месте?
3. Почему? и т.д.

3) Беседа по вопросам.

Цель:выявление представлений о понятии таких нравственных качеств как доброта, дружба, забота, помощь.

- Какого человека называют добрым?

- Какого человека называют другом?
- Что значит помочь кому – то?
- Что значит заботится о ком – то?

4) Беседа с использованием морального выбора.

- «Ваш одноклассник на уроке затрудняется решить задание и просит вас помочь ему. Ваши действия?»
- Нарисуйте доброго и злого героя по прочитанному произведению.

Договоритесь с соседом по парте о том, чтобы у вас были разные герои.

5) Работа над ошибками.

Текст: «Елена Николаевна объясняет ребятам новую тему. В это время открывается дверь. В класс вбегает запыхавшийся, разгоряченный Федя.

- Я встретил Витю. Мы вместе ходили в детский сад. Витя учится в 1 «Б». А я и не знал. Вот здорово!

Садись, Федя,- Сказала Елена Николаевна и нахмурилась. – Сейчас ты допустил несколько ошибок». Сколько? Какие ошибки ты заметил?

Данные методы помогают подготовить детей к восприятию нравственных текстов. Также необходимо проводить на уроках чтения словарную работу. Уточнение лексического значения слов помогает прояснить содержание, включает воссоздающее воображение детей, помогает уяснить авторское отношение к изображаемым событиям. Словарная работа в ходе анализа текста предполагает и наблюдения за изобразительно-выразительными средствами языка произведения.

Таким образом, системная работа нравственного воспитания в процессе уроков литературного чтения позволяет повысить уровень нравственного воспитания младших школьников, воспитать доброту, честность, чувство долга, ответственность; сформировать чувство патриотизма; научить уважать людей.

Литература:

1. БолдыревН.И. Нравственное воспитание школьников - М: Просвещение, 2002.
2. Васильева З.Н. Нравственное воспитание учащихся в учебной деятельности. – М: Просвещение, 2008.
3. Капрова И.А. Нравственное развитие младших школьников в процессе воспитания. - М: Просвещение, 2009.
4. КиянченкоЕ.Г. Учим детей общаться. / Начальная школа, 2002 г. - №6
5. Шарапова, О. В. Особенности нравственного воспитания на уроках чтения / / / Начальная школа. – 2008. – № 1 –С. 42-45.
6. Подласый И.П. Педагогика начальной школы. – М.: Владос, 2000, 464с.

Тимченко Ирина Алексеевна,
учитель начальных классов
МБОУ СШ № 9



РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ И ВО ВНЕУРОЧНОЕ ВРЕМЯ

Современному обществу нужны талантливые люди, и задача общества заключается в том,чтобы рассмотреть и выработать способности всех его представителей. К сожалению, не каждый ребенок имеетвозможность реализовать свои способности и, довольно важную роль играет в этом семья и школа.Содействие родных состоит в том, чтобы своевременно распознать, разглядеть способности своегоребенка,а школы — помочь ему развить свои способности, научить их реализовывать. Школа сегодня стремительно меняется, так как пытается шагать в ногу со временем. Важнейшеевидоизменение в обществе, воздействующее и на обстановку в образовании, — это форсирование темповразвития. Следовательно, школа обязана подготовить своих воспитанников к нынешней обстановке в жизни. В наше время очень значимо, чтобывыпускник школы соответствовал требованиям мобильности,креативности,способности применять свои знания на практике, уметь мыслить нестандартно.

Я, работая в школе учителем начальных классов, отметила для себя, что существенноеформирование творческих способностей учащихся происходит не только на уроках,но и во внеурочнойдеятельности.

В своей работе, опираясь на идеи межличностного общения П.Я.Гальперина «Поэтапное формирование как метод психологических исследований»,опыт Л.С.Выготского «Воображение и творчество вдетском возрасте», методику «Проблемное обучение» М. Махмутова, развивающее обучение А.З. Рахимова,Л.Н.Азаровой «Как развивать творческую индивидуальность»,Ю.Субботиной «Развитие воображение у детей», использую элементы игровых технологий, личностно-ориентированного, проблемного обучения. Полагая,что каждый ребенок от природы наделен разнообразными творческими способностями, стремлюсь создатьусловия для

их проявления и развития, стимулирую интерес к самостоятельной творческой деятельности. Ведь основным стимулом к учебе должен стать интерес и любознательность, желание познать самого себя. Успешное развитие творческих способностей возможно лишь при создании определенных условий, благоприятствующих их формированию. Первое условие развития творчества – высокая самооценка ребёнка, то есть создание у него достаточной уверенности в своих силах, умственных возможностях. Ребёнок должен знать «вкус успеха». «Успех ученика должен быть ни концом работы, а его началом». Второе условие развития способности ребёнка – создание соответствующего психологического климата. Именно учитель должен с первых дней ребёнка в школе поощрять и стимулировать возникновение у ребёнка творческих способностей.

Творческие способности в коллективной деятельности помогают сформулировать собственную точку зрения, воспитывать в детях доверие к собственным силам и интерес к другому мнению, учат культуре общения, носят комплексный, деятельный характер, обеспечивая субъективную позицию каждого участника и развивая важнейшие организаторские, коммуникативные, конструктивные, аналитические умения, а также формируют у детей ответственность, инициативность, самостоятельность. Знакомство детей с творчеством своих одноклассников делает их добрее, отзывчивее, внимательнее друг к другу, ко всему окружающему миру.

Творческие способности ребенка развиваются во всех значимых для него видах деятельности при выполнении следующих условий:

- наличие сформированного у детей интереса к выполнению творческих заданий;
- реализация творческих заданий как важнейший компонент не только урочной, но и внеурочной деятельности школьника;
- объединение общим тематическим и проблемным стержнем учебных и внеурочных форм работы, на которых дети учатся размышлять над проблемами творчества и воплощать эти размышления в практической деятельности;
- творческая работа должна разворачиваться во взаимодействии детей друг с другом и взрослыми, проживаться ими в зависимости от конкретных условий в интересных игровых и событийных ситуациях;
- стимулировать родителей и учащихся к созданию домашних условий для развития творческих способностей ребенка, включать родителей в творческие дела школы.

Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, творчества. Для того чтобы суметь воспитать творческую личность, способную осуществить свои желания, развитьлитературный вкус, выработать умение работать с художественным текстом и возбудить устойчивое увлечениек предмету, применяю современные педагогические технологии,т.е. нестандартные формы уроков, такие,как урок-исследование, урок-размышление, урок-путешествие,урок-творчество,урок-открытие,урок-турнир (викторина, конкурс), урок- литературная гостиная, интегрированный урок и т.д.Особый пункт на моих уроках отводится игровым технологиям, так как использование этих технологий пробуждает интерес к предмету, способствует коммуникативной активности, развиваетворческие способности. Часто на уроках литературного чтения использую игры различного типа, а жанрпроизведения, конкретное содержание, целевые установки урока помогают избрать форму игры. Если возьмем,к примеру, тему «Загадки о животных» во 2 классе, то загадывание – это игра-шутка, рассчитанная насмекалку и догадливость и, разгадывая загадки, школьники узнают о своеобразии загадок, о том, с помощьюкаких языковых средств они создаются. Основываясь на это, дается задание - сочинить свои загадки о животных.Отдельные игры помогают получить первичное представление о структуре произведения: этоигры с деформированным текстом или с разбросанными иллюстрациями. Применяя набор иллюстраций понародным сказкам, дается задание: рассказать эпизод, представленный на иллюстрации; вспомнить сказку,разложить рассыпанные иллюстрации в таком порядке, чтобы восстановить содержание сказки. На уроках литературы мною также проводятся КВНы, литературныевикторины, конкурсы, которыепобуждают интерес к чтению. Содержание каждый игры определяется особенностями произведения. Еслиэто изучение произведения,где мы сталкивается с новыми словами, то начинаю урок со словарной игры «Лучший толкователь слов» или сама даю трактовку новых слов, а учащиеся только отгадывают их.

Для обогащения словарного запаса при анализе произведения часто употребляю пословицы и поговорки, которыенаучат понимать образ, поведение, эмоции того или иного героя. После чего даю задание: придуматьситуацию, в которой было бы уместно примененииеданной пословицы илипоговорки. Я убеждена, что развитие речи является основным этапом становления младших школьников.Такие уроки являются составной частью изучения грамматико-орфографических тем, всех видов речевойдеятель-

ности (слушание, говорение, чтение, письмо). Большое внимание уделяю работе с текстом, которыеподбираю так, чтобы они носили воспитательно-познавательный характер, что позволяет мне воздействовать нанравственно – этические качества ребёнка, совершенствовать его знания об окружающем мире.

На уроках чтения как можно чаще даю учащимся возможность говорить о том, что они чувствовали,переживали во время чтения, говорить о собственном настроении; уметь оценивать поступки героевпроизведения, отношения автора к описываемым событиям. Оценивая поступки героев прочитанногопроизведения, ученик должен аргументировать свой ответ. При чтении сказок и рассказов задаю вопрос: "Могла ли быть другая завязкау сказки или рассказа?", или "Измени рассказ или сказку так, чтобы конец был радостным"; используем прием«если бы…», например, «Что случилось бы, если бы…»; прием, связанный с переработкой известной сказки всвязи с введением в нее нового элемента. «Угадай предмет» (выделение признаков предмета); «Необычноеиспользование» (предлагается перечислить способы использования различных вещей). Данные упражненияпомогают учащимся рассматривать предметы, явления, различные задания с разных точек зрения, учатрассуждать, доказывать и высказывать оригинальные идеи.

Включение в структуру уроков подобных заданий создает возможность вовлечь учащихся в посильную для нихтворческую деятельность,что является необходимым условием формирования различных творческих качествмышления школьников.

Уже с первого класса можно выделить группу детей,которые отличаются от других по своим способностям.После наблюдений, бесед с родителями и проводимой диагностики составляется план работы с одареннымидетьми.Такие дети активны не только в учебе, они посещают несколько кружков и секций, выполняют различныетворческие работы.

Большая работа должна проводиться среди учащихся и их родителей о значимости участия в различныхтворческих конкурсах, проводимых в классе, школе, городе, области и т.д. Совместно с родителями помочьученику достичь поставленных целей. С каждым годом количество желающих участвовать в конкурсах, яуверена, увеличится и повысится результативность.Во внеурочной деятельности одной из самых результативных форм развития творческих способностей являются праздники и спектакли! Поистине каждый ребёнок – это чудо! В них прячется неиссякаемаявозможность фантазировать и творить. Для меня важно,

чтобы каждый мог выразить себя и какисполнитель,и как организатор. Поэтому эта форма внеклассной работы мне очень близка, поскольку приподготовке к ней вырабатываются способности,развивающие организаторские навыки, стимулируютсятворчество и инициатива,укрепляются межличностные взаимоотношения,определяются благоприятныеситуации для дружного коллектива. На этом месте моя основная роль – выявить в полной мере дарования испособности детей,вселить уверенность в свои силы. С развитием творческих способностей развивается и личность ребенка. Дети становятся активными, чащепроявляют инициативу, у них появляется уверенность в собственных силах.

Я уверена,что человеку творческому в будущем будет легче адаптироваться в новых условиях,что жизньего будет интереснее, он справится с любой сложной ситуацией и реализует себя как личность.Считаю, что в начальной школе урочная и внеурочная деятельность - единый процесс, направленный на развитие творческих, познавательных способностей учащихся. Каждый ученик может реализовать свои творческие потребности.

Выбранная мной тема очень важна, интересна и всегда актуальна. Именно творческие способности помогают сформулировать собственную точку зрения, воспитывать в детях доверие к собственным силам иинтерес к другому мнению, учат культуре общения, носят комплексный, деятельный характер, обеспечивая субъективную позицию каждого участника и развивая важнейшие организаторские, коммуникативные, конструктивные, аналитические умения,а также формируют у детей ответственность,ин ициативность,самостоятельность. Знакомство детей с творчеством своих одноклассников делает их добрее,отзывчивее,внимательнее друг к другу,ко всему окружающему миру.

Литература:

1. Аникеева Н. П. Воспитание игрой. – М.,2007 .
2. Баев П. М. Играем на уроках русского языка. – М.,2009 .
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - СПб., 1999

Лопина Елена Салимовна,
директор МБОУ Гимназии № 10

Терентьева Ирина Владимировна,
заместитель директора по УВР
МБОУ Гимназии № 10





НАСТАВНИЧЕСТВО –ПУТЬ К ВЕРШИНАМ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА

В современных условиях преобразований во всех сферах жизни все большую значимость приобретает проблема профессионального становления личности. Развитие системы педагогического образования акцентирует внимание на формировании профессиональной компетентности учителя школы, способного адаптироваться к меняющимся условиям социума, продуктивно реализовывать инновационные педагогические технологии, осуществлять в своей профессиональной деятельности саморазвитие, самообразование, самопроектирование.

Сегодня возрождение наставничества является важным событием в истории современной России и рассматривается как эффективный инструмент развития кадрового потенциала образовательной организации. Необходимость расширения практик наставничества в образовании обозначена как одна из актуальных проблем нацпроекта «Образование».

Наставничество – перспективная образовательная технология, которая позволяет передавать знания, формировать необходи-

мые навыки и осознанность быстрее, чем традиционные способы. Педагог в роли наставника не только ретранслирует знания, но и отвечает на вызов времени.

Целевая модель наставничества в Гимназии предполагает решение основной цели – непосредственное воздействие на формирующуюся личность и социальная адаптация участников образовательного процесса путём передачи опыта от наставника к наставляемому. Сегодня в нашем образовательном учреждении хорошо представлена форма «Учитель-учитель», работаем над формами наставничества «учитель-ученик», «ученик-ученик».

ФОРМА НАСТАВНИЧЕСТВА «УЧИТЕЛЬ-УЧИТЕЛЬ» предполагает взаимодействие молодого специалиста (при опыте работы от 0 до 3-х лет) или нового сотрудника (при смене места работы) с опытным и располагающим ресурсами и навыками педагогом.



Целью является успешное закрепление на рабочем месте или в должности молодого педагога, повышение профессионального потенциала и создание комфортной профессиональной среды.

Поэтому в гимназии разработана модель работы с наставляемым, где немаловажную роль играет администрация гимназии.

Коллектив Гимназии насчитывает 42 человека из них 25 человек – это педагоги. За период 2019-2022 г. коллектив Гимназии обновлялся и поступали на работу молодые педагоги без стажа.



При приёме на работу педагогов категории «молодой специалист» всегда есть риски в правильности построения педагогической деятельности, ведении работы с родителями и прежде всего с детьми, как не нанести вред обучающимся. Принимая на работу такого специалиста, в Гимназии выстроена стратегия

поддержки и наставничества, которую обсуждаем и выстраиваем совместно с заместителями директора по учебно-воспитательной и воспитательной работе.

Так, молодые специалисты закрепляются за опытными педагогами-наставниками.

В ходе своей деятельности учителя-наставники ведут систематический контроль и анализ работы молодого специалиста.

С этой целью проводятся следующие мероприятия:

- выстраивание рабочей программы педагога;
- составление технологической карты урока;
- просмотр уроков и анализ проведения урока у молодого специалиста;
- просмотр уроков у наставников;
- обсуждение вопросов взаимодействия с родителями;
- помощь в организации и проведении конкурсов, акций, мероприятий и др.;
- проведение семинаров, методических объединений.

На уровень образовательной подготовки наставляемого педагога, развитие профессиональных компетенций оказывает положительное влияние правильно организованная методическая работа и поддержка со стороны высоко профессионального заместителя директора по УВР.

В стремительно меняющемся открытом мире главным профессиональным качеством, которым педагог должен обладать, – умение учиться и постоянно демонстрировать это своим ученикам. Готовность к переменам, мобильность, способность к нестандартным трудовым действиям, ответственность и самостоятельность в принятии решений – все эти характеристики деятельности успешного педагога-профессионала.

Наставника назначают молодому специалисту, вновь принятому, илюбомупедагогу или сотруднику, чтобы помочь овладеть новыми компетенциями. Наставникспособствуетпрофессиональному развитию, проясняетегоцели, служит примеромидает взгляд состороны на деятельность педагога. Словом, оказывает молодому специалисту помощь в овладении педагогической профессией, практическими приемами и способами качественного проведения занятий, выявляет и совместно устраняет допущенные ошибки.

Особенностью труда начинающих педагогов является то, что они с первого дня работы имеют те же самые обязанности и несут ту же ответственность, что и учителя с многолетним стажем, а обучающиеся, родители, коллеги ожидают от них столь же безупречного профессионализма.

Преподаватели, которые в первый год своей работы не получили должного внимания от коллег и администрации, чувствуют

себя брошенными на произвол судьбы, от столкновения с реальностью испытывают шок. Молодой учитель боится собственной несостоятельности во взаимодействии с учениками, их родителями и опытными коллегами, постоянно волнуется, что что-нибудь не успеет, упустит, забудет. Зачастую тревожность превращается в устойчивую личностную черту, страх становится привычным состоянием. Такой учитель не способен ни на какое творчество, ни на какие инновации. И, как показывает действительность, даже при достаточно высоком уровне готовности к педагогической деятельности личностная и профессиональная адаптация молодого учителя может протекать длительно и сложно, а чтобы этого не произошло, молодым учителям нужно целенаправленно помогать. Для молодого специалиста вхождение в новую деятельность сопровождается высоким эмоциональным напряжением, требующим мобилизации всех внутренних ресурсов.

Педагоги-наставники Гимназии стараются при работе с начинающими педагогами не выявлять недостатки, а обучать, направлять, корректировать деятельность молодого учителя в разных аспектах его работы.

Мы пришли к выводу, что проблемы возникают в связи с тем, что молодой специалист в начале своей работы имеет достаточные знания, но недостаточные умения, так как у него ещё не сформированы профессионально значимые качества. В этот момент начинающему учителю необходима помощь опытного педагога-наставника. И именно наставничество сегодня заслуживает самого пристального внимания, потому что в нем отражена жизненная необходимость молодого специалиста получить поддержку профессионала, который способен предложить практическую и теоретическую помощь на рабочем месте.

Наш опыт работы с молодыми специалистами показывает, что наибольшие сложности у начинающих учителей вызывают вопросы организации урока, дисциплины и порядка на уроке, методические аспекты урока, оформление школьной документации, организация взаимодействия с родителями школьников, осуществление классного руководства.

Поэтому оказание методической помощи молодым специалистам традиционно является одной из самой важной составляющей работы Гимназии.

Наша система наставничества помогает:

- формировать практические навыки работы в условиях именно этой образовательной организации (ОО);
- познакомиться с профессиональными стандартами и принять их;
- ликвидировать «пропасти» между теоретическими знани-

ями молодых специалистов, которые они получают в вузе, и реальной практикой;

- повысить мотивацию к работе.

В Гимназиисуществуетдве модели наставничества: формальное инеформальное.

Формальное наставничество организует иподдерживает администрация Гимназии всоответствии состратегическими целями ОО. Она назначает координатора наставничества, который методически иинформационно сопровождает процесс. Пары наставник — молодой специалист выявляют спомощью анкетирования изакрепляют приказом руководителя ОО. Период формального наставничества обычно составляет 9–12месяцев.

Но наставничество нельзя осуществлять по принуждениюили решить административным путём.

Если бы можно было передать знания, умения, компетенции через текст,то не нужны были бы ни учителя,ни наставники. Но никакие знания нельзя передать иным способом,кроме как от человека к человеку. За каждым профессионалом,мастером,просто успешным человеком в любой сфере всегда стоит наставник.

Неформальное наставничество тоже имеет место быть в Гимназии. В этом случае пары наставник — молодой специалист составляются самими участниками. Наставник иподопечный планируют наставничество самостоятельно, уних нет координатора, которыйбы сопровождал процесс информационно иметодически. Результаты такого наставничества неизмеряют инеоценивают. Неформальное наставничество преследует индивидуальные цели, которые несвязаны состратегическими целями школы. Продолжительность реализации такой модели наставничества зависит отегоцелей иможет длитьсяотодной консультации донескольких лет.

Состав творческой группы разнообразен. В нём есть учителя начальных классов,музыки,истории,физики,технологии. Всех объединяет одно - отсутствие навыка преподавания, общения с детьми и огромное желание всему научиться.

Для создания системы наставничества вГимназии мы действуем поэтапно.

Этап 1. Организация нормативного сопровождения.В Гимназииразработано,рассмотрено напедагогическом совете иутверждено положение онаставничестве для педагогов. Наставнические пары закрепляются и утверждаются приказом руководителя Организации.

Этап 2. Создание системы мотивации истимулирования наставничества. В Гимназииразработано положение оматериальном стимулировании наставников. Показателиэффективностипедагога были обсуждены напедагогическом совете. Для наставников подготовлены тесты посамооценке.

Этап 3. Формирование пары наставник — подопечный. На этом этапе проводятся опросы педагогов Гимназии, которые помогают выявить возможных наставников. Для формирования пар используется форма выбора пар для наставников.

Этап 4. Обеспечение методического сопровождения деятельности пар. Для этого разработаны формы плана иотчета поработе наставника сначинающим педагогом, протокол наставничества, бланки контроля качества обучения подопечного.

Этап 5. Организация индивидуального сопровождения деятельности наставников. Для этого подготавливаются программы индивидуальных консультаций снаставниками. Разрабатываются формы отчетов для наставника, подопечного ируководителей методических объединений. Посещение встречи наставника иподопечного, проведениеиханализа спомощью специального опросника.

На базе нашей Гимназии функционирует «Школа наставничества». Основные ее задачи — это выявление уровня профессиональной компетенции, оказание практической помощи начинающим специалистам, обеспечение постоянного освоения современной педагогической теории и практики, создание условий для саморазвития молодых специалистов.

Деятельность «Школы» способствует тому, чтобы из молодого специалиста «вырос» молодой перспективный педагог, знакомый со всеми сферами педагогической деятельности, умеющий анализировать становление собственного мастерства, способный к реализации собственного творческого потенциала в педагогической деятельности.

Хочется выразить благодарность учителям – наставникам и молодым педагогам в работе «Школы наставничества». Анализ работы показывает, что занятия, проводимые в разных формах, способствуют конструктивной работе молодых коллег и опытных наставников, помогают разобраться в сложных вопросах инновации в образовании, в применении научно- исследовательской деятельности на уроке и во внеурочной деятельности, способствуют реализации личностно-ориентированного образования в Гимназии.

Учителя-наставники, администрация школы посещают уроки молодых специалистов с целью оказания им методической помощи. Наставники отмечают, что уроки методически продуманны, соответствуют учебным программам и календарному планированию, учитываются возрастные особенности учащихся.

Форма наставничества «учитель-учитель» помогает становлению педагогического мастерства молодых специалистов. Считаю целесообразным знакомить каждого учителя сначала с опытом молодых учителей, а потом - с опытом мастеров. Почему? Как, пра-

вило, когда учитель-новичок видит урок мастера, он пугается – «я так не смогу», а увидев уроки сверстников, у него формируется убеждение, что он тоже справится и стремление его к совершенствованию не пропадет.

Для молодых педагогов проводятся заместителем директора по УВР и педагогом-психологом тематические консультации, диагностика, микроисследование, анкетирование учителей: «Адаптация учителя в начале трудовой деятельности, «Выявление проблем педагога», «Как вы относитесь к своей профессии». Смысл диагностирования состоял в том, чтобы получить реальную и по возможности наглядную картину действительности.

Совместная работа с наставниками способствует созданию высокой степени мотивации, молодой учитель получает возможность обсудить свои профессиональные проблемы и получает реальную помощь от коллег. Он чувствует себя увереннее, закрепляется его убеждение в правильном выборе профессии. В результате молодые коллеги активно идут на аттестацию, растет их профессионализм.

Молодые учителя также участвуют в дистанционных конкурсах, размещают свои материалы на разных сайтах.

В течение 5 лет наша молодежь принимает участие в конкурсе профессионального мастерства «Учитель года» в номинации «Педагогический дебют». 4 человека стали лауреатами конкурса.

Немаловажную роль в закреплении молодого специалиста в педагогическом сообществе играет его жизненная позиция и самореализация в каком-либо интересующем педагога направлении. С этой целью наставляемые привлекаются к участию в различных конкурсах, мероприятиях, акциях. Участие в мероприятиях различной направленности лично или с обучающимися позволяют молодому специалисту раскрыть свои возможности, найти подход к детям и их родителям, что сближает участников образовательного процесса в достижении главной цели образования и воспитания подрастающего поколения.

В Гимназии активно развивается волонтёрское движение среди всех участников образовательного процесса. Молодые специалисты Гимназии не отстают от «серебряных волонтёров» и являются активными волонтёрами. Они принимают участие в акциях, проводимых волонтёрским движением к Дню Победы, Дню знаний, Новогодним праздникам, оказывают помощь нуждающимся детям и старикам, принимают участие в волонтёрских сменах.

В форуме «Трудовая молодёжь» приняла участие учитель начальных классов С.В.С., в фестивале «Доброфест» приняли участие Д.О.И., М.С.А.

Наблюдение за молодыми педагогами, их активностью, интере-

сами, позволило определить направление, которое может курировать тот или иной молодой специалист в Гимназии. За ведение работы по курируемому направлению педагоги имеют доплату в размере от 10 до 15 % от должностного оклада ежемесячно.



Включение наставляемых педагогов в культурную и общественную жизнь Гимназии позволит усилить уверенность в собственных силах педагогов, развитие личного, творческого, а главное профессионального потенциала.

Важную роль наставничество играет и в становлении должности «Классный руководитель». В данном направлении назначаются за молодыми специалистами педагоги не только с большим стажем работы, но и пользующиеся авторитетом и уважением у детей и родителей. Помощь оказывается в проведении воспитательной работы с классом, информационной работе с родителями, проведение совместных мероприятий, оформление классных уголков и ведение документации, работа с семьями СОП, сопровождение взаимодействия классного руководителя с родительской группой в WhatsApp.

ФОРМА НАСТАВНИЧЕСТВА «УЧИТЕЛЬ-УЧЕНИК» в Гимназии предполагает выявление и разностороннюю поддержку обучающихся с особыми образовательными или социальными потребностями, либо поддержка высокомотивированных обучающихся.

Примером наставничества в Гимназии может послужить волонтёрский отряд «ЭкоДобро», который курирует заместитель директора по воспитательной работе. Данный отряд был создан при стихийных обстоятельствах. Во время воспитательной беседы с обучающимися, которые совершили проступок в Гимназии педагогом был проведён опрос присутствующих о их предпочтениях и чем они любят заниматься. Так было дано первое задание старшеклассникам по проведению акции экологической направленности. На сегодняшний день волонтёрский отряд «ЭкоДобро» имеет значительные успехи на муниципальном, региональном уровнях.

Руководитель волонтёрского отряда делится с обучающимися своим жизненным опытом, даёт советы в развитии лидерских качеств, заражает своим примером учащихся к активной, инициа-

тивной жизни, учит ставить цели и их достигать. Результат работы наставника с обучающимися высокий уровень включенности учеников во все социальные, культурные и образовательные процессы Гимназии.

Большой вклад в развитие интеллектуальных способностей и раскрытие потенциала у обучающихся 10-11 классов вносит наставник, курирующий проектную деятельность. С этой целью между МБОУ Гимназией № 10 и Южным федеральным университетом заключён договор взаимодействия. Наши обучающиеся работают над проектами под руководством научных сотрудников ЮФУ и проекты учащихся Гимназии были представлены на муниципальном, региональном и всероссийском уровнях. Педагог-наставник систематически мотивирует обучающихся на проявление самостоятельности, использует различные методы мотивации, направляет учащихся к успешному представлению проекта.

Ещё примером служит закрепление наставников за детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации. Учитель своим примером, советом помогает ученику успешно социализироваться, помогает найти задатки для реализации его возможностей и развития успешной личности. С этой целью ученики включаются в конкурсное движение, являются организаторами и ведущими мероприятий, проводимых в Гимназии, городе.

Учителя-наставники используют в работе с наставляемыми ученикамисетевые формы взаимодействия. Систематически проводятся мероприятия совместно со спортивной школой «Прометей», музеем шахтёрского труда им. Л. Микулина, военно-патриотическим центром «Русич», «Станцией юных техников». В рамках своей компетенции Гимназия взаимодействует с учреждениями здравоохранения, социальной защиты, культуры по вопросам обучения и сопровождения обучающихся и их семей.

Форма наставничества «Ученик-ученик» имеет успех у Гимназистов и рассматривается в нескольких вариациях:

- обучающиеся старших классов курируют младшие классы (длительный процесс);
- индивидуальное наставничество вновь пришедших учащихся (краткосрочный процесс);
- индивидуальное наставничество «неуспевающего» обучающегося (по мере освоения программы).

Наставники старших классов оказывают помощь младшим классам в проведении мероприятий, организации досуга, уборке в классе и украшении классной комнаты.

Другой вариант наставничества предполагает работу ровесников, где наставником может быть активный ученик, обладающий лидерскими способностями и имеющий успехи в обучении.

Направление работы и участников данной формы наставничества определяет взрослый – учитель, классный руководитель. Результатом такого взаимодействия обучающихся является включенность учащихся в активную жизнь Гимназии, быстрая адаптация вновь прибывших учащихся, уверенность в своих силах, положительное влияние на эмоциональный фон в детском и подростковом коллективе. Для учащихся старших классов наставничество является и профориентацией, где можно определить свои задатки и возможности в выборе будущей профессии.

Таким образом, наставничество, представленное в Гимназии – это модель работы,направленная на определение личных образовательных перспектив, осознании своего образовательного и личностного потенциала; осознанный выбор дальнейших траекторий обучения,развития; развитие гибких навыков: коммуникация, целеполагание,планирование,организация.

Литература:

1.»Методические рекомендации по внедрению методологии (целевой модели) наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным и программам среднего профессионального образования,в том числе с применением лучших практик обмена опытом между обучающимися» Письмо МинпросвещенияРоссии от 23.01.2020 № МР-42/02.
2.https://mon.tatarstan.ru/rus/file/pub/pub_2858362.pdf?ysclid=l38ltent98
Настольная книга«Наставничество:эффективная форма обучения».

Терентьева Ирина Владимировна,
учитель русского языка и литературы
высшей квалификационной категории
МБОУ Гимназии №10



ПРИЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ У ОБУЧАЮЩИХСЯ

Главный вопрос для современного педагога является содержание образования и подбор наиболее эффективных методов и технологий обучения.

Приоритетной целью образования в современной школе является развитие-

личности, готовой к взаимодействию с окружающим миром, к самообразованиюи саморазвитию. Такое развитие личности обучающегося задает особыетребования ко всем уровням образования.

«Чему учить и как учить?» – это вопрос, который становится особенно актуальным именно в наше время, когда происходят кардинальные изменения в системе школьного образования, ориентированной на вхождение в мировое образовательное пространство. Происходящие вмире глобальные изменения требуют иглобальных компетенций.

Мынеможем предсказать, какие профессии будут нужны вбудущем, какие профессиональные иприкладные навыки потребуются сегодняшним школьникам для построения успешной траектории своего развития. Нодля укрепления ихпозиции вбудущем мире нестабильности мыоднозначно можем идолжны обучить ихфункциональной грамотности.

Функциональная грамотность – что это? **Под функциональной грамотностью** понимают уровень знаний, умений и навыков, обеспечивающий нормальное функционирование личности в системе социальных отношений, который считается минимально необходимым для осуществления жизнедеятельности личности в конкретной культурной среде.

Функциональная грамотность включает всебя читательскую, финансовую, математическую, естественно-научную грамотность, глобальные компетенции, критическое мышление.

При этом одной из главных составляющих функциональной грамотности является читательская грамотность – способность обучающихся к осмыслению письменных текстов, к использованию их содержания для достижения собственных целей, для развития своих знаний и возможностей.

В соответствии с требованиями к содержаниюи планируемым результатам освоения учащимися образовательных программ в качестве результата рассматривается формирование у обучающихся универсальных учебных действий. Особое место среди метапредметных универсальных учебных действий занимает чтение и работа с информацией. Успешное обучение в школе невозможно без сформированности у обучающихся читательской грамотности.

Мною была разработана и апробирована программа по внеурочной деятельности «Грани читательской грамотности». Эта программа общеинтеллектуальной направленности разработана с целью повышения функциональной читательской грамотности учащихся 9 класса.

Огромная роль в воспитании, образовании, развитии школьников отводится чтению. Однако в России, как и во многих странах мира, наблюдается снижение уровня читательской культуры

населения, современная ситуация характеризуется отсутствием у детей и их родителей интереса к книге. Дети предпочитают книге телевидение, видеопродукцию, компьютер и, как результат, школьники не любят и не хотят читать.

При разработке программы учтены факторы, изменившие характер чтения и передачи информации в современном образовательном пространстве. Среди этих факторов – появление новых технологий, повлиявших на характер чтения и передачи информации, потребность читающих быстро адаптироваться в изменяющемся контексте, обучаться, используя различные источники информации одномоментно.

Актуальность формирования читательской грамотности обусловлена требованиями Федеральных государственных образовательных стандартов, международных исследований качества образования. Результаты участия нашей страны в подобных исследованиях, в исследованиях федерального и регионального уровней показывают, что учащиеся основной школы имеют трудности в овладении этим умением.

Цель педагогического опыта– не только расширить кругозор школьника, но и дать представление о таких читательских качествах, как трудолюбие, бережливость, хорошее воображение, активность и точность эмоциональной реакции. Помочь школьнику осознать, чтобы стать грамотной личностью.

Под грамотностью мы понимаем не орфографию и пунктуацию, не технику чтения, а способность понимать и интерпретировать текст, искать в нём информацию, преобразовывать форму текста и т.д. Чтобы научить школьников понимать и интерпретировать текст, стараюсь больше работать с живым словом, приучать к внимательному прочтению произведения.

Поддержку своих методических взглядов я нашла в трудах учителя-методиста Шереметевского, который считал, что нужно обучать способу чтения необычному, при котором книги не читаются, а проглатываются, а с подробными объяснениями, толкованиями, с задержкой на отдельных местах во время чтения и с оглядкой назад после чтения.

Для формирования у детей основ читательской грамотности и систематизации знаний поставила перед собой следующие **задачи:**

- *способствовать* мотивации школьников к чтению через формирование интереса к книге, работе с текстом;
- *инициировать* расширение поля читательских ориентаций школьников за счет обогащения интеллектуального, духовного и социального потенциала чтения;
- *содействовать* формированию читательских компетенций,

включая такие умения как: поиск информации и понимание прочитанного; преобразование и интерпретация информации; оценка информации;

- *поддерживать* читательскую активность школьников через включение в различные формы социального и учебно-исследовательского проектирования с использованием потенциала текстов разной природы;
- *осуществлять* педагогическое сопровождение читателя-школьника с помощью своевременной диагностики и коррекции возникающих проблем;
- *создать* предпосылки (образовательную среду, событийный контекст) для формирования полноценного читательского сообщества школьников, учителей, родителей и социальных партнеров, готовых к принятию чтения как личностно-значимой ценности.

Свою работу строила по следующим принципам:

- **от простого к сложному**, где предусмотрен переход от простых занятий к сложным;
- **принцип наглядности** выражается в том, что у детей более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая, поэтому мышление опирается на восприятие или представление;
- **принцип индивидуализации** обеспечивает вовлечение каждого ребенка в воспитательный процесс.

Словосочетание «читательская грамотность» появилось в контексте международного тестирования в 1991 г. В исследовании PISA«читательская грамотность – способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своихцелей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни».

В частности, следует обратить внимание на проблемные точки читательской грамотности в рамках международного исследования PISA, которое осуществляется во всех российских регионах в течение 2019–2024 годов. В ходе проведения данного исследования грамотность чтения проверяется при помощи специальных вопросов и заданий, при составлении которых учитываются уровни понимания текста (как его формы, так и содержания):

1. Низкий: найти и извлечь информацию.
2. Средний: интегрировать и интерпретировать сообщения текста.
3. Высокий: осмыслить и оценить содержание и форму текста.

Чаще всего западающими звеньями являются умения опираться на внетекстовые знания (выделять скрытую информацию,

работать с подтекстом), осмысливать и оценивать содержание, а также форму текста.

Разработанные мною материалы могут стать методическим подспорьемпедагогам в освоении методов и технологий формирования читательской грамотности обучающихся.

Предложенные задания направлены на формирование всех уровней работы с текстом.

Работаю по программе курса второй год и могу с уверенностью сказать, что это помогает учащимся в подготовке к итоговому собеседованию и написанию изложения и сочинения, так как программа учит составлять план текста, писать аннотации, проводить перекодировку текста, составлять ментальные карты и другое. На занятиях я работаю с разными текстами: научными, публицистическими, художественными. Постоянно идет отсылка на работу с параграфом из учебника математики, истории, обществознания. Так мы учимся работать с поиском информации, преобразовывать и интерпретировать ее. Проводимая работа помогает ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл: определять главную тему, общую цель или назначение текста, а также выбирать из текста ключевые слова.

Школьники чаще всего работают с учебными текстами, которые логически выстроены, непротиворечивы, из которых исключена «ненужная» информация. Такой текст специальным образом «приспособлен» для ситуации обучения. В реальной жизни люди сталкиваются с совершенно иными по структуре и своему оформлению текстами. Необходимость обращения к письменному тексту каждый раз диктуется разными целями, что, в свою очередь, требует применения разных стратегий чтения, осуществления разного набора действий. Исходя из этого, при отборе текстов необходимо отталкиваться от той цели, для решения которой они предназначены.

Очень важно, чтобы текст был адаптирован для учащихся в соответствии с их возрастными возможностями и потребностями. В этих целях учитель может упрощать, сокращать абзацы и/или предложения, переписывать фрагменты текста, добавлять введение, необходимую лексику и т.д.

«Уметь читать в широком смысле этого слова – значит «... извлечь из мертвой буквы живой смысл», – говорил великий педагог К. Д. Ушинский. – Читать – это еще ничего не значит, что читать и как понимать прочитанное – вот в чем главное».

Работая по программе, я реализую требования ФГОС, где основное внимание уделяется смысловому чтению. Методика работы по этой программе, казалась бы, проста: мы вместе читаем, потом вместе обсуждаем, беседуем, отвечаем на вопросы. Читатель-

ская грамотность – способность человека понимать и использовать тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни.

Только систематическая работа по формированию читательской грамотности на всех ступенях обучения способна решить проблему формирования грамотного читателя.

Предлагаю вашему вниманию некоторые приемы работы с текстом, их очень много.

Разговор о малоизвестных обучающимся авторах можно построить какурок-портрет с чистого листа или задача со всеми неизвестными. Например, при изучении творчества Антуан Мари Жан-Батист Рожеде Сент-Экзюпери – французский писатель, поэт и профессиональный лётчик. Я начиналаурок с того, что, к сожалению, не смогла найти полной информации о жизни и творчестве этого писателя. Но есть множество аннотаций к её книгам. А далее организуется поисковая деятельность ребят в группах, когда ребята, анализируя, предложенные аннотации, находят информациюо личности писателя, его творческой деятельности. *(Задание: «Проанализируйте аннотации к книгам. Что вы можете сказать о профессии, интересах, занятиях, характере, образе жизни? Захотелось ли вам прочитать эти книги? Почему?)*В результате такой поисковой деятельности возникает устойчивый интерес к творчеству писателя и мотивация к его изучению. Естественно, позднее я признаюсь, что схитрила и прилагаю ребятам материалы по биографии писателя, и её произведения. На уроках я проводила мастерские, на которых предлагала детям по портретам известных, но незнакомых детям людей определить, кем могли бы быть эти люди, какой у них может быть характер и т. д.

1. Прием «Мозаика».

Текст разделяется на части (предложения, абзацы). Ученикам предлагается собрать текст из разрозненных частей, разложив их в правильной последовательности. В качестве варианта выполнения задания ученики могут предложить несколько различных путей последовательного соединения. В случае необходимости ученики могут вносить в текст небольшие коррективы, добавляя скрепляющие фразы, переходы.

Например, Время читать

1. В первом классе на уроках чтения я потихоньку сходила с ума – от скуки: когда одноклассницы (тогда обучение мальчиков и девочек было раздельное) заунывно читали по слогам букварь: «Ма-ма мы-ла ра-му».

2. Мой старший брат выучил меня читать, когда мне было пять лет (а ему – пятнадцать).

3. И летела со всех ног домой – там меня ждал «Таинственный остров» Жюля Верна…

4. Сейчас этим никого не удивишь, а тогда было в диковину.

5. Так навсегда и связалась у меня первая школьная осень с захватывающим чтением толстого синего тома из тогдашней «Библиотеки приключений».

6. Дождаться не могла, когда же кончатся уроки.

Время читать

Мой старший брат выучил меня читать, когда мне было пять лет (а ему – пятнадцать).

Сейчас этим никого не удивишь, а тогда было в диковину.

В первом классе на уроках чтения я потихоньку сходила с ума – от скуки: когда одноклассницы (тогда обучение мальчиков и девочек было раздельное) заунывно читали по слогам букварь: «Ма-ма мы-ла ра-му».

Дождаться не могла, когда же кончатся уроки.

И летела со всех ног домой – там меня ждал «Таинственный остров» Жюля Верна… Так навсегда и связалась у меня первая школьная осень с захватывающим чтением толстого синего тома из тогдашней «Библиотеки приключений».

2. Приём «Реконструкция текста» «Письмо с дырками».

Письменное фиксирование информации позволяет лучше запоминать изученный материал, ведь на уроках важно не столько техника чтения, сколько умение эффективно работать с текстом: понимать его, анализировать, использовать. Работая с текстом таким образом, дети могут выделить нужную информацию, составить текст самостоятельно, доказать свою точку зрения.

Парус М. Лермонтов	
Парус Белеет _____ одинокой В_____ моря голубом!.. Что ищет онвстране далекой? Что _____онвкраю родном?.. Играют волны – ветер_____, И_____ гнется искрыпит… Увы! Онсчастия неищет Инеот_____ бежит! Под ним струя светлей лазури, Над ним луч солнца _____… Аон,_____,просит бури, Как будто вбурях есть_____!	Белеет парус одинокой Втумане моря голубом!.. Что ищет онвстране далекой? Что кинул онвкраю родном?.. Играют волны – ветер свищет, Имачта гнется искрыпит… Увы! Онсчастия неищет Инеотсчастия бежит! Под ним струя светлей лазури, Над ним луч солнца золотой… Аон, мятежный, просит бури, Как будто вбурях есть покой!

3. Составить кластер, интеллект-карту, схему (приём графической систематизации материала). Этот прием формирует умения выделять смысловые единицы текста и графически оформлять в определенном порядке в виде грозди, компонуя материал по категориям. Кластер оформляется в виде грозди или модели планеты со спутниками. В центре располагается основное понятие, мысль, по сторонам обозначаются крупные смысловые единицы, соединенные с центральным понятием прямыми линиями.

4. Приём «Письмо по кругу». (для формирования читательского умения осмысливать и оценивать, размышлять об информации, представленной в тексте; высказывать согласие или несогласие с авторской позицией, мотивировать его, основываясь на своем личном опыте или на знаниях, не содержащихся в тексте; сравнивать прочитанное с тем, что читали раньше, и со своим жизненным опытом.

Класс делится на группы от трех до восьми человек. У каждого ученика должен быть лист бумаги. Предлагаю детям записать одно-два предложения по определенной теме. Затем листы передаются по часовой стрелке. Каждый должен прочитать написанное и продолжить записи. Так продолжается, пока лист не вернется к первому автору. Затем слово предоставляется одному ученику, который вслух читает записи. Остальные дополняют, если не прозвучало то, что они считают важным.

5. Приём «Опорный конспект» (умения «сворачивать и разворачивать информацию» в определенных ограничительных условиях). В конспекте нет текста, а информация представлена отдельными словами, условными знаками, схематичными рисунками, стрелками, расположением единиц информации относительно друг друга. Количество слов и других единиц информации соответствует принятым условиям (например, на листе может быть не больше 10 слов, трех условных знаков, семи стрелок или линий).

6. Приём «Чтение в кружок» (управление процессом осмысления текста во время чтения). Учащиеся по очереди читают текст по абзацам: – задача читающего – читать с пониманием; – задача слушающих – задавать чтецу вопросы, чтобы проверить, понимает ли он читаемый текст. Слушающие задают вопросы по содержанию текста, читающий отвечает. Если его ответ неверен или неточен, слушающие его поправляют.

7. Приём «Алфавит за круглым столом» (основное внимание уделяется контролю понимания прочитанного). Самопроверка и оценка понимания текста путём обсуждения в парах и группе. Свободное обсуждение книги за круглым столом.

8. Приём «Инсерт» (Маркировка текста по мере его чтения - «чтение про себя с пометками»). Цель: мониторинг понимания

читаемого текста и его критический анализ.

Читатель делает пометки на полях:

+ понял — не понял

? надо обсудить V согласен

– не согласен !! требуется обсуждение

++ соответствует тому, что я знаю

– – противоречит тому, что я знаю

?? непонятно, хотелось бы получить дополнительные сведения

В своей работе особое внимание уделяю такому виду работы, как комплексная работа с текстом. Очень важны критерии отбора текстов. Они должны быть интересными с точки зрения орфографии, отличаться стилем, типом речи, лексикой, содержать различные синтаксические конструкции.

9. Комплексный анализ текста. Интерес к этому приему работы с текстом продиктован необходимостью подготовки учащихся к выпускным экзаменам в 9, 11 классах. Работа над анализом текста начинается в 5 классе на уроках русского языка и продолжается до 11 класса с учетом возраста и полученных знаний, но уже не только на уроках русского языка, но и на уроках обществознания (задание ОГЭ). Ученики приучаются к первичным основам лингвистического комплексного анализа текста.

Новизна опыта заключается в усовершенствовании отдельных сторон педагогического процесса, основанного на развитии читательской грамотности учащихся школы. Данная методика представлена как личностно-ориентированная технология обучения, которая может применяться в работе с учащимися по любому предмету и в любом направлении урочной и внеурочной деятельности. Новая форма организации обучения способствует развитию личности учащихся, способствует оптимизации учебного процесса и повышает эффективность обучения. Данные материалы могут быть реализованы в различных образовательных учреждениях в системе работы с обучающимися.

Диагностика на заключительном этапе доказала успешность выбранной технологии для решения обозначенной проблемы. Начиная с 5 класса, учащиеся ведут читательские дневники по прочитанным произведениям, которые изучаются в ходе программы на уроках литературы и на уроках внеклассного чтения. Это помогает учителю отслеживать на каком уровне прочитано произведение и способствует обязательному прочтению учащимися программного материала. Читательские дневники – это форма контроля и оценивается учителем в конце четверти при выставлении четвертной оценки по литературе.

Использование подобных заданий оказывает положитель-

ное влияние на развитие интереса к чтению, формирование читательской культуры школьника и повышение их грамотности. Опыт работы по данной теме дает положительные результаты. Таким образом, можно сделать вывод, что читательская грамотность включает в себя сформированность техники чтения, умения слушать, воспринимать и осознавать прочитанное. Известный социолог культуры и чтения С.Н. Плотников обозначил типичные отличия читателей и не читателей. Главным их отличием является уровень развития интеллекта.

Стратегической целью формирования читательской грамотности является создание системы поддержки и развития детского и юношеского чтения в образовательном пространстве школы. Учитываяособую роль книги в становлении и развитии личности человека, педагоги должны направить усилия на то, чтобы заложить основы читательской деятельности уже в школьном возрасте, дать подросткам ориентиры для ее активизации и совершенствования.

Литература:

1. Анисимова Л.М. Формирование читательской компетентности., 2013.
2. Асмолов А.Г. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий для учителя. – М.: Просвещение, 2010,-159 с.
3. Доскарина Г.М. Исследование в действии: Способы и приемы повышения уровня читательской грамотности учащихся / Г.М.Доскарина, А.С. Сабитова // Молодой ученый. – 2016. – №10.4. – С. 19–21.
4. Как создать читательскую среду в школе. Научно-методический сборник. – Вып.1. – М., 2009.
5. Карпова Н.П. Культура речи,чтение и грамотность как показатели жизненного потенциала нации, - [Электронный ресурс] //URL:http:www.rusreadorg.ru/issues/karpova/3.html
6. Коротаева Е.В., руководитель лаборатории «Формирование читательской компетентности в начальной и основной школе (чтение в системе универсальных учебных действий», 2013.
7. Сметанникова Н.Н. Обучение стратегиям чтения в 5-9 классах: как реализовать ФГОС. Пособие для учителя.- М.:Баласс,2011,-128 с.
8.Цукерман, Г.А. Победа в PIRLS и поражение в PISA: судьба читательской грамотности 10–15-летних школьников / Г.А. Цукерман,Г.С. Ковалева, М.И. Кузнецова // Вопросы образования. – 2011.
9. Шереметевский В.Начатки науки о родном слове // Филологические записки. Учительская газета,№ 24.1991.

Шумейко Ольга Викторовна,
заместитель директора по ВР
МБОУ Гимназии № 10



ФОРМИРОВАНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Экологические проблемы взаимодействия человека и природы, воздействие общества на окружающую среду принимают катастрофические масштабы. Экологическая культура — это формирование и развитие бережного отношения к природе, обеспечение осознания обучающимися природы как необходимой и незаменимой среды обитания человека. Необходимость ее формирования у школьников становится острой, так как за последние десятилетия воздействие человека на природу стало особенно сильным. А отсутствие экологических знаний — причина потребительского отношения к природе. В погоне за прибылью человечество вырубает леса, загрязняет бытовыми и промышленными отходами реки, воздух, уничтожает плодородие почв. Все это приводит к сокращению видового многообразия растений и животных. При этом неосознанно люди лишают себя естественной среды обитания.

Воспитание экологической культуры, экологического сознания и мышления — единственный выход из сложившейся ситуации. Уже никто сейчас не спорит о важности экологического образования и воспитания подрастающего поколения. Более того, чем раньше ребенок постигает азы этой науки, тем более экологически грамотным человеком он будет вне зависимости от того, какую профессию выберет. Сегодня выпускнику недостаточно иметь необходимый объем знаний, важно обладать функциональной грамотностью как способностью личности осуществлять свою деятельность в обществе, используя полученные знания, умения и навыки. Частью функциональной грамотности является естественнонаучная грамотность — способность использовать естественнонаучные знания, выявлять проблемы, делать обоснованные выводы, необходимые для понимания окружающего мира и тех изменений, которые вносит в него деятельность человека. Овладеть этими знаниями, умениями, навыками можно успешно через проектно-

исследовательскую деятельность экологического содержания. Эту форму работы с обучающимися мы внедряем второй год в курсе внеурочной деятельности «ЭкоДобро», который успешно перекликается с волонтёрским движением. То есть обучающиеся уже не только получают экологические знания, но и в роли волонтёров передают их другим через организацию практической деятельности.

Одной из важных задач является формирование у современной личности понимания экологии не как отрасли, ликвидирующей последствия безответственного отношения к среде обитания, а как к актуальной и неотъемлемой в любой человеческой деятельности парадигмы бережного позитивного отношения к природе, зависящего от каждого субъекта общества. Эффективными механизмами формирования такого общества остаются воспитательные и образовательные программы просвещения подрастающего поколения по вопросам экологии. Структура дополнительного образования в общеобразовательной организации как форма внеурочной деятельностиявляется наиболее мобильной площадкой для реализации таких программ. Используя интеллектуальный и материально-технический потенциал, средства обучения и игры, медиа- оборудования, конкурсные и культурно-массовые мероприятия, дают возможность сформировать интересную, увлекательную, разнодеятельностную систему экологического воспитания школьников как будущих субъектов общества. Ориентированная на учащихся в возрасте от 14 до 17 лет программа «Экологический Экспресс» на практике реализует возможность единого подхода всех педагогов Гимназии в решении общих учебно-воспитательных задач, в том числе экологического воспитания.

Актуальность программы в том, что она преследует цель формирования у учащихся экологического мировоззрения, в ней большое внимание уделено экологическим проблемам социально-мировоззренческого характера: экологической культуре, нравственности и морали, истории взаимоотношения общества и природы. Новизна образовательной программы обусловлена новым решением по организации взаимодействия участников образовательно-воспитательного процесса различных образовательных организаций через волонтёрскую деятельность, а также социальных партнёров, направленную на формирование экологического мышления, обеспечивающего понимание взаимосвязи между природными и социальными явлениями, их влияние на качество жизни человека и качество окружающей среды. Педагогическая целесообразность программы в том, что она призвана пробудить интерес учащихся к роли окружающей среды как важного фактора формирования качества жизни, помочь найти свое собственное место

в решении экологических задач общества, познать механизмы посильного вклада в дело формирования экологически воспитанного общества.

Условия реализации: участие в Программе носит открытый характер: команды добровольческих движений, созданных на базе МБОУ Гимназии № 10 как сопартнёров экологического волонтёрского отряда Гимназии «ЭкоДобро», имеют право участвовать как во всей программе, так и в отдельных ее мероприятиях. Программа определяет содержание и план мероприятий на учебный год, обеспечивает сопартнёрам программы участвовать в занятиях по курсам «Основы экологии», «Творческая мастерская «Вторая Жизнь»», «Видеокурс «Эко-мульт» из расчета 12 часов на команду в год. Организуются культурно-массовые мероприятия, в рамках которых руководители команд выполняют роль специалистов и экспертов, и конкурсные мероприятия, где материалы могут быть представлены учащимися, педагогическими работниками, сотрудниками, являющимися руководителями команд.

Цели и задачи программы: формирование и развитие экологической культуры через вовлечение учащихся в творческую, интеллектуальную и интерактивную деятельность, основанной на базе волонтёрского движения.

Задачи:

Обучающие:

1. Дать учащимся базовые знания об экологии.
2. Научить учащихся созданию интерьерных композиций из природного материала посредством усвоения программного материала раздела «Творческая мастерская «Вторая жизнь».
3. Представить инаучить анализировать причины, последствия ивозможности решения экологических проблем современного российского общества.
4. Обучить навыкам наблюдения за объектами живой и неживой природы.

Развивающие:

1. Способствовать развитию экологически-образованной личности способной ктворчеству исамообразованию.
2. Развить интеллектуальные итворческие способности детей, их воображение идуховный мир.

Воспитательные:

1. Формировать уучащихся потребности общения сприродой и навыков поведения в ней.
2. Вовлечь учащихся в природоохранную деятельность через участие в волонтёрском движении.
3. Воспитать в учащихся экологическую культуру.
4. Воспитать умение работать вколлективе.

Ожидаемые результаты реализации программы.

Каждый из разделов программы имеет свои собственные ожидаемые результаты. Наиболее важными являются развивающие и воспитательные результаты программы:

- для учащихся: познакомятся скурсом «Основы экологии», научатся применять элементарные знания вобласти экологии вповседневной жизни,ипри творческой иинтерактивной деятельности будут использовать опыт,приобретенный на занятиях Творческой мастерской «Вторая жизнь», в Гимназии ивповседневной жизни, начнут транслировать сверстникам знания, приобретенные врамках Видеокурса «ЭКО-мульт».

-для педагогов: будет сформирован банк данных методических разработок, направленных на формирование экологической культуры уобучающихся.

-для экологического волонтёрского отряда «ЭкоДобро»: сформируется образовательное исоциальное партнерство между образовательными учреждениями иорганизациями города.

Предпосылками для написания и реализации Программы «Экологический Экспресс» стало желание поучаствовать во Всероссийском конкурсе «Зелёная Весна-2021». Так до конца2021 года был реализован экологический социально-значимый проект «Зелёный двор – наш чистый город!». После реализации этого проекта эко-волонтерская деятельность отряда «ЭкоДобро» переросло в движение местной общественной организации природоохранной направленности «Делай!». Были запущены еще несколько проектов: «Мусор разделяй – природу сохраняй!», «Вторая жизнь батарейки». В настоящее время начинается реализация долгосрочного проекта «Зелёный островок».

Участие в решении экологических проблем посредством проведения добровольческих мероприятий способствует формированию экологической ответственности у обучающихся, служит профилактикой экологически опасного поведения,а также формирует ответственность за состояние окружающей среды. Всё это способствует формированию экологически грамотной, культурной личности.

Членами волонтёрского отряда были организованны и проведены экологические акции и мероприятия: «Дом птицам», «День здорового питания», «Экологические уроки», «День чистой воды», «Цветок школе», «Пакеты-убийцы», #БумБатл «Сдай макулатуру — спаси дерево», Всероссийский экологический субботник «Зелёная Россия» и другие. В проведение акций были вовлечены и родители (законные представители) обучающихся, неравнодушные жители города и наши социальные партнёры.

За этот непродолжительный период времени работы с детьми

по экологическому воспитанию поняла, что основной принцип деятельности – это опора на эмоции, чувства: удивление и восхищение, уважение и желание помочь природе. Ведь природу надо не только понять умом, но и полюбить душой, то есть идти от экологии души — к экологии пространства.

Есть два пути формирования экологического сознания (экологизации):

1 — иррациональный (получение неосознаваемых эмоциональных впечатлений — действие на подсознание, т. е. через чувства);

2 — рациональный (через убеждение — действие на сознание человека), меняющий самого человека, его мировоззрение, поведение и ведущий к становлению нового типа культуры — культуры экологической.

Мои волонтёры занимаютсяне только проведением акций и мероприятий общественной направленности, но и исследовательской деятельностью. Они изучаютсостояние природной воды, воздуха, почвы на пришкольной территории и экологической тропе, создаваемой на базе Гимназии. Информация, собранная обучающимися для проектов, имеет социальную значимость и практическую направленность.

Очень плодотворными являются экскурсии детей в природу как самостоятельные, так и специально организованные мною. Здесь важно направить их внимание на то, чтобы они в действительности увидели и почувствовали красоту природы, задумались о роли человека, о разумном использовании природных богатств и охране их. Большинство мероприятий информационно-практической направленности волонтёрыпроводят самостоятельно для школьников младшего и среднего звена, дошкольников, удивляясь еще раз вместе с ними красоте нашей родной природы, планеты в целом. Дети понимают, что нас окружает живое и в наших силах сохранить или отнять у него жизнь. Возможно, многие из них почувствуют себя «добрыми великанами» и не будут творить зло. Они поймут, что сокровища природы вверены нашей совести и благородству.

Без практического участия школьников не может быть и речи об экологическом воспитании, так как только такой вид деятельности формирует бережное, а затем и ответственное отношение к природе. Экологическое образование и воспитание призваны прививать молодежи правильный взгляд на взаимоотношение человека с природой, учить видеть последствия каждого своего шага и воздействия на окружающую среду, содействовать выработке экологического мышления и сознания, которые являются важной составной частью мировоззрения.

Создавая необходимые условия для осуществления деятельности волонтерского экологического движения в рамках внеурочной деятельности,мы повышаем его эффективность как инструмента формирования экологического мировоззрения и экологической культуры обучающихся.

Литература:

1. Ефимова Т. Н. Учебно-исследовательская деятельность обучающихся как средство повышения качества реализации ФГОС 2-го поколения// Инновации вобразовании: сб. науч. статей. — СПб.: СпбАППО,2011. — Вып. 2.
2. Зверев И. Д. Экологическое образование ивоспитание//Экологическое образование: концепции итехнологии: сб. науч. тр. / под ред. проф. С. Н. Глазачева.— Волгоград,1996.
3. Марфенин Н. Н.,Попова Л. В. Экологическое образование в интересах устойчивого развития: новые задачи ипроблемы//Экологическое образование. — 2006. — № 2. — С.16—27. 334



Щеглов Алексей Григорьевич,
учитель английского языка
первой квалификационной категории
МБОУ Гимназии №10

РЕФЛЕКСИВНЫЙ ПОДХОД К ОБУЧЕНИЮ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ В СИСТЕМЕ STORYTELLING

Особенностью новых государственных стандартов общего образования является их ориентация на универсальные учебные действия, одними из которых являются универсальные рефлексивные умения. Обучающиеся овладевают ключевыми компетентностями,составляющими основу умения учиться. Важное требование - формировать умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.

Согласно федеральным государственным образовательным стандартам в системе непрерывного образования явилась идея включения ученика в активную познавательную деятельность.

Обязательным условием создания развивающей среды на уроке является этап рефлексии в новом методическом подходе в системе языкознания,именуемым Storytelling. При этом очень важ-

но помнить о том, что организация рефлексивной деятельности на уроке – не самоцель, а подготовка к сознательной внутренней рефлексии, к развитию необходимых современной личности качеств: самостоятельности, предприимчивости и конкурентоспособности. В этом **контекстеактуальность данной работы** очевидна.

В отечественной психологии основы изучения рефлексии заложены в трудах Б.Г. Ананьева, Л.С. Выготского, С.Л. Рубинштейна. Учёные рассматривают рефлексию как объяснительный принцип развития самосознания и психики в целом.

При выборе метода Storytelling следует учитывать:

- цель занятия;
- содержание и трудности учебного материала;
- тип занятия;
- этапы обучения;
- возрастные и психологические особенности учащихся.

Сторителлинг – *технология обучения иностранному языку, которая заключается в использовании в обучении увлекательных историй.* Истории — это всегда живое и интересное повествование, которое легче соединить с личным опытом, чем правила или принципы. Истории позволяют сформировать у учеников определенные психологические связи — между эмоциями, полученными от сюжета, и необходимым материалом (лексикой, грамматикой), — и таким образом лучше запомнить материал. Слушание и рассказывание историй развивает воображение, словарный запас, мотивирует, служит мостиком между фантазией и реальностью.

Как работает сторителлинг на уроке английского?

Ответить на этот вопрос лучше всего с помощью примера. Вот мой вариант использования сторителлинга на уроке для младших школьников.

Я использовала сказку **Jack andtheBeanstalk**.

Если книжка (сказка), история длинные, их можно разделить на части. В таком случае ученики будут с нетерпением ждать следующего урока, чтобы узнать, что будет дальше.

Describethepicture

Классическое задание, с которого можно начать и с помощью которого можно повторить уже пройденную лексику. Например, описывая эту картинку, ученики могут рассказать об одежде, о кухне, внешности героев, даже погоде.

Finishthesentences

Возьмите пару предложений из текста и уберите концовку. Я, например, взял предложения, с которых начинается история:

1. *This is a story of a little _____. His name is _____*
2. *He lives with his _____ in a _____*
3. *They are _____*
4. *They have got a _____ but the _____ doesn't make any _____*

Пусть дети почувствуют себя рассказчиками и закончат предложения на свое усмотрение. Для этого разделите класс на группы и попросите дописать предложения. После того, как все поделились своими вариантами, зачитайте начало сказки, можно даже обсудить, чей вариант был интереснее, смешнее или ближе к оригиналу.

Makeup a story

Продолжаем работать с картинкой. Кроме того, как описать, что мы видим, можно обратить внимание на героев и что они делают. Это задание опять же может предшествовать рассказу. Например, на это картинке Jack разговаривает с новым героем. Для начала спросите, кто это может быть. Выслушав все варианты, разделите класс на группы / пары и попросите написать и затем разыграть диалог между двумя персонажами.



Readingandmiming

Для этого задания выберите небольшой фрагмент, но постарайтесь, чтобы в нем было действие и смена эмоций. Например, я выбрал вот такой фрагмент.

Зачитайте его первый раз, попросите учеников жестами, мимикой рассказать историю, изображая чувства, действия героев и что с ними происходит.

Gappedstory

Для этого задания вы можете предложить детям текст с пропусками. Попросите их представить, какие могут быть вставлены слова, а для облегчения задания предложите им список слов для выбора. Итак, что делать с рассказанной историей дальше.

Story map. Раздать ученикам картинки с изображениями сцен из сказки / рассказа и главных героев. Детям нужно разложить картинки в нужном порядке и рассказать, что на них проис-

ходит. Естественно, это задание можно выполнять в группах.

Describethecharacter.После того, как вы уже прочитали историю, можете поработать с героями, которые вам встретились. Вспомните персонажей и попросите придумать для них дополнительное описание: где живут, какой у них характер, как проходят их дни и т.д.

To becontinued...А почему бы не придумать продолжение истории? Да еще и нарисовать свои иллюстрации? Это задание вы можете дать как небольшой проект, который дети могу выполнять совместно в группах дома, а затем представить всему классу.

С помощью этих способов вы можете ввести сторителлинг в свой ESL класс и научить учеников работать с повествованием, сюжетами и героями!

Таким образом, в методе Storytelling открывается не только способность человека «познавать свою умственную деятельность так же, как мы познаем внешние нам предметы», но и как способность, характеризуется тем, что человек уже «не просто знает, а знает, что знает». Метод Storytelling – умение человека осознавать то, что он делает, аргументировать и обосновывать свою деятельность и осознавать своё состояние.

Ценность Storytelling для развития человека не вызывает сомнений. Не стоит только забывать о том, что он обязательно должен стать основой для последующих действий.

Литература:

1. Богин В.Г. Обучение рефлексии как способ формирования творческой личности. - М.: Просвещение, 2007.
2. Глушкова О.В. Рефлексия на уроке: вопросы и ответы. Инновационные процессы в преподавании русского языка и литературы: сб.ст. по материалам межрегион. науч.- практ. конф. / редкол.: Е.А. Рябухина. – Пермь, 2008.
3. Захарова А.В., Боцманова М.Э. Особенности рефлексии как психического новообразования в учебной деятельности. - М.: АСТ, 2006.
4. Челнокова Е. А., Казначеева, С. Н., Калинкина, К. В., Григорян, Н. М. Сторителлинг как технология эффективных коммуникаций // Перспективы науки и образования 2017. №5 (29) стр. 8. С. 7-12. – Режим доступа: https://cyberleninka.ru/article/n/storitelling-kak-tehnologiya-effektivnyh-kommunikatsiy.
5. https://www.teachaholic.pro/kak-ispolzovat-storytelling-na-uroke-anglijskogo/



Щеклеина Анна Викторовна,
учитель начальных классов
первой квалификационной категории
МБОУ Гимназии № 10

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Стратегия современного образования заключается в том, чтобы дать возможность всем без исключения учащимся проявить весь свой творческий потенциал. Соответственно знания и умения являются не конечной целью обучения, а инструментом, средством, полем для творческой деятельности, для самореализации каждого человека.

Особое внимание требует обращение к данной проблеме в начальной школе, поскольку именно в младшем школьном возрасте закладываются основы учебной и осознанно управляемой творческой деятельностей.

Исходя из этого, хочу обратить особое внимание на развитие творческих способностей у обучающихся на уроках технологии. Обучение технологии – это благоприятная возможность развития творческой личности ученика, формирования опыта творческой деятельности.

По данной проблеме я работаю третий год. Изучила литературу по организации творческой деятельности, формированию творческой личности, творческих способностей учащихся.

Проблема развития творческих способностей младших школьников составляет основу, фундамент процесса обучения, является «вечной» педагогической проблемой, которая с течением времени не теряет своей актуальности, требуя постоянного, пристального внимания и дальнейшего развития. Эта проблема находит свое отражение в инновационных процессах, происходящих в современной школе. Широкое распространение получают нетрадиционные формы уроков, новые технологии обучения, способствующие развитию творческой активности младших школьников.

Обучение младшего школьника носит в основном нормативный, характер, больше ориентированный на воспроизведение и усвоение готовых стандартов, чем на их преобразование и актуализацию творческого потенциала. Вместе с тем ученики начальных

классов обнаруживают повышенные восприимчивость и впечатлительность,непосредственность реакций,ярко выраженное стремление схватывать необычное, готовность усваивать новые знания. Все это способствует многовариантному познанию мира. Перечисленные психические особенности являются предпосылками творчества; их значение для организации творческой деятельности младших школьников чрезвычайно велико. Большинство исследователей (В.И.Загвязинский, М.В.Колосова, А.П.Тряпицына и др.) отмечают,что творческое начало в обучении возможно лишь при наличии определенных принципов:

- потребности в поиске; положительной мотивации; вариативности путей усвоения программного материала в соответствии с индивидуальными способностями учащихся;
- сотворчества как ведущего вида воспитательных взаимодействий и отношений;
- приоритета целостности восприятия,оценки другого человека и самого себя;
- осознания и нивелировки стереотипов мышления и самовыражения.

Наиболее существенными педагогическими принципами для развития творческой активности детей являются изменение характера деятельности -создание атмосферы доброжелательности, формирование умения работать в коллективе.

Организуя творческую деятельность, необходимо помнить о важности выбора стратегии взаимодействия. На практике я обычно используют два пути:развитие извнекак вмешательство во внутренний мир личности,навязывание ей способов,норм деятельности и поведения;развитие изнутрикак стимулирование активности, самостоятельности, ответственности, проявление уважения к личности,раскрытие заложенных в ней возможностей,развитие творческих способностей.

При этом необходимо учитывать факторы,отрицательно влияющие на течение творческой деятельности,–ситуативные и личностные.

Кситуативным факторам относятся лимит времени,состояние повышенной тревожности,желание быстро найти решение,слабая или сильная мотивация,установка на конкретный способ решения ит.д. Кличностным факторам–конформизм, неуверенность в себе, эмоциональная подавленность, доминирование отрицательных эмоций, низкая самооценка, повышенная тревожность, механизм личной защиты и др.

При оценке творческих достижений учащихся учитываю индивидуальные результаты каждого, а не ориентируюсь на обще-

принятые стандарты. Так, готовлю почву для позитивного самосознания учеников, приобретения ими уверенности в себе. Самое главное, по моему мнению, чтобы ученик испытал радость собственного открытия.

В 1 и 2 классах основное внимание я уделяю освоению базовых предметных технико-технологических знаний и умений, а также воспитанию личностных (духовно-нравственных) качеств. В содержание включаю задания на развитие основ творческой деятельности.

В 3 и 4 классах освоение предметных знаний и умений осуществляю посредством переноса известного в новые ситуации, на первый план выходит развитие коммуникативных и социальных качеств личности, а также развитие основ творческой деятельности, высшая форма которой–проект.

В курсе технологии заложены два уровня развития конструкторско-технологических умений учащихся и творческих, изобретательских способностейв целом — уровень ремеслаи уровень мастерства.

Первый — репродуктивный — позволяет обеспечить последовательное усвоение технологических операций и отработку их.

Второй — творческий — предполагает использование конструкторско-технологических задач, опора наличный опыт учащихся и иллюстративный материал.

Я стараюсь организовывать максимально продуктивную творческую деятельности детей, начиная с 1 класса. Репродуктивно детьми осваиваются только технологические приемы и способы. Ставлю каждого ребенка в позицию субъекта своего учения, т. е. делаю ученика активным участником процесса познания мира. Для этого урок строю так, чтобы обращаться к личному опыту учащихся, а учебник использую для дополнения этого опыта научной информацией с последующим обобщением и практическим освоением приобретенной информации.

Развитие творческих способностей как части метапредметных результатов обучения обеспечиваю стимулированием учащихся к поиску и самостоятельному решению конструкторско-технологических и декоративно-художественных задач. На этой основе создаю условия для развития у учащихся умений наблюдать, сравнивать, вычленять известное и неизвестное, анализировать свои результаты и образцы профессиональной деятельности мастеров, искать оптимальные пути решения возникающих эстетических, конструктивных и технологических проблем.

Деятельность учащихся на уроках технологии первоначально носит главным образом индивидуальный характер с постепен-

ным увеличением доли коллективных работ, особенно творческих, обобщающего характера — творческих проектов.

Проектная деятельностьшкольников направлена на развитие творческих черт личности, коммуникабельности, чувства ответственности. Она предполагает включение учащихся в активный познавательный и практический поиск от выдвижения идеи разработки замысла изделия (создание ясного целостногопредставления о будущем изделии и его назначении, выборконструкции, материалов, инструментов, определение рациональных приемов и последовательности выполнения) до практической реализации задуманного.

В начальной школе учащиеся овладевают азами проектной деятельности в процессе выполнения заданий практического характера.

Рассмотрим возможности уроков технологии для развития опыта творческой деятельности младших школьников.

Итак, важной чертой творческой личности является самостоятельный перенос знаний и умений в новую ситуацию. Для развития умений творческого переноса выстраиваю систему уроков, в которые будут включаться развивающие моменты. Обратимся к примерам.

Учащимися изучается прием выполнения мозаичной аппликации. Чаще всего дети усваивают этот прием при изготовлении таких поделок, как нарывная или нарезная мозаика из кусочков бумаги. Вспоминаем, что мозаичная аппликация бывает самая разная:из арбузных и дынных семечек, из яичной скорлупы, опилок, ткани, чешуек, элементов еловых шишек. Выполняя с учащимися любую из перечисленных поделок, при анализе готового образца или его изображения помогаю детям осуществить творческий перенос уже усвоенного способа изготовления мозаики в новую ситуацию при обработке другого материала.

Еще один пример. Плетение из полосок бумаги. Этот прием способствует развитию мышления детей. Витражная закладка, подкройная аппликация, двусторонний витраж – способ выполнения всех этих поделок одинаковый, но степень сложности изготовления разная. Так, в подкройных аппликациях из ткани мастерится более сложный трафарет по сравнению с бумажной закладкой, а двусторонний витраж выполняется из картона и цветной полиэтиленовой пленки. Но если одну из поделок ребята выполняют под моим руководством, то при работе над другими я не указываю способ достижения цели, а если возникают затруднения, показываю предыдущее изделие.

В качестве примера опытно-исследовательской работы хочу

обратиться к теме: «Сравнение свойств бумаги и ткани». Ко времени проведения этой работы дети уже знают, что бумагу вырабатывают из ели и ткань искусственного происхождения получают тоже из еловой древесины. Учащиеся подвергают ткань и бумагу физическому воздействию (сминают, разрывают, погружают в воду). Выясняется, что искусственная ткань и бумага по-разному реагируют на оказанное воздействие (бумага теряет свои свойства, ткань -нет). Задаю вопрос: «Почему два материала, изготовленные из одного и того же сырья, имеют такие разные свойства?» Таким образом, учащиеся имеют реальную возможность убедиться в том, что в любой стандартной ситуации можно обнаружить проблему, решение которой приведет к открытию. Ученики с помощью лупы рассматривают особенности волокнистого строения обоих материалов и приходят к выводу о различном расположении волокон, составляющих структуру материалов, что и обусловливает неодинаковые свойства бумаги и ткани.

Безусловно, формироватьальтернативное мышлениепроще на уроке математики, чем на технологии. Однако при изготовлении поделок всегда есть возможность выбора разных способов работы. От ребенка требуется увидеть несколько вариантов решения проблемы и выбрать лучший из них.

Включение ученика в исследовательскую деятельность делает возможным активизировать творческий потенциал учащихся.

Конечно, основной целью урока является освоение технологии, а не изготовление конкретного объекта. Такой подход резко меняет принципы ведения урока. Ведь традиционно считалось, что для урока нужен образец. Но попробуйте показать детям образец, а потом предложить придумать что-то своё! Но пробуждение интереса к действию я начинаю с демонстрации творческих работ. Показ рассчитан на пробуждение переживаний учащихся, вызванных созерцанием мастерски выполненного красивого изделия. В настоящее время не сложно найти на просторах Интернета множество прекрасных образцов, изделий, поделок. Если же такой возможности нет, тогда показываю несколько образцов, или незаконченный образец, или только сам технологический приём. Всегда надо оставлять детям простор для личного творчества и фантазии. Каждый технологический приём необходимо использовать на разном уровне сложности. Поделку можно упрощать или усложнять, в зависимости от возможностей конкретного ученика. На самом первом этапе, познакомившись с образцами работ разного уровня сложности, мои дети составляют свою композицию изделия. В первых работах непременно включаются элементы, обязательные для начального обучения. Тем, кто испытывает затруднения в перво-

начальном композиционном решении, предлагаю готовые образцы, в которые дети по желанию могут вносить изменения. Все равно в каждом образце проявится индивидуальность исполнения.

Секреты по преобразованию одной поделки в другую. Дети сами открывают эти секреты, анализируя примеры и экспериментируя с разными техниками. Вот эти секреты:

- Заменяй материалы. Попробуй, какие ещё материалы подойдут для данной технологии.
- Сделай плоское изделие объёмным или наоборот.
- Изменяй размер. (Вслед за этим иногда требуется изменить и количество).
- Поменяй расположение деталей.
- Изменяй форму.
- Соединяй в одной работе разные технологии.
- Используй случайные совпадения.

Соединение технологии и художественного образа. Этот процесс может идти двумя путями: *от приёма – к образу, от образа – к приёму.*

И еще один, достаточно часто используемый учителями прием на других предметах, но совершенно забытый на уроках технологии. Это – перенос роли учителя на ученика. Он подходит для учащихся 4 класса. Даю возможность учащемуся выступить в роли учителя. При этом можно увидеть, насколько творчески подходит ребенок к изложению материала и к заданиям своим одноклассникам.

Для упрочнения знаний, развития интереса к предмету и взаимосвязи с другими предметами учащимся предлагаются творческие задания.

Способы и виды заданий достаточно разнообразны: *составление кроссвордов; сочинение сказок или стихотворений, о каком – либо объекте; выполнение рисунков; изготовление аппликаций из различных видов ткани; составление рассказа с технологическими ошибками; выполнение практических заданий, мини проектов.*

Творческие задания дают возможность проявить себя любому из учащихся, при этом формы работы выбирает для себя сам ученик. Я считаю, что такая форма работы помогает учащимся лучше воспринять и усвоить учебный материал, способствует расширению кругозора учащихся, позволяет развивать их творческие способности, фантазию, способствует развитию самостоятельности учащихся.

Работая с детьми, я с удовольствием наблюдаю, как из неумелых, робких малышей, они превращаются в художников, которые

достаточно умело, интеллектуально и духовно развиты, способны проникнуть в философию материального мира. У них сформировано понимание того, что вещи, которые создает человек, не могут появляться ни с того ни сего, и чтобы что-то сделать необходимо приложить усилие, применить воображение и творческое мышление. Здорово, что у меня есть такая уникальная возможность - видеть рождение маленьких творцов, украшающих своими руками Мир.

На протяжении трех лет я использовала эти и другие приемы активизации творческой деятельности школьников, которые применяла на разных этапах обучения, старалась согласовывать с тематикой разделов изучаемого курса по технологии.

Работая над развитием творческих способностей детей, заметила, как у них появился устойчивый интерес к технологическому творчеству, которое способствует пониманию структуры и состава технологического процесса в обобщенном виде и обеспечивает перенос усвоенных знаний в самые разнообразные ситуации. Повысился уровень самостоятельности, изобретательской активности, мастерства учащихся, появились результаты влияния такой работы на детей. Если раньше при выполнении творческих работ было два – три ученика, не справляющихся с поставленной задачей, то теперь все задания выполняются всеми детьми.

Средний качественный показатель ЗУН по технологии учащихся стабильный, 90%.

С усилением стремления к творческой активности, постепенно увеличился объём работы на уроке, как следствие повышения внимания и хорошей работоспособности детей. Ребята ждут новых интересных заданий, сами проявляют инициативу в их поиске. Улучшается и общий психологический климат на уроках: ребята не боятся ошибок, помогают друг другу, с удовольствием участвуют в конкурсах.

Литература:

1. Альмуханова, А. Б. Большая психологическая энциклопедия / М.: Москва, Изд. «Эксмо», 2002. – 544 с.
2. Акчурина-Муфтиева, Н. М. Развитие детского творческого конструирования из бумаги / Н. М. Акчурина-Муфтиева. – Симферополь.: Крымское учебно-педагогическое государственное издательство, 2003. – 188 с.
3. Амонашвили, Ш. А. Как живете, дети? / Ш. А. Амонашвили. Пособие для учителя. — М.: Просвещение, 1986. — 176 с.



Пономарева Елена Ивановна,
учитель истории и обществознания
первой квалификационной категории
МБОУ СШ № 15

ИСТОРИЯ СТРАНЫ ЧЕРЕЗ ИСТОРИЮ СЕМЬИ

Два чувства дивно близки нам,
В них обретает сердце пищу:
Любовь к родному пепелищу,
Любовь к отеческим гробам.

На них основано от века
По воле Бога самого
Самостоянье человека,
Залог величия его.
А.С. Пушкин

История каждой семьи — это маленькая история страны. Все события, которые происходят в стране, находят свое отражение в семьях. И, как историк, я давно пришла к выводу, что, хранящиеся в семейных архивах истории - наиболее честное и правдивое отражение процессов истории Отечества. В современных же семьях часто «прервалась связь времен», детям не транслируется понятия о межпоколенческих связях, семейной исторической памяти. А очень важно, чтобы дети воспринимали историю не как набор дат и фактов, которые надо выучить, а как живой процесс, наполненный личностным содержанием.

Тем более, что одной из основных проблем, с которыми сталкивается учитель, является отсутствие мотивации у учеников. Особенно в тех случаях, когда мы имеем дело с детским коллективом, в котором занижен интерес к получению знаний. У таких ребят не сформировался навык работы с текстом, они, как сейчас принято говорить, «визуалы» обладающие «клиповым сознанием». Вот как объясняет понятие «клиповое сознание» один из интернет-порталов в статье «Клиповое сознание и обучаемость»: «Обладатель клипового сознания мыслит не понятиями и причинно-следственными связями, а бессвязными картинками. В отличие от понятийного мышления для клипового характерно отсутствие«контекста». Человек не опирается на собранную раньше информацию и не анализирует её с использованием связей, существующих в контексте. Клиповое восприятие быстрое, но по-

верхностное. Оно не дает проникновения в суть проблемы. В итоге человек ничего не запоминает, т. к. запоминание основано либо на повторении, либо на установлении логических связей» (1)

Модернизация же российского образования, Федеральные государственные стандарты значительно повысили уровень требований, которые предъявляются к преподаванию истории и обществознания. И в этих условиях учителю необходимо найти «ответы» на «вызовы» цифровой эпохи. Нужно искать такие подходы к изучению истории, которые позволят у любого ученика сформировать требуемые стандартами умения и навыки.

Проведенные исследования среди школьников показывают, «что современные школьники осведомлены об истории своей семьи лишь на уровне своих родителей. Менее 20% учащихся указывают на знание самых первоначальных сведений о втором поколении своей родословной (бабушки, дедушки); Первоначальные знания об истории семьи показали только 2% школьников». (2)

Что же даст изучение семейной генеалогии ребенку? Прежде всего, на мой взгляд, такой вид работы поможет повысить мотивацию к изучению истории как науки, приблизит далекую для них эпоху к современности. Понимание исторических событий пройдет не через ум, а через сердце, эмоции и чувства. Кроме того, знание о заслугах членов своей семьи повышает самооценку ребенка, придает ему уверенности в себе. А это особенно важно для детей, сложно адаптирующихся в коллективе с психологическими проблемами.

Еще один важный аспект такого вида работы – развитие навыков исследовательской деятельности, помогает научиться соотносить причины и следствия, структурировать полученную информацию, делать самостоятельные выводы. Выступая со своим проектом перед аудиторией, ребенок учится самопрезентации, у него формируются навыки публичного выступления.

Одно из важных направлений в изучении истории – краеведение. И изучение истории семьи расширяет кругозор в области краеведческих знаний, помогает более полно представить историю малой родины, показать место и роль каждого человека в истории региона, чем бы он ни занимался, какую бы деятельность не осуществлял. А через роль отдельного человека мы выходим и на роль личности в истории.

Творческая работа над историей семьи помогает укрепить, а иногда и заново воссоздать, семейные связи. Общение с родителями и старшими родственниками создает чувство сопричастности, общего важного дела.

Работа над родословной – это сложный и многоступенчатый проект, требующий настойчивости, смелости, а иногда и особого

такта. В процессе исследования ребята могут столкнуться с тем, что многие сведения безвозвратно утрачены, а о каких-то фактах из семейной истории старшие родственники и вовсе до сих пор не хотят говорить. Так, очень часто скрываются факты нахождения в плену или на оккупированной территории во время Великой Отечественной войны или о заключении в лагерях в периоды репрессий. Ребята должны понимать, что, проводя беседы и выясняя факты, важно с уважением относиться к праву своих родных на озвучивание той или иной информации, и в то же время нужно постараться донести до них необходимость максимально сохранить все имеющиеся сведения. Ведь в отрыве от своих корней невозможно осознать и собственное «я».

Прежде чем приступить к составлению родословной, ребятам нужно постараться составить примерный план своей работы. И здесь не обойтись без помощи учителя, который направит юных исследователей, определит для них требования и рекомендации.

Примерный план исследовательской работы
по составлению родословной

1. Сбор информации о своей семье, опрос родственников. Здесь нужно обратить внимание на то, что история семьи нами рассматривается в контексте исторических событий. Важно понимать, как эти события отразились на судьбе конкретных людей, что они пережили, каково было их мнение о происходящем, какие мысли и чувства они испытывали? Особенно важны исторические документы (письма, дневники, фотографии). Внимание ребят нужно обратить на необходимость бережного обращения с семейными документами, по возможности использовать сканы и ксерокопии. Каким в результате будет объем работы предсказать невозможно, так как неизвестно сколько сведений удастся собрать. Важно, чтобы материал был изложен грамотно и последовательно.

2. После сбора и подготовки материала оформляется генеалогическое древо семьи. (Пример построения - приложение 1). Чем больше ветвей на нем будет представлено, тем интереснее. Вообще, под термином «семейное древо» обычно понимают схематично представленные связи между члена одной семьи или целого рода. Дополнением к имени и фамилии каждое поле может содержать годы жизни, место рождения или другие интересные факты. В дополнение, если собрано достаточно фотографий, можно оформить электронный семейный альбом и разослать всем родственникам.

3. С помощью литературы и интернет-ресурсов устанавливается происхождение и значение фамилий семьи. Например «Значение фамилии Пономарев(-ва). В основе **фамилии Пономарев** лежат именования по занятию: пономарь (в некоторых говорах

искаженно – подмарь, подомарь; в украинском языке и южных говорах – паламар, паламарь; форма же парамарь образованна из древнерусского парамонарь) – церковнослужащий, который зажигает свечи, готовит кадило, прислуживает в алтаре и звонит в колокола.» (3) Может быть, в семье сохранилась особенная история о происхождении фамилии? Ее нужно обязательно записать!

4. В заключении исследования ребятам необходимо рассказать о том, какой смысл они увидели в своей работе, вызвала ли она интерес и понимание в семье, с какими трудностями они столкнулись.

Особую часть исследования могут составлять дополнительные материалы, собранные о семье – рассказ о традициях, увлечениях, занятиях спортом и даже семейные рецепты. Все эти бесценные для каждого человека подробности будут еще одним штрихом к раскрытию подлинной истории семьи.

По подобному же плану возможна работа не только над проектом о родословной своей семьи, а также изучение родословной исторических личностей – ученых, писателей или политиков. Для ребят это станет не менее полезным и увлекательным исследованием, которое поможет лучше понять место в истории не только отдельной личности, но и целого рода.

Приложение 1



Литература:

1. https://aftershock.news
2. «История семьи как нравственного воспитания школьников» И.Н. Извеков Вестник ТГУ, выпуск 4, 2008г
3. https://arc.familyspace.ru

Толстоноженко Александр Алексеевич,
учитель физической культуры
высшей квалификационной категории
МБОУ СШ № 15



МОТИВАЦИЯ К ЗАНЯТИЮ СПОРТОМ У УЧЕНИКОВ СРЕДНЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

В настоящее время исследованиям мотивации деятельности, ориентированной на достижения (учебные, профессиональные, спортивные и т.п.), придается все большее значение.

Мотивация достижения является средством прогнозирования достижений в школе и вузе, а также успешности в различных видах деятельности, в том числе, и в спортивной деятельности. Для подростков как раз одной из сфер достижения является спортивная деятельность. Желание самоутвердиться и выразить себя способствуют занятиям спортом, чувство соперничества и долгие, упорные тренировки повышают результативность деятельности подростка и тем самым его квалификацию, которая, в свою очередь, способствует развитию мотива достижения успеха.

Существует особый тип взаимодействий личности со средой, который включает в себя идею достижения. В эту область, по мнению Немовой Н.В., входит все, что можно представить, как «соревнование с установленными критериями наивысшего качества» [1].

Успех и неудача присутствуют и во взаимодействиях личности со средой, не имеющих никакого отношения к достижениям. Идея достижения сконцентрирована вокруг двух возможностей: достижения успеха или избегания неудачи.

Занюк К. считает, что результат деятельности сам по себе не реализует мотив достижения, который является широко обобщенным по предметному содержанию личностным мотивом, и характеризируется тем, какие особенности личности проявляются при выполнении деятельности достижения. У одного и того же человека мотив достижения успеха может проявляться не во всех видах деятельности и не в одинаковой мере, то есть для каждого индивида существует характерный круг деятельностей, в которых реализуется мотив достижения успеха [2].

Ричи Ш. считает, что анализ каждого из мотивационных факторов, их сочетаемости и взаимного влияния дает реальную картину потребностей человека и движущих мотивов удовлетворения этих потребностей [3].

Говоря о спортивной мотивации достижений, обнаружена связь высоких результатов в спорте с мотивационной сферой человека. Мотивация является не только стержневой характеристикой личности спортсмена и ведет его к поставленной цели, но и оказывает влияние на характер всех процессов, протекающих в организме в ходе деятельности. Главной особенностью спортивной мотивации, считает Ханин Ю.Л., является ее прямое влияние на результативность деятельности спортсмена. Важнейшей проблемой в спорте является психологическая подготовка спортсменов и результативность соревновательной деятельности [4].

Педагогическим и психологическим обеспечением в спорте является контроль и управление спортивной деятельностью на любом уровне спортивного совершенствования, что включает в себя индивидуализацию тренировочной подготовки в зависимости от склонностей и интересов самого спортсмена. «Особенно это актуально для спортсменов подросткового возраста, когда противоречия между побуждениями спортсменов и организацией тренировочного процесса могут резко снизить интересы и мотивы занятия спортом, а в худшем случае и повлечь за собой уход из спорта», - отмечает Ханин Ю.Л. [4].

Ильин Е.П. отмечает, что выбор спортивной деятельности как способа удовлетворения сначала, может быть, только одной, а затем – целого комплекса [5].

Попов А.Л. включает в этот комплекс следующие потребности: потребность в деятельности, активности, потребность в движении, потребность в реализации рефлексов цели и свободы, потребность в соперничестве, соревновании, самоутверждении, потребность быть в группе, общаться, потребность в новых впечатлениях и др. [6].

Спортивная деятельность характеризуется наличием двух важных типов мотивации - мотивации успеха и мотивации боязни неудачи. Мотивация успеха, несомненно, носит положительный характер. При такой мотивации действия человека направлены на то, чтобы достичь конструктивных, положительных результатов. Личностная активность здесь зависит от потребности в достижении успеха.

Обеспечение цикличности спортивных движений в ходьбе, беге, плавании, гребле, велоспорте, а также в соревновательных упражнениях других видов, предполагает, что мотивы формируются в ходе тренировок и соревнований, достигая по мере совер-

шенствования спортивного мастерства высокого развития [7].

Необходимо учитывать, что мотивы спортсменов весьма динамичны по своему содержанию. В процессе спортивного совершенствования они изменяются, преобразуются под влиянием обстоятельств, других спортсменов, оценки собственных действий и поступков, а главное – целенаправленной воспитательной работы [8].

Разнообразие мотивов спортивной деятельности, её высокая эмоциональность, широкие возможности для приложения своих творческих сил, проявление самостоятельности и инициативы – всё это привлекает большое число молодёжи к занятиям спортом и делает его важным средством воспитания нового человека, считает Сараф М.Я. [9]. Спортивная деятельность позволяет подросткам вступать в отношения, которые дисциплинируют, организуют и обязывают к выполнению определённых правил и поручений.

Рудик П.А., Медведев В.В. и Родионов А.В. утверждают, что мотивация спортивной деятельности является довольно широким понятием, которое включает в себя всё, что ведёт подростка-спортсмена к определённым целям, достижениям, определённым конечным проявлениям активности, к тому, что вызывает действия начинающего спортсмена в соответствии с его стремлениями [10]. Мотивация в спорте связана с нервно-психическим напряжением, которое направлено на устранение несоответствия основных тенденций. В зависимости от ценностей и воспитания подростка у него преобладает характерная его уровню развития тенденция.

Итак, мотивация достижения — это, прежде всего стремление к успеху, к высоким результатам в своей деятельности. И если человек, стремится достичь успеха, высоких результатов в деятельности, то у него достаточно сильная мотивация достижения. Одни люди отводят достижению успехов слишком большую роль, для других — это менее важно. В зависимости от этого человек определяет род и интенсивность своих занятий.

На каждом этапе онтогенетического развития человек приобретает ряд личностных качеств и свойств, которые в дальнейшем являются фундаментом для возникновения новых образований личности.

Специфика ученика начальной школы состоит в том, что у него закладываются основы учебной деятельности, задаются эталоны поведения в школе, от чего во многом зависит достижение успеха учения последующие годы [11].

У детей с высокой успеваемостью ярко выражена мотивация достижения успеха – желание хорошо выполнить задание, сочетающееся с мотивацией получения высокой оценки или одобрения

взрослых. У слабоуспевающих школьников начальных классов мотив достижения выражен значительно хуже, а в ряде случаев вообще отсутствует [12].

Очень важными в определении мотивации является ожидание успеха или неудачи. Если подростки не верят в то, что уровень усвоения приведет к значимому и ценному результату, их мотивация будетснижена [13].

Деятельность достижения подростка – это форма активного целенаправленного поведения, соответствующей мотивации достижения и имеет своиособенности [14].

Причины, по которым подросток занимаются определенным видом спорта, могут быть самыми различными, и их трудно свести к каким-то очевидным принципам. Различными бывают не только мотивы, в результате которых спортсмен подросткового возраста становится членом какой-либо команды, но и мотивы, побуждающие спортсмена выступать во время сезона или в какой-то конкретной игре или соревновании [15].

Многие ученики получают большое удовлетворение от занятий спортом и победы над соперником или при преодолении препятствий, возникающих на их пути [16].

Межличностные отношения могут влиять непосредственно на мотивацию спортсмена, например, за счет тесных отношений со своими подопечными учитель физкультуры имеет возможность во время соревнования мотивировать спортсменов на победу [17].

Спортивная деятельность позволяет подросткам вступать в отношения, которые дисциплинируют, организуют и обязывают к выполнению определённых правил и поручений. Разнообразие мотивов спортивной деятельности, её высокая эмоциональность, широкие возможности для приложения своих творческих сил, проявление самостоятельности и инициативы – всё это привлекает большое число молодёжи к занятиям спортом и делает его важным средством воспитания нового человека.

В школе, где я преподаю физическую культуру, за 5 лет своей работы, стала заметна некоторая закономерность. А именно, дети, занимающиеся осознанно и серьёзно спортом, улучшили свои показатели сразу по нескольким учебным предметам. Кто-то подтянул свои «отстающие» предметы, а кто-то стал активнее на уроках и меньше времени теперь тратит на подготовку домашнего задания. Опросы родителей и учителей подтверждают эти сведения.

Ученики нашей школы, выезжающие на областные и всероссийские сборы и соревнования, работают по индивидуальным учебным планам. То есть, чтобы совмещать учёбу и тренировки, им приходится становиться более самостоятельными. Они понимают, что спорт и учёба – это единое целое: спортивная жизнь

делает учебную деятельность насыщеннее и интереснее, а знания, получаемые в школе, например, по математике, русскому языку, физике, химии, биологии, черчению и другим предметам, очень пригодятся не только на тренировках и соревнованиях, но и во взрослой жизни.

Очевидно, что знание учителя физкультуры об особенностях мотивационной сферы подростков, занимающихся спортом, будет способствовать повышению эффективности организации учебного процесса.

Таким образом, чем выше квалификация подростка, тем сильнее у него выражен мотив достижения успеха и наоборот. Иными словами, желание самоутвердиться и выразить себя способствуют занятиям спортом, чувство соперничества и долгие, упорные тренировки повышают результативность деятельности подростка и тем самым его квалификацию, которая, в свою очередь, способствует развитию мотива достижения успеха.

Литература:

1. Немова Н.В. Школа достижений: начало пути к успеху. - М.: Сентябрь, 2002.
2. Занюк К.Н. Психология мотивации. - М: Владос, 2002.
3. Ричи Ш., Мартин П. Управление мотивацией. Уч. Пособие для вузов \ пер. с англ. Под ред. проф. Е.А. Климова. - М.: ЮНИТИ – ДАНА, 2004.
4. Ханин Ю. Л. Проблемы мотивации в спорте. - М.: Физкультура и спорт, 2004.
5. Ильин Е.П. Мотивация и мотивы. - СПб: Питер, 2003.
6. Попов А.Л. Психология спорта. – М.:АСТ, 2008.
7. Пилоян Р.А. Мотивация спортивной деятельности. - М.: Просвещение, 2004.
8. Ильин Е.П. Психология физического воспитания. - М.: Просвещение, 2007.
9. Сараф М.Я. Спорт и личность. Сборник статей. - М:Физкультура и спорт, 2005.
10. Рудик П.А., Медведев В.В., Родионов А.В. Психология и современный спорт. Сборник научных работ психологов спорта. - М.: Физкультура и спорт, 2003.
11. Маркова А.К. Психология труда учителя. - М.: Просвещение, 2003.
12. Розанова В.А. Методика диагностики мотивации к достижению успеха Т.Элерса, методика диагностики личности на мотивацию к избеганию неудачи / Психология управления – М.: АСТ, 2009.
13. Козырева Е.В. Формирование мотивации учения//Ярославский педагогический вестник, 2009. - №2(59).
14. Маркова А.К. Формирование мотивации учения в школьном возрасте. - М.: Просвещение, 2000.
15. Тарас А.Е. Психология спорта. – М.: АСТ, 2007.
16. Юров И.А. Психологическое тестирование и психотерапия в спорте. – М.: Просвещение, 2006.
17. Алексеев А.В. Преодолей себя! Психическая подготовка в спорте. - Р.н/Д: Феникс, 2006.



Ермакова Лидия Александровна,
учитель начальных классов
высшей квалификационной категории
МБОУ казачьей Средней школы №22
имени кавалераОрдена Мужества
А.Морозова

КРАСОТА ЧЕЛОВЕКА – В КРАСОТЕ ЕГО ПИСЬМА

В рамках национальной образовательной инициативы «Наша новая школа» главными задачами современной школы ставятся: раскрытие способностей каждого ученика, воспитание порядочного и патриотичного человека, самостоятельной личности, готовой к жизни в высокотехнологичном, конкурентном мире.

Качество современного образования всё больше связывается с компетентностным подходом к обучению, становится приоритетным направлением модернизации образования. Базируются компетенции на универсальных учебных действиях, одним из которых, на начальном этапе обучения, является формирование навыков чтения и письма. Только при формировании этих навыков возможно дальнейшее обучение. Некоторые дети, придя в школу, уже обладают этими навыками, другие же «не успевают» за ними. Задача учителя обучить каждого ребенка, вне зависимости от первоначальной подготовки, раскрыть способность каждого.

Для того, чтобы полностью овладеть стандартами IIпоколения необходимо, чтобы в достаточной мере были сформированы, предпосылки для обучения. У поступающих в школу детей слабо развита моторика рук, что затрудняет формирование навыка письма, что в свою очередь, усложняет формирование клавиатурного письма, как следующего элемента речемыслительной деятельности. Сформировать у учащихся четкое, красивое, скорое письмо невозможно в короткий срок, поэтому начинать подготовку необходимо с дошкольного периода. Для достижения результатов необходимо соблюдать гигиенические требования, а также основные этапы освоения чистописания: формирование графически правильных начертаний элементов, способов соединения, ритмичности написания элементов, составления моделей предложения и т.д. Но задача учителя на Iпервой ступени обучения не просто научить ребенка писать, а научить его писать разборчиво, красиво, аккуратно. Современной психологией достаточно давно доказано, что речь и

мышление взаимосвязаны и их взаимосвязь не прямая, но опосредованная. Поэтому, мне представляется целесообразным, формируя навык письма, одновременно формировать грамматические и фонетические представления о системе родного языка.

Содержание занятий нацелено на понимание обучающимися того, что язык — это основное средство человеческого общения, формированию правильной устной и письменной речи. На уроках обучения письму использую следующие методы: копировальный, линейный, генетический, тактический, метод *Карстера*; принципы: наглядности, сознательности, повторности, перехода от простого к сложному (скорое письмо), принципа совместного обучения чтения и письма. Работа условно состоит из двух больших блоков: каллиграфии и языковой грамотности.

Инновационность состоит в том, что система занятий построена таким образом, что позволяет формировать целостное восприятие и понимание всей системы родного языка, посредством систематической актуализации имеющихся знаний и возможности постоянно применять их на практике. Таким образом, достигается интеграция между теоретической базой языка и практическим применением знаний, что и приводит к формированию языковой компетенции. Немаловажным является еще и тот факт, что данная разработка не требует дополнительных финансовых вложений, а лишь желание учителя получить высокий результат.

Практическая значимость. Формируя у школьника навык каллиграфически и грамматически правильного письма решается ряд задач:

- развитие мотивации учебной деятельности, эстетических потребностей
- использование знаково-символических средств
- представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов
- достижения общего речевого развития (техника чтения вслух и про себя)
- оценивание содержания и специфики различных текстов.

Цель:

Сформировать у учащегося навык скорого, каллиграфического письма и выстроить взаимосвязь между звуковым восприятием, моторным навыком и графическим изображением буквы.

Задачи:

1. Подготовить руку учащегося к письму.
2. Сформировать навык правильно держать карандаш/ ручку.
3. Развить произвольную моторику пальцев и кистей рук.
4. Развить мелкую моторику рук.

5.Научить ориентироваться на листе бумаги и в дальнейшем совершенствовать пространственные представления.

6.Научить ребенка правильно и точно проводить прямые линии, овалы.

7.Довести до автоматизма соблюдение гигиенических правил письма (положение корпуса, руки, тетради, карандаша).

8.Подготовить детей воспринимать звучащее слово как последовательность звуков и различать их функциональный характер (при этом объектом анализа является только звучащее слово, а не написанное).

9.Довести до осознания учащимися номинативной функции слова и умения отражать ее в графических моделях.

10.Научить делению слова на слоги, выделять ударный слог и находить его место.

11.Научить определять количество слов в предложении, расположение каждого слова; определение роль каждого слова.

12.Научить обозначать начало и конец предложения и выделять служебные слова.

13.Научить составлять предложения по предложенным моделям, а также составлять модель предложения.

14.Совершенствовать зрительное восприятие учащегося к различным формам.

Особый интерес в настоящее время, для думающего педагога, представляет Концепции модернизации российского образования, принятая Правительством РФ. Основная цель модернизации российского образования — формирование у подрастающего поколения таких качеств, как инициатива, самостоятельность и ответственность, способных в новых социально-экономических условиях мобильно реализовывать свои возможности. Для достижения этой цели в школьном образовании необходимо пересмотреть методические подходы к образовательному процессу. А именноуйти от репродуктивного способа обучения и перейти к деятельностной педагогике, в которой центральной (ключевой) компетентностью является наличие у человека основ теоретического мышления, способного в экстремальных условиях находить нужное решение, уметь действовать в нестандартных ситуациях;изменить предметное содержание, направленное на поиск обобщенных способов действия с предметом через построение системы научных понятий, что позволило уйти от большого количества частных фактов, ненужной информации, которыми изобилует большинство современных традиционных программ.

Между тем ещё в начале 30-х годов выдающийся психолог-гуманист Л.С. Выготский обосновал возможность и целесообразность обучения, ориентированного на развитие ребёнка, как на свою

прямую и непосредственную цель. Не отрицая необходимости усвоения знаний, умений, навыков (без чего не мыслимо никакое обучение), учёный и его последователи рассматривали их не как самоцель, а как важнейшее средство развития учащихся.

Тем самым был заложен фундамент концепции развивающего обучения, в котором ребенок рассматривается не как объект обучающих воздействий учителя, а как самоизменяющийся субъект учения, как учащийся. Развернутый вид эта концепция приобрела в итоге ряда исследований, осуществленных в 60-80 годы под руководством Д.Б. Эльконина и В.В. Давыдова. Превращение ребенка в субъекта, заинтересованного в самоизменении и способного к нему, составляет основное содержание процесса развития в младшем школьном возрасте. Учебно-поисковая деятельность по самой своей сути является коллективно-распределенной, поскольку предполагает сопоставление и критическую оценку различных подходов к решению учебной задачи. Чем полнее учтет ученик ход и результаты поисков других учеников, решающих ту же задачу, тем больше у него шансов найти искомое решение. Это порождает у учеников взаимный интерес к работе друг друга, побуждая к ее активному анализу и оценке. В ходе данной работы синхронизируется взаимодействие всех анализаторов, не зависимо от ведущего канала передачи информации, у каждого конкретного учащегося, что позволяет формировать универсальное учебное действие. Чем больше сформировано УУД, тем меньше времени в ходе урока занимает данный вид работы. Так как в соответствии с психологией деятельности действие интериоризируетсяи переходит во внутренний план.

Необходимым условием совместного выполнения деятельности является ее развертывание в виде диалога, т.е. как сопоставление и анализ различных, но изначально равноправных подходов к задаче, разных логик ее решения. Только в рамках такого диалога каждый из его участников получает возможность преодолеть односторонность своего подхода к решению задачи, ограниченность своего понимания ситуации, благодаря чему совместная деятельность приобретает собственно учебную направленность.

Между тем в психологии известно, что именно такая трансформация действия в операцию является важнейшим условием его автоматизации, т.е. превращения в навык. Учитывая сказанное, есть все основания ожидать (что и подтверждается практикой), что даже при резком сокращении числа тренировочных упражнений практические навыки в рамках развивающего обучения будут формироваться достаточно быстрыми темпами и на хорошем уровне.

Литература:
1.Асмолов А.Г.,Бурменская Г.В. Как проектироватьуниверсальные учебные действия в начальной школе: от действия к мысли: пособие для учителя; под ред. А.Г. Асмолова. — М.: Просвещение,2008. — 151 с.
2.Выготский Л.С.Умственное развитие детей в процессе обучения. М.-Л.: Учпедгиз,1935. http://psychlib.ru/
3.Выготский Л.С. Мышление и речьhttp://psychlib.ru/
4.Гаврина С.Е. Кутявина Н.Л. Развиваем руки – чтобы учиться и писать, и красиво рисовать. Ярославль «Академия развития: Академия Холдинг 2002г–192
5.Гомзяк О.С. Я буду писать правильно – М.: ГНОМ,2011 г. – 48с.
6.Желтовская Л.Я. Соколова Е.Н. – Формирование каллиграфических навыков младших школьников. М.: Просвещение,1997г. – 225с.
7.Канакина В.П. Работа над трудными словами в начальных классах – М.: Просвещение,2001г. – 112с.
8.Кравцов Г.Г.Проблемы начального обучения. Изд. Красноярского университета,1994.
9.Леонтьев А.Н.Проблемы развития психики. М.,1965.



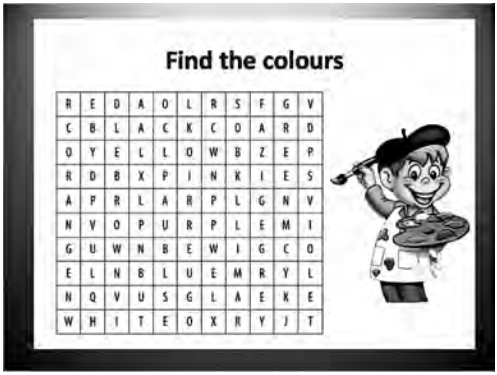
Лашина Марина Григорьевна,
учитель английского языка
первой квалификационной категории
МБОУ казачьей Среднейшколы №22
имени кавалера Ордена Мужества
А. Морозова

ТВОРЧЕСТВО УЧИТЕЛЯ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

«Приложи сердце твое к учению и уши твои к умным словам»
Ветхий Завет. Притчи Соломона

В ФГОС одной из целей, которые связанны с модернизацией содержания общего образования, является гуманистическая направленность образования, которая проявляется в ориентации на «личностно-ориентированную» модель взаимодействия,развитие личности детей, их творческих способностей. Формирование творчески мыслящей личности — одна из важнейших задач современной школы, и особенно начальной, потому что именно начальная школа закладывает «фундамент» в становлении личности ребёнка, учит самостоятельно принимать решения, формирует привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе. Сегодня целью об-

учения является не только овладение определенными знаниями и навыками, но и развитие воображения, наблюдательности, сообразительности и воспитание творческой личности в целом. Как правило, отсутствие творческого начала зачастую становится непреодолимым препятствием в старших классах, где требуется решение нестандартных задач. В наши дни креативная и творческая личность имеет гораздо больше преимуществ на всех этапах развития, поскольку именно способность мыслить не стандартно позволяет осуществлять быстрый поиск решений. Умение педагога разглядеть и раскрыть талант каждого ребенка позволит учащемуся реализовать свой потенциал, достигнув максимальных результатов в обучении. У каждого ребёнка есть разного рода дарования. Разумеется, далеко не у всех есть умение сочинять, воображать, придумывать. И, тем не менее, таланты каждого человека можно развивать. Поэтому, педагогу необходимо выбирать такие методы обучения, которые позволили бы каждому ребенку проявить свою активность, свое творчество. А творчество, во всех его проявлениях обязательно увеличивает интерес к любому предмету. Интересные приемы и формы проведения занятия располагают к определенному эмоциональному настрою учащихся, а это в свою очередь значительно облегчает дальнейшую работу над языковыми и грамматическими аспектами английского языка. К таким приемам относятся: игровые ситуации на занятии; ролевая игра; конкурсы; творческие задания, целью которых является решение какой-то определенной проблемы; использование аутентичных песен; иллюстрирование и инсценирование стихотворений, сказок; мини-проекты и многое другое. Приведу в пример некоторые творческие задания, которые использую на занятиях по английскому языку с детьми школьного возраста.



Дидактическая игра «Цвета»

Цель: совершенствование навыков чтения и говорения. Ход игры. Учащиеся, работая в группах, ищут названия цветов и составляют предложения.

Group 1: I have got a black cat. Group 2:He has got a green pencil.



Дидактическая игра «Хобби»

Цель: совершенствование лексических навыков говорения

Ход игры:

Учащиеся распределяют слова в таблице по смыслу. Кто составляет больше предложений правильно, тот выигрывает. Group 1: read magazines, newspapers, books; Group 2: collect things, stamps, stickers, cards; Group 1: watch TV, cartoons; Group 2: play computer games, chess, football; Group 1: listen to music, the songs; Group 2: We like to play computer games and play football. What about you? Group 1: We like to listen to music and play chess.

Выбор творческих заданий осуществляется с учетом психологических и возрастных особенностей младших школьников (повышенная эмоциональность, подвижность, чувствительность, утомляемость от единообразия), что требует частой смены форм, методов и приемов обучения. Учить языку это искусство, малышей - искусство искусств.

Обучение иностранному языку в раннем возрасте способствует формированию всесторонне развитой, гармоничной личности, развивает языковые способности детей и обеспечивает более прочное усвоение иностранного языка в дальнейшем обучении. На уроках введение и закрепление языкового материала, речевых образцов происходит в игре. Благодаря игре дети усваивают материал осознанно.



Таким образом, видно, что творческие задания являются важной составляющей в обучении иностранного языка. Они помогают сохранить интерес ученика к изучаемому материалу и снять языковые трудности. Так

же видно, как усложняя задания из класса в класс, можно сохранить заинтересованность предметом, и самое главное развивать у ученика желание самому искать информацию и грамотно использовать ее в своей работе.

Литература:

1.Жирикова, Е. Н. Приемы активизации творческой деятельности учащихся дошкольного возраста на занятиях по английскому языку / Е. Н. Жирикова, Т. 2.А. Шкарубо. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2019. — № 41 (279). — С. 227-230. — URL: https://moluch.ru/archive/279/62964/

3.Томчикова С. Н. Игровые технологии в ДОУ — 2-е изд., стер. — М.: ФЛИНТА, 2015. — 80 с. Эльконин Д. Б. Детская психология. Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. — М.: Академия, 2007. — 384 с.

4.https://www.institute-of-education.com/methodlib/227/93516

5.https://edu.skysmart.ru/resheniya/6-klass/english/afanaseva-559/nomer-4-33708/1

Легостаева Юлия Сергеевна,
учитель русского языка и литературы
высшей квалификационной категории
МБОУ казачьей СШ №22
имени кавалера
Ордена Мужества А. Морозова



ФОРМИРОВАНИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ КАК ФУНДАМЕНТ ФОРМИРОВАНИЯ СОВРЕМЕННОГО ОБЩЕСТВА

Жизнь в современном мире требует от людей не только наличиепрофессионализма,образованности,воспитанности,но и умения выживать в экстремальных ситуациях. Требует умения получать жизненноважныезнания изогромногопотокаинформации,необходимость формирования функциональной грамотности у населения,а вперв ую очередь у школьников. И именно формирование функциональнойграмотности лежит в основе современного образования.

Функциональнаяграмотностьучащихся – этоопределенный уровень образованностиучащихся науровнеобщегосреднеговыражающий степень овладения учащимися ключевыми

компетенциями, позволяющий эффективно действовать в учебной деятельности и за еепределами.

В МБОУ казачьей СШ №22 г. Гуково Ростовской формирование функциональной грамотности решается в контексте каждой образовательной области, а также таких учебных предметов: русский язык и литература, математика, история, обществознание, экология, биология, география и коррекционные занятия с психологом. Формирование навыков функциональной грамотности проходит на базе 8-9 классов.

Первый этап формирования начался с подготовки приказа об организации работы по повышению функциональной грамотности, был утвержден состав координационного совета по этому вопросу на базе школы, разработан план мероприятий, направленных на формирование и оценку функциональной грамотности обучающихся школы по шести направлениям, а также была организована работа по внедрению в учебный процесс банка заданий для оценивания. Все учителя прошли курсовую подготовку по этому направлению.

На сегодняшний день многие учителя отмечают, что для обучения функциональной грамотности не хватает системности, не все предметники готовы работать над этим. При этом учителя, стараясь привить функциональную грамотность школьникам, используют задания для ее оценки — и это большая проблема. И сегодня как никогда важно «развести» в понимании учителей диагностику и формирование функциональной грамотности.

О своем практическом опыте в развитии глобальных компетенций рассказала учитель истории и обществознания, которая формирует финансовую грамотность у обучающихся через внеурочную деятельность. Она отметила, что развитию таких компетенций способствуют межпредметные уроки и внеклассные мероприятия: где, например, обществознание и история сочетаются с английским языком. В школе проводятся, например, дискуссионные клубы на английском и русском языке, где каждое выступление предварительно тезисно прорабатывается на уроках обществознания и факультативных занятиях, а аргументы берутся из издания «Financial Times».

Критическое мышление, креативность и коммуникационная кооперация — это важный инструмент, который позволит ребенку состояться в жизни. Педагог-психолог, которая отвечает за это направление, считает, что проверить степень креативности мышления у школьников можно через визуальное самовыражение, письменное самовыражение, попытки решения научных и социальных проблем. Этими же способами можно его развивать. Педагог-психолог на своих занятиях дает детям нестандартные задания, кото-

рые связаны с интересными ситуациями и одновременно необходимые для решения учебных задач.

Учителя русского языка и литературы считают, что одна из основ функциональной грамотности чтения — умение читать быстро, которое должно закладываться в начальной школе. Именно над этим умением они скрупулезно работает со своими учениками: следят за количеством слов, которое ребенок читает в минуту, за правильностью прочтения, интонацией. Также они проводят опросы по содержанию текста — причем об информации, которая дана не только в прямой, но и в косвенной форме. Читательская грамотность — это способность человека свободно использовать навыки и умения чтения и письма для получения информации из текста, то есть для его понимания, компрессии, трансформации и для передачи информации в реальном общении.

Многие учителя, формируя функциональную грамотность у детей, используют Материалы из учебных платформ: «Учи.ру», «Я класс» и т.д. Но хотелось бы, чтобы были разработана конкретные методические рекомендации по каждому направлению.

Исходя из практики, учителя математики отмечают, что функциональная грамотность учащихся на уроках математики формируется с помощью компетентностно-ориентированных заданий, интегрированных заданий и информационных технологий.

Компетентностные задания способны привить интерес ученика к изучению математики, изменяют организацию традиционного урока. Они базируются на знаниях и умениях, и требуют умения применять накопленные знания в практической деятельности.

Интегрированные задания – это задания, объединяющие математику с другими предметами (математика-русский язык, экономика-математика, математика-литература, математика- познание мира, математика-краеведение).

Кроме того, одним из главных средств развития функциональной грамотности являются информационные технологии (персональный сайт учителя, дистанционные олимпиады, веб-квесты).

Важным аспектом в формировании функциональной грамотности школьников является формирование логической грамотности. На уроках математики педагоги отводят 5 - 10 минут на работу с заданиями, развивающими логическое и абстрактное мышление. Применение приема классификации на уроках математики способствует формированию положительных мотивов в учебной деятельности, так как подобная работа содержит элементы игры и элементы поисковой деятельности, что повышает активность учащихся и обеспечивает самостоятельное выполнение работы.

Для развития естественнонаучной грамотности учителя био-

логии и химии МБОУ казачьей СШ №22 включают в содержание изучаемых тем задания на развитие общеучебных умений и навыков, таких как: умение работать с текстом, трансформировать информацию из одной формы в другую, умение решать прикладные задачи, как в стандартных, так и в нестандартных ситуациях, умения проводить исследование, высказывать предположения, гипотезы. При планировании уроков перед коллегами стоят несколько вопросов. Каким должен быть урок? И какими должны быть задания, для формирования у школьников навыков функциональной грамотности, а, следовательно, и компетентности? Для развития естественнонаучной грамотности важно включать в материал любой темы биологии упражнения на развитие, конечно же, общеучебных умений и навыков.

Функциональная грамотность ученика – это цель и результат образования. Формирование функциональной грамотности – обязательное условие работы учителей нашей школы. Эту задачу мы должны решать независимо от планов и мониторингов вышестоящих организаций, преодолевая сложности и риски, радуясь успехам. Решения, которые мы принимаем в этом направлении, не должны быть скоропалительными. Работа должна быть хорошо продумана, тщательно спланирована, проводиться системно, а не «по запросу», должна быть возможность оценивания результатов во времени. А в итоге, ребёнок должен обладать: готовностью успешно взаимодействовать с изменяющимся окружающим миром, возможностью решать различные (в том числе нестандартные) учебные и жизненные задачи, способностью строить социальные отношения, совокупностью рефлексивных умений, обеспечивающих оценку своей грамотности, стремлением к дальнейшему образованию».

Литература:

1. Азимов Э.Г., Щукин А.Н. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам) – М.: Издательство ИКАР, 2009
2. Вершиловский С.Г., Матюшкина М.Д. Функциональная грамотность выпускников школ // Социологические исследования. №5, 2007
3. Леонтьев А.А. От психологии чтения к психологии обучению чтению // Материалы 5-ой Международной научно-практической конференции (26-28 марта 2001г). В 2-х частях. Ч.1 / Под ред. И.В. Усачевой. М., 2002
4. Карачевцева А. П.Формирование функциональной математической грамотности младшего школьника средствами интерактивной образовательной платформы «Учи.ру» / А. П. Карачевцева // Педагогический поиск. - 2019. - № 5.
5. Корнилова, А. Ю. Особенности формирования функциональной грамотности младших школьников по предметам гуманитарного цикла / А. Ю. Корнилова, О. Ю. Кравцова, И. М. Саматаева // Наука и образование: отечественный и зарубежный опыт: сборник трудов XXI Международной научно-практической конференции. - 2019. - С. 59- 62.

Перченко Ольга Николаевна,
учитель русского языка и литературы
высшей квалификационной категории
МБОУ казачьей СШ № 22
имени кавалера
Ордена Мужества А. Морозова



МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УРОКА ПО РОДНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ В 9 КЛАССЕ ПО ТЕМЕ: «РОДИНЕ, ПОКИНУТОЙ МОЛЮСЬ…» (ПО ТВОРЧЕСТВУ Н.Н. ТУРОВЕРОВА)

Характеристика урока

Данная методическая разработка предназначена для проведения урока родной литературы в 9 классе по теме: «Родине, покинутой молюсь…» по творчеству донского поэта казачьего зарубежья Н.Н. Туроверова.

Цель урока: познакомить учащихся с творчеством казачьего поэта Н. Туроверова; закрепить основные знания, умения, навыки анализа художественного произведения; формировать умения трактовать художественный текст в связи с исторической эпохой; обучать целостному восприятию художественного произведения через интеграцию с такими предметами, как история, изобразительное искусство.

Результаты освоения учебного материала урока:

Предметные УУД: знать особенности содержания произведения; уметь характеризовать персонаж, сопоставлять его с другими героями; делать выводы, рассуждать, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению и критической статье.

Метапредметные УУД:

- *Личностные:* осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества
- *Регулятивные:* принимает и сохраняет учебную задачу; планирует в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно необходимые действия, операции, действует по плану
- *Познавательные:* осознает познавательную задачу; читает

и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника и справочной литературы.

• *Коммуникативные:* задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других, формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения, участвует в диалоге.

Тип урока – урок открытия новых знаний.

Вид урока – комбинированный урок.

Выбранная структура урока наиболее рациональна для достижения поставленной цели. Использование видеофрагмента в начале урока подводит обучающихся к теме и цели урока. Даты, мелькающие на экране, играют важную роль не только в истории страны, но и в жизни Николая Туроверова.

Работа с историческими фактами помогает окунуться в эпоху, в которую жил поэт. Работая с завещанием казачьего поэта, обучающиеся формулируют тему урока.

С помощью вопросов в конвертах ребята знакомятся с биографией и творчеством Н.Н. Туроверова, отмечая значимые места в его жизни на географической карте. Отвечая на вопросы, заполняют одну из полос школьной газеты «Стрекоза».

Использование такой формы работы позволяет детям почувствовать себя журналистами. Такой вид работы воспитывает самостоятельность учащихся и учит самостоятельно добывать информацию, выбирать и преподносить главное.

Отрывок из кинофильма Евгения Карелова «Служили два товарища» позволяет погрузиться в тот период жизни, который был у Николая Туроверова и развивает интерес к жизни и творчеству поэта.

Введение в урок тестового материала позволяет быстро проверить знания, умения и навыки и постепенно подготовить учащихся к итоговой аттестации. Работа с текстами необходима на каждом уроке, так как это позволяет развивать устную и письменную речь учащихся, расширять их лингвистический кругозор.

Введение в урок заданий творческого характера позволяет учащимся проявить свои творческие способности, данный вид работы реализует дифференцированный подход.

Использование информационно-коммуникационных технологий на уроке значительно повышает наглядность обучения, активизирует процесс овладения знаниями и формирования навыков и умений, помогает обеспечить индивидуализацию обучения, организовать самостоятельную работу учащихся.

Активизация мыслительной деятельности учащихся достигалась благодаря быстрой смене форм работы на уроке.

Методические приемы: работа в группах, чтение и анализ стихотворений, беседа, межпредметные связи (связь литературы с историей и географией).

Оборудование: мультимедийное оборудование, презентация, сопровождающая ход урока, учебные тексты, ноутбуки, кейсы.

Технологическая карта урока

Дидактическая структура урока	Деятельность учителя	Деятельность учеников	Задания для учащихся, выполнение которых приведет к достижению планируемых результатов	Планируемые результаты	
				Предметные	УУД
Организационный этап	Приветствие. Проверка готовности учащихся к уроку.	Приветствие. Настрой на рабочий лад	Слушают учителя. Строят понятные для собеседника высказывания		Коммуникативные
Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся.	Создание проблемной ситуации. Фиксация новой учебной задачи.	Анализируют, узнают новое	Ответить на вопросы, связанные с историческими событиями России.	Знание исторических дат	познавательные
Актуализация знаний.	Организовывает устный коллективный анализ учебной задачи. Фиксирует выдвинутые учениками гипотезы, организует их обсуждение.	Анализируют, доказывают, аргументируют свою точку зрения.	Определить тему урока. Анализ монускрипта.	Лексическое значение слов	регулятивные познавательные коммуникативные

Первичное усвоение новых знаний.	Организует учебное взаимодействие учеников (группы) и следующее обсуждение составленных моделей.	Фиксируют в газете факты биографии поэта. Заполнение географической карты.	С помощью кейс-заданий выписать основные факты биографии Туроверова.. Заполнить газетную полосу. Отметить на карте.	Знакомство с жизнью и творчеством Туроверова	Личностные Коммуникативные познавательные
Первичная проверка понимания	Организует учебное взаимодействие учеников (группы) и следующее обсуждение составленных моделей.	Анализируют, доказывают, аргументируют свою точку зрения.	Посмотреть видеоролик. Ответить на вопросы. Анализ стихотворения.	Изобразительно-выразительные средства	личностные познавательные коммуникативные
ФИЗМИНУТКА ДЛЯ ГЛАЗ					
Первичное закрепление.	Организует учебное взаимодействие учеников (группы) и следующее обсуждение составленных моделей.	Отвечают на вопросы, анализируют	Определить значение слова «Родина» Ответить на вопросы.	Работа с толковым словарем	личностные познавательные коммуникативные
Контроль усвоения, обсуждение допущенных ошибок и их коррекция	Организация работы с газетой, анализ стихотворения, работа с литературоведческими терминами	Работа в группах	Вставить в стихотворение пропущенные слова	Работа со словарем литературоведческих терминов	Личностные познавательные коммуникативные

Рефлексия.	Выставление оценок. Психологическая разгрузка				Познавательные
Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению	Задание на дом.	Записать задание в дневник			познавательные

План-конспект урока

1. Организационный этап.

Здравствуйте, ребята. Меня зовут Ольга Николаевна. Сегодня урок литературы у вас проведу я.

2. Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся.

У нас на дворе 21 век, а я вам предлагаю повернуть время вспять (летят года)

1945 год- Чем знаменательна эта дата для нашего государства?

1914– 1918 гг. – Первая мировая война

1917 г. – Великая октябрьская революция

1917 – 1923– гражданская война

3. Актуализация знаний.

- Как наш герой оказался вдали от Родины? (Какое слово в этом вопросе будет ключевым?)
- Почему автор этих строк покинул свой родной край? (Какое слово здесь будет ключевым?) Эмигрировал. А что означает это слово? Обратимся к толковому словарю.
- Почему герой стихотворения молит своих потомков похоронить его на Родине? (Какое слово здесь будет ключевым?)

На слайде появляются слова: Родине покинул молит

- Можно ли, прочитав эти слова определить тему нашего урока? (Нет)
- Поставьте глагол молит в форму 1-го лица единственного числа МОЛЮ. Добавьте к этому слову возвратную частицу сь МОЛЮСЬ
- Молюсь чему? РОДИНЕ
- А Родине какой? ПОКИНУТОЙ
- Так как же будет звучать тема нашего урока?

Родине, покинутой молюсь…

• Совершенно верно. Эта строчка из стихотворения казачьего поэта-эмигранта Николая Николаевича Туроверова, с творчеством которого мы с вами сегодня познакомимся. (Тема и портрет поэта).

4. Первичное усвоение новых знаний.

• Ребята, вы уже разделились на две группы. У вас на рабочих столах ноутбуков есть папки, в которых вы найдете ответы на вопросы по биографии и творчеству Николая Туроверова.

Вопросы находятся в конвертах, которые вы сейчас получите. Ответы на вопросы запишите, пожалуйста, на страницу нашего специального выпуска школьной газеты «Стрекоза».

• А пока вы работаете, вас будет сопровождать романс, написанный на стихи Николая Туроверова.

• Дети по очереди отвечают на вопросы и отмечают на карте значимые города в жизни поэта.

1 группа	2 группа
1. Когда и где родился Н. Туроверов?	1. В каких странах жил Николай Николаевич Туроверов?
2. В каком городе учился поэт?	2. Чем занимался Туроверов во время Великой Отечественной войны? И где?
3. Сколько лет было Н. Туроверову, когда началась Первая мировая война?	3. Где поэт-эмигрант работал после войны?
4. В каком полку Н. Туроверов участвовал в боях Первой мировой войны?	4. Какой литературный кружок создал Туроверов?
5. До какого чина дослужился Н. Туроверов?	5. Когда умер и где похоронен Николай Николаевич?
6. Когда, где и как казачий поэт покинул Родину?	6. Какие сборники Н. Туроверова были опубликованы в России?

• В жизни 20-летнего молодого человека произошло много событий, изменивших его судьбу. Но самую глубокую рану в его сердце оставила эмиграция. Туроверов покинул Родину, но душа его навсегда осталась в Донском крае. Всю боль и горечь прощания с Родиной он выразил в своем стихотворении «Уходили мы из Крыма…»

5. Первичная проверка понимания.

• Посмотрите видеофрагмент из кинофильма «Два товарища». Что вас поразило в нем?

· Какие чувства у вас возникли, когда вы слушали это стихотворение?

· С кем прощается герой?

· Кем был конь для казака?

· Тогда почему он стреляет в коня, в своего друга? (Разрывает связь с Родиной)

· Прочтите еще раз стихотворение и назовите изобразительно-выразительные средства, которые помогли автору передать всю боль прощания с Родиной и конем.

Инверсия:

Уходили мы из Крыма…

· Почему уходили, ведь они отплывали?

Ожидали мы в бою…

· Чего они ждали?

Олицетворение:

Покраснела чуть вода

· Почему автор использует не прилагательное красная вода, а именно олицетворение?

Уходящий берег Крыма…

· Почему берег уходящий? Он может ходить?

Лексический повтор

Кормой - кормой

· С какой целью автор в своем стихотворении использует деепричастные обороты?

· А кто такой денщик? Обратимся к толковому словарю в ваших ноутбуках.

· Почему денщик смог убить коня, а наш герой нет?

6. Первичное закрепление.

· Чем же для Николая Туроверова была Родина?

· А что для вас, ребята, означает слово «Родина»?

· Смогли бы вы также как он, находившись на чужбине, любить свою родину и надеяться на возвращение домой?

· Не один Туроверов был разлучен со своей Родиной, с Донским краем. Но и другие поэты и писателя прославляли свою Родину, находясь на чужбине: В.С.Крюков, поэт, автор книги стихов «Родной край» (Париж, 1928); С.Д.Позднышев (1889-1980), генерал, из донских казаков.

7. Контроль усвоения, обсуждение допущенных ошибок и их коррекция.

· Вернемся к выпуску нашей газеты и отредактируем стихотворение Николая Туроверова, в котором пропущены слова. Вам необходимо их восполнить, помня о правилах рифмовки.

· Вспомните, какие виды рифмы вы знаете.

· Вы берите от группы одного чтеца, который будет защищать вашу работу.

· Наш специальный выпуск школьной газеты «Стрекоза» готов. Вам осталось только вписать имя главного редактора и имена всей рабочей группы. Сделайте это сейчас, пожалуйста.

· Я бы хотела добавить в наш выпуск только одну страницу. С одной стороны на ней изображен манускрипт с завещанием Туроверова, а с другой карта, на которой изображен маршрут по памятным местам писателей и поэтов Донского края. Во время летних каникул вы вместе со своими родителями сможете совершить путешествие, опираясь на карту.

8. Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению.

· Наш урок подошёл к концу.

Домашнее задание по группам:

1 группа – создает в сети контакт сообщество, посвященное творчеству Николая Туроверова

2 группа – выкладывает в сообщество биографию и творческий путь поэта

3 группа – выкладывает фотографии, раскрывающие судьбу нашего земляка.

9. Рефлексия.

· Ребята, с творчеством какого поэта казачьего зарубежья вы сегодня познакомились?

· Понравилось ли вам его творчество?

· Если вам понравился урок, если вы заинтересовались творчеством Туроверова, прочтите одну строчку из его стихотворения.

· Ребята, спасибо большое вам за урок. Мне было очень приятно с вами работать.

Литература:

1. Николай Туроверовhttps://www.stihi.ru
2. https://wiki2.org/ru/Туроверов,_Николай_Николаевич
3. Е.В.Семёнова. Бояны Белого Креста. Н.Н. Туроверов. Литературно-художественный портал Изба-читальня. www.chitalnya.ru
4. Н.Михалков. Казачий поэт Николай Туроверов. iamruss.ru russkline.ru Н.Станюкович Николай Туроверов - боян казачества.
Николай Туроверов: биография и творчество | Ростов-Дом rostov-dom.info› 2010/04…i-mir-nikolaya-turoverova/

Полунина Валентина Константиновна,
учитель математики
высшей квалификационной категории
МБОУ казачьей Средней школы №22
имени кавалераОрдена Мужества
А.Морозова



ФОРМИРОВАНИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ В КУРСЕ МАТЕМАТИКИ ОСНОВНОЙ ШКОЛЫ

В настоящее время перед отечественной школой стоит задача выхода на лидирующие места по качеству образования. Одним из критериев качества являются результаты, которые показывают школьники в рамках международных исследований, таких как PISA, TIMSS и другие. Данные исследования изучают уровень функциональной грамотности обучающихся.

Функциональная грамотность – способность человека вступать в отношения с внешней средой и максимально быстро адаптироваться и функционировать в ней. В отличие от элементарной грамотности как способности личности читать, понимать, составлять короткие тексты и осуществлять простейшие арифметические действия, функциональная грамотность есть уровень знаний, умений и навыков, предполагает владение умениями:

-выявлять проблемы, возникающие в окружающем мире, решаемые посредством математических знаний,

- решать их, используя математические знания и методы,
- обосновывать принятые решения путем математических суждений,
- анализировать использованные методы решения,
- интерпретировать полученные результаты с учетом поставленной задачи.

Функциональная грамотность, при оценивании качеств учащихся, делится на читательскую (работа с текстами), математическую (решение задач и кейсов) и естественнонаучную. Далее будем рассматривать математическую грамотность.

Математическая грамотность – это способность человека определять и понимать роль математики в мире, в котором он живёт, высказывать обоснованные математические суждения и ис-

пользовать математику так, чтобы удовлетворять в настоящем и будущем потребности, присущие созидательному, заинтересованному и мыслящему гражданину.

Учащиеся, овладевшие математической грамотностью, способны:

- распознавать проблемы, которые возникают в окружающей действительности и могут быть решены средствами математики;
- формулировать эти проблемы на языке математики;
- решать проблемы, используя математические факты и методы;
- анализировать использованные методы решения;
- интерпретировать полученные результаты с учетом поставленной проблемы;
- формулировать и записывать результаты решения.

Но на самом деле функциональная грамотность – это те ключевые умения, которые позволяют решать нерафинированные задачи, а наоборот, использовать математические методы, чтобы решать задачи, которые возникают из практики, решать задачи, с которыми мы сталкиваемся в жизни.

Следует обратить серьезное внимание на повышение мотивации школьников к обучению через включение практических занятий, направленных на формирование навыков применения полученных знаний в жизненных ситуациях.

Все задачи по развитию функциональной грамотности можно разбить на разделы: прикидки и оценки, чтение текста, логическая грамотность, незнакомый контекст, работа с графическими представлениями информации, экономика, геометрия, урезанная средняя. Остановимся на некоторых из них.

Один из первых и самых ключевых навыков функциональной грамотности в математике — чтение сложных текстов, из которых не всегда очевидно, что именно требуется в задаче. К сожалению, этой теме уделяется мало внимания, особенно в старших классах. Статистика проведения ЕГЭ говорит о том, что даже в очень простых задачах школьники допускают обидные ошибки, неправильно читая условия задач и находя ответ не на тот вопрос, который предлагался в задаче. Например, в задаче на поиск меньшего корня квадратного уравнения школьники невнимательно читают условие и записывают в ответ значение большего корня. В 5-м и 6-м классах важно научить детей гибкому чтению на уроках математики.

Важным признаком того, что условие прочитано неверно, может служить очень сложное решение или «некрасивый» ответ в задаче.

Рассмотрим пример задачи, требующей вдумчивого чтения условия.

Задача 1. Братья Иван и Миша Ивановы играют в игру. Иван загадывает число n, имеющее ровно 7 простых делителей. Миша придумывает гладкое пятимерное многообразие, описываемое формулой степени не более чем n2. Иван указывает 5 точек на этом многообразии и объявляет длины не более чем 7 отрезков, соединяющих эти точки в пространстве R25. Если выбранные точки вместе с указанными Иваном отрезками образуют жёсткую структуру второго порядка, то побеждает Миша. В противном случае мальчики меняются местами: Иван придумывает другое гладкое многообразие, проходящее через эти 5 точек, и Миша указывает 5 точек на нём. Игра продолжается, пока либо у кого-то из мальчиков не получилась жёсткая структура, либо не прошло 1003 хода — в этом случае побеждает Миша. В зависимости от n назовите фамилию победителя при правильной игре.

Задача отпугивает своим громоздким условием и сложными терминами, но на самом деле для решения задачи не требуется знаний топологии. Чтобы дать верный ответ на задачу, достаточно прочитать только первое и последнее предложения из условия.

Следующим немаловажным навыком является навык прикидки и оценки. Эти задания связаны с формированием чувства числа, пониманием порядка величин. Очень важно на практических задачах развивать чувство числа, что необходимо и при проверке ответа.

Задачи на прикидки и оценки встречаются и в ЕГЭ, и в ОГЭ, и в ВПР. Они включены в эти экзаменационные работы по причине того, что умение примерно оценивать значения величин необходимо человеку в повседневной жизни. Умение прикидывать часто не менее важно, чем умение получать точный ответ. Оно позволяет находить ошибки, принимать решения о покупке/не покупке, определять достоверность данных.

Задача 1. Показания счётчика электроэнергии 1 марта составляли 32767 киловатт-часов, а 1 апреля — 32965 киловатт-часов. По текущему тарифу стоимость 1 киловатт-часа электроэнергии составляет 3 рубля 40 копеек. Сколько нужно заплатить за электроэнергию за январь?

Одна из распространённых ошибок при решении задачи про электроэнергию — просто умножить показания января на цену электроэнергии. Школьники получают при этом величину, превосходящую сто тысяч рублей, но не могут поймать себя на ошибке, так как не чувствуют величину этого числа. Важно привить школьникам умение анализировать полученный в задаче ответ с точки зрения здравого смысла.

Задача 2. Установите соответствие между величинами и их возможными значениями. К каждому элементу первого столбца подберите соответствующий элемент из второго столбца.

ВЕЛИЧИНЫ	ВОЗМОЖНЫЕ ЗНАЧЕНИЯ
А) площадь почтовой марки Б) площадь письменного стола В) площадь города Санкт-Петербург Г) площадь волейбольной площадки	1) 362 кв. м 2) 1,2 кв. м 3) 1399 кв. км 4) 5,2 кв. см

Для её решения не нужно заучивать точные значения подобных величин. Достаточно привыкать к чувству порядка величины, изучая математику, физику, другие предметы.

Задача 3. На рисунке изображены автобус и автомобиль. Длина автомобиля равна 4,2 м. Какова примерная длина автобуса? Ответ дайте в сантиметрах.

Часто это сбивает ребят, они не понимают, как решать такую задачу. Необходимо подчеркнуть, что в задаче просят оценить именно примерную длину, искать точное значение не требуется. Также важно обратить внимание школьников на единицы измерения, в которых необходимо дать ответ: длина автомобиля дана в метрах, а ответ нужно указать в сантиметрах.

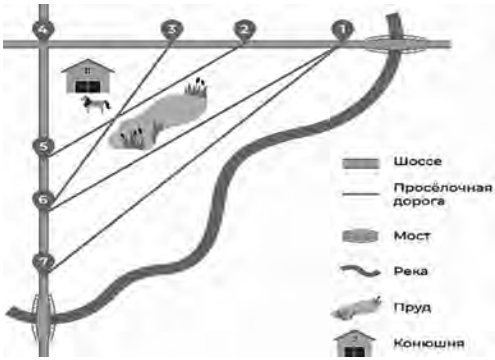


Функциональная грамотность в геометрии — один из важнейших блоков. Сама наука геометрия произошла благодаря запросам повседневной жизни к науке. Геометрия окружает нас повсюду, например, в архитектуре и картах. Иногда она появляется там, где мы её совсем не ждём — в еде, например, (мы разберём в разделе несколько задач про это). Поэтому важно развивать геометрическую интуицию и уметь применять геометрические методы на практике.

Одна из ролей, которую играет геометрия в школе, — развитие логики. Большое внимание в школьном курсе геометрии уделяется доказательствам геометрических утверждений, в задачах по планиметрии и стереометрии используется много формул и вычислений. Необходимо развивать геометрическую интуицию, решать задачи с практическим содержанием. Часто школьники ещё не готовы к такой подаче материала, поэтому важно с начальной школы познакомить ребят с большим количеством несложных наглядных геометрических сюжетов.

В качестве примера практической геометрической задачи обсудим постановку задачи на план местности. Очень важно научить детей по длинному заданию текста решать такие задачи, с карандашом в руке аккуратно, шаг за шагом.

Задача 1. Таня на летних каникулах приезжает в гости к дедушке в деревню Антоновка (на плане обозначена цифрой 1). В конце каникул дедушка на машине собирается отвезти Таню на автобусную станцию, которая находится в деревне Богданово. Из Антоновки в Богданово можно проехать по просёлочной дороге мимо реки. Есть другой путь — по шоссе до деревни Ванютино, где нужно повернуть под прямым углом налево на другое шоссе, ведущее в Богданово. Третий маршрут проходит по просёлочной дороге мимо пруда до деревни Горюново, где можно свернуть на шоссе до Богданово. Четвёртый маршрут пролегает по шоссе до деревни Доломино, от Доломино до Горюново по просёлочной дороге мимо конюшни и от Горюново до Богданово по шоссе. Ещё один маршрут проходит по шоссе до деревни Егорка, по просёлочной дороге мимо конюшни от Егорки до Жилино и по шоссе от Жилино до Богданова. Шоссе и просёлочные дороги образуют прямоугольные треугольники.



Расстояние от Антоновки до Доломино равно 12 км, от Доломино до Егорки — 4 км, от Егорки до Ванютино — 12 км, от Горюново до Ванютино — 15 км, от Ванютино до Жилино — 9 км, а от Жилино до Богданово — 12 км.

А) Пользуясь описанием выше, определите, какими цифрами на плане обозначены деревни Ванютино, Горюново, Егорка, Жилино. В поле ввода ответов введите последовательность четырёх цифр без пробелов, запятых и других дополнительных символов в том порядке, в котором перечислены соответствующие им деревни.

Б) Сколько минут затратят на дорогу Таня с дедушкой из Антоновки в Богданово, если поедут мимо пруда через Горюново?

В) Найдите расстояние от Антоновки до Егорки по шоссе.

Многие педагоги, несмотря на заданную установку на развитие функциональной грамотной личности, продолжают обучать по

традиционной системе, не добавляют новаторство в учебный процесс. Поэтому главной задачей в системе российского образования является формирование функциональной грамотности личности обучающегося, чтобы каждый ученик мог компетентно войти в контекст современной культуры в обществе, умел выстраивать тактику и стратегию собственной жизни, достойной Человека.

Литература:

1. of. fipi.ru Федеральный институт педагогических измерений. Банк открытых заданий.
2. hpps://oge.sdamgia.ru/Образовательный портал
3. Калинкина Е.Н. Сборник заданий по развитию функциональной математической грамотности обучающихся 5-9 классов. Новокуйбышевск, 2019.
4. Развитие функциональной грамотности обучающихся основной школы: методическое пособие для педагогов /Под общей редакцией Л.Ю. Панариной, И.В. Сорокиной, О.А. Смагиной, Е.А. Зайцевой. – Самара: СИПКРО, 2019. - с.
5. Сергеева Т.Ф. Математика на каждый день.6-8 классы: пособие для общеобразовательных организ./Т.Ф. Сергеева.- М.: Просвещение, 2020.- 112 с.
6. Мордкович А.Г., Гриншкун В.В. Математика – основа компетенций цифровой эры: Материалы XXXIX Международного научного семира преподавателей математики и информатики университетов и педагогических вузов (01-02 октября 2020) – Москва: ГАОУ ВО МГПУ, 2020 – 396с.



Исаева Виктоория Владимировна,
учитель начальных классов
первой квалификационной категории
МБОУ СШ №23

ТРУДНОСТИ В ОВЛАДЕНИИ НАВЫКОМ ЧТЕНИЯ

Чтение является одним из базовых школьных навыков. Данный навык — это неотъемлемая часть всего процесса обучения. В чем же его важность? Прежде всего, это связанно с тем, что он включает в себя все высшие психологические функции: внимание, память, мышление, восприятие.

Однако очень часто возникают те или иные проблемы при формировании навыка чтения. Также существует немало причин, которые снижают качество и скорость чтения ребенка. Для того чтобы выяснить и устранить трудности,

учителю необходимо знать и понимать природу возникновения причины, вызывающей их. Какие же существуют причины?

Первая причина низкий уровень восприятия и ориентировки в пространстве. Соответственно, если процесс восприятие недостаточно развит, то это может повлиять и на восприятие образов букв. По этой причине ребенок может путать буквы между собой, если некоторые из них похожи по написанию. Кроме того, ориентировка в пространстве непосредственно проявляется в перескакивании с одной строчки на другую, замене одного слога другим и т.д.

Для того чтобы научить ребенка различать буквы, а также развить умение сосредоточиться на отдельной задаче существует целый ряд игр, одну из которых я приведу в своей статье. Необходимо взять любой текст. Это может быть часть сказки, описания какого-либо места, стихотворение, смысловая нагрузка текста нам не важна. Главное, чтобы он был хорошо написан или напечатан. Задача ребенка в этом тексте вычеркнуть определенную букву. Лучше брать буквы «б» - «д», «т» - «п», «ш» - «щ», «ж» - «х». Именно с этими парами букв у детей чаще всего бывают проблемы. Дети путают их между собой, так как они похожи по написанию. Если данная задача окажется для ребенка легкой, то можно попросить одну из букв вычеркнуть, а вторую подчеркнуть. Дальше можно усложнить игру, разделить текст на две части, в первой части ребенок должен подчеркнуть букву «ж», а вычеркнуть букву «х», а во второй, наоборот, подчеркнуть букву «х», а вычеркнуть букву «ж». Это не только проверяет правильное восприятие букв, но и внимание, самоконтроль, умение выполнять поставленные задачи.

Помочь ребенку не перескакивать с одного слова на другое или с одной строчки на другую можно, используя специальные карточки с окошками, с помощью которых ребенок учится следить за словами при чтении. Также он может вести пальцем по буквам при чтении или использовать для этого картонные, бумажные и другие виды закладок.

Другой интересной игрой, которая не только развивает восприятие и ориентирование в пространстве, но и помогает сделать урок для ребенка интереснее, является игра «робот». Это подвижная игра, но ее можно провести и на уроке. Ученики должны представить, что они роботы, а как известно роботы выполняют задания. Учитель как ведущий игры просит детей выполнить следующее: «Роботы сделайте шаг вперед, руку правую назад, руку правую вперед, руку левую вперед, поворот налево, поворот направо».

Команды во время игры могут быть разные, здесь учитель должен учитывать особенности детей, пространство вокруг них,

количество учеников. Самое главное — это наблюдение за тем правильно ли выполняют команды. Разновидностей этой игры много. Есть и музыкальные версии.

Вторая причина недостаток в развитии внимания. Именно внимание помогает школьникам сосредоточиться на объекте, будь то текст, школьная доска, речь учителя или какая-нибудь игра. Этот процесс очень важен для обучения, его нарушение может привести к негативным последствиям в обучении ребенка. Школьник отвлекается, ведь ему трудно сохранять внимание в течение долгого времени, тяжело выполнять одновременно несколько видов деятельности, а как итог, новые знания усваиваются частично или вовсе не усваиваются ребенком. Все это затрудняет его деятельность на уроке, а также может привести к отклонениям в поведении ученика.

Для развития внимание можно использовать таблицы, перечень букв, или же карточки разной формы с буквами, цифрами или фигурами. Вид задания может быть разным и выбирается учителем, но само задние заключается в том, чтобы ребенок нашел букву, цифру, слог, слово, повторяющееся чаще всего, или же наоборот написанное только один раз. Например, перед учеником лежит карточка со следующими буквами, расположенными по кругу: «а, б, п, р, а, ц, л, в, а, ы, е, ф, к, т, а». Ученик должен найти повторяющуюся букву «а», посчитать сколько раз буква повторялась. Из-за того, что буквы расположены по кругу, он может ошибиться. Поэтому ему нужно быть максимально внимательным. Увеличивая количество букв, учитель усложняет задачу.

Третья причина, недостаток в развитии памяти [4, с.17]. Память — это комплекс процессов, с помощью которого происходит восприятие, запоминание, хранение и воспроизведение информации. Соответственно, если ребенок испытывает затруднение в одном из этих процессов, то обучение чтению становится для него сложной задачей. Прежде всего, это связанно с количеством слов, которые запомнил ребенок, с пониманием их смысла. Данный процесс непосредственно влияет на создание полноценной картины при чтении. Таким образом, если ученик не знает смысл большинства слов, которые он читает, весь текст для него это всего лишь набор букв. Очень важно знать смысл слова, ведь от понимания того, что ты читаешь, зависит и интерес к чтению. Необходимо постоянно расширять словарный запас ребенка, это поможет не только в осознанном чтении, но и в развитии речи ученика.

Для расширения словарного запаса существует множество упражнений. Одни из самых простых — это устроить соревнования между учениками кто больше назовет слов, входящих в ту или иную группу: животные, овощи, фрукты, цветы, мебель, дере-

вья, транспорт и т.д. Также признаком может быть и то, из чего состоят предметы. К примеру, назвать предметы, сделанные из бумаги или стекла. Или же выбрать определенный цвет. Например, трава зеленого цвета, что еще может быть этого цвета? Разделив детей на команды, мы не только поработаем над вниманием, но и над умением работать в группах. Здесь каждая команда должна назвать 5 предметов с определенным признаком, если слова у команд совпадают, то их нужно заменить другими. Также можно устроить соревнование кто из команд быстрее придумает синоним для слова.

Пожалуй, самая известная игра — это игра, где ребенка просят запомнить определенные предметы, после чего один из них убирается, и ему нужно понять какой предмет отсутствует. Другой вариант игры — это запоминание определенных фигур, для этого дается определенное количество времени в зависимости от возраста ученика, после чего учитель просит нарисовать фигуры, которые были на экране. Таким образом, это поможет определить уровень развития памяти каждого ученика. Во избежание срисовывание фигур у соседа по парте, лучше разработать для них разный набор фигур.

Следующей интересной игрой является игра «рассказ». Учитель говорит несколько разных слов, например: солнце, кузнечик, тучка, гриб. Ученики же должны составить с этими словами свой маленький рассказ. Таким образом, они не только должны их запомнить, но и придумать какую-то историю, дополняя ее своими словами.

Четвертая причина, недостаток развития мышления [4, с.17]. Мышление помогает нам совершать логические действия и операции со словами. Соответственно, недостаточное развитие непосредственно влияет на навык чтения. Один из способов развития мышления это сравнения понятий. Ребенок должен уметь анализировать, для того чтобы выделять детали и находить общие признаки. Эта игра достаточно простая, учитель дает детям карточки с разными словами. Они могут объединяться по смыслу, строению или произношению. Возьмем следующий ряд слов: мяч, колесо, кольцо, обруч. Соответственно их объединяет то, что все они круглой формы.

Пятая причина, недостаток развития речи. Здесь учитель сталкивается с такой трудностью как произнесение слов школьниками. Кроме того, ребенок может произносить неправильно те или иные звуки, не уметь правильно ставить ударения, неправильно использовать категории рода и падежа, все это осложняет восприятие его слов другими учениками. Один из распространённых способов развитие речи это чистоговорки. Чистоговорками назы-

вают речевые упражнения, которые разработаны специально для проработки навыка правильности произношения звуков и их словосочетаний. К примеру: «та-та-та - начинается игра», «ре-ре-ре - стоит домик на горе», «жу-жу-жу - я с ежами не дружу» и т.д. Таким образом, учитель и родители могут проработать проблемные буквы с ребенком и улучшить произношение слов.

Шестая причина, несформированность приемов учебной деятельности, таких как самоконтроль и саморегуляции. Данные навыки необходимы обучающемуся, для того чтобы сосредоточить внимание на поставленной задаче, приложить усилия для неинтересных, однообразных заданий. Конечно же, учитель должен формировать мотивацию у школьника, чтобы ребенок сам захотел совершенствовать навык чтения. Но независимо от этого, родителям необходимо помочь ребенку в развитии самоконтроля, а учитель должен помочь в этом на своих уроках.

Лучше всего обучение происходит в ходе игр с правилами, проверке своего задания самостоятельно по образцу и т.д. На уроке, как и в игре, есть определенные правила, соблюдая которые ученик сможет получить необходимое количество знаний для успешного обучения, именно поэтому данные навыки так важны в обучении. Одна из таких игр — это «секретные слова». Соответственно, необходимо выбрать группу слов, которых объединяет какой-то признак. Например, слова на букву «р» и объяснить ребенку, что он должен повторять за вами все слова, за исключением тех, которые начинаются на секретную букву, вместо этого он должен хлопнуть в ладоши. Секретные слова могут быть разными: животные, цветы, страны, имена и т.д. Учителю или родителю необходимо показать ребенку, что, только соблюдая нужные правила, он сможет добиться успеха в игре. Таким образом, ребенок играет, соблюдая определенные правила и учиться соблюдать правила вне игры.

Седьмая причина, это индивидуальные особенности ученика. Каждому учителю необходимо найти нужный подход к ребенку. Именно так обучающийся получит максимум знаний. Есть ученики, которые в силу своей природной организации нервной системы неспособны к длительной и интенсивной работе. Такие дети часто устают, их внимание рассеянно, мыслительная деятельность снижается. Другие слишком импульсивны, такие ученики вспыльчивые, несдержанные. Существует и повышенное чувство тревоги у обучающихся, зачастую такие ученики чувствуют страх, тревогу и неуверенность в выполнении тех или иных заданий. Именно поэтому необходимо найти подход к каждому. Ведь одни задания будут эффективны для одной группы учеников, а другие для другой. Из выявления этих особенностей и складывается индивиду-

альная работа с учеником. Это дает возможность каждому получить тот максимум знаний, который дает учитель на уроке.

Таким образом, мы видим, что на формирования навыка чтения влияют многие факторы. Важнейшую роль играют познавательные процессы: память, мышление, внимание и т.д. Все это помогает обучающемуся не только различать буквы, но и удерживать внимание, не забыть предыдущую букву, пока он анализирует следующую. Он должен различать буквы, разделять их. Также необходимым умением является переводить буквы в звуки. После этого научиться складывать их в слоги, а потом и в слова. И, конечно же, чем больше он знает слов, понимает их значение, тем легче ему будет понять смысл читаемого текста. Словарный запас ученика также влияет, и небольшое количество понятных ученику слов, может стать одной из трудностей. Таким образом, все процессы, приведенные выше, играют не последнюю роль в приобретении навыка чтения.

Именно поэтому, для того чтобы ребенок смог успешно обучиться читать, необходимо для начала справиться с рядом трудностей, которые стоят на его пути к успешному овладению навыком чтения. Если же у ребенка возникают трудности с чтением, это не значит, что он не способен к обучению или же не хочет учиться. Это лишь означает, что нужно найти способ, с помощью которого он сможет справиться с возникшей трудностью и приобрести новый навык. Для этого и необходимо узнать причину, из-за которой возникают трудности. Выявление этих причин является важнейшим пунктов, играющим роль в выборе методов эффективной помощи ребенку.

Хотелось бы обратить внимание и на то, что в первый год обучения ребенку особенно сложно. Ученики стараются, а первые неудачи болезненно воспринимаются первоклассниками. Многие, несколько раз столкнувшись с проблемой, просто перестают стараться. А желание учиться и вовсе пропадает. Это еще одна трудность, с которой сталкивается учитель. Именно поэтому на данном этапе обучения важно поддерживать ребенка, искать пути решения, помочь ему справляться с трудностями. Многие родители не воспринимают проблемы ребенка как что-то серьезное. Ведь по сравнению с их проблемами это кажется пустяком. Однако для самого ученика маленькая проблема, может являться настоящим провалом. А от того, как относятся взрослый к проблеме ребенка, не только учитель, но и родители, и будет зависеть результат обучения. Поэтому, обучение ребенка это, прежде всего совместный труд. Только так можно получить положительный результат от проделанной работы.

Литература:
1. Ануфриев А.Ф., Костромина С.Н.Как преодолеть трудности в обучении детей. -М.: «Ось-89»,1997.
2. Безруких М.М.Трудности обучения в начальной школе: причины,диагностика,комплексная помощь/М.М.Безруких.-М.:Эскимо,2009
3. Заика Е.В.Упражнения для формирования навыка чтения у младших школьников.//Вопросы психологии.-1995.-№5-С.44-54
4. Костромина С.Н.Нагаева Л.Г. Учиться на пятерки по чтению. Как? Спб.: ПРАЙМ-ЕВРОЗНАК,2008.
5. Урман Ф.И.Формирование осознанного чтения в начальной школе/Ф.И.Урман//Школа.-2003.-№3-С.41-42.



Михайлова Наталья Николаевна,
учительгеографии
первой квалификационной категории
МБОУ СШ № 23

ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ШКОЛЬНИКОВ

Экологическое воспитание – это не только важнейшая часть воспитательно-образовательной программы школы. Сегодня это важнейшее условие жизни (если не сказать, выживание) человечества на планете, которую мы с любовью называем Земля. Благодаря своему содержанию,экологическое воспитание не только позволяет приобщать детей вешать кормушки и наблюдать за грозой,но и осознавать свое место в гармонии с природой.

Свою актуальность проблема экологии приобрела сравнительно недавно, всего лишь в середине прошлого столетия. А именно тогда, когда человек понял, что из хозяина природы он медленно, но верно превращается в паразита на теле своей планеты. Ресурсы истощены, экологический баланс нарушен – надо срочно что-то делать. И делать надо, потому что риски слишком велики. Риск тут не просто в ухудшении качества жизни, а в самом сохранении жизни населения планеты. Цели глобальны, ни так ли?

Воспитание детей — это обучение навыкам общения с природой всего поколения в целом. Поколение, которое уже завтра придет на смену нашему, которому предстоит работать над нашими ошибками, справляясь с тем, с чем сегодня не справились мы.

В образовании экологическое воспитание является довольно сложным педагогическим процессом. Сложившаяся ситуация требует от современных школьников роста знаний, умений, навыков,

требующихся для роста экологической культуры. В педагогическом процессе – это не временное явление, а постоянное. Начиная с младших групп дошкольных заведений, эко развитие требуется постоянно, шелковой нитью проходя через начальные, средние, а потом старшие классы.

Экологическое воспитание, как образование, появилось много – много веков назад. Можно сказать даже больше – в прошлом любое воспитание и образование было, отчасти, экологическим. Познавая законы природы, человек отождествлял себя со всем миром, что позволяло ему гармонично вливаться в нее, не нарушая законы, нормы. После того, как ситуация усугублялась (примерно с 60-х годов XX века) люди заговорили о ценности природы и важности экологического воспитания.

Само понятие это означает «воспитание в гармонии с природой. Оно имеет свои цели и свою роль, а именно – воспитание нравственного, осознанного отношения к природе, что значит еще воспитание доброты и человечности.

Экологическое воспитание надо начинать с формирования определённых знаний:

- факты о природе;
- выводы и сведения;
- знания о взаимоотношениях между человеком и природой;
- процессы взаимодействий природных объектов.

Изучением системы экологического воспитания школьников занимаюсь давно. В современной школе это именно система. В ней можно выделить следующие направления работы:

1. Систематическая работа на уроках естественного цикла и ОБЖ. Обсуждение проблем охраны природы. Формирование гуманного отношения к природе.

2. Внеурочная проектная деятельность. В каждом проекте указывается актуальность темы. И чаще всего значимость носит именно экологический характер!

3. Роль родителей и средств массовой информации в воспитании чувства ответственности за наш мир.

4. Кружковая работа по интересам. Посильная помощь в приютах для бездомных животных. Изучение правил поведения человека в дикой природе

5. Участие в трудовых десантах и экологических акциях. Формирование сознательного отношения к чистоте и красоте окружающей нас действительности.

6. Внеурочные мероприятия, направленные на формирование основ нравственности. Пока человек изменял окружающий мир, чтобы просто выжить, можно было найти ему оправдание. Ког-

да же он пытается разрушить всю экосистему, то это скажется не только на человеческой популяции. И еще не известно, как другие обитатели планеты отреагируют на эти изменения.

7. Участие в решении глобальных экологических проблем человечества. Перечень глобальных проблем сложился ещё в начале 70-х годов, когда начал применяться сам термин «глобалистика», появились первые модели глобального развития. Особенности глобальных проблем состоят в том, что они носят планетарный характер и угрожают гибелью всему человечеству. С данными проблемами человечество столкнулось во второй половине 20 века. Связано это, на мой взгляд, с огромными масштабами человеческой деятельности (в особенности промышленной), которая радикально изменила природу, образ жизни людей, общество.

Составная часть – эстетические чувства, ответственность за природные ресурсы начинают формировать учителя начальной школы. Именно эти факторы подталкивают человека к контролю своих действий, заставляют его соблюдать осторожность, чтобы не допустить непоправимых действий в адрес окружающей среды. И к 9 классу учащиеся уже свободно высказывают свои меры по охране природы, разрабатывают проекты.

Экологическое воспитание, в отличие от других (музыкальное, художественное, физическое) имеет перед собой более глобальные цели. Это уже не воспитание личности, но воспитание поколения, которое обеспечит гармоничное и безопасное существование для себя, своих детей и будущих поколений, которые имеют права прийти на свет в безопасный, гармоничный и удивительный мир.

Экология — не просто модное слово, которое используется, где надо и не надо. Планета, на которой мы живем, не так уж велика, а запасной пока не имеется. «Венец природы». Человек так относился к своему единственному месту жительства, что Земля уже не может самостоятельно восстановить свое планетарное здоровье: экологический кризис становится все более угрожающим. Только экологически осмысленное поведение каждого жителя планеты может помочь в ее спасении от постепенного разрушения. Задача всех взрослых людей объяснить это подрастающему поколению. Но для этого необходимо формировать новый, ответственный тип мышления, прививать новым поколениям экологическую культуру.

В конце XX века появился термин — экология личности, ставший одним из аспектов нравственности. Невозможно воспитать нравственного человека, не привив ему культуры бережногоотношения к миру, в котором он живет.

В социальных сетях нередко появляются сообщения о проявлениях жестокости по отношению к животным и людям. Все

это — последствия упущений в воспитании, отсутствие нравственного отношения к природе, не сформировавшейся способности к сопереживанию.

Как и во всем остальном, главный инструмент воспитания — личный пример взрослых. Родители могут говорить много слов, но, если при этом отец не считает зазорным пнуть кошку, мать отвозит в приют надоевшую собаку, и все вместе оставляют на месте пикника горы мусора — слова окажутся бессмысленными.

К сожалению, многие родители и педагоги не уделяют достаточного внимания экологии личности своих воспитанников. В итоге может сформироваться человек с деформированными представлениями о нравственности, морали, гуманности и ответственности каждого человека за условия обитания всего человечества.

Родителям необходимо учить ребенка наблюдению за природой и животными. Объяснять, что человек, даже если он еще ребенок, сильнее и умнее других живых существ. И поэтому его долг — защищать и заботиться, не обижать и не уничтожать.

Ребенок может не понимать, почему плохо отрывать бабочке крылышки, таскать за хвост кота, распугивать птичек. Задача родителей и воспитателей — тактично объяснить, что такое боль и страх, что их испытывают все живые существа.

Непосредственный контакт школьников с живой природой должен происходить при участии взрослых, под их контролем. Большое значение в этом вопросе отводится семье. Но заводить животное «для ребенка», если родители не готовы взять на себя ответственность за благополучие питомца, недопустимо. Это касается всех — рыбок, попугайчиков, хомячков, котят и собачек. Несчастное существо, не получающее должного ухода — наихудший пример отношения к животным. Как, впрочем, и равнодушное избавление от надоевшего и ненужного питомца. Родители забудут о выброшенном зверьке через неделю, а у ребенка это происшествие останется в памяти на долгие годы.

Рекомендации для родителей и учителей по формированиюэкологической культуры.

Если нет желания и возможности содержать дома животных или выращивать цветы, можно учить любви к природе в специально созданных для этого местах.

Например, посетить выставки кошек или собак. На них можно увидеть породистых животных, узнать об особенностях содержания и дрессуры.

Во многих населенных пунктах стало модным посещение экоферм. Это и конюшни, и страусиные фермы. Там же разрешают и покормить животных, и покататься. Выбирая место для отдыха

с ребенком, не стоит забывать про дендрарии, ботанические сады и выставки цветов.

Очень интересным может стать посещение краеведческого или этнографического музея. Кроме исторических сведений всегда можно проследить манеру общаться людей разных поколений с природой и сделать выводы.

Дети любят слушать и сочинять истории и сказки, и это дает родителям отличную возможность рассказывать им о природе. Все, что было замечено на прогулке, может стать основой сюжета для истории, сочинять которую лучше всего вместе.

Все это требует времени, терпения и хотя бы минимальных знаний — чтобы было о чем рассказать ребенку, отвечать на его вопросы. Но не пренебрегайте экологическим воспитанием. Сегодняшние взрослые оставляют своим детям планету в далеко не самом лучшем состоянии. Пускай хотя бы следующие поколения научатся беречь мир, в котором жить их потомкам. Другого подходящего выхода пока не найдено.



Павлова Татьяна Александровна,
учитель начальных классов
высшей квалификационной категории
МБОУ СШ № 23

ВКЛАД ПРЕДМЕТА «РУССКИЙ РОДНОЙ ЯЗЫК» В ДОСТИЖЕНИЕ ЦЕЛЕЙ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Учебный предмет «Русский язык» занимает ведущее место в начальном обучении, т.к. направлен на формирование функциональной грамотности младших школьников. Успехи в изучении русского языка во многом определяют качество подготовки ребенка по другим школьным предметам. Обучение русскому языку в начальной школе представляет собой первоначальный этап системы обучения родному языку. На данном этапе осуществляется не только подготовка к изучению языка (период обучения грамоте), но и изучение языка на понятийном уровне, доступном детям 6-10 лет. Специфика начального курса русского языка заключается в его тесной взаимосвязи с литературным чтением. Эти два пред-

мета представляют собой единый филологический курс, в котором изучение родного языка сочетается с первоначальным литературным образованием и обучением чтению.

Когда в несколько лет назад учительству объявили о выделении в учебном плане часов на самостоятельную предметную область Родной язык и литературное чтение на родном языке, а родной наш язык – русский, как и многие педагоги, мы были в недоумении и негодовании. И вопрос был один – ЗАЧЕМ? Зачем забрали час от русского языка? Зачем нам, носителям языка, изучать еще и родной язык. Этот вопрос широко обсуждался и школьной, и родительской общественностью.

Нашашкола с 2008 года является пилотной площадкой по введению и реализации ФГОС начального общего образования, педагогический коллектив ответственно относится ко всем рекомендациям. Начали с изучения нормативных документов и программы. Возникали вопросы – чемубудем учить? Каковы будут результаты обучения?

Скрупулезно изучая программу и учебные пособия, (а из двух, мы взяли «Родной русский язык 1-4 классы» авторы Ольга Макаровна Александрова, Мария Ивановна Кузнецова, Людмила Алексеевна Вербицкая, издательство «Просвещение. 2018г») мы увидели, что предметные результаты изучения русского языка и русского родного языка не дублируют, а дополняют друг друга. С помощью изучения этого предмета мы сможем не только расширить кругозор учащихся, но и вернуть в уроки логику, исторический контекст, риторику – все то, на что не хватает времени при проведении обычного урока русского языка.

Рассматривая программу русского языка авторовКанакиной Валентины Павловны и Всеслава Гавриловича Горецкого, МБОУ СШ № 23 работает по УМК «Школа России», совместили задания творческого характера – сочинения, речевые задания, изложения, списывание с материалами учебника Александровой. Познавательного материала в учебнике «Русский родной язык» очень много. Он опирается на основной курс –»Русский язык и литературное чтение» –сопровождает и поддерживает, но не дублирует его. Уроки русского языка имеют преимущественно практико-ориентированный характер.

А вот уроки русского родного языка отличаются от уроков русского языка по структуре и ведению. На уроках родного языка мы можем услышать мини доклады, презентации, мини спектакли, что развивает творческие способности учащихся и интерес к предметной области. Блоковая подача материала помогает мне – педагогу и ученикам более глубоко и реально изучать родной язык.

1 блок – лингвокультурология – попытка соотнести язык и культуру– он знакомит ребят со словами и выражениями,отражающими мировоззрения русского человека – архаизмами, историзмами, фразеологизмами. На обыкновенном уроке русского языка на эту работу почти не хватает времени. Там правила, отработка грамматики,а здесь изучение исторического наследия народа. Отсюда и типы урока используются совсем другие – урок-лекция, урок-открытие.Используя технологию коллективного взаимодействия (организованный диалог, сочетательный диалог, коллективный способ обучения, работа учащихся в парах сменного состава), разработанную Александром Григорьевичем Ривиным, уроки получаются насыщенные материалом, интересные и деятельные.

2 блок – работа над нормами речи – правильной постановкой ударения, словоупотреблением и грамматической культурой речи, что поддерживает тему «Словообразование» в программе «Русский язык» 4класс,а также интересна активная работа со словарями.

3 блок – риторика. Это на уроках русского языка мы пишем диктанты, изложения, сочинения – проверяя навык письменной речи, забывая иногда о речи устной. Именно устная речь работает на формирование умения правильно высказать свою гипотезу, сформулировать четкий и понятный ответ на вопрос. Но на уроках русского языка устной речьюученики занимаются мало. А вот урок русского родного языка помогает нам устранить этот пробел. Ведь все мы знаем о введении в 9 классе устного собеседования – возвращение устного ответа.

Работа по введению нового предмета принесла очень много положительного для учащихся!

Во-первых,дети окунулись в историюрусского родного языка, расширили свой кругозор. И как результат интересные проекты – например, проект «Фразеологизмы в нашей речи».

Во-вторых, говорить ребята стали более грамотно, интересоваться вопросами родного языка. Результат – победа моих учеников на школьном,а затем и муниципальном этапе всероссийской олимпиады школьников2020-2021 учебного года по русскому языку для учеников четвертого класса.

В-третьих, дети стали больше читать и делиться своими впечатлениями о прочитанном на уроках Русского родного языка. Ребята ведут читательские дневники, записывая в них свои впечатления о прочитанных произведениях. Я же в свою очередь, наблюдая за тематикой читаемого материала, могу включить обзор некоторых произведений в урок Русского родного языка или в урок Литературного чтения на русском родном языке. А это уже

диалог или спор! Это разговор – и это нужно! Очень важно, именно в начальной школе, воспитать уважение к своему родному правильному языку, уберечь ребят от употребления разных искаженных форм русских и иностранных слов, молодежного сленга, нецензурщины.

В-четвертых, мои ученики познакомились и научились пользоваться разными словарями: фразеологическим, словарем синонимов и антонимов для уточнения значения слова и в процессе редактирования текста; орфоэпическим – для определения нормативного произношения слова, вариантов произношения.

Я считаю, что важнейшая задача курса «Русский родной язык» -

- это приобщение школьников к фактам русской языковой истории,
- истории русского народа,
- формирование представлений о сходстве и различиях русского и других языков в контексте их богатства и своеобразия, национальных традиций и культур народов России.

Эта предметная область направлена на формирование представлений о языке как живом, развивающемся явлении.

И, наконец, введение новой предметной области не отменяет внеклассные мероприятия, предметные декады и внеурочные занятия.

Официальные предметы требуют более детальной подготовки учителя и ребят, они оцениваются и оценки идут в аттестат. И если во внеклассных мероприятиях участвовали не все ученики, в силу разных причин, то урок накладывает обязательное изучение, а оценка стимулирует и детей, и родителей!

Своим опытом работы мне посчастливилось поделиться в ходе регионального вебинара, «Особенности содержания учебного предмета «Русский родной язык» в начальной школе», который состоялся 26.02.2021г. в формате ВКС на платформе Zoom и был организован специалистами отдела дошкольного и школьного образования РИПК и ППРО РО.

А уже в сентябре 2021 года я стала участником всероссийского конкурса методических разработок для уроков по русскому родному языку и литературному чтению на родном русском языке. Наиболее интересный материал, как мне кажется, представлен в конспекте урокалитературного чтения на родном русском языке по рассказу Юрия Яковлева «Мама». Который был разработан для учеников четвертого класса.

Целью такого урокаявляется приобщение к искусству художественного слова, посредством знакомства с новым

произведением;продолжение работы по усилению коммуникативных свойств речи, овладению выразительными свойствами языка;развитие техники чтения в соответствии со спецификой произведения;обогащение словарного запаса учащихся;воспитание доброты,искренности,любви и уважения к матери,к Родине,а такжек богатству творческого наследия России. Этот урок скорее похож на беседу за круглым столом, где ребята делятся своими творческими наработками,читают стихи,слушают музыку и работают над текстом.

Урок проводится в преддверии всемирного праздника День матери,поэтому ребята тщательно готовились: учили стихи о мамах,рисовали портреты,а я принесла на урок репродукцию иконы «Богоматерь Владимирская».

Школьники с упоениемрассказывали о своих мамах, придумывали эпитеты,чтобы описывать внешность и характер,стремились быть оригинальными. Каждый вышел к доске и поместил портрет своей мамы, – замечательная картинная галерея у нас получилась!

Затем мы читали рассказ Юрия Яковлева «Мама» и отвечали на вопросы к тексту. Ребята сделали немало разумных выводов по окончании обсуждения произведения. А затем пришла пора расширить кругозор ребят.

Доброта,забота и вечная тревога матери за судьбы своих детей – вот что с восхищением и чувством великой благодарности стремились запечатлеть живописцы на своих картинах. И на иконах. С четвероклассниками мы очень подробно изучили это слово. Они выяснили, что слово «икона» – греческое; на русском языке оно обозначает «образ» (иконы – образа). Это картины особенного содержания,написанные на доске. Об одной из них – «Богоматерь Владимирская»,которая создана в первой половине XII века,я рассказала подробнее. По преданию,первые иконы Богоматери были написаны еще при ее жизни,и написал их ученик Иисуса Христа апостол Лука. Икона «Богоматерь Владимирская» считается покровительницей,защитницей Русской земли. Она издревле особо почитаема на Руси,находится она в Государственной Третьяковской галерее.

Школьники внимательно всматривались в лик Богоматери: лик ее печален,она чувствует,какие испытания готовит жизнь ее ребенку. Удивлялись,как склонил голову младенец Иисус,нежно прижимаясь к ее щеке. Лики матери и младенца на иконе прекрасны, потому что исполнены самых добрых чувств.Сравнив портреты своих мам с образом Богоматери, дети сделали вывод, что лица их мам тоже прекрасны,потому что они любят и бере-

гут своих детей. Думаю, такой вывод для урока очень ценен! А в качестве домашнего задания я предложила коллективные проектные работы, куда вошли произведения, посвященные мамам. Это и стихи, рассказы, иллюстрации картин. Уже на следующем уроке ребята представили выставку своих работ: находок и книг.

Вот такой урок литературного чтения на родном русском языке можно провести в 3, 4 или 5 классе. Думаю, ребятам будет интересно. Они с удовольствием поработают над проектами «Моя мама», или «Литературные произведения о маме». Мы не только познакомим детей с литературным и культурным наследием русского народа, но и решим вопросы воспитания.

Основным видомпромежуточного и итогового контроляя предлагаю представление учащимися подготовленныхимипроектных заданий. Экспертной группой, состоящей из учеников старших классов, представителей родительской общественности, оцениваются как качество выполнения проектного задания, так и представление результатов проекта перед классом. Предпочтение отдается качественной доброжелательной оценке, позволяющей учащемуся при подготовке и представлении следующего проекта учесть результаты предыдущей оценки для создания более качественного продукта.

Вот примерные темы проектных и исследовательских работ в 4 классе

- Русские пословицы и поговорки о гостеприимстве и хлебосольстве.
- Словарик пословиц о характере человека, его качествах.
- Словарь одного слова.
- Мы славим наших мам
- Календарь пословиц о временах года.
- Карта «Интересные названия городов моего края/России».
- Понимаем ли мы язык Пушкина?
- Этикетные формы обращения.
- Как быть вежливым?
- Этикет приветствия в русском и иностранном языках.
- Девизы и слоганы любимых спортивных команд.
- Подготовка альманаха рассказов.

Продукт собственного творчества запоминается учениками сильнее, чем знания данные учителем в готовой форме. Но мне, как и любому учителю, важно деликатно относиться к работам учеников, мягко указывая на ошибки, допущенные ими. Важнейшая задача учителя – донести до сознания учеников, что литературно правильная устная и письменная речь – это главный

признак образованного человека. Ребята должны знать, что без грамотного изложения мыслей невозможен успех в любой области человеческой жизнедеятельности. Язык – это лицо нации, а подрастающее поколение – это наше будущее. И если мы не хотим, чтобы в эпоху, когда за день исчезает один язык и одна нация растворяется в другой, надо бережно относиться к родному языку, не допускать его засорения жаргонными словами, заимствованиями. Надо изучать свой родной язык, чтобы и через многие века он радовал слух будущих поколений своим мелодичным звучанием. Дети вырастут и будут работать в среде, которая подразумевает общение на русском языке, как в бытовом, так и профессиональном плане. Не говоря уже о ведении переписки с государством на государственном языке. Социализация народов России происходит через русский язык.

И в заключение, хочется процитировать слова великого русского писателя и переводчика Александра Ивановича Куприна «Язык – это история народа и культуры. Поэтому изучение и сбережение русского языка является не праздным занятием от нечего делать, но насущной необходимостью»

Интернет-ресурсы:

1. www.uchportal.ru/ – Учительский портал. Уроки, презентации, контрольные работы, тесты, компьютерные программы, методические разработки по русскому языку и литературе
2. www.Ucheba.com/–Образовательный портал «Учеба»: «Уроки» (www.uroki.ru), «Методики» (www.metodiki.ru), «Пособия» (www.posobie.ru)
3. www.pedved.ucoz.ru/ –Образовательный сайт «PedVeD»– помощь учителю-словеснику, студенту-филологу
4. www.proshkolu.ru/club/lit/– Клуб учителей русского языка и литературы на интернет-портале «ProШколу.RU»
5. http://www.portal-slovo.ru/philology/ – Филология на портале «Слово» (Русский язык; литература; риторика; методика преподавания)
6. www.uroki.net/docrus.htm/ – Сайт «Uroki.net». Для учителя русского языка и литературы: поурочное и тематическое планирование, открытые уроки, контрольные работы, методические разработки, конспекты уроков, презентации
7. http://collection.edu.ru/default.asp?ob_no=16970/ – Российский образовательный портал. Сборник методических разработок для школы по русскому языку и литературе

Чуприкова Анна Дмитриевна,
учитель истории и обществознания
высшей квалификационной категории
МБОУ СШ №23



РЕАЛИЗАЦИЯ РЕГИОНАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА В КОНТЕКСТЕ ПРЕПОДАВАНИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ИСТОРИИ

Развитие современного образования в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом не стало препятствием к повышению интереса к региональной истории. Наоборот, тенденции в развитии обществоведческих наук предполагают изучение «уникальной» истории в целях складывания наиболее полной картины исторической реальности. В концепции преподавания отечественной истории возможности раскрытия регионального компонента широки, а при условии наличия школьного музея и применения его материалов они представляются безграничными.

История по своей специфике является предметом мировоззренческого характера, преподавание этого предмета формирует у обучающихся понимание гражданской идентичности как в отношении России в целом, там и к малой Родине. Воспитать трепетное отношение подрастающего поколения к историческому, культурному и духовному наследию – вот главная задача, которая стоит перед педагогом и школой.

В Концепции преподавания учебного курса «История России» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы, зафиксировано, что «при изучении истории России предполагается многоуровневое рассмотрение истории государства и населяющих его народов, региона, города, села, семьи. Это способствует решению приоритетных образовательных и воспитательных задач: развитию интереса обучающихся к прошлому и настоящему родной страны, осознанию социальной идентичности в широком спектре, включающем общегражданское, этнонациональные, религиозные и иные составляющие.

Преподавание истории с использованием регионального ком-

понента в обучении в школе предполагает использование трех уровней познавательной активности учащихся: воспроизводящая активность (характеризуется стремлением ученика запомнить и воспроизвести материал), интерпретирующая активность (характеризуется стремлением ученика осмыслить изучаемое, связать с известным) и творческий уровень активности (характеризуется интересом ученика к глубокому исследованию материла самостоятельно или на базе музея).

Итак, для примера возьмем урок в 8 классе на тему «Крестьянская война под предводительством Пугачева». Цель урока – определить причины и последствия восстания Пугачева, охарактеризовать его этапы и историческое значение. Оборудование: карта «Россия во второй половине XVIII века», презентация и экспонаты школьного краеведческого музея.

В ходе урока учитель сообщает детям тему урока, знакомит с причинами восстания, участниками и программами восставших, но особое внимание уделяет характеристике личности Емельяна Пугачева. На данном этапе урока возможно применение такого приема критического мышления как кластер – графическая форма организации информации, когда выделяются основные смысловые единицы, которые фиксируются в виде схемы с обозначением всех связей между ними. Он представляет собой изображение, способствующее систематизации и обобщению учебного материала.

Форма работы при использовании данного метода может быть любой: индивидуальной, групповой или коллективной.

Итогом урока должен стать анализ полученной картины, с обсуждением верности или неверности первоначальных суждений, обобщением полученной и информации, и указанием на значимость роли донского казака в восстании.



Рисунок 1. – Кластер «Емельян Пугачев – донской казак».

Учителю необходимо указать на то, какие изменения для Донской земли принесло восстание под предводительством Пугачева. А имен-

но: Екатерина II ликвидировала Запорожское и Волжское казачьи войска, а на Дону в 1775 году был упразднен казачий Круг и введена войсковая канцелярия; шесть тысяч казаков были жестоко наказаны; многих казаков с семьями выслали на Кубанскую линию; царское правительство было вынуждено провести ряд преобразований на Дону и в дальнейшем создать «Комитет об устройстве Войска Донского»; в 1793 году на Дон были присланы карта земли Войска Донского и жалованная грамота с обещанием не нарушать земельных прав донского казачества.

Особое место в ходе урока учитель уделяет также работе с экспонатами школьного краеведческого музея: атаманская сабля, нагайка и папаха. Рассказ учителя должен содержать не только общую информацию об экспонатах музея, но и интересные факты, которые, возможно, известны не всем. Например, что в доме папаха красовалась на видном месте как символ того, что семья находится под защитой Бога и общины. Атаманская сабля лично атаману не принадлежала, а была у него на хранении во время правления. Нагайка дарилась зятем тестю на свадьбе и висела в доме на левом косяке двери спальни.

Такой элемент образности урока, возможность прикоснуться к экспонатам музея, задействование чувственного уровня познания, даст наибольшую эффективность уроку.

В качестве рефлексии также можно задействовать элемент регионального компонента – предложить учащимся организовать Казачий круг, где они смогут выразить мнение об уроке, поделиться эмоциями и впечатлениями.

Изучение истории региона на уроках истории также открывает новые возможности для реализации проектной и исследовательской деятельности обучающихся. Во-первых, актуализируется модель личностно-ориентированного исторического образования. Именно она позволяет преодолеть отчуждение школьников от системы образования, формирует позитивную гражданскую идентичность.

Во-вторых, именно реализация регионального компонента является отличным инструментом, работающим над развитием понимания национального и регионального своеобразия субъекта РФ. Ведь зачастую, учащиеся отделяют историю родного края от истории страны, не могут рассматривать их как одно целое.

В-третьих, приоритетной целью школьного исторического образования становится формирование интеллектуальных и информационных умений, исторического мышления школьников, развитие способностей использовать приобретенные знания и умения в учебных, учебно-проектных, социально-проектных ситуациях и в повседневной жизни.

Историография Ростовской области довольно богата и освещает многие вопросы исторического развития этой территории с древних времён и до настоящего времени. Даже на уроках, посвященных изучению истории древнего мира, возможно найти пути представления истории Ростовской области.

Например, учитель может представить школьникам, что ранний период истории принято делить на палеолит, мезолит и неолит, т. е. древнекаменный, среднекаменный и новокаменный века. В Приазовье и на Нижнем Дону, вблизи Таганрога, Азова, Ростова, Константиновска найдены орудия древнекаменного века. Это кремневые остроконечники, скребла, проколки. Ими наносили удары животным, рубили туши, резали шкуры, соскабливали с них жир.

Каменный век заканчивается периодом неолита (VI - V тысячелетия до нашей эры). В это время на Дону возникают более сложные и полезные виды труда - земледелие, скотоводство. Люди научились изготовлять посуду из глины. Кроме звериных шкур у них появились ткани из шерсти животных и волокон растений. Люди стали жить родовыми общинами.

Даже незначительное упоминание особенностей родного края будет способствовать складыванию наиболее полной картины исторической реальности. В качестве дополнительного задания для более глубокого изучения далекого прошлого представляется возможным порекомендовать детям к прочтению книгу В.Кияшко «Легенда и быль донских курганов». Чтобы стимулировать интерес школьников учитель может организовать экскурсию в школьный или городской музей для ознакомления с разделом археология. В процессе экскурсии следует уделить внимание вопросам о том, каково назначения тех или иных предметов, представленных в экспозиции, из какого материала и какой техникой они выполнены. По завершению экскурсии учащиеся делают выводы о хозяйственной деятельности и общественных отношениях людей, изготовивших эти вещи и пользовавшихся ими.

Итак, опыт работы в современной школе показывает, что история – это тот предмет, где реализация изучения регионального компонента является необходимым для учебного процесса. В.О. Ключевский сказал: «Изучая предков, мы узнаем самих себя. Без знаний истории мы должны признать себя случайностями, не знающими, как и зачем мы пришли в мир, как и для чего мы живем, как и к чему мы должны стремиться». Воспитание гражданина не может проходить само по себе. Учитель призван в своей практической деятельности реализовать принципы государственной политики и общие требования к содержанию образования, сформулированные в законе «Об образовании в Российской Федера-

ции». Обретая знания, школьники накапливают свой интеллектуальный потенциал, который становится мощным плацдармом для будущих свершений.

Литература:

1. Концепция преподавания учебного курса «История России» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы. Решение Коллегии Министерства просвещения Российской Федерации от 23.10.2020 г. № ПК -1вн.
2. Левченко В.С., Чеботарев Б.В. - История Донского края. Учебное пособие. – М.: Книжное издательство, Ростов-на-Дону, 1975.

Симагина Любовь Алексеевна,
учитель русского языка и литературы
первой квалификационной категории
МБОУ СШ № 23



ФОРМИРОВАНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВКУСА НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ ПОСРЕДСТВОМ ИЗУЧЕНИЯ ТВОРЧЕСТВА А. А. ФЕТА

Обновленные федеральные государственные образовательные стандарты содержат новые требования к предметному содержанию, что направлено на то, чтобы ассимилировать все области будущего развития детей. Спецификой образовательного предмета Литература является изучение произведений словесного искусства, предполагающее активное соавторство. Овладение и понимание текста произведения искусства является основным важным направлением школьного курса литературы. Общение учащихся с произведениями речевого искусства на уроках литературы, диалог с писателем необходимы не только как факт знакомства с истинными художественными ценностями, но и как опыт такого общения в повседневной жизни и учебной деятельности.

Главная задача образования сегодня – перевести ученика в режим личностного развития. Основным отличием современного подхода является ориентация норм на результаты разработки базовых образовательных программ. Результаты включают не только базовые знания, но и способность применять эти знания на практике. Современному обществу нужны образованные, моральные и предприимчивые люди, которые могут: анализировать свои действия; принимать решения самостоятельно, в ожидании

их возможных последствий; уметь сотрудничать; иметь чувство ответственности за судьбу страны, ее социально-экономическое процветание. Новые требования к результатам учебной деятельности диктуют новые требования к занятию как основной форме организации учебного процесса.

В контексте нового поколения урок современной литературы должен состоять из следующих этапов: мобилизация предполагает вовлечение учащихся в интеллектуальную деятельность); постановка целей; осознание недостаточности имеющихся знаний способствует возникновению на уроке проблемной ситуации, в ходе анализа которой учащиеся понимают, что имеющихся знаний для его разрешения недостаточно); коммуникация (поиск новых знаний в паре, в группе), рефлексия.

Таким образом, в соответствии с новыми стандартами необходимо, прежде всего, усилить мотивацию ребенка к познанию литературы, продемонстрировать ему, что школьные занятия – это не отвлеченные знания из жизни, а наоборот-необходимая подготовка к жизни, ее признание, поиск полезной информации и навык ее применения в реальной жизни. Уроки должны строиться по совершенно иной схеме. Если сейчас наиболее распространен объяснительно-иллюстративный метод работы, когда учитель, стоя перед классом, объясняет предмет, а затем проводит опрос, то в соответствии с изменениями акцент должен быть сделан на взаимодействие учеников и учителей, а также ученик должен стать живым участником учебного процесса.

Я думаю, что современный урок литературы, направленный на формирование метапредметных и личностных результатов, является проблемно-диалогическим уроком. Готовясь к такому уроку, я тщательно обдумываю свои действия и определяю шесть этапов.

Определение нового, какое новое знание должно быть открыто на уроке.

Я тщательно создаю проблемную ситуацию, чтобы хорошо подумать и заставить учеников сформулировать проблему урока самостоятельно в форме темы, цели или вопроса.

Я планирую действия. После формулировки проблемы начнется ее основная часть – коммуникация. На этом этапе рассматривается возможность самостоятельной работы учащихся. Готовясь к уроку, я рассматриваю возможные варианты «развития действия», чтобы вовремя направить реку в правильном направлении». Я пытаюсь использовать различные методы для получения знаний путем мозгового штурма или выполнения ряда заданий на изучаемом материале, составление плана с использованием элементов технологии проблемного диалога.

Я планирую решения. Планируя решение той или иной про-

блемы, необходимо: во-первых, сформулировать свое заключение; во-вторых, выбрать источники новой информации для решения проблемы, в которых нет готового ответа, вывода на формулировки новых знаний. Это может быть работа с текстом (с таблицей, схемой, чертежом), из которой можно логически вывести признаки понятия, естественную взаимосвязь между явлениями, найти аргументы для его оценки и т. д. В-третьих, необходимо разработать диалог, чтобы найти решение проблемы. Стимулирующий диалог направлен на развитие творчества. Наконец, следует создать приблизительный контрольный сигнал (схема, набор тезисов, таблица и т. д.), который будет отображаться на доске.

Я предвижу результат, предполагаю о возможном выражении проблемы.

Я планирую задания по применению новых знаний. Необходимо помнить, что задания должны носить проблемный характер, ориентировать учеников на исследовательскую или исследовательскую деятельность, предполагать индивидуальную или групповую работу.

Таким образом, изучая поэзию А. А. Фета на уроках литературы, я применяю различные формы и методы обучения, обязательно использую проблемные методы обучения. Например, изучая «Краски и звуки в лирике А.А. Фета», я предлагаю ребятам поделиться на группы, сравнить факты, предсказать ситуацию, сделать выводы. Вот сообщения учеников: «…Шепот, робкое дыхание, трели соловья…» какие прекрасные и до боли знакомые строки стихотворения, наполненные чудесными звуками. Поэзия Афанасия Афанасьевича – одна из вершин русской лирики. Преклонение перед природой, любовью, искусством, женской красотой, воспоминаниями, мечтами – вот главное содержание поэзии Афанасия Афанасьевича. Фет гениально умел изображать миг, момент чувства, переходы из одного состояния души в другое. Литературные критики называют творчество Фета импрессионизмом в русской поэзии за способность автора передавать мельчайшие оттенки чувств. Природа, любовь и музыка в лирике Фета слиты воедино. Поэт отражает мир чувств, настроений во всем их бесконечном разнообразии. Каждое стихотворение Фета звучит как оригинальная мелодия. Вот почему многие прекрасные русские романсы написаны на стихи Фета. В свободное время возьмите сборник стихов А. А. Фета, и окружающий мир покажется вам красивым, ярким, наполненным чудесными звуками.

«Я пришел к тебе с приветом, рассказать, что солнце встало…»: Афанасия Фета чаще всего воспринимают как автора простых и позитивных стихов о любви. «Где-то что-то веет, млеет», - так пародировал поэзию Фета Иван Тургенев. О Фете гово-

рят, что он добродушный эстет и атеист. Но так ли это? Для поиска ответа необходимо провести исследование или практическую работу: «Интерпретация поэтического текста А. А. Фета «Шепот, робкое дыхание». Цель такой работы – повышение читательской компетенции при анализе стихотворения А. Фета. Задачи:знакомство с основными особенностями творческой манеры поэта-импрессиониста А. Фета,развитие навыков поэтического анализа текста,воспитание эстетически развитого и вдумчивого читателя.

Задание 1. Внимательно прочитайте приведенный ниже текст. Перечислите,какие признаки импрессионизма характерны для поэзии?

Стихотворение написано в конце 40-х годов; впервые оно было опубликовано в журнале «Москвитян» в 1850 году во втором номере. Из всех ранних стихотворений Фета «Шепот, робкое дыхание…»– самое необычное и нетрадиционное – можно считать центральным в творчестве поэта. Самое фетовское стихотворение. Оно является своеобразным поэтическим кредо. Поэтическая манера Фета, раскрытая в стихотворении «Шепот, робкое дыхание…», называется импрессионистской.

Импрессионизм как художественное направление впервые появился во французском искусстве живописи. Его представителями были художники Клод Моне, Эдуард Мане, Эдгар Дега, Огюст Ренуар. Импрессионизм происходит от французского слова,означающего: впечатление. В искусстве,названном так предметы рисуются не во всей их полноте и специфике,а в неожиданном освещении, с необычной стороны – они рисуются так, как они представлены художнику с особым,индивидуальным взглядом на них.

Наряду с импрессионизмом в живописи нечто подобное появилось в литературе, в поэзии, как в западной, так ив русской. Одним из первых «импрессионистов» в русской поэзии стал Фет. Как и в живописи, импрессионизм в поэзии – это изображение предметов не в их целостности, а в виде случайных снимков в памяти. Предмет не столько изображен, сколько зафиксирован. Перед нами отдельные фрагменты явлений, но эти «фрагменты», взятые вместе, воспринимаемые вместе, образуют удивительно целостную и психологически очень достоверную картину. Интерпретация – это истолкование,раскрытие,смысла,содержание чего-либо. (Толковый словарь русского языка им. С. И. Ожегова)

Задание 2. Внимательно прочитайте стихотворение «Шепот, робкое дыхание…» и перечислите фрагменты явлений, запечатленных в стихотворении, которые складываются в одну картину. Запишите ответ, подтвердив его примерами из текста.

Шепот, робкое дыханье,
Трели соловья,
Серебро и колыханье
Сонного ручья,
Свет ночной, ночные тени,
Тени без конца,
Ряд волшебных изменений
Милого лица,
В дымных тучках пурпур розы,
Отблеск янтаря,
И лобзания, и слезы,
И заря, заря!

Примеры записи. При чтении стихотворения перед нами возникает образ..... ,который состоит из отдельных явлений:.....

Задание 3. Синтаксис стихотворения необычен: в нем нет ни одной точки, и действия не выражаются глагольными формами, ноперечислите, какие части речи действуют как глаголы.

Задание 4. Определите типы предложений, составляющие стихотворение. Пример записи. Стихотворение построено только на одномпредложении,..... они действуют как глаголы. Это создает изображение.....

Задание 5. Прочитайте приведенный ниже текст. Как вы думаете, в контексте стихотворения «И заря, заря!» ... звучит хорошо? Почему Фет выделяет последнюю строку? А рассвет, рассвет... это явление природы или выражение чувства? (что?) В стихотворении Фета нет ни одной точки. Его можно воспринимать как цепочку именных предложений, состоящую из одной части. Это предполагает, что они представляют собой единую серию не целых образов, а впечатления, настроения, чувства. Это впечатление и чувство в конечном итоге еще не закончены, о чем свидетельствуют восклицательный знак и многоточие в конце предложения.

Любовь дается подсказками и поэтому не может восприниматься как земное, плотское чувство. Именно духовная любовь указывает на окончание стихотворения. Как всегда у Фета, он очень содержателен и по-настоящему дополняет лирический сюжет. Последние слова стихотворения - И заря, заря ... их нет в ряду других. Заря – это не другое явление, а сильная метафора и сильный конец. В контексте стихотворения рассвет является высшим выражением.....

Задание 6. Вставьте недостающие слова в текст, проанализировав предварительную работу с поэтическим текстом. «Шепот, робкое дыхание...» - поэма из первых лирических пьес. Это стихотворение подлинное, это было новое поэтическое слово, как для

русской литературы, так и для самого Фета. Превосходная передача поэта….. его стихи проникнуты …..

настроение, чувство….. он необычайно тонко раскрывает….. человеческие переживания. Фет умеет захватывать и воплощать яркие, живые образы, даже … движения, которые трудно обозначить и передать словами…

Рефлексия. Завершите предложения.

На уроке я узнал …

На уроке я научился …

Я могу себя похвалить за …

Таким образом, наблюдения над мастерством поэта позволяют сделать вывод, что А. А. Фет – мастер стиха. Он способен будоражить душу нарисованными картинами природы, вызывать переживания, положительные эмоции, то есть, по словам критика Дружинина, «умеет забираться в сокровеннейшие тайники души человеческой… обладает высокой музыкальностью стиха…». Творчество поэта, пережившее два столетия, способствует формированию эстетического вкуса, поэтому особая роль принадлежит урокам литературы как предмету искусства.

Литература:

1. Асмолов А.Г., Бурменко Г.В., Володарская И.В. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли.
2. Система заданий: пособие. «Просвещение», 2011. – 159с.
3. Миронов А.В. Как построить урок в соответствии с ФГОС / . Волгоград: Учитель, 2013. – 174с.
4. Урок литературы в условиях ФГОС. Учебное пособие. В. Я. Рыбникова. Ростов-на – Дону, 2015.-132с.



Боброва Галина Петровна,
учитель музыки
высшей квалификационной категории
МБОУ «Лицей №24»

КОМПЛЕКСНЫЙ ПОДХОД К УРОКУ МУЗЫКИ

Музыкальная культура формируется в процессе активной музыкальной деятельности. Поэтому на уроках музыки необходимо учащихся знакомить с произведениями, учить понимать их. Чем разнообразнее и активнее деятельность на уроке, тем успешнее осуществляется развитие музыкальных и творческих

способностей. Это помогает учащимся приобретать навыки необходимые для восприятия в пении, во время слушания музыки, в игре на музыкальных инструментах. Сами по себе различные виды музыкальной деятельности на уроке не определяют успеха. Необходим комплексный подход.

Комплексный подход предусматривает осмысление всех видов музыкальной деятельности так, чтобы развитие музыкальных способностей были взаимосвязаны. Один вид деятельности обогащал другой, и каждый урок являлся звеном процесса музыкального воспитания.

Проследим связь на примере некоторых тем урока. Например: Основная тема – «Формы музыки». Первое занятие строим по теме «Вариационная форма». Главное сформировать у учащихся осознанное восприятие произведений, написанных в форме вариаций, а также расширить представление о музыкальной форме как средстве выражения образного содержания произведения.

Готовясь к уроку, необходимо для формирования у детей музыкальные представления, анализировать музыкальный материал, чтобы определить какие видыдеятельности и каким образом можно использовать. В качестве музыкального материала необходимы следующие произведения: С. Прокофьев «Марш» из детской музыки, русские народные песни «Во поле береза стояла», «Тень-тень» В.Калинникова, «Камаринская» П.Чайковского из «Детского альбома», «Маленькая полька» Д. Кабалевского и фрагмент финала Четвертой симфонии П.Чайковского [1].

Главное в том, при помощи различных видов музыкальной деятельности и музыкального материала достаточно выразительно раскрывается тема урока.

Русскую народную песню «Во поле береза стояла» можно исполнить как с солистом, так и всем классом. А русскую народную песню «На зеленом лугу» - можно исполнить каноном или с элементами движения. В песне В. Калинникова «Тень - тень» можно добавить простейшие музыкальные инструменты. Каждый инструмент имеет определенный тембр. А разнообразие инструментов – это смена тембра. Что дает возможность учащимся закрепить представление о принципе варьирования и роли тембра в произведении. Исполнение «Камаринской» можно вместе с учителем. Для этого используется ритмическое сопровождение, что позволяет выявить варианты музыкальной темы и их характерные особенности.

Для закрепления представления о вариативности и средствах музыкальной выразительности я использую творческие задания. Например, определяются средства музыкальной выразительности для предполагаемых вариаций на тему «Маленькая полька»

Д.Кабалевского. Во время игровой ситуации необходимо объяснить, что вариации должны представлять собой заключительный танец на карнавале лесных жителей в мультфильме.

И в заключение урока необходимо послушать фрагмент финала Четвертой симфонии П.Чайковского, где звучит вариационное развитие мелодии русской народной песни «Во поле береза стояла». Этот фрагмент уже звучал в предшествующих темах. На данном же уроке важно проследить за вариационным развитием мелодии. Можно использовать фиксацию начала каждого варианта темы поднятием рук учащихся. Заранее приготовить рисунки инструментов симфонического оркестра, исполняющих темы, чтобы наглядно дать представления о каждом инструменте. На доске использовать графическую запись одинаковых по форме геометрических фигур, но разных по цвету.

Все приведенные примеры демонстрируют комплексный подход к уроку в организации единой направленности музыкальной деятельности, ориентированный на раскрытие темы урока. А учащиеся в процессе работы должны осознать принцип построения вариационной формы. Отсюда следует, что комплексный подход осуществляется в реализации комплекса целей и задач:

- образовательные. Дается понятие – вариация, закрепляются полученные представления о жанрах, музыкальных инструментах, связи народной и профессиональной музыки.
- воспитательные. Используются различные виды музыкальной деятельности, активизируются чувства сопереживания, коллективизма и любви.
- развивающие. Прослеживается связь музыкальной формы с идеей произведения. Совершенствуются певческие навыки при исполнении песен с сопровождением и без, одноголосное исполнение и канон. Развиваются чувства ритма в движении, игре на музыкальных инструментах. И конечно активизируется эмоциональное восприятие музыки и творческие способности [2].

Музыкальные способности бывают специальные (исполнительские и композиторские). Развитие способностей происходит в тесной связи с решением образовательных задач. Например, учащимся даются задания, направленные на формирование представления о различной тяжести долей (сильной и слабой). Как только они смогут воспроизвести это чередование в движении, хлопках, игре на музыкальных инструментах, можно предложить графически записать «пульс» конкретного марша.

Затем развиваются ритмические чувства. Для этого используются упражнения, в которых необходимо различить долгие и короткие звуки, а также знакомство с двумя ритмическими единицами: четвертью и восьмой, освоение исполнения простейших рит-

мических мотивов, формул, которые лежат в основе музыкального материала, хорошо знакомого по урокам музыки.

Вся работа на уроках музыки направлена на развитие музыкальных способностей, которая осуществляется как единый процесс. Поэтому, необходимо каждую работу формировать отдельно на конкретном материале.

Рассмотрим на примере работы над развитием звуковысотного слуха и чувства лада. Начать необходимо с восприятия и воспроизведения звуков по высоте в ярких, образных интонациях, мотивах, мелодиях. Затем последовательно знакомить со ступенями лада. Формировать представления о ладовой интонации как носителе образной характеристики, а также представления о тонике, тоническом трезвучии, устойчивых и не устойчивых ступенях, ручных знаках символах ладовых ступеней и нотной записи. Для осознания роли лада в создании общей эмоциональной окраски музыки, противопоставлении минора и мажора как средства отражения света и тени, радости и горя. Для этого можно использовать следующие произведения. Ф.Шопен прелюдии, Д.Кабалевский «Клоуны», Д.Шостакович Седьмая симфония, Л. Бетховен «Эгмонт» [3].

При различии сильных и слабых долей во время слушания и исполнения маршевых и танцевальных пьес, игре на музыкальных инструментах происходит развитие чувства ритма в музыке.

На примере несложных, хорошо знакомых детских пьес происходит восприятие соотношения различных длительностей.

Последовательное развитие чувства музыкальной формы акцентирует внимание детей на развитие элементов музыкального языка в попевках, песенках. При этом используются движения, игра на детских музыкальных инструментах, ритмическая нотная запись. Это также усиливает у детей ощущения деления музыкального периода на фразы и предложения через движения под музыку, игру на детских музыкальных инструментах. А также формирует представление:

- об основных принципах развития музыки и их смысловой нагрузки;
- представление о средствах музыкальной выразительности в процессе работы над выразительностью исполнения песен и слушания произведений;
- об интонации как единстве эмоционально – смыслового содержания и средств его воплощения;
- о теме как изложении музыкальной мысли;
- о музыкальном образе как отражении жизненных явлений средствами музыки;
- о типах построения музыкального произведения и их смысловой нагрузке.

Эти приёмы помогают лучше услышать противопоставление или соревнование тем. А также почувствовать и понять главную идею произведения [4].

Создание игровых ситуаций, использование приёмов наглядного изображения высоты звуков активизируют развитие музыкальных способностей.

При этом большое значение имеют различные способы, помогающие осмыслению ритмических, звуковысотных соотношений звуков, мотивов, мелодий в развитии звуковысотного, ладового, ритмического слуха Ритмический рисунок песен, отдельных музыкальных фраз можно предложить прочесть с использованием различных фигурок. Долгие звуки условно обозначают большими фигурками, а короткие маленькими.

Для развития звуковысотного слуха можно также использовать звуковую лесенку. Где можно показать соотношение звуков до - мажорного звукоряда.

Итак, музыкальность представляет собой комплекс способностей, необходимых для занятий музыкальной деятельностью. И все приведённые приёмы и методы являются частью комплексного подхода к уроку музыки.

Литература:

1. Мелхорн Г. Гениями не рождаются: Общество и способности. М.: Просвещение, 2016.
2. Мясищев В.М., Готсдинер А.Л. Проблемы музыкальных способностей и их социальное значение // 2019.
3. Страхова Н.М. Новые подходы к организации общеобразовательного процесса // Начальная школа. – 2019.
4. Л.Г.Дмитриев. Музыкальное воспитании в школе. Москва.Просвещение 2019



Галкина Лариса Юрьевна,
учитель русского языка и литературы
высшей квалификационной категории
МБОУ «Лицей № 24»

РАБОТА С ТЕКСТОМ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Одним из главных условий возникновения данного опыта явились следу-

ющие факты: у школьников наблюдается дефицит коммуникативных навыков, они не всегда могут свободно аргументировать свои выступления, делать обобщённые выводы или просто произвольно общаться друг с другом. Часто живая, культурная речь заменяется стандартной житейской мимикой и жестами, примитивными невербальными способами общения. Трудности у многих детей возникают при написании самостоятельных работ: сочинений, изложений. Ученики допускают большое количество речевых ошибок в работах творческого характера. В моей педагогической деятельности возникла проблема: как развивать мышление и речь учащихся, чтобы сформировать интеллектуально развитую личность, владеющую коммуникативными навыками? Считаю, что формирование коммуникативной компетенции возможно при работе с текстом.

Могу обозначить следующие этапы данной работы:

- использование форм и методов, мотивирующих интерес к чтению,
- использование форм и методов, развивающих речь учащихся,
- практическая работа с текстом, направленная на развитие навыков анализа, синтеза, обобщения.

При работе с текстом ставятся задачи речевого характера, направленные на формирование умений воспринимать текст как целостную коммуникативную единицу: понимать тему и идею текста, анализировать языковые и синтаксические особенности, видеть позицию автора и уметь оспаривать ее.

Примерный план анализа текста любого типа речи:

1. Выразительное чтение текста.
2. Определение темы текста.
3. Определение идеи текста.
4. Определение типа текста.
5. Определение стиля текста.
6. Лексическая работа с текстом.
7. Нахождение выразительных средств языка и установление их роли в данном тексте.
8. Авторская позиция и мое отношение к ней.

Приемы работы с тестом на уроке русского языка и литературы:

1. Выразительное чтение текста
2. Пересказ (подробный или сжатый)
3. Ответы на вопросы по содержанию текста
4. Нахождение в тексте главных (опорных) слов
5. Составление плана к тексту (простого или сложного)
6. Характеристика героя (поступка, ситуации)

7. Мое отношение к герою (поступку, проблеме)

Наиболее результативными являются следующие формы и методы работы с текстом:

- разные виды чтения (ознакомительное, поисковое, просмотровое, изучающее);
- комплексный анализ текста;
- лингвистический анализ текста;
- сочинения;
- изложения;
- редактирование текста;
- создание своего текста-продолжения;
- собирание текста из фрагментов;
- деление текста на абзацы;
- восстановление деформированного текста.

При формировании коммуникативной компетенции, то есть осознании текста, происходит обучение навыкам:

- понимать читаемый текст,
- определять тему и основную мысль текста,
- формулировать основную мысль своего высказывания, развивать высказанную мысль,
- аргументировать свою точку зрения,
- строить композицию письменного высказывания, обеспечивая последовательность и связность изложения,
- отбирать языковые средства, обеспечивающие точность и выразительность речи,
- соблюдать при письме нормы литературного языка, в том числе орфографические и пунктуационные.

Главное в работе с текстом – сосредоточить внимание учащихся не только на орфографии и пунктуации, но и на содержании текста как коммуникативно - познавательной единицы [1].

Анализ текста предполагает опору не только на знания и жизненный опыт учеников, но и на чувство языка, речевую интуицию. Именно через текст реализуются все цели обучения в их комплексе: коммуникативная, образовательная, воспитательная. А создание собственных высказываний, написание сочинений необходимы и для развития памяти, внимания, мышления учащихся.

Например, при работе с деформированным текстом мыучим детей связно, последовательно и логично излагать свои мысли. Для этого предлагается задание «Восстанови текст».

«Наступила холодная осень. Пришло время осенних перелётов птиц. Солнечные дни чередуются с холодными, дождливыми. Ласточки, скворцы, сороки, вороны собираются улетать на юг. Белки, лисы, медведи меняют шубки на более тёплые и густые. На полях убран хлеб. В садах собраны фрукты и овощи».

Еще можно проводить работу по составлению текста из неполных предложений.

Например:Маша _____ на берегу реки в мячик. Вдруг мячик _____ и _____ в воду. Маша _____ по берегу, а мячик _____ по воде. _____ он, _____ да и _____ к рыбакам в сеть.

В случае затруднений предлагаются слова для справок: играла, побежала, упал, покатился, побежала, поплыл, плыл, попал.

При работе с текстом нужно ответить на вопрос: какой частью речи являются вставленные слова и в чем их особенность?

Далее предложите грамматические задания.

Например:

1. Выпишите из текста по 3 слова с:

а) с суффиксами - _____

б) с приставками - _____

в) безударной гласной - _____

2. Выпишите из текста словосочетания «прилагательное + существительное». Выделите окончание у имен прилагательных, определите род, число, падеж.

3. Произведите морфемный анализ слов: поплыл, рыбакам, побежала.

4. Синтаксический разбор первого предложения. Чтобы связать текст с жизненной ситуацией, предложите вопрос:

- Чем опасны игры детей у водоемов?

Данный текст можно продолжить, ответив на вопрос: «Как девочка вернула убежавший мячик?» Таким образом, учащиеся составят свои тексты.

Урок при работе с текстом может начинаться, например, со словарной работы. Так, при изучении повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка», анализируется эпиграф «Береги честь смолоду». Обращаемся к словарю С.И. Ожегова за толкованием значений данных слов. Затем учащимся предлагается подобрать синонимы к словам «береги», «честь», «смолоду». Помочь в этом может «Словарь синонимов». Раскрывается понятие эпиграфа: нужно с молодых лет сохранить свое достоинство. Подобная работа позволяет понять смысл эпиграфа повести, а, следовательно, идею произведения - текста. [5].

Не менее важен и словообразовательный анализ слова для выяснения лексического значения слова. Например, выражение в повести «отдан был на руки стремянному» учащиеся не понимают, так как не знают значения устаревшего слова «стремянной». Обращаемся за помощью к «Толковому словарю» В.И. Даля: «Стремянной — стремя +янн — слуга — конюх, ухаживающий за верховой лошадью, подающий стремя»

Детальная работа с лексикой текста необходима для его понимания, раскрытия темы, идеи текста, авторской позиции.

На уроках русского языка задания на осмысление текста могут сочетаться с работой по орфографической зоркости учащихся, с осуществлением их умственных операций (группировка, классификация, исключение лишнего, замена слова другим)[2]. Например, учащимся предлагается два предложения:

1) Около этого р..стения (не) бывает инея. Кипрей выделяет т..плоту.

2) Береза в тундре (не) может выр..сти большой. В тундре суровая з..ма.

Дается задание: «Прочитайте пары предложений, определите, какое обозначает причину названного в них явления, а какое – следствие».

Проверяется и орфографическая грамотность: раскрытие скобок, объяснение пропущенных букв. Это яркий пример сочетания логического мышления учащихся и их орфографических навыков.

Средством создания речевых возможностей на уроке признается система ситуативных упражнений [3]. Учитель моделирует ситуативные задания самостоятельно, а также использует и те задания, которые предполагаются в стабильных учебниках по русскому языку. Приведу примеры.

1. Конкурс на лучший рассказ экскурсовода. Вы экскурсоводы, ведете экскурсию по Москве на Красной площади. Опишите достопримечательности Красной площади ярко, образно и доступно. Объясните, что и почему вам особенно нравится, какое место рекомендуете посетить.

2. Вы учитель русского языка. Ваш ученик, к сожалению, допускает речевые ошибки. Исправьте их.

1) Мы спрашивали дорогу у местных жителей.

2) Впереди лидирует сборная наших спортсменов.

3) Впереди он увидел огромную массу народа.

4) Художник подарил музею свой автопортрет.

Подобные упражнения учат вдумываться в речевую ситуацию, соотносить свое высказывание с адресатом, готовят к эффективному речевому общению. Помогают в этом и коммуникативно-речевые упражнения. Например, задание: прочитайте пословицы русского народа о языке и речи. Какие из них, на ваш взгляд, характеризуют язык и речь с эстетической стороны?

1. Язык не стрела, но пуще стрелы разит.

2. Красную речь хорошо и слушать.

3. Коротко и ясно, оттого и прекрасно.

4. Красное дерево редко, красное слово метко.

Развитию творческих способностей содействуют дидактические игры на уроке. Например:

1. «Диктор». Прочитайте текст орфоэпически правильно.
2. «Редактор». Исправьте речевые ошибки.
3. «Переводчик». Замени иноязычное слово русским.

Задание: Замените исконно русскими слова - заимствования:

- презентация(представление)
- шоу (зрелище)
- имидж(облик)
- прогресс(развитие)
- космос(Вселенная)
- менталитет (обычаи-привычки)
- диалог(беседа)

4. «Я начну, а ты продолжи»:

- На все руки (мастер).
- Сесть в (колошу).
- Бить (баклуши).
- Держать язык (за зубами).
- Прочитал книгу (от коркидо корки).
- Куда глаза (глядят).
- Как ветром (сдуло).

5. Игры-соревнования (Кто больше? или Кто быстрее?)

Задание: «Выпишите в одну колонку словосочетания с качественными прилагательными, а в другую – с относительными. Выигрывает тот, кто быстрее всех и правильно записал все словосочетания».

Глинистый грунт, глиняный кувшин, бархатный голос, приветливая девочка, приветственная речь, сердечная мышца, сердечная встреча, хвалебный отзыв, лечебный препарат, суточная добыча, наблюдательный пункт, наблюдательный взгляд, бревенчатый сарай, рассыпчатый плов, комический персонаж, комичный случай, седая голова, седая старина, холодный взгляд, холодная зима.

Таким образом, использование текста при обучении русскому языку создает условия для осуществления личностно-ориентированной направленности – эта работа позволяет воспитать свободную личность, наделенную субъективным опытом и реализовавшую свои способности и возможности на интеллектуальном, речевом, духовно-нравственном уровне [4].

Систематическая работа с текстом на уроках русского языка как средством формирования коммуникативных компетенций позволяет достичь определенных результатов:

- у большинства учащихся формируется позитивная мотивация в изучении русского языка;
- более эффективно проходит развитие учебных умений и навыков;

- обогащается словарный запас учащихся, совершенствуются их речевое развитие;

- обогащается культурный баланс, что позволяет учащимся добиваться реальных успехов в учебе, различных конкурсах;

- успешная сдача устного собеседования и письменного экзамена по русскому языку.

Литература:

1. Пахнова Т.М. Текст как основа создания на уроках русского языка развивающей речевой среды // РЯШ. – 2000, №4. – С.10-18.
2. Пахнова Т.М. Развивающая речевая среда как средство приобщения к культуре // РЯШ. – 2004, №4. – С.8-16.
3. Пахнова Т.М. От текста к слову. Работа по развитию речи, обобщению и систематизации изученного при подготовке к зачетам, переводным и выпускным экзаменам // Газета «Русский язык». – 2001, №17.
4. Соколова О. В. Современные информационные и коммуникационные технологии как основа методического обеспечения самостоятельной работы в вузе — Пермь: Меркурий, 2011.
5. Пшегорская, О. В. Словарная работа на уроках литературы как средство осмысленного восприятия художественного текста (на примере изучения произведения А. С. Пушкина «Капитанская дочка»).



Конкина Наталья Николаевна,
воспитатель
высшей квалификационной
категории
МБДОУ Детского сада № 2
«Ручеек»

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НАРОДНЫХ ИГР ДЛЯ ФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ РЕГИОНАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА

«Чтобы сделать ребенка умным и рассудительным,
сделайте его крепким и здоровым:
пусть он работает, действует, бегает, кричит,
пусть он находится в постоянном движении».
Жан-Жак Руссо[10]

Всестороннее развитие человека имеет свое начало в детском возрасте. В процессе воспитательно-образовательной работы дошкольные учреждения осуществляют задачи физического, умственного, нравственного и эстетического развития ребенка-дошкольника. В этом гармоническом единстве особую роль играет физическое состояние, здоровье человека, как основа его всестороннего развития. Физическое воспитание закаляет организм, вырабатывает бодрость и стойкость духа, морально-волевые качества, формирует жизненно необходимые двигательные навыки: быстроту, ловкость, силу, выносливость, гибкость, меткость.



Говоря об актуальности темы, можно отметить, что существуют различные средства развития физических качеств: тренажеры, упражнения, туризм, спорт, игры. Но, учитывая возрастные особенности детей дошкольного возраста, нам представляется наиболее доступным и важным в развитии физических качеств детей использование подвижных игр.

Подвижные игры являются традиционным средством педагогики и, кроме того, что в них испокон веков отражался образ народной жизни людей, их быт, труд, национальные устои, они направлены на формирование представлений о чести, смелости, мужестве, на желание обладать силой, ловкостью, выносливостью, быстротой и красотой движений, учат проявлять смекалку, выдержку, находчивость, волю и стремление к победе.

Исстари народ все лучшее старался передать детям, и в этом необъятном наследии фольклору отводилось и отводится большое место. На сегодняшний день учеными, педагогами, социологами, писателями общепризнано, что одним из самых мощных стимулов развития разнообразных творческих потенций, заложенных в каждом ребенке, является игра. Но, к сожалению, все меньше народных игр остается в детском досуге. С огорчением писал об этом факте Д. С. Лихачёв: «Меня часто спрашивают, почему в быту совершенно исчезают русские игры - лапта, городки, рюхи? Сложный вопрос. Исчезают игры вообще. Они заменяются танцами и другими формами развлечения. А, между тем, игры очень важны в воспитательном отношении. Игры должны быть возрождены в нашей жизни…»

Важную задачу возрождения народных игр как средства творческого и физического обогащения современных детей подчеркивают многие фольклористы и педагоги: А. И. Лазарев, Л. Н. Лазарева, А. А. Стародубцев, И. А. Шоров, Ю. А. Намитоков, М. А. Мухлынин и др. К их мнению прислушиваются и многие педагоги - организаторы детского досуга.



Педагогический эффект игры заключается в том, что она моделирует ситуации соревновательности, сплачивает, дает возможность импровизировать, приносит удовольствие, расширяет кругозор подрастающей личности. В жизни современных детей используются различные народные игры: индивидуальные, парные, групповые, состязательные, ролевые и др.

В народе сложились свои условия проведения игр:

-у игры должны быть правила, доступные для детского понимания;

-излишне долгое объяснение игры снижает интерес к ней;

-игры следует подбирать такие, которые интересны и участникам, и зрителям, если они присутствуют;

-условия игры должны всеми неукоснительно выполняться;

-важно помнить о мажорной окраске игрового материала, предлагаемого детям, и создавать атмосферу радости, веселья и хорошего настроения [7].

Оздоровительный эффект, достигаемый при проведении народных подвижных игр, тесно связан с положительными эмоциями в процессе игровой деятельности, благотворно влияющими на психику ребенка. Эмоциональный подъем (радость, удовольствие, приподнятость, воодушевление) создает у детей повышенный тонус всего организма.

Наиболее элементарные, простейшие русские народные игры для детей – это игры «Догонялки», «Ловишки», «Салки», «Салки с домом»«Ноги над землей», «Жмурки», «Уголки», «Сбор ягод», «Зайчик», «Курочка», «Колечко», «День и ночь» или «Совушка». Мои воспитанники чаще всего играют в такие русские народные игры, как «У медведя во бору», «Гуси-лебеди», «Молчанка», «Кошки-мышки».

Выбирая подвижные игры, учитываю и региональный компонент. В настоящее время чрезвычайно важной задачей в развитии

личности дошкольника является приобщение подрастающего поколения к культуре, обычаям, традициям родного края, к его духовным и нравственно – эстетическим ценностям. Считаю, что нельзя чувствовать себя носителем той или иной культуры, традиции, не усвоив происхождения своего народа, его мировоззрения и представлений о взаимоотношениях человека с природой, окружающим миром.



Наш донской край славится своим народом – лихими и смелыми казаками. Поэтому в подвижных играх и эстафетах использую соответствующие атрибуты: «шашки», «лошади», «папахи» и т. д. Часто эти атрибуты изготавливаю своими руками.

Вот, к примеру, игровой материал по данной теме:

Эстафета «Пронеси кольцо шашкой»

Нужно подцепить кольцо шашкой, добежать до конуса «змейкой», опустить кольцо на конус и с шашкой вернуться назад, передать шашку следующему.

Эстафета «Донеси воду».

Дети берут коромысла с ведрами на плечи и несут до ориентира и обратно, при этом спину обязательно держат ровно.

Эстафета «Скачки на лошадях».

2 командам нужно проскакать змейкой до ориентира и вернуться обратно.

Народные подвижные игры:

Игра «Плетень»

Играющие стоят шеренгами у четырёх стен зала, взявшись за руки крест-накрест. Под музыку дети первой шеренги подходят к стоящим напротив и кланяются. Отходят спиной на место. Движение повторяют дети второй, третьей и четвёртой шеренги.

По сигналу «Гуляем» играющие расходятся по всему залу, выполняя произвольные движения (поскоки, лёгкий бег, галоп и т. д.). По команде «Плетень» все бегут на свои места и строятся шеренгами, соответственно взявшись за руки крест-накрест. Выигрывает та шеренга, которая первая построится в плетень.

Игра «Бабушка Маланья»

У Маланьи, у старушки

Жили в маленькой избушке
Семеро детей, все без бровей.
С такими ушами, с такими глазами,
С такими носами, С такой головой,
С такой бородой.
Ничего не ели, целый день сидели,
Друг на друга глядели,
Делали вот так:
Ну-ка, (имя, выходи.
Что нам делать, покажи!

Стоя в кругу, дети показывают, какие были уши, голова, носы и т. д. у Маланьиных детей. Ребенок, чье имя было названо, выходит в центр круга, показывает упражнения.



Игра «Краски» Участники игры выбирают хозяина и двух покупателей. Остальные игроки-краски. Каждая краска придумывает себе цвет и тихо называет его хозяину. Когда все краски выбрали себе цвет и назвали его хозяину, он приглашает одного из покупателей. Покупатель стучит: Тук, тук! – Кто там? – Покупатель. – Зачем пришел? – За краской. – За какой? – За голубой. Если голубой краски нет, хозяин говорит: «Иди по голубой дорожке, найди голубые сапожки, поноси да назад принеси!» Если же покупатель угадал цвет краски, то краску забирает себе. Идет второй покупатель, разговор с хозяином повторяется. И так они подходят по очереди и разбирают краски. Выигрывает покупатель, который набрал больше красок. Если покупатель не отгадал цвет краски, хозяин может дать и более сложное задание, например: «Скачи на одной ножке по голубой дорожке». Хозяином становится покупатель, который угадал больше красок [6].

В отечественной педагогике вопрос о возможности и необходимости включения в образовательный процесс знаний о родной культуре и культуре иных народов поднимался в работах ученых и видных деятелей разных времен. Л. Н. Толстой, К. Д. Ушинский, Е. Н. Водовозова, Е. И. Тихеева и другие считали, что воспитание ребенка должно быть насыщено содержанием жизни взрослых людей, что нужно раннее приобщение детей к культуре

и быту своего народа, к его традициям, обычаям, языку.

В связи с этим широко использую русские народные игры в разных видах деятельности: на физкультурных занятиях, во время музыкальных и спортивных развлечений, на прогулке.

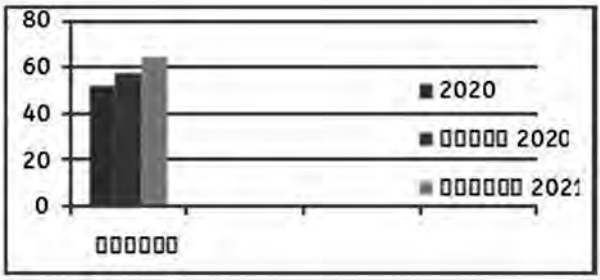
Важным моментом в приобщении детей к народным подвижным играм считаю создание необходимых атрибутов, а также оформление развивающей предметно-пространственной среды. Для игр активно использую маски животных, сделанные своими руками, мешочки для метания, ленточки, коррегирующие дорожки и многое другое. Также в группе оборудован спортивный уголок. Роль этого уголка состоит в обогащении набора подвижных игр: объясняю правила, дети обучаются игре и вспоминают их в самостоятельной деятельности (в детском саду, на прогулке, дома). Насыщенность физкультурного уголка предметами для игр и тренировок (массажеры, гантели, мячи, скакалки, бильбоке) развивает моторику и координацию движений у детей, способствуют укреплению мышц. Регулярное выполнение двигательных упражнений повышает выносливость организма и усиливает сопротивляемость сезонным заболеваниям. Имеется дидактическая база спортивного уголка: альбомы с картинками и плакаты на темы «Зимние и летние виды спорта», «Игры на улице», «Игры с мячом», «Командные виды спорта», «Народные подвижные игры». В свободном доступе хранятся наборы для спортивных игр: дартс (безопасный с мячиками), боулинг, бадминтон.



Хочется отметить, что регулярное использование подвижных игр в жизни моих воспитанников привело к тому, что наблюдалась явная положительная динамика в развитии физических способностей детей:

-быстроты
-силы
-ловкости
-выносливости
-гибкости.

Повысились результаты физического развития, что отраже-



но в данной диаграмме.

Таким образом, народные подвижные игры являются неотъемлемой частью художественного, физического, нравственно-этического, национального, межнационального воспитания. Используя их в качестве такого универсального средства развития и воспитания, у детей можно сформировать устойчивое, заинтересованное, уважительное отношение к культуре родной страны, создать эмоционально-положительную основу для развития национальных, патриотических, гражданских чувств, а также воспитать здорового и физически крепкого человека.

Литература:

1. Ажермачева З. Н. Теоретические аспекты и организационно-педагогические условия введения народоведения в дошкольное образование: автореферат. – Томск, 2000.
2. Асташина М., Трещева О. Фольклор в физическом воспитании дошкольников. //Дошкольное воспитание. – 1997. - № 3.
3. Вавилова Е. Н. Развивайте у дошкольников ловкость, силу, выносливость. – М.: Просвещение, 1981.
4. Гришина Г. Не забывайте народные игры.//Дошкольное воспитание.–1993-№2.
5. Демян Е. Физкультурные занятия с использованием элементов фольклора. //Дошкольное воспитание. – 1993. - № 2.
6. Кенеман А. В., Осокина Т. И. Детские народные подвижные игры. – М.: Просвещение, 1995.
7. Коротков И. М. Подвижные игры детей. – М.: Просвещение, 1987.
8. Литвинова М.Ф. Русские народные подвижные игры.– М.: Просвещение, 1986.
9. Рунова М. Сохранение и укрепление здоровья ребенка//Дошкольное воспитание. – 1999. - № 6.
10.https://www.liveinternet.ru/users/lidja/post281672206/



Нущик Лариса Леонидовна,
музыкальный руководитель
высшей квалификационной категории
МБДОУ Детского сада № 2 «Ручеек»

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Театр – это волшебный мир. Он дает уроки красоты, морали и нравственности. А чем они богаче, тем успешнее идет развитие духовного мира детей
Б. М. Теплов [9]

Музыкально – театрализованная деятельность – это самый распространённый вид детского творчества. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни малышу хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел, слышал, и получает от этого огромное эмоциональное наслаждение.



Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка, способствуют его общему развитию, проявлению любознательности, стремлению к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления, настойчивости, целеустремлённости, проявлению общего интеллекта, эмоций при разыгрывании ролей. Кроме то-

го, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. Частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению его самооценки. Современные дети знают гораздо больше, чем их сверстники десять-пятнадцать лет назад, они быстрее решают логические задачи, но значительно реже восхищаются и удивляются, возмущаются и переживают. Их интересы ограничены, а игры однообразны. Учеными доказано, что, если ребенок «не доиграл», не натренировал свою фантазию и воображение в непредсказуемом радостном процессе «сотворения игры», то и в дальнейшем он с огромным трудом сможет себя занять в свободное время, и на окружающий мир будет смотреть без удивления и особого интереса, как потребитель, а не творец [2].



Как приобщить дошкольника к миру театрального искусства? Как помочь ему психологически адаптироваться в школе, снять зажатость, научить способам эмоционального раскрепощения? Как воспитать и развить основные его способности: слышать, видеть, чувствовать, понимать, фантазировать и придумывать. Решение этих вопросов на протяжении многих лет волновало меня, как музыкального руководителя.

В своейработея использовала различные формыорганизациитеатрализованной деятельности, но цель оставалась единой: создать условия для активизации у ребенка эстетических установок, как неотъемлемой характеристики его мировосприятия и поведения. Использование этих условий позволяло мне стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, природы, культурных ценностей).

Для реализации поставленной цели определила соответствующие задачи:

1. Пробуждать в душе каждого ребенка чувство прекрасного и прививать любовь к искусству;

2. Использовать в данной деятельности разные формы театрализованной, музыкальной деятельности, в том числе, инновационную.

3. Формировать потребность у детей духовно обогащаться через театрализованную деятельность, музыку;

4. Развивать формирование когнитивных навыков, творческого воображения через различные виды театрализованной деятельности, музыку.

Остановлюсь на основных направлениях, которые я использовала в своей деятельности:

- развивают фантазию, воображение, образное мышление - театральные игры, этюды, спектакли;
- помогает ребенку раскрепоститься и ощутить возможности своего тела - ритмопластика;
- способствуют развитию голосового аппарата, формированию четкой грамотной речи, культуры и техника речи – творческие игры со словами, песни;
- расширяет знания детей о театре, запас театральных терминов, формирует основу театральной культуры – кукольный театр.

Все эти направления помогли создать в саду атмосферу свободного выражения чувств и мыслей, разбудить фантазию детей, попытаться максимально реализовать их способности.

Большую роль в данном вопросе играет самообразование: начать работу по реализации поставленных задач я решила с тщательного изучения существующих программ, практик и технологий. Сначала ознакомилась и внедрила в практику программы Н.Ф. Сорокиной, Л.Г. Милонович «Театр - творчество - дети», позже изучила суть авторской технологии Т.И. Пестровой. «Театрализованные игры в детском саду», также регулярно использовала в образовательной деятельности этюды М. Чехова, М. Чистяковой. Изучая методическое пособие Колтаковой Е.Б., Н.В. Корчаловской «Инновационные



подходы к обеспечению художественно-творческих способностей дошкольников в контексте ФГОС ДО», ознакомилась с опытом инновационной деятельности педагогов МБДОУ № 34г. Азова по развитию художественно - творческих способностей дошкольников на основе интегративного подхода. Также посетила курсы повышения квалификации на базе ФГАОУ ВО «Южный Федеральный Университет» по теме «Психолого-педагогические технологии



музыкального образования в контексте ФГОС ДО» (2020г.).

В 2021 году повысила свою профессиональную компетентность по данному направлению путем участия в вебинаре федерального уровня на педагогическом образовательном портале «Солнечный свет» на тему «Развитие эмоционального интеллекта детей с помощью музыки», регулярно представляла опыт своей педагогической деятельности на заседаниях городского методического объединения музыкальных руководителей.

Все это позволило создать свою систему работы по развитию музыкально - театрализованных способностей детей дошкольного возраста. Уже несколько лет являюсь руководителем театральной студии «Нескучалия» и фольклорного кружка «Русичка» на базе нашего детского сада, посещают которые воспитанники старшей и подготовительной групп. Их работа проходит в виде студийных занятий по различным видам деятельности.

В программу театральной студии «Нескучалия» включены следующие разделы:

- знакомство с понятием театр, его видами;
- знакомство с театральными профессиями (художник, гример, парикмахер, музыкант, декоратор, костюмер, артист);
- знакомство детей с приемами кукловождения;
- сочинение и разыгрывание этюдов;
- разработка, реализация театральных проектов;
- репетиция, постановка и показ спектаклей.

Опираясь на данные направления деятельности, разработала цикл занятий «Здравствуй, театр», в процессе которых часто использую небольшие этюды собственного сочинения. Этюды – это

маленькая пьеса, маленький спектакль, где дети постигают основы актерского мастерства, основы кукловождения [7].

Задача театральных этюдов – развивать:

- детское воображение;
- обучать детей выражать различные эмоции и воспроизводить отдельные черты характера;
- умение двигаться на сцене;
- общаться с партнером, то есть, работа актера над собой. Эти этюды называют еще этюдным тренажером.

Перед выполнением каждого творческого задания, стараюсь пробудить в детях воображение. Так с помощью мимики можно передать игровой образ зайца – знакомого и любимого всеми. Для этого предлагаю детям представить и изобразить зайца веселого, грустного, обиженного, трусливого. Уверена, что этюды на выражение основных эмоций развивают нравственно-коммуникативные качества личности; способствуют пониманию эмоционального состояния другого человека и умению адекватно выразить свое. Мои воспитанники через определенную позу и мимику учатся передавать эмоциональное состояние персонажа.



Кроме мимических этюдов, регулярно использую и двигательные. Их задача заключается в том, чтобы исполнить танцевальные движения в характере того или иного персонажа.

Широко использую и речевые этюды: скороговорки, потешки и отдельные слова дети произносят с различными интонациями. Интересна для моих воспитанников и игра «в язычок»: вместе мы придумываем сказку о нем, а затем язычок совершает различные движения. Подобные этюды укрепляют речевой аппарат, помогают работать над звукопроизношением.

Таким образом, исполняя этюды, дошкольники учатся точно соотносить определенные движения с характером музыки, выбирая и согласовывая с ним ходьбу, бег, прыжки и другие движения. В чем развитие творчества и воображения? Содержание этюда остается единым, но детали исполнения могут изменяться в зави-

симости от того, как ребенок чувствует музыкальный образ и вносит дополнения в соответствии со своим воображением.

Плодотворная этюдная деятельность с дошкольниками дает положительные результаты в дальнейших постановках и показах музыкальных спектаклей, кукольных театров.

Сказочный музыкальный спектакль можно назвать волшебным «ключиком», открывающим для ребенка дверцу в мир творчества, где каждый образ, каждый характер, каждое действие неразрывно связано с музыкальным сопровождением.

Сам термин «музыкальное сопровождение» указывает на то, что музыка в таком спектакле ведет, направляет и помогает маленькому артисту; усиливает эмоционально-эстетическое воздействие на зрителя и оставляет в целом, яркое, красочное, незабываемое впечатление.

Каждый спектакль затрагивает актуальные темы нравственного, патриотического направления, при этом всегда включает много юмористических и ярких моментов.

Участие в спектаклях дает ребенку осознать себя, посмотреть на себя со стороны, что способствует формированию самоконтроля, повышает уверенность в себе. Часто дети сами предлагают, как нужно двигаться в том или ином действии, какие эмоции проявить при исполнении образа данного спектакля. Я приветствую такие предложения, внедряю их в работу, потому что дети потом с удовольствием играют свои роли и испытывают гордость от того, что их частичку творчества увидят зрители.

Спектакль – это вершина театрализованной деятельности. Поэтому, остановлюсь на основных моментах по подготовке и показу спектаклей в детском саду.

Выстраиваю работу над музыкальным спектаклем в 4 этапа.

1 этап «Погружение в сказку»:

- выбор музыкально-литературного материала;
- выразительное чтение сказки детям, разбор содержания по действиям и событиям;
- прослушивание музыки, которая помогает лучше раскрыть содержание, понять и точнее передать характерные черты персонажей. Представить сценарий детям так, чтобы заинтересовать их, увлечь, и одновременно дать целостное представление о спектакле;
- обсуждение с детьми народной версии сказки, импровизируя диалоги (с использованием разных видов театра);
- сравнительно-сопоставительный анализ двух версий сказки (авторской и народной).
- рассматривание иллюстрации к сказке, фрагменты из мультфильмов и художественных фильмов, художественные фо-

тографии с видами старинной архитектуры и быта разных стран и эпох. Предлагаю детям дополнительно самим пересочинить либо финал, либо какой-то эпизод сказки («А что придумали бы вы?»).

2 этап «Театрализованная деятельность:

· разучивание вокальных партий и закрепление певческих умений. Хоровые партии соответственно разучиваются с большим количеством детей;

· работа над выразительностью речи, расширением словаря детей, поиска нужной интонации, учимся регулировать тембр – темпоритм – диапазон своего голоса в различных этюдах и упражнениях (например, «Придумай диалог», «Эхо», «Фантазии о…», работа со скороговорками и стихами);



· отработка диалогов в паре, поиск наиболее выразительных движений для каждого героя, этюдная работа;

· ритмопластика, танцевально-игровое творчество детей, танцевальные импровизации под музыку (например, импровизация «Радость» - «Шутка» И. С. Баха, импровизация «Нежность» «Подснежник» П. И. Чайковского);

· разучивание танцев, которые являются неотъемлемой частью музыкального спектакля (например, к постановке сценки Сутеева «Под грибком» - «Танец с зонтиками»).

3 этап – репетиционный:

· распределение ролей с максимальным привлечением детей;

· репетиции отдельных сцен, диалогов, с элементами декораций (обязательно с музыкальным сопровождением) на занятиях подгруппами;

· привлечение родителей к сотрудничеству для изготовления с детьми масок, элементов костюмов, декораций, реквизита;

· знакомство с атрибутами театрального спектакля, и затем дети приступают к изготовлению билетов, программок, афиш;

· сводные репетиции с декорациями, реквизитом, а на заклю-



чительном этапе – в костюмах.

4этап – заключительный:

- многократный показ спектакля на развлечениях и утренниках, родительских собраниях;
- обсуждение спектакля с детьми-исполнителями и детьми-зрителями после каждого выступления, просмотр видеозаписи спектакля, его оценка, доработка.

Итогом моей работы стали постановки следующих спектаклей:

- «Две сестры»;
- «Живи, планета, Земля»;
- «В царстве Снежной Королевы»;
- «Путешествие в страну Светофорию»;
- «Муха – Цокотуха»;
- «В лес за чудесами»;

Кроме театрализованных навыков у дошкольников, большое внимание уделяю развитию и певческих. В связи с этим организовала фольклорный кружок «Русичка», в программу которого включила следующие разделы:

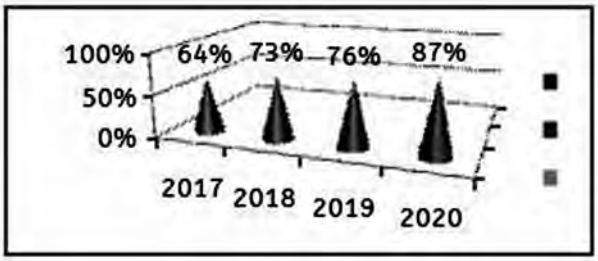
- знакомство с русским фольклором;
- разучивание народных песен и плясок;
- игры на русских музыкальных инструментах.



В своей работе стараюсь сочетать традиционные методы освоения народной манере пения с обычными педагогическими приемами обучения музыке, пению. Прибегаю к использованию приемов непосредственного воздействия на них через игру и хороводы. При таком взаимодействии ребенок усваивает манеру пения непосред-

ственно с голоса, не подозревая, что его учат. Хочется отметить, что участники фольклорного кружка неоднократно выступали на общегородском фестивале «Дебют», за что были отмечены почетными грамотами и памятными подарками.

Важным моментом в организации творческой деятельности детей является и оформление развивающей предметно-пространственной среды, где детям позволяется в соответствии с желаниями и интересами, свободно заниматься театральной деятельностью. В музыкальном зале имеется необходимый материал, который регулярно используется в работе: игры, музыкальные инструменты, разные виды театров, портреты музыкантов, театральный реквизит, костюмы, маски, декорации.



Показателем всей проделанной мной работы является явная положительная динамика в развитии музыкально-театрализованной деятельности детей:

- улучшилась их способность к импровизациям (песенным, инструментальным, танцевальным);

- активнее пользуются средствами выразительности (мимика, жесты, движения);

-повысилась их эмоциональная отзывчивость;

-чаще стали проявляться нравственно-коммуникативные и волевые качества личности (общительность, вежливость, чуткость, доброта);

- эмоциональнее и выразительнее исполняют песни, танцы, стихи;

-появилось умение выразить своё понимание сюжета игры и характера персонажа (в движении, речи);

-появилось желание придумать, рассказать сказку, сочинить танец и т. д;

С учётом анализа собственного опыта работы, пришла к выводу, что выстроенная система развития творческих способностей детей оказалась наиболее оптимальной и эффективной. На протяжении многих лет воспитанники показывают свои умения на праздниках и развлечениях. Их выступления отличаются ярким, уверенным артистическим исполнением. Я, как педагог, занимаясь

развитием творческих способностей детей средствами музыкально-театрализованной деятельности, вижу в их глазах искру радости, желание творить, получаю удовольствие от процесса совместной деятельности.

Музыкально-театрализованная деятельность – неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний, эмоциональных открытий, способ приобщения к духовному богатству. В результате ребёнок познаёт мир умом и сердцем, выражая своё отношение к добру и злу; познаёт радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе. А при умелом педагогическом руководстве и разнообразии тематики, средств изображения, эмоциональности театрализованная деятельность становится фундаментом всестороннего воспитания и развития личности.

Литература:

1. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду // М:ТЦ СФЕРА,2009.
2. Вакуленко Ю.А., Власенко О.П. Театрализованные инсценировки сказок в детском саду // Волгоград: Учитель, 2008.
3. Доронова Т.Н. Играем в театр // М: Просвещение, 2002.
4. Корогодский З.Я. «Ваш театр» // М: Издательство «Знание», 1984.
5. Князева О.Л., Маханева М. Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. СПб. Детство-Пресс, 1998.
6. Михайлова А.Я. Театр в эстетическом воспитании младших школьников // М: «Просвещение», 1975.
7. Л. Я. Поляк «Театр сказок» // «Детство – пресс», СПб, 2003.
8. http://47zavolzhie.dounn.ru/sites/default/files/Статья_Те5атральные_этюды_в_детс9.https://infourok.ru/statya-volshebniy-mir-teatra-1551887.html



Шутьева Ирина Петровна,
заведующий
МБДОУ Детским садом № 7
«Золотой ключик»



Некрасова Светлана Сергеевна,
старший воспитатель
высшей квалификационной
категории
МБДОУ Детского сада № 7
«Золотой ключик»

СОЗДАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ УСПЕХА ДЛЯ КАЖДОГО РЕБЕНКА В СИСТЕМЕ МОДЕРНИЗАЦИИ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ, КАК ЗАЛОГ БЛАГОПОЛУЧНОГО ВОСПИТАНИЯ ГРАЖДАНИНА СТРАНЫ С АКТИВНОЙ ЖИЗНЕННОЙ ПОЗИЦИЕЙ

«Каждый ребенок одарен,
раскрыть его способности – наша задача.
В этом– успех России».
В.В. Путин

Приоритетная задача Российской Федерации – формирование новых поколений, обладающих знаниями и умениями, которые отвечают требованиям XXI века, разделяющих традиционные нравственные ценности, готовые к мирному созиданию и защите Родины. Ключевым инструментом решения этой задачи является развитие гармонично развитой и социально-успешной ответствен-

ной личности путем создания образовательной среды успеха для каждого ребенка.

Большинство детей интуитивно осознают себя полноценными личностями независимо от того, в какой семье растут и каково их окружение. Они надеются добиться признания в детском саду и школе и с новой верой рассчитываютзаслужить любовь и уважение со стороны воспитателей, родителей, учителей и одноклассников.

В рамках реализации национального проекта «Образование», коллектив нашего детского сада строит педагогический процесс опираясь на работу областной инновационной площадки по проблеме: «Создание образовательной среды успеха для каждого ребенка в системе модернизации дошкольного образования, как залог благополучного воспитания гражданина страны с активной жизненной позицией».

Что же такое, ситуация успеха?

С педагогической точки зрения ситуация успеха – это такое целенаправленное, организованное сочетание условий, при которых создается возможность достичь значительных результатов в деятельности как отдельно взятой личности, так и коллектива в целом. Задача педагога состоит в том, чтобы дать каждому из своих воспитанников возможность пережить радость достижения, осознать свои возможности.

Работая в течении года по проблеме инновационной площадки коллектив педагогов детского сада выделил четыре наиболее благоприятных направления деятельности, в которых дети смогли бы проявить себя, проверить силы, раскрыть свой талант.

Художественно-эстетическая деятельность.

Многочисленными педагогическими и психологическими исследованиями подтверждено, что раннее приобщение ребёнка к миру художественных образов благотворно влияет на формирование успешной личности. Для реализации поставленных задач нами были организованы:

- *Виртуальные экскурсии в музеи и культурные организации нашей страны.* Во времявиртуальных экскурсийменяется взаимодействие педагога с воспитанниками: его активность уступает место активности воспитанника, задача взрослого – создать условия для их инициативы. Воспитанники выступают полноправными участниками, их опыт важен не менее, чем опыт взрослого, побуждает воспитанников к самостоятельному поиску, исследованию.

- *Выставки творчества воспитанников.* За участие в выставках дети публично получают грамоты, дипломы, благодарственные письма, медальки, это прекрасный инструмент для стимулирования творческих успехов для ребенка. Одобрение и похвала стиму-

лируют ребенка, повышают мотивацию на успех. Положительные эмоции, ситуация успеха, признание сверстников внушает ребёнку уверенность в собственных силах, появляется желание достичь хороших результатов.

- *Онлайн-музей ДОО.* Создание виртуального музея в детском саду представляет собой новую форму работы с детьми и их родителями и удивляет своей многозадачностью: формирует у дошкольников представления о музее; формирует активную жизненную позицию; развивает креативное и логическое мышление; вовлекает родителей в жизнь ДОО; обогащает кругозор дошкольника; овладение миром через общение с другими, совместную творческую деятельность и самостоятельный поиск ответов.

- *Театральная студия.* Практика показывает, что наибольший спектр для развития талантов ребенка, становления его личности, возможности свободного общения предоставляет театральная студия. Театр создает условия для воспитания целостной личности с обширным кругозором и разносторонними знаниями.

- *Веселый оркестр.* В процессе игры на музыкальных инструментах ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются исовершенствуются музыкальные способности. Работа в оркестре способствует развитию удетей эмоциональной отзывчивости, любознательности, активности; овладению необходимыми умениями, навыками для осуществления музыкальной деятельности.

- *Участие в очных и дистанционных конкурсах различного уровня.*

- ***Спортивно-оздоровительная деятельность.***

Занятия спортом помогают научить детей управлять своими действиями: планировать, искать внутренние и внешние ресурсы, реализовывать намеченные идеи, оценивать и контролировать результаты своих действий. Под понятием создание ситуации успеха через спортивно-оздоровительную деятельность наши педагоги подразумевают: проведение большого количества спортивных игр и соревнований по различным видам спорта («Весёлые старты», «Неделя здоровья», «А ну-ка, мальчики», «Будем в Армии служить!», «Служу Отечеству!», «Масленица», «Рыцарский турнир», «День Победы»); организация встреч с воспитанниками спортивных школ города, которые имеют многочисленные достижения в спорте; оформление выставок «Рекорд детского сад», «Рекорд группы», «Личный рекорд», при котором укрепляется положительная мотивация; регулярное отслеживание уровня физического развития каждого воспитанника и т.д.

Воспитанникам нашего детского сада с большим успехом по-

коряется Всероссийский спортивный комплекс «ГТО» через такие спортивные мероприятия как:

- «ГТО – путь к здоровью»;
- «Я и моя семья на стартах ГТО»;
- «Приведи бабушку и дедушку на ГТО»;
- «Комплекс ГТО глазами маленьких художников»;
- «Спортивная бабушка»;
- «Весенний фестиваль ГТО»;
- «Первые шаги на встречу ГТО», конкурс агитационных видеороликов.

• ***Естественно-научная деятельность.***

Организация естественно-научной деятельности детей дошкольного возраста является залогом воспитания поколения мыслящего, жаждущего получать всё новые и новые знания, способной добывать свои знания самостоятельно. Формирование интеллектуальных умений и навыков в нашем дошкольном учреждении, в рамках работы инновационной площадки осуществляется, главным образом по следующим модулям:

- *Кванториум.* Создание успешной среды черезэкспериментально-исследовательскую, поисковую деятельность. Поиск – естественное состояние ребенка, так как он настроен на освоение окружающего мира и хочет его познать. Это внутреннее стремление к исследованию порождает исследовательское поведение и создает условия для того, чтобы психическое развитие ребенка изначально разворачивалось, как процесс саморазвития.

- *Технопарк.* Робототехника, простыми словами, лего-конструирование — это новая педагогическая технология. Она представляет собой передовые направления науки и техники, является новым междисциплинарным направлением обучения и воспитания детей, их всестороннего развития. Важно, начиная с самого раннего, дошкольного возраста, развивать техническую пытливость мышления, формировать личностные качества, аналитический ум. Ребенок, проявляющий себя в робототехнике, способен к принятию собственных творческо-технических решений. Он способен опираться на свои знания и умения, самостоятельносоздавать авторские модели роботов на основе конструктораLEGOWeDo. Знакомство детей с таким видом деятельности весьма актуально, когда взрослые, живут в мире компьютеров и Интернета, информатизации и роботостроения, когда достижения техники и программированиябыстро проникают во все области человеческой жизнедеятельности, особенно в жизнь детей.

Мультстудия. Всем известно, что мультипликация (анимация) – один из любимых жанров у детей. А раннее приобщение ребенка к применению компьютерных технологий, используемых

при создании мультфильма, имеет ряд положительных сторон, как в плане развития его личности, так и для последующего обучения в школе, в дальнейшей профессиональной подготовке, облегчая социализацию ребенка, вхождение его в информационное общество.

• ***Гражданско-патриотическая деятельность.***

Гражданско-патриотическим воспитанием нужно начинать заниматься с дошкольного возраста и заниматься так, чтобы это создавало в будущем желание изучать историю страны, создавало ощущение причастности к сегодняшнему дню и гордости, и конечно, за те события, которые были в прежний период. Педагоги нашего образовательного учреждения определили несколько направлений работы гражданско-патриотической деятельности:

- *Работа детских объединений.* Детское общественное объединение представляет собой важный фактор воздействия на ребенка, влияя двояким образом: с одной стороны, оно создает условия для удовлетворения потребностей, интересов ребенка, формирования новых устремлений; с другой стороны, оно обусловливает отбор внутренних возможностей личности путем самоограничения и коллективного выбора, корректировки с общественными нормами, ценностями, социальными программами.

- *Организация экскурсий разной тематической направленности.* В ходе проведения экскурсий осуществляется сенсорное развитие дошкольников, на основе которого возникают мыслительные процессы, а это, в свою очередь, способствует развитию познавательного интереса у детей к окружающему миру. Чувственный опыт дошкольника, обогащается яркими, эмоционально насыщенными, запоминающимися образами, гораздо более впечатляющими, чем те, которые можно почерпнуть из книг.

- *Встречи с ветеранами.* Связь поколений – это ключевой момент в воспитании патриотизма подрастающего поколения. Ветераны – уважаемые и замечательные люди, мудрые, грамотные, принципиальные. Их жизнь на благо Отчизны достойна того, чтобы стать примером для подрастающего поколения, стать настоящим ориентиром в непростом современном мире.

- *Поддержка семейных традиций.* В основу традиции всегда закладываются ценность семьи, определяющая норму поведения. Дети, воспитываемые в традициях доброго отношения, проявляют уважение, сострадание, доброжелательность не только к членам своей семьи, но и к другим людям, окружающему миру.

- *Проведение мероприятий в государственные праздники.* Праздники духовно обогащают ребенка, расширяют его знания об окружающем мире. Подготовка и проведение праздников и развлечений служат нравственному воспитанию детей: произведения фольклора, песни и стихи о Родине, о родной природе, труде фор-

мируют патриотические чувства; участие в праздниках и развлечениях формирует у дошкольников дисциплинированность, культуру поведения. Разучивая песни, стихи, танцы, дети узнают много нового о своей стране, природе, о людях разных национальностей.

Будет ли ребенок успешен, во многом зависит от того, будет ли выявлен его талант, получит ли он шанс использовать свою одаренность. Реализованная возможность каждого ребенка проявить и применить свой талант, преуспеть в детском сообществе повлияет на будущую жизнь маленького гражданина нашей страны и на сколько он сможет осознавать себя полноправным, ответственным членом общества, защитником своей Родины.

Литература:

1. Лебедева Н.М., Татарко А.Н., Методика исследования отношения личности к инновациям, электронный журнал «Альманах современной науки и образования».
2. Интернет ресурсы: https://infopedia.su/8x1bf1.html.
3. Алиева Е.Г. Творческая одаренность и условия ее развития // Психологический анализ учебной деятельности М.: ИПРАН. 1991. с. 7.
4. Гаганов Ю.Б. Развитие личности, способной к творческой самореализации. М., 1998. 261 с. 19.
5. Дж.Холт. Залог детских успехов. СПб: «Дельта», 1996. 480 с. 26.
6. Доман Г.Д. Как развить интеллект ребёнка. 1998. 320с.
7. Субботский Е.В. Ребенок открывает мир. М.: Просвещение, 1991. 207 с. 52.
8. Ташкинова Л. В. Программа дополнительного образования «Робототехника в детском саду» // Инновационные педагогические технологии: материалы IV Междунар. науч. конф. (г. Казань, май 2016 г.).- Казань:Бук, 2016. — С. 230-232.
9. Филиппов С.А. «Робототехника для детей и родителей», Санкт-Петербург «Наука» 2010. - 195 с.
10. Пособиедля учителяLegoEducationWeDo2.0-LEGOGroup, перевод ИНТ,224с
11. Программа курса «Образовательная робототехника»Томск:Дель таплан,2012.
12. Сборник материалов международной конференции «Педагогический процесс, как непрерывное развитие творческого потенциала личности» Москва.: МГИУ, 1998г.
13. «Самоделки», Издательская компания«Эгмонт Россия Лтд.»LEGO. г. Москва. Издательство ООО «Лего».



Дударева Елена Анатольевна,
учитель-логопед
высшей квалификационной
категории
МБДОУ Детского сада №7
«Золотой ключик»



Мильцев Андрей Анатольевич,
педагог-психолог
высшей квалификационной
категории
МБДОУ Детского сада №7
«Золотой ключик»

СОЗДАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ УСПЕХА ДЛЯ КАЖДОГО РЕБЕНКА В СИСТЕМЕ МОДЕРНИЗАЦИИ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ, КАК ЗАЛОГ БЛАГОПОЛУЧНОГО ВОСПИТАНИЯ ГРАЖДАНИНА СТРАНЫ С АКТИВНОЙ ЖИЗНЕННОЙ ПОЗИЦИЕЙ ЧЕРЕЗ ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Окружающая среда становится средой успеха, если способствует осуществлению генетических задач возраста ребенка. Окружающая среда должна быть организована с учетом возможностей самого ребенка в каждый период его детства. Исследования последних лет показали особую значимость длямаленького ребенка социальных условий жизни, которые складываются из общения, обучающих игр, развивающего влияния окружающей среды. Современный интерьер и дизайн внутренних помещений: оборудование, мебель, игрушки, пособия для детей, рассматриваются как необходимые составляющие предметно-развивающей среды.

Развивающая предметно-пространственная среда – это систе-



ма условий, обеспечивающих возможность осуществления детской деятельности и предусматривающая ряд базовых компонентов, необходимых для полноценного физического, эстетического и социального становления личности ребенка с активной жизненной позицией. Нашему коллективу пришлось искать ответ на вопрос: «Как создать в ограниченных условиях эффективную предметную среду, которая бы стимулировала развитие дошкольника, через естественно-научную деятельность?». Детская деятельность не может быть полноценной на чисто вербальном уровне, вне предметной среды. У ребенка просто исчезнет стремление узнать новое, появится апатия и агрессия. Нашей задачей было – построить предметно-развивающую среду с учетом особенностей восприятия мира ребенком. На этапе формирования развивающей предметно–пространственной среды была организована многоплановая и творческая деятельность всех педагогов. Работа была начата с изучения методической литературы, нормативных документов, материалов в СМИ и требований ФГОС к среде ДОУ.



Получив данные первоначального мониторинга и проанализировав их, мы пришли к выводу, что воспитанники недостаточно владеют информацией по робототехнике и мультипликации.

Научным советом было принято решение внедрять программу постепенно, начиная с **экологического воспитания,** т.к. знания детей по этому разделу находились на более высоком уровне. Так как экологическое воспитание включает в себя широкий выбор тем, нами было принято решение ограничиться познаниями развития лесоводства, затем плавно перейти к робототехнике и завершить науч-

но-техническим процессом–мультипликацией, продуктом которой предусматривается создание мультфильма.

Экологическое воспитание включало углубленное представление детей о жизни живой и неживой природы в лесах. Поэтому мы оборудовали экологическую предметно-развивающую среду: лупами, микроскопами, весами, песочными часами, глиной, почвой, различными красителями, камнями, семенами растений, гербариями. Дополнили картотеками и наборами по опытам и экспериментированию. Таким образом, дети расширили представления о физических и химических свойствах окружающего мира в лесу. Сформировали умение наблюдать, анализировать, сравнивать, обобщать, делать выводы о пользе леса на нашей планете. Упражнялись в развитии мышления, внимания, памяти, речи, участвуя в различных экологических олимпиадах, акциях, диктантах и т.д.



Развивали познавательный интерес в процессе экспериментирования: очищали воду, рассматривали строение листа под микроскопом, провели опыт, доказывающий, что растения получают питательные вещества из воды. Совершали экскурсии на площадки по сбору вторсырья, где воспитанники смогли внести свой, хоть и небольшой вклад, в сохранение лесов. Дети испытывали огромную радость от открытий, полученных ими в результате опытов. На протяжении всего периода работы были сформированы задатки умения работать в коллективе.

Следующим этапом, стало знакомство и работа по направлениям:

РОБОТОТЕХНИКА–познакомили дошкольников с комплектами LEGO и со средой программирования LEGOWeDo. Дали первоначальные представления по робототехнике. Познакомились с основными приёмами сборки и программированию робототехнических средств. Данная деятельность позволяет развивать конструкторские навыки, психофизические качества детей, такие как памяти, внимание, логическое и аналитическое мышление. Развивает мелкую моторику, инициативу у дошкольников и самостоятельность.

МУЛЬТ-ЛАБОРАТОРИЯ – познакомили воспитанников с основными видами мультипликации; научили различным видам анимационной деятельности с применением различных художественных материалов; познакомили с компьютерными технологиями как с основой технического процесса мультипликации. Этот вид деятельности помогает вызывать желание проявить самостоятельность и создатьсобственный мультфильм, имеющий социальную значимость. Таким образом дошкольники старшего возраста расширяют кругозор, развивают память, внимание, творческое воображение, математическое и образное мышление.

Чтобыпредметно-развивающая среда стала средой успеха для каждого ребенка, соответствовала требованиям ФГОСи положительно повлияла на развитие у дошкольников активной жизненной позиции через естественно-научную деятельность.

Разработка и создание оригинальной современной образовательной средыуспеха в дополнительных помещениях ДОО (организация функциональных модулей в дополнительных помещениях) с использованием комфортных, современных, безопасных, ярких пособий и оборудования, позволяющих привлечь внимание заказчиков, и быть конкурентно способным на рынке образовательных услуг, является актуальной задачей в системе модернизации дошкольного образования.

Литература:

1. Авдулова Т.П., Насыщенность образовательной среды и ее психологическая безопасность // Справочник старшего воспитателя. 2014г. - №8.
2. Вербенец А.М., Использование информационно-коммуникационных технологий в развитии старших дошкольников: проблемы, направления, условия / А.М. Вербенец // Инновационные процессы в дошкольном образовании: сб. науч. ст. по материалам Междунар. науч.-практ. конф., Санкт-Петербург, 3–5 октября 2012 г. - СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2012 - С. 117– 125
3. Волосовец Т.В., Разработка спецификаций развивающей предметно-пространственной среды дошкольной образовательной организации в соответствии с ФГОС дошкольного образования [электронный ресурс] -http://goo.gl/VhpiUr
4. Гризик Т., Развивающая предметно-пространственная среда ДОО вместе с LEGO Education / Т.Гризик // Дошкольное воспитание. – 2014. – № 3 – С. 88–98.
5. Каратаева Н.А., Развивающая предметно-пространственная среда: мифы и реальность. Управление дошкольным образовательным учреждением.-2016-№2.
6. Комарова О.А., Обеспечение вариативности развивающей среды // Справочник старшего воспитателя-2014г.-№8.
7. Коркина А., Психолого-педагогический подход к проектированию компьютерных развивающих программ для старших дошкольников:

дис.канд. психол. наук. — М.,2010 — 199 с.
8. Рыжова Н.А.,Лаборатория в детском саду: учеб.-метод,комплект / Н.А. Рыжова. — М.: Линка-Пресс,2009 — 176с.
9. Флерина Е.,Эстетическое оформление детского сада/Е. Флерина //Дошкольное воспитание. — 2013 — № 2 — С. 100- ЮЗ.

Землянская Марина Викторовна,
инструктор по физической культуре
первой квалификационной категории
МБДОУ Детского сада № 7
«Золотой ключик»

СОЗДАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ УСПЕХА ДЛЯ КАЖДОГО РЕБЕНКА В СИСТЕМЕ МОДЕРНИЗАЦИИ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ, КАК ЗАЛОГ БЛАГОПОЛУЧНОГО ВОСПИТАНИЯ ГРАЖДАНИНА СТРАНЫС АКТИВНОЙ ЖИЗНЕННОЙ ПОЗИЦИЕЙ ПОСРЕДСТВАМ СПОРТИВНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ



«Как у маленького деревца,еле поднявшегося над землей, заботливый садовник укрепляет корень,от мощности которого зависит жизнь растения на протяжении нескольких десятилетий,так педагог должен заботиться о воспитании у своих детей чувства бесконечной любви к Родине».
В. А. Сухомлинский

Патриотизм — это чувство любви к Родине, ощущение себя неотъемлемой частью Отечества. Эти чувства необходимо прививать каждому ребенку еще с детства,когда закладываются многоценностные основы отношения к окружающему миру. Известна истина: что заложено в человеке в начале жизни,то остается навсегда.

Чувство Родины начинается с восхищения тем,что видит во-



круг себя малыш, чему он изумляется и что вызывает отклик в его душе. И хотя многие впечатления еще не осознаны им глубоко, но, пропущенные через детское восприятие, они играют огромную роль в становлении личности патриота.

Поэтому так важно, создать для ребенка среду успеха, особенновусловияхдошкольного образовательного учреждения. Спедагогической точки зрения ситуация успеха – это такое целенаправленное, организованное сочетание условий, при которых создается возможность достичь значительных результатов в деятельности как отдельно взятой личности, так и коллектива в целом. Задача педагога состоит в том, чтобы дать каждому из своих воспитанников возможность пережить радость достижения, осознать свои возможности, поверить в себя.

Одним из наиболее эффективных способов создания среды успеха для детей дошкольного возраста, на взгляд нашей дошкольной организации, является занятие физической культурой. Также физическая культура может способствовать воспитанию гражданина своей страны, так как формирование физических качеств, двигательных навыков и способностей тесно связано с воспитанием чувства гордости за себя, за свою страну.



Для того чтобы чувство патриотизма росло и крепло у маленького человека, и становилось прочным, необходимо постоянно закреплять его в повседневной жизни. И для этого, как ничто другое, подходит игра, так как известно, что именно игра является ведущим видом деятельности дошкольников, и любые, без исключения, виды детских игр подходят для реализации задач патриотического воспитания: а в частности,

народные подвижные игры.



Народная игра — это наше детство, развлечение старшего поколения — наших бабушек и дедушек, практическое отражение ребенком окружающей действительности. Хотя игры на Руси всегда считались забавой, наши предки придавали им огромное воспитательное значение. Где еще, как не в игре, ребенок познает мир, взаимоотношения между сверстниками, отношения между старшими и младшими, учится выполнять правила, подчиняться им. Содержание некоторых игр может рассказать о труде и быте народа, его вере. Нравственные качества, сформированные в игре, влияют на поведение ребенка и его характер. Тесно взаимодействуя с педагогами ДОО, мы играем с детьми в различные народные игры, но особенно популярными и любимыми для ребят стали такие игры, как «Гуси-лебеди», «Волк во рву», «Волк и овцы», «Вороны и воробьи», «Змейка», «Зайцы в огороде», «Пчёлки и ласточки», «Кошки-мышки», «У медведя во бору», «Коршун и наседка», «Стадо», «Медведь и медовый пряник», «Зайки и ежи», «Ящерица», «Хромой цыпленок» и их различные варианты. Используя народные игры в своей практике, я закрепляю знания детей о народных традициях. Ведь народные игры для детей ценны педагогически, они имеют большое влияние на воспитание ума, характера, воли, развивают нравственные чувства, физически укрепляют ребенка, создают определенный духовный настрой, интерес к народному творчеству. Развитие всех этих качеств у дошкольников, является отличным фундаментом для воспитания гражданина страны с активной жизненной позицией.



Подвижные народные игры очень разнообразны посвоему содержанию, тематике и организации. Они учат человека тому, что не любое личное достижение имеет цену, а то, которое последовательно вписывается



в жизнь детского сообщества. В правилах игры заложена большая воспитательная ценность. Если ребёнку удается добиться успеха в игре, у него есть все шансы на успех в жизни.

Детям очень нравится играть. Но для того, чтобы игра помогла заложить основы нравственного воспитания, мы играем вместе – педагоги, родители, дети. Игра меняет реальные отношения между детьми и взрослыми, она сближает, объединяет, тем самым устанавливая дружеские отношения и взаимопонимание. Таким образом, все вышесказанное еще раз доказывает, что народная игра — это отражение образа жизни, национальных традиций, обычаев. Это часть народной педагогики, которая, опираясь на активность ребенка, всеми доступными средствами обеспечивает всестороннее развитие и приобщение его к культуре своего народа. Заложив с детства основы нравственности, мы можем надеяться, что воспитаем настоящего патриота, любящего свою Родину.



Широко используем для физического развития воспитанников военно-спортивные игры патриотической направленности. Военно-спортивная игра имеет свои характерные признаки и особенности. К ним следует, прежде всего, отнести: наличие элементов героики и боевой романтики. Рисуя в своем воображении картину сражений, ребята непременно примысливают и себя в качестве участников, стремятся быть достойными героев.

Проводятся мероприятия, посвящённые памятным датам отечественной истории. Это парады: «День памяти и скорби», «9 мая – День Победы»; спортивные праздники: «Есть такая профес-

сия – Родину защищать»; спортивные эстафеты: «Сильные, смелые, ловкие», «Молодость, здоровье, спорт», «Я, ты, он, она: мы – здоровая семья»; викторины «Чтотакое гражданин? Отечества достойный сын», «Гражданин России».



Таким образом, роль спорта и физической культуры в формировании личности состоит в том, что сложные условия, необходимость преодолеть трудности заставляют человека проявлять волевые качества, преодолевать себя, а по мере их развития и закрепления этих качеств переносятся на вне спортивной жизни. Успехи на занятиях по физической культуре способствуют формированию стремления к физическому благополучию, потребности в бережном отношение к своему здоровью. Физически активные и здоровые дети лучше успевают в школе, чем те, кто мало двигается.

Ещё К.Д. Ушинский, великий русский педагог, писал, что «Важнейшим условием, повышающим работу памяти, является здоровое состояние нервов, для чего необходимы физические упражнения».



Таким образом, благодаря совместной работе инструктора по физической культуре, воспитателей, родителей, социальных партнеров формируется модель выпускника – здоровая, физически развитая личность с активной гражданской позицией, обладающая социально ценностными нравственными качествами и потребностями в здоровом образе жизни с развитым творческим потенциалом и способностью к саморазвитию.

Литература:

1. Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников / Под ред. А.М. Виноградовой. - М.: Просвещение, 2000.
2. Зацепина. М.Б. Система работы по воспитанию чувства патриотизма. – М.: Просвещение, 2015.

3. Комратова. Н.Г. Патриотическое воспитание детей 6-7 л – М:Просвещение2011.
4. Никонова, Л.Е. Воспитание начал патриотизма у детей старшего дошкольного возраста / Л.Е. Никонова. — Минск: Харвест, 2010.
5. Жариков, А.Д. Растите детей патриотами / А.Д. Жариков – М:ТЦ Сфера, 2010.



Плотникова Алла Александровна, воспитатель первой квалификационной категории МБДОУ Детского сада №7 «Золотой ключик»



Мартыненко Елена Николаевна, воспитатель высшей квалификационной категории МБДОУ Детского сада № 7 «Золотой ключик»

СОЗДАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ УСПЕХА ДЛЯ КАЖДОГО РЕБЕНКА В СИСТЕМЕ МОДЕРНИЗАЦИИ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ, КАК ЗАЛОГ БЛАГОПОЛУЧНОГО ВОСПИТАНИЯ ГРАЖДАНИНА СТРАНЫ С АКТИВНОЙ ЖИЗНЕННОЙ ПОЗИЦИЕЙ ЧЕРЕЗ ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Дайте, дайте первую удачу!
Чтобы, гордость юную не пряча,
Человек, как молодой орел,

Прянул в небо и себя обрел,
Путь свой во Вселенной обозначив!
Дайте, дайте первую удачу!

Патриотическое воспитание и гражданское становление подрастающего поколения в современных условиях приобретает особую актуальность и значимость. Если подумать, какая связь с созданием образовательной среды успеха… Но, давайте, постараемся проследить за ходом наших мыслей, представлений.

Сегодняшняя жизнь предполагает поворот образования к ребенку; принятие его личностных особенностей, интересов; уважение его достоинств; доверие к нему; понимание социально-педагогической ситуации его развития; создание максимально благоприятных условий для раскрытия его способностей и дарований; оказание комплексной психолого-педагогической помощи и защиты в процессе его развития. Главный смысл деятельности педагогов состоит в том, чтобы создать каждому воспитаннику ситуацию успеха, дать возможность пережить радость достижения, осознать свои возможности, поверить в себя.

Важно разделить понятия «успех» и «ситуация успеха». Ситуация– это сочетание условий, которые обеспечиваютуспех, а самуспех– результат подобнойситуации. Ситуация — это то, что способенорганизовать педагог: переживание же радости, успеханечто более субъективное, скрытое в значительной мере взгляду со стороны.

Доктор педагогических наук, АвгустСоломонович Белкин, был твердо убежден, еслиребенка лишить веры в себя, трудно надеяться на его «светлое будущее».

Дошкольное детство является периодом открытости различным социально-нравственным, духовным и педагогическим воздействиям и готовности к их принятию. Именно педагоги детского сада могут заложить в детей то зерно патриотизма к Родине, которое в дальнейшей жизни уже взрослого человека будет твёрдой основой гражданственности, морали воспитанности.

Ребенок не способен осознать сразу всеобъемлющее понятие Родины. И для того, чтобы это понятие не осталось для него абстракцией, воспитаниечувства патриотизма мы начинаем формировать, с воспитания любви к самому близкому и самому дорогому сердцу каждого ребенка, уважения и любви к близким людям, в том числе к товарищам по группе.

Самой доступной формой работы с дошкольниками по разви-

тию патриотических чувств и создания ситуации успеха является подготовка и участие воспитанников в мероприятиях, приуроченных к государственным праздникам.

Например, к международному Женскому дню воспитатели проводят беседы, читают тематические сказки, рассказы, разучивают с детьми стихи и песни о самых близких людях – мамах, бабушках и сестренках. Помогают воспитанникам изготовить подарки для них. Работа эта ведётся в тесном сотрудничестве с руководителем ИЗО. Ребята рисуют портреты любимых мамочек, цветы для бабушек, фартук для сестричек, свою семью. Совместно с музыкальными руководителями разучивают танцы, песни. То есть, проводится большая кропотливая работа, итог которой – «Праздник мам». Участвуя в подобных мероприятиях, мы, взрослые, постепенно создаем для каждого воспитанника ситуацию успеха – такое целенаправленное, организованное сочетание условий, при которых создается возможность достичь значительныхрезультатов в деятельности как отдельно взятой личности, так и коллектива в целом. Дети получают огромную радость от выступления, вручения подарков любимым людям, а значит, ощущают себя важными, нужными, успешными.

Ни одно мероприятие нашего образовательного учреждения не обходится без участия членов семьи каждого воспитанника. Родители активно создают шедевры творчества, помогают в оформлении группы, музыкального и спортивного залов, детских игровых участков, а также проводят акции. Увидев, старания своих близких, помогая им, ребенок начинает чувствовать гордостьи понимать, что можно быть успешным не только выступая на сцене, но и помогая друзьям, товарищам в создании общего дела.

Процесс патриотическоговоспитания в дошкольномвозрасте идет стремительно, поскольку ребенок каждый день узнает что-то новое, что формирует его представление о целостной картине мира, благодаря стараниям взрослых. Поэтому отнас, современныхпедагогов требуется универсальность, то есть свободное владение знаниями о природе, культуре, истории родной страны и о ее духовных основах. При этом, мы не забываем создавать ситуацию успеха - предоставляем возможность детям пережить радость достижения, осознать свои возможности, поверить в себя.

Например, проведение тематической недели «Мой город, моя страна», позволяет педагогам продолжать знакомить воспитанников с родным городом, формировать начальные представления о родном крае, его истории и культуре, расширять представления

опрофессияхнашего города, знакомить с выдающимися людьми, прославившими родной город.

Построение ситуации успеха, как и само воспитание ребенка – гражданина с активной жизненной позицией, кропотливый труд и просто наша жизнь.

Создание ситуаций успеха является созидающим приёмом педагогического воздействия. Важно иметь в виду, что даже разовое переживание успеха может коренным образом изменить психологическое самочувствие ребёнка, резко изменить стиль и ритм его деятельности, взаимоотношений с окружающими.

Ситуация успеха может стать спусковым механизмом дальнейшего движения личности. Если ребенку удастся добиться успеха в дошкольном возрасте, то у него есть все шансы на успех и в дальнейшей жизни.

Гражданственность, патриотизм определяют активную жизненную позицию каждого человека. Человек, лишенный патриотических чувств, является чужаком в своем Отечестве. Поэтому целенаправленная организация процесса гражданско-патриотического воспитания является важным этапом в освоении исторически принятых в обществе ценностей, законов и норм жизни, способствует формированию собственной активной жизненной позиции.

Литература:

1. Афасижев М.Н. Типология эмоций в искусстве // Эмоции, творчество, искусство. Пермь, 1997. З - 4. Бабанский Ю.К. Педагогика. М., 1988. 164-178.
2. Блудова В. Природа и структура художественного восприятия // Эстетические очерки. М., 1977, № 4. 38, 62.
3. Вершинина П.А. Возможности освоения дошкольниками некоторых знаний о композиции произведений живописи // Содержание знаний и умений в обучении детей дошкольного возраста. Л., 1984. 128-136.
4. Ветлугина Н.А. Эстетическое воспитание в детском саду. М., 1978. 5-9.
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1991. 3-25.
6. Искусство и дети / Под ред. Шестакова В. М., 1969. 28,62,188,218.
7. Комарова Т. Дети в мире творчества. М, 1995.
8. Интернет ресурсы: https://nsportal.ru/detskiy-sad/regionalnyy-komponent/2019/12/01/grazhdansko-patrioticheskoe-vospitanie-v-usloviyah.



Николаева Анна Юрьена,
воспитатель МБДОУ
Детского сада №7
«Золотой ключик»

РАЗВИТИЕ РЕЧИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ПАЛЬЧИКОВЫХ ИГР

«Ум ребенка находится
на кончиках его пальцев»
В.А. Сухомлинский

Речь в жизни человека — это наиважнейшая функция, необходимая каждому. Без речи, без звучащего слова, жизнь была бы скучна и не интересна. Благодаря речи мы общаемся, передаем опыт, регулируем деятельность и поведение.

В речевом развитии ребенкаимеет особое значение возраст от 3 до 4 лет. В этом возрасте дети очень любознательны, активно изучают все, что их окружает. К этому времени они накопили достаточно знаний о различных предметах и явлениях, могут высказывать простые суждения о них и делать собственные умозаключения. Идет активное развитие способности к обобщению – дети начинают объединять несколько предметов, похожих по какому-либо признаку или назначению в одну группу. Совершенствуются речевые навыки – речь усложняется, становится более понятной. И главная задача педагога в областиразвития речидетей младшего дошкольного возраста – помочь им в освоении разговорной речи и родногоязыка.

Речь ребенка развивается под влиянием речи взрослых и зависит от достаточной речевой практики, нормального социального окружения, от воспитания и обучения, которые начинаются с первых дней его жизни.

Первый образец речи для ребёнка – это речь его близких. Родители являются первыми учителями родного языка для своего ребёнка. Семья – первая школа. Без помощи родителей ребёнку трудно овладеть правильной речью.

Педагогу необходимо объяснить родителям, что если придерживаться несложных советов и правил, то можно помочь ребенку в развитии речи.

1 совет. Разговаривайте со своим ребенком во время всех видов деятельности, таких как приготовление еды, уборка, одевание-раздевание, игра, прогулка и т.д. Говорите о том, что вы делаете, видите, что делает ребенок, что делают другие люди и что видит ваш ребенок.

2 совет. Говорите, используя ПРАВИЛЬНО построенные фразы и предложения. Ваше предложение должно быть на 1-2 слова длиннее, чем у ребенка. Если ваш ребенок пока еще изъясняется только односложными предложениями, то ваша фраза должна состоять из 2 слов.

3совет. Задавайте ОТКРЫТЫЕ вопросы. Это будет стимулировать вашего ребенка использовать несколько слов для ответа. Например, говорите: «Что он делает?» вместо «Он играет?»

4совет. Выдерживайте временную паузу, чтобы у ребенка была возможность говорить и отвечать на вопросы.

5 совет. Слушайте звуки и шумы. Спросите: «Что это?». Это может быть лай собаки, шум ветра, мотор самолета и т.д.

6совет. Расскажите короткий рассказ, историю. Затем помогите ребенку рассказать эту же историю Вам или кому-нибудь еще.

7 совет. Если ваш ребенок употребляет всего лишь несколько слов в речи, помогайте ему обогащать свою речь новыми словами. Выберите 5-6 простых слов (части тела, игрушки, продукты) и назовите их ребенку. Дайте ему возможность повторить эти слова. Не ожидайте, что ребенок произнесет их отлично сразу. Воодушевите ребенка и продолжайте их заучивать. После того, как ребенок произнес эти слова, введите 5-6 новых слов. Добавляйте слова, пока ребенок не узнает большинство предметов. Занимайтесь каждый день.

8 совет. Если ребенок называет только одно слово, начните учить его коротким фразам. Используйте слова, которые ваш ребенок знает. Добавьте цвет, размер, действие. Например, если ребенок говорит «мяч», последовательно научите его говорить: «Большой мяч», «Танин мяч» и т.д.

9 совет. Большинство занятий проводите в игровой форме. Работа с ребенком должна активизировать речевое подражание, формировать элементы связной речи, развивать память и внимание.

10 совет. Весьма важно уже в раннем возрасте обратить внимание на речевое развитие ребенка, а не дожидаться, когда он «сам заговорит».

Развитие речи находится в тесной взаимосвязи с развитием двигательных функций имелкой моторики рук. Руки человека, обладая многообразием функций, являются специфическим органом. Исследования, направленные на изучение особенностей развития

движений рук ребенка, представляют интерес не только для педагогов и психологов, но и для специалистов других научных направлений: философов, языковедов, историков, физиологов и т.д.

Формирование устной речи ребёнка начинается тогда, когда движения пальцев рук достигают достаточной точности. В электрофизиологических исследованиях было обнаружено, что, когда ребёнок производит ритмические движения пальцами, у него резко усиливается согласованная деятельность лобных (двигательная речевая зона) и височных (сенсорная зона) отделов мозга, то есть речевые области формируются под влиянием импульсов, поступающих от пальцев рук.



Систематические упражнения по тренировке движений пальцев являютсямощным средством повышения работоспособности головного мозга.



Выполнение упражнений и ритмических движений пальцами индуктивно приводит к возбуждению в речевых центрах головного мозга и резкому усилению согласованной деятельности речевых зон, что, в конечном итоге, стимулирует развитие речи.

Игры с пальчиками создают благоприятный эмоциональный фон, развивают умение подражать взрослому, учат вслушиваться и понимать смысл речи, повышают речевую активность ребёнка. Если ребёнок будет выполнять упражнения, сопровождая их короткими стихотворными строчками, то его речь станет более чёткой, ритмичной, яркой, и усилится контроль за выполняемыми движениями. В результате пальчиковых упражнений кисти рук и пальцы приобретут силу, хорошую подвижность и гибкость, а это в дальнейшем облегчит овладение навыком письма.

Упражнения можно условно разделить на три группы.

I группа. **Упражнения для кистей рук:**



• развивают подражательную способность;

• учат напрягать и расслаблять мышцы;

• развивают умение сохранять положение пальцев некоторое время;

• учат переключаться с одного движения на другое.

II группа. **Упражнения для пальцев рук:**

• совершенствуют полученные ранее условно статические навыкина более высоком уровне и требуют более точных движений.

• развивают точную координацию движений;

• учат сгибать и разгибать пальцы рук;

• учат противопоставлять большой палец остальным.

Формы работы по развитию мелкой моторики рук могут быть традиционными и нетрадиционными.

Традиционные:

• самомассаж кистей и пальцев рук (поглаживание, разминание);

• игры с пальчиками с речевым сопровождением;

• пальчиковая гимнастика без речевого сопровождения;

• графические упражнения: штриховка, дорисовка картинки, графический диктант, соединение по точкам, продолжение ряда;



• предметная деятельность: игры с бумагой, глиной, пластилином, песком, водой, рисование мелками, углём;

• игры: мозаика, конструкторы, шнуровка, складывание разрезных картинок, игры с вкладышами, складывание матрёшек;

• кукольные театры: пальчиковый, варежковый, перчаточный, театр теней;

• игры на развитие тактильного восприятия: «Гладкий – шершавый», «Найди такой же на ощупь», «Чудесный мешочек».

Нетрадиционные:

- самомассаж кистей и пальцев рук с грецкими орехами, карандашами, массажными щётками;
- игры с пальчиками, с использованием разнообразного материала: бросовый, природный, хозяйственно-бытовой.

Пальчиковые игры имеют следующие характеристики:

- универсальность – можно играть в любом месте в любое время;
- кратковременность – обычно не более 2-5 минут;
- активный, но безопасный телесный контакт в парных и групповых играх;
- невербальное общение в играх-«молчанках», использование языка жестов;
- наличие множества вариантов одной и той же игры с изменяющимися правилами: постепенное усложнение как двигательных, так и мыслительных задач.

Пальчиковые игры – это инсценировка каких-либо рифмованных историй, сказок при помощи пальцев. Пальчиковые игры, разработанные на фольклорном материале, максимально полезны для развития ребёнка-дошкольника. Они содержательны, увлекательны, грамотны по-своему дидактическому наполнению. Многие игры требуют участия обеих рук, что даёт возможность детям ориентироваться в понятиях «вправо», «влево», «вверх», «вниз» и т.д. В ходе «пальчиковых игр» дети, повторяя движения взрослых, активизируют моторику рук. Тем самым вырабатывается ловкость, умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности.

Организованные пальчиковые игры, сопровождаемые речью, превращаются в так называемыемаленькие спектакли. Играя с руками, дети учатся быть хозяином своих ладошек и десяти пальчиков.

Очень важно использовать пальчиковые упражнения во всех видах деятельности, т.к. они вызывают у детей младшего дошкольного возраста большой интерес, повышают эмоциональный настрой, что мобилизует их внимание и стимулирует запоминание. В процессе пальчиковых игр у детей укрепляются мелкие мышцы, активизируется кровообращение, повышается тонус головного мозга, расширяется кругозор, словарный запас, развивается фонематический слух, совершенствуется связная речь.

Литература:

1. Акименко В. М. «Новые педагогические технологии».
2. Агапова И.А. Игры с пальчиками для развития речи и творческих способностей детей / – М: ООО «ИКТЦ ЛАДА» 2011.

3. Белая А. Е. «Пальчиковые игры для развития речи дошкольников».
4. Бондаренко,А.К. Словесные игры в детском саду / А.К. Бондаренко. – М.: Просвещение,2012.
5. Выготский, Л.С. Вопросы детской психологии / Л.С. Выготский. - СПб.: Союз,1997. - 224с.
6. Гвоздев,А.Н. Развитие словарного запаса в первые годы жизни ребенка / А.Н. Гвоздев. - Куйбышев: Изд-во Саратов.ун-та,1990. - 104с.
7. От рождения до школы. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под редакцией Н.Е. Вераксы, М.А. Васильевой,Т.С. Комаровой. – М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ,2010. - 304 с.
8. Чиркина, Г.В. Современное понимание процесса речевого развития и предупреждения отклонений в речевом развитии детей / Г. В. Чиркина, О. Е. Громова // Сопровождение проблемного ребенка и его семьи в системе ранней помощи. Диагностика и коррекция развития / Под общ.ред. Ю.А. Разенковой. М.: Школьная Пресса,2012. - 216с.

Петренко Галина Викторовна,
воспитательвысшей
квалификационнойкатегории
МБДОУ Детского сада № 8 «Сказка»



ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Никто не учит маленького человека: «Будь равнодушным к людям, ломай деревья, попирай красоту, выше всего ставь свое личное». Все дело в одной, в очень важной закономерности нравственно-патриотического воспитания. Если человека учат добру - учат умело, умно, настойчиво, требовательно, в результате будет добро. Учат злу (очень редко, но бывает и так), в результате будет зло. Не учат ни добру, ни злу - все равно будет зло, потомучто и человеком его надо воспитать».
(В.А. Сухомлинский)

Патриотическое воспитание маленького ребенка начинается с любви к тому, что есть вокруг него – семья, товарищи в детском саду, к своему городу, к своей улице, к своей Родине. С этого и

стоит начинать воспитание будущих патриотов [1].

Нравственно-патриотические чувства закладываются в процессе жизни и бытия человека, находящегося в рамках конкретной социокультурной среды. С момента рождения люди естественно и незаметно привыкают к окружающей их среде, природе и культуре своей страны, к быту своего народа. Поэтому, базой формирования основ нравственности и патриотизма являются глубинные чувства любви и привязанности к своей культуре и своему народу. Самое большое счастье для родителей – вырастить здоровых и высоконравственных детей [1].

Общеизвестно, что дошкольники очень эмоциональны. Это эмоционально-образное восприятие окружающего мира может стать основой формирования патриотизма и нравственности. Что же такое нравственное воспитание дошкольников и в чем оно проявляется?

Нравственное воспитание – это:

- одна из форм воспроизводства, наследования нравственности;

-целенаправленный процесс приобщения детей к моральным ценностям человечества и конкретного общества;

- формирование моральных качеств, черт характера, навыков и привычек поведения[2].

Именно, нравственно-патриотическое воспитание является одним из важнейших элементов общественного сознания, именно, в этом основа жизнеспособности любого общества и государства, преемственности поколений. Формирование личности дошкольника невозможно без воспитания с детских лет уважения к духовным ценностям.

Нравственно-патриотическое воспитание можно назвать одним из самых сложных направлений по ряду причин:

- особенности дошкольного возраста;
- многоаспектность понятия «патриотизм» в современном мире;
- отсутствие концепции, теоретических и методических разработок [3].

В содержании ФГОС ДО отмечается острая необходимость активизации процесса патриотического воспитания дошкольника. Дети в этом возрасте очень любознательны, отзывчивы, восприимчивы, инициативны, умеют искренне сочувствовать и сопереживать. Именно в этот момент в них нужно заложить то хорошее, что в дальнейшем будет способствовать развитию истинной патриотической личности, которая уважает интересы других людей, будет откликаться на любую беду и переживать вместе с тем человеком, который в нее попал[3].

Чувство любви к Родине – это патриотизм, преданность своему Отечеству, стремление сделать все возможное, чтобы сохранить культурную самобытность каждого народа, входящего в состав России.

Патриотическое воспитание дошкольников, в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами, определяет методы работы с дошкольниками:



- обустройство патриотических уголков в ДОО;
- организация тематических мероприятий (праздники, утренники, соревнования, конкурсы);
- проведение тематических занятий-рассуждений на тему любви к Родине;
- чтение соответствующих произведений, заучивание стихотворений.

В нашем детском саду создан мини-музей по нравственно-патриотическому воспитанию «Как жили люди на Руси», где главным является привитие высших социальных чувств, к которым относится и чувство патриотизма, развитие интереса к окружающей действительности.

Цель музея народного быта — способствовать нравственно-патриотическому воспитанию дошкольников и раскрытию талантов посредством погружения в материальную среду традиционной культуры.

В процессе формирования музея народного быта особое внимание уделялось созданию условий для самостоятельной деятельности дошкольников. Поскольку ведущим занятием для ребенка является игра, в музее была организована специальная зона для самостоятельной работы дошкольника, где воспитанники могут играть в различные игры и заниматься творчеством.

В музее дошкольники не просто созерцают экспонаты. В процессе посещения они слушают рассказы о традициях народа, отгадывают загадки, поют частушки и песни, после чего самостоятельно размышляют, рефлексируют, выражают свои впечатления в творческой деятельности, задают интересующие вопросы педагогу.

После проведения серии занятий в музее дошкольникам предлагается в рамках беседы рассказать о своих впечатлениях, изло-

жить запомнившуюся информацию. Данные беседы систематически демонстрируют осведомленность дошкольников о традициях своего народа, его быте, достопримечательностях родного края. К данной тематике воспитанники возвращаются и на других занятиях, проявляя личную заинтересованность. Все это на наш взгляд, демонстрирует определенный результат грамотного, эффективного и успешного нравственно-патриотического воспитания дошкольников.



Безусловно, нравственно-патриотическое воспитание не ограничивается приемами музейной педагогики: оно охватывает все виды повседневной детской деятельности. Задача педагога в данном случае — не просто транслировать соответствующую информацию, а сформировать у дошкольников личную потребность участия в социально значимых делах и помочь им осознать себя представителем своей малой родины[3].

Совместно с родителями организовываются выставки к праздникам, лучшие работы отправляются на выставки. Также родители вместе с детьми участвуют в конкурсах.

В МБДОУ Детском саду № 8 «Сказка» ведется работа над долгосрочным проектом по нравственно-патриотическому воспитанию «Как жили люди на Руси». Это проект, который охватывает все формы и методы методологической и воспитательной работы. Он включает в себя мероприятия, посвященные государственным и народным праздникам, спортивные конкурсы, тематические занятия по изучению природы, особенностей, традиций родного края, государственной символики.

Для нравственно-патриотического воспитания важно обращение к прошлому своей страны, ее истокам – культурному наследию. Недаром старинная мудрость напоминает нам: «Человек, не знающий своего прошлого, не знает ничего»[2].

Уверена, что проводимая работа помогает детям развивать любовь и привязанность к родному дому, своей семье, родному городу, краю, испытывать гордость и уважение за свою нацию, русскую культуру, язык, традиции, гордиться своим народом, его достижениями, учит любоваться природой, бережно относиться к ней.

Литература:
1. Дошкольная педагогика: методика и организация воспитания в детском саду / Под ред. В. И. Логиновой, П. Г. Саморуковой. – М.: Просвещение, 2002
2. Александрова Е.Ю., Гордеева Е.П., Постникова М.П. Система патриотического воспитания в ДОУ, планирование, педагогические проекты, разработки тематических занятий и сценарии мероприятий. М.: Учитель, 2007.
3. Белая К.Ю. Художественно-эстетическое и социально-нравственное воспитание дошкольника, М.: Школьная пресса, 2007.

Иванина Виктория Викторовна,
воспитатель
МБДОУ Детский сад № 9 «Ромашка»



СОЦИАЛИЗАЦИЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ДУХОВНО - НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ

«Каждое мгновение той работы, которая называется воспитанием- это творение будущего и взгляд в будущее»
В.А. Сухомлинский

Духовно-нравственное воспитание в системе образования — это целенаправленный процесс взаимодействия всех участников образовательных отношений, направленный на формирование гармоничной личности, посредством сообщения ей духовно-нравственных и базовых национальных ценностей.

Сегодня, на фоне нарушенного духовного единства общества, смене жизненных приоритетов подрастающего поколения, деформации моральных норм и нравственных установок, обеспечение духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России названо ключевой проблемой современной государственной политики Российской Федерации. Именно поэтому одной из задач образовательного стандарта является объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей, принятых в обществе, правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества.

Я считаю, что целостное духовно-нравственное и социальное

развитие личности ребенка-дошкольника возможно лишь посредством его приобщения к ценностям русской культуры путем освоения духовно-нравственных традиций нашего народа. Посредством его приобщения к высшим ценностям русской культуры, при освоении духовно-нравственных традиций народа (норм поведения, навыков общения и взаимной помощи).

Творческой группой педагогов детского сада в рамках реализации инновационного проекта был оборудован музей «Мой дом – Тихий Дон». Цель создания музея: содействие целостному духовно-нравственному и социальному развитию личности ребенка посредством его приобщения к высшим ценностям русской культуры, освоения духовно-нравственных традиций народа(норм поведения, навыков общения и взаимной помощи).

Для реализации поставленной цели были определены следующие задачи:

- прививать интерес к культуре русского народа через знакомство с обычаями, праздниками, традициями, народным творчеством и искусством;
- познакомить детей с предметами материальной культуры, включающей в себя предметы быта, труда и одежду;
- познакомить детей с произведениями народно-прикладного искусства, развивать у детей творческое воображение при изготовлении своих работ в русском стиле;
- воспитывать в детях особенные черты русского характера: доброту, честность, правдивость, трудолюбие, верность используя все виды русского фольклора (сказки, песенки, пословицы, поговорки, хороводы и т. д.);
- расширять представления детей об истории, культуре, людях родного города и края;
- воспитывать у детей нравственно-патриотические чувства к родному краю, городу, стране.

К музею «Мой дом - Тихий Дон» прилагаются практические материалы в виде разработок образовательной деятельности с детьми, мероприятий с родителями, тематическое планирование на каждый возраст. На доступном уровне мы знакомим детей с народными играми, календарём, основами нравственной культуры, традициями, бытом и обычаями русского народа, крестьянским трудом.

Всё это способствует развитию познавательной активности детей, формированию высокой нравственности, воспитывает любовь к Отечеству, уважение к предкам, интерес к самобытной русской культуре. “Дела давно минувших дней, преданья старины глубокой” становятся ближе и понятней ребёнку.

Формирование духовно-нравственного отношения к культур-

ному наследию и чувства сопричастности к нему - начинается с приобщения детей к крестьянской культуре и быту. Крестьянское искусство входит в жизнь современного ребёнка вместе с народной песней, сказкой, былиной, поэтому оно так близко ему и понятно.

Знакомство детей с устным народным творчеством начинается с младшего дошкольного возраста. При отборе фольклорного материала учитываем возрастные возможности младших детей, приучаем их к интонационному строю родной речи, знакомили и с колыбельными песнями. Дети не только слушают песни, но и сами поют их куклам.

Практический опыт показал,что для детей младшего дошкольного возраста более доступными являются малые фольклорные формы: потешки, загадки, считалки, короткие сказки.

В среднем возрасте,наряду с усложнением "малых форм",которые значительно шире,нежели любой другой жанр,охватывают разнообразные стороны действительности, всё большее место отводится народным сказкам,пословицам,поговоркам.

Со старшими детьми, кроме более сложного фольклорного материала,проводим беседы с использованием пословиц и поговорок,в содержании которых упоминались предметы русского быта. Стараемся объяснить смысл поговорки или пословицы, показать ситуации, при которых они употреблялись. Особое место в ознакомлении старших дошкольников с произведениями устного народного творчества занимает составление с детьми загадок о предметах старинного русского быта.

Приобщение детей к творчеству русских умельцев начинали с младшей группы. Знакомили детей с дымковской, городецкой, хохломской росписью. Особый интерес у детей вызывают яркие матрёшки. Детей среднего дошкольного возраста знакомим с особенностями этой игрушки,а старших – с историей её возникновения,сведениями о мастерах,её создававших.

Знакомим детей с разнообразными видами декоративного искусства (изделиями из дерева, глины, бумаги, картона) шитьё, вышивка, плетение, с их бытовым и эстетическим назначением. Помогали понять,каким образом любимые народом занятия связаны с природными особенностями края.

В совместной работе с родителями помогаем детям получить представление о разных видах народного искусства и пережить отношение к ним в продуктивной, игровой деятельности. Знакомство ребёнка с народным искусством развивает вкус и бережное отношение к материальным ценностям, созданным предшествующими поколениями.

В совместной творческой деятельности со сверстниками и

взрослыми ребёнок получает первоначальные представления об использовании в наше время традиций народного творчества при сооружении индивидуальных и общественных зданий.

Рассказывая детям о культовых сооружениях – соборах, церквях – представляю их детям как исторические памятники, обращаем внимание на купола,украшения. Дети учатся воспринимать архитектурные памятники как эталон народной национальной культуры.

Посещение музея – одно из основных средств развития эмоционально-чувственного восприятия предметов старины и нравственного отношения к ним.

В музее дети знакомятся с предметами промысловой деятельности своих предков. Сравнивая старинные предметы и такие же, изготовленные современными мастерами, дети находят много общего,делают выводы о том,что традиции мастерства сохраняются.

Любуясь музейными экспонатами, дети проникаются чувством благодарности и уважением к тем,кто хранит древнюю красоту – сотрудникам музея. После посещения музея создаются условия для самостоятельной творческой деятельности детей. От эмоционального восприятия дети легко переходят к подражательству из нужного им материала: глины, пластилина, папье-маше, картона - изготавливают понравившиеся им предметы.

В зависимости от тематики образовательной деятельности в группах оформляются выставки. Так, содержанием выставки были произведения народно-прикладного творчества местных мастеров,членов семьи и самих ребят – это вышивки,кружева,коврики, полотенца,творческие работы детей по рисованию,лепке,аппликации,ручному труду.

Развивая интерес к русским традициям, совместно со специалистами детского сада, воспитатели проводят музыкально-игровые праздники: “Ярмарка”, “Рождество”, “Святки”, “Масленица”, “Пасха”,“ и др.

Дети вместе со взрослыми,исследуя особенности каждого народного праздника, устанавливают взаимосвязь с сезонными изменениями в природе,с трудом предков в прошлом и взрослых в настоящее время,а также с важными датами, событиями в общественной жизни.

Результатом проводимой работы по приобщению детей к русской народной культуре является положительная динамика показателей качества обучения и воспитания. Педагогический мониторинг проводится в начале и конце учебного года, фиксирует результаты развития,воспитания и обучения детей.

Данные мониторинговых исследований показывают:

• у детей имеются представления о ценности и своеобразии народной культуры;

• у детей отмечается активный интерес к культуре собственного народа, дети интересуются традициями, которые имеют непосредственное к ним отношение - были ими пережиты;

• дети проявляют инициативу, самостоятельность, желание отразить в своей игре, деятельности полученные знания о культурных традициях семьи;

• повышение у детей потребности использовать знания о народной культуре на практике, улучшение умений осуществлять ориентировку в разных видах деятельности, связанных с отражением представлений о народной культуре;

• формирование у дошкольников умения самостоятельно моделировать коммуникативную и продуктивную деятельность, опираясь на теоретические знания и практические умения и навыки.

Воспитанники нашего детского сада:

- используют в активной речи потешки, считалки, загадки, поговорки;

- умеют играть в русские народные подвижные игры, используя считалки;

- имеют богатый запас знаний сказок и сказочных героев, умеют узнавать их в других произведениях изобразительного искусства;

- осмысленно и активно участвуют в русских народных праздниках, знают название праздника, поют песни, исполняют частушки, читают стихи;

- знают историю русского костюма, головных уборов;

- используют атрибуты русской народной культуры в самостоятельной деятельности;

- бережно относятся к предметам быта, произведениям народного творчества.

Таким образом, мы способствуем духовно-нравственному и социальному развитию дошкольников посредством их приобщения к ценностям русской культуры и освоения традиций своего народа. Работа основана на формировании эмоционально-окрашенного чувства причастности детей к наследию прошлого, в том числе благодаря созданию особой среды, позволяющей как бы непосредственно к нему прикоснуться.

Литература:

1. Абраменкова В. В. Принципы и критерии духовно-нравственного развития современного ребенка в образовании - Сборник материалов первой ежегодной международной научно-практической конференции / Воспитание и обучение детей младшего возраста М., 2011. с. 169.
2. Маленькие Россияне. Программа нравственно-патриотического воспитания дошкольников. - М.: Мозаика-Синтез, 2014. с. 787
3. Малова В. В. Конспекты занятий по духовно-нравственному

воспитанию дошкольников В. В. Малова. - М.: Владос, 2013. с. 351
4. Потаповская О. М. «Особенности реализации духовно-нравственного воспитания в современной практике дошкольных образовательных учреждений /Вестник ПСТТУ Серия. «Педагогика. Психология» 2012. №4.
5. Савченко В. И. Авторизованная «Программа нравственно-патриотического и духовного воспитания дошкольников» / В. И. Савченко. - М.: Детство-Пресс, 2013. с. 320.
6. Тихонова М. В. Смирнова Н. С. / Красна изба… знакомство детей с русским народным искусством, ремеслами, бытом в музее детского сада. – СПБ.: Детство. – Пресс, 2000. с. 208
7. ШорыгинаТ.А Наша Родина– Россия. Методическое пособие М, Сфера, 2013
8. Шмелева Н. В. Путешествие по русской избе Народное творчество, М, Сфера,



Каралкина Валентина Юрьевна,
старший воспитатель
МБДОУДетского сада № 9
«Ромашка»

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ ДОШКОЛЬНИКА ПОСРЕДСТВОМ ПРИОБЩЕНИЯ ЕГО К КУЛЬТУРНОМУ НАСЛЕДИЮ ДОНСКОГО КАЗАЧЕСТВА

«Страна, забывшая свою культуру,
историю, традиции
и национальных героев
– обречена на вымирание».
Лев Николаевич Толстой

В настоящее время одной из ключевых тенденций в системе образования в целом и в дошкольном образовании в частности является ориентация на традиционные ценности национальной культуры. Раннее детство – уникальный период жизни ребенка, когда формируется интерес к окружающему миру и происходит освоение и присвоение культурных образцов, составляющих основу функционирования общества и мира в целом. Ребенок приобщается к национальным ценностям, реализует разнонаправленный

познавательный интерес, самоопределяется в условиях поликультурной среды, становится гуманной личностью и человеком культуры. Все это возможно, благодаря включению ребенка с раннего детства в культуросообразные виды деятельности, когда дошкольник не просто получает знание о культуре и ее ценностях, но непосредственно проживает каждую из них ежедневно в культурном пространстве, сложившихся народных, семейных традициях, создаваемых на протяжении многих лет.

Культурный и широко развитый ребёнок – это будущий гражданин своего региона, который не только знаком с традициями, но и живёт в духе культурологии народности.

В настоящее время в дошкольном образовании ведутся поиски новых подходов к воспитанию духовной культуры формирующейся личности, инновационных форм и методов нравственно-патриотического воспитания. Нравственность складывается из духовных позиций, заложенных и присущих отдельно каждому человеку, которые, несомненно, необходимо формировать с самого раннего возраста. Но и патриотизм, и нравственность, являются субъектными характеристиками, которые не просто формируются, как умение или навык, а обретаются и проживаются каждым ребенком индивидуально. Это качества, которые связаны с глубинными смыслами человека, его духовностью. Формирование у дошкольников нравственно-патриотических чувств проходит через системное накопление культурно-исторического опыта, тем самым происходит обогащение не только интеллектуального познания, но и духовной сферы. Таким образом, происходит передача культурного наследия в системе развивающейся личности.

Мы полагаем, что познавательное, духовное и эстетическое развитие детей невозможно вне пространства народной культуры. Мыслители древности справедливо указывали на то, что путь к нравственно-личностному развитию лежит через освоение культурных ценностей своего народа. Именно поэтому, рассматривая проблему духовно-нравственного развития личности дошкольников, мы обращаемся к неисчерпаемому потенциалу культурного наследия донского казачества. Несомненно, культуру Донского края можно назвать самобытной, колоритной, живой. Она сравнима с деревом жизни, плотно объединяющей и перетекающей из прошлого в настоящее, из настоящего в будущее.

Воспитание ребенка в уважении к традициям и ценностям народной культуры позволяет ему не только получить знания о культурно-исторических событиях и достопримечательностях малой Родины, но и установить положительные взаимоотношения с миром людей, природы, с самим собой. Практика показала, что осознанное восприятие культурного наследия имеет особое зна-

чение в том случае, если выстроена система: сначала интерес и любование, затем – бережное отношение к тому, что окружает ребёнка, с опорой на красоту окружающего мира, общенациональные и общечеловеческие культурные ценности. Для развития этих ценностных качеств коллективом МБДОУ Детского сада № 9 «Ромашка» была выдвинута идея создания проекта «Культурологическое формирование личности ребёнка-дошкольника посредством нравственно-традиционного потенциала Донского края», целью которого является формирование духовно-нравственных качеств ребёнка дошкольного возраста через приобщение его к традиционным ценностям и культуре Донского края.

Для достижения поставленной цели необходимо реализовать комплекс задач, связанных с: формированием активной жизненной позиции и творческого потенциала детей, развитием их личностных особенностей, в том числе способности к самосовершенствованию и гармоничному взаимодействию с окружающим миром и людьми; развитием патриотических чувств детей дошкольного возраста посредством их приобщения к традиционным ценностям и культуре Донского края; воспитанием ценностного и бережного отношения к собственной семье, родному дому, малой родине на основе приобщения к обычаям и традициям семьи и своего народа.

Актуальность предлагаемой коллективом МБДОУ Детского сада № 9 «Ромашка» инновационной идеи обусловлена также нормами, заложенными в документах, регулирующих функционирование системы дошкольного образования, на государственном уровне. Так, федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» подчеркивает, что «дошкольное образование направлено на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных, нравственных, эстетических и личностных качеств». Согласно положениям федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, содержание образовательной области «Познавательное развитие» должно быть ориентировано на «формирование первичных представлений о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках». Следовательно, обращаясь к истории и культуре малой родины, традициям и обычаям своих предков, мы формируем патриотизм, уважительное отношение к истории своего народа и традиционные гуманные ценности межличностного общения и взаимодействия.

В основе программы инновационной деятельности МБДОУ Детский сад №9 «Ромашка» лежат классические принципы, определяющие ключевые ориентиры деятельности коллектива до-

школьного образовательного учреждения:

- *принцип приоритетности интересов отдельной личности* актуализирует создание условий, обеспечивающих становление субъектности и формирование личного опыта ребенка, а также поддержку его индивидуальности и самобытности;
- *принцип развивающего взаимодействия* обеспечивает создание каждому ребёнку условий для личностной самореализации в процессе позитивных качественных изменений;
- *принцип культуросообразности образовательного пространства* предполагает воспитание и развитие личностной культуры ребёнка с ориентацией на освоение системы культурных ценностей и богатейшего опыта традиций Донского края;
- *принцип природосообразности* означает принятие во внимание возрастных, индивидуальных и национальных особенностей дошкольников, а также стереотипов поведения, этических семейно-бытовых традиций и ценностей, характерных для полиэтничного донского региона;
- *принцип гуманистической ориентации* предполагает передачу общественно-одобряемых образцов и социально-этических норм поведения, способствующих формированию у дошкольников ценностного отношения к каждому человеку, независимо от его индивидуальных особенностей, определяемых возрастом, полом, вероисповеданием, национальностью и др.;
- *принцип интеграции* предполагает «сквозное» включение содержания инновационной программы во все сферы жизнедеятельности и воспитательно-образовательные процессы дошкольной организации, благодаря чему происходит освоение ребёнком-дошкольником различных поведенческих норм и традиций Донского края в соответствии с ценностями общечеловеческой культуры;
- *принцип доступности и посильности* реализуется в поэтапном и дозированном представлении материала детям в соответствии с их возрастными особенностями и индивидуальными возможностями;
- *принцип индивидуализации* предполагает организацию педагогического процесса таким образом, при котором выбор способов, приёмов, темпа обучения и воспитания происходит с учетом индивидуальных особенностей воспитанников и уровней сформированности их способностей к восприятию материала;
- *принцип системности и последовательности* обеспечивает последовательность подачи материала «от простого к сложному», что способствует его концентрическому усвоению;
- *принцип креативности* ориентирует воспитательно-образовательную деятельность на созидательное начало и приобрете-

ние дошкольником собственного опыта творческой деятельности.

Ключевой задачей современного дошкольного образования является воспитание личности, готовой к принятию ценностей поликультурного и многонационального общества, духовно открытого и небезразличного к судьбе другого человека. Наиболее эффективными для решения этой задачи формами и методами работы являются такие, которые позволяют детям совместно проживать и переживать происходящие с ними события, делая их частью собственного жизненного опыта.

Знакомство дошкольников с историей и традициями Донского края, национальными особенностями помогут сформировать у детей такие духовные и нравственные качества, как любовь, уважение, сопричастность, сострадание, поддержка и т.д.

Для реализации поставленных задач целесообразно отработать формирующие общую культуру дошкольника направления деятельности, такие, как:

- проектирование в МБДОУ культурно-образовательной среды, включающей развивающие центры в групповых комнатах краеведения, мини-музеи;
- приоритетность регионального культурного наследия посредством подбора методического, дидактического материала о городе Гуково и Ростовской области, включающего в себя как сведения об историческом прошлом, так и о современном культурном облике родного края;
- удовлетворение потребности ребёнка-дошкольника в познании родного края через создание панорамы «Я в культуре и истории», отражающие этнографические, географические, народно-промышленные, культурные особенности России, Ростовской области, города Гуково;
- диалог культур (диалогичность) при активном соприкосновении разноуровневых культур прошлого и настоящего, предоставленного в мини-музее «Мой дом – Тихий Дон»;
- развитие ребёнка в деятельности через организацию творческих мастерских кружковой деятельности «Рукодельница», совместного творчества «Родитель-ребёнок»;
- опора на эмоционально-чувственную сферу ребёнка через организацию деятельности музыкального руководителя со всеми субъектами воспитательно-образовательного процесса;
- проведение досуговых, тематических мероприятий в рамках народного и православного календаря;
- реализация просветительских проектов культурно-исторической направленности;
- организация выездных экскурсий социально-нравственной направленности, встреч с интересными людьми, познаватель-

ных игр, викторин, конкурсов, музыкально-литературных вечеров и других мероприятий в триединстве «семья – детский сад – социум».

При организации работы необходимо помнить о специфике дошкольного возраста, для которого ведущим видом деятельности является игра. Именно ее использование целесообразно при ознакомлении детей с основами традиций и культуры Донского края. Различные типы игр (дидактические, сюжетно-ролевые, театрализованные и др.) позволяют формировать моральные и социальные чувства дошкольников. Игровые сюжеты позволяют детям проживать определенные жизненные ситуации, приобретать и обобщать опыт взаимоотношений, формировать положительные качества и черты характера, такие как доброта, отзывчивость, внимание к другим, скромность, послушание, заботливость и, самое главное, любовь.

Одним из важных условий духовно-нравственного развития дошкольников является эффективное сотрудничество с родителями и семьями воспитанников. Возможность для ребенка прикоснуться к традициям и истории своей семьи, поделиться этим знанием с окружающими дает сильный позитивный эмоциональный заряд и способствует формированию внимательного и бережного отношения к прошлому и осознанию собственной ответственности за будущее страны и малой родины. Помощь со стороны родителей необходима в работе по духовно-нравственному воспитанию дошкольников, так как в этом период жизни именно они являются ведущей референтной группой для собственных детей.

Для гармоничного включения родителей в деятельность по духовно-нравственному развитию детей на базе нашего МБДОУ специально организован родительский клуб «Семейный очаг», деятельность которого направлена на развитие и активизацию воспитательного потенциала современной семьи на основе традиций и практик донского православного и семейного воспитания. Клуб реализует свою деятельность в рамках четырех основных направлений: просветительского, культурно-досугового, социального и оздоровительного.

Цель работы родительского клуба– вернуть в жизнь современной семьи активное творческое начало, черпающее силу из народной воспитательной традиции; умение родителей самостоятельно пестовать своего малыша, быть творцами развивающей среды в доме, строить жизнь семьи в соответствии с православными традициями русского народа, народа Донского края, праздниками, понимая их подлинный (православный) смысл, грамотно сопровождать естественное духовное развитие ребёнка.

Дошкольное детство – это время, когда происходит становле-

ние базовых характеристик личности ребенка: формируется его эмоциональная сфера, нравственные ценности и мотивационные установки, происходит становление самооценки личности, а также закладываются социально-психологические особенности его взаимоотношений с социумом. Объективно оценивая возможности дошкольной образовательной организации, мы понимаем, что ее ресурсов не всегда бывает достаточно для того, чтобы обеспечить полноценную возможность для качественного процесса социализации дошкольника. Ребенку необходимо целостное восприятие мира во всем его многообразии, что актуализирует привлечение дополнительных ресурсов, которые может обеспечить такая практика, как социальное партнерство. Возможности его очень широки и обладают большим потенциалом для обеспечения вариативности обогащения социального и личностного опыта ребёнка-дошкольника.

Корректно организованное и грамотно структурированное взаимодействие дошкольного образовательного учреждения с организациями, выступающими в качестве социальных партнёров, позволяет обеспечить ряд позитивных образовательных и воспитательных эффектов, главными из которых являются: расширение кругозора дошкольников посредством освоения предметного и природного окружения, знакомства с историей и традициями Донского края; нивелирование территориальной ограниченности пространства МБДОУ и его расширение за счет посещения социальных объектов, несущих в себе нравственный потенциал; приобретение опыта взаимодействия с представителями профессий духовно-нравственной и патриотической направленности; воспитывать ценностные ориентиры личности дошкольников на основе взаимоуважения, сочувствия, милосердия, гордости, любви.

Опыт работыМБДОУ Детского сада № 9 «Ромашка» в системе социального партнёрства с МБОУ казачьей СШ № 22 имени кавалера Ордена Мужества А. Морозова г. Гуково, МБУ «Центр социального обслуживания граждан пожилого возраста и инвалидов г. Гуково» и Приходом Храма Великомученика и Целителя Пантелеимона г. Гуково позволяет сделать вывод о результативности совместных мероприятий как для детей, так и для их родителей, которые становятся более открытыми и активными, преображается их эмоциональный и внутренний духовный мир, активно развивается нравственно-познавательная сфере, совершенствуются коммуникативные навыки взаимодействия, что, в свою очередь, становится благоприятной предпосылкой для духовно-нравственного и личностного развития дошкольников.

Нельзя не отметить в контексте духовно-нравственного развития дошкольников и потенциал музейной педагогики, основы

которой также заложены в инновационной программе МБДОУ Детского сада № 9 «Ромашка». Современные исследователи отмечают, что «ныне музейная педагогика и краеведение представляются едва ли не единственными систематизированными формами педагогической деятельности, обеспечивающими эффективное воспитание юных граждан в духе патриотизма, основанного на идеалах служения Отечеству».

Созданные на базе нашего МБДОУ мини-музеи историко-культурологической направленности «Мой дом – Тихий Дон», «Боевой славы», а также взаимодействие с городским музеем имени Л.И. Микулина способствуют:

- научению детей видеть историко-культурный контекст окружающих вещей, т.е. оценивать его с точки зрения развития истории и культуры;
- формированию понимания взаимосвязи исторических эпох и своей причастности к иному времени, другой культуре посредством общения с памятниками истории и культуры;
- художественному восприятию действительности и развитию способности воссоздавать образы соответствующей эпохи на основе общения с культурным наследием;
- развитию способности к эстетическому созерцанию и сопереживанию;
- уважению к культуре Донского края и формированию готовности понимать и принимать систему народных ценностей;
- развитию потребности и способности самостоятельно осваивать окружающий мир путем изучения культурного наследия разных эпох и народов.

Реализуемый МБДОУ Детский сад № 9 «Ромашка» проект «Культурологическое формирование личности ребёнка-дошкольника посредством нравственно-традиционного потенциала Донского края» включает несколько этапов.

Первый этап – аналитико-ориентировочный – реализован в 2020-2021 гг. Его целью было создание необходимых организационных условий для единого образовательного пространства социализации дошкольников «Семья – Детский сад – Общество». На данном этапе анализировался и обобщался имеющийся опыт МБДОУ по теме «Духовно-нравственное развитие дошкольников»; проводилось информационно-деловое просвещение педагогического коллектива МБДОУ; организована творческая группа по разработке нормативно-правовой базы инновационной площадки; определены целевые ориентиры развития дошкольников на каждом этапе реализации проекта; проведено диагностическое обследование по установлению исходного состояния уровня духовно-нравственных качеств личности дошкольников.

Второй этап – организационно-практический – реализуется в настоящее время посредством внедрения программы инновационной деятельности по апробации путей и методов повышения качества воспитания духовно-нравственных качеств личности ребёнка-дошкольника. Для сотрудников МБДОУ проводятся методические часы, семинары-практикумы, мастер-классы по формированию педагогических компетенций в организации воспитательного пространства на основе нравственных ценностей и культурно-исторических традиций Донского края. Технологии и средства развития духовно-нравственных качеств личности дошкольников включаются в воспитательно-образовательный процесс МБДОУ, составляются творческие маршруты по развитию духовно-нравственных, культурологических качеств личности дошкольников с социальными партнёрами, ведется работа по подготовке и проведению открытых педагогических мероприятий. К созданию системы работы по формированию базиса культуры личности ребёнка-дошкольника привлекаются узкие специалисты и родители (законные представители) воспитанников МБДОУ. Разрабатывается цикл мероприятий просветительского консультирования для родителей (законных представителей) воспитанников по формированию у дошкольников духовно-нравственных качеств личности.

Реализация *третьего – обобщающего* – этапа программы запланирована на 2022-2023 гг. Основной его целью станет проведение мониторинговых исследований по определению эффективности проведенной инновационной деятельности и обобщение итогов работы по основным направлениям, в том числе посредством отслеживания динамики показателей состояния уровня духовно-нравственных качеств личности дошкольников. Будет подготовлен к публикации сборник методических рекомендаций «Формирование духовно-нравственной культуры ребёнка-дошкольника на основе традиций Донского края», обобщающий практический опыт МБДОУ Детский сад № 9 «Ромашка».

Основными итогами инновационной деятельности станут: сформированные у дошкольников духовно-нравственные ценности и представления о семейных и православных традициях русского народа, культурном наследии Донского края, бережное отношение к красоте и природе родного края, а также положительные личные качества, такие как: сострадание, сочувствие, сопереживание, стремление к добру и неприятие зла; повышение педагогической компетенции родителей (законных представителей) в вопросах формирования духовно-нравственных качеств личности дошкольников, а также совершенствование профессиональной компетентности педагогических работников МБДОУ.

На сегодняшний день проводимая на базе МБДОУ Детский сад №9 «Ромашка» инновационная деятельность является уникальным опытом формирования духовно-нравственных качеств личности детей дошкольного возраста посредством их приобщения к культурному наследию донского казачества. Задействованный при этом потенциал родительского сообщества и социальных партнеров является основой для расширения воспитательного пространства за пределы дошкольной образовательной организации и наполнения ее новыми ценностями и смыслами, необходимыми для становления современной гуманной и духовно-ориентированной личности.

Литература:

1. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. – М.: Просвещение, 2009. – 26 с.
2. Захарова Т.Н. Социальное партнёрство как средство развития личности дошкольника // Ярославский педагогический вестник. 2009. № 2(59). С. 60-62.
3. Кондрашова Н.В. Духовно-нравственное воспитание дошкольников посредством игровой деятельности в условиях поликультурного региона // Научный журнал КубГАУ. 2012. №81(07). Электронный ресурс. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/duhovno-nravstvennoe-vospitanie-doshkolnikov-posredstvom-igrovoy-deyatelnosti-v-usloviyah-polikulturnogo-regiona
4. Новицкая М.Ю. Наследие. Патриотическое воспитание в детском саду: методические рекомендации. – М.: Линка-Пресс, 2003. – 197 с.
5. Непомнящая Н.И. Становление личности ребёнка 6-7 лет. – М.: Педагогика, 1992. – 160 с.
6. Ознакомление детей дошкольного возраста с историей Донского края: Авт. регион. программа / Сост: ЕлжоваН.В.; МДОУ «Родничок»-Волгодонск, 2000.123с
7. Серикова Л.А. Формирование духовно-нравственных ценностей личности в современной системе образования // Перспективы науки. 2011. № 25. С. 311-313.
8. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Электронный ресурс. URL: https://fgos.ru/fgos/fgos-do/
9. Федеральный закон от 29.12.2012 г. «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ. Электронный ресурс. URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/
10. Чумичева Р.М., Ведмедь О.Л., Платохина Н.А. Ценностно-смысловое развитие дошкольников (на материале истории и культуры Донского края): учебно-методическое пособие. – Ростов н/Д: ДПК, 2005.– 311с.



Кириленко Татьяна Владимировна,
учитель-логопед
МБДОУ Детского сада № 9
«Ромашка»

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ В ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ

«Воспитав человека интеллектуально, не воспитав его нравственно, – значит вырастить угрозу для общества».
Теодор Рузвельт

В современных условиях жизни и развития общества проблемы нравственности, нравственной культуры выдвигаются на одно из первых мест как основа гуманистического воспитания детей, ориентированной на общечеловеческие нравственные ценности. Духовно - нравственное воспитание – очень актуальная и сложная проблема настоящего времени, когда материальные ценности преобладают над духовными. У детей искажены представления о доброте, милосердии, справедливости. В наше неспокойное время, полное противоречий и тревог, когда привычными стали слова «насилие», «безнравственность», «бездуховность», мы всерьез задумываемся о том, какими вырастут нынешние дошкольники. Наличие иностранных слов, песен, фильмов, игр способствует спаду интереса к истории своей страны, традициям и обычаям, национальной культуре. Каксохранить у детей интерес к искусству, национальным традициям, обычаям? Не получим ли мы в лице современных дошкольников «потерянное поколение», не имеющее никаких нравственных ценностей? Современный мир предлагает ребенку информацию вместо знания, заданную программу вместо развития собственной фантазии, телевизор и игровой компьютер вместо необходимого человеческого общения. Духовно-нравственное воспитание и развитие подрастающего поколения – одна из сложнейших и актуальных проблем на сегодняшний день, которая должна решаться педагогами, родителями, и неравнодушными людьми.

С 1 января 2014 года вступил в силу ФГОС ДО, который закрепляет приоритет духовно-нравственного воспитания дошкольников. Так в Общих положениях отмечено, что одним из основных

принципов ДО является приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.

Работу по развитию духовно-нравственных качеств у ребёнка необходимо начинать именно в дошкольном возрасте. Дело в том, что дошкольное детство –сензитивный период, в русле которого у ребёнка начинают выделяться начальные формы нравственного поведения и закладываются предпосылки для духовного развития.

Духовно-нравственное воспитание является одной из важнейших задач как общей, так и специальной педагогики. Оно одинаково необходимо и детям с нормой речевого развития и детям с нарушениями речи. Однако наличие у детей с нарушениями речи определенных психофизических особенностей в отдельных случаях в значительной мере затрудняет формирование у них нравственных качеств личности.

Трудности речевого характера порождают трудности понимания и овладения духовно-нравственными ценностями, понятиями и качествами личности. Дошкольники с нарушениями речи:

- не умеют договариваться со сверстниками;
- характеризуются отсутствием взаимопонимания и взаимоподдержки;
- часто проявляют агрессию по отношению к окружающим;
- им трудно выбрать способ выражения своих желаний, потребностей и мыслей;
- не анализируют, совершая поступки их исход и результат в отношении совести и чести, по отношению к товарищам;
- затрудняются принимать на себя посильные трудовые обязанности и нести ответственность за их выполнение.

Поэтому, необходимо осуществлять духовно-нравственное воспитаниена логопедических занятиях систематически и комплексно. Этот процесс должен охватывать весь период становления ребёнка как личности, осуществляться не только в образовательном учреждении, но и в семьях. Во время образовательной работы с детьми, имеющими тяжёлые нарушения речи, решаются следующие задачи:

формирование патриотических, национальных и общечеловеческих ценностей, связывающих разные поколения;

воспитание духовно-нравственных чувств, таких, как действие любви, добра, человечности, единения;

формирование этических норм поведения и самодисциплины;

расширение познавательного интереса к миру природы и социальному окружению;

развитие всех компонентов устной речи детей (лексиче-

ской стороны, грамматического строя речи, произносительных навыков, связной речи);

развитие основных психических процессов: памяти, внимания, образного мышления, воображения и речи.

Логопедическая работа по духовно - нравственному воспитанию в нашем детском саду ведется по следующим направлениям:

- воспитание гражданственности, патриотизма, уважения к правам, свободам и обязанностям человека;
- воспитание нравственных чувств и этического сознания;
- воспитание трудолюбия, творческого отношения к учению, труду;
- формирование ценностного отношения к семье, здоровью и здоровому образу жизни;
- воспитание ценностного отношения к природе, окружающей среде.

Использование разнообразных методов и форм работы, позволяет более эффективно прививать детям духовно-нравственные качества. Самый верный путь – развивать духовно-нравственные качества личности ребенка с помощью игры. Ведь игра является не только ведущей деятельностью дошкольников, но и представляет собой отражение детьми окружающей жизни. А также, игра учит ребенка размышлять над нравственной сутью каждого поступка, развивает душу и воспитывает хорошие манеры. Для формирования духовно-нравственных качеств детей, используются игры, которые учат умению общаться, устанавливать контакт, получать удовольствие от общения с партнером; воспитывают любовь и уважительное отношение к близким и окружающим людям; помогают ребенку в накоплении социального опыта. Это игры-упражнения, игры-инсценировки, сюжетно-ролевые игры: «Детский сад», «Школа», «День рождения», «Телефон», «Цепочка», «Магазин», «Вежливые слова», «Цветок красивых слов», «Поделись улыбкой», «Поляна добра». Во время проведения этих игр осуществляется работа по формированию лексико-грамматических средств языка, накоплению словарного запаса.

Формирование патриотических ценностей, осуществляется путем знакомства с историей и культурой родного края. Здесь логопеду приходят на помощь лексические темы «Посуда», «Одежда», «Мебель», «Моя семья». На речевом материале ведется работа по автоматизации, дифференциации звуков.

В ходе изучения этих тем дети расширяют словарный запас не только за счет современных слов, но и узнают, старые слова. Так же проводится работа по развитию фонематического слуха, что является наиважнейшей задачей логопедических занятий, формирование навыков звукового анализа и синтеза, развивается связ-

ная речь. Например, при помощи иллюстраций к русским народным сказкам ребенок узнает об особенностях русского народного костюма, а также с опорой на иллюстрацию пересказывает сказку.

Изучая различные темы, связанные с природой: «Времена года», «Овощи», «Фрукты», «Зимующие птицы», «Перелетные птицы», «Дикие животные», «Деревья», «Цветы», «Грибы, ягоды» дети знакомятся с природой нашего края, узнают, как она богата и интересна, что ее нужно беречь: зимой подкармливать птиц и животных, бережно относится к деревьям и цветам. Одновременно решаются коррекционные задачи по образованию относительных и притяжательных прилагательных, единственного и множественного числа существительных и прилагательных, предлогов, дети учатся использовать существительные с уменьшительно-ласкательным значением.

Положительное отношение к труду формируется не только в ходе знакомства с темами: «Времена года», «Овощи», «Фрукты», «Профессии», «Хлеб», «Транспорт», «Игрушки», но и в процессе обучения звуковому анализу и синтезу слов.

Наиболее эмоциональный отклик в душе детей, дающие духовные ростки, вызывает произведения фольклорного жанра: потешки, пословицы, поговорки, колядки, загадки – в них запечатлен весь познавательный опыт народа, его морально-этические, художественные и воспитательные идеалы. Художественная литература – богатейший источник нравственных чувств. Ребенок стремится подражать героям, которые ему симпатичны. Сюжеты литературных произведений переводятся в детские игры. Проживая в игре жизнь любимых героев, дети приобщаются к духовному и нравственному опыту. Чтение и анализ художественных произведений, например, Сухомлинского В. А. «Девочка и ромашка», «Капля воды», «Почему плачет синичка?», Ушинского К. Д. «Умей обождать», «Любопытство» способствует нравственному воспитанию детей. Поскольку ребёнку легче оценивать поведение и поступки других, чем свои собственные.

С целью формирования патриотических, общечеловеческих ценностей, в нашем детском саду проходят интегрированные занятия: «Четыре времени года», «Никто не забыт, ничто не забыто», «Мамочка родная – любимая моя», «Что мы Родиной зовем?», «Мой любимый город». Во время которых, при взаимодействии учителя-логопеда и специалистов (музыкальный руководитель, инструктор физической культуры, педагог-психолог), воспитателей, создаются оптимальные условия, способствующие не только коррекции, но и полному раскрытию потенциальных речевых возможностей детей.

Важную роль в приобщении ребёнка к народной культуре

играют народные праздники и развлечения, вошедшие в традицию нашего детского сада. «Масленица», «Кузьминки», «Осенины», «Колядки», «Благовещение», «Кузьма Огородник»– выражают национальный характер и самобытность времени, являются яркой формой отдыха детей и родителей.

Таким образом, дошкольный возраст характеризуется большими возможностями для духовно-нравственного воспитания детей с тяжелыми нарушениями речи:

- в разных видах деятельности успешно формируются некоторые способы сознательного управления своим поведением, активность и самостоятельность;
- правильное воспитание предупреждает накопление ребенком отрицательного опыта, препятствует развитию нежелательных навыков и привычек поведения, что может неблагоприятно сказываться на формировании его нравственных качеств;
- в эти годы у детей закладываются основы нравственности, формируются первоначальные эстетические представления, происходит активное накопление нравственного опыта и обращения к духовной жизни; начинает появляться интерес к явлениям общественной жизни.

Систематическое духовно-нравственное воспитание ребенка с первых лет жизни обеспечивает его адекватное социальное развитие и гармоничное формирование личности.

«В детстве, – писал В.А. Сухомлинский, – человек должен пройти эмоциональную школу – школу добрых чувств. Если добрые чувства не воспитаны в детстве, их никогда не воспитаешь…»

Литература:

1. Буре Р.С. Основы нравственного воспитания детей. М.: Перспектива, 2009
2. Данилюк А. Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования: проект / А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. Рос. акад. образования. М.: Просвещение. 2009
3. Князева О. Л., Маханева М. Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. Программа: учебно-методическое пособие. СПб.: Детство-Пресс. 2004
4. Микляева Н. В. Социально-нравственное воспитание дошкольников. М.:ТЦ Сфера. 2013. 176с.
5. Нищева Н.В. Конспекты подгрупповых логопедических занятий в подготовительной к школе логопедической группе для детей с ОНР. СПб.: Детство-пресс. 2015

Малявко Карина Анатольевна,
инструктор физической культуры
МБДОУ Детского сада №9
«Ромашка»



РОЛЬ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ В ДУХОВНО - НРАВСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ ЛИЧНОСТИ ДОШКОЛЬНИКА

«В человеке, которого мы воспитываем,
должны сочетаться нравственная чистота,
духовное богатство, физическое совершенство»
В.А. Сухомлинский

Духовное воспитание детей лежит в основе любых поступков человека, формирует облик его личности, определяет его систему ценностей и характер. Именно в дошкольном возрасте дети накапливают первый опыт нравственного поведения, у них вырабатываются основные навыки организованного и дисциплинированного поведения, навыки самостоятельности, умениезанять себя увлекательной и полезной деятельностью, поддерживать порядок и чистоту окружающей обстановки. Эти навыки закрепляются и превращаются в привычки. Дело в том, что дошкольное детство – сензитивный период, в русле которого у ребёнка начинают выделяться начальные формы нравственного поведения. Физическая культура может внести свой вклад, т.к. формирование физических качеств, двигательных навыков и умений тесно связаны с воспитанием нравственно волевых черт личности.

Целью физического воспитания является воспитание здорового, жизнерадостного, физически совершенного, гармонически и творчески развитого ребенка. В соответствии с возрастными и психологическими особенностями физическое воспитание решает оздоровительные, образовательные и воспитательные задачи. Они направлены на формирование у ребенка осознанных движений, накопление им двигательного опыта и переноса его в повседневную жизнь.

Я считаю, что, основной формой обучения физическим упражнениям в детском образовательном учреждении являются физкультурные занятия. Для того, чтобы с помощью двигательной

активности ребенка сформировать нравственные качества, работа должна быть направлена на решение таких задач как:

- поощрение проявления разумной смелости, решительности, уверенности в своих возможностях, посредством физических упражнений, которые соответствуют индивидуальным и возрастным требованиям; воспитание у дошкольников терпения и выносливости;
- создание на занятиях эмоционально-положительной атмосферы, при которой значительно повышается работоспособность детей и снижается утомляемость.

В настоящее время проблема нравственного воспитания является одной из наиболее актуальных, так как ни для кого не секрет, что с раннего детства нужно воспитывать в детях патриотизм, гуманизм, сострадание. Другими словами, то, что мы заложим в душу ребенка сейчас, проявится позднее.

Для того, чтобы нашим детям было хорошо в будущем, нужно научить их уважать себя и других людей. Ведь физически развитый, то есть крепкий, сильный, здоровый человек, должен обладать и такими качествами как: доброта, терпение, сострадание для того, чтобы направить свои умения и силу на добрые поступки.

Важную роль в физическом и психическом развитии детей, занимает двигательно-игровая деятельность, которая является основой физического воспитания детей, так как именно в ней дошкольник познает законы и особенности окружающего мира. Занятия по физической культуре помогают развить у детей активную жизненную позицию, чувство долга и ответственности. При этом цель педагога создать условия, при которых дети могли бы проявить свое отношение к своим товарищам, к воспитателю и к деятельности. Для этого я использую народные подвижные игры. Например, играя в подвижную игру «Ловишки с мячом», детям необходимо соблюдать правила безопасной игры и рассчитывать силу удара. Таким образом, они учатся бережно относиться друг к другу, сострадать, и переживать, если случайно причинили боль.

Стратегия нравственного воспитания в детском саду и дома должна направляться не только на осознание своих чувств и переживаний, на усвоение общественно значимых правил и норм поведения, но и на развитие чувства общности с другими людьми, формирование позитивного отношения к людям в целом. И такую задачу нравственного воспитания детей в дошкольном возрасте способна решить игра. Именно в подвижной игре ребенок знакомится с разными видами деятельности, совершенствует коммуникативные навыки, учится выражать свои чувства и понимать эмоции других людей. Оказываясь в ситуации, когда необходимо сотрудничество и взаимная помощь, он накапливает первоначаль-

ные нравственные представления и пробует соотносить их со своими поступками, учится следовать усвоенным нравственным нормам и самостоятельно совершать моральный выбор.

Известно, что ребенок обладает колоссальным потенциалом восприятия и переработки многообразной информации. Причем у детей дошкольного возраста доминируют преимущественно биологические потребности в саморазвитии, игре и подражании.

Играя на занятиях по физической культуре в народные подвижные игры народов России: «Цапки», «Зайчик», «Тетерка», «Пчелки и ласточки», «Завивание капусты», «Уж я золото храню», «Крута гора», «Плетень», «Лиска-лиса» и другие игры, дети знакомятся с игровым опытом прошлых поколений, познают историю создания таких игр, что тесно переплетено с нравственно-патриотическим воспитанием. На занятиях физкультурой дошкольники знакомятся с культурой и традициями народов России. Таким образом, решаются не только физкультурно-оздоровительные задачи, но и раскрывается духовно-нравственный мир ребенка, воспитывается чувство толерантности, уважения и интереса к национальным традициям народов России.

Формирование чувств детей дошкольного возраста осуществляется в процессе использования различных форм и методов работы с ними:

-на занятиях физкультурой,

-в играх на воде в обучении плаванию,

-в процессе проведения подвижных игр,

-эстафетах

-спортивных праздниках

-досугах

В жизни ребенка эмоции играют очень важную роль, они помогают реагировать на окружающую действительность и формировать свое отношение к ней. Утренняя зарядка – залог бодрости и хорошего настроения на весь день!

В работе по физическому воспитанию, я применяю стихотворную речь. С малых лет она привлекает ребенка: еще не понимая смысла, он реагирует на ритм потешек. Вслушиваясь в текст потешки, ее ритм и музыкальность, ребенок притоптывает, приплясывает, двигается в такт произносимому тексту. Ритмичный бег, ходьба, прыжки, движения галопа в сочетании с потешками содействуют общему физическому и психическому развитию детей.

Немаловажную роль в духовно-нравственном воспитании дошкольников следует уделять и военно-патриотическому направлению, задачи которого успешнее всего решаются на занятиях спортом и физической культурой, так как формирование физических качеств и двигательных навыков и умений тесно связано

с развитием нравственно-волевых черт личности. Основным моментом военно-патриотического воспитания является празднование ежегодных дней воинской славы: 23 февраля – День защитника Отечества, 9 мая –День Победы, 4 ноября – День народного единства.

Ни для кого не секрет, что любовь к Родине у дошкольника начинается с любви к своей семье, к своему окружению, к своему детскому саду. Для того, чтобы развить в детях эти чувства, в детском саду проходят мероприятия с участием родителей воспитанников: «Папа, мама, я – вместе дружная семья!», «Праздник для мамы», «День защиты детей» и т.д. В ходе таких мероприятий у семей дошкольников развивается командный дух, чувство коллективизма, сплоченность, желание прийти на выручку.

Таким образом, хотелось бы отметить, что здоровье нашего тела, отличные физические данные — это бесценный труд. Поэтому жизнь тела должна быть организована вокруг жизни души.

Благодаря такому подходу к организации образовательной деятельности выпускники детского сада обладают социально-ценностными нравственными качествами, имеют развитый творческий потенциал и способность к саморазвитию, а также потребность в здоровом образе жизни.

Всестороннее развитие каждого ребенка является основной целью физического воспитания как педагогического процесса. Дошкольная система физкультурного образования должна быть направлена на созидание максимально благоприятных условий для раскрытия физических, психических и духовных возможностей детей.

Стоит отметить, что инструктор по физической культуре в первую очередь является педагогом, который влияет на формирование внутреннего мира дошкольника и его личность. Поэтому наравне с формированием физических качеств, стоит задача сформировать и духовно-нравственные ценности у дошкольников. Показывая детям, что помимо мира окружающего, существует ещё и внутренний мир человека. Это его желания, переживания, и чувства. Очень важно в дошкольном возрасте сформировать нравственные ценности, так как в дальнейшем у ребенка появится хорошая привычка «жить по совести».

Литература:

1. Володина, Л.О. Духовно-нравственные ценности воспитания в русской семье:национальный опыт и региональные особенности.- Вологда:ВГПУ,2010.
2. Ключева, М.А. Народные подвижные детские игры. Современный фольклорный сборник. - М.: Форум, Неолит, 2014. 400с.
3. Курамшина Ю.Ф. Теория и методика физической культуры: Учебник

/ Ю.Ф. Курамшина // М.: Советский спорт.- 2010.
4. Степаненкова, Э.Я. Теория и методика физического воспитания и развития ребенка. - 2 - е изд., испр. - М.: Издательский центр «Академия», 2006. - 368с.

Скорода Марина Валентиновна,
воспитатель
высшей квалификационной категории
МБДОУ Детского сада №9«Ромашка»



«ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ, КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ НРАВСТВЕННОСТИ И ДУХОВНОСТИВ ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ»

Пусть будет в человеке всё прекрасно:
И мысли, и поступки, и душа,
В гармонии с природой и с собою
На свете, чтобы жили малыши,
Воспитывайте в детях, берегите,
Хранитеэкологию души! (Н. Луконина)

Любовь к природе – великое чувство. Оно помогает человеку быть добрее, справедливее, великодушнее, честнее, ответственнее. Любить природу может лишь тот, кто знает и понимает ее, глубоко чувствует и умеет восхищаться ею. Природа – наш родной край, земля, которая нас кормит. Чтобы ребенок начал понимать природу, чувствовать ее красоту, изучать ее язык, беречь ее богатства, нужно с детства прививать любовь к ней. Знакомя детей с природой, педагогу необходимо открыть им возможности для эстетического, патриотического, нравственного воспитания. Общение с природой обогащает духовную сферу детей, способствует формированию положительных моральных качеств. Процесс нравственного и духовного воспитания – важная задача педагогики в современном мире, где первое место занимает вопрос формирования у детей представлений о нормах морали, об отношении людей не только друг к другу, но и к природе, животным и целому миру.

Духовно-нравственное воспитание детей вплотную связано с экологическим воспитанием. Оно является главным направлением в работе детского сада, где конечной целью является форми-

рование нравственно- экологической культуры – видеть красоту животных и растений, создавать благоприятные условия для их жизни, сохранить и приумножить природные объекты, проявлять правильное отношение к окружающей природе.

У полюбившего природу ребенка не возникает желание бездумно рвать цветы, обижать животных, разрушать гнезда птиц.

Именно природа способствует формированию не только нравственности, но и духовности ребенка, способного к сопереживанию и пониманию добра и зла.

Наблюдая за детьми, я заметила, что у них снижен познавательный интерес к окружающему миру: дети не умеют задавать вопросы, осуществлять самостоятельный поиск ответов на них. Проведя дополнительное анкетирование родителей, я пришла к выводу, что и родителей детей не компетентны в данном вопросе, поэтому не могут дать детям полноценные знания об экологии.

Актуальность проблемы определили выбор темы. Я сама интересуюсь литературой о природе, с удовольствием читаю книги, журналы, статьи. Все это помогает больше узнать и рассказать детям. Свои знания я применяю к подготовке НОД, бесед или во время наблюдений на прогулке и в играх с детьми.

Чтобы мои воспитанники в дальнейшем, во взрослой жизни могли черпать в природе вдохновение и силу, любовь и мудрость, нужно учить их бережно и чутко относиться к растениям и животным, заботиться о них. И если, такие качества, как доброта, терпение, трудолюбие и милосердие, заложенные в раннем возрасте, прочно войдут в характер человека, станут его основой, тогда можно быть спокойным за природу и молодое поколение.

Основная цель моей работы:

- воспитание основ экологической культуры личности, духовно развитого, духовно богатого человека.

Для реализации поставленной цели определены основные задачи:

- развивать познавательный интерес детей к природе, желание активно изучать природный мир;
- обогащать представление детей о природе донского края, о взаимодействии человека и природы;
- воспитывать нравственные и эстетические чувства, связанные с красотой природного мира;
- вовлекать детей в элементарную природоохранную деятельность, формировать у них понятие ответственности за свои поступки.

Работа по внедрению экологической деятельности проходила в несколько этапов:

1этап. С целью повышения своей компетентности по данному

направлению, мной была изучена и проанализирована литература по экологическому развитию детей дошкольного возраста.

2 этап. Создание необходимой материально-технической базы, без которой невозможно осуществлять деятельность. Технические средства обучения (телевизор, видеопроектор, ноутбук, компьютер, аудиоаппаратура, музыкальный центр, печатно-множительная техника).

3 этап. Стала организация предметно-пространственной развивающей среды.

В группе создан, оснащен и пополняется «Центр познавательного развития», в котором дети знакомятся с объектами живой природы (растениями), организована мини-лаборатория для организации экспериментальной деятельности детей, оформлена библиотека познавательной и художественной литературы экологического содержания. В достаточном количестве имеется разнообразное оборудование, пособия, игры, гербарии.

Для воспитания трудовых навыков, познавательного развития, а также для выработки навыков экологически безопасного поведения создан мини-огород на окне и огород на участке ДОУ.

Для приобретения навыков ухода за живыми организмами, воспитания бережного отношения к живым существам на прогулочном участке ДОУ организована столовая для птиц.

Свою работу я строю следующим образом:

- организованная образовательная деятельность, беседы на экологические темы;
- целевые прогулки, экскурсии в природу;
- наблюдения за растительным и животным миром;
- опытно-экспериментальная деятельность;
- трудовая деятельность в уголке природы, на участке детского сада;
- чтение детской природоведческой литературы, экологических сказок, рассматривание книг, знакомство с познавательными видеороликами о природе;
- сюжетно-ролевые, дидактические, подвижные игры, организация игровых образовательных ситуаций;
- организация экологических праздников, досугов, развлечений;
- продуктивная деятельность на экологическую тематику, выставки детских работ;
- проектная деятельность экологической направленности.

Нравственные нормы нельзя просто заучить, их надо глубоко осмыслить, прочувствовать и пережить, закрепить в поведении. Можно, например, много говорить о родной природе и не вызвать у детей чувства восхищения ее красотой и величием. А вот ряд

экскурсий в природу, постановка перед детьми задачи найти наиболее красивые места, сфотографировать их, приводят к возникновению у детей чувства любви к природе.

Большое внимание уделяю наблюдениям на прогулке. Во время наблюдений, дети не просто знакомятся с объектами природы, они учатся правильно вести себя в природе, слышать, видеть и чувствовать ее в действительности. Общение с растениями вызывают у детей много радостных переживаний, дает возможность убедиться в уникальности каждого растения, выбрать любимое, ухаживать и наблюдать за ним.

Ухаживая за животными, дети учатся заботливому и бережному отношению к ним, узнают, чем их надо кормить.

В своей работе активно использую труд в природе: осенью – уборка сухих листьев, веточек, сбор семян; летом – поливка и прополка клумб, а также работа на огороде. Труд имеет большое воспитательное значение. У детей формируется бережное, заботливое отношение к природе, воспитывается ответственное отношение к природе, воспитывается ответственное отношение к своим обязанностям.

Общение с природой воспитывает трудолюбие, чувство коллективизма и ответственности за результат своего труда. Дети пытаются сами вырастить свой первый урожай, участвуют в озеленении группы.

На занятиях знакомлю детей с тайнами природы, показываю интересное в жизни растений и животных, учу любоваться пейзажами родных мест. Воспитываю бережное отношение к родной природе, закрепляя тем самым правила поведения в ней.

Природа оставляет глубокий след в душе ребенка. Все новое удивляет, вызывает интерес. Дети хотят самостоятельно общаться с природой, они начинают экспериментировать. Формируется бережное, эмоциональное отношение к окружающему миру, навыки экологически грамотного поведения в природе, навыки сотрудничества.

Огромное значение в формировании духовно-нравственного воспитания имеет слово. Чтение литературы природоведческого содержания воспитывает защитников природы, учит бережно распоряжаться богатствами природы, формирует чувство ответственности за свои поступки.

Особое место отводится произведениям Е.И. Чарушина, В. Бианки. Их произведения доступны и привлекательны для детей дошкольного возраста, достоверно отражают экологическую специфику природных явлений, учат ребенка быть наблюдательным, с любовью относиться ко всему, что существует и живет рядом.

Чтение сказок о животных очень нравится детям, они внима-

тельно слушают, запоминают, но сами рассказать затрудняются. И с этой проблемой мне помогает справиться театральная деятельность, которую я использую в работе с детьми. Театрализованная деятельность продолжает знакомить детей с окружающим миром, развивает интерес к миру животных, доставляет им радость. Дети, принимая образ героя, живут его жизнью, учатся, отличают добрых героев от злых, понимают, что всегда побеждает добро, и это помогает развивать у детей эмоциональную отзывчивость, справедливость, доброту.

Эффективным средством формирования экологической культуры детей считаю игры. В процессе игр дети расширяют имеющиеся у них представления о предметах и явлениях природы, углубляют знания о растениях и животных окружающих их, развивают умения узнавать представителей живого мира по их описанию, повадкам, месту обитания, образу жизни, дети учатся правильно относиться к природному окружению.

Праздники – важное средство нравственного воспитания. Такие народные праздники, как «Осенины», «Масленица», «День земли», «Весна-красна» закрепляют знания детей о значении человека в природе, приобщают к национальной культуре, воспитывают эстетические чувства.

Красота и многообразие природы развивает в детях чувство прекрасного, учит любоваться и наслаждаться красотой природы. Развивая эти чувства, ребенок будет пытаться создать красоту своими руками.

Если научить ребенка любоваться красотой русской березы – символом России, значит сформировать у него чувства патриотизма, любовь к Родине, к родному городу.

В своей работе я стараюсь использовать проектную деятельность для поддержания интереса к познанию, стремления детей познавать мир, учиться использовать приобретенные знания, решать возникающие проблемы. Проведены проекты «Витамины на окне», «Я родился на Дону». Новизна проекта «Я родился на Дону» заключается в том, что он основан на использовании регионального компонента и ориентирован на изучение проблем экологии Донского края.

Какими вырастут наши дети, зависит только от нас, от взрослых. Развивать положительные нравственные качества, побуждающие детей к соблюдению норм поведения в природе, научить ребенка любить и беречь природу возможно только при совместных усилиях с родителями, поэтому в группе организовала уголок для родителей, где размещен материал экологического содержания.

В индивидуальных беседах и в родительских чатах я стараюсь дат больше информации родителям о том, как приучать детей:

- не рвать без надобности цветы, не ломать кустарники, не портить деревья;

- бережно относиться к насекомым, птицам, животным;

- систематически объяснять детям взаимосвязь природы и человека;

- учить замечать красоту окружающей природы;

- воспитывать бережное отношение к хлебу и другим продуктам.

Родители охотно принимают участие в детских праздниках, выставках, смотрах-конкурсах, так же принимают участие в природоохранных акциях.

Все полученные знания и умения дети применяют в повседневной деятельности, в игре, труде, продуктивной деятельности.

Проделанная работа не могла не отразиться на успехах детей. Отмечаются положительные изменения в формировании нравственных качеств личности дошкольников. Дети стали внимательнее относиться к окружающей живой и неживой природе, к своим товарищам. У них возникает познавательный интерес к объектам природы, желание заботиться о них.

Элементарные навыки экологически безопасного поведения в быту и природе, элементарные навыки рационального природопользования формируют у детей такие качества, как доброта, терпение, трудолюбие, милосердие. Только так, воздействуя на чувства, используя разнообразные методы и формы, главный из которых – непосредственный контакт с природой, можно воспитать гармонически развитую личность, ориентированную на общечеловеческие ценности.

Главный результат, на который хотелось бы надеяться, заключается в усвоении ребенком вечных человеческих ценностей: милосердия, сострадания и правдолюбия.

Все хорошее в людях из детства!
Как истоки добра пробудить?
Прикоснуться к природе всем сердцем:
Удивиться, узнать, полюбить!
Мы хотим, чтоб земля расцветала,
И росли, как цветы, малыши,
Чтоб для них экология стала
Не наукой, а частью души!

Литература:

1. Буре Р.С. Основы нравственного воспитания детей. М.: Перспектива, 2009

2. Горбунова Г.А. Развитие экологической культуры дошкольников // Дошкольная педагогика. – 2005

3. Лопатина А.А. Сказы матушки земли. Экологическое воспитание через

сказки, стихи, и творческие задания / А.А. Лопатина, М.В. Скребцова. – 2-е изд. –М.: Амрита – Русь, 2008
4. Николаева С.Н. Экологическое воспитание младших дошкольников. Книга для воспитателей детского сада.-М.: Мозаика-Синтез, 2004

Буковская Екатерина Васильевна,
логопед-дефектолог
высшей квалификационной категории
МБДОУ Детского сада № 11
«Светлячок»



ИНКЛЮЗИВНАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ «НЕВОЗМОЖНОЕ ВОЗМОЖНО!»

Инклюзивным театром называют направление современного театра, которое задействует в постановках актеров с различными особенностями, например, людей с ДЦП, ментальными нарушениями, аутизмом, слабослышащих, слабовидящих.

Термин «инклюзия» происходит от латинского inclusio — «включение, вовлечение». Он означает процесс активного включения в социум людей с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья.

Первым инклюзивным театром эксперты считают московский Театр мимики и жеста, который открылся в 1962 году и стал первым в мире стационарным театром для не слышащих актеров.

В США в 1967 году заработал Национальный театр глухих, где ставили спектакли одновременно на языке жестов и с устной речью. В 1974году в Лондоне открылся знаменитый детский театр с забавным названием Chickenshed — в переводе с английского «Курятник», основная идея которого заключалась в стремлении популяризировать идею о том, что искусство доступно каждому.

В 1990 году в России открылось специальное высшее учебное учреждение, где обучались театральные специалисты с инвалидностью, — Государственный специализированный институт искусств (сегодня — Российская государственная специализированная академия искусств). В 1999 году появился Всероссийский фестиваль особых театров «Протеатр». В 2000 году в Москве заработал «Театр простодушных», труппу которого составили актеры с синдромом Дауна. А в 2017 году на базе фонда слепоглухих «Соеди-



нение» возник Центр творческихпроектов «Инклюзион».В настоящее время в нашей стране насчитывается около 50 инклюзивных театров: «Пиано» (Нижний Новгород), «Э-моция» (Казань), «Питер Шед» (Санкт-Петербург) и другие, в которых актерство становится доступным как для людей с нарушениями опорно-двигательного аппарата, органов слуха или зрения, так и для участников с ментальными нарушениями. Но главное в инклюзивном театре то, что на сцену выходит человек, а не его диагноз. Инклюзивный театр считается признанной формой искусства, поскольку одна из его задач — знакомить людей с миром во всем его многообразии, показывать красоту и гармонию всеми доступными способами.

На базе МБДОУ Детского сада №11 «Светлячок» на протяжении 5 лет осуществляет свою деятельность инклюзивная театральная студия «Невозможное возможно» для детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья. Основная цель заключается в социализации и адаптации в современное общество детей с ОВЗ, проживающих в городе Гуково посредством вовлечения их в деятельность театральной студии.



По данным УСЗН г. Гуково на 1 марта 2022 года среди постоянных жителей инвалидность имеют 4730 человек, 303 из которых дети-инвалиды в возрасте до 17 лет. В нашем детском саду воспитываются 22 ребенка с тяжелыми нарушениями речи и 8 детей-инвалидов с различными диагноза-

ми (расстройство аутистического спектра, задержка психического развития, умственная отсталость, детский церебральный паралич). Признаки заболевания у каждой группы различны, но всех их объединяет потребность в общении. Игра в театре, перевоплощение в любимого персонажа, помогают ребенку выражать свои чувства, переживания, эмоции, даже если он совсем не умеет говорить. Сказки помогают детям контролировать эмоции и выстраивать взаимоотношения с окружающим миром. Мир сказок – это мир мечты и фантазии.



В начале учебного года составляется программа, согласно которой регулируется деятельность театральной студии. Занятия по театральному мастерству проводятся дважды в неделю. На занятиях происходит прослушивание сказок, распределение ролей, заучивание текстов, движений танца, подборка и примерка костюмов, создание реквизита и атрибутов.

Исходя из психофизических особенностей детей с ОВЗ каждое занятие включает в себя разнообразные игры и задания, предполагающие обязательную смену видов деятельности, переключение внимания, что способствует профилактике усталости и поддержанию интереса у детей. Каждое отдельное занятие выстраивается по общему плану; такой повторяющийся порядок, «режим» занятия успокаивающе влияет на детей с ОВЗ, позволяет им чувствовать себя увереннее. Предлагаемый план занятия может гибко изменяться в соответствии с определяемыми задачами и условиями – могут добавляться другие виды деятельности (например, просмотр видеофрагментов спектаклей и др.), некоторые этапы могут быть сокращены.

Каждое занятие включает в себя: игру-разминку (для настраивания на «рабочий» лад, улучшения настроения, концентрации внимания); сценическую игру или игру-фантазию (для развития актерских способностей, воображения); основную часть занятия – работа в соответствии с темой занятия; заключительный «ритуал», одинаковый для всех занятий.

Спектакль является своеобразным итогом знаний, умений и навыков, полученных детьми на занятиях, в индивидуальной работе.

Непосредственная подготовка к спектаклю состоит из работы над диалогами пьесы, над отдельными сценами, декорациями, костюмами. Именно в творческом театре можно научить ребенка с ОВЗ преодолевать жизненные ситуации, развивать способность к лучшей адаптации. Ребенок приобретает те же навыки поведения, в которых нуждается, и освобождается от тех форм поведения, которые его дезадаптируют. Дети самостоятельно распределяют роли, намечают план действия, ищут характерные черты, используя для этого пластику своего тела, мимику, тембр голоса. Для ребенка существенным становится не только передача определенного образа, но и то, как созданный им образ действует на зрителей. Желание ребенка достичь конечного результата помогают организованности и дисциплинированности его на занятиях.



Театр – это дело коллективное, воспитывающее в детях чувство причастности к труду взрослых, самоутверждению личности ребенка, развитию его творчества, эстетического вкуса.

В настоящее время студию посещают 10 воспитанников группы комбинированной направленности (среди которых дети с задержкой психического развития, детским церебральным параличом, расстройством аутистического спектра, ментальными нарушениями), и 10 воспитанников группы компенсирующей направленности с тяжелыми нарушениями речи. В дальнейшем, мы планируем привлекать для участия в театрализованных постановках выпускников группы, которые в данное время обучаются в школе-интернате для детей с интеллектуальными нарушениями, учащихся массовых школ (в качестве сопровождающих) и других заинтересованных лиц.

Работа студии приносит свои положительные результаты, в

процессе репетиций у детей раскрывается творческий потенциал, они учатся выражать свои чувства и эмоции, взаимодействовать друг с другом и с окружающим миром, обретают новых друзей. А когда актеры выходят на сцену, и смотрят в зал – мир играет для них другими красками. Погружаясь в мир сказки, дети становятся добрее и счастливее, что помогает им лучше понимать и принимать этот мир, а вместе с детьми, счастливее становятся и их родители.

В театре дети и их родители получают редкую сегодня радость живого, доброго общения. Театр избавляет от одиночества, скуки и повседневной суеты. Посещение театра — это не просто пустое развлечение, а настоящая проверка чувств и переживаний детей.

За время деятельности театральной студии было выпущено 25 воспитанников, которые принимали активное участие в постановках. Контингент выпускников различен, большая часть из них обучаются в массовой школе: 15 детей (нарушение слуха – 2 чел., нарушение зрения – 4чел., аутизм – 2 чел., задержка психического развития – 7 чел.); некоторые в специализированных школах-интернатах: 8 детей (нарушение слуха – 2 чел., нарушение зрения – 1 чел., аутизм – 5 чел.); 2 ребенка с генетическими заболеваниями (фенилкетонурия и болезнь Баттена), по состоянию здоровья обучаются на дому. За время посещения театральной студии дети научились вести себя в обществе, выражать свои мысли, чувства, эмоции, овладели элементарными навыками общения, навыками публичных выступлений, обогатился жизненный опыт – все это помогает детям стать равноправными членами современного общества.

Мы постоянно принимаем участие в конкурсах и фестивалях, так в 2018 году в конкурсе «Доброволец Дона» проект по сказкотерапии занял 3 место на региональном уровне. В 2021 году дети приняли участие в муниципальном фестивале «Сказочная карусель» в номинации «Старые сказки на новый лад», и заняли 3 место. Ребята неоднократно становились участниками городских методических объединений учителей-логопедов и дефектологов, музыкальных руководителей. А в 2022 году проект «Инклюзивная театральная студия «Невозможное возможно» получил грантовую поддержку. Таких результатов можно добиться только благодаря слаженной работе всех участников команды.

Литература:

1. Берн Э. Люди, которые играют в игры. Москва : Эксмо, 2003. 431 с.
2. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Основы сказкотерапии. Санкт-Петербург : Речь, 2010. 172 с
3. Каяшева О. И. Библиотерапия и сказкотерапия в психологической

практике. Самара : Бахрах-М, 2012. 286 с.
4. Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. Москва:Лабиринт, 2000.
5. Франц фон М.-Л. Психология сказки. Толкование волшебных сказок. Психологический смысл мотива искупления в волшебной сказке. Санкт-Петербург : Б.С.К., 1998. 360 с.



Заикина Светлана Александровна,
воспитательпервой квалификационной категории
МБДОУ Детского сада № 11 «Светлячок»

«РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА С ПРИМЕНЕНИЕМ НЕТРАДИЦИОННОЙ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ «ЭБРУ»

«Рисовать – это, прежде всего, смотреть,
наблюдать, открывать.
Нужно рисовать, чтобы проникнуть вглубь увиденного,
чтобы оно осталось в памяти на всю жизнь»
Ле Корбюзье

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая. Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития эстетического восприятия. Все дети любят рисовать, когда это у них хорошо получается. Рисование карандашами, кистью требует высокого уровня владения техникой рисования, сформированных навыков и знаний, приемов работы. Очень часто отсутствие этих знаний и навыков быстро отвращает ребенка от рисования, поскольку в результате его усилий рисунок получается неправильным, он не соответствует желанию ребенка получить изображение, близкое к его замыслу или реальному объекту, который он пытался изобразить.

Приобщая детей к искусству необходимо использовать раз-

личные техники нетрадиционного рисования. Среди них много таких, которые дают самые неожиданные, непредсказуемые варианты художественного изображения и колоссальный толчок детскому воображению и фантазированию. Одним из техник является рисование на воде. В своей работе я не так давно начала использовать технику рисования на воде с детьми раннего возраста.

Можно сказать, что нетрадиционные техники позволяют, отойдя от предметного изображения, выразить в рисунке чувства и эмоции, дают ребенку свободу и вселяют уверенность в своих силах. Владея разными техниками и способами изображения предметов или окружающего мира, ребенок получает возможность выбора. Этот особый метод рисования предполагает использование в качестве холста необычную поверхность – воду. Конечно, вода эта должна быть не простая, а подготовленная специальным образом. Краски тоже используются особенные: на натуральной основе. В результате получаются невероятные по красоте картины, повторить которые практически невозможно. Рисованием на воде можно занять не только себя, но и ребенка: такой необычный способ увлечет маленького непоседу на несколько часов.



К тому же такая техника рисования развивает фантазию и творческое мышление, способствует развитию цветового восприятия, внимания, памяти, мелкой моторики, формирует терпение и выдержку, что так важно для детей дошкольного возраста. В своей статье я расскажу вам о том, что такое Эбру, что для него понадобится и как создавать шедевры с помощью нехитрых приспособлений.

Хотя Эбру считается турецким искусством рисования на воде, возникновение самой технологии восходит к странам Востока. Еще примерно в 12 веке в Японии существовало искусство суминагаши, что дословно переводится как «плавающие чернила». Синтоистские монахи с помощью суминагаши наносили уникаль-

ные узоры на тонкую рисовую бумагу и ткани для украшения. Техника была настолько популярна, что пользовалась спросом у императора и его приближенных.

Существует множество версий, откуда пошло искусство рисования на воде: разные источники называют родиной технологии не только Китай и Японию, но и Узбекистан, Индию, Пакистан, Персию и ряд других стран. Например, в Турции техника рисования на воде появилась ещё в VII веке, хотя название Эбру стало употребляться только спустя три столетия. Главным отличием турецких мастеров было искусное умение рисовать не только абстрактные и цветочные узоры, но и птиц, рыб и необычные пейзажи. Термин Эбру, происходит от персидского ebri, что означает «воздушные облака». И, действительно, если посмотреть на рисунок, выполненный по такой технологии, становится понятно, почему его так называли.



Эбру можно освоить дома самостоятельно. Такое рисование будет отличным занятием для ребенка, оно не только оригинально и необычно, но и формирует творческие способности детей в создании рисунка. Процесс создания картин методом Эбру настолько интересен, что увлечет даже взрослого.

Преобразование дорогостоящей техники рисования в доступную

Суть техники Эбру сводится к тому, что у жидкостей разная плотность: не растворяющиеся краски не тонут, а удерживаются на воде, создавая тонкую пленку. Изучив технологию красок Эбру, я попыталась создать свой рецепт (современный, бюджетный, безопасный для детей), который дает хорошие результаты при рисовании в этой технике.

Вода для техники «Эбру»

Натуральные порошки загустители стоят дорого, их не всегда можно купить. Загуститель воды для рисования в технике Эбру должен обладать слабоклеющим свойством. Путем эксперимента я выявила, что это может быть: обойный клей, силикатный клей, желатин. Лучший результат показал крахмал, сваренный по рецепту обычного, любимого всеми, киселя, только без сахара и ягод.

Краски для «Эбру»

Краски для Эбру включают в себя натуральный пигмент, воду и желчь. Они очень жидкие по консистенции, по сути, это просто цветная вода.

Для приготовления красок Эбру важный компонент – бычья желчь (ее можно купить в аптеке).

Кстати, очень важный момент при создании красок: пигменты разводятся только дистиллированной водой.

Состав красок

Сухой пигмент (сухая гуашь, растертая в порошок), желчь и вода, соединенные в пропорции 3:2:1. Перемешав все ингредиенты, краски нужно настаивать 1-2 дня. Если краска загустеет, можно добавить немного дистиллированной воды.

Итак, чтобы рисовать на воде, будут необходимы:

1 вода с загустителем, 2 краски, 3 емкости, 4 кисти, 5 гребней, 6 шил или спиц, 7 листов бумаги.

В качестве жидкого холста для техники Эбру можно использовать не только специальные растворы, но и обычное молоко. Чем больше будет его жирность, тем лучше и интересней получится результат.

В процессе рисования можете добавить в молоко каплю средства для мытья посуды – так ваш рисунок буквально оживет и начнет двигаться.

Рисунки можно оформлять как поздравительные открытки, добавляя надписи, детали, в результате получаются оригинальные сувениры и поделки. Эффектно применение получившихся отпечатков Эбру в декоре интерьера помещений детского сада (например, осенний листопад, летние цветы, холодные звездочки). Но не будем забывать, что и сам процесс рисования очень завораживает: сначала загадка, а потом картина.

Детское творчество в технике Эбру заслуживает высокой оценки сверстников и взрослых, потому что результат всегда восхитителен. Внимательное сопровождение дошкольников в освоении Эбру позволяет раскрыть творческие способности каждого воспитанника.

Литература:

1. Белошистая А.В., Жукова О.Г. Волшебные краски. 3–5 лет: Пособие для занятий с детьми. – М.: Аркти, 2008.
2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть1. - М.:»Издательство Скрипторий 2003», 2008.
3. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность: Обучение детей техническим навыкам и умениям. // Дошкольное воспитание, 1991, N2.\
4. Косминская В.Б., Халезова Н.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей: Лаб. прак-

тикум. Учеб. Пособие для студентов пед. интов по спец. N2110 «Педагогика и психология (дошк.)». – 2-е изд.,дораб. – М.: Просвещение,1987.
5. Лахути М.Д. Как научиться рисовать. – Москва "Росмэн",2008.
6. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. /Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей/. – СПб.: КАРО,2008. – 96с.
7. Окульская Л. В. Нетрадиционная техника рисования эбру//Инновационные педагогические технологии: материалы IV междунар. науч. конф.



Катанчик Марина Николаевна,
педагог-психологпервой
квалификационной категории
МБДОУ Детского сада № 11
«Светлячок»

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ СКАЗКОТЕРАПИИ В ГРУППОВОЙ ДИАГНОСТИКЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

Сказка лечит, сказка греет, сказка учит жить…
Л. Д. Короткова

Сказка,в том или ином виде,сопровождает человека на протяжении всей его жизни. О целительной силе сказок,было известно еще в древности. Тогда,конечно же,не было никаких психологов, просто люди собирались вечером вокруг костра и рассказывали сказки,каждый слушал и погружался в свое воображение.

В прошлом целители исказители имели,практически равное уважение и почитание. Целители лечили тело,сказители - душу. Ведь сказки создавались и передавались из уст в уста, несли в себе некий универсальный человеческий опыт,в том числепсихологический. Именно поэтому мы можем видеть в сказках разных народов мира много похожих сюжетов. В сказках мы можем найти ключи к разным аспектам жизни:взрослению,становлению,отделению от родителей,межличностным отношениям и так далее. И даже если не заниматься интерпретацией сюжета сказок,само рассказывание сказки уже оказывает терапевтический эффект.

Однако если рассматривать её именно как метод активного воздействия на личность,то её история будет иметь гораздо более

древние корни. Самая известная исследовательница сказок Мария Луиза фон Франс говорила, что сказки нужны не для того, чтобы их интерпретировать и расшифровывать, но чтобы их рассказывать.

Сказкотерапия — это психологическое направление, которое, используя метафорические ресурсы сказки, позволяет развить самосознание, совершенствовать творческие способности, улучшить взаимодействие с окружающим миром, построить особые доверительные, близкие отношения с окружающими, избавиться от многих страхов и комплексов.



Сказкотерапия дословно означает «лечение сказкой». Вовремя рассказанная сказка для ребёнка — значит столько же, сколько психологическая консультация для взрослого. Отличие только в том, что от ребёнка не требуется вслух делать выводы и анализировать, что с ним происходит: работа идёт на внутреннем, подсознательном уровне.

Как действуют сказки?

Сказка служит одним из доступных путей переноса своих собственных переживаний на другого и, наоборот, осознания своих собственных чувств через окружающих. Поэтому, воспринимая сказку, дети, во-первых, сравнивают себя со сказочным героем, и это позволяет чувствовать и понять, что не у них одних есть проблемы и переживания. Во-вторых, посредством ненавязчивых сказочных образов детям предлагаются выходы из различных сложных ситуаций, пути решения возникших конфликтов, позитивная поддержка их возможностей и веры в себя.

Для того, чтобы эффективно использовать приемы сказкотерапии от рассказчика требуется выполнение следующих условий:

- читая или рассказывая необходимо передаваться подлинные эмоции и чувства;
- во время чтения или рассказывания необходимо находиться в непосредственной близости от ребёнка так, чтобы он мог видеть лицо рассказчика и наблюдать за жестами, мимикой, выражением его глаз, обмениваться с ним взглядами;

- стараться не допускать длительных пауз;
- необходимо заинтересовать ребенка сказкой.

Сказочная ситуация, которая задаётся ребёнку, должна отвечать определённым требованиям:

- ситуация не должна иметь правильного готового ответа (принцип «открытости»);
- ситуация должна содержать актуальную для ребёнка проблему, «зашифрованную» в образном ряде сказки;
- ситуации и вопрос должны быть построены и сформулированы так, чтобы побудить ребёнка самостоятельно строить и прослеживать причинно-следственные связи;



- сказки обязательно должны подходить ребёнку по возрасту;
- способность чётко отделять сказочную действительность от реальности возникает к 3,5-4 годам.

Основные методы сказкотерапии:

- Рассказывание сказки.
- Сказкотерапевтическая диагностика.
- Рисование сказки или нашедших эмоциональный отклик моментов.
- Сочинение самостоятельной сказки или сказки по заданному сюжету.
- Изготовление сказочных героев или декораций к сказке, в доступной для ребенка технике.

Как показывает мой опыт, сказкотерапия очень помогает в работе с дошкольниками. С помощью сказки или интересной истории можно более эффективно привлечь внимание детей, заинтересовать их, привлечь к совместной работе.

Как я организую свою работу в группе?

Назову лишь основные моменты:

1. На своих занятиях стараюсь поддерживать теплую, доброжелательную атмосферу. Очень важно поддержать в ребенке все доброе и радостное, что в нем есть, признать его право на любые эмоции и переживания.

2.Внимательно наблюдаю за поведением детей и строю дальнейшее поведение на основе поведенческих реакций детей.

3.Стараюсь проводить занятия в малых группах –по 5-6 человек.

4.Тщательно подхожу к выбору методического материала к занятию.

5.Для создания позитивной атмосферы каждое занятие с детьми начинаю с разнообразных игр по типу «Приветствие», в которой дети приветствуют друг друга или говорят друг другу комплименты или приятные слова. Затем дети рассказывают о своих успехах и неудачах, которые произошли с момента последнего занятия.



6.Затем слушаем сказку, а потом начинается обсуждение героев сказки, мотивов их поступков, событий, произошедших в сказке и их причинах. Все это служит цели выявления и понимания мотивов поступков и слов героев.Для это задаю детям следующие вопросы:

- Почему герой совершил тот или иной поступок?
- Зачем он так поступил?
- Как герой решил свои трудности?
- Какой способ решения проблемы он выбрал?
- Правильно ли поступил герой и мог ли он в данной ситуации поступить по-другому. И многие другие.

Важно, не подталкивать ребенка к ответу, а мотивировать его к самостоятельным размышлениям.

Сказка притягательна для детей своим вымыслом, она позволяет свободно мечтать и ставить себя на место героя,придумывать новую реальность. Но что важнее для меня как психолога –сказка сталкивает слушателей со сложным миром взрослых чувств и переживаний, позволяет детям войти в него и научиться в некоторой степени понимать себя и управлять собой. Сказка помогает ребенку научиться различать добро и зло, усваивать моральные нормы и правила поведения в семье и обществе.

Метод рассказывания сказки я использую при проведении групповой диагностики эмоционального состояния группы.

Конспект занятия Волшебный Паровозик

Цель: диагностика эмоционального состояния.

Время проведения: 20-25 мин.

Возрастная группа: дошкольный возраст.

Материалы: картинка-раскраска паровозика с восемью вагончиками, цветные карандаши (красный, синий, зеленый, желтый, фиолетовый, коричневый, серый, черный) или клей и квадратики из цветной бумаги соответствующих цветов (по размеру вагончиков).

Ход занятия

Приветствие



Здравствуйте дети! Ведущий говорит о том, что все люди очень разные и в то же время чем-то друг на друга похожи. Предлагает убедиться в этом и просит: «Встаньте те, кто любит смотреть мультики (прыгать, убирать игрушки, кушать конфеты и т. д.). Те, кто согласен с высказыванием ведущего, должны встать. Цель приветствия, чтобы дети поняли, что действительно у них есть много общего.

Сказка

Вы любите сказки? Сегодня мы с вами послушаем сказку про Маленький волшебный Паровозик.

Однажды на старый вокзал приехал Маленький Волшебный Паровозик.

Как вы думаете, почему он был волшебным? Ответы детей.

А был он волшебным потому, что все его вагоны были раскрашены в разные цвета – красный, желтый, зеленый и даже черный и серый вагончик были у Паровозика.

Как вы думаете для чего Паровозику разноцветные вагончики? *Ответы детей.*

В каждом вагончике было разное настроение, ведь это был

Волшебный Паровозик. В желтом вагоне все смеялись и хохотали, в зеленом упрямились и вредничали, в синем спокойно сидели, в фиолетовом расстраивались, в красном дрались и безобразничали, в черном пугались, в коричневом волновались, а в сером огорчались.

Паровозик очень понравился детям. Каждый день они катались в разных вагончиках – веселились и грустили. И, даже, иногда дрались и пугались. Но большие паровозы, видя наш Маленький Волшебный Паровозик ворчали:

– Непорядок. Что это такое. Все вагоны должны быть одного цвета. Не бывает разноцветных паровозов.

И в одно прекрасное утро, Маленький Волшебный Паровозик поехал к Волшебному Мастеру и попросил перекрасить его вагончики в одинаковый цвет.

– Я хочу быть похожим на Большие Паровозы – сказал Маленький Волшебный Паровозик.

– Но ведь ты такой волшебный, яркий и необычный – сказал Волшебный Мастер. – Неужели ты и правда хочешь лишиться своих разноцветных вагончиков.

– Ну конечно! – воскликнул Маленький Волшебный Паровозик – Я хочу одинаковые вагоны как у Больших Паровозов.

Волшебный Мастер вздохнул и перекрасил Маленькому Волшебному Паровозику все его вагончики. Все вагоны стали одинакового цвета, а Маленький Волшебный Паровозик перестал быть волшебным, он стал просто Маленьким Паровозиком.

На следующее утро Маленький Паровозик приехал на старый вокзал, где его уже ждали дети и очень удивился – ведь дети его не узнали. Ему, даже, пришлось погудеть, чтобы дети его заметили.

Почему дети не заметили Паровозик? *Ответы детей.*

Дети огорчились, ведь им так нравилось кататься в разноцветных вагончиках.

–Это же неинтересно – сказали дети – Когда все вагоны одинаковые.

Дети, конечно, сели в вагоны и немножко покатались, но им всем, почему-то, было немного грустно.

Почему детям было грустно? *Ответы детей.*

Да и сам Маленький Паровозик загрустил и подумал, что, может быть, разноцветные вагоны — это не так уж и плохо.

Когда Маленький Паровозик привез детей обратно на вокзал, и они грустные стали выходить из вагонов… вдруг, из последнего вагона вышел Волшебный Мастер с большой коробкой.

– Ну что, дружок? – спросил Волшебный Мастер у Маленького Паровозика – Тебе все еще нужны одинаковые вагоны?

– Нет, нет! – загудел Маленький Паровозик.

– Нет,нет! – закричали дети – Мы хотим обратно наши разноцветные вагоны!

И тогда Волшебный Мастер достал из своей коробки краски – желтую и красную, фиолетовую и зеленую и, даже, черную и серую. Мастер отдал краски детям, и они мигом перекрасили Маленький Паровозик, и он снова стал Маленьким Волшебным Паровозиком. И снова в каждом его вагончике было разное настроение - веселое и смешное, грустное и скучное и, даже, страшное и сердитое. И снова дети каждый день катались в разных вагончиках.

Диагностика

–Вам понравилась сказка? *Ответы детей.*

–Почему паровозик был волшебный? *Ответы детей.*

–В каком вагончике вы хотите покататься? *Ответы детей.*

–А куда мы поедем на волшебном паровозике? *Ответы детей.*

–Тогда давайте с вами станем волшебниками и раскрасим. Детям раздаются бланки с нарисованным паровозиком с 8-ю вагонами и карандаши. Для младших дошкольников можно подготовить клей и квадратики из цветной бумаги соответствующих цветов.

Инструкция:

– Посмотрите на наш паровозик. Он совсем не разноцветный. Давайте его раскрасим. Ребята у нашего паровозика 8 вагончиков и у вас 8 карандашей (8 цветных вагончиков) – это значит, что каждый вагончик должен быть раскрашен одним цветом. Посмотрите, какой цвет вам нравится больше всего, раскрасьте им первый вагончик. А какой нравится теперь? И т.д., пока не раскрасится весь паровозик.

Прощание

Педагог-психолог собирает паровозики спрашивая у каждого из детей: Куда поедет его паровозик? Кого с собой возьмет? В каком вагоне, по счету, поедет?

Ответы могут учитываться в случае необходимости дальнейшей диагностики.

Вот такое занятие у меня получилось, сказка про Маленький Волшебный паровозик придумана лично мною. Кроме того, на базе данной сказки я провожу несколько занятий по теме: «Эмоции».

Таким образом, с помощью различных средств сказкотерапии (рассказывание сказки, сочинение сказок, драматизация, рисование) можно мягко осуществлять коррекцию тревожности у дошкольников.

Литература:

1. https://ru.wikipedia.org/wiki/Сказкотерапия
2. https://style.rbc.ru/health/5fcf4f2a9a794752b7dc57bc

3. http://детскийвопрос.рф/article/298
4. Вологодина Н. В. Сказкотерапия, или как стать победителем. -Ростов н/Д., 2006.
5. Бережная Н. Ф. Использование сказкотерапии в коррекции эмоционально-волевой и социальной сфер детей раннего и младшего школьного возраста // Дошкольная педагогика / Январь, Февраль / 2007.
6. https://www.o-detstve.ru/forteachers/primaryschool/reading/167989-skazkoterapiya-v-rabote-psihologa.html

Одинцова Светлана Николаевна,
воспитатель, тьютор
высшей квалификационной категории
МБДОУ Детского сада № 11 «Светлячок»

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ТЬЮТОРСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ ДЕТЕЙ С РАЗЛИЧНЫМИ НОЗОЛОГИЧЕСКИМИ НАРУШЕНИЯМИ В УСЛОВИЯХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ, А ТАКЖЕ В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЛАСТНОЙ ИННОВАЦИОННОЙ ПЛОЩАДКИ: «ИНКЛЮЗИВНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»



Сегодня в инклюзивной практике российского образования происходят большие изменения. Новшества, вносимые в него, гарантируют равные права на получение образования детьми с ограниченными возможностями здоровья, нуждающимися в создании особых образовательных условий. Дети с ОВЗ могут на ровне с нормотипичными детьми посещать обычные дошкольные учреждения, а также учреждения общего образования. В Законе «Об образовании в РФ» No273 от 29 декабря 2012 года закреплено право получения образования всеми детьми, независимо от возможностей их здоровья. Согласно этому же закону, инклюзивное образование – это обеспечение равного доступа всех обучающихся, с учетом разнообразия особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей.

При включении детей с ОВЗ в образовательные организации

общего типа, коллектив сталкивается с рядом проблем:

- создание общего образовательного пространства и предметно-пространственной развивающей среды, которая была бы максимально комфортна для вех детей;

- оказание помощи ребенку в решении задач адаптации, социализации развития, коррекции, обучения;

- создание адаптированных основных общеобразовательных программ для каждой нозологической группы;



- психолого-педагогическое сопровождение оказание консультативной методологической помощи детям и их родителям.

Проблемы, возникшие в ходе осуществления инклюзивного образования, привели к необходимости в появлении должности тьютора (англ. tutor – наставник, опекун; лат. tueor – наблюдаю, забочусь), который становится важным звеном для создания эффективной, гибкой сосредоточенной на ребенке системы сопровождения. Тьютор - новая специальность в нашем образовании.

Приказом Минздравсоцразвития РФ от 26.08.2010 № 761-н, зарегистрированном в Минюсте РФ от 06.10.2010 № 18638, специальность«тьютор»внесена в «Единый квалификационный справочник должностей руководителей, специалистов и служащих», в раздел «квалификационные характеристики должностей работниковобразования», где определены требования к квалификациитьютора: высшееобразованиепо направлению подготовки«Образование и педагогика»и стаж работы педагогической работы не менее 2 лет.

На основании вышеуказанных документов, а также в соответствии с Федеральным законом РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ«Обобразованиив Российской Федерации», приказами Минздравсоцразвития РФ от 14.08.2009 № 593, Минобрнауки России от 19.12.2014№ 1598 «Об утверждении федерального государственногообразовательногостандартаначального общегообразованияобучающихся с ограниченными возможностями здоровья» (далее – ФГОС ОВЗ,Минтруда и соцзащиты РФ от 10.01.2017 №

10н «Об утверждении профессионального стандарта«Специалист в области воспитания», положение отьюторе разрабатывается образовательной организацией. Тьютор это специалист, организующийусловиядля успешного включения ребенка с ОВЗ всоциальную среду. Он ведетиндивидуальную работу с детьми с ОВЗ в образовательномпроцессе, сопровождает в процессе социализации, также помогает самоопределиться исамореализоватьсяшкольникам в их дальнейшей профессиональной и общественной жизни, способствует формированию у них эмоционально-ценностного отношения к действительности. Тьютор в дошкольных образовательных организациях необходим для оказания помощи «особым» детям в социализации и адаптации к тем условиям, в которые они попадают. Главное в работе тьютора создание индивидуальных образовательных маршрутов с учетом возможностей и потребностей каждого ребенка.



Основная цель деятельности тьютора – успешное включении ребенка с ОВЗ в среду общеобразовательного учреждения. Для реализации этой цели необходимо решение ряда задач:

1. Создание благоприятных условий для пребывания в учебном учреждении: оказание помощи для доступа в учебное учреждение, в группу, класс; обустройство рабочего места, места отдыха для ребенка; особый режим; организация образовательного пространства в соответствии с реальными возможностями ребенка.

2. Социализация – включение ребенка в среду сверстников, в жизнь группы, класса, формирование положительных межличностных отношений и эмоций в коллективе.

3. Организация комплексного психолого-педагогического сопровождения группой специалистов. Обеспечение преемственности и последовательности в работе.

4. Оказание помощи в усвоении адаптированных основных общеобразовательных программ образовательного учреждения, совместное преодоление затруднений. Адаптация учебного материала, с позиции развития ребенка, его ресурсов, индивидуальных физических, психических особенностей.

5. Взаимодействия с родителями (законными представителями):

- налаживание контакта с родителями, объяснение задач, обсуждение плана

совместной работы;

- формирование у родителей адекватного отношения к своему ребёнку, оказание родителям эмоциональной поддержки;

- содействие родителям в получении информации об особенностях развития ребенка, прогноза развития;



- формирование интереса к получению теоретических и практических умений в процессе обучения и социализации ребёнка;

- проведение совместного анализа промежуточных результатов, разработка дальнейших этапов работы.

6. Оценка результатов деятельности, отслеживание динамики развития ребенка с ограниченными возможностями здоровья.

Дети с ОВЗ, посещающие образовательные учреждения имеют различные нарушения развития:

- нарушение слуха (глухие, слабослышащие, дети после кохлеарной имплантации);

- нарушение зрения (тотально слепые, слабовидящие, косоглазие);

- нарушение речи (алалия, дисграфия, нарушение фонетико-фонематической стороны речи, звукопроизношения);

- нарушение опорно-двигательного аппарата;

- ментальные нарушения (задержка психического развития, умственная отсталость);

- нарушения эмоционально – волевой сферы (расстройства аутистического спектра).

Поэтому тьютору необходимо подбирать индивидуальные подходы и методики в зависимости от возможностей и потребностей детей каждой нозологической группы.

Сопровождение детей с нарушениями слуха

Для ребенка с нарушением слуха очень важно развитие речевых навыков. Такому ребенку обязательно нужно видеть говоря-

щего. Тьютор, в свою очередь должен контролировать, чтобы ребенок правильно понял сказанное и имел возможность выполнить задание. При необходимости тьютор дополняет речь учителя или воспитателя используя наглядные пособия, рисунки, пиктограммы, символьные карты. Школьники получают письменные копии уроков. Детям с нарушением слуха необходима особая атмосфера в классе, группе, поэтому тьютор следит за уровнем шума в помещении.

Сопровождение детей с нарушениями зрения



Для ребенка с нарушением зрения необходимо дозировать зрительную нагрузку. Правильно выбрать рабочее место (освещение) где ему максимально видно доску и учителя, например, первая парта в среднем ряду. Высказывания и инструкции должны быть максимально точными и описательными, на мимику и жесты опираться не стоит. Для ребенка важна ориентация в пространстве, не нужно менять его место на занятиях и уроках. Наглядные и дидактические пособия для детей данной категории предъявляются детям в увеличенном размере. Для тотально слепых детей необходимо использовать рельефно-точечный шрифт по системе Брайля.

Сопровождение детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата, детским церебральным параличом (ДЦП)

Ребенку с ДЦП необходимо правильно подобрать мебель. По классу или группе он должен передвигаться тем способом, каким ему наиболее комфортно, говорить и писать так, как позволяют его моторные возможности.

Сопровождение ребенка с ментальными нарушениями

Обучая детей с ментальными нарушениями необходимо помнить, что обучение происходит именно исходя из возможностей ребенка. Поэтому объем знаний сокращен, задания должны выполняться «в один шаг». Необходимо использовать наглядность и четкий план действий.

Сопровождение ребенка с расстройствами эмоционально-волевой сферы (РАС)



Для ребенка с аутизмом важно иметь налаженные контакты с воспитателем, учителем, тьютором. Необходимо создать тихое, уединенное место, где бы он мог побыть один. Ребенок должен иметь возможность покинуть урок, как только он этого захочет, он может принести с собой любимый предмет - игрушку, и тьютор должен стараться создать для него такие условия, но при этом не отвлекать других детей. Ребенку с РАС нужно дать возможность познакомиться со всеми помещениями образовательного учреждения. Контактировать с ним нужно дозированно, как взрослым, так и детям, чрезмерное общение может доставить ему дискомфорт. Общаясь с ребенком, нельзя повышать голос, лучше говорить шепотом, пытаясь поймать его взгляд. В коррекционной работе лучше использовать картинки, пиктограммы, схемы. Ребенок с аутизмом нуждается в постоянной поддержке взрослого, его ободрении.

Наличие таких педагогов, как тьютор, в образовательных организациях, способствует раскрытию потенциала ребенка в процессе индивидуализации образования, и становлению его, как личности.

Литература:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с изменениями 2018 года.
2. Ковалева Т. М. Материалы курса «Основы тьюторского сопровождения в общем образовании»: лекции 1–4. – М.: Педагогический университет «Первое сентября», 2010. – 56 с.
3. Ковалева Т.М. Материалы курса «Основы тьюторского сопровождения в общем образовании»: лекции 5–8. – М. : Педагогический университет «Первое сентября», 2010. – 64 с.
4. Гладкая, Е.С. Технологии тьторского сопровождения [Текст]: учебное пособие / Е.С. Гладкая, З.И. Тюмасева. – Челябинск: Изд-во Юж.-Урал. гос. гуман.-пед. ун-та, 2017. – 93 с.
5. Шрамко, Н. В. Основы тьюторства: курс лекций [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Н. В. Шрамко; Урал. гос. пед. ун-т. – Электрон. дан. – Екатеринбург : [б. и.], 2018.

Охрименко Ирина Олеговна,
старший воспитатель
высшей квалификационной категории
МБДОУ Детского сада № 11 «Светлячок»

МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА В ДОУ, В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЛАСТНОЙ ИННОВАЦИОННОЙ ПЛОЩАДКИ: «ВНЕДРЕНИЕ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО КОМПОНЕНТА»



От старины до наших дней хранит
реликвии музей,
А кто музей сей посещает, тот,
несомненно, много знает.
Музей - не просто дом, где вещи
дышат,
Музей - хранитель тайн, всего святого,
Биенье сердца каждого услышит,
Он - мост в долину самого родного.
Анна Леун

В наш век компьютерных разработок, инноваций, нано технологий, путешествий в космические просторы, богатства души и окружающего мира, перемещаются на задний план картины мироздания. Как важно, чтобы детское восприятие красоты сохранилось на всю жизнь. Ребенка надо учить видеть прекрасное вокруг себя – в природе, в жизни и деятельности человека, в отношениях между людьми, их поступках, взглядах, суждениях. Глаз, воспитанный на наблюдении многообразия форм, на изучении красочных сочетаний в природе, будет более восприимчив к красоте искусства. Процесс понимания художественного образа представляет собой «накладывание» имеющихся знаний, впечатлений на воспринимаемое. Чем больше опыт наблюдения, тем глубже восприятие произведений искусства.

Освоение окружающего мира начинается с малого. С «путешествия» по своей комнате, квартире, с нового взгляда на привычные вещи. Мир обыкновенных вещей более доступен и близок детям. Педагогу в сфере культурологического образования и эстетического воспитания отводится роль проводника в этот мир.

Последнее десятилетие – это годы интенсивного обновления педагогического процесса, переосмысления самой сущности дошкольного образования. Создать такие условия, в которых ребенок смог бы максимально само реализоваться, то есть установить собственные отношения с обществом, историей, культурой человечества – является одной из основных задач воспитательного процесса. И на помощь нам приходит музейная педагогика, которую на сегодняшний день рассматривают как инновационнуюпедагогическую технологию. Трудно себе представить человека, который никогда не был в музее. Что же такое музей?



Музей, хранитель подлинных свидетельств прошлого, по-прежнему остается уникальным, незаменимым проводником в мир истории и культуры, а музейная педагогика со своими методами и средствами способна усилить воздействие музея на любознательную душу ребенка. В музейной педагогике важно дать детям представление о том, что процесс становления и развития окружающего мира сложен и длителен,но не менее сложен и интересен путь его познания.

Конечно,в условиях детского сада невозможно создать экспозиции, соответствующие требованиям музейного дела. Поэтому и называются эти экспозиции «мини-музеями». Часть слова «мини» отражает возраст детей,для которых они предназначены,размеры экспозиции и четко определенную тематику такого музея.

В МБДОУ Детском саду № 11 «Светлячок» города Гуково с 2016года департаментом по делам казачества и кадетских учебных заведений Ростовской области был присвоен статус «казачье» образовательное учреждение.

Город Гуково, как и Ростовская область, является полиэтническим, многонациональным, и идея внедрения этнокультурного казачьего образования,казачьей культуры всегда вызывает противоречивые взгляды. Для изучения мнения были опрошены 90% респондентов. Результаты показали,что более 70% родителей (законных представителей) хотели бы чтобы дети более углублённо изучали национальные, этнографические традиций и обычаи

казачества, историю развития родного края, приобщались духовному богатству поколений.



С этой целью был разработан Проект областной инновационной площадки по проблеме: «Внедрение этнокультурного компонента в дошкольном образовательном учреждении через проектную деятельность». Создана рабочая группа, разработаны Положения.

Одним из этапов реализации данного проекта стало создание на базе Детского сада музея – казачьего быта «Истоки», бессменным хранителем которого является педагог детского сада, потомственная казачка Т.А. Данилюк.

В музее хранится большое количество уникальных экспонатов по самым разнообразным темам, связанным с историей и бытом казачества. Это позволяет педагогам проводить в музее мероприятия в ходе, которых воспитанники соприкасаются с вещами и культурой собственного народа.



Строится деятельность музея на проведении познавательных экскурсий в виде занятий таких как: «Казак в труде, как в бою, славит родину свою», «Сундучок казака и казачки», «Гончарные мастеровые», «Сказки Тихого Дона».

С началом реализации этого проекта – мы отметили, что он вызывает интерес к родному краю не только у детей, но и у родителей детского сада, которые оказали нам неоценимую помощь в создании музея, так же они выступают активными участниками всех конкурсов, проводимых в рамках работы музея.

Мини-музей постоянно пополняются новыми экспонатами.



Здесь же размещаются детские работы, выполненные совместно со взрослыми – мамами, папами, бабушками, дедушками. Это результат общения, совместной работы воспитателя, детей и их семей.

Педагоги детского сада принимают участие в мероприятиях, проводимых по плану работы музея, активно пополняют его экспонатами, поиском которых занимаются совместно с детьми и нам стало ясно насколько важно включение деятельности музея Донского казачества в патриотическое воспитание и в обогащение развивающей предметно-пространственной среды новым смыслом.



Ценен музей еще и тем, что его экспонаты активно используются в организации музыкально-творческих мероприятий, проводимых в детском саду.

Что же дает реализация технологии музейной педагогики в условиях ДОУ? У ребенка появляется шанс стать интеллигентным человеком, с детства приобщенным к культуре и к одному из ее замечательных проявлений – музею. Дети, полюбив и освоив музейное пространство, станут в старшем возрасте наиболее благодарными и восприимчивыми посетителями музейных выставок и культурных событий. У них появится познавательный интерес к «настоящему» музею. Внедряя музейную педагогику в разделы художественно-эстети-





ческого развития детей, мы видим, что она побуждает детей активно и творчески мыслить, поддерживает интерес к занятиям, создает положительно-эмоциональное состояние детей, способствует развитию эстетического вкуса, формированию музыкальных и художественных предпосылок, на основе которых рождается творческая личность.

Для детей музейная педагогика — это пока игра. Кто знает: возможно, когда-нибудь кто-то из них будет работать в настоящем музее.



Литература:

1. Байдина Е.А. Мини-музей в ДОУ как средство патриотического воспитания» // Справочник старшего воспитателя. – 2013. - № 2. - С. 32-37.
2. Малюшова, Н. Здравствуй, музей [Текст] / Н. Малюшова // Дошкольное воспитание. -2009. - N11. - С. 24-29.
3. Рыжова Н., Логинова Л., Данюкова А. Мини-музей в детском саду. М: Линка-Пресс, 2008.
4. Трунова, М. Секреты музейной педагогики: из опыта работы // Дошкольное воспитание. - 2006. - N 4. - С. 38-42.
5. Чумалова, Т. Музейная педагогика для дошкольников // Дошкольное воспитание. - 2007. - N 10. - С. 44-50.
6. Чумалова, Т. Основные принципы музейной педагогики: путешествие на машине времени // Дошкольное воспитание. - 2008. - N 3. - С. 58-63.



Бабкина Елена Михайловна, воспитатель высшей квалификационной категории МБДОУ Детского сада № 14 «Ивушка»



Разумная Инна Михайловна, инструктор по физической культуре первой квалификационной категории МБДОУ Детского сада № 14 «Ивушка»

ЗДОРОВЬЕ НАЧИНАЕТСЯ СО СТОПЫ: ПРОФИЛАКТИКА ДЕТСКОГО ПЛОСКОСТОПИЯ

Как много открытий ждет маленького человека. Как много ему предстоит пройти неизведанных дорог. Как много радости родителям приносят первые шаги ребенка. Как мечтают они о светлом и счастливом будущем своего малыша.

Здоровый ребенок – счастье родителей, а красивые его движения - результат правильного физического развития. Маленький человек не может сам себя развить — это задача взрослых. Для того чтобы процесс физического развития ребенка шел в правильном направлении, необходима деятельность взрослого, направленная на укрепление здоровья ребенка, а это физического воспитания, которое при определённых условиях обеспечивает малышу физическое развитие.

Но не все родители знают, что плоскостопие достаточно серьезное ортопедическое заболевание, которое значительно нарушает функцию всего опорно-двигательного аппарата ребенка, негативно влияет на его общее самочувствие, снижает выносливость к физическим нагрузкам, ухудшает работоспособность и настроение.

Так, что же такое плоскостопие? Это заболевание, которое характеризуется деформацией сводов стопы, их уплощением, при котором стопа перестает выполнять свою главную функцию - равномерное распределение нагрузки, происходит нарушение амортизирующих свойств стопы.

У детей дошкольного возраста плоскостопие имеет свои особенности: в норме свод стопы у детей до двух лет еще достаточно уплощен, так как в раннем возрасте костная ткань еще достаточно эластичная и мягкая. Детская стопа в сравнении со стопой взрослого человека короткая и широкая, пальцы неплотно прилегают друг к другу.

В дошкольном возрасте стопа находится в стадии интенсивного развития, ее формирование еще не завершено, поэтому любые неблагоприятные внешние воздействия могут приводить к возникновению тех или иных отклонений. Вместе с тем в этом возрастном периоде организм отличается большой пластичностью, поэтому можно сравнительно легко приостановить развитие плоскостопия или исправить его путем укрепления мышц и связок стопы.



Ребенок с плоскостопием быстро устает от ходьбы и бега, плохо переносит нагрузки, он не может полноценно участвовать в подвижных играх, соревнованиях, ходить в длительные прогулки, жалуется на головные боли, нервозен, рассеян, быстро утомляется - общий результат всего этого - нарушение сна. Это в свою очередь отрицательно сказывается на его общефизическом развитии, способности находить общий язык со сверстниками, снижает самооценку.

Нормальное развитие стопы обеспечивается правильным физическим воспитанием: включением в содержание занятий по физической культуре специальных упражнений для формирования и укрепления свода стопы и использование всех средств физического воспитания - гигиенических, природно-оздоровительных факторов и физических упражнений.

В нашем детском саду «Ивушка» профилактика плоскосто-

пия у детей дошкольного возраста осуществляется комплексно: на занятиях физической культурой, во время утренней гимнастике, после дневного сна, в совместной и самостоятельной деятельности детей.

В процессе физического воспитания детей дошкольного возраста мы пристальное внимание уделяем формированию навыка ходьбы. При кажущейся простоте движений в ходьбе ребенок не может сразу овладеть правильными навыками: у детей наблюдается шарканье и шлепанье стоп, широкая расстановка ног, косолапость, тяжелые шаги. Поэтому мы используем разнообразные виды ходьбы, которые способствует не только укреплению мышц ног и стоп, но и формированию правильной походки.



При обучении детей ходьбе эффективен показ движений взрослым, образные сравнения, игровые задания типа «Походим тихо-тихо, как мышки», которые способствуют формированию навыка бесшумной ходьбы и не допускают шарканье и шлепанье стопами. Упражнения в ходьбе по дорожке с обозначенными на ней следами позволяют добиться того, чтобы при ходьбе ребенок разворачивал стопы наружу, не косолапил. Полезны для детей задания с переступанием линий, кубиков, которые приучают ребенка выше поднимать ноги при ходьбе и исправляют такой недостаток, как шарканье. Эффективна и ходьба по наклонной доске, а также ребристым доскам, рейкам или палочкам, положенным на пол так, чтобы на них приходилась середина стопы. Для закрепления достигнутых результатов коррекции используются упражнения в ходьбе на носках, пятках, на наружном крае стопы, с параллельной постановкой стоп.

Специальноподобранные упражнения, различные танцевальные шаги и элементы оказывают положительное влияние на формирование сводов стопы и укрепление мышц стопы и голени.

Эффективны и интересны детям игры - упражнения с захватыванием мелких предметов пальцами стоп и их перекладыванием, катанием подошвами ног палки и т.п.

Дети очень любят прыгать, но для любого вида прыжка необходимо правильное приземление. Однако, у детей дошкольного возраста стопа не обладает достаточной эластичностью, поэтому ребенок приземляется тяжело, на всю стопу, на прямые ноги. Поэтому обучая детей ритмичным приседаниям и выпрямлениям, переходящие в подпрыгивания, мы способствуем формированию навыка правильного мягкого приземления необходимого для укрепления нижних конечностей, тазового пояса и правильного выполнения прыжковых упражнений.

Лазание по гимнастической стенке, веревочной лестнице, канату, плавание и езда велосипеде — все это очень полезно для профилактики плоскостопия.



Ребристые и наклонные доски, скошенные поверхности, гимнастическая стенка, веревочные лестницы, обручи, мячи, скакалки, массажные коврики, гимнастические палки, специальные тренажеры – это полноценная развивающая физкультурно-оздоровительная среда в детском саду, которая предоставляет детям возможность использовать оборудование и инвентарь в повседневной самостоятельной двигательной деятельности.

Одной из форм физического воспитания детей является закаливание, а босохождение, известное с древности, способствует укреплению мышц, связок и суставов, стимулирует активные точки и зоны, расположенные на стопе, и является прекрасным средством профилактики и коррекции плоскостопия. Дети, начиная уже с первой младшей группы, занимаются на занятии по физической культуре, утренней зарядки, гимнастики после дневного сна в специальной обуви на мягкой подошве или носочках.

Хождение босиком в летний период года по скошенной траве, песку, гальке, опавшей хвое, различным видам грунта очень полезно. При этом мы учитываем температуру и механическое раздражение, действующее на организм ребенка по-разному: мягкая трава, теплый песок, дорожная пыль, комнатный ковер действуют успокаивающе, в то время как горячий песок или асфальт, острые

камни, хвойные иголки или шишки возбуждают нервную систему.

Закаливание водой — это один из наиболее простых и мягко действующих водных закаливающих процедур, которая применяется не только со здоровыми, но и ослабленными детьми.

Если физическое упражнение, закаливание доставляет ребенку радость, вызывает улыбку и желание их выполнять, значит, мы правильно организуем работу по физическому воспитанию и профилактике плоскостопия.

Работа по профилактике и коррекции плоскостопия у детей, создание полноценной развивающей физкультурно-оздоровительной среды, обеспечение рекомендуемого двигательного режима, соблюдение гигиенических условий, а также правильная организация физического воспитания в условиях общеобразовательного учреждения осуществляется систематически. Но успешное решение задач физического воспитания возможно на основе совместной деятельности педагогического коллектива образовательного учреждения и родителей.

Воспитание у родителей ответственности за своих детей - одна из приоритетных задач педагогов. Заботясь о физическом воспитании детей, каждый родитель не должен забывать и о силе личного примера.

Вырастить здоровых, красиво сложенных детей – основная задача взрослых. Недаром народная мудрость гласит: «Здоровье – всему голова». Здоровье бесценный дар природы, источник счастья и этот дар нужно умело сохранять, источник нужно направлять по правильному руслу. Легче предупредить заболевание, чем его лечить.

Литература:

1. В.П. Алферова. Как вырастить здорового ребёнка. - Л.: Медицина, 1991 г.
2. А.С.Галанов. Игры, которые лечат–М.: Педагогическое общество России, 2005
3.Л.Г.Голубева, И.А.Прилепина. Закаливание дошкольника-М:Просвещени, 2007
4. А.С.Красикова. Профилактика лечения плоскостопия. - М.: Медицина, 2002 г.
5. Л.И. Пензулаева. Оздоровительная гимнастика. – М.: Мозаика-Синтез, 2015 г.



Сидельская Светлана Анатольевна, музыкальный руководитель первой квалификационной категории МБДОУ Детского сада №14 «Ивушка»



Вейса Ольга Викторовна, воспитатель первой квалификационной категории МБДОУ Детского сада № 14 «Ивушка»

ПРИОБЩЕНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К ИСТОРИИ И ТРАДИЦИЯМ ДОНСКОГО КРАЯ

«…Ты вспоминаешь Родину такую,
какой её ты в детстве увидал…»
(К. Симонов)

Нам всем давно известно, что воспитание чувства патриотизма у дошкольников — это сложный и длительный процесс. А детство то время, когда возможно подлинное искреннее погружение в истоки национальной культуры. Именно в детском возрасте нужно возбудить в душах детей интерес к своему народу, его культуре, истории, зародить в их сознании чувство любви к Родине, принадлежности к великому народу. Дать детям то ценное, что создано казачеством за его историю. Ведь яркие впечатления о родном посёлке, природе, об истории донского казачества, полученные в детстве, остаются в памяти человека на всю жизнь.

Нам достались по наследству уникальные богатые традиции казачьего края, которые нуждаются в восстановлении и защите.

Чтобы возродить народные традиции надо позаботиться о воспитании в этих традициях детей. В Детском саду начиная со старшего возраста, с учетом принципов, ведется большая работа по приобщению детей к культуре своего народа, воспитанию любви к малой Родине:

- Принцип личностно-ориентированного подхода, предполагающий создание условий, обеспечивающий становление личного опыта ребенка, поддержку, развитие его индивидуальности и самобытности.
- Принцип культуро-сообразности, предусматривающий освоение богатейшего опыта донского казачества, как системы культурных ценностей, способствующих воспитанию и развитию личностной культуры ребенка.



- Принцип природо-сообразности, предполагающий не только учет возрастных, индивидуально-психологических особенностей ребенка, но и национально специфических его склонностей и стереотипов поведения, обусловленных этическими семейно-бытовыми традициями и обычаями.
- Принцип гуманистической ориентации на общественно одобряемые и передаваемые из поколения в поколении образцы, социально-этические нормы поведения, уважение достоинства и прав человека, заботы о родных и близких, проявление миролюбия, доброжелательного отношения, терпимости к окружающим людям, независимо от национальности и личных свойств.
- Принцип интеграции, предполагающий комплексное включение содержания программы в сферы жизнедеятельности, образовательного процесса ДОУ. Освоение ребенком различных элементов фольклора казачества Дона в соответствии с ценностями общечеловеческой культуры.

Для поддержки интереса детей и родителей в изучении куль-

туры родного края нами был разработан план реализации регионального компонента для детей старшего дошкольного возраста, с использованием программы «В краю Тихого Дона», под редакцией Л. А. Баландиной.

Тема нравственно-патриотического воспитания была включена во все образовательные области через организованную образовательную деятельность, свободную деятельность, досуговые мероприятия, игры. Знакомили воспитанников с фольклором донских казаков – это стихи, потешки, пестушки, песенки, углубленно изучали историю и традиции казачества. Согласно ФГОС ДО – патриотизм, применительно к ребенку старшего дошкольного возраста, определяется, как потребность ребенка участвовать во всех делах на благо окружающих людей, представителей живой природы, наличие у него таких качеств, как сострадание, сочувствие, чувство собственного достоинства; осознание себя частью окружающего мира. Для этого нами был организован в группе уголок казачьего быта, а холле детского сада доработан мини-музей «Казачья горница», где собраны предметы быта казаков: вышитые рушники, старинные полотенца, чугунный утюг, чугунок, кувшины, самовар с глиняной утварью, рядом прялка, на полу лежат самотканые дорожки, которые ткали наши бабушки. Наш музей, как источник приобщения детей к сокровищам истории, культуры и искусства казачествапредставляет собой специально организованное пространство в ДОО, основное предназначение которого заключается в расширении кругозора, пробуждении интереса к истории казачества, культуре и быту казаков. В отличие от настоящих больших музеев, мини-музей в детском саду является плодом коллективной работы педагогов, родителей и детей, здесь ребенок выступает не только созерцателем, а является творцом и соавтором работ. Все музейные экспонаты интерактивны, т. е. их можно трогать, брать в руки и рассматривать.



Заботясь о главной задаче детского сада – сохранении и укреплении физического здоровья дошколят, региональный компонент был включен в работу по физическому развитию. Ребята с удовольствием разучивали казачьи игры, в которые затем играли

на прогулке, спортивных мероприятиях, музыкальных занятиях и праздниках.

Чтобы воспитательное воздействие было более глубоким, на музыкальных занятиях с музыкальным руководителем, ребята приобщались к народному творчеству, фольклору донских казаков, узнавали новое о песенном народном и современном творчестве, разучивали песни, попевки, знакомились с историей создания той или иной песни.

При изучении музыкального фольклора первостепенную роль музыкальный руководитель отводила освоению разнообразия его жанров: исторических, лирических, строевых, шуточных песен. Особое внимание заслужил обрядовый фольклор, игры народных праздников. При разработке праздников и музыкальных мероприятий старались использовать как можно больше видов казачьего фольклора: подвижных и хороводных игр, песен, обрядовых действ, баек, сказок и т. д., потому что в народном творчестве как нигде сохранились особые черты характера казаков, их быта, культуры, нравственных ценностей, представлений о добре, красоте, правде, храбрости, трудолюбии, верности.

Народные праздники всегда рассматривались в тесной связи с историей, природой, жизнью казаков. Поэтому гостями на наших мероприятиях были представители казачьего войска. Ведь в народном творчестве как нигде сохранились особые черты характера казаков, присущие ему нравственные ценности, представления о добре, красоте, правде, храбрости, трудолюбии, верности.

Большое место в приобщении детей к культуре казачества у нас занимали народные праздники и традиции.

Незабываемыми стали праздники «Покров», «День Матери-казачки», «Казачьи осенние посиделки». Проведение данных мероприятий позволило детям в полной мере окунуться в историю казачества, с присущей ей казачью удалью, задором и юмором.

Приняли участие в городском фестивале «Оранжевое настроение» в рамках городского фестиваля-конкурса «Тыкво-Град».

Такие встречи смогли послужить каждому ребенку «ключами» к открытию своих возможностей. Как отмечает Ольга Владимировна Хухлаева — доктор педагогических наук, кандидат психологических наук, профессор Московского государственного психолого-педагогического университета: «Психологический аспект психического здоровья как раз и предполагает внимание к внутреннему миру ребенка; его уверенности или неуверенности в себе, в своих силах, пониманию своих собственных способностей, интересов; его отношений к людям, окружающему миру…». А участие в таких фестивалях не только дает ребенку возможность приобщиться к жизни и культуре своего отечества, но и форми-

рует активную гражданскую позицию, а также дает возможность проявить себя, повышает самооценку детей, развивает творческие способности.

Наша работа не была бы такой эффективной, если бы нам не помогали родители наших воспитанников. Чтобы понять, насколько родители и дети владеют темой «Народные и семейные традиции, праздники и обычаи донского края» мы использовали метод анкетирования родителей «Давайте познакомимся». Это задание мы применили для того, чтобы активизировать родителей на совместную деятельность, вызвать интерес к культуре Дона и глубже узнать своего ребенка.



Имея большой опыт работы, и проведя анкетирование, стало понятно, что родители поддерживают работу детского сада для возрождения обычаев и традиций донского казачества, но мало осведомлены об этом, так же мы увидели, что традиционные формы работы для современных родителей стали не интересны, поэтому от нас, педагогов, потребовался творческий подход в работе с родителями. Чем разнообразнее формы работы в данном направлении, тем больше положительных результатов приносит совместная деятельность родителей и педагогов в воспитании детей. На наш взгляд, самой интересной формой работы, является презентация семейного опыта в воспитании детей. Поэтому мы предложили родителям и детям принять участие в работе по реализации проекта «Родники истории».

Родители совместно с детьми изучали историю донского казачества, а затем изготовили альбомы «Моя родословная», «Казачьи ремесла», «Традиционная одежда казака и казачки», «Традиционные игры и игрушки донских казачат» и другие.

Темы были настолько интересны, что было решено провести мини-собрание онлайн, в котором рассказали, как изготовить куклу и объяснили, что обереги существуют, чтобы защищать людей в различных ситуациях, от любых негативных воздействий. После собрания каждая семья, учитывая собственные познаватель-

ные интересы и приоритеты, вместе с детьми изготовили казачьи куклы-обереги, ведь совместная деятельность взрослых и детей способствует их сближению, появлению общих интересов.

После показа детям презентации «Старинная казачья кухня» и личных бесед с родителями, родители изъявили желание дома приготовить самостоятельно донские блюда. В родительском чате в мессенджере Whatsapp родители с удовольствием рассказывали о найденных традиционных донских рецептах. Готовили новые блюда совместно с детьми и делились своими находками и успехами с родителями группы. Специфика данной работы заключается в обеспечении непрерывного воспитательно-образовательного воздействия, основанного на историко - культурных традициях донского казачества.

Познакомившись с традиционными казачьими костюмами, родители загорелись идеей устроить казачий праздник для детей, и своими силами организовали стилизованные костюмы донских казаков.

Изучение традиций и обычаев казачества, изучение истории развития донского края, воспитание уважения к героическому прошлому донских казаков, приобщение детей к духовному богатству многих поколений способствует развитию творческой активности детей, делает их достойными наследниками тех духовных ценностей, которые завещали нам талантливые предки. Наша цель продолжать знакомит детей и родителей с лучшими традициями, жизнью и бытом донского края. На данный момент мы достигли в этом деле не малых результатов: дети имеют хорошие знания о своих корнях, традициях донского народа и казачества. Они любят свою малую Родину, где они родились, где живут их папы и мамы, дедушки и бабушки, где красиво поют казачьи песни и где свято чтят традиции и обычаи предков. Только в тесном сотрудничестве с семьёй можно воспитать настоящего человека и патриота.

Литература:

1. Л.А.Баландина, А.Х.Сундукова «Реализация регионального содержания образования в дошкольных образовательных учреждениях на основе традиций донского казачества»:методическоепособие-Ростов-на-Дону:Изд-воИПКиПРО.
2. Р.М.Чумичева,О.Л. Ведмудь,Н.А. Платохина. «Родники Дона»: учебно-методическое пособие. - Ростов-на-Дону; Таганрог: Изд-во Южного федерального университета,2017 г.
3. Е.В.Галактионова, В.Н.Капалина, О.Ю.Муравьева, В.Д.Склярова. Парциальная образовательная программа по приобщению дошкольников к культуре и традициям Донского края «В краю Тихого Дона» (под общей редакцией Баландиной Л.А.). - Ростов-на-Дону: Издательство ГБУДПО РО РИПК и ППРО 2017 г.

Дзюба Татьяна Михайловна,
воспитатель
первой квалификационной категории
МБДОУ Детского сада № 14
«Ивушка»



ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК СРЕДСТВО СОТРУДНИЧЕСТВА ДЕТСКОГО САДА И РОДИТЕЛЕЙ

В соответствии с ФГОС дошкольного образования, одной из основных задач является создание благополучной социальной среды, на основе тесногосотрудничества всех участников воспитательного процесса, для решения такой задачи необходимо создание принципиально новых условий взаимодействия.

Семья и дошкольная образовательная организация – два воспитательных

института, каждый из которых по-своему влияет на приобретение социального опыта, формирование личностных качеств ребенка. Каждый из этих институтов, обладает своими специфическими возможностями в формировании картины мира и становлении характера будущего взрослого человека. Их воспитательные функции различны, но для всестороннего развития ребёнка необходимо их взаимодействие.

Организация взаимодействия педагога с родителями воспитанников остается одной из наиболее сложных проблем в деятельности дошкольной образовательной организации. Сегодня родители демонстрируют две полярные позиции по отношению к детскому саду. Первая, когда современные родители в большинстве своем люди образованные, осведомленные и, знающие, как им надо воспитывать своих детей. Такие родители не хотят прислушиваться к советам и рекомендациям педагогов, они ведь и так все знают. Другая позиция заключается в полной отстраненности от воспитания детей, когда родители считают, если ребенок посещает детский сад, то там его пусть и воспитывают, развивают, обучают специалисты, которым за это платят деньги. В этой связи передо мной стоит непростая задача по обеспечению взаимодействия с родителями в вопросах воспитания, развития, охраны жизни и здоровья детей.

Чтобы лучше изучить семьи воспитанников и выяснить образовательные потребности родителей, а также для выявления досуговых предпочтений провела анкетирование родителей «Я и мой ребенок». Благодаря чему смогла выделить для себя качественные показатели: инициативность, ответственность, отношение родителей к продуктам совместной досуговой деятельности детей и взрослых. Такой анализ позволил выделить три группы родителей.

Родители – активисты, которые умеют и с удовольствием участвуют в воспитательно-образовательном процессе, видят ценность любой работы воспитателя, направленной на развитие творческих способностей детей – 20%.

Родители – исполнители, которые принимают участие в совместной деятельности при условии значимой мотивации, личной заинтересованности – 65%.

Родители – наблюдатели. Это родители, которые являются сторонними наблюдателями педагогического процесса, не желающие участвовать в каких-либо мероприятиях – 15%.

На основе собранных данных, проанализировала специфику семьи, общесемейные и детские предпочтения, особенности семейного досуга, обдумала способы общения с родителями. Определила для себя критерий, который назвала «включенностью» родителей в образовательный процесс. Этот критерий отражает не только количественные показатели присутствия родителей на групповых мероприятиях: посещение родительских собраний и консультаций; присутствие родителей на детских праздниках, но и участие родителей в подготовке и проведении совместных мероприятий, помощь родителей в реализации воспитательно-образовательного процесса.

Современные родители грамотны, информированы, но вместе с тем очень заняты и ограничены во времени для получения большого объёма информации. Занятость родителей является основной проблемой взаимодействия детского сада с семьёй. Поэтому в новых условиях особую актуальность приобретает поиск таких форм взаимодействия семьи и детского сада, которые позволяют эффективно реализовывать основную образовательную программу дошкольного образования. Одной их таких форм является использование ИКТ в работе с родителями. Средства информационно-коммуникационных технологий помогают мне разнообразить формы поддержки образовательного процесса, повышают качество работы с родителями воспитанников, помогают чувствовать себя комфортно в новых социально-экономических условиях.

Преимущества использования ИКТ технологий во взаимодействии с семьями дошкольников заключаются в следующем:

• родителям предоставляется возможность быть в курсе реализуемых программ;

• минимизируется время доступа родителей к информации;

• обеспечивается оперативная осведомленность в вопросах специфики организации образовательного процесса, достижений и проблем в развитии ребёнка;

• реализуется возможность воспитателя продемонстрировать фотоматериалы, связанные с деятельностью ребёнка в детском саду;

• обеспечивается индивидуальный подход к родителям воспитанников;

• виртуальный диалог воспитателя и родителей группы;

• у родителей повышается мотивации взаимодействия с воспитателем детского сада.



В своей педагогической практике использую следующие способы и формы использования ИКТ.

Оформление наглядной информации.

С помощью ИКТ осуществляю подбор иллюстративного материала для оформления родительского уголка группы, информационного материала для оформления стендов, папок-передвижек, буклетов, фотовыставок, «шпаргалок», памяток, фотогазет. За последние годы оформлены папки – передвижки по временам года, «Прогулки в зимний период», «День Матери», «Развитие мелкой моторики», «Безопасные каникулы», «Чему следует научить ребёнка к 5 (6,7) годам», «Сказки на ночь – что читать детям», созданы буклеты по правилам безопасности (в программе Microsoft Office Publisher), консультации «Подвижные игры в жизни ребёнка», «Правильная осанка», «Особенности поведения ребёнка» и др.

Красочный продуманный дизайн подобранного материала привлекает внимание родителей, помогает облегчить восприятие нужной информации и вызывает их на общение.

Создание презентаций, видеофильмов, слайд-шоу.

Важным элементом использования ИКТ для эффективного взаимодействия с родителями является проведение тематических родительских собраний, консультаций с использованием материалов, разработанных в программе Power Point. Многие собрания,

проводимые мною в нетрадиционной форме, сопровождаются презентациями. Тематика собраний разнообразна: «Влияние слов на кристаллы воды – о влиянии на организм добрых и не очень слов», «Мастер – класс «Нейробика», «Ум ребенка находится на кончиках его пальцев», «Растим детей здоровыми».

Нетрадиционная методика проведения родительских собраний с использованием ИКТ повышает интерес родителей к вопросам обучения и воспитания детей, значительно увеличивает явку, активизирует родителей на решение проблем. Презентация становится своеобразным планом собрания, его логической структурой, используется на различных его этапах. Благодаря презентациям представляется теоретический материал.

С помощью видеофильмов и слайд-шоу, созданных с помощью программы Киностудия Windows Live, («Наше разноцветное лето», «Мы со спортом дружим», «На прогулке всегда интересно» и др.) родителям предоставляется возможность проследить ключевые события из жизни своих детей в группе и детском саду.

Организация онлайн взаимодействия.

Сотовая телефонная связь.

У каждого родителя есть номер сотового телефона воспитателя, также в группе имеется список всех телефонов родителей. Родители детей знают, что они могут позвонить воспитателю, отправить смс-сообщение, задав волнующий их вопрос или сообщив о проблеме. Имеется возможность проинформировать родителей индивидуально об успехах или трудностях ребёнка, дать короткие рекомендации по развитию дошкольника. Преимущество в использовании сотового телефона — это осуществление живого диалога с родителями, оперативность информации.

Родительский чат в мессенджере Whatsapp.

Родители сами проявили инициативу по созданию родительской группы, активно используют её для обмена фото- и видео - материалами с утренников и других мероприятий детского сада. В свою очередь размещаю групповые консультации по различным темам (патриотическому воспитанию, ОБЖ, здоровому образу жизни и т. д.), освещаю тематику текущей недели, вношу предложения по развитию группы (например, по оснащению предметно-развивающей среды, оформлению группового помещения). Особенно важно такое общение с родителями детей, находящихся дома по причине болезни. Им необходимо быть в курсе жизни группы, образовательной деятельности.

Зная индивидуальные и психологические особенности детей, то, что наши «непоседы» не смогут долго сидеть без игр, занятий и движения, я приняла решение продолжать работу с родителями и детьми в те дни, когда ребенок не посещает детский сад. С

ребятами и родителями группы было организованно дистанционное общение через социальную сеть ВКонтакте и родительский чат в мессенджере Whatsapp, где регулярно я выкладываю видео занятия или даю ссылку на материал для ознакомления, а также на творческие мастер- классы, которые ребёнок может выполнить самостоятельно, к примеру: рисование пальчиками или ладошкой, или при помощи взрослого. Каждый новый день я начинаю с положительного психологического настроя и с весёлой утренней зарядки. Затем родителям и детям предлагаю посмотреть мастер-класс, после которых они могли сделать поделку, нарисовать рисунок на заданную тему.



Большое значение в образовании детей дает интерактивный развивающий онлайн – курс «Стань школьником с РОБОБОРИКОМ», куда была зарегистрирована вся группа, и благодаря которому у них развиваются интеллектуальные способности и личные качества, а также ребята более подробно усваивают все темы, которые должен освоить выпускник детского сада.

Этот неоценимый и бесценный опыт, который я приобрела совместно с родителями, пригодится мне в будущем. Это новый формат общения. Что будет дальше, покажет время. Забегая наперёд, скажу, что есть некоторые интересные идеи. К примеру: личное обращение к малышу, если он болен и долго отсутствует в детском саду. Также в проекте есть идея, для новых детей записывать сказки, прочитанные воспитателем, чтобы малыш привыкал к его голосу.

Страницы в социальных сетях ВКонтакте и Одноклассники, а также сайт Детского сада.

Наличие у детского сада собственного сайта в сети Интернет предоставляет родителям возможность оперативно получить официальную информацию о жизнедеятельности детского сада, познакомиться с нормативно-правовыми документами.

Для эффективного партнёрского взаимодействия родителей между собой и педагогами в неформальной обстановке созданы страницы в социальных сетях Вконтакте и Одноклассники. Их наличие несет в себе информационно-познавательную функцию.

Здесь желающие могут увидеть интересную жизнь, как всего детского сада, так и нашей группы: фото и видеосюжеты; присоединиться к онлайн-мероприятиям. Родители и воспитанники нашей группы стали активными участниками онлайн-челленджей: #ЛюблюГуково, #Друзья Земли #День Птиц, #Главный в семье» и др.; акций «Поддержи семьи с детьми с аутизмом», «День птиц», «Мой флаг», «Свеча памяти», «Семейные ценности», «Бессмертный полк», «Мама рулит», «Через игру к познанию ПДД», литературной онлайн-гостиной «Детство – чудная пора!». Принимают участие в онлайн – фестивалях, выставках.

Использование электронной почты.

Преимущества использования электронной почты заключаются в том, что до сведения родителей можно доносить большой объём информации, осуществить индивидуальное взаимодействие с семьёй. В своей практике с помощью электронной почты обмениваемся с родителями материалами для конкурсов, сценариями к мероприятиям.

Участие в интернет-конкурсах.



Современное образовательное пространство сети Интернет предоставляет возможность участия в конкурсах различного уровня. Дистанционные мероприятия объединяют воспитанников, родителей и воспитателей, побуждают к взаимодействию.

Результатом такого сотрудничества в моей практике стало участие в:

- Городском конкурсе «День семьи, любви и верности».
- Городском фестивале инсценированной Патриотической песни «О Родине, о доблести, о славе».
- Общероссийском конкурсе детских тематических рисунков «Разноцветные капли - 2021».
- Всероссийском конкурсе «Изумрудный город».
- Всероссийском творческом конкурсе «Открытка для ветерана».
- Всероссийском конкурсе рисунков «Я рисую маму».
- Всероссийском конкурсе изобразительного искусства «Я рисую осень» – кладовая талантов.
- Международный конкурс для детей по воспитанию граж-

данственности и патриотизма «Вместе мы большая сила, вместе мы страна Россия» и др.



Электронное сопровождение документации группы в программе Microsoft Office Word (сведения о родителях, протоколы собраний).

Достаточно набрать один раз схему, таблицу в документации группы и в дальнейшем только вносить необходимые изменения.

Важно отметить, что использование ИКТ в работе с родительским коллективом необходимо продуктивно сочетать и с традиционными способами взаимодействия.

Применение информационно-коммуникационных технологий в образовательном процессе является сегодня одним из приоритетных направлений модернизации образования, позволяющее не только повысить качество обучения, но и достичь нового уровня отношений между участниками образовательного процесса на всех этапах педагогической деятельности:

1. Повысился уровень деятельности родителей: из «зрителей» и «наблюдателей» они стали активными участниками творческого педагогического процесса, единомышленниками и помощниками педагога группы.

2. Родители стали более компетентны в вопросах развития детей дошкольного возраста.

3. Обогатился опыт межличностного взаимодействия детей и родителей.

Я убеждена в том, что чем лучше налажено общение между семьей и группой детского сада, тем большую поддержку получит ребенок, тем вероятнее, что его жизнь в детском саду будет полна впечатлениями, любовью и доверием к окружению, первый социальный опыт будет успешным, а адаптация в школе – легкой.

Литература:

1. Горвиц Ю.М. [и др.] Новые информационные технологии в дошкольном образовании. - М.: Линка-пресс, 1998.
2. Доронова Т. Н. Дошкольное учреждение и семья единое пространство детского развития: методическое руководство для работников ДОУ. - М.: Линка - Пресс, 2001.
3. Комарова Т.С., Комарова И. И., Туликов А. В. Информационно – ком-

муникативные технологии в дошкольном образовании. – М.: Мозаика-Синтез, 2011.
4. Калинина Т.В. Управление ДОУ. «Новые информационные технологии в дошкольном детстве». – М.: Сфера, 2008
5. https://konstpk.ru/professionalnaya_podgotovka/metodicheskaya_kopilka/metod/2018/3.pdf



Лень Евгения Сергеевна, воспитатель высшей квалификационной категории МБДОУ Детского сада №14 «Ивушка»



Колесникова Алена Петровна, воспитатель МБДОУ Детского сада №14 «Ивушка»

«ДЕТСКАЯ ЖУРНАЛИСТИКА» КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ РЕЧЕВОЙ, ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ И СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ

«Дар слова – важнейший дар дающий возможность постигнуть радостьпознанияобщения»
К.У.Ушинский.

На сегодняшний день проблема социально-коммуникативного, речевого развития современных дошкольников особенно актуальна и обсуждается многими специалистами, которые имеют непосредственное отношение к ней – это педагоги, психологи, социологи. Изучением данной области занимались многие известные

отечественные педагоги и психологи прошлых лет: Д. Б. Эльконин, Л. С. Выготский, В. С. Мухина, А. В. Запорожец, Г. М. Андреева. Современный мир меняется стремительно, и человеку все реже удается опереться на типовые поведенческие модели и все чаще приходится проявлять исследовательское поведение. Поэтому в настоящее время в дошкольной педагогике чрезвычайно высок интерес к природной поисковой активности ребенка как важнейшему образовательному ресурсу. И здесь, немаловажную роль играет общение, наличие коммуникативных навыков, умение вести диалог.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования предъявляет новые требования к организации образовательного процесса, акцентирует внимание на использовании новых современных технологий, что положительно влияет на весь образовательный процесс, а также на большее вовлечение в него детей и родителей.



Изучение научно-методической литературы позволило остановить выбор на технологии детской журналистики, она развивает познавательный интерес к различным областям знаний, формирует навыки сотрудничества. С помощью данной технологииглавным участником педагогического процесса становится ребенок, получающий информацию непринужденно, в игровой интересной для него форме. Юный журналист – это маленький исследователь, с радостью и удивлением открывающий для себя окружающий мир, его изменение, красоту, его проблемы. Поэтому именно эта профессия, как никакая другая, даёт широкий образовательный спектр для развития любознательности, познавательных способностей и интересов ребёнка.

Многие педагоги зачастую задают себе вопросы:

- Как эффективно использовать различные виды детской деятельности для развития навыков коммуникативного и личностного взаимодействия детей друг с другом, взрослыми и социумом?
- Как поддерживать изначально заложенную в ребенке потребность в общении?

• Какова роль общения в развитии личности ребенка?

Ответы на эти вопросы, наш коллектив нашел в модернизации содержания образовательной работы с воспитанниками – включение комплекса эффективных педагогических технологий.

В нашем детском саду с целью активного влияния на коммуникативную деятельность и повышения уровня речевого развития детей старшего дошкольного возраста творческой группой педагогов разработан инновационный образовательный проект «Детская журналистика» как средство повышения речевой, познавательной и социально-коммуникативной компетентности дошкольников». Мы считаем, что организация журналистской деятельности детей старшего дошкольного возраста усилит речевую мотивацию к созданию условий для умения ставить вопросы и построению детьми самостоятельных высказываний и рассуждений. Приобщение дошкольников к миру медиа станет эффективным фактором развития их познавательного интереса.

Целью данного проекта является формирование творческой, культурной, социально-активной личности, ориентированной на развитие интеллектуальной и социальной компетентности воспитанников в процессе речевой, игровой и продуктивной деятельности.

Задачи:

• развитие социально-коммуникативных навыков и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой и успешного взаимодействия детей друг с другом, сотрудниками, родителями и гостями детского сада;

• овладение связной диалогической и монологической речью через изучение основ профессии журналиста;

• сотрудничество с семьей в познавательном и социальном развитии воспитанников сада и подготовка к школе.

Для развития речи и коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с основами журналистики необходимым условием является активное их участие в процессе игровых занятий, совместный с взрослым творческий поиск, решение поставленных задач и совместный выбор оптимальных путей относительно основных этапов работы.

Рассмотрим способы формирования конкретных коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста средствами детской журналистики.

1. Умение своевременно вступать в диалог и завершать его, используя речевые обороты для установления контакта.

Для развития данного коммуникативного умения в образовательной деятельности подойдет использование формы интервью, а также издание групповой газеты. В процессе данных форм рабо-

ты дети учатся выстраивать диалог со сверстниками и взрослыми, составлять необходимые вопросы для интервью в зависимости от того, с кем оно проводится. Работа над издательством групповой газеты также способствует развитию данного вида коммуникативных умений, так как дошкольники могут потренироваться в составлении приветственного слова к читателям, научится общаться с читателями. В процессе работы над издательством групповой газеты важно совместно с детьми разработать план выпуска газет с указанием тем, выбрать ответственных и определить сроки издания.

Каждый этап должен преследовать определенные цели. Развитие коммуникативных умений тесно связано с развитием психических процессов, таких, как восприятие, память, мышление, поэтому в процессе работы важно особое внимание уделять развитию этих процессов. Для этого педагог может предложить детям следующие игры журналистской направленности: «Узнай по описанию», «Что лишнее?», «Звукооператор», «Журналист – профессия творческая» и др.



2. Умение поддерживать и завершать диалог, отвечать на вопросы, задавать вопросы в ходе диалога.

В развитии данного умения средствами журналистики помимо проведения подгрупповых занятий (например, с составом редакции: корреспондентами, журналистами, художниками и т.д.), педагог должен проводить также индивидуальную работу: беседовать на различные темы с каждым ребенком отдельно или моделировать разнообразные ситуации общения с небольшой группой детей (2-3 ребенка). В процессе этих бесед помимо развития умения отвечать на вопросы и задавать их, дошкольники также узнают такие журналистские термины, как «интервью», «речь», «репортаж», «диалог», «корреспонденция» и др. Ожидаемым результатом данной работы можно считать подготовку грамотных потребителей СМИ, которые смогут в случае необходимости фильтровать получаемую информацию.

Для развития умения отвечать на вопросы, задавать вопросы в ходе диалога также хорошо подходят коммуникативные игры

по теме «Детская журналистика». Игра - вещь серьезная, поэтому подготовка к ней достаточно трудоемка и занимает значительно больше времени, чем сама игра. Например, прежде чем взять интервью у представителя какой-либо профессии (Н-р: музыкального руководителя), необходимо провести беседы с детьми на эту тему, предложить дидактические игры «Что лишнее?», «Играем в профессии», «У кого микрофон?», «Кем быть?», «Что за профессия», «Не ошибись» и т.д. В ходе предварительной речевой подготовки обогащается словарный запас детей, расширяются знания не только по конкретной теме, но и в области смежных с ней. И только после того, как дети получают достаточное количество сведений о профессии, становится возможным обсуждение круга вопросов, которые можно задать ее представителю.



Перед интервью с ребятами старшей группы можно предложить детям вспомнить себя малышами, что их тогда интересовало, в какие игры они играли и т.д. С группой журналистов необходимо тщательно подобрать вопросы, их содержание, последовательность. Затем попробовать взять интервью друг у друга, у родителей.

3. Умение слушать собеседника.

Развитию данного коммуникативного умения способствует то, что дети старшего дошкольного возраста учатся слушать ответ того, кто отвечает на вопросы, в зависимости от этих ответов выстраивать новые вопросы, соблюдать последовательность при описании произошедших событий, вести диалог. Также использование формы интервью положительно влияет на развитие умения слушать собеседника, так как дети при этом учатся выделять смысловые звенья, слушая ответы.

Одним из главных педагогических условий при этом является использование на занятиях наглядных, практических и словесных методов обучения. Занятия должны быть построены на коммуникативно-познавательной основе, это позволит проявить детям творческую самостоятельность. Помимо воспитания самостоятельно мыслящей, творческой личности журналистика развивает речь,

словесно-логическое мышление, память и фантазию дошкольников.

Основополагающим направлением занятий журналистикой с детьми старшего дошкольного возраста может выступать стремление помочь детям ощутить себя свободной полноценной личностью, равноправно с взрослыми, включенной в систему коммуникации общения.

При знакомстве с основами журналистики педагогом должны учитываться основные педагогические принципы: оптимизм, гуманизм и направленность на воспитание у детей уважительного отношения к себе и окружающим, а также терпимости к мнению собеседника. В этом случае занятия журналистикой помогут не только развивать коммуникативные умения детей, но и убедят их в том, что мысли, чувства и поведение в процессе общения имеют между собой очень тесную связь. При условии организации правильного педагогического процесса у детей происходит активное формирование интереса к окружающей действительности, удовлетворяются потребности дошкольников в самовыражении.

Действия дошкольников при занятиях журналистикой могут заключаться в выполнении работы сотрудников редакции журнала и строятся педагогом индивидуально с помощью методической литературы, собственного опыта и в соответствии с материально-техническими возможностями.

Занятия журналистикой с детьми старшего дошкольного возраста могут включать в себя разнообразные познавательные темы (природа вокруг нас, различные профессии, наш город, страны, праздники и т.д.), происходит активное развитие связной речи в процессе беседы по выбранной теме, составляются новостные анонсы, придумываются вопросы для интервью, пишутся статьи.

Таким образом, технология «Детская журналистика» является средством повышения уровня речевой, познавательной и коммуникативной компетентности воспитанников. В результате данной деятельности дошкольники смогут научиться ориентироваться и продуктивно взаимодействовать с информационной средой и окружающим социумом.

В реализации проекта «Детская журналистика» взаимодействие с родителями является неотъемлемым условием по решению задач проекта. При взаимодействии с родителями необходимо методическое сопровождение по вопросам развития диалогической речи, организации общения, речевого этикета. Мы знали, что, если мы увлечём детей этой деятельностью, они сумеют «зажечь» родителей. В проекте родитель – участник творческого процесса, который вместе с ребенком создает статьи, берет интервью, описывает происходящие события, набирает тексты, размещает материал на

страницах, верстает газету.

Созданная нами инновационнаяобразовательная средаобеспечит полноценное развитиеличности ребенка.А ядром медиа образования станет Детский «Пресс-центр».

В качестве примера представляем образовательный маршрут реализации творческого проекта: «Юный журналист».

Задача	Образовательное взаимодействие педагога с детьми в различных видах детской деятельности	Организация предметно-развивающей среды	Взаимодействие с семьей воспитанника
Октябрь			
По страницам Детских журналов История создания газеты, книги, журнала Современные детские издания	Познавательная деятельность: - «Как появился журнал и газета». - Детские журналы: «Мурзилка», «Веселые картинки» и др. - Что мы можем узнать о журнале, рассматривая обложку? (название, номер, год, для кого предназначен) Исследовательская деятельность: - Знакомство с разными свойствами бумаги. - Какую бумагу надо взять для производства журнала и почему? - Обследование журнала (из каких частей состоит). Восприятие художественной литературы: - Скороговорки, поговорки о журналах, книгах и газетах Конструирование из различных материалов: - Изготовление макета журнала о природе и о транспорте.	- Подбор детских журналов и газет - Детские компьютеры, детские кинокамеры, детские фотоаппараты блокноты, карандаши, нагрудные знаки, кепки с символикой, косынки-галстуки, микрофоны	- Творческий марафон семейных газет в рамках тематических недель. - Составление кроссворда по названиям детских журналов и газет
Самостоятельная детская деятельность Оборудование и атрибутика к сюжетно-ролевым играм «Фотосалон», «Звукооператор» «Библиотека»			

Итоговое мероприятие	Литературная викторина «Произведения, опубликованные в детских журналах».		
Ноябрь			
Газетные жары на языке дошкольников: Что такое интервью? Статья? Письмо? Публикация?	Познавательная деятельность: - «Что такое интервью»; - Письмо от Незнайки «О чем можно узнать по заголовку?» Детский тренинг: - «Лучший вопрос», «Пересказ по кругу», «Детектив», «Ключевое слово». Коммуникативные игры: - «Интервью по мнемотаблице», «Дай описание», «Подбери сравнение», «Скажи грамотно», «Испорченный телефон». Восприятие художественной литературы: - Чтение разных газетных жанров - Заучивание стихотворений, загадок, скороговорок Моделирование Макета детского журнала - Оформление газеты «Детские Вести». Подбор иллюстраций к материалу. Техника фотографий.	- Подбор иллюстраций, детских журналов и газет - Детские компьютеры, детские кинокамеры, детские фотоаппараты блокноты, карандаши, нагрудные знаки, кепки с символикой, косынки-галстуки, микрофоны	- Домашняя игротека «Игры по журналистике». - Встречи с представителями различных профессий. -Участие в сборе материалов для мини-музея.
Самостоятельная детская деятельность Развитие дикции: темпа и силы голоса Посредством использования различных форм фольклора: Скороговорки и потешки Театрализованная постановка «Жизнь Юного корреспондента»			
Итоговое мероприятие	Театрализованная постановка «Жизнь Юного корреспондента»		
Декабрь			

Выбираем рубрики для детского журнала «Зоркий репортер» «Фантазеры» «Хочу все знать» «Мой город» «Наблюдая, размышляем»	Познавательная деятельность: - «Что такое рубрика в газете». - Рубрику ведет писатель «О чем можно узнать по названию рубрики?» Коммуникативные игры: «Угадай рубрику по содержанию», «Что ты знаешь о родном городе», Заметка: «Скоро в школу», «Письмо другу» Восприятие художественной литературы - Чтение и рассматривание иллюстраций газетных рубрик - Заучивание стихотворений, загадок, скороговорок Изобразительная деятельность «Рисование сюжета для рубрики «Детский сад» Подбор иллюстраций к материалу. Техника фотографий. Режиссёрская игра «Говорит и показывает Брусничка» (совместно с детьми).	- Подбор иллюстраций, детских журналов - Детские компьютеры, детские кинокамеры, детские фотоаппараты блокноты, карандаши, нагрудные знаки, кепки с символикой, косынки-галстуки, микрофоны	- Художественная мастерская: участие в оформлении рубрик на темы; - «Правила пожарной безопасности», - «Природа нашего города», - «Город будущего»
Самостоятельная детская деятельность Оборудование и атрибутика Центра «Юный журналист» Игры в центрах «Социологи» «Фантазеры»			
Итоговое мероприятие	Развлечение «Создание журнала для жителей Леса» (с участием родителей)		

Детская журналистика – это деятельность, способная сориентировать ребенка в современном мире, дать ему зачатки тех личностных качеств, которые необходимы современному человеку. Использование системного подхода по реализации проекта позволяет формировать у детей такие качества как инициативу, самостоятельность, развивать способность к самовыражению, что в конечном итоге положительно скажется на его целостном развитии.

Литература:
1. А.Ю. Дейкина. Возраст творчества. Содержание и организация практических занятий по детской журналистике. Методические рекомендации. - Бийск: НИЦ Бийск БПГУ, 2001 г.
1. О. М. Князева, Р. Б. Стеркина. Программа социально - эмоционального развития детей «Я, ты, мы». - Москва: «Дрофа», 1999 г.
2. О.С. Ушакова. Программа развития речи детей дошкольного возраста в детском саду. – Москва: «Сфера», 2006 г.

Сердюкова Екатерина Анатольевна,
воспитатель
высшей квалификационной категории
МБДОУ Детского сада № 14
«Ивушка»



ДЕТСКОЕ ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЕ КАК УСЛОВИЕ ФОРМИРОВАНИЯ ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНЫХИ ЭКОЛОГИЧЕСКИХ ПОНЯТИЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ СТАРШЕГО ВОЗРАСТА

Современный образовательный процесс немыслим без поиска новых, более эффективных технологий, призванных содействовать развитию творческих способностей детей, формированию навыков саморазвития и самообразования. Этим требованиям в полной мере отвечает экспериментальная деятельность, основанная на возросших требованиях к универсальности знаний.

Экспериментальная деятельность дошкольников получила новый толчок в развитии с введением Федерального Государственного образовательного стандарта дошкольного образования. В требованиях к выпускнику детского сада выделены следующие интегративные качества: «Интересуется новым, неизвестным в окружающем мире(мире предметов и вещей, мире отношений и своем внутреннем мире). Задает вопросы взрослому, любит экспериментировать. Способен самостоятельно действовать (в повседневной жизни, в различных видах детской деятельности). В случаях затруднений обращается за помощью к взрослому. Принимает живое, заинтересованное участие в образовательном процессе».

В работах многих отечественных педагогов Н.Н. Поддьякова, А.П. Усовой, Е.Л. Панько говорится, что «детское экспери-

ментирование претендует на роль ведущей деятельности в период дошкольного развития». Они выделяют основную особенность этой познавательной деятельности: ребенок познает объект в ходе практической деятельности с ним, осуществляемые ребенком практические действия выполняют познавательную, ориентировочно-исследовательскую функции, создавая условия, в которых раскрывается содержание данного объекта.



Слово «эксперимент» происходит от греческого и переводится как «проба, опыт». Как и большинство слов русского языка, «экспериментирование» является многозначным словом. Оно выступает как метод обучения, если применяется для передачи детям новых знаний. Оно может рассматриваться как форма организации педагогического процесса, если последний основан на методе экспериментирования. И, наконец, экспериментирование является одним из видов познавательной деятельности детей и взрослых, как это видно из определений, приведенных выше.

Поскольку закономерности проведения экспериментов взрослыми и детьми во многом не совпадают, применительно к дошкольным организациям используют словосочетание «детское экспериментирование».

Главное достоинство применения метода экспериментирования в детском саду заключается в том, что в процессе эксперимента:

- дети получают реальные представления о различных сторонах изучаемого объекта, о его взаимоотношениях с другими объектами и со средой обитания;
- идет обогащение памяти ребенка, активизируется его мыслительные процессы, так как постоянно возникает необходимость совершать операции анализа и синтеза, сравнения и классификации, обобщения и экстраполяции;
- развивается речь ребенка, так как ему необходимо давать отчет об увиденном, формулировать обнаруженные закономерности и выводы;
- происходит накопление фонда умственных приемов и операций, которые рассматриваются как умственные умения.

• детское экспериментирование важно и для формирования самостоятельности, целеполагания, способности преобразовывать какие-либо предметы и явления для достижения определенного результата;

• в процессе экспериментальной деятельности развивается эмоциональная сфера ребенка, творческие способности, формируются трудовые навыки, укрепляется здоровье за счет повышения общего уровня двигательной активности.



Дети очень любят экспериментировать. Это объясняется тем, что им присуще наглядно-действенное и наглядно-образное мышление, и экспериментирование, как никакой другой метод, соответствует этим возрастным особенностям.

При формировании основ естественно-научных и экологических понятий экспериментирование можно рассматривать как метод, близкий к идеальному. Знания, почерпнутые не из книг, а добытые самостоятельно, всегда являются осознанными и более прочными. В дошкольном воспитании экспериментирование является тем методом обучения, который позволяет ребенку моделировать в своем создании картину мира, основанную на собственных наблюдениях, опытах, установлении взаимозависимостей, закономерностей и т.д. Эксперимент, самостоятельно проводимый ребенком, позволяет ему создать модель явления и обобщить полученные действенным путем результаты, сопоставить их, классифицировать и сделать выводы данных явлений для человека и самого себя.

Из всего вышеизложенного можно сделать вывод, ***что для детей дошкольного возраста экспериментирование, наравне с игрой является ведущим видом деятельности.***

Роль педагога в детском экспериментировании является ведущей. Педагог непосредственно участвует в эксперименте таким образом, чтобы быть для детей равноправным партнером, руководить экспериментом так, чтобы у детей сохранялось чувство самостоятельности открытия.

Подготовку к проведению экспериментов я начинаю с определения текущих дидактических задач. Затем выбираю объект, со-

ответствующий требованиям. Продолжительность эксперимента определяю и особенностями изучаемого явления, и наличием свободного времени, и состоянием детей, их отношением к данному виду деятельности.

Первоначально я обучаю детей экспериментировать в специально организованных видах деятельности, контролируя процесс эксперимента, а затем необходимые материалы и оборудование для проведения опыта вношу в пространственно-предметную среду группы для самостоятельного воспроизведения эксперимента ребенком, если это безопасно для его здоровья.

В процессе экспериментирования ребенку необходимо ответить не только на вопрос *как?* я это делаю, но и на вопросы *почему?* я это делаю именно *так, а не иначе, зачем?* я это делаю, что хочу *узнать*, что хочу *получить* в результате.



Приобретение знаний о физических явлениях и способах их познания базируется на живом интересе, любознательности ребенка и проводится в увлекательной форме без заучивания, запоминания и повторения правил и законов в формализованном виде. Критерием результативности детского экспериментирования я выделяю не качество результата, а характеристику процесса, объективирующего интеллектуальную активность, познавательную культуру и ценностное отношение к реальному миру.

Организация самостоятельной экспериментальной деятельности ребенка, обеспечивающей его развитие, возможна при выполнении двух важных условий: стать реальным участником совместного поиска, а не только его руководителем, включиться в реальный, фактически осуществляемый ребенком эксперимент. В оценку найденных им способов я включаю анализ критериев - насколько пригоден найденный способ для достижения целей эксперимента: решения задачи или ситуации. Постановка цели и задач эксперимента, их совместное достижение, оценка найденного способа действия - таковы три составляющие личностно-развива-

ющего обучения, исключающего следование строго определенным эталонам и образцам.

Как и любая деятельность, детское экспериментирование имеет свою структуру:

Цель: развитие умений ребенка взаимодействовать с исследуемыми объектами в «лабораторных» условиях как средствами познания окружающего мира.

Задачи:

1) развитие мыслительных процессов;
2) развитие мыслительных операций;
3) освоение методов познания;
4) развитие причинно-следственных связей и отношений.

Содержание: информация об объектах и явлениях, предметах.

Мотив: познавательные потребности, познавательный интерес, в основе которых лежит ориентировочный рефлекс «Что это?», «Что такое?». В старшем дошкольном возрасте познавательный интерес имеет направленность: «Узнать - научиться – познать».

Средства: язык, речь, поисковые действия.

Формы: элементарно-поисковая деятельность, опыты, эксперименты.

Условия: постепенное усложнение, организация условий для самостоятельной и учебной деятельности, использование проблемных ситуаций.

Результат: опыт самостоятельной деятельности, исследовательской работы, новые знания и умения, составляющие целый спектр психических новообразований.

В своей педагогической деятельности, я часто обращаюсь к экологическому воспитанию дошкольников, поскольку окружающая нас природа является всегда доступным, неиссякаемым источником наглядно-чувственного, эстетического, творческого, эмоционального и речевого развития детей, и способствует формированию у них доброжелательности, внимания, чуткости, наблюдательности и других положительных качеств.

Ежедневно раскрывая перед ребёнком красоту, неповторимость и суть тех или иных природных объектов и явлений можно сформировать у него устойчивый интерес к окружающей природе.

Как сохранить природу? Как жить с нею в согласии? А может лучше научиться понимать её и бережно относиться к ней с самого раннего детства.

Матушка природа не всегда бывает благосклонна к человеку. Природа Земли такова, что были, есть и будут опасные явления.

Под воздействием этих явлений могут зарождаться стихийные бедствия.

Стихийные бедствия — разрушительные природные явления, в которых возникает угроза здоровью людей, происходит разрушение или уничтожение материальных ценностей.

К стихийным бедствиям относят: землетрясения, наводнения, ураганы, извержения вулканов, другие явления, возникающие как правило, внезапно.

Используя элементы опытно – экспериментальной деятельности в таких областях как физика и химия, я знакомлю воспитанников с некоторыми из стихийных бедствий.

В качестве примера опытно-экспериментальной деятельности представляюцикл опытов по ознакомлению воспитанников старшего дошкольного возраста со стихийными бедствиями.

Землетрясение. Немногие из грозных явлений природы могут сравниться по разрушительной силе и опасности с землетрясениями. История человечества насчитывает сотни погибших городов и поселков, поврежденных и уничтоженных сооружений. Землетрясение — это природное явление, возникающее в результате возмущений земной коры. Освободившаяся при этом энергия распространяется в виде сейсмических волн (толчков, вызывая нарушения земной коры и разрушения на ее поверхности). Коварство землетрясения в том, что оно всегда внезапно. Поэтому заблаговременно предупредить об опасности почти невозможно. Привычная опора — земная твердь — под ногами вдруг начинает дрожать, словно нечто живое, неустойчивое. В домах раскачиваются люстры, падают предметы, трескаются стены, рушатся потолки. В земле образуются многокилометровые глубокие трещины, происходят горные обвалы, оползни. Разрушения могут происходить очень быстро, в течение нескольких часов или даже минут.

Предлагаю провести небольшой опыт, чтобы объяснить разрушительную силу землетрясения.

Опыт «Землетрясение».

Оборудование: таз с водой, силуэты материков из пенопласта, бумажные макеты домов, деревянный молоток.

Ход: большой таз с водой закрепляем между двумя столами. На воду помещаем вырезанные из пенопласта силуэты материков. На них ставим бумажные одноэтажные и многоэтажные дома. Деревянным молотком стучим по дну таза, увеличивая силу удара. На воде происходит волнение, фигурки колышутся. «Материки» наталкиваются друг на друга, домики падают в воду.

Ураган. Ураган — это чрезвычайно быстрое, нередко катастрофическое движение воздуха или ветра. Ураган, как правило, возникает внезапно, является одной из самых мощных сил стихии

и по своему пагубному воздействию может сравниться с землетрясением.



Смерч — это сильный атмосферный вихрь, обладающий чудовищной силой. На североамериканском континенте его называют торнадо, а в Европе — тромбом. Подобно гигантскому хоботу, опускается он из грозового облака, касаясь поверхности земли. Как в воронку, смерч засасывает в себя все, что встречается на пути. Сила вихря так велика, что он может поднять в воздух автомобиль, крышу дома, вырвать с корнем дерево, покорежить мост и опоры линий электропередачи.

Опыт «Торнадо».

Оборудование: вода, прозрачная стеклянная банка с крышкой, жидкость для мытья посуды, блестки.

Ход: Заполняем банку водой на 3/4, добавим несколько капель жидкости для мытья посуды. Через несколько секунд добавляем краситель и блестки. Это поможет нам лучше увидеть торнадо. Закрываем емкость, раскручиваем по спирали и любуемся.

Что происходит: когда мы прокручиваем банку круговыми движениями, то создаем вихрь воды, который выглядит как мини-торнадо. Вода быстро вращается вокруг центра вихря за счет центробежной силы. Центробежная сила — это сила внутри направляющего объекта или жидкости, такой как вода, по отношению к центру его круговой траектории.

Вулкан. Вулкан – это огнедышащая гора. Согласно древнеримским мифам, извергающиеся конусовидные горы на островах Тирренского моря являлись входом в жилище бога огня и кузнечного дела Вулкана. Название закрепилось за всеми такими горами. А по-научному, вулкан – геологическое образование, возникающее над каналами и трещинами земной коры, из которых расплавленная порода или газ (или вместе) поступает на поверхность из недр. Ученые вулканологи изучают состав камней, исторгнутых из глубин земли, измеряют температуру текущей лавы, спускаются в жерло потухшего вулкана. С помощью приборов сейсмограф и др. определяют начало извержений.

Давайте с вами обратимся к модели вулкана, и посмотрим, как примерно происходит извержение вулкана, и какие последствия оно несет.

Опыт «Извержение вулкана».

Оборудование: Поднос, песок, пластиковая бутылочка, пищевой краситель, сода, уксус.

Ход: Вокруг небольшой пластиковой бутылочки из глины или песка следует слепить небольшой вулкан — для антуража. Чтобы вызвать извержение, следует в бутылочку засыпать две столовые ложки соды, влить четверть стакана теплой воды, добавить немного пищевого красителя, а в конце влить четверть стакана уксуса.

Что происходит: Когда сода и уксус соприкасаются, начинается бурная реакция с выделением воды, соли и углекислого газа. Пузырьки газа и выталкивают содержимое наружу.

Формируя понятия и представления об объектах природы, о разнообразных природных явлениях, необходимо постоянно показывать, что в природе всё связано, все зависят друг от друга. Если под воздействием каких-то факторов происходят изменения в одном звене то, как по цепочке происходят изменения и во многих других её звеньях, приводя к нежелательным, а зачастую вредным последствиям, как для природы, так и для самого человека.

Экология становится одной из важнейших наук будущего и, «возможно, само существование человека на нашей планете будет зависеть от ее прогресса» Ф. Дре.

Дети взрослеют очень быстро. Легко адаптироваться в социальной среде, самостоятельно находить верные решения, они смогут, если мы сегодня поможем развиваться их способностям и талантам. Пробудим интерес к самому себе, к окружающему миру.

Использование в педагогической деятельности детского экспериментирования, позволяет мне выполнять социальный заказ на воспитание разносторонне развитой личности и закладывать в воспитанниках качества успешных исследователей.

И как сказал В. А. Сухомлинский, «Оставляйте всегда что-то недосказанное, чтобы ребенку захотелось еще и еще раз возвратится к тому, что он узнал».

Литература:

1. Ванклив Д. Большая книга научных развлечений: учимся играя. Пер. с англ. И. М. Песковой. - М.: Астрель, 2009.
2. Лаврова С.А. Занимательная химия для малышей. – М.: Белый город, 2009.
3. Мишина К.В. Большая книга вопросов и ответов. Что? Зачем? Почему? - М. Эксмо, 2013.
4. Прохорова Л.Н. Организация экспериментальной деятельностидошкольников. - М.: Аркти, 2004.



Чернышева Наталья Александровна, заведующий МБДОУ Детским садом № 14 «Ивушка»



Азаренко Татьяна Николаевна, учитель-логопед МБДОУ Детского сада № 14 «Ивушка»

ОПЫТ ОРГАНИЗАЦИИ И РЕАЛИЗАЦИИ ИНКЛЮЗИВНОЙ ПРАКТИКИ ДЛЯ ДЕТЕЙ С РАССТРОЙСТВАМИ АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ ДОО

В настоящее время в нашей стране права детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья на включение их в существующую образовательную среду на уровне дошкольного,общего и профессионального образования (права на инклюзивное образование) закреплены законодательно. «Необходимо разрабатывать и внедрять формы работы с такими детьми, позволяющие преодолевать их социальную исключенность и способствующие реабилитации и полноценной интеграции в общество». К сожалению, большинство позитивных моментов, представленных в законах,остаются до сих пор лишь на бумаге. Как и во многих прогрессивных законодательных актах,практически отсутствует механизм реализации,претворения их в жизнь. Проблемы практическойреализации инклюзивного образования, прежде всего, связаны с материально-технической неподготовленностью учреждений образования к обучению в них детей с отклонениями в развитии,для которых необходимы: меньшие по наполняемости

группы и классы; адаптированные к их особым психофизическим возможностям учебные программы; специальное дидактическое, коррекционно-развивающее оборудование; иногда — наставник (тьютор), который был бы закреплен за ребенком и оказывал ему помощь на занятиях. Кроме того, штат образовательных учреждений должен быть достаточно укомплектован высококвалифицированными кадрами, что способствовало бы более полному удовлетворению потребностей в образовании и социальной интеграции детей с различными отклонениями в развитии, оптимальной реализации программ их социально-психологического и медицинского сопровождения. Со всеми вышеперечисленными проблемами наше образовательное учреждение столкнулось при организации собственного опыта инклюзивной практики. Но столкнулись мы не только с материально-техническими трудностями, но прежде всего с проблемами социального свойства. Они включали в себя распространенные стереотипы и предрассудки, неготовность или отказ некоторых педагогов и родителей принять принципы инклюзивного образования, а также недостаток систематических, комплексных психолого-педагогических знаний и технологий, специальных мониторинговых исследований, непосредственно касающихся инклюзивного образования.

В сложившейся ситуации нам представляется важным транслирование любого опыта практической реализации инклюзивного подхода, подробное описание процессов и механизмов его запуска и сопровождения в образовательных учреждениях разного вида. Именно поэтому мы посчитали возможным поделиться своим профессиональным опытом, который накопился за несколько лет разработки и апробации нами модели социокультурной инклюзивной среды в ДОУ, а также некоторыми элементами технологий психолого-педагогического сопровождения детей с нарушениями аутистического спектра в нашем учреждении. Кратко о том, как и почему мы пришли к выводу о том, что нам необходимо заниматься этой проблемой. Проводя сравнительный анализ результатов социально-биологического анамнеза детей, поступающих в наш детский сад в группы для детей с тяжелыми нарушениями речи, мы выявили тенденцию к ежегодному ухудшению состояния здоровья вновь поступающих детей. Значительно усложнились речевые диагнозы. В результате диагностических обследований выяснилось, что некоторые из них нуждаются в адаптированной к их возможностям индивидуальной программе образования, так как АООП для детей с тяжелыми нарушениями речи, реализуемую в ДОУ, они освоить не могут. Сложный и разнообразный характер нарушений развития детей выдвинул, в качестве важнейшей, задачу индивидуализированной комплексной помощи таким

детям с учетом структуры дефекта и ведущего нарушения, наряду с проводимой общей образовательной и коррекционной работой, традиционно проводимой в логопедических группах детского сада, т. е. задачу инклюзии этих детей в образовательное пространство ДОУ.

Особенно остро встает вопрос, касающийся включения в группы детей, страдающих расстройствами аутистического спектра, так как в данном случае инвалидизирующим фактором является системное изменение личности. Это — особые дети, нуждающиеся в совершенно иных, чем обычно, условиях образования. Для того чтобы преодолеть имеющиеся нарушения в развитии, такому ребенку необходимо не только особым образом осваивать образовательные программы, но и формировать и развивать навыки собственной жизненной компетентности. Особенно трудно бывает в этих случаях формироватьразличные формы коммуникации, навыки сознательной регуляции собственного поведения в обществе, навыки самообслуживания и социально-бытовой ориентации, восполнять недостаток знаний об окружающем мире, связанный с ограничением возможностей; развивать потребностно-мотивационную, эмоционально-волевую сферы; формировать и развивать способность к максимально независимой жизни в обществе.

Инклюзия предполагает организацию в ДОУ оптимальных условий для каждого ребенка с особыми потребностями.

- Принцип индивидуального подхода: предусматривает всестороннее обследование детей; разработку мер педагогического воздействия с учетом выявленных особенностей (выбор форм, методов и средств обучения и воспитания.
- Принцип поддержки самостоятельной активности ребенка: предполагает формирование социально активной, развивающейся личности, а не пассивного потребителя социальных услуг.
- Принцип социального взаимодействия: создает условия для принятия и понимания друг друга всеми участниками образовательного процесса, для активного включения детей, родителей и специалистов в области образования в совместную деятельность (учебную и социальную).
- Принцип командной работы — это совместное принятие решений всемиучастниками образовательного процесса и ответственность каждого участника за его выполнение; единая политика в достижении поставленных целей; обмен информацией и способность людей совместно решать проблемы и задачи.

Таким образом, мы видим, что инклюзивное образование позволяет оказывать системную комплексную помощь в социализации ребенка с особыми образовательными потребностями только при условии соблюдения необходимых условий. Ресурс образо-

вательного и социального развития связан не только с возможностями ребенка и его семьи, но в первую очередь с возможностями и ресурсами образовательного учреждения, включающего различные субъекты образовательного пространства, т. е. организацию специальной образовательной (социокультурной) среды в детском саду.



Анализ структурных компонентов образовательной среды и оценка собственного опыта работы с детьми со сложной структурой дефекта позволяют нам сделать вывод, что определяющим методологическим принципом создания социокультурной инклюзивной среды является принцип построения и развития партнерских отношений всех субъектов образовательного процесса. Именно реализация данного принципа в течение последних нескольких лет позволяет включать в образовательный процесс детей с различными видами и степенями нарушений, в том числе и с тяжелыми нарушениями развития, и в результате создавать и отрабатывать практико-ориентированные технологии их психолого-педагогического сопровождения по следующим направлениям:

- включение ребенка в образовательное пространство;
- включение педагогического коллектива в инклюзивное пространство;
- включение и моделирование инклюзивного пространства для всей семьи.

На практике данная структура позволяет проектировать и разрабатывать механизмы психолого-педагогического сопровождения в следующих цепочках межличностного взаимодействия: «педагог-ребенок», «ребенок-педагог-родитель», «ребенок-родитель», «ребенок-ребенок», «родитель-родитель». С этой целью выстраиваются различные уровни взаимодействия и сопровождения как внутри отдельного направления (группы), так и между направлениями.

Таким образом, в рамках построения различных цепочек взаимодействия делается акцент на выстраивание как вертикальной,

так и горизонтальной составляющей психолого-педагогического сопровождения всех субъектов образовательного процесса. Основными критериями практической оценки эффективности указанных направлений психолого-педагогического сопровождения инклюзивной практики в ДОУ для нас являются:

· уровень развития и удержания профессиональной позиции педагога;

· уровеньразвития субъектной позиции ребенка;

· уровень развития активной и компетентной родительской позиции.

Рассмотрим, что позволяет педагогу реализующую практику инклюзивного образования удерживать его профессиональную позицию. В современных образовательных условиях профессиональную позицию педагога целесообразно рассматривать непросто как набор профессиональных знаний, а как взаимосвязь личной позиции педагога,его теоретических установок с практической деятельностью и используемыми им технологиями обучения детей. На формирование ценностного уровня педагога влияют такие качества, как развитое чувство эмпатии и способность самовоспитания, которые не только определяют тип психолого-педагогического сопровождения ребенка в инклюзивной практике,но и являются спасательным кругом для самого педагога на пути поддержания его психологического здоровья и удержания предпочитаемой профессиональной позиции. Это означает, что профессионально-личностный рост педагога и удержание импрофессиональной позиции является не только личным делом педагога,но и результатом совместной деятельности всех членов педагогического сообщества образовательного учреждения. В практике работы с детьми со сложной структурой дефекта особое значение нами придается развитию у педагога чувства эмпатии, которое происходит в процессе наблюдения за ребенком, повседневного общения и совместной деятельности. Основным психологическим «барьером», который необходимо помочь преодолетьпедагогу, является профессиональная неуверенность педагога, страх перед неизвестным, страх вреда инклюзии для остальных участников образовательного процесса, негативные установки и предубеждения окружающих, нежелание изменяться, психологическая неготовность к работе с «особыми» детьми. Многие исследователи говорят об «опыте трансформации», который переживается педагогами, реализующими инклюзивную образовательную практику. Наши наблюдения также показывают, что негативное отношение к инклюзии меняется, когда воспитатель начинает работать с такими детьми,приобретает свойсобственный педагогический опыт, видит первые успехи ребёнка и принятие его в среде сверстников. Для этого его необходимо

подготовить к такой практике, обеспечить необходимым методическим и программными материалами. Практика его педагогической работы от фронтального подхода, где усредняются показатели относительно возрастной нормы, должна перестроиться на учет индивидуальности детей, составляющих группу. Это требует от воспитателя новых компетенций. Индивидуальный подход, который традиционно применяется в профессиональной деятельности специалистов — педагога-психолога, учителя-логопеда, учитывающих особенности детей и подбирающих к ним особые индивидуальные средства и методы развития, должен быть освоен и воспитателями. Реализация этой задачи становится возможной при условии профессиональной подготовки педагогов в области коррекционной педагогики и специальной психологии. Чтобы сформировать необходимые компетенции в ДОУ были организованы постоянно действующие семинары для педагогов. Тематика семинарских занятий тщательно планируется и отражает насущные потребности воспитателей в зависимости от особенностей существующего контингентагрупп. На занятиях педагоги получают теоретические знания по специальной (коррекционной) педагогике и психологии, а также осваивают практические умения по работе с детьми с ОВЗ, получают конкретные рекомендации по возникающим проблемам.

Задача развития субъектной позиции ребенка особенно сложно стоит в случаях инклюзии в образовательное пространство ДОУ детей, страдающих расстройствами аутистического спектра (РАС), так как в данном случае инвалидизирующим фактором является нарушение процесса социализации, невозможность адекватного контакта с другими детьми. Социализация детей с аутизмом — это многогранный и сложныйпроцесс усвоения ими опыта общественной жизни. Основными источниками социализации являются семья и образовательное учреждение. Условием социализации ребенка является развитие созидательного потенциалаличности, а ее практическими критериями — эмоциональное благополучие и социальная компетентность, как готовность реализовывать поведение в соответствии с присвоенными социальными нормами.

Таким образом, успешность социализации определяется степенью усвоения и принятияребенком ценностей, норм, правил существования данного общества и степенью его собственной активности, возможностями для самореализации и успешности в деятельности и общении. При этом развитие обеспечивается как через собственные усилия ребёнка, так и в «со-деятельности» с другими людьми (ближним и дальним окружением), социумом и миром в целом.Человек может самореализовываться как уни-

кальная целостная личность только во взаимодействии с другими людьми.

Появление у ребенка представлений о своих возможностях свидетельствует, о развитии у него способности оценивать себя. Позитивная оценка собственных возможностей становится основой самопринятия,доверия к себе. При этом необходимо,чтобы успешность реализации признавалась и одобрялась значимыми для человека лицами. Более того,не только оценка,но и ожидания окружения (родителей,педагогов) в значительной степени определяют характер и содержание самореализации личности. В силу сложности для ребенка с РАС определения своего Я и выделения себя из окружающего пространства,во многом его мнение о себе складывается из мнений, отношений и оценки его окружающими. Часто ребенок демонстрирует именно то поведение, на которое бессознательно провоцирует его окружение, а его возможности с представлениями о них его близкогоокружения. Затрудняясь определить себя, он делегирует это право окружающим. Также обращает на себя внимание высочайшая зависимость эмоционального состояния ребенка с РАС от эмоционального фона его близкого окружения. Если в процессе работы удается снизить уровень напряжения у взрослых, окружающих такого ребенка, у него исчезают многие деструктивные проявления,что,в своюочередь,улучшает ситуацию в целом. В ходе инклюзии взаимоотношения педагогов, психолога со здоровыми детьми,а также взаимоотношения между детьми выступают для детей с нарушениями аутистического спектра моделью социально нормируемых отношений. Неотъемлемым содержанием этих отношений является регуляция поведения ребенка. Спустя некоторое время дети с РАС учатся воспринимать транслируемые через поведение своих сверстников нормы поведения. Они начинают проявлять больший интерес к сюжетно-ролевой игре,к действиям других детей в игре,воспринимать игру как со-



вместную деятельность. Поведение у детей становится более произвольным, осмысленным и целенаправленным.

В условиях инклюзивного образования одной из самых актуальных задачявляется задача вовлечения родителей, воспитывающих ребенка с отклонениями в развитии, в коррекционно-развивающую работу, организуемую в образовательном учреждении и требующую продолжения в условиях семейного воспитания.

Очевидно, нет необходимости подробно говорить о значимости семьи, как института социализации, подчеркнем лишь, что в развитии ребенка с ОВЗ семья играет непросто важную, а первостепенную и уникальную роль. Позиция родителей, их отношение к ребенку, их желание или нежелание, умение или неумение создать в семье развивающую среду в прямом смысле определяют судьбу ребенка. Осознают ли это сами родители? Как показывают наши наблюдения, многие родители, воспитывающие детей с РАС, не осознают определяющей роли семейного воспитания в развитии ребенка, не связывают появление вторичных дефектов в его развитии с неблагополучными отношениями в семье, с неоптимальным стилем родительского воспитания и, как следствие, либо уповают на чудо («ребенок подрастет, и проблемы исчезнут»), либо, расписавшись в собственной беспомощности, надеются только на то, что детский сад справится со всеми проблемами в развитии ребенка самостоятельно. Роль учителя - логопеда в таких случаях заключается не только в повышении психолого-педагогической компетентности по вопросам развития ребенка, но и в развитии родительской субъектности, в мотивировании на активную включенность в коррекционно-развивающий процесс. Семье и ребёнку с ОВЗ свойственно искажение субъективного образа мира — представлений об отношении к себе и к окружающему миру в целом. К наиболее часто встречающимся деформациям образа мира и нарушениям адаптации относят «комплекс жертвы», выражающийся в апатии, отказе от ответственности за себя



и других, беспомощности, снижении самооценки и «комплекс отверженности», для которого характерна социальная индифферентность, отгороженность от окружающего мира. И в том, и в другом случае люди полны катастрофических ожиданий и предчувствий, опасаются негативного влияния любых событий на свою жизнь. Это сочетается с внешним локусом контроля — экстернальностью, то есть склонностью объяснять основную часть жизненных неудач внешними обстоятельствами (не «я делаю», а «со мною происходит», «так уж сложились обстоятельства», «от судьбы не уйдешь»). Подобное эмоциональное самочувствие оказывает негативное влияние на душевное благополучие, как родителей, так и их детей, на их отношения с окружающими и усиливает социально-психологические и личностные конфликты. Поэтому одним из направлений психологического сопровождения родителей и, как следствие, самих детей с ОВЗ, должно стать новое жизненное качество родителей — адаптивность, то есть способность самостоятельно достигать относительного равновесия в отношениях с собой и окружающими, как в благоприятных, так и в экстремальных жизненных ситуациях. Адаптивность предполагает принятие жизни (и себя как ее части) во всех проявлениях, относительную автономность, готовность и способность изменяться во времени и изменять условия своей жизни и условия жизни своего ребенка.

Следует отметить, что главной задачей для нас в ходе реализации всех программ было задача научиться самим принимать «неудобного» ребёнка таким, какой он есть, научить детей группы, а также их родителей принимать «странные» особенности ребёнка, и таким образом помочь ребёнку с РАС социализироваться в обществе людей. Работа с родителями строилась с учетом сложившихся особенностей детско-родительского взаимодействия, отношения членов семьи к особенностям развития ребенка, а также общего образовательного и культурного ценза семьи и проводилась по следующим направлениям:

· Формирование адекватных родительских установок на заболевание и социально-психологические проблемы ребенка путем активного привлечения родителей к участию в коррекционном процессе.

· Коррекция неадекватных методов воспитания ребенка.

· Создание в семье, где воспитывается ребенок, атмосферы принятия, доброжелательности, открытости, взаимопонимания.

В процессе реализации данных программ у всех детей нами фиксировалась положительная динамика по целому ряду показателей:

· смягчение характерного для детей с РАС сенсорного и эмоционального дискомфорта;

• снижение, а в ряде случае практическое устранение нежелательных форм поведения;

• улучшение ориентации в окружающем мире;

• формирование самосознания и саморегуляции разной степени выраженности;

• появление потребности в общении, первичных навыков контакта и продуктивного взаимодействия с взрослыми и сверстниками;

• положительные изменения в эмоциональном развитии;

• уменьшение трудностей в организации целенаправленного поведения, формирование первичных учебных навыков.

Мы описали наш вариант организации инклюзии и детей с РАС в образовательном пространстве ДОУ. Свою задачумы видели, прежде всего, в том, чтобы выявить сложности, характерные для включения в детское сообщество этой категории детей, и показать возможные способы их преодоления. Наш опыт подтверждает, что многие из них, преодолевая серьезные трудности в развитии социально-эмоциональной сферы, могут достичь достаточно высокой степени организации деятельности, благодаря чему создается база для возможности их обучения в школе.

Мы уверены в том, что дети с РАС очень нуждаются в общении и обучении, и несмотря на то, что со стороны взрослых это часто требует долгого времени и терпения, такие дети могут достичь прекрасных результатов, удивляя и радуя нас.

Литература:

1. Инклюзивное образование в России. Изд-во: ООО «БЭСТ-принт», М. Детский фонд ООН (ЮНИСЕФ), 2011.
2. Концепция государственной семейной политики в Российской Федерации на период до 2025 года.
3. Право детей с ограниченными возможностями на образование: подход к инклюзивному образованию, основанный на соблюдении прав человека в регионе ЦВЕ/СНГ. Изд-во: М. Детский фонд ООН (ЮНИСЕФ), 2011.
4. Приоритеты социальной инклюзии детей с ограниченными возможностями здоровья и их семей в России. Изд-во: М. Детский фонд ООН (ЮНИСЕФ), 2011.
5. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273– ФЗ от 29.12.2012.

Дробязкина Ирина Дмитриевна,
воспитатель высшей
квалификационной категории
МБДОУ Детского сада №16
«Росинка»



«САЛФЕТОЧНАЯ ФЕЕРИЯ»

(нетрадиционная художественная
техника
для дошкольников)

Какой простой предмет - салфетка!
А как она украсит стол!
Создаст нам настроение нередко,
Глядишь, и праздник к нам пришел.
Салфетка может быть бумажной
(и без нее не обойтись).
А может быть такою важной,
И необычной - приглядись!

Зачастуюмы предлагаем детям неинтересные темы и сложные способы, а потом сетуем на шаблонность образов и отсутствие интереса к художественному творчеству. В последние годы многие педагоги все чаще обращаются к нетрадиционным художественным техникам. В этих способах изображения(достаточно простых по технологии) нет жесткой заданности и строгого контроля. Зато есть творческая свобода и подлинная радость. Результат обычно очень эффективный (сюрпризность!) и почти не зависит от умелости и способностей. Нетривиальные техники напоминают игру, в которой раскрываются огромные потенциальные возможности детей. Назову лишь наиболее известные: витраж, граттаж, пальцеграфия, пластилинография, принт (отпечатки), тестопластика… Но даже самая традиционная техника может превратиться в оригинальную, если применяется на основе нетрадиционных материалов. Или же предполагает нестандартное использование самых обычных материалов. Многие привычные в быту вещи, постоянно встречающиеся нам в повседневной жизни, могут быть использованы для изготовления различных поделок на творческих занятиях с детьми. Сам процесс созидания очень нравится детям, особенно, когда на их глазах обычные предметы превращаются в произведения искусства. Такие занятия развивают мелкую моторику ребенка, креативное мышление, а также он приобретает основные трудовые навыки, очень необходимые в дальнейшей жизни. Во время творческой работы прекрасно развивается речь

и внимание. В процессе творчества появляется возможность формирования контроля и оценки собственной деятельности,а во время коллективных занятий у детей рождается заинтересованность в полученииобщего результата и взаимопомощь.

Еще одной положительной чертой изготовления поделок из подручных материалов является то,что для организации занятий не требуется больших затрат. Все необходимое постоянно под рукой,например бумажные салфетки. Салфетки были известны еще в Древней Греции: ими служили листья фигового дерева,которыми рабы вытирали губы после еды своему хозяину. Полотняные салфетки использовались в Древнем Риме. В эпоху средневековья салфетки получили распространение и в Европе. Из бумаги салфетки стали изготовлять лишь в начале прошлого столетия в Японии. Салфетки – неизменный атрибут праздничного стола, маленькая, но очень полезная деталь, к которой мы все привыкли. Еще каких-то лет 30 назад салфетки считались ни предметом первой необходимости, ни средством личной гигиены за обеденнымстолом,а бесспорным показателем достатка и респектабельности семейства. Единственное на что могли пустить белоснежных вестников праздника – это на изготовление из салфеток снежинок своими руками. Поделки такого рода вырезались маникюрными ножницами, а затем наклеивались на оконные стекла с помощью мыла. Сегодня мы стоим перед широчайшим выбором различных поделок из бумажных салфеток. Материал этот на сегодняшний день доступный, недорогой, приятный в использовании, подходит для работы с детьми и взрослыми. Здорово, что сейчас есть салфетки различной фактуры, расцветки и формы. Эти забавные разноцветные квадратики можно мять, скручивать, разрывать, красить в угоду своей фантазии бесконечно долго.



Одна из технологий – ЭТО ДЕКУПАЖ САЛФЕТКАМИ:

На данный момент большой популярностью пользуется техника декупажа – декорирование изделий специальными салфетками.

Техника декупаж салфетками способна преобразить любую



вещь. Мастера при помощи салфеток и клея дарят новую жизнь старым табуреткам, пеналам банкам…для работы понадобятся такие материалы: пустая емкость; салфетки для декупажа; клей ПВА; ножницы. чистую сухую банку обмазываем клеем ПВА и аккуратно обклеиваем ее салфеткой. Надо помнить, что у декупажной салфетки перед работой необходимо снять нижний белый слой. Изделие оформляется только цветной частью этого материала.

Аккуратными движениями при помощи кисточки выгоняем воздух из-под салфетки. Когда вся поверхность емкости будет задекорирована, наносим на нее два слоя клея и даем изделию полностью высохнуть. По желанию можно украсить карандашницу лентой, яркими пуговицами, искусственными цветами.

Технология – ОРИГАМИ ИЗ САЛФЕТОК.

К достаточно распространённым поделкам из салфеток относятся поделки-оригами. Они характеризуются тем, что из цельного листа бумаги или салфетки создаётся целая композиция. Обычно это фигурки животных или растений, но можно попробовать изобразить что-то иное, например слово.

Важно!Оригами достаточно сложны в изготовлении, однако они более выразительны, чем обыкновенные фигурки-силуэты из бумаги.

Данное искусство имеет японские корни, что придает определённую экзотику изделиям, но можно с помощью оригами изготовить и вполне русские фигурки. При этом некоторые из таких фигурок могут быть сложно составными и даже с подвижными частями.



Следующая технология – АППЛИКАЦИИ ИЗ САЛФЕТОЧНЫХ КОМОЧКОВ

Одна из технологий, используемых в поделках и аппликациях, которая очень нравится де-



тям – это шарики из салфеток. Приятные ощущения маленькие мастера получают благодаря мягкости и податливости материала. Сама технология очень проста: салфетки разрываются на небольшие части, каждая из которых скручивается пальцами в шарик. Если использовать салфетки разных цветов, то, соответственно, и цвета готовых шариков получатся разными.

РИСОВАНИЕ С ПОМОШЬЮ САЛФЕТОК

С помощью салфеток изображаемому образу придается художественная выразительность. Специфика данной техники: салфетки накладываются на влажный фон. Только после этого краска наносится кистью на отдельные участки. Влажная салфетка придает фактурность. Неклассическая техника дает возможность и детям и взрослым создавать доступными, простыми средствами интересные по содержанию образы, избегая при этом примитива.

КРАСИВЫЕ ПОДЕЛКИ ИЗ ЖГУТИКОВ

Скручивание пальчиками полоски в жгутики – это простое интересное действие являетсяеще и отличным упражнением для развития мелкой моторики у детей и взрослых. С помощью этой разновидности можно сделать многое: украсить предметы интерьера или же мебель, создать картину. Изготовить элемент декорирования очень просто – жгутик необходимо скрутить пальцами, словно вы работаете с пряжей. Если не получается с сухой бумагой, можно смочить её.

ЦВЕТЫ ИЗ САЛФЕТОК

Многие любят, когда стол, за которым завтракают, обедают и ужинают, украшен цветами. Но живые цветы так быстро вянут, что отпадает желание их постоянно обновлять. В этом помогут нам опять салфетки.



Цветы можно сделать разными приемами из нескольких слоев, наложенных

друг на друга: (одуванчики, маки, сакура), сложенных гармошкой (гвоздики, георгины), по шаблону (тюльпаны, калы)

ЧУДЕСНЫЙ ЗАВИТОК

С помощью данной техники-скручивания можно делать не толькоразнообразные цветы, но и объемные фигурки, состав-



лять портреты, пейзажи из отдельных частей-завитков. Основное упражнение, которое должны освоить,– это накручивание угла салфетки на гладкий карандаш, довольно туго. Далее нужно максимально сжать накрученную часть салфетки с двух сторон и, придерживая получившийся «валик», вытянуть карандаш из салфетки.

Детские вопросы о появлении салфетки, ее свойствах, нетрадиционных способов использования из нее поделок, легли в основу создания кратковременного проекта:

Цель проекта:

Способствовать заинтересованности детей к обыденным предметам обихода (бумажной салфетки). Обогатить знания детей о бумажной салфетке. Развивать нравственные качества личности ребенка через продуктивную деятельность.

Задачи проекта:

1. Познакомить с историей происхождения бумажных салфеток.
2. Выяснить, какими свойствами обладают бумажные салфетки.
3. Познакомить с различными техниками в работе с бумажными салфетками.
4. Способствовать созданию детских работ из салфеток.
5. Создать атмосферу эмоционального комфорта, поддержки и взаимопомощи.

1 этап работы – подготовительный.

- Создание развивающей среды для опытнической детской деятельности по изучению свойств бумажной салфетки;
- Создание презентации «Откуда салфетки к нам пришли?»;
- Разработка конспекта проведения «Откуда салфетки к

нам пришли?»;

- Развлечение «В гостях бумажной Королевы»;
- Мастер-класс для родителей «Салфеточная феерия».

2 Этап работы – реализация проекта.

- Календарный план.
- Осуществление запланированных мероприятий.

3 этап – заключительный.

- Организация выставки детских совместных работ с использованием бумажной салфетки.
- Фотоотчет по реализации данного проекта.

Литература:

1. И.А.Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду»-М.: «Карапуз»,2010.-144с.
2. И.А.Лыкова «Художественный труд в детском саду» -М.Издательский дом «Цветной мир»,2011.-144с.
3. Журналы «Цветной Мир».- изобразительное творчество в детском саду.



Закотнова Наталья Викторовна,
воспитатель первой
квалификационной категории
МБДОУ Детский сад №31 «Теремок»

РОЛЬ ВОСПИТАТЕЛЯ В МУЗЫКАЛЬНОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Влияние музыки в развитии творческой деятельности детей очень велико. Музыка вызывает у детей эмоциональный отклик раньше других видов искусства. Музыкальное воспитание способствует развитию речи, эмоций, движений, даёт детям радость, побуждает к активности, обогащает яркими художественными впечатлениями. Дошкольное детство – пора наиболее оптимальная для приобщения ребёнка к миру прекрасного. Огромное значение, в связи с этим приобретает личность воспитателя. От его нравственного облика, уровня знаний, профессионального мастерства и опыта зависит конечный результат воспитания дошкольника. Педагогу – воспитателю важно не только понимать и любить музыку, уметь выразительно петь, ритмично двигаться и в меру своих возможно-

стей играть на музыкальных инструментах. Самое существенное – уметь применить свой музыкальный опыт в воспитании детей[4, 8].

На музыкальных занятиях осуществляется разностороннее воспитание детей (умственное, эстетическое, физическое):

- умственное: дети получают знания о различных сторонах и явлениях окружающей действительности, т. е знания о временах года, о праздниках и трудовых буднях людей. Систематизируется жизненный опыт;
- нравственно-волевое: у детей воспитывается чувство любви к матери, Родине, формируются навыки культурного поведения (в организационных моментах, воспитывается умение слушать, петь, плясать в коллективе). Целеустремленно заниматься, умение доводить начатое дело до конца, преодолевать трудности;
- физическое: в танцах и играх формируются определенные двигательные навыки, развивающие определенные группы мышц;
- эстетическое: уметь слушать и понимать музыку, нужно ее чувствовать, познают прекрасное;
- певческое: чистота интонирования, дыхание, дикция, слаженность певческих интонаций [6,24].

Педагогу необходимо знать:

1. Все программные требования по музыкальному воспитанию;
2. Музыкальный материал своей группы, быть активным помощником музыкальному руководителю на музыкальных занятиях;
3. Оказывать помощь музыкальному руководителю в освоении детьми программного музыкального репертуара, показывать образцы точного выполнения движений;
4. Проводить регулярные музыкальные занятия с детьми группы в случае отсутствия музыкального руководителя;
5. Разучивать движения с отстающими детьми;
6. Развивать музыкальные умения и навыки детей (мелодический слух, чувство ритма) в процессе проведения дидактических игр;
7. Владеть элементарными навыками игры на детских музыкальных инструментах (металлофоне, колокольчиках, бубне, ложках и др.);
8. Осуществлять музыкальное развитие детей, используя все разделы работы: пение, слушание музыки, музыкально-ритмические движения, игру на ДМИ, музыкально-дидактические игры;
9. Учитывать индивидуальные возможности и способности каждого ребенка;

10. Включать музыкальное сопровождение в организацию занятий и режимных моментов;

11. Принимать непосредственное участие в диагностическом обследовании своих воспитанников по выявлению музыкальных умений и навыков, индивидуальных возможностей каждого ребенка;

12. Принимать активное участие в проведении праздников, развлечений, музыкальных досугов, кукольных спектаклей. [2,45]

Моя роль как воспитателя, чередование пассивного и активного участия, они различны, в зависимости от частей занятия и задач.

Слушание музыки:

1. Слежу за дисциплиной;

Распевание, пение:

1. Пою с детьми, разучивая новую песню, показываю правильную артикуляцию.

2. Поддерживаю пение при исполнении знакомых песен, использую средства мимической и пантомимической выразительности.

Музыкально-ритмические движения и игры:

1. Участвую в показе всех видов движений, даю соответствующие рекомендации детям;

2. Принимаю непосредственное участие в исполнении танцев, плясок, хороводов. В старшем дошкольном возрасте знакомые пляски, танцы дети исполняют самостоятельно;

3. Корректирую исполнение движений отдельными детьми во время танца, упражнения, игры [1,21].

Часто воспитатели допускают следующие ошибки на занятиях:

1. Сидит с безучастным видом.

2. Перебивает исполнение;

3. Дают словесные указания наравне с музыкальным руководителем (хотя двух центров внимания быть не может);

4. Нарушает ход занятия (входит и выходит из зала).

Воспитатель осуществляет в основном всю педагогическую работу в детском саду – следовательно, он не может оставаться в стороне и от музыкально – педагогического процесса[5,51].

Совместная работа музыкального руководителя помогает мне заполнить жизнь детей песнями, играми, игрой на детских музыкальных инструментах. Первоначальные навыки игры на музыкальных инструментах дети получают в процессе музыкальных занятий. И если воспитатель с радостью ждёт этих занятий, с нетерпением готовиться к ним вместе с ребятами, активен на протяжении всего музыкального занятия, то детям передаётся его настроение.

Если говорить о детях младшего дошкольного возраста, то роль воспитателя в музыкальной работе с ними исключительно велика, он является участником всех видов детской деятельности: поёт и танцует с ребятами, активен в игре на бубне. Дудочке, на погремушках, загадывает музыкальные загадки. Первоначальные музыкальные самостоятельные проявления у малышей ещё не устойчивы. Поэтому воспитатель поддерживает возникший у них интерес к музыкальной игрушке и некоторым инструментам, показывает, как ими пользоваться[3,17].

Вместе с музыкальным руководителем я обыгрываю на занятиях музыкально-дидактические игры. Например, при знакомстве детей с музыкально-дидактической игрой «Птичка и птенчики» Е. Тиличеевой я играю на металлофоне, а музыкальный руководитель исполняет аккомпанемент. Вместе с детьми я выполняю ритмические упражнения на погремушках, колокольчиках, бубнах под сопровождение муз. руководителя.

Затем, в различных игровых ситуациях я использую эти музыкальные игрушки с детьми в группе. Я учу малышей реагировать на тихое и громкое звучание, слышать и различать детские музыкальные инструменты (барабан, бубен, погремушка).

В некоторых семьях мало обеспокоены музыкальным воспитанием детей, даже с очень хорошими задатками, так как родители не видят в этом практической пользы. К музыке у них отношение лишь как к средству развлечения. В таких семьях ребенок слышит в основном современную «легкую» музыку, потому что к «серьезной» музыке его родители безразличны. Вместе с тем в семье имеются все возможности для применения различных видов музыкальной деятельности (восприятие, исполнительство, творчество, музыкально-образовательная деятельность). В семье, серьезно занимающейся музыкальным воспитанием, ребенок постоянно находится в музыкальной среде, он с первых дней жизни получает разнообразные и ценные впечатления, на основе которых развиваются музыкальные способности, формируется музыкальная культура. Дома ребенок может слушать музыку по своему желанию в профессиональном исполнении и качественном звучании (грамзапись, магнитофонная запись) [6,44].

Среди видов исполнительства наиболее доступны пение и игра на музыкальных инструментах. Ребенок без специальных занятий способен усвоить песни, которые он слышит. Игра на фортепиано требует профессионального обучения. Во многих семьях есть музыкальные инструменты - игрушки (металлофон, ксилофон, арфа, дудочка). Родители могут обучать детей игре на этих инструментах, если сами умеют подбирать мелодию по слуху. Иначе дети будут видеть в этих инструментах лишь игрушки, предназначен-

ные только для забавы. Реже всего в семьях занимаются с детьми музыкальным творчеством, за исключением семей профессиональных музыкантов. Однако способные дети могут творить спонтанно, «сочинять» музыку во время игр - напевать марш, ритмично стуча солдатиками и изображая, что они маршируют; петь колыбельную, убаюкивая куклу; импровизировать мелодии на фортепиано, детских музыкальных инструментах.

В своей работе я учитываю специфику каждой семьи, ориентироваться на различные условия, в которых воспитываются дети, на их домашнее музыкальное окружение. Музыка в семье может использоваться как в виде занятий с детьми, так и в более свободных формах – как развлечение, самостоятельное музицирование детей, она может звучать и фоном для другой деятельности. В занятиях с детьми роль взрослого (родителей или педагога) активна — это совместное слушание музыки, совместное музицирование (пение, игра на музыкальных инструментах, музыкально - ритмические движения, игры с музыкой).

К менее активным формам руководства взрослого относятся слушание музыкальных сказок, музыки к мультфильмам, самостоятельное музицирование детей. Взрослый может вмешиваться в эту деятельность, лишь чтобы помочь ребенку перевернуть пластинку, подобрать мелодию и т.д. Ребенок должен чувствовать, что ему всегда окажут поддержку, уделят внимание.

Таким образом, семейное музыкальное воспитание очень важно для воспитания и разностороннего развития детей. И родители должны стремиться, наиболее полно использовать его возможности.

Литература:

1. Богуславская Э. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 2000.
2. Войнова А.Д. Развитие чистоты интонации в пении дошкольников.- М., 2000
3. Ворожцова О. Музыка и игра в детской психотерапии.- М., 2004.
4. Выготский Л.С. Психология искусства: Анализ эстетической реакции. – М.:Лабиринт, 1997.-413с.
5. Выготский Л.С. Проблема культурного развития ребенка//Вестн. Московского университета. Сер.14, Психология. 1991.
6. ГогоберидзеА.Г. Детство с музыкой: Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста: Учебно-методическое пособие/А.Г.Гогоберидзе. – СПб.: Детство – Пр.

Куксова Светлана Петровна,
воспитатель первой
квалификационной категории МБДОУ
Детского сада № 31«Теремок»



ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ОБУЧЕНИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ЭЛЕМЕНТАМ ИГРЫ БАСКЕТБОЛ

Период от рождения до поступления в школу является, по признанию специалистов всего мира, возрастом наиболее стремительного физического развития ребенка, первоначального формирования физических качеств, необходимых человеку в течение всей жизни. Материальной основой жизни является организм, поэтому общефизическое развитие играет ведущую роль в процессе становления организма. Оно включает в себя процесс роста организма, наращивание ловкости, силы, овладение особыми видами движения: бег, ходьба, прыжки. И.М. Сеченов писал: «Нормальное физическое развитие способствует хорошему саморазвитию, радостному состоянию, делает полноценным протекание всех психических процессов».

Физическое воспитание является одним из необходимых условий правильного развития детей. Оно предусматривает охрану жизни и укрепление здоровья детей, своевременное формирование у них двигательных умений и навыков, развитие физических качеств (ловкости, быстроты, выносливости, силы), воспитание культурно-гигиенических навыков и привычек, развитие интереса к физическим упражнениям и подвижным играм, а также способствует формированию моральных качеств и волевых черт личности.

В настоящее время условия воспитания в детском саду таковы, что создается высокий риск не только соматических, но и психологических нарушений. На каждого ребенка 3-6 лет приходится в среднем 54 дня пропусков посещений детского сада, j часть, которых связана с заболеваниями, остальные s - с карантином.

Количество детей, страдающих ожирением, возрастает на 1% ежегодно. 85% этих детей – потенциальные больные сердечно - сосудистыми заболеваниями, что соответствует сокращению их жизни на 5 – 20 лет. Около 50% детей нуждаются в психокор-

рекции, характеризуются серьезным психологическим неблагополучием.

Количество инфекционных и простудных заболеваний приобретает характер стихийного бедствия, с которым практически не справляются ни педиатры, ни родители. В подавляющем большинстве дети, начиная с дошкольного возраста, уже страдают дефицитом движения и незакаленностью.

Актуальной задачей физического воспитания является поиск эффективных средств совершенствования развития двигательной сферы детей дошкольного возраста на основе формирования у них потребности в движениях. Развития интереса к движениям проводится на основе жизненной потребности ребенка быть сильным, смелым, ловким при взаимодействии со сверстниками.

В связи с этим возникает необходимость научно – обоснованного определения оптимального соотношения обучения и самостоятельных тренировок детей в процессе подвижных игр, с применением специального оборудования и тренажеров. Двигательная активность в жизнедеятельности организма является важнейшим условием, определяющим здоровье, физическую и умственную работоспособность, творческое долголетие человека.

Особенно большое значение двигательная активность имеет в детском возрасте, где она выступает в качестве необходимого условия формирования основных структур и функций организма, одного из способов познания мира и ориентировки в нем.

Многогранная роль активной двигательной деятельности в физическом совершенствовании, укрепления здоровья и формирования личности ребенка подчеркивается в трудах многих прогрессивных педагогов, основоположников отечественных и зарубежных систем физического воспитания детей. Ян Амос Коменский писал: «Чем больше ребенок что- либо делает - бегает, играет, тем лучше он спит, тем легче варит его желудок, тем быстрее он растет, тем он становится сильнее физически и духовно».

К сожалению, приходится констатировать, что современные условия жизни детей зачастую связаны с неоправданным уменьшением их двигательной активности. Малоподвижность детей вызванную, условиями жизни и неправильной системой воспитания В. В. Гориневский считал одной из причин всевозрастающей слабости их, проявляющейся в умственном переутомлении. В современном мире тенденция к ограничению движений (гиподинамия) усиливается, особенно в высокоразвитых экономических отношениях странах. Это приводит к снижению показателей физического развития и состояния здоровья детей. Поэтому жизненно необходима правильная организация двигательного режима в ДОУ.

Поиск оптимального двигательного режима в детском саду

включает определение его объема, содержания и форм. Наблюдения показывают, что сами дети среди других форм работы по физическому воспитанию отдают преимущество подвижным играм. Подвижная игра – сознательная активная деятельность детей, направленная на достижение цели, посредством точного и своевременного выполнения играющими двигательных действий в рамках установленных правил. Игры должны доставлять участникам удовольствие, которое возникает в результате удовлетворения потребности в движениях, радости от общения со сверстниками, от выигрыша, положительного результата, от своих двигательных действий. Важнейшим условием успеха является хорошее владение движением, которое позволяет двигаться экономно, в рамках правил и обеспечить желаемый итог.

В своей работе я наблюдаю, что в старшем дошкольном возрасте особый интерес вызывают у детей спортивные игры, способствующие совершенствованию деятельности физиологических систем организма, улучшению физического развития, физической подготовленности детей, воспитанию положительных морально-волевых качеств. Баскетбол относится к числу немногих спортивных игр, которые доступны детям. 5-7 летние ребята с удовольствием и довольно успешно играют в баскетбол. Занятие баскетболом оказывают исключительно благоприятное влияние на физическое развитие детей дошкольного возраста. Ранее знакомство детей с баскетболом значительно повышает показатели как физического, так и умственного развития дошкольников.

Название игры баскетбол произошло от английского слова «баскет» – корзина, «бол» – мяч. Баскетбол – одна из самых популярных игр в мире, которые являются эффективным средством укрепления здоровья, физического развития и воспитания. Они способствуют укреплению костно-мышечного аппарата, а также развитию быстроты, силы, выносливости, ловкости. Командные спортивные игры отличаются взаимопониманием и взаимодействием игроков и, независимо от того, что действия могут быть индивидуальными или групповыми, цель у игроков одна - командная победа. Это воспитывает у детей такие необходимые качества как дружба, дисциплинированность.

В современных программах по физическому воспитанию важное место занимают игры с мячом. Действия детей с мячом используются в ДОУ, начиная со второго года жизни. Игры с мячом - своеобразная комплексная гимнастика. В ходе их дети упражняются не только в бросании и ловле мяча, забрасывании его в корзину, метании на дальность ив цель, но также в ходьбе, беге, прыжках. Выполняются эти упражнения в постоянно изменяющейся обстановке. Это способствует формированию у детей дошкольного

возраста умений самостоятельно применять движения в зависимости от условий игры. У них еще слабо развито способность к точным движениям, поэтому любые действия с мячом оказывают положительное влияние на развитие этого качества. В игре ребенок всегда имеет возможность испытать свои силы и убедиться в успешности действия.

Игра в баскетбол – командная, совместные действия игроков в ней обусловлены единой целью. Именно это и привлекает меня как педагога. Она сложна и эмоциональна, включает в себя быстрый бег, прыжки, метания, осуществляемые в оригинально задуманных комбинациях, проводимых при противодействии партнеров в игре. Игра в баскетбол отличается от подвижных игр большой определенностью. Состав команд ограничивается установленным числом участников, а продолжительность игры - определенным временем. Она имеет установленные правила, которые определяют точность двигательных действий, проводиться при участии судьи, что позволяет дисциплинировать детей, приучать их к порядку, заставляет действовать в команде: принимать помощь и самим помогать товарищам.



Сущность игры в баскетбол состоит в том, что две команды по пять человек стремятся, преодолевая соперника, овладеть мячом и забросить его в корзину. Игра состоит из двух пятиминутных таймов, между которыми дается пятиминутный перерыв. Воспитатель контролирует время игры, не останавливая часов. Во время перерыва игры проводится малоподвижная игра с мячом с целью приведения организма ребенка в более спокойное состояние. При попадании мяча в корзину команде начисляется два очка. Игра можетбыть закончена победой одной из команд или ничьей.

Существует несколько правил проведения игры [2,23].

Правило замены: воспитатель может менять игроков в течении всей игры. Чаще всего это делается во время перерыва. При необходимости (усталость, недисциплинированность игроков) можно заменить детей, останавливая игру, когда мяч находится в игре.

Правила поведения: В баскетболе для дошкольников, как ив большом баскетболе, игроки должны проявлять корректность. Де-

ти, которые ведут себя недисциплинированно или грубо, должны быть временно выведены из игры. Запрещается тянуть за одежду, за руки, толкаться, подставлять товарищу ножку [1,41].

Передвижение по площадке осуществляется бегом в сочетании с ходьбой, прыжками, остановками, поворотами. Во время бега ребенок должен ставить ногу на всю стопу или использовать перекат с пятки на носок. При этом нога значительно сгибается в коленном суставе. Расслабленные руки, полусогнутые в локтях, двигаются свободно.

Детей дошкольного возраста следует обучать остановке двумя шагами. Овладение этим способом во многом облегчает последующее обучение передачи мяча в движении, броску мяча в корзину после ведения и т. д. остановка начинается с энергичного отталкивания одной ногой. Ребенок делает удлиненный шаг и, немного отклонившись на опорную ногу, выполняет второй шаг. Инерция бега начинается сгибанием ног, тяжесть тела распределяется равномерно.



Оборудование площадок для обучения игре в баскетбол должно соответствовать определенным требованиям. Применительно к участку детского сада, с учетом возраста старших дошкольников, наиболее удобна площадка для игр с мячом, уменьшенная на половину по сравнению со взрослой. Площадки должны быть с твердым грунтом, утрамбованной землей. Однако чаще всего используют площадки с деревянным покрытием: их легко содержать в порядке, они быстро сохнут после дождя, от них хорошо отскакивает мяч.

Границей площадки являются боковые и лицевые линии, которые наносятся краской. В центре площадки следует отмечать круг диаметром 1,8 м. для розыгрыша спорных мячей. Отмечать штрафную площадку не надо, так как штрафные броски не применяются (они могут снизить интерес детей к игре). Корзины по размерам должны соответствовать стандартам: с внутренним диаметром 45 см., длиной сетки 40 см. Корзины подвешиваются не ниже 180 см. и не выше 200см. над уровнем площадки. Щиты размером 120-90 см. делают из целого прочного дерева, поверхность

их окрашивают белым цветом,а края обводят линией шириной в 5 см. Стойку,к которой крепятся щиты,следует выносить на1-1,5м. от лицевой линии. На расстоянии 1-1,5 м. от площадки не должно быть деревьев и жестких предметов. Мячи можно использовать для мини баскетбола и детские резиновые диаметром 18-20 см. Таким образом, необходимо подбирать оборудование в соответствии с требованиями для обучения дошкольников элементом игры баскетбол.

Авторы методических пособий по физическому воспитанию подчеркивают целесообразность использования элементов баскетбола в качестве одного из средств физического воспитания старших дошкольников. Так,А. В. Кенеман, Д. В. Хухлаева, Т.И. Осокина,Е.А. Тимофеева и др. рекомендуют применять игру в баскетбол или включать элементы баскетбола в другие подвижные игры. Э.И. Адашкявичене разработала методику обучения элементам игры в баскетбол для детей дошкольного возраста в пособии «Баскетбол для дошкольников». Л. Н. Волошина выделила технико-методические основы, задачи и технологии физического воспитания детей 5-7 лет, основанные на использовании подвижных игр с элементами спорта.

Решающим условием обучения является рациональность избираемой методики, которая строится на основе учета возрастных особенностей и их физической подготовленности. При этом я в полной мере учитываю интересы и возможности детей.

Процесс обучения двигательным действиям я условно разделяю на следующие этапы: первоначальное обучение, углубленное разучивание, закрепление и совершенствование движений. На каждом из них ставятся определенные задачи, которые осуществляются при помощи соответствующих средств и методов физического воспитания. Очень важно обеспечить постепенное усложнение условий выполнения действий в зависимости от имеющихся у детей навыков обращения с мячом,что я и делаю. Четкая последовательность и взаимосвязь средств и методов обучения создает оптимальные условия для формирования двигательных действий моих воспитанников [1,4].

В процессе формирования двигательных навыков исключительно большая роль принадлежит органам чувств ребенка, которые направляют движения, корректируют их [2,5]. При формировании действий с мячом, я слежу за тем, чтобы ребенок почувствовал мяч как часть своего тела, научился легко и точно управлять им. На первых порах мяч мешает ему свободно двигаться, особенно передвигаться вперед, но постепенно ребенок овладевает мячом, как инструментом, привыкает к нему, учится точно согласовывать свои движения с особенностями передвижения мяча.

Моя непосредственная задача на первом этапе обучения – выработка у детей определенных умений обращаться с мячом, ощущать его свойства и производить движения в соответствии с ними. Поэтому на начальном этапе обучения я ввожу разнообразные действия, а также стимулирую свободные игры с мячом на занятиях физкультурой и в самостоятельной деятельности, не ставя целью отработку техники этих действий.

С детьми дошкольного возраста я начинаю разучивать элементы баскетбола в специально созданных условиях на месте, для чего подбираю упражнения, которые имеют сходство с основными изучаемыми действиями, но являются более легкими и простыми. Например, при обучении броскам мяча в корзину первым упражнением является обычная передача мяча, затем- выполнение передачи с высокой траекторией, далее передача мяча через различные высоко расположенные препятствия, с попаданием в горизонтальную цель, и наконец броски непосредственно в корзину. Все эти упражнения включают бросок мяча, но условия его выполнения постепенно усложняются [2,10].

При обучения своих воспитанников приемам игры в баскетбол очень важно усвоить главные элементы двигательных действий: при ловле мяча – овладение положением кистей рук, пальцев в момент соприкосновения с мячом; при передаче и бросках мяча - овладение движением рук; при ведении мяча - овладение положением кистей рук и пальцев в момент соприкосновения с мячом. На начальном этапе формирования навыков владения мячом, я концентрирую внимание ребенка на качество выполнения движения, а не на достижение, при помощи этого движения, определенного результата.

Например, при обучении ловле - передаче мяча, я даю такое задание: чья пара сделает больше передач, не роняя мяч на землю, не касаясь груди мячом и т. д. Такие задания вызывают у детей желание добиться хороших результатов, содействует поддержанию интереса. Они отвечают целям и задачам воспитания и обучения, доступны и понятны, приближают действия к игровой ситуации. Созданная мною игровая обстановка заинтересовывает детей, усиливает их активность, благодаря многократной повторяемости повышается эффективность выполняемых движений.

После овладения детьми основными элементами изучаемого действия, я осуществляю углубленное разучивание. На данном этапе обучения отрабатывается точность выполнения движения с мячом, исправляются имеющиеся ошибки, формируется правильное ощущение навыка в целом. Здесь можно применять упражнения с элементами соревнования, направленные на точность выполнения движения, некоторые подвижные игры. Подобранные мною

упражнения с элементами соревнования создают особый динамический и эмоциональный фон, стимулирующий максимальное проявление физических и волевых качеств ребенка, способствующий быстрому и правильному выполнению движений с мячом. Особенно важно, что они помогают избежать разнообразной работы над техникой действий [1,25].

Ко времени проведения упражнения с элементами соревнования дети уже имеют определенные навыки обращения с мячом. Поэтому в этот момент я применяю самые простые индивидуальные игры. В которых каждый ребенок действует с мячом независимо от других игроков, а также игр, в которых большинство детей действует с мячом. Они способствуют формирования навыков владения мячом в большей мере, чем игры, в которых вся группа играет с одним мячом. По моим наблюдениям игры такого характера повышают двигательную активность детей, особенно увеличивают количество действий с мячом.

Основная моя задача на этапе закрепления и совершенствования действий с мячом заключается в создании устойчивых, достаточно автоматизированных и вместе с тем гибких навыков у детей. Закрепление и совершенствование действий с мячом осуществляется в основном в подвижных играх, включающих эти действия. Соблюдая постепенное усложнение обучения, на данном его этапе, я провожу игры, в которых игровое действие развертывается между несколькими группами. В дальнейшем дети уже в состоянии играть в более сложные игры, которых ведется счет между двумя командами, а также и в баскетбол по облегченным правилам.

Я побуждаю детей к словесному объяснению наблюдаемых и собственных действий. Это помогает им осознавать движения, закреплять представления о действиях с мячом.

Для сознательного отношения ребенка к действиям с мячом необходимо после разъяснения и показа дать ему возможность упражняться, действовать, активно применять полученные знания в игровой деятельности.

Я стремлюсь довести до сознания детей, что каждый может добиться больших результатов, если будет играть честно, дружно, соблюдая все правила. Я отмечаю ребят, которые помогают своим товарищам, хвалю и менее ловких, слабых ребят, проявивших настойчивость, правильно выполняющих действия.

Я где-то слышала фразу:

• «Нет ничего лучше, чем видеть, как растут наши дети».

Нет, пожалуй, есть: знать, быть уверенными в том, что они растут здоровыми, ловкими и дружными. Это ли не составляющая

ощущения счастья? Счастья и уверенности в том, что юное поколение – наша опора и наша надежда.

Литература:

1. Адашкавичене Э.Й. Спортивные игры и упражнения в детском саду: Кн. Для воспитателя детского сада – М.: Просвещение, 1992 ,152с.ил.
2. БогинаТ.П.,Терехова Н.Г. Режим дня в дошкольном образовательном учреждении. – М.:1990,96с.
3. Болонов Г.Г. Физическое воспитание в системе коррекционно-развивающего обучения: Программа закаливания,оздоровления,организации игр, секций,досуга – М.:ТЦ Сфера,2003 ,160с.
4. Программа дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н.Е.Вераксы,Т.С.Комаровой,М.А.Васильевой.

Односталко Галина Анатольевна,
воспитатель высшей
квалификационной категории
МБДОУ Детский сад №31 «Теремок»



ДЕТИ, ВЗРОСЛЫЕ И МИР ВОКРУГ НАС

Научиться ведать природу -
значит, приобщаться к ней,
быть ей не чужим,
а близким, своим….
Д.М.Кайгородов.

Экология как наука появилась еще в конце 19 века,однако долгое время она оставалась чисто биологической наукой, которая интересовала лишь ученых. И только в середине 20 -го столетия экология приобрела широкую известность среди людей. Она стала наукой,которая должна помочь людям выжить,сделать среду их обитания приемлемой для существования.

В переводе с греческого «экология» — это наука доме. Существует три основных направления экологии:

- биологическая или классическая экология— это наука о взаимоотношениях живых организмов с окружающей средой и друг с другом;
- социальная экологиярассматривает взаимоотношения общества и природы;
- прикладная экология,или охрана природы.

Сущность экологии, хорошо отражают «законы», сформулированные ученым Б.Колимонером:

- все связано совсем;
- все куда-нибудь девается;
- все что-нибудь да стоит;
- природа знает лучше.

Природа — это единственная книга,каждая страница которойполна глубокого содержания.И.В.Гете.

Цель экологического образования - формирование человека нового типа с новым экологическим мышлением,способного осознавать последствия своих действий по отношению к окружающей среде и умеющего жить в относительной гармонии с природой. [2,21]

Мы, воспитатели, не можем чувствовать себя непричастными к проблемам общества, которое поручило нам ответственную задачу: «выпускать в жизнь» хорошо воспитанных и образованных людей.

Взрослые, которые повинны в экологических бедах, когда-то тоже были детьми. Досадно,но нельзя не признать — это«мы» их так воспитали. Надо срочно что-то предпринимать, чтобы новые выпускники могли избежать многих ошибок, приводящих к экологическим бедствиям. Успешно заниматься экологическим воспитанием можно только тогда, когда точно знаешь, что под ним, подразумевается. Под экологическим воспитанием детей я понимаю, прежде всего, воспитание человечности, т.е. доброты, ответственного отношения к природе, и к людям, которые живут рядом,и к потомкам,которым нужно оставить Землю пригодной для полноценной жизни. Экологическое воспитание должно учить детей понимать и себя и все,что происходит вокруг. Нужно учить воспитанников правильно вести себя в природе и среди людей. [1,31] Часто из-за отсутствия знаний они не могут выбрать правильную линию поведения. Необходимо сделать воспитательную работу незаметной и привлекательной для детей. Но как это сделать?

Игра – наиболее естественный и радостный вид деятельности, формирующий характер детей. Мы придумали и подобрали, из уже известных игр такие, в которых по возможности присутствовала бы активная экологически правильная или развивающая игровая деятельность. [4,32]Игры придают занятиям эмоциональную окраску, наполняют их яркими красками, делают их живыми, а,следовательно,и более интересными для детей. Игры и игровые элементы позволяют развивать у ребят самые разнообразные положительные качества и облегчают восприятие излагаемых проблем и знаний. [4,52]

Выбирая нужное занятие, например, «Берегите воду», «Не топчите траву», «Посади дерево», я исходила из своих организационных способностей, личностных качеств и поставленных перед собой задач. Содержание занятия давала мне широкие возможности для импровизаций.



В игре «Посади дерево», я рассказываю детям, как важно, чтобы нас окружало много деревьев и цветов. Воздух будет чистым и свежим лишь там, где растет много зеленых друзей. Деревья и цветы украшают наши улицы, дворы и детский сад. Зеленые насаждения нужно поливать, пока они окрепнут, а также тогда, когда нет дождей. Весной и осенью мы вместе с детьми и родителями участвуем в посадке деревьев, основную работу мы берем на себя. Дети придерживают ствол, присыпают маленькой лопаткой корни, помогая, таким образом, взрослым работать настоящей лопаткой, поливать саженец из небольшой лейки или ведерка.

Воспитательный эффект значительно выше потому, что ребенок делает эту работу вместе с родителями и считать деревце «своим», а значит поливать и рыхлить землю, пока оно не окрепнет. А еще мы обязательно учим простую песенку, чтобы спеть ее после посадки деревьев.

Посадили деревце у себя во дворе
Пусть растет зеленое,
Лист резной, лист резной.
Поливаем деревце
Часто мы, часто мы,
Чтоб оно со временем
Дало тень, дало тень. М.Авдеева.

Весной мы высаживаем саженцы и сеем семена цветов, в погожие весенние и летние дни поливаем растения. В конце лета и ранней осенью собираем с отцветших растений семена, а зимой сажаем луковицы тюльпанов, ухаживаем, наблюдаем за ростом и развитием. 8-го Марта дети дарят выращенные цветы маме, воспитателю, девочке, которая не посещает детский сад по болезни, и всем, кому они захотят принести радость своим вниманием.

В нашей группе есть «Центр экспериментирования», неболь-



шая лаборатория, она дает возможность воспитанникам самостоятельно проводить несложные опыты, экспериментировать, познавать свойства и качества живых объектов, любоваться их красотой, испытывать эстетические переживания, т.е. применять полученные знания и умения на практике.

Дети знают и понимают, что нельзя оставлять мусор в местах отдыха, бросать и бить бутылки, включать громко музыку, вырезать надписи на стволах деревьев, обижать бездомных животных. От меня зависит, как будет воспринимать, и оценивать окружающее ребенок, познавать и постигать красоту и гармонию природы. Полученный в детском саду, в семье, опыт ребенок будет отображать один и тот же образ с помощью различных видов искусства-песен, стихов, в рисунке, лепке, танце. Но вот о чем нам всем следует помнить: осознанно-правильное отношение к окружающему миру возможно при условии, когда содержание пережито ребенком, когда ребенок, скажет так, «включен» эмоционально только так, воздействуя на чувства, используя разнообразные методы и формы работы. Непосредственно контактируя с природой, можно воспитать гармонически развитую личность, ориентированную на общечеловеческие ценности. [4,34]



Литература:

1.Михайлова З.А., Полякова М.Н., Ивченко Т.А. Познание. – Санкт-Петербург,2013.
2.Соколова Н.А. Взаимодействие с семьей по формированию культуры природолюбия у дошкольников // Управление ДОУ,2009. №5.
3.Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. Рождение гражданина. Письма к сыну. -К.: Рад.шк,1985.
4.Федотова А.М. Познаем окружающий мир, играя: сюжетно-дидактические игры для дошкольников. - Москва: ТЦ Сфера,2015.

Заика Натэлла Георгиевна,
воспитатель первой
квалификационной категории
МБДОУ Детского сада № 42
«Рябинушка»



РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ПОСРЕДСТВОМ ИГРОВОЙ ТЕХНОЛОГИИ Т. ХАРЬКО «СКАЗКИ ФИОЛЕТОВОГО ЛЕСА» С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ РАЗВИВАЮЩИХ ИГР В.В. ВОСКОБОВИЧА

«Только та игра целесообразна, в которой ребенок активно действует, самостоятельно мыслит, строит, комбинирует, преодолевает трудности»
Макаренко А. С.

В настоящее время актуальность игровой деятельности повышается. Жизнь в детском саду будет интересна только в том случае, когда она наполнена игрой и так как игра является ведущей деятельностью дошкольников, то мы, педагоги, должны помочь ребенку сделать эту деятельность яркой, положительной, разнообразной и познавательной.

Среди множества материалов, посвященной теме игровой деятельности, я нашла свой путь возвращения игры ребенку. В этом мне помогает современная игровая технология интеллектуально-творческого развития детей 3-7 лет: «Сказки фиолетового леса», созданная Т.Г. Харькона основе развивающих игр В. В. Воскобовича. Это целая система игровых ситуаций в виде занимательных сказочных историй, разработанных с усложнением образовательных задач и сюжетных линий. [1]Использование в игровом сюжете разных препятствий, которые ребенку от лица персонажа приходится преодолевать и, в конце концов, получать результат на фоне чувства радости и удовлетворения, помогает развивать волевую регуляцию. Представления, умения, которые получают дети, опираются на уже приобретенные, поэтому работу необходимо вести планомерно и начинать с раннего возраста.

Проработав с данной технологией, я точно могу сказать –достоинств у неё масса:

• установление комфортного общения взрослого с ребёнком, занятия проходят непринуждённо; игры подходят для детей от 1

года до 7 лет, задания предполагают усложнение;

· технология направлена на всестороннее развитие ребёнка: совершенствуются умственные и творческие способности.

К минусам можно отнести – невозможность изготовить все игровые материалы своими руками.

Все игры разработаны исходя из интересов детей. Занимаясь с такими игровыми пособиями и дети,и я получаем истинное удовольствие и открываем каждый раз для себя все новые и новые возможности.

Свою работу я разделила на несколько этапов:

I этап. Провела родительское собрание, где познакомила родителей с некоторыми играми В.В.Воскобовича, заинтересовала их. Родители принимали активное участие в изготовлении некоторых игр («Математический планшет», «Геоконт», «Квадрат Воскобовича двухцветный и четырехцветный»), а также пространства «Фиолетовый лес».

II этап. В группе был оформлен интеллектуально-игровой центр, выполненный на стене в форме аппликации «Фиолетовый лес», населенный персонажами сказок. «Фиолетовый лес» – это своего ряда виртуальный, несуществующий мир, его внешний вид зависит от фантазии и творчества педагога. [2]

Мои воспитанники с интересом слушают сказки «Фиолетового леса», становятся действующим лицом событий, проживают таинственные веселые сказочные приключения, преодолевают в игре вместе с героем совсем не сказочные препятствия, добиваясь успеха, придумывают свои истории. «Фиолетовый лес» привлекает к себе внимание множеством манипуляций: на панно присутствуют деревья, плоды, листья, звери, солнышко, тучка и многое другое. У ребенка появляется желание подойти, рассмотреть, потрогать, то есть появляетсямотивация к самостоятельному и совместному действию. Например, педагог совместно с ребенкомрассматривает, кто еще живет на панно: «Тебе нравятся бабочки? А где они живут? А кто еще живетв лесу? А в нашем лесу живет много разных насекомых? Хочешь узнать, ктоздесь живет и, чем они занимаются? Что плетет паучок? А паутина какая? Ктопопадает в его паутину? А как ты думаешь можно спасти насекомых от паучка?» Или еще пример, где действия педагога совместно с ребенком предполагают создание сюжета: «У меня есть друг малыш Гео, он всегда приходит на помощь…» Таким образом, мы придумываем свою сказку совместно с ребенком. «Фиолетовый лес» – это среда не только развивающая, но и постоянно развивающаяся. Мы постоянно пополняем ее новыми элементами, придумываем сказки. Мы вводили в игру новых героев, которых предлагали сами дети. Так в нашем лесу появились Маша и медведь, Вовка из Тридевя-

того царства, Смешарики и конечно Капитошка, именем которого названа наша группа. Путешествия и приключения в «Фиолетовом Лесу» создают эмоционально-положительный фон, вызывают ощущение радости и переживания, удовлетворения от игровой деятельности.

На этом этапе дети знакомились с основными приемами, приобрели навыки конструирования, пробовали выполнять задания, требующие интеллектуального напряжения, волевых усилий и концентрации внимания. Я в группу поочередно вносила игры, говорила название игры, но не объясняла, как в нее играть, предоставляя возможность детям самим придумать правила игры, применить свое творческое воображение.

Так, например, внося в группу игровой двухцветный квадрат, я дала детям возможность рассмотреть игру, попробовать ее на ощупь. Для себя я сделала вывод, что не каждая игра подойдет любому ребенку. Игровой квадрат Воскобовича скорее заинтересует детей с логическим складом ума. Но если внедрять его постепенно, от простого к более сложному, то и остальные дети найдут вдохновение. Игровой двусторонний квадрат — это «вечное оригами». Дети с трехлетнего возраста знакомятся с базовыми формами для создания в будущем различных фигур из бумаги. Кроме всего прочего происходит знакомство с фигурами и цветами. А работа в технике оригами не вызывает затруднений. Ведь если не получилось – можно снова попробовать. На более сложных этапах, в старшем возрасте фигуры становятся все более сложными и квадрат с двух цветов (красный и зеленый) становится четырехцветным. Элемента творчества тоже нельзя исключать. Игровой квадрат помогает увидеть предмет, так сказать в объемном варианте, сориентировать ребенка в пространстве. Немного фантазии, несколько движений ловких пальчиков и квадрат оживает, превращаясь в различные образы: домик, конфету, ёжика, мышку, семафор, лодочку, летучую мышь и др. Данные фигуры дети собирают по показу, по предложенным схемам, складывают по команде. Например, «Положить квадрат зеленым ромбиком, все уголки, кроме верхнего загнуть на квадрат». С помощью квадрата ребята знакомятся и с геометрическими понятиями: угол, диагональ, центр, геометрическими фигурами, закрепляют навыки счета. В свободное время дети с удовольствием берут игровой квадрат, придумывают свои фигуры, ведь у этого долгоиграющего оригами огромные возможности для детского творчества. [3]

Игра «Разноцветные лепестки» — это одна из замечательных развивающих авторских игр Воскобовича. Красивые сказочные цветы-лепестки помогают ребенку в игровой форме запомнить основные цвета и научить ориентироваться в пространстве,

развивают фантазию и чувство прекрасного. Знакомство с данным пособием мы начали с игры «Что изменилось?». На коврографе выкладывается ряд из пяти (затем из шести, семи, восьми) лепестков. Ряды можно выкладывать сначала по цветам радуги, затем произвольно, прибавив белый. Подул ветер и несколько лепестков улетело. Дети закрывают глаза, воспитатель убирает один, два или три лепестка. Дети называют недостающие по цвету. В процессе взросления детей, игру я усложняла. Меняла лепестки местами и просила детей выложить первоначальный ряд. Игры подобного рода психологически комфортны, интересны детям, вызывают у них множество положительных эмоций, восторга и удивления. Хочу отметить, что данное игровое пособие мы тоже сделали сами.

Своими руками был создан «Математический планшет». [4] С младшей группы планшет находился в свободном доступе. Мне было интересно понаблюдать как дети реагируют на него, что придумывают, интересуются ли? Затем стала потихоньку предлагать карты-схемы с разными фигурами. Из моего опыта хочу отметить, что дети проявляют живой интерес, фантазию, оригинальные идеи, нестандартные решения. Чуть позже в нашей группе появился «Геоконт». Его ребат стали называть дощечкой с гвоздиками или «разноцветными паутинками». «Геоконт» представляет собой фанерную дощечку. [5]На дощечке укреплены координатная пленка и разноцветные пластмассовые гвоздики. На эти гвоздики во время детских игр и фантазий натягиваются разноцветные «динамические» резинки. В результате такого конструирования получаются предметные силуэты, геометрические фигуры, узоры, цифры, буквы. Из резинок можно создавать не только геометрические фигуры, но и самые разнообразные узоры. В результате игр с «Геоконтом» у детей развивается моторика кисти и пальчиков, сенсорные способности (освоение цвета, формы, величины), мыслительные процессы (конструирование по словесной модели, построение симметричных и несимметричных фигур, поиск и установление закономерностей), творчество.

Следующее пособие, на котором бы хотелось остановиться – «Игровизор». Это интеллектуальный тренажёр. «Игровизоры» мы вместе с родителями нашей группы изготовляли сами, своими руками. Он представляет собой прозрачную папку, куда вкладываются листы с заданиями, дети выполняют задания фломастером на водной основе, который оставляет яркий след, но легко стирается бумажной салфеткой, что позволяет многократно использовать листы-задания. [6]

В играх с интеллектуальным тренажёромразвиваетсямелкая моторика руки, точность движений, происходит подготовка руки

к письму. Они способствуютразвитиюинтеллектуальной культуры, умению учиться: принимать учебную задачу, находить пути её решения, контролировать себя в процессеработы, достигать результата. Ребёнок, выполняя задания, может оценить результат и легко исправить ошибку. «Игровизор»сделал учение интересным занятием для дошкольника – он снимает проблемы мотивационного плана, порождает интерес к приобретению знаний, умений и навыков. Использование «Игровизора» в педагогическом процессе позволяет перестроить образовательную деятельность: перейти от привычных занятий с детьми кпознавательнойинтересной деятельности, организованной взрослым или самостоятельной. Отмечу явные плюсы пособия: обучение происходит вигровой форме; задания увлекают ребёнка; ребёнку не надо беспокоиться, что он сделает что-то неправильно, так как можно тут же всё исправить, что даёт уверенность в своих силах, формирует положительную самооценку; «Игровизор»прост в изготовлении ииспользовании.

Практически все занятия проходили в виде сказок, где вопросы и задания ставил не воспитатель, а сказочный герой, которому необходимо было решить какую-либо проблему. Дети с удовольствием занимались и за всё время использования этой игровой технологии добились хороших результатов.

Я старалась побуждать детей к обогащению игрового содержания, придумыванию названий, сказочных сюжетов, конструированию новых фигур, узоров, предметных форм и т. д. В группе были дети, которые ни с кем не общались, были замкнутыми, но благодаря, использованию игр в самостоятельной деятельности, ребята стали общаться со сверстниками, что способствовало социально – личностному развитию дошкольников. В своей группе, я проводила комбинированные занятия из большого количества игр с небольшим набором игровых заданий и упражнений для каждой игры. Так, например, проходило занятие «Школа волшебства», на котором я использовала развивающие игры В. Воскобовича: «Игровизор», «Квадрат Воскобовича» (двухцветный). Данный набор игр, способствовал развитию таких процессов, как память, внимание, логическое и творческое мышление, воображение и речь. Также в группе проходили занятия в виде викторин, на которых ребята учились действовать согласованно, соблюдать очередность действий, проявлять выдержку и готовность к сотрудничеству. Использование на занятиях игр Воскобовича помогло мне эффективно решить образовательные задачи по математике. Дети научились определять свойства предметов, делать анализ их строения, научились измерять длину разными мерками, сравнивать величины на основе измерения.

Опираясь на знания и умения детей, мною были подобраны задания к играм.

III этап. На этом этапе дети знакомятся с закономерностями, принципами взаимодействия (увеличение, сложение, трансформация, планирование своих действий), постоянное усложнение игр позволит мне поддерживать детскую деятельность в зоне оптимальной трудности. На этом этапе я больше уделяювнимание развитию творчества и самостоятельности. С играми Воскобовича, мне приходилось создавать творческую атмосферу: поощрять и поддерживать детскую инициативу, рассматривать любые предложения детей. Для меня очень важно было заинтересовать детей данными играми, ведь, если игра нравится ребенку и служит материалом для проявления творчества, то ребёнок будет с ней заниматься на всех этапах, а соответственно повышать свой уровень развития, интерес. [7]

На данном этапе, я стала уделять очень большое внимание самостоятельной игровой деятельности. Этот вид деятельности чрезвычайно важен для развития ребенка, так как в самостоятельных играх тренируются умения, совершенствуется умелость и интеллект, и самое главное, проявляется неограниченная возможность придумывать и творить.

Для эффективного решения образовательных задач по технологии «Сказки фиолетового леса» очень важно было оснастить группу играми и игровыми пособиями, то есть создать развивающую среду. В этом большую помощь нам оказали родители детей, они не только закупили игры, но и помогали изготавливать дополнительные экземпляры. Родители всегда были в курсе всех событий, происходящих в группе. В начале своей работы с родителями я составилаплан информационно-просветительской работы. С ними были проведены консультации на тему: «Что такое развивающие игры В. Воскобовича», кроме консультаций еженедельно проводились индивидуальные беседы с родителями, в которых обсуждались индивидуальные успехи ребенка, его интересы, а также проблемы и пути их совместного решения, родители получали рекомендации по дальнейшему сопровождению в саморазвитии ребенка.

Я получила хорошие результаты: дети стали более усидчивы, внимательны, у них улучшилась моторика рук, они не испытывают сложностей с усвоением цвета, формы, величины, умением ориентироваться на плоскости. Систематичность использования игр Воскобовича позволили сформировать у детей высокий уровень игровой деятельности. Дети часто используют игры в самостоятельной деятельности, и даже сами придумывают новые. [8]

Я уверена, что игры Воскобовича помогут моим воспитанни-

кам, вырасти интеллектуально развитыми, творческими, умеющими логически мыслить, успешными людьми.

Игры В. В. Воскобовича очень разнообразны. Я познакомила лишь с некоторыми играми, которые мы использовали в работе с детьми группы. В новом учебном году планирую ввести новые игры, не менее интересные!

Результаты мониторинга показали: большое количество детей с нормальным, высоким и очень высоким интеллектом. Лучше всего у детей развивается понятливость, умение анализировать, сравнивать. Ребята научились концентрироваться при выполнении сложных мыслительных операций и доводить начатое дело до конца, легко различать, называть и не путатьцвета. Кроме того, у ребят, нет проблем со счетом, знанием геометрических фигур, умением ориентироваться на плоскости. Кроме того, у ребят возникает желание помочь отстающим. Формируется умение работать в команде. Методика Воскобовича укрепляет партнерские взаимоотношения между взрослым иребенком впроцессе игры. [9]

Таким образом, мой опыт работы в данной области показывает, что развивающие игры В.В. Воскобовичаможно и нужно использовать в совместной групповой, подгрупповой и индивидуальной деятельности с воспитанниками. Советую использовать методические рекомендации автора, а также не бояться экспериментировать!

Литература:

1. Воскобович В.В. «Игровая технология интеллектуально-творческого развития детей дошкольного возраста 3-7 лет «Сказочные лабиринты игры»»
2. Воскобович В.В. «Тайна ворона Мэтра»
3. Воскобович В.В. «Развивающие игры Воскобовича»
4. Харько Т.Г. «Ларчмк»
5. Карелина С.Н. «Разные виды занятий с развивающими играми Воскобовича»
6. Губанова Н.Ф. «Игровая деятельность в детском саду»
7. Шпарёва Т.Н. «Интеллектуальные игры для детей 3-7 лет»
8. Воскобович В.В. «Гео-Метри-Я»
9. Т.А. Сидорчук «Методы развития воображения у дошкольников»



Куляба Галина Николаевна,
воспитатель
высшейквалификационной категории
МБДОУ Детского сада№ 42
«Рябинушка»

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПАЛОЧЕК КЮИНЕЗЕРА ДЛЯ РАЗВИТИЯ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ

На современном этапе развития общества происходят изменения и в системе дошкольного образования. В условиях реализации ФГОС ДО к структуре основной образовательной программы дошкольного образования, принципиальным отличием, которой является – исключение из образовательного процесса учебной деятельности, как не соответствующей закономерностям развития ребенка на этапе дошкольного детства, перед педагогом дошкольного учреждения становится актуальным поиск альтернативных форм и методов работы с детьми.

Одна из важнейших задач воспитания маленького ребёнка – развитие его ума, формирование таких умений и способностей, которые позволят осваивать новое. Каждый дошкольник — это маленький исследователь, с радостью и удивлением открывающий для себя мир.

Математика по праву занимает большое место в системе дошкольного образования. Любая математическая задача на смекалку, для какого бы возраста она не предназначалась, несёт в себе определённую умственную нагрузку, которая чаще всего замаскирована занимательным сюжетом.

Умственная задача – найти путь решения – реализуется средствами игры в игровых действиях. Важно научить детей не только считать, измерять и решать арифметические задачи, но и развивать у них способность видеть, открывать в окружающем мире свойства, отношения и зависимости, умение «конструировать», оперировать предметами, знаками и символами.

В дошкольной педагогике имеется огромное количество разнообразных дидактических игр и пособий[1]. Однако возможность формировать в комплексе все важные для умственного, в частности математического развития мыслительные умения, и при

этом на протяжении всего дошкольного возраста, дают немногие.

В рамках реализации программы областной инновационной площадки «Современная организация игровой деятельности дошкольников в условиях реализации ФГОС ДО», изучив опыт, накопленный педагогами-практиками, я заинтересовалась возможностью применения в игровой деятельности детей дошкольного возраста одного из универсальных развивающих дидактических пособий, разработанных бельгийским математиком Х. Кюизенером – «цветных палочек Кюизенера», которое в наибольшей мере соответствуют специфике и особенностям формирования элементарных математических представлений у дошкольников. Основные особенности этого дидактического материала — «абстрактность», универсальность, высокая эффективность. Пособие позволяет «через детские руки», в доступной форме подвести к пониманию различных абстрактных математических понятий. [2] Палочки Кюизенера – это счетные палочки, которые еще называют «числа в цвете», цветными палочками, цветными числами, цветными линеечками.

Цель данной методики: создание условий для развития элементарных математических представлений и сенсорных эталонов с помощью палочек Кюизенера.

Задачи:

- Формировать понятие числовой последовательности, состава числа.
- Подвести к осознанию отношений «больше – меньше», «право – лево», «между», «длиннее», «выше» и мн.др.
- Научить делить целое на части и измерять объекты условными мерками, освоить в процессе этой практической деятельности некоторые простейшие виды функциональной зависимости.
- Подойти вплотную к сложению, умножению, вычитанию и делению чисел.
- Развивать психические процессы: восприятие, мышление (анализ, синтез, классификация, сравнение, логические действия, кодирование и декодирование), зрительную и слуховую память, внимание, воображение, речь.
- Способствовать развитию детского творчества, развития фантазии и воображения, познавательной активности.
- Развивать умение работать в коллективе.

На подготовительном этапе внедрения данной методики в образовательный процесс я провела мониторинг уровня математического развития детей старшей группы компенсирующей направленности в соответствии с основной образовательной программой с целью выявления проблем, затруднений и их коррекции, поиска путей организации помощи и новых развивающих воздействий.

Далее был разработан перспективный план, нацеленный на развитие сенсорных эталонов и элементарных математических представлений с помощью палочек Кюизенера, произведен отбор и структурирование содержательного материала: игры и упражнения.

Следующим этапом стало оформление развивающей предметно-пространственной среды, подбор, разработка и изготовление дидактического материала (схемы, инструкции, образцы), игровых интегрированных занятий. Оборудование уголка занимательной математики с учётом присутствия дидактического материала и пособия. Неоценимую помощь в техническом оснащении занятий оказали родители. Благодаря им были закуплены на каждого ребенка:

1. Наборы палочек Кюизенера. Существует множество наборов с разным количеством счетных палочек, но у всех наборов единый принцип конструкций [3]:

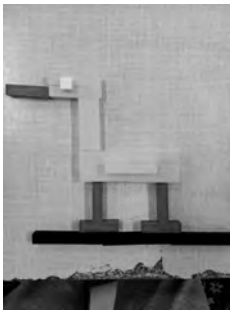


- все палочки разной длины имеют форму прямоугольного параллелепипеда, в основании которого лежит квадрат со стороной, равной 1 см;
- палочки одного размера окрашены одним цветом; в наборе палочки 10 цветов: белые, розовые, голубые, красные, желтые, фиолетовые, черные, бордовые, оранжевые и одна коричневая палочка; самую маленькую палочку белого цвета длиной в 1 см можно назвать «кубик»;
- каждая следующая палочка длиннее предыдущей на 1 см; следовательно, если принять белую палочку за единицу, равную числу 1, каждая палочка по степени увеличения длины имеет значение числа: розовая – 2, голубая – 3 и т. д.



Чем длиннее палочка, тем больше цифра. Группы и классы разделяют по оттенкам: красный – числа, кратные двум, синие – делятся на 3, единицы обозначены белым, а делимые на 5 и 10 – оранжевым и жёлтым. Для дошкольников выпускают упрощён-

ные наборы по 119 или по 144 блоков.



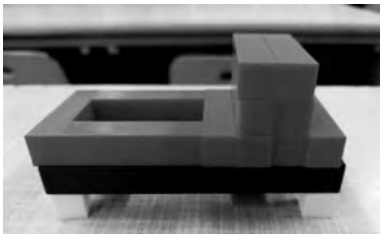
2. Дидактические игры, которые подобно описаны в пособии Л. Д. Комаровой «Как работать с палочками Кюизенера?»

3. Учебно- методический комплекс игровых материалов к цветным счётным палочкам Кюизенера: «Кростики - посудная лавка», «На златом крыльце сидели», «Весёлые цветные числа», «Дом с колокольчиком» и др.[4]

4. Демонстрационный материал: «Страна блоков и палочек» и др.

Главное преимущество методики Кюизенера — возможность её применения при работе с ребятами разного возраста (как младшими, так и старшими дошкольниками). Для малышей это увлекательный игровой материал, который позднее поможет освоить математические законы без скучного заучивания.

На начальном этапе я проводила игры подготовительного цикла, в которых палочки используются как игровой материал. Дети играют с ними, как с обычными кубиками, палочками, конструктором, по ходу знакомятся с цветами, размерами и формами. На втором этапе палочки уже выступают как пособие для маленьких математиков. И тут дети учатся постигать законы загадочного мира чисел и других математических понятий.



Для того чтобы поддержать интерес к обучению, я использовала игровые методы и приемы, которые позволяют обеспечить мотивацию детей [5]:

- Сюжетная подача математического содержания (использование сюжетов, сказочных персонажей).
- Сенсорная привлекательность материала, с которым дети имеют дело (демонстрационный, раздаточный материал, схемы, игры).
- Предлагаемые игры-занятия предполагают совместный поиск решения, коллективное размышление, интеллектуальное сотрудничество, а не соревнование и поиск ошибок друг у друга.
- Не травмирующая оценка. В младшем возрасте - только положительная, подкрепляющая стремление ребенка что-то сделать или узнать. В среднем и старшем - сравнение результатов деятельности ребенка с его же собственными предшествующими

достижениями, а не с работой других детей.

Все задания можно разделить по блокам:

· Игры подготовительного цикла.

· Игры и упражнения, способствующие усвоению эталонов цвета.

· Упражнения в группировке палочек по разным признакам, соотношение палочек по величине: высокий - низкий, длинный - короткий, по цвету.



· Упражнения, направленные на формирование у детей количественных представлений, учат соотносить цвет и число и наоборот число и цвет.

· Игры, которые помогут освоить количественные отношения и познакомят с составом чисел.

· Игры, способствующие измерению длины объектов палочками Кюизенера.

· Игры и упражнения, которые научат пользоваться математическими знаками и составлять примеры на основе зрительно воспринимаемой информации.

· Игры, способствующие формированию умения решать логические задачи на основе зрительно воспринимаемой информации.

Пособие использую как для организации индивидуальной работы, так и в непосредственнообразовательной деятельности. Подбор упражнений осуществляется с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Самые младшие дошкольники (2,5-3 года) лучше всего раскладывают палочки, пытаются систематизировать их по цветам.

Постепенно можно переходить к работе с размерами, показать ребенку на наглядном примере, что такое «равно», «не равно», «больше» и «меньше». Можно предложить ребенку обнаружить среди множества такую же палочку, как и у меня в руке.

Не менее интересна для детей и возможность сложить рисунок, используя в качестве примера готовую схему. Сначала малыши полностью повторяют образец, затем можно предложить им усложнить задание, несколько изменив узор, добавив в него что-то свое. Таким образом, цветные палочки становятся своеобразной мозаикой, которая отлично развивает мелкую моторику, фантазию и внимательность.

Детям 4-5 лет можно предложить выстроить из брусочков ле-

сенку, посчитать, какое количество маленьких палочек может уместиться в одной большой. Интересно им будет обнаружить самую маленькую или самую большую из них.



Игровые упражнения с помощью палочек можно облечь в форму сказки. Например, я предлагала ребёнку сделать доброе дело – спрятать очаровательных мышат от кошки, выкладывая палочки такого цвета, как домики (закрыть «норки»). [6] Но вначале внимательно рассмотреть, что делают мышки. Обратить внимание ребёнка на то, какой домик самый большой, какой поменьше и какой самый маленький. спросите у малыша, в каких сказках он уже встречался с хозяевами домиков. Или у зайчишек шапки одинаковые, выложи для них штанишки. Для одного розовые, для другого голубые. У какого зайчишки штанишки длиннее? Можно рассказать детям историю о сладкоежке, который не может выбрать конфету. Стоит съесть одну красную или несколько белых, определит сам ребёнок. так он научится складывать и вычитать.

Очень важно уточнить, знают ли дети цвет палочек (задание детям: дай палочку такого жецвета, назови цвет палочки, возьми разные по цвету палочки, построй дом только из оранжевых палочек и т.д.). Умеют ли сравнить по длине (задание: дай палочку такой же длины, найдипалочку одинаковой длины с красной и т.д.). Помогите детям сделать открытие: все одинаковыепо цвету палочки одинаковой длины, и наоборот.



Также важно, чтобы дети усвоили взаимосвязь между цветом палочки и числом ейсоответствующим. Белые– 1, розовые – 2, голубые– 3, красные – 4, жёлтые – 5, фиолетовые– 6, черные – 7, бордовые – 8, синие – 9, оранжевые – 10.

С более старшими дошкольниками можно с помощью палочек изучать более сложные понятия:

- упражнять в порядковом



счёте (какая по счёту красная палочка?);

• упражняться в ориентировке на плоскости (положи вертикально синюю палочку, слева от неё красную, а справа оранжевую);

• изучать состав числа (возьми красную палочку, какому числу она соответствует? Составь из двух палочек все возможные варианты этого числа);

• образовывать следующее число с помощью прибавления единицы (выложи палочки по порядку, положи на палочку 2 палочку 1, какому числу соответствует по длине?);

• показать способы образования чисел второго десятка (например, положите оранжевую палочку 10 и белую палочку 1 рядом, какое число получилось?);

• измерить с помощью палочек книги, тетради и т. д.

Старшему дошкольнику можно также предложить задание расколдовать сказку. Ребёнок должен установить связь между цветом палочки и числом, затем рассказать сказку по расколдованным сюжетам. При этом происходит освоение операции «декодирования». Дошкольник не только овладевает математическими представлениями, у него развивается связная речь.



Палочки Кюизенера можно использовать и при обучении грамоте, как буквенный конструктор: выкладывать по схеме буквы, строить ритмическую схему предложений, делить слова на слоги, предложения на слова.[7]

Можно вовлекать детей в составление собственных сюжетов. Это могут быть коллективные и индивидуальные работы. Например, улицы нашего города. Предложить зарисовать сюжет. Для этого в распоряжении детей должны быть листы бумаги. Такая работа способствует развитию творческих способностей.



В самостоятельной деятельности можно предложить ребёнку поиграть с палочками, создавая объёмные фигуры. Начинать нужно с простых конструкций. Ребёнок может сложить лабиринт, колодец или домик для птиц, собрать автомобиль или животное. [8]

Анализируя результаты мониторинга развития математических способностей, яувидела положительную динамику.Это говорит о том,что были грамотно созданы условия, планирование разработано в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями,выбраны эффективные формы и методы работы с детьми, правильно организована развивающая предметно - пространственная среда.Дети с удовольствием принимают участие в групповых и индивидуальных видах деятельности,классифицируют палочки по разным признакам и критериям,создают из них плоские и объёмные фигуры.

Важно помнить, что использование палочек следует совмещать с другими развивающими играми,не принуждать ребенка сидеть и заниматься,а ориентироваться на его способности и желание – только так подготовка к школьному изучению математики будет проходить с пользой и удовольствием.Игры и упражнения с палочками воспитывают у детей настойчивость, целеустремленность,силу воли; положительно влияют на саморазвитие ребенка, его самостоятельность,самоорганизацию,самовыражение,самоконтроль.Размышления,догадки,выводы,обобщение,абстрагирование, освоение математической терминологии – это далеко не весь переченькачеств, необходимых будущему школьнику для освоения новых знаний.Игры и занятия с палочкамиКюинезера доставят детям и взрослым интеллектуальное удовольствие.

Литература.

1. Новикова В. П.,ТихоноваЛ. И. «Развивающие игры и занятия с палочками Кюизенера». Для работы с детьми 3-7 лет«МОЗАИКА-СИНТЕЗ», 2008.
2. Л. Д. Комарова «Как работать с палочками Кюизенера?» Москва 2008г издательство Гном и Д.
3. Финкельштейн Б.Б.»Цветные счётные палочки Кюизенера» ООО «Корвет» С-Петербург.

4. Финкельштейн Б.Б.»Альбом-игра. Волшебные дорожки. Палочки Кюизенера для самых маленьких. Изд. ООО «Корвет» С-Петербург.
5. Финкельштейн Б.Б.»Альбом-игра Палочки Кюизенера «На златом крыльце»
6. Финкельштейн Б.Б Кростики «Посудная лавка». ООО «Корвет» С-Петербург.
7. Источник: https://razvivashka.online/metodiki/palochki-kyuizenera#i-5
8. https://friendly-life.ru/instruktsiya-i-opisanie-metodiki-schetnyh-palochek-kyuizenera/



Москалева Ольга Викторовна,
воспитатель
высшейквалификационной категории
МБДОУ Детского сада№ 42
«Рябинушка»

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВОЙ ТЕХНОЛОГИИ ГЕОКЕШИНГ В ВОСПИТАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

«Игра – путь к познанию мира, в котором они (дети) живут и который призваны изменить».
М. Горький

Воспитание – это постоянно меняющаяся, динамически развивающаяся система взаимодействия воспитателя и ребенка. Она меняется в зависимости и от личности педагога, и от личности воспитанника. Любой ребенок, имеющий тяжелые нарушения речи, задержку психического развития, нервно-психические расстройства, комплексные нарушения, не должен быть социальным инвалидом и потенциальным балластом для окружающих, своей семьи, государства – он должен стать оптимально-развитой личностью, способной к адекватному вхождению в общественную среду на каждом этапе возрастного становления. Это становится возможным лишь при условии создания специального пространства, включающего в себя наличие комплексного подхода, квалифицированных кадров, владеющих специальными методиками и технологиями коррекционного обучения и воспитания.

Современного ребёнка с самого рождения окружает насыщенная информационная среда. Всё большее место в жизни дошкольника занимают компьютер, игровые приставки, электронные игрушки. Современных детей всё сложнее чем-то удивить. Это, конечно, накладывает определённый отпечаток на развитие личности ребёнка.

Современные технологии позволяют разнообразить формы работы с дошкольниками, сделать их болеетворческими, упроститьпроцессобщенияс воспитанниками и их родителями.

Внедрение новых технологий – это повышение интереса, и именно этот ресурс необходимо использовать для активизации воспитательной работы в новых условиях.

Квест-технология – актуальна в контексте требований ФГОС ДО. Она способствует развитиюактивной,деятельностной позиции ребёнка в ходе решения игровых поисковых задач. [1] Интегрируется содержание различных образовательных областей, используются возможности ИКТ. У квестов можно выделить большое количество достоинств для детей дошкольного возраста, которые по многим направлениям полностью соответствуют ФГОС ДО: квесты естественным образом осуществляют интеграцию образовательных областей, комбинируют разные виды детской деятельности и формы работы с детьми. Квесты позволяют объединить всех участников образовательного процесса (детей, родителей воспитанников, воспитателей, специалистов) в решении образовательных задач в игровой сюжетной и занимательной форме.

Обращение к квест-технологии обусловлено следующими факторами:

1. *Квест* является популярной игровой формой и ее использование создает дополнительную мотивацию для участников по включению в деятельность.

2. *Квест*, как универсальная игровая технология включает соревновательные механизмы, что также создает условия для более активного включения в игру, для повышения качества выполнения заданий.

3. *Квест*, как универсальная игровая технология позволяет за короткое время ненавязчиво вовлечь игроков в разнообразные виды детской деятельности.

4. *Квест* дает возможность участникам через систему загадок, подсказок, помощи отслеживать собственное продвижение, осуществлять рефлексию деятельности.

Прежде всего, давайте определимся с основнымипонятиями – что такое *квест - игра*, каковы ее задачи и как она устроена. Квест (от англ. Quest – «поиск, предмет поисков, поиск приключений»). Квест – это вид сюжета (литературного, компьютерного, игрового),

в котором путешествие к намеченной цели проходит через преодоление ряда трудностей. [2]

Для детей старшего дошкольного возраста идея квеста подходит просто идеально. В процессе игры они сталкиваются с различными проблемами или персонажами, создающими проблемы. придумывают, как с ними справляться и в конце подходят к определенному результату.

Квест – командная игра, в которой задействованы не только выносливость и эрудиция, но и сообразительность, креативность и нестандартное мышление. Идея игры проста – команды, перемещаясь по точкам, выполняют различные задания. Но изюминка в заданиях! Они подбираются таким образом, чтобы быть максимально оригинальными, интересными, подходящими под ситуацию и не требующие специальных знаний или умений от игроков. В ходе организации работы над квестами реализуются следующие задачи.

Образовательная:

· вовлечение каждого ребенка в активный творческий процесс,

· организация индивидуальной и групповой деятельности детей,

· выявление умений и способностей работать самостоятельно по теме.

Развивающая:

· развитие интереса к предмету, творческих способностей, воображения, поисковой активности, стремления к новизне;

· формирование навыков исследовательской деятельности, публичных выступлений, умений самостоятельной работы;

· расширение кругозора, эрудиции.

Воспитательная:

· воспитание толерантности,

· личной ответственности за выполнение работы.

Для наиболее успешного решения этих задач, при разработке квеста необходимо следовать следующим принципам:[3]

1. Доступность заданий. Задания не должны быть очень сложными для ребёнка.

2. Системность. Задания должны быть логически связаны друг с другом, а также с заданиями ранее пройденных материалов.

3. Эмоциональная окрашенность заданий. Методические задачи должны быть спрятаны за игровыми формами и приёмами.

4. Разумность по времени. Необходимо рассчитать время на выполнение заданий таким образом, чтобы ребёнок не устал и сохранил интерес.

5. Использование разных видов детской деятельности во время прохождения квеста.

6. Наличие видимого конечного результата и обратной связи.

При подготовке квеста нужно помнить условия:

1. Игры должны быть безопасными. Недопустимо ставить к выполнению задачи, которые связаны с риском для здоровья, например, забраться на дерево, спрыгнуть с большой высоты, спуститься в колодец.

2. Вопросы и задания должны соответствовать возрасту.

3. Споры и конфликты надо решать только мирным путем.

Структура квеста. [4]

1. Общая игровая цель– известна участникам с самого начала и определяет игровую «легенду», особенности и правила заданий. Независимо от того, заложен элемент соревнования в игру или нет, конечная игровая цель - общая для всех команд. Общая цель является главным «внутренним мотиватором программы».

2. Этапы игры. В процессе игры игроки последовательно движутся по этапам, решая различные задания (активные, логические, поисковые, творческие и пр.). Прохождение каждого этапа позволяет команде игроков перейти на следующий этап. Команда получает недостающую информацию, подсказку, снаряжение и т.п.

3. Командный характер действий. Участники объединены в игровые команды, либо все находятся в одной команде. При прохождении этапов команда не разделяется, а действует сообща.

4. Игроков сопровождает инструктор «Инструктор команды - взрослый». Его задача – обеспечение безопасности, консультации по игровой логистике и особенностям задач, поддержка участников, помощь в решении организационных вопросов и, при необходимости, помощь в организации командного взаимодействия.

Из такого описания можно понять, что в квестах:

• есть определенная цель, к которой движутся участники;

• поиск происходит как в «реальном мире», так и на искусственно подготовленной площадке;

• события и испытания – разнообразны и, подчас, неожиданны;

• каждый сделанный шаг либо приближает, либо отдаляет участников от конечной цели.

Квест-игра обладает огромным развивающим потенциалом. Не только создает условия для поддержки и развития интересов и способностей, но и нацелена на развитие индивидуальности ребенка, его самостоятельности, инициативности, поисковой активности. Это, прежде всего, деятельность ребенка, в которой он самостоятельно или совместно со взрослым открывает новый практический опыт. [5]

Я стараюсь идти в ногу со временем и применять в своей ра-

боте современные средства обучения и развития, новые педагогические методики и технологии, оригинальные формы проведения образовательной деятельности.

Цель моей работы – создание условий для интерактивного взаимодействия всех участников образовательного процесса через постановку поисковых задач в ходе организации деятельности посредством определённого сюжета.

Для достижения поставленной цели был определен ряд задач:

- Определить преимущества и особенности использования квест-игр в работе с детьми дошкольного возраста;
- Включить в практику работы с детьми дошкольного возраста квест-игру;
- Обеспечить взаимосвязь между всеми участниками образовательного процесса (детей, родителей, педагогов, специалистов) через включение в работу квест-игр.



Теоретической базой работы стали исследования отечественных и зарубежных учёных и педагогов. Сокол И.Н. в своих работах описала основные условия при подготовке квестов для дошкольников, которые отличают детские образовательные квесты от квестов для взрослых. Выделила особенности детских квестов, а для организации и проведения квестов разработала структуру и алгоритм их построения. Подробно описала принципы, которые необходимо учитывать при их разработке. [6]

Изучив эту технологию, вот уже на протяжении двух лет включаю квест-игры в образовательный процесс, который выстраиваю системно, поэтапно в четырёх направлениях:

- работа с детьми,
- работа с родителями воспитанников,
- работа с педагогами, создание развивающей предметно-пространственной среды.

Квест-игры использую в рамках непрерывной образовательной деятельности и досуговой деятельности с детьми. Большую часть игр провожу при активном участии родителей воспитанников.



Свою практическую деятельность по реализации данной технологии, я начала с изучения потребностей воспитанников. Чтобы понять, что интересно детям и о чем они хотят узнать. Была составлена дорожная карта по внедрению и реализации игровой технологии «Геокешинг» во 2 подготовительной группе компенсирующей направленности в соответствии с тематическим планом.

На предварительном этапес детьми проводились игры на ориентирование с использование карт-схем территории д/с. Соревнования между подгруппами.

На первом этапе – мы знакомились технологией геокешинг: изучали макет д/ сада,и прилегающуютерриторию,учились зарисовывать объекты,проводились игры-занятия по ориентированию. Первая квест-игра у нас состоялась в осенний период под названием «Секреты осени». В процессе дети закрепили и обобщили знания о характерных признаках осени,отправились в суперигровое путешествие,в котором выполняли задания соревновательного характера,а в итоге объединившись,освободили «Осень»,которая принесла им свои дары.

Следующую спортивно-патриотическую игру «Партизанскими тропами» мы подготовили совместно с узкими специалистами и пригласили посоревноваться детей из группы «Буратино» и «Лунтик». В этом квесте команды проходили испытания на станциях. Каждая команда





получила маршрутный лист, по которому они проходили все станции, выполняя задания и получая баллы. [7]

Задания были самые разнообразные:

• собрать из отдельных слов 5 пословиц на военную тему; девочки-санитарки оказывали помощь пострадавшему «бойцу» (участнику команды);

• разгадывали шифровку; отгадывали и исполняли песни ВОВ, рисовали на асфальте сюжеты о мире.

В итоге как настоящие партизаны, дети получили медали – шоколадки.

В зимний период был проведён квест «В поисках волшебного сундука». Ребята отправились на поиски клада, который спрятан в помещении детского сада. В процессе игры дети встречались со сказочными персонажами: Котом Учёным, Бабой Ягой и Бабушкой Загадушкой, которые давали им задания, и дети их с удовольствием выполняли. В итоге дети нашли клад, потому что были дружными, умелыми и ловкими.



При изучении темы «Наша Родина Россия» мы провели квест-игру по патриотическому воспитанию «Родина моя Россия». Известно, что дети узнают о своей Родине посте-

пенно, начиная с малой Родины. Далее усваивают свою принадлежность к большой Родине – России. Посредством квеста нам удалось обобщить и систематизировать знания детей о России, ее столице – Москве; о малой Родине, а также мы закрепили знания о символике: флаге, гербе, гимне России; В итоге дети создали коллективную работу «Наша страна –Россия».

В целях пропаганды основ безопасного поведения на дороге, изучения дорожных правил через игру мы совместно с командой ЮПИД и Дядей Стёпой провели квест-игру «Осторожно дорога». В игре дети получили такие задания как: дорожная азбука дяди Стёпы, моделирование дорожных ситуаций, игры «Три огонька светофора», «Умные знаки». А в конце приняли участие в соревнованиях на самокатах. В итоге все участники игры были награждены световозвращающими элементами и получили звание помощники ЮПИДа. [8]



С применением новой технологии у меня, как у педагога, появилась еще одна возможность дать каждому ребенку почувствовать себя успешным, раскрыть его способности, индивидуальные таланты и в то же время сплотить детский коллектив. Ребята в моей группе стали чаще замечать достижения других воспитанников, при выборе игры могут бесконфликтно распределить роли, например, используя считалку.

В результате проведенной системы работы по внедрению данной технологии в воспитательно-образовательный процесс, я заметил, что дети стали более самостоятельными, инициативными, рассудительными и уверенными в себе. Дети научились работать не только с картами, используемыми для геокешинга, но и лучше стали разбираться в различных других схемах: мнемотаблицы, карты-схемы выполнения различных заданий, карты-схемы организации построек из конструктора.

Мною отмечена положительная динамика во взаимодействии между воспитанниками: стали более коммуникабельными, умеют договариваться, планировать процесс совместной деятельности. А самое главное – это то, что дети увлечены этим процессом, им нравится участвовать в таких играх. А ведь всем известно, что если знания, получаемые ребенком, подкрепляются эмоционально – гораздо прочнее осваиваются им.

С уверенностью можно сказать, что геокешинг является эффективной технологией дошкольного образования, позволяющей через игровую деятельность реализовывать различные задачи дошкольного образования детей.

Квест игра – это один из способов саморазвития ребёнка, его личности, развитие творческой и познавательной активности. Главное преимущество квест-технологии в том, что такая форма организации образовательной деятельности помогает педагогам строить свою работу в соответствии с принципами и задачами ФГОС ДО.

Таким образом, квест стал отличной возможностью для меня и детей увлекательно и оригинально организовать жизнь в детском саду. Квест, оказывает мне неоценимую помощь, предоставляя возможность разнообразить воспитательно-образовательный процесс, делать его необычным, запоминающимся, увлекательным, весёлым, игровым.

Литература:

1. Доронина Е.Ю. Потенциал образовательного геокешинга в развитии детей дошкольного возраста при реализации ФГОС ДО // Дошкольник РФ. – 19. 09. 2018
2. Качалова Т., Федюшкина Е. Новый формат летней оздоровительной работы с детьми – геокешинг // Справочник старшего воспитателя. – 2018. – №7.
3. От рождения до школы. Основная образовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: Мозайка-Синтез, 2016. – 368 с.
4. https://урок.рф/library/obrazovatelnij_geokeshing_115243. html
5. https://dohcolonoc.ru/stati/16472-potentsial-obrazovatelnogo-geokeshinga. html
6. http://fb.ru/article/183600/interesnyie-zadaniya-dlya-kvestov-zadaniya-dlya-kvest
7. http://www.science-education.ru/ru/article/view?id=20247
8. http://www.zavuch.ru/methodlib/182/77324/#sthash.cp6LyDYy.dpbs

Шатура Ольга Васильевна,
воспитатель высшейквалификационной категории
МБДОУ Детского сада№ 42 «Рябинушка»

РАЗВИТИЕ ЛОГИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ИГРОВОЙ СИСТЕМЫ СОТЫ КАЙЕ



«Без игры нет, и не может быть полноценного умственного развития. Игра – это искра, зажигающая огонёк пытливости и любознательности»
В.А. Сухомлинский

На современном этапе модернизации дошкольного образования особое внимание уделяется обеспечению качества образования в дошкольном возрасте, что вызывает необходимость поиска способов и средств развития логических приемов умственных действий, учитывая потребности и интересы дошкольников.

В соответствии с современными тенденциями развития образования, мы должны выпустить из детского сада, человека любознательного, активного, понимающего живое, обладающего способностью решать интеллектуальные задачи. Развитие логического мышления – это залог успешности выпускника детского сада в школе. От уровня состояния компетентности, успешности, логичности зависит наше будущее. [1]

Повышенная познавательная активность дошкольников и тесно связанная с ней проблема развития логического мышления старших дошкольников является актуальной в настоящее время. В современных условиях значение компьютерной грамотности возрастает, одной из теоретических основ которой является логика. Знание логики способствует культурному и интеллектуальному развитию личности.

На современном этапе воспитания и обучения широко используются логико-математические игры – этоигровые технологии, в которых смоделированы математические отношения, закономерности, предполагающие выполнение логических операций и

действий. В процессе игр дети овладевают мыслительными операциями: анализ, синтез, абстрагирование, сравнение, классификация, обобщение.

К одной из них можно отнести уникальную авторскую коллекцию развивающих игрушек и игр, которую создал московский изобретатель Виктор Августович Кайе. Его коллекция обладает двадцатилетним опытом работы с детьми. В.А. Кайе - инженер- техник, поэт, бард, изобретатель. В его авторской коллекции более 1000 игр и игрушек. В отличие от традиционных пазлов, игры Кайе являются открытой системой – имеют несколько игровых функций (вариантов игры), а вариантов сборки – великое множество. Виктор Августович – кавалер ордена «Во имя жизни на земле», умеющий играть и проводить интеллектуальные занятия с детьми дошкольниками и младшими школьниками, заниматься с проблемными детьми и детьми – инвалидами. Он основал компанию «Скайер» (разработка и освоение в производстве новых игрушек и игр), с 2008 года является научным сотрудником Центра «Дошкольное детство» им. А.В. Запорожца (лаборатории игры и развивающей среды).[2]



Игры Кайе красивы, увлекательны и при этом очень полезны. Благодаря им у детей развиваются:

• пространственные представления – ребенок учится мысленно разбивать целое на части, видеть похожие элементы у разных фигур, мысленно проектировать зрительные образы;

• внимание - поиск карточек с подходящим рисунком требует визуальной памяти, абстрагирования и внимания.

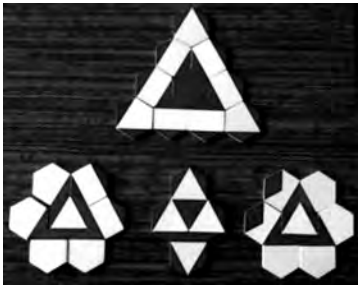
В 2019 году наш детский сад получил очередной статус областной инновационной площадки на тему «Современная организация игровой деятельности дошкольников в условиях реализации ФГОС ДО». Проведя анализ используемых мною технологий, в том числе игровых, в педагогической работе с детьми, решил внедрить в свою практику игровую технологию «Соты Кайе». Новизна развивающей предметно-игровой технологии «Соты Кайе» заключается в системе заданий логико-конструктивного характера, развивающих мелкую моторику и направлена на создание условий для продуктивной, познавательной деятельности детей, расширение их творческого кругозора. [3]

На основе игровой системы Соты Кайе ребенок учится ориентироваться на плоскости, работать по схеме, видеть связь между предметом и явлением окружающего мира. В процессе игр с сотами развивается мелкая моторика, фантазия, логика, пространственное восприятие, способность к концентрации внимания, усидчивость, навыки коллективной деятельности, коммуникативные качества.



Игровая развивающая система «Соты Кайе» предназначена для индивидуальной и коллективной игры детей в возрасте от 3 до 11 лет. В набор входит альбом с авторской программой изобретателя. В альбоме указаны возможности, которые дает данная игра и каким образом можно в нее играть. Указаны образцы, которые могут собрать дети. Далее фигуры усложняются и уже собирать фигуры можно двухцветные.

Когда ребенок освоит принцип создания единых образов, он может попытаться построить что-то свое, отличное от предложенных образцов. Так он освоит принцип симметрии, будет развивать эстетическое чувство и навык конструирования, а также образное мышление. Во время занятий и игр ребенок тренирует концентрацию внимания и способность долго удерживать ее образное, ассоциативное и творческое мышление. Для самостоятельного проектирования требуется замысел и понимание возможностей набора, однако его опции настолько широки, что он развивает ребенка значительно лучше, чем пазлы.



Это – многофункциональная, вариативная дидактическая и игровая система, которая рекомендована [4]:

- дети с расстройством поведения и общения,
- дети с отсталостью умственного развития,
- дети с задержкой психического развития,
- дети с ОВЗ,
- дети с нарушениями речи
- дети с нарушениями опорно-двигательного аппарата.

Соты Кайе – это отличный материал для проектного конструирования и экспериментирования в области детского дизайна с бесконечным количеством вариантов. Играющий может экспериментировать и изобретать композиции, применяя одинаковые или разные по рисунку и цвету элементы, имеющиеся в наборе.

Игровая развивающая система «Соты Кайе» направлена на создание условий для продуктивной, познавательной деятельности детей, расширение их творческого кругозора, также способствует осмысленному восприятию внешнего мира, ориентации на плоскости и в пространстве, развитию чувства гармонии, композиции, пропорции, симметрии и ассиметрии, формы и красоты.

Начиная работу с использованием данной игровой системы, мною было разработано календарно-тематическое планирование для развития логического мышления через организацию конструктивно-модельной деятельности с «Сотами Кайе». Занятия проводились в форме игры. Программа игровых сеансов предусматривает: индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми. В работе с детьми я использую различные методы и приемы с учетом знаний и навыков, получаемых детьми на занятиях, игровых сеансах.

Использование игровых методов и приемов, сюжетов, сказочных персонажей, схем вызывает постоянный интерес к игре с сотами. Деятельность игровых сеансов не носит форму «изучения и обучения», а превращается в творческий процесс педагога и детей, в игре дети должны раскрываться, получать мотивационный толчок к исследованию нового, совершенствовать свои знания и умения.

С целью ознакомления родителей с данной методикой я провела увлекательный мастер-класс, в котором взрослые приняли активное участие, проявили неподдельный интерес и радовались полученным результатам как дети.

Развивающая предметно-игровая система «Соты Кайе» относится к особому виду детских самостоятельных игр – «игр экспериментирования» и представляет собой целую развивающую систему, игра может легко видоизменяться, что позволяе развивать у детей гибкость ума.[5]Формируются такие особенности, как оригинальность и произвольность. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему. Увеличивается устойчивость внимания, ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность, он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

Соты Кайе позволяют ставить перед ребенком разные дидактические задачи: сборка композиций по заданию взрослого или по примеру, приведенному методическом пособии. Можно применять

набор в режиссерских играх детей. Можно проводить конкурсы и соревнования. В зависимости от возраста и уровня развития ребенка можно менять сложность заданий в широком диапазоне по принципу «от простого к сложному».



Соты можно использовать просто как крупную мозаику, перевернув их желтой стороной вверх, где ребенок учится соединять шестигранники сторона к стороне, не оставляя зазоров и понимая, что он может выложить целую композицию или узнаваемый образ из прилагаемого к игре буклета. В отличие от классической мозаики соты довольно крупные, можно не опасаться, что малыш их проглотит или они потеряются среди игрушек. Можно детям давать задания на сравнения фигур между собой, на определение размера. Задачу нужно формулировать в поисковой форме, чтобы у ребенка появлялась возможность самостоятельно находить ответ. Например, задание «Составьте цветок из сот», «Превратите цветок в чашку или в арку» и т. д. Играть с одноцветными сотами можно по принципу мозаики, составлять различные картинки по образцу или самостоятельно. [6]



Для детей старшего дошкольного возраста предлагается игра уже с сине-желтыми сотами и выполнять задание по образцу или по замыслу. Ребенок учится мысленно разбивать целое на части, видеть похожие элементы у разных фигур, мысленно проектировать зрительные образы и с их помощью создавать красивые, яркие фигуры или объекты. Детям предоставляется возможность создавать большие композиции, что развивает творческую фантазию, навык конструирования, а также образное мышление. [7]

Играющий может экспериментировать и изобретать композиции, применяя одинаковые или разные по рисунку и цвету элементы, имеющиеся в наборе. Кроме того, результаты занятий детей с набором вызывают эстетические чувства, положительные эмоции и различные ассоциации. Дети

используют простые схематизированные изображения для решения графических задач. Дошкольники могут строить по схеме, решать лабиринтные задачи. На основе пространственного расположения объектов дети могут сказать, что произойдет в результате их взаимодействия. Для формирования у детей конструктивной деятельности, в процессе которой происходит интеллектуальное развитие, предлагается выкладывание предметов-образов с использованием сот Кайе. После завершения работы ребенок наблюдает фигуры с разных точек обзора, обсуждает их, высказывает мнение, делится ассоциациями.



В зависимости от возраста и уровня развития ребенка я создаю игровую мотивацию, используя в игре игрушки, соразмерные элементам. Например: игровая задача для детей – «Помогите Пчелке правильно выложить соты. Проверьте, соответствует ли ваше изображение образцу. Кто первый собрал изображение, позвонит в колокольчик». Игра проводиться за столом, где дети выкладывают изображение самостоятельно, не мешая друг другу. Выиграет тот, кто правильно выложит соты по образцу. [8]

Игровые действия: «Сейчас я предлагаю вам поиграть! Перед вами желто-синие соты, попробуйте найти две одинаковые для коврика вашей игрушке»; «Найдите соты по описанию»; «Видоизмените рисунок так, чтобы получился треугольник»; «Найдите соты, разделенные пополам»; «Найдите соты, рисунок которых похож на флажок»; «Превратите «цветок» в «корону»; «Чем рисунок похож?» (чем отличается); «Найдите соты, в рисунке которых встречается один синий треугольник и один желтый треугольник».

Вариативность развивающей предметно – игровой системы позволяет видоизменить конструкцию по цвету, по форме, выложить придуманный ребенком образ. Подобные задания развивают самостоятельность, т.к. задания требуют определенного осмысления, развивают творческое воображение ребенка, дети воспринимают задачу на слух, сравнивают соты между собой, находят нужные по описанию.

Работа с сотами Кайепоказала качественные результаты. У детей развились такие качества, как: пространственные представления; внимание; образное, ассоциативное и творческое мышление,

наблюдательность, усидчивость, умение быстро ориентироваться в многообразии деталей при выкладывании определенной фигуры. Заметно благотворное влияние на психоэмоциональное состояние ребенка, стимулирующее влияние на развитие речи, снижение эмоционального напряжения.



Соты Кайе – это отличный материал для проектного конструирования и экспериментирования в области детского дизайна (с бесконечными количеством вариантов). Играющий может экспериментировать и изобретать композиции, применяя одинаковые или разные по рисунку и цвету элементы, имеющиеся в наборе.

Я ни капельки не пожалела, что приобрела «Соты Кайе». Замечательная игровая система. На мой взгляд, авторская программа в области образования «Развивающая система игрушек и игр изобретателя В. А. Кайе» незаслуженно малоизвестная и малораспространённая. Это целая система работы по реализации развивающих игр, которая направлена на развитие у детей дошкольного возраста умственных, математических и творческих способностей. Она позволяет достигать положительных результатов в интеллектуальном развитии дошкольников в комплексе с НОД, проектной и экспериментальной деятельностью и отвечает требованиям ФГОС ДО.

Литература:

1. Веракса, Н.Е. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования /. Н.Е. Веракса, Т.С. Комарова, М.А. Васильева. — М.: Мозаика синтез, 2014.
2. Кайе, В. А.Конструирование и экспериментирование с детьми 5-8 лет: Методическое пособие. Выпуск 12-2015
3. Приказ Минобрнауки РФ от 17.10.2013№1155 «Об утверждении ФГОСДО»
4. http://nsportal.ru/sites/default/files/2015/02/17/moy_rebyonok_zhurnal_liza.doc
5. http://nsportal.ru/kaye-viktor-avgustovichhttp://www.corvet-igra.ru/avtor-kaye.htm
6. http://www.maam.ru/detskijsad/razvivayuschaja-predmetno-igrovaja-sistema-soty-kaie.html
7. http://kinderland24.by/index.php?route=information/information&information_id=16



Рытикова Ольга Алексеевна,
воспитатель высшей
квалификационной категории
МБДОУ Детского сада№ 45
«Жемчужинка»

АДАПТАЦИЯ ДЕТЕЙ С ТЯЖЁЛЫМ НАРУШЕНИЕМ РЕЧИ К УСЛОВИЯМ ДЕТСКОГО САДА

С поступлением ребенка в дошкольное учреждение в его жизни происходит множество изменений: режим дня,отсутствие родителей в течение 10 и более часов, новые требования к поведению, постоянный контакт со сверстниками, новое помещение, таящее в себе много неизвестного, а значит, и опасного, другой стиль общения. Все эти изменения обрушиваются на ребенка одновременно, создавая для него стрессовую ситуацию, которая без специальной организации может привести к невротическим реакциям, таким, как капризы, страхи, отказ от еды, частые болезни, психическая регрессия и т.д.

Современный этап развития отечественной системы специального образования проходитпод эгидой включения детей с ограниченными возможностями здоровья в окружающий социум, признания прав этой категории детей на получение образовательных услуг. Вхождение в социум детей с особыми образовательными потребностями, с нарушениями речи (общим недоразвитием речи) затруднено целым рядом причин, среди которых нарушение познавательной деятельности,своеобразия эмоционально-личностной сферы, проблемы интеллектуального, сенсомоторного и речевого плана. Важнейшим условием успешной социализации ребенка с тяжелымиречевыми нарушениями, как и для его, успешно развивающегося сверстника, является человеческое общение.

Дети с ОНР испытывают некоторые трудности в процессе складывания форм его общения с окружающим миром. Эта проблема носит двоякий характер: с одной стороны, важнейшей особенностью детей с ОНР является сниженная активность во всех видах деятельности, что в свою очередь может оказаться существенной причиной несформированности коммуникативных способностей этих детей; с другой стороны, дефицит в общении с окружающими значительно усугубляет имеющиеся у этих детей

нарушения познавательной деятельности. Так, отсутствие полноценного общения может стать причиной, затрудняющей развитие психики ребенка. Таким образом, если ребенок имеет трудности в налаживании коммуникативных связейвследствие своей органической природы, необходимо помещать его в среду нормально развивающихся сверстников. Цель данной работы - изучение процесса адаптации детей с тяжелыми нарушениями речи, впервые поступивших в старшую логопедическую группу. Согласно поставленной цели, задачами исследования являются:

- Определить степень адаптации;
- Выявить характерные черты процесса адаптации детей пятого года жизни к дошкольному учреждению;
- Проследить общие закономерности адаптации ребенка к детскому учреждению;
- Выделить индивидуальные варианты адаптации детей,
- Определить влияние уровня психического развития ребенка на характер адаптации;
- Изучить критерии и приёмы успешной адаптации детей с учетом контингента детей;

Организация работы в адаптационный период детей старшего возраста.

Вся организация работы в адаптационный период старшего возрастарассматривается комплексно. В нее включается работа с родителями, направленная на укрепление физического здоровья детей, увязывание домашнего режима дня с условиями новой среды, организованная работа педагога - психолога, учителя - логопеда, музыкального руководителя и воспитателей. Чтобы облегчить адаптационный период, необходимо включать ребенка в группу, создать для него особый эмоциональный климат.

Система начинается с организации приема. В группе все было подготовлено к приему новых детей: согласуется с ребенком, какая ему картинка на шкафчике больше нравится, где уложить его спать.

По мере пребывания детей в группу,с воспитанниками обсуждается, как встретить, например, Кирилла, что ему подарить, тем самым стремясь вызвать у ребят доброжелательное отношение к новичку. Все вновь поступающие дети должны быть окружены особым вниманием, лаской, заботой о хорошем его самочувствии.

На этапе адаптации используются обучающие игры, направленные на развитие тактильно-кинестетическойчувствительности и мелкой моторики рук. Эти несложные упражнения способствуют стабилизации эмоционального состояния, что в высшей степени важно в первые дни пребывания ребенка в дошкольном учреждении.

Отпечатки наших рук, отпечатки кулачков, костяшек пальцев,скольжение ладонями по поверхности песка,«пройтись» поочередно каждым пальчиком правой и левой руки (потомс двумя руками одновременно). Ценность этих упражнений в том,что наряду с развитием тактильно-кинестетическими чувствительности и мелкой моторики ребенок учится говорить о своих ощущениях, зрительно-моторной координации, развивается речь, произвольное внимание и память [1].

Дети успешно адаптируются к условиям образовательного учреждения, требованиям взрослых, детскому коллективу. У детей, нуждающихся в коррекционно-развивающей работе, удается максимально эффективно скорректировать нарушения познавательного и личностного развития.

Работа с детьми осуществляется в игровой форме. Игры и упражнения,составляющие основу занятий,способствуют:

- созданию благоприятного положительного климата в группе;
- снятию эмоционального и мышечного напряжения;
- снижению импульсивности,излишней двигательной активности,тревожности,агрессивности;
- развитию навыков взаимодействия детей друг с другом;
- развитию внимания,восприятия,речи,воображения;
- развитию чувства ритма,общей и мелкой моторики,координации движений;
- развитию игровых навыков,произвольного поведения;
- оптимизации детско-родительских отношений.

Необходимо,чтобы совместная жизнь была как можно полнее, радостнее,ярче. Принято считать,что труднее всего адаптируются к саду дети «домашние»,не посещавшие ранее детский сад,мало общавшиеся со сверстниками. Практика, однако, показывает, что это не всегда соответствует действительности [2].

Необходимым условием успешной адаптации является согласованность действий родителей и воспитателей,сближение подходов к индивидуальным особенностям ребёнка в семье и дошкольном учреждении. Единые требования родителей и педагогов, соблюдение распорядка дня,тщательный гигиенический уход,правильная организация самостоятельной деятельности и игр - занятий создают здоровую обстановку для формирования эмоционально уравновешенного поведения детей и успешной адаптации к условиям дошкольного учреждения.

Содержание,цели и формы взаимодействия с семьёй находятся в зависимости от склонностей и интересов семьи и ребёнка и определяются характером участников взаимодействия.

Сотрудничество предполагает:

• психологическую адаптацию родителей к дошкольному учреждению, установление контакта родителей с педагогами дошкольного учреждения,

• презентацию программы воспитания и обучения, раскрытие содержания, форм, способов работы с ребёнком данного возраста,

• роль родителей в процессе коррекции, обучения и воспитания, подчёркивание их значимости в данном процессе,

• изучение психологической атмосферы в семье, выявление причин, которые могут вызвать сложности при адаптации ребёнка,

• изучение интересов семьи,

• выяснение состояния здоровья малыша, изучение особенностей его развития,

• помощь родителям в понимании своего малыша,

• формирование коллектива родителей с учётом возраста их детей,

• коррекционную работу [3].

Большое значение имеет контакт родителей с воспитателями. Родители рассказывают воспитателю об особенностях развития ребенка, о вредных привычках, о его сне, аппетите, любимом кушанье, любимой игрушке и т.д. Воспитатель ребенка детского сада должен стать другом и советчиком в семье. В период адаптации ребенок особенно нуждается в теплом, ласковом обращении с ним и дома и в детском саду.

Следует подчеркнуть необходимость формирования у ребенка навыков самообслуживания (самостоятельный прием пищи, одевание, мытье рук и умывание). Но, к сожалению, не все дети данного возраста могут себя обслужить, это у них вызывает большое затруднение. Конечно, это можно связать с поставленным специалистами диагнозом.

Для родителей оформляются стенды «Облегчение адаптации ребенка к детскому саду», создаются индивидуальные памятки, проводятся мастер- классы, на сайте также открыта постоянно действующая рубрика «Адаптация ребенка в ДОУ».

В течение периода адаптации нами, взрослыми, ведется тщательныйконтроль за поведением ребенка. Иногда при выраженных нарушениях эмоционального состояния приходится на 2 - 3 дня дать ребенкупобыть дома.

Основными объективными показателями окончания периода адаптации являются глубокий сон, хороший аппетит, бодрое эмоциональное состояние, активное поведение ребенка, соответствующая возрасту нормальная прибавка массы тела. Как показывают наблюдения, по мере привыкания к новым условиям у детей сначала восстанавливается аппетит, труднее нормализуется сон (от двух недель до двух-трех месяцев) и длительнее всего сохраняют-

ся нарушения эмоционального состояния. Восстановление аппетита и сна не сразу обеспечивает нормальную прибавку массы тела, если сохраняется у ребенка пониженный эмоциональный тонус.

Чтобы легче проходил период адаптации, ребенок может приносить свою любимую игрушку. Введение любимой игрушки в процесс адаптации к дошкольному образовательному учреждению помогает ребенку преодолеть различные негативные переживания, свойственные детям в данный период (страх, одиночество, разлуку с родителями, изменения обстановки и режима дня), смягчает прохождения процесса адаптации ребенка раннего возраста к ДОУ и дает ребенку чувство защищенности и безопасности [4].

В заключении необходимо подчеркнуть, что тип личности ребенка существенно обусловлен определенными условиями воспитания в семье, особенностями отношения, общения с ребенком, организации его деятельности, характером оценок близких, стилем жизни семьи и местом, которое в нем занимает ребенок.

Дети легче адаптируются к образовательному учреждению не испытывают проблем во взаимоотношениях со сверстниками и взрослыми, у них реже наблюдаются трудности в познавательной и игровой деятельности. Для них, как правило, характерно радостное или устойчиво-спокойное состояние.

Таким образом, проведенная работа показала, что только совместными усилиями специалистов, педагогов ДОУ и родителей, при правильномпланировании воспитательно-образовательной, оздоровительной работы можно достичь положительных результатов, оказать в адаптации дошкольников к условиям дошкольного учреждения необходимую психолого-педагогическую помощь нуждающемуся в ней ребенку.

Литература:

1. Брэдвей Л., Хил Б.А. Ребёнок от 3до 7 лет. - М.: ЮНВЕС, 1997. - 160с.
2. Ватутина Н.Д. Ребёнок поступает в детский сад: Пособие для воспитателей детского сада. - М.: Просвещение, 1983. - 80с.
3. Кощеева З.В. Первые шаги малыша в детском саду: Методическое пособие. - Мн.: Зорны верасень, 2006. - 68с.
4. Смирнова Е. Ранний дошкольный возраст: становление произвольного поведения // Дошкольное воспитание. - 1998. - №3. - с. 85-9

Камышина Лариса Валентиновна,
педагог-психолог
высшей квалификационной категории
МБДОУ Детского сада № 45
«Жемчужинка»



НЕЙРОПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Нейропсихологический подход в работе с детьми очень актуален в наше время, так как с каждым годом увеличивается количество детей в дошкольныхорганизациях с различными нарушениями развития, которые нуждаются в специализированной помощи, но не всегда есть возможность оказать такую помощь ребёнку.

В свете данной проблемы, актуальной задачейстановится адаптация нейропсихологических методов в помощи детям с разными психофизическими возможностями.

Нейропсихологическиеметодики предназначены для детей с самого раннего дошкольного возраста. Особенно они показаны детям с общим недоразвитие речи, ранним детским аутизмом, умственной отсталостью, задержкой психического развития, синдромом дефицита внимания гиперактивностью (СДВГ, ДЦП)[3].

Развитие межполушарного взаимодействия является фундаментом интеллектуального развития ребёнка. Специалисты по нейропсихологии утверждают, что от совместной работы обоих полушарий во многом зависит успеваемость ребенка в школе и благополучие в жизни в целом. Недостаточное взаимодействие левого и правого полушария – одна из главных причин трудностей в освоении письма и чтения в школе, наряду с такими явлениями как дисграфия, дислалия и двигательная расторможенность[4].

Этой проблемой занимались многие учёные, ведущие специалисты в области нейропсихологии. Благодаря этому современные методики воспитания и обучения, сильно шагнули вперед. Они позволяют развивать мозг, способствуют формированию межполушарных связей, в результате чего дети показывают прекрасные результаты в освоении школьных программ любой сложности [1].

Межполушарные связи. Мозг человека состоит из двух полушарий, и каждое из них выполнят свои определённые функции.

Левое, отвечает за речь, логику, анализ, математические способности, контролируют процессы восприятия вербальной информации с помощью устной речи, письма или текста. В правом полушарии головного мозга формируются пространственно-временные представления, одновременно обрабатывая множество блоков информации, обеспечивает её восприятие как единое целое. Правое полушарие отвечает– за восприятие информации на слух, планирование, творчество, образное мышление. Таким образом они влияют на обучаемость человека, его достижения и положительный результат во всех видах деятельности.

Распределение активности между полушариями постоянно чередуются. Наибольшая эффективность работы мозга достигается в момент одновременной слитной обработки поступающей информации от обоих полушарий. Для совместной работы обоих полушарий необходима их функциональная связь, которая осуществляется благодаря развитию координации движений и моторики у детей в возрасте от 3 до 8 лет.

В чём выражается несформированность межполушарных взаимодействий?

Происходит неверная обработка информации и у ребенка возникают трудности в обучении:

- ошибки в письме,
- проблемы в устной речи;
- в запоминании информации;
- в счете, как в письменном, так и в устном;
- в искаженном восприятии учебной информации.

Изменение поведения таких детей сводятся к повышенной активности, причём она не имеет определённой цели, часто зависит от ситуации (это новая или незнакомая обстановка, при стрессовых воздействиях). Часто ребёнок не в состоянии сосредоточиться, фиксировать своё внимание, постоянно отвлекается. Таким детям присуща быстрая смена настроения, раздражительность, импульсивность, плаксивость. Они отдают предпочтение играм с детьми более младшего возраста, выбирают примитивные игры, иногда критично относятся к окружающим.

В чём проявляется несформированность межполушарного взаимодействия:

- психологические отклонения;
- зеркальное написание букв и цифр на письме;
- пишет и рисует то правой, то левой;
- делает большое количество ошибок;
- агрессия;
- видит изображение, но не может назвать;
- отсутствие познавательной мотивации;

• инфантильность.

Что может послужить причиной плохого развития межполушарных связей у детей?

Слабое развитие межполушарных связей может быть обусловлено различными неврологическими расстройствами, патологиями мозолистого тела. Мозолистое тело – система нервных волокон, соединяющая полушария. Не редко причиной нарушения являются особенности анатомического строения головного мозга. Но зачастую слабость межполушарных связей вызвана отсутствием в жизни ребенка игр и занятий по возрасту. Окружающая среда должна быть развивающей с самого младенчества.

Поэтому важно своевременно начать работу по развитию межполушарного взаимодействия.

Играем –развиваем.

Развитие межполушарных связей построено на сеансах, упражнениях и играх, в ходе которых задействуются оба полушария мозга. Например, рисование обеими руками одновременно, выполнение зеркальных движений, упражнения на координацию, ловкость движений и ориентацию в пространстве.

Существует множество упражнений с детьми 2-х летнего возраста. Дети охотно включаются в процесс:

«Подбери пару» — можно очень широко использовать в работе с детьми:

• Предложите малышу отсортировать собственные носки и перчатки.

• Распечатайте изображения животных и предложите сопоставить картинку и имеющиеся игрушечные модельки (то же самое можно проделать с любимыми машинками, цветочками и т.д.).

• Предложите найти парные карточки (цвета, изображения, текстуры).

Когда малыш освоил пары, можно переходить к более сложному варианту – сортировкам:

• Предложить разобрать по цветам карточки разных оттенков (можно нарезать картинки из журналов, лоскутов, цветного картона).

• Вспомните Золушку и предложите перебрать разные виды крупы. В начале лучше брать зернышки покрупнее: бобы, фасоль, горох. Также могут быть удобны сухие детские завтраки с хлопьями, подушечками и колечками.

• Разберите по форме, цветам или количеству — шкатулку с бабушкиными пуговицами (у вас же точно такая найдётся).

• Попросите малыша разложить по местам столовые приборы.

- Предложите навести порядок на кухне и поставить все предметы похожие на цилиндры и шары в одну сторону, а на кубы и параллелепипеды в другую.
- При приготовлении салата из овощей: огурцы к огурцам, помидоры к помидорам и так далее.

Для более старших детей, начиная с 5-ти летнего возраста, можно предложить очень увлекательное пособие Т.П. Трясокуровой [4].

«Развитие межполушарного взаимодействия». Предлагаемая рабочая тетрадь является одним из направлений в развитии интегрированного межполушарного взаимодействия у детей, где в интересной и занимательной форме предлагаются игровые сеансы. Любимые детям птицы и животные приглашают выполнить весёлые упражнения с элементами: пальчиковой, артикуляционной, дыхательной гимнастики, зарядки. При этом включая такие задания как:

- рисование левой и правой рукой одновременно
- провести линии по пунктирам одновременно двумя руками
- рисование и раскрашивание левой и правой рукой, используя разные цвета
- дорисовать недостающие части тела животных и птиц
- проведи линии по образцу

Глазодвигательные игры:

- «Внимательный котёнок».
- «Охота на уток».

Для детей в возрасте от 6 лет, можно использовать уникальную авторскую методику И. И.Праведниковой«Развитие межполушарного взаимодействия и графических навыков» [2]. Это пособие адресовано детям младшего школьного возраста, но практика показывает, что увлекательные упражнения вполне по силам детям старшего дошкольного возраста.

Данное пособие разработано с учётом принципов нейропсихологии и механизмов развивающего обучения, где содержится комплекс познавательных занятий с интересными графическими упражнениями, направленные не только на развитие межполушарного взаимодействия, зрительно – пространственной координации, мелкой моторики, но и синхронизацию работы глаз и рук, закрепления навыка зрительного восприятия, повышения уровня устойчивости и переключения внимания. Эта книга таит много загадок и открытий. А мальчик по имени Матвей и кот Гаврюша, приглашают ребят совершить удивительное, полное приключений путешествие по разным частям света.

Очень часто дети дошкольного и младшего школьного возраста «зеркалят» буквы на письме. Зеркальность букв свойствен-

на многим дошкольникам и чаще всего проявляется у детей 5-7 лет. В этом возрасте данная проблема не является нарушением и не стало для ребёнка автоматизированным навыком,ведь освоение письма и образа буквы носит развёрнутый характер.

На созревания буквенного гнозиса, локализацией которого является височно-затылочные отделы левого полушария мозга, нужно время. Буквенный гнозис, определение и написание букв, является наиболее высокой формой развития пространственного восприятия, тонкой моторики пальцев рук. В пособии И.И. Праведниковой«Развитие буквенного восприятия», представлен комплекс занимательных занятий с учебно-игровыми заданиями на:

- усвоение зрительного образа буквы;
- формирование правильного буквенного восприятия;
- развитие пространственного мышления;
- профилактику и коррекцию зеркальности букв при письме [2].

Помимо выполнения основной цели (усвоения образа буквы, коррекции зеркальности при письме)методика способствует:

- развитию произвольного внимания;
- улучшению зрительной памяти;
- развитию мелкой моторики и тонкой дифференциации пальцев руки
- формированию сравнительного анализа
- формированию усидчивости и контроля собственной деятельности у ребёнка

Развитие межполушарных связей необходимо для всех детей, но особенно рекомендуется для старших дошкольников. Делая специальные задания, и просто играя в игры, дошколята лучше подготовятся к школе. Поэтому необходимо использовать данные методики при подготовке детей к школе, в работе с детьми, имеющими трудности в поведении и с детьми с особыми возможностями здоровья.

Литература

1. Лосев П.Н. Коррекция речевого и психического развития детей 4-7 лет. Планирование, конспекты занятий, игры, упражнения / под. Ред. П.Н. Лосева. – М.: Сфера,2005.
2. ПраведниковаИ.И. Развитие межполушарного взаимодействия и графических навыков / Ирина Праведникова-Изд. 3-е –Ростовн / Д: Феникс, 2020.
3. Семенович А.В. Межполушарное взаимодействие: хрестоматия / А.В. Семенович,М.С. Ковязина. — 2-е изд.,испр. и доп. – М.: Генезис,2018.
4. Трясокурова Т.П. Развитие межполушарного взаимодействия у детей: рабочая тетрадь / Т.П. Трясокурова. — Изд. 10-е. — Ростов н / Д: Феникс.



Чубарова Татьяна Анатольевна,
воспитатель
первой квалификационной категории
МБДОУ Детского сада № 45
«Жемчужинка»

ТРУД – ОСНОВА ВОСПИТАНИЯ МАЛЕНЬКОГО ГРАЖДАНИНА

«Трудовое воспитание» не только должно развивать ум, вооружить знаниями, но и зажечь в человеке жажду серьезного труда, без которой жизнь его не может быть ни достойной, ни счастливой».
К. Д. Ушинский

Трудовое воспитание подрастающего поколения является одной из важнейших задач нашего общества. Трудовое воспитание начинается в дошкольном возрасте, когда ребёнок впервые испытывает потребность в самостоятельной деятельности, заявляя о своих намерениях и проявляя себя субъектом своих желаний и интересов[1]. Именно в дошкольном возрасте формируется интерес к труду и желание делать полезное дело. Поэтому так важно, чтобы в этот период ребенок перевоплощался в строителя, учителя, доктора, архитектора. И, пожалуй, наилучший тот врач, который еще в детстве заботливо лечил котенка, птенца или дерево. Воспитание этой потребности - одна из центральных задач трудового воспитания детей. Основными задачами воспитания в труде и для труда К. Д. Ушинский считал привитие детям уважения и любви к труду вместе с привычкой трудиться. По своему содержанию труд детей дошкольного возраста делится на четыре вида:

- самообслуживание;
- хозяйственно-бытовой труд;
- труд в природе;
- ручной труд.

Самообслуживание — это труд ребенка, направленный на обслуживание им самого себя (одевание-раздевание, прием пищи, санитарно-гигиенические процедуры), воспитание бережного отношения к своим вещам и предметам быта. Качество и осознанность действий у разных детей разные, поэтому задача формирования

навыков самообслуживания актуальна на всех возрастных этапах дошкольного детства[3].Содержание труда по самообслуживанию изменяется на разных возрастных этапах и по мере овладения детьми трудовыми навыками. Если ребенок освоил умение самостоятельно одеваться, его нужно приучать делать это аккуратно, красиво, быстро, следить за своим внешним видом, прической. У детей воспитывают привычку бережно относиться к вещам, не пачкать, не рвать одежду, аккуратно складывать ее.В старшей группе компенсирующей направленности «Казачата», ежедневное выполнение элементарных трудовых заданий, приучает детей к систематическому труду. Дети понимают, что все имеют трудовые обязанности, связанные с их повседневными потребностями. Это помогает воспитывать отрицательное отношение к безделью и лени. Ребята выполняют элементарные трудовые обязанности по самообслуживанию, и чувствуют себя равноправными членами детского общества и семейного коллектива.Труд должен стать жизненной потребностью маленького гражданина. Не заставляем, а приучаем детей к трудовым усилиям. Терпеливо, напористо, постепенно. Принуждение к труду может вызвать протест, поэтому в своей работе обязательно используем игру.В конце дня обсуждаем со всеми детьми качество выполненной работы.

Хозяйственно-бытовой труд – именно бытовой труд, закладывает основу трудового воспитания. Дети старшего возраста с удовольствием принимаются протирать пыль, мыть игрушки. А с каким удовольствием на своём участке убирают листья или счищают снег с дорожек и при этом испытывают гордость за проделанную работу. Шагая вместе с мамой домой, по расчищенной дорожке, ребёнок с гордостью сообщает ей о том, что это он с мальчишками и девчонками выполнил эту работу. А книги, которые мы постоянно читаем с детьми, они тоже нуждаются, чтобы о них заботились. Дети с удовольствием берутся за эту сложную работу. Аккуратно склеивают повреждённые странички, конечно, под чутким руководством взрослого. Постепенно дети приобретают самостоятельность и в этом виде труда [2].

В группе используются методы показа, объяснения, обсуждения процесса труда и результатов, оценки, обучения отдельным способам выполнения трудовых операций (как отжимать тряпочку, чтобы вода не лилась за рукава, как рыхлить почву в цветочных горшках и т. п.). Стараемся формировать у дошкольников представление о значении хозяйственно-бытового труда для всех и лично для каждого. Показываем ребенку, что он сам может сделать красивым и приятным то окружение, в котором живет. Проводятся беседы на тему: «Дом, в котором я живу», «Зеленая планета», где обсуждается, что если каждый из нас будет заботиться о

том, чтобы вокруг было красиво, то не сможет бросить бумажку на пол и уж, конечно, не станет рисовать на стене или в лифте. Только тот, кто не любит свой дом, может так поступать. Таким образом, воспитывается умение замечать непорядок и без напоминаний взрослого устранять его.

Обращаемся за помощью к родителям. Просим их о том, чтобы они постарались всем своим видом и поведением вовлечь своего малыша в домашнюю работу. Пусть у каждого в семье будут распределены обязанности. Дать малышу чувствовать себя полноценным помощником. Не запрещать ребенку помогать, а наоборот, выразить радость и дать понять ему, что без его помощи родителям не обойтись. Превращать домашнюю работу в игру. Он должен понять, что это интересно. Объясняем родителям, что ребёнку нужно давать задания, которые у него лучше получаются. Наведение порядка в своей комнате или помочь помыть посуду и т.д. Привлекая детей к выполнению бытовых обязанностей, мы воспитываем привычку работать, а вместе этим приучаем заботиться о близких людях, формируя благодарные желания. Всегда советуем родителям поддерживать педагогов и обсуждать дома с ребёнком то, о чём он узнаёт в детском саду. А при случае показать ему труд взрослых (в магазине, поликлинике, парикмахерских и т.д.). Для уточнения и закрепления представлений, полученных малышами в наблюдениях за трудовыми действиями представителей разных профессий, предлагаем родителям поиграть со своими детьми. Это можно сделать в транспорте или по дороге в детский сад, в магазине, или даже на кухне, готовя ужин или просто в любую свободную минуту. Обращаем внимание родителей, чтобы всем видом и своим поведением вызывали у ребенка желание помочь. Приучать малыша к тому, что помогая, он приносит пользу близким людям [4].



Труд в природе. В педагогической практике наиболее распространенными являются два способа организации труда детей в природе: индивидуальные поручения и коллективный труд. В своей работе с детьми старшего возраста используем – коллективный труд. Такой вид трудовой деятельности дошкольников позволяет приобщить к труду сразу всю группу детей. Необходимо использовать этот метод для того, чтобы дети общались,

учились налаживать коллективные связи, работать вместе, помогать друг другу. В процессе совместной работы формируются общие трудовые цели, ребята учатся договариваться, согласовывают действия друг с другом, составляют план трудовой деятельности, оценивают проделанную работу. Кроме того, дети узнают о существовании коллективной ответственности за исполненную работу. Организуя совместную работу в группе, дети стараются выполнить определеннуюзадачу (полить цветы, взрыхлить почву и т.д.). Труд должен быть разнообразным, тогда он будет интересен для детей. Практические умения и навыки стараемся формировать одновременно с получением знаний.



Например, поливая цветы на клумбе или в зеленом уголке, называем каждое растение (астры, флоксы, герань и т.д.). Когда сажаем и поливаем деревья, проговариваем название, и обращаем внимание на их отличия (тополь, береза, сосна). Труд в природе является необходимым элементом жизни. Разнообразный труд в природе доставляет детям много радости и помогает их всестороннему развитию [1].

Ручной труд. «Мастерство рук – это материальное воплощение любопытного ума, сообразительности, творческого воображения. Очень важно, чтобы в детские годы каждый ребенок осуществлял руками свой замысел». «Источник способностей и дарований детей – на кончиках их пальчиков». «Чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок». Высказывания выдающегося педагога В.Сухомлинского и сейчас актуальны. Какую бы работу мы не организовали с детьми, главная наша цель – заинтересовать их, показать посильность ее выполнения, постепенность действий, эстетическую и практическую ценность изготовленной собственноручно вещи. Самостоятельное и с помощью взрослых изготовление из бумаги, картона, природного и бросового материала простейших предметов, необходимых в быту и для игр ребенка. Из пустых спичечных коробков, коробок из-под конфет, из-под чая - мы с ребятами делаем домики и машинки для настольного автогородка, шкатулки для мелочей. Систематическая коллективная работа объединяет ребят, воспитывает у них трудолюбие и ответственность за порученное дело, доставляет им удовольствие и радость.

Задачи трудового воспитания ребенка очень разносторонние, и для их успешного решения необходимо тесное сотрудничество и взаимодействие семьи и дошкольного учреждения, родителей и воспитателей. Поэтому, в детском саду, к праздникам и событиям, объявляются конкурсы и тематические выставки совместных работ и поделок, детей и их родителей. Привычка и умение делать что-то своими руками пригодятся ребенку, какую бы профессию он не выбрал, и, кроме того, они в большей степени способствуют его умственному развитию.

Главное – научить любить труд и находить в нём источник радости. Без этого не может быть успехов ни в учении, ни в будущей деятельности. Без этого нет уважения окружающих, нет чувства собственного достоинства. Главные качества, которые мы должны воспитать в детях – это любовь к труду, готовность выполнять любую нужную для общества работу. Труд должен стать жизненной потребностью маленького гражданина.

Литература:

1. АлешановаЕ. А. Трудовое воспитание детей дошкольного возраста
2. Р.С.Буре Дошкольник и труд. Теория и методика трудового воспитания. М. Мозаика – Синтез, 2011
3. Година Г.Н. Воспитание положительного отношения к труду. Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников. Под ред. А.М.Виноградовой. М.: Просвещение 1998
4. Комарова, Куцакова, Павлова: Трудовое воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. М.: Мозаика – Синтез.2009



Пинкина Людмила Борисовна, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории МБУ ДО Дом детского творчества

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ ДЕТЕЙ К КОНКУРСУ ЧТЕЦОВ

Уважаемые коллеги! В течение учебного года вам не раз приходится готовить ребят к конкурсу чтецов. Кроме чтения прозы на «Живой классике», дети читают много стихов к различным праздникам – День матери, День героев Отечества, к месячнику героико-патрио-

тического воспитания и т.п. К сожалению, в большинстве случаев «подготовка» сводится к выбору (не всегда удачному) произведения взрослым.

Мы предлагаем несколько рекомендаций, которые помогут и вам, и ребятам чувствовать себя более уверенно в стрессовых условиях конкурсов.

1. Наверняка, в школе есть группа ребят, на которых вы опираетесь в таких случаях, из которых в первую очередь выбираете чтецов. Заранее готовьте их артикуляционный аппарат, дыхательную систему, всю психику к публичному чтению. Нужно только сделать эти 10-минутные занятия регулярными, привычными для ребят. И непосредственно перед конкурсным чтением разогреть, размять, подготовить артикуляционные мышцы к активной работе. Без этого чтец на сцене будет подобен ненастроенному музыкальному инструменту.

2. Выбор произведения – сложнейшая и важнейшая задача. Основополагающий момент! СОВМЕСТНАЯ работа педагога и ребенка!

Материал соответствует следующим требованиям:

- Интересен и нравится ребенку.
- Соответствует его возрасту и полу.
- Учитывает силы и возможности ребенка.
- Классика! Настоящая! Русская или зарубежная в хорошем переводе! Классика прошла испытания временем, сценой, записью на радио и телевидении.
- Актуальность материала именно для чтеца. Ребенок точно понимает, о чем он говорит со сцены. Понимает значение всех слов. Обязательно знает сюжет произведения, если готовится читать отрывок.
- Не стоит брать тот текст, где есть только диалоги. Считается, что в таком тексте «есть, что поиграть», т.е. создается возможность продемонстрировать артистизм ребенка. Да. Но! В диалоговом тексте очень мало возможности выразить личностное, собственное отношение чтеца к происходящим событиям. Именно описательные части текста позволяют чтецу выражать тонкие, глубокие, пережитые чувства, использовать различные оттенки различнейших интонаций.
- Пусть текст будет сюжетным. Пусть в нем произойдет изменение героя, или изменение его отношения к ситуации, или изменение его взаимоотношений с кем-то. Пусть в тексте что-то ПРОИЗОЙДЕТ! И чтец будет вести слушателей к итогу, а итог с первых абзацев будет ожидаем зрителями, будет им интересен, будет их волновать.

3. Работа над текстом.

Итак, текст перед нами. Побеседуем с юным чтецом.

· Детально ответим на вопросы: Какова главная мысль, идея нашего текста? Зачем ты выходишь с ним на сцену? С кем ты будешь общаться? Чего хочешь добиться? С какой целью ты оказался здесь? Например: «Хочу, чтобы люди задумались о смысле жизни». «Хочу, чтобы не было равнодушных». «Хочу, чтобы вспомнили свою первую влюбленность». «Хочу, чтобы люди учились относиться к встрече, как к чуду»... Таким образом, сформулируем сверхзадачу чтеца и будем думать, как раскрыть эту сверхзадачу через образы данного произведения.

· Обсудим обстоятельства, в которых происходит действие. Поговорим о характере персонажа, его судьбе, его интересах. ПОЗНАКОМИМСЯ с персонажем поглубже, как с новым другом. Разберемся, что он чувствует, думает, чего хочет, как будет добиваться осуществления своих планов, как будет действовать, что будет чувствовать в момент действия... Обсудим, в какое время года, время суток, в какую погоду совершается действие, описанное в тексте. Как себя чувствует себя наш друг – герой, как ему дышится, каково его самочувствие... Словом, четко смоделируем **предлагаемые** автором **обстоятельства**. И юный исполнитель будет помнить об этих обстоятельствах во все время подготовки и чтения!

· Педагоги театральных вузов рекомендуют не только вообразить и обсудить предлагаемые литературным текстом обстоятельства, но и превратить текст в киноленту видений, нарисовать основные позиции персонажей рассказа. Схематично, – точками-палочками-крючочками – не важна здесь художественность, важно детально увидеть ход происходящих событий!

Цель всех этих бесед и обсуждений – приближение текста к ребенку. Только тогда у чтеца появится определенное **отношение** к событию, людям или фактам, о которых идет речь. Постепенно сближаясь с текстом, дополняя его своим творческим воображением, ребенок постепенно создает живую, яркую картину, свидетелем которой он как бы сам становится. И тогда текст запоминается легко и прочно.

4. Работа над текстом. (Продолжение)

Сосредоточимся на грамматическом и логическом разборе читаемого отрывка.

· Объясним все непонятные слова.

· Уточним сомнительные ударения.

· В интересном тексте последовательность событий излагается в нарастающей напряженности. Внимательно проследив содержание и взаимосвязь этих событий, выделим ряд эпизодов, на которые может быть разделено все произведение. А затем в каждом из эпизодов постараемся уяснить содержание каждой фразы,

ее необходимость, значение для выполнения нашей сверхзадачи.

• Определим в тексте главные слова, на которых будут сделаны логические ударения, которые будут при чтении специально выделены. Вот что пишет об этом К.С. Станиславский: «В первую очередь нужно выбрать среди всей фразы одно самое важное слово и выделить его ударением. После это следует сделать то же с менее важными, но все-таки выделяемыми словами. Что же касается не главных, не выделяемых, второстепенных слов, которые нужны для общего смысла, то их надо отодвинуть на задний план и стушевать. Для этого нужен целый комплекс ударений: сильных, средних, слабых».

• Поработаем над текстом с карандашом в руках. Отметим паузы (длинные, средние, короткие), интонации (вопросительные, восклицательные, недоумения, возмущения, иронии… - их огромное множество), динамику (нарастание голоса, затихание, возгласы и т.п.). О вариантах обозначений договоритесь с ребенком: они должны быть понятны ему и вам и одинаковы у вас обоих.

• Очень советуем не зубрить текст по кусочку, а несколько раз в день прочитывать его целиком, всякий раз стараясь видеть происходящие события в созданных автором и своим воображением обстоятельствах.

5. Перед выступлением:

• Дыхательная и артикуляционная разминка.

• Постараться почувствовать, какие мышцы от волнения стали «каменными», напряжены и «мешают» - зажаты. Мешают руки – куда их девать? Шея и нижняя челюсть? Зажатую мышцу надо перенапрячь (сильно сжать кулаки, челюсти, напрячь все мышцы шеи) подержать несколько секунд в очень напряженном состоянии, а потом расслабить. Сосредоточенность на физическом состоянии тела поможет снять напряжение мышц и отвлечет от необходимости волноваться.

6. Во время выступления.

• Чтец обращается в зрительный зал, к слушателям. В нынешней ситуации, когда придется снимать видео с выступлением ребенка, пусть в помещении будут люди, к которым обращен рассказ. Чтобы исполнитель видел глаза, мимику слушателей, их эмоциональную реакцию на звучащее произведение.

• Не стоит во время чтения перевоплощаться в тех, о ком повествуешь. Перевоплощаются актеры в спектакле или фильме. А чтец только рассказывает слушателям о действующем лице, как бы подглядывая за ним и проявляя свое к нему отношение и оценивая его действия. Если в тексте есть прямая речь, то и тогда чтец не должен играть действующих лиц, изображая их голоса и возраст, а должен лишь повествовать о них.

• Исполнитель рассказывает о том, что уже когда-то произошло. Знает все событие от начала до конца. Вот и пусть ведет слушателей последовательно, осмысленно, уверенно от начала к концу произведения, все время памятуя о своей цели – о сверхзадаче, о том, к чему хочет привести зрителей.

Успехов всем, уважаемые коллеги!

ПОДГОТОВКА АРТИКУЛЯЦИОННОГО АППАРАТА К РАБОТЕ.

Дыхание:

Быстрый бесшумный вдох через нос-рот одновременно. Плечи не поднимаются. Спина ровная. Голова поднята, но назад не запрокинута.

Чтобы вдыхать бесшумно, на вдохе прижимаем кончик языка к верхним альвеолам – (бугорки позади верхних зубов.

Упражнения:

• Короткий вдох – длинный выдох за n секунд. Число n постепенно увеличивается от 8 до ____ (по возможностям детей).

• «Как на горке на пригорке жили тридцать три Егорки: раз Егорка, два Егорка, три Егорка… и т.д.». Текст произносим громко, внятно на одном выдохе. Постепенно количество слов увеличиваем.

• «Насос». Короткий быстрый вдох – длинный сильный выдох на звуке «с»: с силой проталкиваем воздух через сомкнутые зубы и прижатый к ним язык.

• «Мяч». Короткий быстрый бесшумный глубокий вдох – длинный сильный выдох на звуке «ш» - мяч сдувается.

Артикуляция.

Упражнения для губ.

• «Слон и лягушка». Губы вытянуть трубочкой, удерживать три секунды. Растянуть уголки рта в стороны как можно сильнее – удерживать три секунды. Повторить 15 раз.

• Сброс (расслабление губ): бр-р-р (расслабленными губами)

• «Трубочка». Вытянуть губы трубочкой как можно сильнее. Медленно переместить вправо, держать 3 секунды, медленно переместить влево, держать три секунды. (6 раз). Сброс.

• Оскал. Помассировать губы о зубы. 10-20 раз. Сброс.

Упражнения для языка.

• «Парус». Рот приоткрыт. Язык цепляется за нижние зубы и дугой выдается вперед. Прячется, расслабляясь. (6-10 раз).

Сброс (расслабление языка): поболтать языком.

• «Футбол». Рот закрыт. Язык нажимает поочередно на щеки так, чтобы было заметно острое округление щеки. (6 пар раз). Сброс.

• «Желоб». Язык сворачиваем в трубку и показываем наружу, стараясь высунуть его как можно больше. Сброс.

Чистоговорки:

• На мели мы налима лениво ловили.

Для меня вы в лимане ловили линя

Не меня ль о любви вы так мило молили

И в туманы лимана манили меня?

• В недрах тундры выдры в гетрах тырят в ведра ядра кедров.

Выдрав с выдры в тундре гетры, вытру выдрой ядра кедров.

Вытру гетрой выдре морду. Ядра – в ведра, выдру – в тундру.

• Однажды был случай в далеком Макао: макака коалу в какао макала.

Коала какао лениво лакала, макака макала, коала икала.

• На дворе трава, на траве – дрова. Не руби дрова на траве двора. Раз – дрова, два – дрова, три – дрова, четыре – дрова.

• Был бык тупогуб, тупогубенький бычок. У быка бела губа была тупа.

• Тридцать три корабля лавировали, лавировали, да не вылавировали.

Интонация. Упражнение.

Простую чистоговорку или любую несложную недлинную фразу предлагаем ребятам произносить с различными интонациями.

Варианты интонаций:

гордость	надежда	бешенство	возмущение	отчужденность
досада	отвращение	восхищение	уверенность	замешательство
горе	холодность	нетерпение	любопытство	вдохновение
обида	ужас	облегчение	возбуждение	беспомощность
забота	интерес	удивление	подозрение	негодование
тревога	жалость	ожидание	растерянность	беспокойство
испуг	печаль	усталость	раздражение	торжественность
зависть	радость	изумление	сожаление	разочарование

… и множество других!

Литература:

1. Казачёк И.А. Теория и методика формирования речевой культуры.- СПб.: Изд-во СПБ государственного университета культуры и искусств, 2007.

2. КипнисМ.Актерский тренинг М.АСТ:Астрель,СПбПраймЕВРОЗНАК,2011

3. Мастерская чувств.Методическое пособие.- М.:ГОУДОД ФЦРСДОД, 2006.

4. Нахимовский А.М. Театральное действо от А до Я: Пособие для классных руководителей. - М.: АРКТИ,2002.

5. Савостьянов А. Воспитание речевого голоса. Дикция и орфоэпия.-М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»),2007.
6. Теория и практика сценической школы: Учебное пособие.-М.: ГОУ-ДОД ФЦРСДОД,2006.
7. Шихматов Л.М.,Львова В.К. Сценические этюды. - 3-е изд.,испр.,доп. - М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»),2006.



Перепечина Екатерина Валерьевна,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО Дом детского творчества

ПРОБЛЕМА РАЗВИТИЯ ЭМОЦИЙ И НАВЫКОВ ОБЩЕНИЯ У ДЕТЕЙ 6 - 7 ЛЕТ

«Единственная известная
мне роскошь –
это роскошь человеческого общения»
Антуан де Сент Экзюпери

Интеллектуальное развитие современных дошкольников идет более быстрыми темпами, чем их сверстников 10–15 лет назад. Благодаря телевидению, видеотехнике, компьютерам, объем информации, получаемой детьми, с каждым годом значительно возрастает. Повышаются и требования общеобразовательной школы к первоклассникам. Растет заинтересованность родителей в активном интеллектуальном развитии детей самого раннего возраста,в подготовке их к школе.

Можно сказать, что раннее интеллектуальное развитие дошкольников является требованием времени. При этом надо понимать,что одностороннее «взращивание» интеллекта обедняет эмоциональную сферу ребенка, не дает ей полноценно развиваться. Это может создавать проблемы не только в сегодняшней жизни детей, но и с большой вероятностью в их дальнейшей взрослой жизни.

Другая проблема современности - рост темпа жизни,ее насыщенности событиями и вместе с тем отчужденности людей друг от друга. Напряжение и стрессы, переживаемые родителями, негативно влияют на эмоциональное состояние детей в семье и,к сожалению, часто ведут к их ранней невротизации.Нельзя не отметить и рост микропатологий у современных детей,в том числе и в неврологической сфере. К тому же,идет разрушение «дворовой

субкультуры», все меньше детей имеет желание и возможность играть со сверстниками во дворе своего дома. Все это осложняет их нормальное психологическое развитие, порождает дефицит общения, и оказывает негативное влияние на процесс адаптации в социуме. По данным Н.П. Вайзман, предболезненные формы нервнопсихических отклонений встречаются у 70% первоклассников [5].

Таким образом, современные дети нуждаются в комплексных развивающих программах, среди которых программы, направленные на развитие эмоционально-волевой и коммуникативной сферы, имеют особое значение, так как ограниченность общения со сверстниками затрудняет усвоение детьми системы моральных норм и нравственных принципов, препятствует формированию коммуникативных умений, эмоциональной отзывчивости. [7].

В МБУ ДО Доме детского творчества разработана и реализуется дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азбука общения». Данная программа имеет социально-педагогическую направленность. Ее предназначение - сохранение психологического здоровья детей. Программа предусматривает несколько этапов ее освоения – для детей старшего дошкольного возраста (6-7 лет) и младшего школьного возраста (7-10 лет).

Цель программы для детей 6-7 лет: создание условий для развития эмоционально-волевой и коммуникативной сфер старших дошкольников. Так же занятия по данной программе могут быть полезны для детей с поведенческими проблемами, имеющими трудности в общении, с отставаниями в развитии эмоционально-волевой и личностной сферы (личностной незрелостью), а также для всех детей старшего дошкольного возраста.

Задачи: 1. Развитие эмоциональной сферы. Введение ребенка в мир человеческих эмоций. 2. Развитие коммуникативных умений, необходимых для успешного развития процесса общения. 3. Развитие волевой сферы – произвольности и психических процессов, саморегуляции, необходимых для успешного обучения в школе. 4. Развитие личностной сферы – формирование адекватной самооценки, повышение уверенности в себе. 5. Развитие интеллектуальной сферы – мыслительных умений, наглядно-действенного, наглядно-образного, словесно-логического, творческого и критического мышления. 6. Развитие познавательных психических процессов – восприятия, памяти, внимания и воображения. 7. Формирование позитивной мотивации к обучению.

Ожидаемые результаты в общем виде можно сформулировать следующим образом: позитивное психоэмоциональное состояние ребенка; контактность, адаптивность в группе сверстников;

зрелое (соответствующее возрасту) поведение в социальных контактах и деятельности.

Каждое занятие в кружке «Азбука общения» начинается с **«ритуала приветствия»** и обмена новостями, помимо этого такое начало занятий развивает умение выступать публично. «Ритуал приветствия» заключается в том, что, сидя в кругу, все дети берутся за руки. В центре стоит игрушка Нюша, которая присутствовала на первом занятии при знакомстве и теперь «приходит» на каждое занятие. Далее один из участников берет игрушку и, передавая ее по кругу, здоровается, желает всем что-нибудь хорошее, либо делает комплимент «соседу справа», а также делится своей «новостью»– событием, которое произошло с ним за эти дни. При этом время приветствия одного участника ограничено в пределах 30 секунд.



Занятия проводятся в форме игры, поскольку у детей старшего дошкольного возраста игровая деятельность является основной формой для познания мира. Согласно Д.Б. Эльконину, игра – это важнейший источник развития сознания, произвольности поведения, особая форма построения отношений. Игры раскрепощают, заражают и увлекают [4].

Первые занятия посвящены знакомству, адаптации детей, освоению в игровой форме правил поведения в группе. В процессе реализации программы арсенал игр и упражнений расширяется, а игровые правила при этом постоянно усложняются. Так, за счет естественной для шестилетних детей деятельности (игр с правилами) можно тренировать произвольную саморегуляцию двигательной активности и поведения, а также стимулировать развитие произвольности в целом.

Процесс произвольной саморегуляции всегда начинается с концентрации внимания. Поэтому на занятиях кружка «Азбука общения» много времени отводится развитию свойств внимания (концентрации, переключению, распределению).

Особенности психофизических состояний имеют мало словесных обозначений и не всегда осознаются даже взрослыми людь-

ми. Для старших дошкольников это тем более сложная тема. Кроме того, информация о мышечных напряжениях и типах дыхания не представляет интереса для детей. В связи с этим, важно проводить знакомство с основами произвольной саморегуляции постепенно (поэтапно) и обязательно в игровой форме, придавая игровой смысл упражнениям и действиям [1].

Этапы знакомства детей с элементарными приемами саморегуляции психофизического состояния:

1. Обращение внимания детей на тактильные, кинестетические ощущения; развитие способности детей концентрироваться на них, различать их, обозначать словами.
2. Организация опыта осознанного переживания детьми ощущений мышечного напряжения (расслабления), тепла, покалывания; опыта произвольного напряжения и расслабления мышц.
3. Знакомство детей с типами дыхания (различными по глубине и скорости), развитие способности детей концентрировать внимание на дыхании.
4. Организация опыта произвольного регулирования детьми своего дыхания (его темпа и глубины), произвольной задержки дыхания.
5. Знакомство детей с элементарными приемами релаксации через смену напряжения и расслабления мышц, регулирование дыхания [5].

Многие игры и упражнения должны постепенно осваиваться детьми, поэтому они могут предлагаться детям несколько раз в течение цикла занятий.

Для осознания своих эмоциональных состояний ребенку необходимо иметь представление о различных эмоциональных переживаниях и о возможных причинах, их вызывающих. Таким образом, через знакомство с основными эмоциями и эмоциональными состояниями (радость, горе / печаль, грусть, гнев, страх, удивление, чувство вины / стыда, чувство обиды, чувство гордости и пренебрежения, смущение, спокойное состояние) у ребенка формируется когнитивная составляющая эмоционально-волевой саморегуляции. В процессе такого знакомства у старших дошкольников расширяются знания об эмоциональной сфере человека, обогащается эмоциональный словарь, расширяются и закрепляются умения узнавать эмоции по их внешним невербальным проявлениям, продолжает развиваться способность понимать причины поведения людей, предвидеть социальные последствия тех или иных событий, т.е. развивается социальный интеллект. Это происходит, например, за счет рассказа или показа с помощью кукол историй и сказок, а затем обсуждения с детьми эмоциональных переживаний и поведения героев [3].

Также необходимо развитие рефлексивных способностей детей, осознание ими своего эмоционального фона. Это может происходить как в беседах с детьми (например, за счет поиска ими в своем опыте переживаний аналогичных описанным в какой-либо истории), так и в процессе арт-терапевтических процедур, выполнения различных заданий и упражнений («Чувства в домиках», «Нарисуй чувства», «Цветок настроений», «О хорошем расскажи» и т.п.). Причем принятие ведущим любых эмоциональных переживаний детей является обязательным условием для развития рефлексивных способностей и способностей самоконтроля у детей. Однако, при этом важно формирование и закрепление у детей адекватных, полезных и социально приемлемых способов выражения своих эмоциональных переживаний, расширение арсенала приемлемых способов поведения, повышение поведенческой гибкости [6].



Осуществлять это ведущий может, демонстрируя различные позитивные способы поведения, поощряя приемлемые формы поведения детей и закрепляя полезные поведенческие проявления в специально подобранных играх, вводя определенные правила, ограничения и санкции.

Совершенствование регуляции своего поведения — это процесс, требующий от детей значительных усилий. Поэтому дети должны иметь достаточно значимые мотивы для самоконтроля. Таким привлекательным для детей мотивом может служить участие в совместных играх.

Каждое занятие в кружке «Азбука общения» заканчивается **«ритуалом прощания»**, который проходит в форме игры «До свидания». Дети встают в круг вместе с педагогом и соединяют в центре правые руки, кладя их друг на друга ладошками вниз. На счет три они ритмично покачивают руки и произносят хором по слогам: «До сви-да-ни-я!»

По результатам мониторинга у обучающихся кружка «Азбука общения» наблюдается повышение интереса к другим детям, же-

лания общаться, взаимодействовать (при недостаточно выраженных коммуникативных потребностях на начало учебного года); совершенствование конкретных навыков общения; рост позитивных социальных проявлений в контактах со сверстниками (при начальном уровне ниже среднего), снижение негативных эмоциональных реакций – тревоги, обиды, агрессивности в контактах (при их уровне на начало учебного года выше среднего), а также адаптированность ребенка в группе, наличие у него в группе взаимных симпатий с другими детьми, способность ребенка взаимодействовать с разными детьми в группе, способность сотрудничать и соперничать.

Таким образом, одной из важнейших задач образования является обучение детей эффективным способам межличностного общения. И эту работу необходимо проводить уже в дошкольном возрасте, так как этот возрастной этап является наиболее сензитивным для установления дружеских контактов, развития эмоций и овладения навыками общения.

Литература:

1. Истратова О.Н. Практикум по детской психокоррекции: игры, упражнения, техники / О.Н. Истратова – Изд. 4-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2010. – 349, [1] с. – (Психологический практикум).
2. Куражева Н.Ю. Приключения будущих первоклассников. Психологические занятия с детьми 6-7 лет / Н. Ю. Куражева, А.С. Тузаева, И.А. Козлова; под ред. Куражевой. – СПб.; М.: 2019. –128 с.
3. Монакова Н.И. «Путешествие с Гномом». Развитие эмоциональной сферы дошкольников. –СПб.: Речь, 2008. – 128 с.
4. Панфилова М.А. Игротерапия общения: Тесты и коррекционные игры. Практическое пособие для психологов, педагогов и родителей / М.А. Панфилова. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2010. – 160 с. – (В помощь психологу).
5. Уханова А.В. Завтра в школу! Развитие эмоций и навыков общения у ребенка. – СПб.: Речь; М.: Сфера, 2011. – 128 с.
6. Хухлаева О.В. Практические материалы для работы с детьми 7-9 лет. Психологические игры, упражнения, сказки. М., 2006. 175 с.
7. Широкова Г.А. Справочник дошкольного психолога / Г.А. Широкова. – Изд. 7-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2010. – 382, [1] с. – (Справочник).





Антипова Инна Владимировна, педагог дополнительного образования МБУ ДО Станции юных техников

Шарапова Елена Евгеньевна, методист МБУ ДО Станции юных техников

ПРИОБЩЕНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ К ТЕХНИЧЕСКОМУ ТВОРЧЕСТВУ

В поисках различных средств повышения готовности учащихся к производительному труду, нам ни в коем случае нельзя обойтись без творчества. Сегодня мало кто сомневается в том, что творчество – весьма надежный резерв трудовой активности, развития мышления, да и вообще одно из мощных средств формирования всесторонне развитой, гармоничной личности – личности, без которой невозможно себе представить наши завтрашние успехи. Но эта проблема не так проста, как может показаться на первый взгляд. В самом деле, казалось бы, чего проще; бери и учи учащихся творчеству – техническому, научному, художественному. Но обучение творчеству очень сложный процесс, требующий систематического и продуманного подхода.

Значение технического творчества в формировании качеств личности и трудовом становлении молодого человека чрезвычайно велико и многогранно. Техническое творчество – это прежде всего средство воспитания. Воспитание таких важных качеств, как уважение и любовь к труду, целеустремлённость, воля к победе.

Главное в определении творчества связано именно с созданием того или иного продукта, который характеризуется оригиналь-

ностью, необычностью, чем-то существенно по форме и содержанию отличается от других продуктов такого же предназначения.

Прежде чем перейти к рассмотрению структуры творческого решения новой задачи остановимся обзоре видов технического творчества. К числу видов профессионального творчества можно отнести изобретательство, конструирование, рационализацию, дизайн.

Между всеми названными видами технического творчества существует тесная взаимосвязь. В первый период интенсивного развития техники такого разделения не наблюдалось, и в научной литературе речь шла в основном об изобретательской деятельности. Ныне существует научно-практическое разделение открытия, изобретения и рационализаторского предложения, которое к тому же реализуется не только по отношению к техническим объектам. Так, под открытием понимается установление ранее неизвестного объективно существующего свойства или явления. Изобретением называют существенно новое решение проблемы, задачи, имеющее положительное значение для производства, культуры и т.д. Изобретения разделяются на конструктивные (устройства), технологические (способы) и связанные с созданием новых веществ. Под рационализаторским предложением понимается локальное (в отличие от изобретения, которое имеет всеобщее значение) решение той или иной задачи по улучшению функционирования уже известной техники в новой конкретной обстановке. Понятно, что в определенных случаях рационализаторское предложение может быть изобретением.

Конструирование может «вплетаться» и в изобретательскую» и в рационализаторскую деятельность, если для их осуществления необходимо создание тех или иных конструкций. Практическое различие между изобретательством, конструированием и рационализацией нужно искать в характере целей, которые преследует каждый из видов деятельности. Изобретательство направлено на решение технической проблемы, задачи в целом; конструирование — на создание конструкции; рационализация — на улучшение использования существующей техники. Таким образом, можно сказать так: изобретателя интересует в первую очередь конечный эффект, функция конструктора — устройство, выполняющее функцию, а рационализатора — более рациональное использование готового устройства для каких-то частных целей.

Что касается дизайна, то этот термин обозначает то же, что и художественное конструирование. Дизайн как разновидность конструирования получил распространение в последние годы и приложим в первую очередь к тем видам конструирования (в том числе и технического), где речь идет о создании объекта с опре-

деленными эстетическими характеристиками. «Простое» техническое конструирование и конструирование художественное нельзя полностью отождествлять. Однако у них всегда сохраняется принципиальное тождество — и то и другое направлено на создание структур с определенными функциями, но в художественном конструировании особую роль играет эстетический фактор.

Сложному механизму творческого мышления присущи интуиция и логика. Мышление начинается там, где есть проблемная ситуация, предполагающая поиск решения в условиях неопределенности, дефицита информации. Интуиция имеет материалистическое объяснение и представляет собой быстрое решение, полученное в результате длительного накопления знаний в определенной области. Интуиция приходит как вознаграждение за труд.

Специфичность творчества заключается во внезапном озарении, в осознании чего-то, всплывшего из глубин подсознания, в охвате элементов ситуации в тех связях и отношениях, которые гарантируют решение задач. Поиск решения творческой задачи чаще всего продолжается в подсознании, причем сам процесс обработки информации при этом не осознается (в осознании отражается лишь результат решения).

Наиболее важным для творчества видом мышления является воображение. Творческому воображению, фантазии принадлежит решающая роль в создании нового и развитии общества. Эта способность должна постоянно развиваться, стимулироваться и тренироваться.

Противоположностью творческого воображения является психологическая инерция мышления, связанная со стремлением действовать в соответствии с прошлым опытом и знаниями, с использованием стандартных методов и т.п. Процесс технического творчества учащихся можно представить как решение специально подобранной системы учебных и производственных технических задач. В связи с этим задания следует формировать таким образом, чтобы исключить возможность психологической инерции и ее отрицательного влияния на творчество. Без упорства, настойчивости и целенаправленности творческие достижения немыслимы.

Принимая во внимание довольно большое разнообразие методов инженерного творчества и то, что их число продолжает расти, возникает вопрос: какому методу или каким методом рекомендуется в первую очередь обучать обучающихся. Опытные педагоги и методисты станции юных техников считают, что целесообразно обучать какому-либо одному методу или нацеливать обучающихся на освоение сразу всех имеющихся подходов и методов. Сначала обучающиеся должны научиться свободно пользоваться небольшим набором из трех — пяти методов.

Дальнейшее повышение эффективности творческой деятельности ребенка связано с приобретением собственного опыта и расширением набора используемых методов решения проблемных технических задач.

Методы развития технического мышления у обучающихся

Для развития технического мышления у обучающихся, самое главное — создать у обучающегося установку на творческий поиск. Например, можно предложить обучающимся посетить выставку технического творчества и там найти какое-либо устройство, которое можно использовать (прямо или косвенно) в новом решении. Можно рекомендовать просматривать техническую литературу (журналы, книги, определенные сайты) смотреть определенные телепередачи и т.п. Очень важной психологической характеристикой развития технического мышления является обучение с применением затрудняющих условий, так, например:

Метод временных ограничений (МВО). При ограниченном времени, как правило, решение или может упрощаться – ребенок ограничивается использованием того, что он лучше всего знает, или же, во всяком случае, решение в большей или меньшей степени деформируется; по характеру этих деформаций возможно судить об общих тенденциях мыслительной деятельности ребенка. Разные группы обучающихся по-разному реагируют на временные ограничения. У одних временные ограничения вызывают повышение активности и достижение даже более высоких результатов, чем в «спокойной» обстановке; другие (их больше всего) в различной степени меняют свое поведение, снижают результаты и не всегда достигают конечного решения; на третьих временные ограничения оказывают тормозящее, своего рода шоковое влияние, они приходят в замешательство, поддаются панике и более или менее быстро отказываются от решения задачи.

Метод мозгового штурма (ММШ) – заключается в том, что задачу предлагается решить группе обучающихся, и на первом этапе решения они выдвигают различные гипотезы, порой даже абсурдные. Набрав значительное количество предложений, детально прорабатывают каждое из них. Данный метод развивает групповое мышление (работу в коллективе), позволяет делится личным опытом в решении подобных задач между членами группы.

Метод новых вариантов (МНВ) – заключается в требовании решать задачу по-другому, найти новые варианты, решения. Это всегда вызывает дополнительную активизацию деятельности обучающихся, нацеливает на творческий поиск, тем более что можно просить найти новый вариант и тогда, когда уже имеется пять-шесть и более решений. Нужно отметить, что этот методический прием можно применять на любом этапе — не обязательно только

после того, как обучающийся достиг полного решения.

Метод информационной недостаточности (МИН) – применяется тогда, когда ставится задача особой активизации деятельности на первых этапах решения. В этом случае исходное задание представляется с явным недостатком данных, необходимых для начала выполнения, так, в задании могут быть опущены те или иные существенные функциональные и структурные характеристики как задаваемых, так и искомых данных (направления движения, форма, скорости вращения). Важной модификацией этого приема является использование различных форм представления исходного условия известно, в наиболее удобном виде условие конструкторской задачи включает в себя текст и схему (рисунок). Но можно специально предлагать задачи, исходные условия которых предъявляются только в графической или только в текстовой форме. Особенно эффективным это может быть при изучении особенностей понимания, при выявлении реального запаса знаний обучающихся.

Метод информационной перенасыщенности (МИП) – основывается соответственно на включении в исходное условие задачи заведомо излишних сведений. Разновидностью этого метода является подсказка, подаваемая устно и содержащая в себе лишние данные, лишь затемняющие полезную информацию. Педагог сам решает, как применить этот метод: он может предложить обучающимся выбрать нужную им информацию или же не говорить о том, что в условии имеется избыток информации.

Метод ситуационной драматизации (МСД) – заключается в том, что в зависимости от конкретного педагогического замысла и текущего решения задания вводятся определенные изменения в ход решения. Эти изменения предназначены для затруднения деятельности обучающегося и могут быть самыми разнообразными, начиная от вопросов, которые задает педагог («вопросы-помехи»), и кончая разными не предусмотренными обычной процедурой требованиями. Метод внезапных запрещений является разновидностью данного метода.

Каждый из вышеперечисленных методов может сочетаться с другими и иметь ряд модификаций.

Само собой разумеется, что эти методы нужно применять продуманно, дозировать их, учитывая индивидуальные свойства обучающихся. В противном случае можно достичь лишь «эффекта полного погашения» и самой деятельности, и желания ею заниматься.

Наиболее распространенной организационной формой развития технического творчества обучающихся СЮТ является объединение. Объединение – это добровольное объединение обучаю-

щихся на основе общего интереса к конкретной отрасли техники или науки.

Известно, что любая творческая деятельность предполагает получение новых, ранее неизвестных данных. Но получение результатов, обладающих объективной новизной, как правило, характерно для творческой личности с высоким уровнем общекультурногоразвития.

Объединение технического творчества можно сравнить с самонастраивающейся системой, а роль руководителя объединения – с ролью настройщика этой сложной системы. Если система работает правильно, то настройщик не вмешивается, но внимательно наблюдает за работой. В случае отклонения от принятых условий настройщик регулирует, подтягивает, ослабляет и т.д. При этом, чем больше самостоятельности в работе объединения, чем активнее самодеятельность обучающихся, тем быстрее и ярче проявляются результаты их воспитания и самовоспитания, тем оперативнее могут быть действия взрослого специалиста. Активностью обучающихся можно управлять надёжно только в том случае, если они сами участвуют в создании условий для проявления и развития их активности в требуемом направлении. Непременным условием развития активности обучающихся в научно-техническом творчестве является наличие увлеченного и высококвалифицированного специалиста и материально-техническое обеспечение учреждения.

Рекомендации по организации и руководству объединением технического творчества

1. Приступать к работе объединения следует после того, как будет подготовленовсенеобходимое.

2. Серьезное внимание надо уделить комплектованию объединения.

3. Стремиться к тому, чтобы обучающиеся были одного возраста и имели одинаковую подготовку. Только в этом случае возможна правильная педагогическая постановка всей учебной работы в объединении. (Обычно на станции объединения создаются отдельно для учащихся младших классов, отдельно для старших).

4. Для результативной работы в объединении должно быть не более 15 человек. Занятия проводятся два-три раза в неделю по два часа.

5. Перед началом работы объединения полезно провести вводное занятие или экскурсию в выставочный зал.

6. Итогом работы объединения — его общественным отчетом — является выставка работ юных техников, которую организуют в конце учебного года. Важно, чтобы итоговая выставка наглядно

показывала результаты работы юных техников и давала перспективы будущей работы объединения.

7. Трудовая деятельность обучающихся в объединении не должна носить ремесленнический характер. Необходимо, чтобы технический кружок расширял кругозор обучающихся, будил бы их творческую мысль, ставил бы перед юными техниками посильные общественно-полезные задачи. Очень важно, чтобы дети видели результаты работы и испытывали гордость за свой труд. Если руководители технических объединений строят свою работу целиком на моделировании, на изготовлении приборов и моделей по рецептурным описаниям, то они всю творческую работу в объединении подменяют слепым механическим копированием образцов. Стремясь сделать больше моделей, чтобы блеснуть на итоговой выставке, члены такого объединения работают, не понимая принципа действия изготовляемой модели или прибора, не зная, почему следует делать так, а не иначе. Такие объединения, в которых обучающиеся работают вслепую, не осознавая процесса производства, не могут быть одобрены: они не расширяют знания, не прививают детям конструкторских навыков.

8. Руководитель технического объединения должен обязательно знакомить обучающихся с основными теоретическими вопросами, с элементами конструирования моделей и техническим расчетом отдельных узлов; причем занятия в объединении ни в коем случае не могут повторять программу урока в школе.

В практике технических объединений СЮТ случается и так, что руководитель объединения становится на путь занимательности. Занимательность в работе объединения, особенно на первых занятиях, нужна. Но чрезмерно увлекаться ею не следует. После двух таких занятий руководитель «выдыхается» и не знает, чем бы ему еще «занять» детей на очередномзанятии.

Некоторые руководители организуют объединения так называемого «словесного» типа. Обучающиеся готовятся к докладам, проводят конференции, обсуждают доклады. Такая постановка работы избавляет руководителя объединения от хлопот подбирать инструменты, материалы, измерительные приборы, организовывать мастерскую или лабораторию для практических занятий, но такие «теоретические» занятия не удовлетворяют юных техников. Обучающиеся, на занятиях стремятся проявить свою смекалку, хотят мастерить. И чтобы удовлетворить эту потребность детей, руководитель должен правильно сочетать теорию и практику на занятиях.

9. Работа в технических объединениях протекает по программам или тематическим планам, которые хотя и соответствуют учебным программам, но во многом и отличаются от них. Каждая

программа сочетает в себе практическую работу в объединении с необходимыми теоретическими сведениями, которые должны знать обучающиеся. Основная цель теоретической, образовательной части программы — объяснить обучающимся принцип действия и устройство технических моделей, познакомить обучающихся с устройством настоящих машин и их использованием в производственных условиях.

10. Обучающиеся должны познакомиться с историей той отрасли техники, которую они изучают, ее современным состоянием и областью применения, с ролью русских и советских ученых в ее развитии.

11. В работе объединения необходимо учитывать возрастные особенности детей.

12. Теоретические сведения в объединении даются в форме бесед перед практическими работами. Но они могут сообщаться и по ходу выполнения практических работ в процессе всего занятия.

13. Кроме теоретических сведений, программа предусматривает и большой круг практических работ. Однако практическая работа не может быть самоцелью. Выполняя ее, юные техники должны приобрести общие трудовые навыки, умение обращаться с различными инструментами по обработке металлов, навыки в монтажных работах, учиться хорошо читать чертеж, производить элементарный расчет, разбираться в конструкции модели или машины и управлять ею и т.д.

14. В технических объединениях могут изготовляться самые разнообразные самоделки: действующие модели и макеты, приборы и наглядные пособия, лабораторное оборудование и утилитарные вещи (в судомодельных объединения строятся простейшие модели яхты, катера, подводной лодки и т.д.; в радиоконструировании — различные простейшие приемники, наглядные пособия и приборы; в других технических объединениях изготовляются в основном утилитарные вещи).

15. При проведении практических работ руководитель должен учитывать возможности объединения: наличие материалов и инструментов, интерес и степень подготовки обучающихся.

16. Проводя практическую работу, руководитель не должен давать обучающимся готовые разработки моделей. Его задача — натолкнуть юных конструкторов на правильный путь, помочь им в их самостоятельной работе, предостеречь от ошибок, дать вовремя совет. Руководитель приучает детей работать с книгой и справочниками, пробуждает у обучающихся интерес к чтению научно-популярной литературы.

17. Большое значение в технике имеет чертеж, который спра-

ведливо называют языком техники. Техническое объединение предоставляет большой простор для практического применения черчения, знания и навыки по которому юные техники получают на уроках в школе. Очень важно, чтобы на занятиях обучающиеся научились правильно выполнять чертеж или эскиз, правильно проставлять размеры изделия, уметь работать по чертежу. Составление чертежа связано с точными измерениями и расчетами. Поэтому руководитель объединения должен чаще применять на занятиях измерительный инструмент и различные измерительные приборы.

18. Техническое объединение является добровольной организацией, но это не значит, что в объединении не должно быть порядка, не должна вестись серьезная воспитательная работа. Руководитель обязан научить обучающихся культуре труда: правильно организовывать рабочее место, планировать работу, бережливо расходовать материал, красиво и хорошо отделывать изделие. Обращать внимание на технически грамотное выполнение модели, на ее отделку и практическое применение.

Занятия в объединении начинаются со вступительной беседы руководителя, которая знакомит юных техников с содержанием работы объединения, дает им представление о тех знаниях и практических навыках, которые они получат. Подготовке этой беседы руководитель должен уделить самое серьезное внимание. Только живая, интересная беседа, сопровождающаяся демонстрацией опытов и приборов, показом кинофильмов и диапозитивов заинтересует детей. Закончить занятие желательно показом готовых моделей и выступлениями старших обучающихся объединения. На первом же занятии необходимо познакомить обучающихся с расписанием занятий, с порядком работы в мастерской и лаборатории. На всех последующих занятиях теоретическим беседам следует отводить первые 15-30 минут. Каждую из них руководитель должен хорошо продумать. Очень важно, чтобы содержание бесед и их порядок соответствовали практическим занятиям. Для этого каждый руководитель, согласно программе, составляет свой рабочий план: перечисляет темы, основные практические работы и намечает время, необходимое для их выполнения. Этим планом предусматривается: организация массовых мероприятий, групповых и индивидуальных консультаций. На каждое занятие руководитель составляет краткий план, как это делается преподавателем на уроке. После занятия в этом плане отмечается выполненная работа. Это повышает качество занятий. В план должны быть включены также доклады и рефераты обучающихся. Такие доклады по отдельным вопросам программы, как правило, проводятся в объединениях старших обучающихся. В объединениях младшего возраста желательно отводить время для чтения научно-популярных

книг и журнальных статей. В каждом объединении руководитель предоставляет ребятам право выбора темы для практических работ в пределах программы. Такая работа развивает творческую самодеятельность обучающихся, позволяет наглядно увидеть результаты своей работы, глубоко изучить конструкцию, более осмысленно применять на практике знания, полученные в школе.

Практическая работа в объединении проводится на каждом занятии после беседы. Руководитель раздает инструменты и материалы, объясняет приемы работ с ними, проверяет наличие чертежей. После этого дети переходят к выполнению намеченной работы. Руководитель наблюдает за правильностью чтения чертежа и рабочими приемами и в случае существенных ошибок, типичных для многих обучающихся, приостанавливает занятие и проводит дополнительный инструктаж.

Очень важно с первых шагов работы научить обучающихся рационально и организованно работать. Обычно начинающий юный техник при выполнении практического задания разбрасывает инструмент и материал по рабочему столу, делает много лишних движений и от этого быстро устает. Заметив это, руководитель объясняет, как надо правильно организовать свое рабочее место, рассказывает о работе передовиков производства.

На изготовление некоторых самодельных приборов и моделей требуется значительно больше времени, чем отведено по программе. Поэтому часть работы обучающиеся могут выполнить на дому в свободное время. Некоторые сложные работы выполняются коллективно путем разделения труда.

Руководитель объединения тщательно готовится к проведению практических работ, подбирает все необходимые материалы и инструменты, продумывает организацию работы. Каждая изготовленная модель или прибор испытывается и обсуждается. При обсуждении обучающиеся должны отметить положительные и отрицательные стороны модели, указать, какие улучшения можно сделать. Техническая оценка и испытание продукции имеют большое воспитательное значение, так как приучают обучающихся к ответственности и аккуратности в работе.

Необходимо следить за тем, чтобы обучающиеся постоянно улучшали качество своей работы, усложняли конструкцию модели. Работу технического объединения следует строить на основе инициативы и самодеятельности обучающихся. Необходимо, чтобы юные техники чувствовали полную ответственность за работу своего объединения.

Руководителю необходимо прислушиваться к предложениям обучающихся, давать им посильную общественную работу, помогать членам объединения понимать и правильно оценивать те или иные поступки товарищей.

Руководитель обязан воспитывать и всячески поддерживать чувство товарищества, взаимной помощи. Вся организация работы объединения должна отвечать правилу юных техников: «Научился сам — научи товарища».

Из форм массовой работы по технике можно рекомендовать олимпиады, конкурсы, экскурсии, состязания, соревнования, выставки и т.д. Каждое из этих мероприятий строится на основе широкой самодеятельности обучающихся и органической связи теории с практикой.

Одной из важнейших задач Станции юных техников является развитие у обучающихся творческой инициативы и самостоятельности, конструкторских и рационализаторских навыков. В связи с этим повышается роль технического творчества в формировании личности, способной в будущем к высокопроизводительному труду, технически насыщенной производственной деятельности. Занятия техническим творчеством в сочетании с учебными занятиями помогает ребятам приобрести глубокие и прочные знания в области технических наук, ценные практические умения и навыки; воспитывает трудолюбие, дисциплинированность, культуру труда, умение работать в коллективе. Занимаясь техническим творчеством, обучающиеся могут практически применять и использовать полученные знания в различных областях техники, что в будущем облегчит им сознательный выбор профессии и последующее овладение специальностью.

Усилиями педагогов Станции юных техников накоплен большой опыт работы с юными техниками, сложились конкретные организационные формы учебно-воспитательного процесса, разработаны основы работы занятий с обучающимися по различным направлениям технического творчества.

Техническое творчество — первая, но очень важная ступенька в трудовом становлении личности молодого человека.

Литература:

1. Абдуллаев А.Б. «Система формирования технического изобретательства учащихся в учреждениях дополнительного образования» — Махачкала, Образование2003.270с.
2. Альтшуллер Г.С. «Творчество как точная наука» — М.: Сов. радио, 1979.183с.
3. Калошина И.П. «Структура и механизм творческой деятельности» — М.: Изд-во. МГУ, 1993.68с.
4. Молянко В.А. «Техническое творчество и трудовое воспитание» — М.: Знание, 1988. 256с.
5. Сметанин Б.М. «Техническое творчество. Пособие для руководителей технических кружков» — М.: Молодая гвардия, 1981 – 85 с.

Иванова Наталия Валериевна,
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории,
МБУ ДО Станции юных техников



ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Большое внимание в системе дополнительного образования уделяется формированию личности обучающегося. Дополнительное образование детей – это особый вид образования, составляющий вариативную часть общего образования, под которым понимается целенаправленный, мотивированный процесс обучения и воспитания, позволяющий обучающемуся приобрести и максимально реализовать потребность в познании и творчестве, самореализоваться и самоопределиться личностно и профессионально.

Ситуация в современном российском образовании характеризуется поисками новых подходов к повышению качества образования. Особую актуальность проблемы качественного образования имеют на начальной ступени обучения, когда у обучающихся только начинают формироваться учебные навыки. Важнейшей задачей современной системы образования является формирование совокупности «универсальных учебных действий», обеспечивающих компетенцию «научить учиться», способность личности к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта, а не только освоение обучающимися конкретных предметных знаний и навыков в рамках отдельных дисциплин.

Особую важность, по моему мнению, представляют вопросы формирования познавательных УУД, они являются основой для развития познавательной деятельности, мотивом для ее возникновения, а также наивысшей формой проявления познавательной потребности у обучающихся.

Познавательные универсальные учебные действия – это система способов познания окружающего мира, построенная на процессе самостоятельного поиска, исследования, обработки, систематизации, обобщения и использования полученной информации.

Познавательные УУД рассматриваются как основной мотив умственной деятельности. Процессу познания характерно стремление проникать в суть явлений, отражать в сознании причинно-следственные связи, закономерности и противоречия. Низкий уровень развития познавательного процесса может послужить причиной неуспеваемости обучающихся в школе, снижения их познавательной активности, отсутствия мотивации в обучении.

Деятельность учреждений дополнительного образования представляет собой важнейшую составляющую современного учебно-воспитательного процесса. Система дополнительного образования в рамках реализации Федерального государственного образовательного стандарта решает те же задачи, что и школа, но посредством вовлечения обучающихся в различные формы творческой деятельности. Главным инструментом формирования УУД в дополнительном образовании является творчество. Поэтому педагогам рекомендуется составлять программы, включающие выполнение учащимися различных проектов и мотивировать учащихся на полноценное применение результатов собственных разработок.

Основой организации деятельности объединений Станции юных техников города Гуково являются рабочие программы. Они разрабатываются с учетом современных требований. Программа объединения «Ракетомоделирование» позволяет школьникам узнать многие важные идеи и развить необходимые в дальнейшей жизни навыки. В основу данной программы положено последовательное изучение обучающимися основных теоретических понятий ракетного движения, технологии изготовления летающих моделей. Очень большое внимание уделяется изучению истории космонавтики, занятиям макетированием с использованием приемов проектного обучения (от замысла до разработки и изготовления готового макета).

Особенно эффективно формируются познавательные УУД в ходе реализации проектно-исследовательской деятельности. Исследовательская деятельность способствует развитию логических действий, формированию умения поставить перед собой задачу и спроектировать пути ее решения. Содержание работы по формированию познавательных УУД в ходе реализации проектно-исследовательской деятельности включает:

- проведение наблюдения и экспериментов под руководством педагога;
- осуществление расширенного поиска информации с использованием ресурсов библиотек и сети интернет;
- объяснение явлений, процессов, связей и отношений, выявляемых в ходе исследовательской и проектной деятельности;

• обучение основам ознакомительного, творческого, усваивающего чтения.

Так, например, в работе объединения «Ракетомоделирование» согласно плану муниципальных и областных мероприятий проводится ежегодный конкурс «Космонавтика». Целью проведения этого конкурса является стимулирование интереса обучающихся к углубленному изучению проблем развития космонавтики. Обучающиеся в процессе подготовки к участию в этом мероприятии самостоятельно определяются с темой, изучают выбранный ими вопрос, готовят материал, при необходимости готовят макеты. Форму работы выбирают сами: кто-то работает индивидуально, кто-то в паре, кто выбирает групповую форму работы. Защита творческого проекта научит ребенка формулировать свои взгляды, грамотно озвучивать актуальность и полезность его усилий и не бояться прибегать к нестандартным решениям. Работа в коллективе даст детям необходимые коммуникативные навыки, научит сотрудничать и прислушиваться к мнению друг друга.

В процессе обучения ребята работают с различными видами материалов, изучают их свойства, особенности работы с ними. Работают с разнообразными инструментами, приспособлениями. При построении модели затрагивается множество проблем из разных областей знания – от теории механики до психологии, что является вполне естественным.

Содержание деятельности объединения «Ракетомоделирование» многогранно и разнообразно. Цельюдеятельности объединения является овладение навыками технического конструирования, развитие мелкой моторики, координации «глаз-рука», изучение понятий, конструкций и их основных свойств (жесткости, прочности и устойчивости), овладение навыками взаимодействия в группе.

Очень важным в работе педагога дополнительного образования считаю формирование и удержание мотивации на высоком уровне. В связи с этим разделы программы чередуются таким образом, чтобы у ребенка не угасал интерес.

Программа объединения «Ракетомоделирование» ориентирована на формирование универсальных учебных действий. Формирование УУД можно разделить на три основных этапа:

Закладка и развитие практических навыков и умений. Применение учащимися УУД должно стать привычкой и фундаментом для совершенствования способностей к восприятию и использованию изучаемого материала. Особое внимание в этот период уделяется основным приемам познавательной и исследовательской работы, а также формированию привычки к внимательности, самодисциплине и ориентированию на успешное обучение. Так, на первом году обучения обучающиеся объединения «Ракето-

моделирование» получают понятие о материалах и инструментах, учатся с ними работать, совершенствуют умения и навыки. Также дети знакомятся с графическими знаниями (понятие чертеж, эскиз), снавыками работы с чертежными инструментами, с простейшими моделями ракет,с системами спасения (ленты,парашюты). Начинают учиться осуществлять проектную деятельность. В разделе «Фантастические модели» дети знакомятся с современной космической техникой, с фантастическими моделями. Пробуют свои возможности в проектировании собственных макетов.

Расширение умений и знаний. Вводится творческое проектирование, способствующее более полному развитию созидательного и интеллектуального потенциала учащегося с учетом его возрастных и индивидуальных особенностей. Второй год обучения предусматривает непосредственное знакомство с классификацией современной модельной ракетной техники, дети занимаются моделированием и конструированием ракет и ракетопланов. Обучающиеся участвуют в сознательной проектной деятельности. Изучают космическую технику,занимаются ее проектированием и макетированием.

Обобщение накопленных умений и знаний и их применение во всех сферах обучения. Закрепляющая ступень предоставляет педагогам широкие возможности мотивировать учеников на нестандартное мышление и использование полученных умений в самых разных областях жизни. Третий год – это самостоятельная деятельность учащихся. Они макетируют, конструируют,участвуют в соревнованиях,выставках,конкурсах.

Переоценить полезность правильного формирования УУД в дополнительном образовании сложно. Только в условиях особых методов воспитания, которые отличают эту область обучения, возможно полное раскрытие творческого потенциала ребенка. Сформированные благодаря эффективному применению УУД ключевые умения и навыки помогут ученикам понимать и реализовывать поставленные перед ними задачи,быть при этом внимательными и сосредоточенными, структурировать и разбивать на этапы собственную целенаправленную деятельность, уметь работать индивидуально и в группе. Применение знаний,полученных с использованием универсальных учебных действий в процессе дополнительного обучения, поможет хорошо мотивированным ученикам достигнуть немалых высот в творческой и интеллектуальной деятельности и почувствовать себя состоявшейся,социально адаптированной к современным условиям личностью.

Литература:

1. Асмолов А.Г., Бурменская Г.В., Володарская И.А., Карабанова О.А., Салмина Н.Г. Молчанов С.В. Как проектировать универсальные учеб-

ные действия: от действия к мысли. - М.: Академия.- 2015.-544с.
2. Безрукова Е.И.Формирование познавательных УУД младших школьников//Эксперимент и инновации в школе. –2013. -№5. –С. 35-42.
3. Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. –М.: Просвещение. –2015. – 435 с.
4. Демидова М.Ю., Иванов С. В., Карабанова О. А. Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе.- М.: Просвещение.–2014. – 372 с.
5. Колосова М.В. Формирование универсальных учебных действий младших школьников во внеурочной деятельности// Управление качеством образования: теория и практика эффективного администрирования. 2017. - №8. – С. 60-71.



Шарапова Елена Евгеньевна, методистМБУ ДО Станции юных техников



Веселъева Людмила Леонидовна, педагог дополнительного образования МБУ ДО Станции юных техников

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ КАК СРЕДСТВО ВЫЯВЛЕНИЯ, ПОДДЕРЖКИ И РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ОДАРЁННЫХ ДЕТЕЙ

«Дети должны всегда иметь право на счастливое детство. Их время должно быть временем радости, временем мира, игр, учёбы и роста. Их будущее должно основываться на гармонии сотрудничества. Их жизнь должна становиться более

полнокровной по мере того, как расширяются их перспективы, и они обретают опыт» - Конвенции о правах ребенка

В Концепции долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации до 2020 года и долгосрочном прогнозе научно-технического развития Российской Федерации до 2025 года обозначено приоритетное направление развития экономики через внедрения инновационных технологий. Поставленная задача решается путем привлечения молодежи в техническую сферу профессиональной деятельности и повышения престижа научно-технических профессий. Именно дети и молодежь, способные нестандартно решать новые проблемы, обеспечивают тот потенциал страны, который позволит ей сделать качественный скачок в экономической и социальной сфере. Поэтому наше государство уделяет должное внимание развитию детской одаренности. В Концепции развития дополнительного образования детей от 04.09.2014 года подчеркнуто, что важным механизмом является «…развитие сферы ДОД как составляющей системы поиска и поддержки талантов, как основной для профессионального самоопределения, ориентации и мотивации подростков и молодежи к участию в инновационной деятельности в сфере высоких технологий и промышленного производства».

Радикальное совершенствование системы дополнительного образования детей технической направленности, процесс развития технического творчества приведет к сознательному профессиональному самоопределению детей в технической сфере.

Дополнительное образование предоставляет каждому ребенку возможность свободного выбора образовательной области, профиля программ, времени их освоения, включения в разнообразные виды деятельности с учетом их индивидуальных склонностей. Личностно-деятельностный характер образовательного процесса позволяет решать одну из основных задач дополнительного образования — выявление, развитие и поддержку одаренных детей.

Каким будет грядущее «завтра» зависит от нашей поддержки одаренных детей. Увидеть ростки одаренности ребенка, создать условия для того, чтобы они превратились в достояние человека, преобразовав его индивидуальность – это одна из задач, которая стоит перед коллективом педагогов Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Станции юных техников г.Гуково.

К нам приходят дети, одаренность которых уже начала раскрываться. В отличие от большинства школьников они мотивированы на овладение определенной деятельностью. Это является одним из важных условий плодотворного освоения специальных

умений и знаний. Область научно-технического образования становится исключительно значимой для развития одаренного ребенка, подготавливая его к профессиональному пути.

Техническая одаренность представляет собой взаимосвязанные и проявляющие независимо друг от друга личностные качества к пониманию техники, к обращению с техникой, к изготовлению технических изделий, к техническому изобретательству.

В МБУ ДО СЮТ города Гуково образовательная деятельность технической направленности осуществляется в творческих объединениях: «Авиамоделирование», «Судомоделирование», «Рвкетомоделирование», «Радиоконструирование», «Конструирование», «Моделирование и конструирование», «Начально-техническое моделирование», «Техническая эстетика и дизайн», в которых занимаютсядети в возрасте от 7 до 18 лет.

Педагоги нашего образовательного учреждения считают, что залогом успешного обучения техническому творчеству является раннее выявление технически одаренных детей, эффективная система образования, нацеленная на развитие их способностей независимо от места жительства, социального положения и финансовых возможностей семьи.

Работа с технически одаренными детьми в МБУ ДО СЮТ выстроена в четкую систему: на протяжении всего периода обучения организовано личностно-ориентированное сопровождение одаренных детей. В соответствие с индивидуальными особенностями детей, их возможностями и способностями определяются виды деятельности, формы и методы обучения и как следствие создаются условия необходимые для достижения высоких результатов (Прил. 1,2).

В начале каждого учебного года педагогами совместно с методистом проводится входящая диагностика по выявлению видов одаренности, творческих способностей, склонностей, личностных качеств, интересов детей.

С этой целью на первом этапе для определения склонности детей к технической деятельности проводится выявление вида одаренности детей по методике «Карта одаренности» Д. Хаана и М. Кафа (Прил. 3).

На втором этапе диагностируется интеллектуальный фактор развития технической одаренности, с помощью теста на механическую понятливость Беннета (Прил. 4).

На третьем этапе исследования выполняется сравнительный анализ мотивационного и интеллектуального фактора развития технической одаренности (Прил. 5).

В течение учебного года с целью всестороннего развития обучающихся педагоги проводят коррекционно-развивающую работу:

тренинговые занятия с использованием инновационных технологий, решение нестандартных заданий, среди которых ТРИЗ, РТВ, кейс-стадии и др. В конце года, с целью определения результативности всех этих мероприятий, проводится итоговая диагностика.

Развитие одаренности детей в технических творческих объединениях осуществляется через образовательную и конкурсную деятельность:

- Обучение по индивидуальным образовательным маршрутам и индивидуальным программам;
- Организация опережающего обучения с использованием электронных ресурсов;
- Формирование умений работать во всех приложениях Microsoft Office, демонстрационных версиях программ Adobe Photoshop и Adobe Illustrator.
- Организация участия в конкурсах, соревнованиях, фестивалях, конференциях, олимпиадах.

Системно-деятельностный подход обучения одаренных детей определяет следующие методы и формы обучения:

Эвристический метод обучения:

- Проведение экспериментов;
- Составление кроссвордов, викторин, сканвордов;
- Разработка игр, заданий для одногруппников;
- Самостоятельное изготовление моделей, макетов, приспособлений, инструментов, технических устройств;

Исследовательские методы обучения:

- Аналитические расчеты;
- Наблюдения, сравнения;
- Эксперименты;
- Изучение изменения технических устройств

Проблемные методы обучения:

- Решение жизненно важных проблем;
- Решение проблемы жизненно важной для своей семьи;
- Решение нестандартных задач
- Решение проблем противоречий

Проектные методы обучения позволяют решать:

- репродуктивные задания на воспроизводство по образцу (предназначены для учащихся первого года обучения);
- поисковые задания, связанные с отысканием сведений, фактов, объектов;
- логически–поисковые задания, связанные с усовершенствованием конструкции уже известных объектов;
- творческие задания, направленные на создание новых объектов

Практико-ориентированные методы обучения являются ос-

новным и естественным продолжением и закреплением теоретических знаний.

В содержание программ по техническому творчеству включено изучение обширных тем и проблем, что позволяет учитывать интересы одаренных детей к универсальным и общим законам технологий, техники и природы, их повышенное стремление к обобщению, практическую ориентацию и интерес к будущему. В обучении используется междисциплинарный подход на основе интеграции тем и проблем, относящихся к различным областям знания. Это позволяет стимулировать стремление одаренных детей к расширению и углублению своих знаний, а также развивать их способности к соотнесению разнородных явлений и поиску решений на «стыке» разных типов знаний.

В процессе занятий создаются условия, стимулирующие развитие технического мышления:

- ситуации незавершенности или открытости в отличие от жестко заданных и строго контролируемых;
- разрешение и поощрение множества вопросов;
- создание и разработка приемов, стратегий, инструментов, предметов для последующей деятельности;
- стимулирование ответственности и независимости;
- акцент на самостоятельных разработках, наблюдениях, обобщениях, сопоставлениях, сообщениях;
- билингвистический опыт (более разнообразный взгляд на мир);
- внимание к интересам детей со стороны родителей и окружающих.

Одаренным учащимся предлагается изучить новые виды деятельности и реализовать их в своём творческом проекте, социально значимом, как для них самих, так и для общества.

Учащиеся детских технических объединений достойно представляют МБУ ДО СЮТ г.Гуково на выставках, конкурсах, соревнованиях различного уровня. За 2020-2021 учебный год обучающиеся МБУ ДО СЮТ стали участниками пяти городских, двух областных, одного регионального и двух Всероссийских конкурсов детского технического творчества. Итоги этих конкурсов:

- Курышко Александра и Курышко Екатерина – 1 место в региональном конкурсе макетов военной техники периода Великой Отечественной войне в номинации «Города-герои и места воинской славы»;
- Занин Сергей – 2 место в региональном конкурсе макетов военной техники периода Великой Отечественной войне в номинации «Оружие победы»;
- Танаилов Даниил – 2 место в региональном конкурсе ма-

кетов военной техники периода Великой Отечественной войне в номинации «Оружие победы»;

- Занин Сергей -диплом финалиста в 46 Всероссийской открытой научно-практической конференции Донской академии юных исследователей им. Ю.А.Жданова;
- Занин Сергей – 3 место в областном заочном творческом конкурсе электронных презентаций «Поехали!»;
- Шарапова Алеся – 2 место во Всероссийском конкурсе исследовательских и творческих работ «Морской калейдоскоп: Во имя Петра Великого»;
- Гречишкин Николай – 3 место в областной заочно политехнической олимпиаде «Звуки вокруг нас»;
- Сметанин Данил – 1 место в областном заочном конкурсе-выставке детского технического творчества «Юные техники Дона – инновационной России» в разделе «Дороги России»;
- Мальчевский Владимир и Уродов Егор – 2 место в областном заочном конкурсе- выставке детского технического творчества «Юные техники Дона – инновационной России» в разделе «Дороги России»;
- Шарапова Алеся – 2 место в областном заочном конкурсе-выставке детского технического творчества «Юные техники Дона – инновационной России» в разделе «Технология художественной обработки материалов»;
- Зыкова Анастасия и Муравьева Ульяна – 3 место в областном заочном конкурсе-выставке детского технического творчества «Юные техники Дона – инновационной России» в разделе «Освоение космоса и воздушного пространства»;
- Занин Сергей – 3 место в областном заочном конкурсе-выставке детского технического творчества «Юные техники Дона – инновационной России» в разделе «Дороги России»;
- Сафронова Альбина – 3 место в областном заочном конкурсе-выставке детского технического творчества «Юные техники Дона – инновационной России» в разделе «Технология художественной обработки материалов».

Эффективность реализации дополнительных общеобразовательных программ технической направленности в значительной мере зависит от уровня профессионализма педагога. Высшим уровнем профессионализма педагога можно считать инновационную деятельность, апробацию и внедрение в образовательный процесс прогрессивных теоретических идей, принципов и методов в процесс обучения и воспитания, а также достижение учащимися стабильно высоких результатов.

Это обуславливает специальную целенаправленную работу по развитию профессионализма педагогов:

• разрабатываются и внедряются необходимые рекомендации по работе с одаренными детьми «Роль семьи в развитии детской одаренности», «Эффективные формы и методы работы с одаренными детьми»;

• проводятся заседания методических советов «Отбор и внедрение в учебно-воспитательный процесс эффективных технологий, методов и приемов, способствующих творческой самореализации одаренного ребенка», «Особенности содержания образовательных программ обучения одаренных детей»;

• семинаров «Возрастные психолого-педагогические особенности одаренных детей при организации их обучения», «Эффективные подходы к организации деятельности педагогов с одаренными детьми»;

• педсоветов «Обучение и воспитание успехом», «Метод проектов как средство развития детской одаренности»;

• оказывается консультационная помощь;

• педагоги проходят курсы повышения квалификации;

• обобщается и представляется передовой педагогический опыт через публикации в сборнике научных статей и методических материалов «Эффективный педагогический опыт», в книге коллективной монографии «Педагогика:семья-школа-ВУЗ-Общество(Инновации и технологии)2, на страницах СМИ Интернет-изданий.

Реализация представленной системы работы позволяет создать условия для развития интеллектуально-творческих, проектно-конструкторских и научно-технических интересов и способностей учащихся, содействовать допрофессиональной ориентации учащихся на получение технического и инженерного образования.

Приложение 1

Психолого-педагогическое сопровождение учащихся

Таблица 1

	Вид деятельности	Технологии, формы, методы	Сроки	Ответств.	Результат

1	Выявление интеллектуальной одаренности, изучение индивидуальных, личностных особенностей детей	- методика «Карта одаренности» Д. Хаана и М. Кафа; - тест на механическую понятливость Беннета; - дифференциально – диагностический опросник Е.А. Климова;	сентябрь	Педагоги-Методист	1.Выявлены дети, обладающие одаренностью в технической сфере. 1.Определен интеллектуальный фактор развития одаренности. 2. Проведен сравнительный анализ мотивационного и интеллектуального факторов одаренности во всех возрастных группах
2	Всестороннее развитие одаренного ребенка	- тренинговые занятия: «Развитие познавательных процессов и навыков общения»; «Развитие исследовательской, интеллектуальной и творческой мотивации»; «Развитие вербального интеллекта», «Развитие коммуникативных навыков и самопрезентации»; - развитие абстрактного мышления по методике ТРИЗ; - интеллектуальные викторины;	В течение учебного года	Педагоги-методист	1.Создано портфолио технически одаренного ребенка с целью достижения мотивации. 2. Систематически проводится работа с использованием инновационных технологий по развитию одаренности. 3. Дети свободны в общении, умеют грамотно представить свои работы. 4. Дети принимают участие в различных конкурсах и викторинах. 5. Проводится индивидуальная и подгрупповая работа с детьми.

3	Определение результативности реализации психолого-педагогического-госопровождения одаренных детей	Беседы, тренинги, нестандартные задания (ТРИЗ, РТВ, кейс - стадии), метод проектов Выполнение тестовых заданий, головоломок, ребусов в соответствии с тематикой занятий Игры и упражнения, решение проблемных задач Тренинги, направленные на самоанализ: анализ своих чувств, потребностей, определение сильных и слабых сторон, самопрезентация	Май	Педагоги методист	**познавательные:** умение предлагать неожиданные, оригинальные решения; способность к переносу усвоенного опыта на новый материал; наблюдательность, **- логические:** навыки вычисления, рассуждения, нестандартно мыслить; **- социальные:** способность правильно воспринимать поступки других людей, строить взаимоотношения; **- эмоциональные:** уважение и эмпатия по отношению к другим людям; настойчивость в выполнении заданий

Приложение 2

Педагогическое сопровождение

Таблица2

Отбор педагогических технологий, способствующих развитию технического и интеллектуального мышления	Изучение педагогической литературы, проведение обучающих семинаров	сентябрь	Методист Педагоги	Формирование банка технологий, обмен педагогическим опытом, наставничество

Проведение занятий в соответствии с принципами личностно-ориентированных, проектно-исследовательских, проблемных технологий	Анализ занятий, методические рекомендации педагогам	В течение учебного года	Методист Педагоги	Развитие творческих способностей, поддержка научно-исследовательской деятельности детей. Повышение профессионализма педагогов
Подготовка участников к конкурсным мероприятиям, олимпиадам	интеллектуальные викторины; выставки работ; фестивали, олимпиады	В течение учебного года	Педагоги	Достижение детьми высоких результатов
Мониторинг результативности программ	Обновление и корректировка программ	Май	Методист Педагоги	Повышение эффективности учебно-воспитательного процесса, индивидуальная довузовская подготовка

Приложение 3

Входящая диагностика по выявлению видов одаренности, творческих способностей, склонностей, интересов детей проходила в три этапа. Всего было продиагностировано 508 человек, из них 394 учащиеся начального звена, 93 – среднего звена и 21 – старшего.

На первом этапе для определения склонности детей к технической деятельности проводится выявление вида одаренности детей по методике «Карта одаренности» Д. Хаана и М. Каффа. Данная методика позволяет качественно оценить степень выраженности у ребенка различных видов одаренности, определить какой вид одаренности преобладает в настоящее время. Результаты представлены в таблице 3

Определение видов одаренности по методике «Карта одаренности» Д. Хаана, М. Каффа

Таблица 3

№ п/п	Вид одаренности	Начальное звено		Среднее звено		Старшее звено	
		%	количество человек	%	количество человек	%	количество человек
1.	Интеллектуальная	12%	47	15%	13	18%	5
2.	Творческая	10%	39	10%	9	11%	2
3.	Академическая (научная)	28%	110	26%	23	11%	2
4.	Художественно – изобразительная	-	-	5%	5	-	
5.	Музыкальная	-	-			1%	
6.	Литературная	18%	71	5%	5	-	
7.	Артистическая	5%	20	6%	6	7%	1
8.	Техническая	19%	75	21%	20	48%	11
9.	Лидерская	7%	28	6%	6	3%	
10.	Спортивная	1%	4	6%	6	1%	

Исходя из полученных данных, можно сделать вывод, что в начальном звене преобладают: академическая одаренность, что составляет 28%, литературная – 18% и техническая – 19%. В среднем звене – академическая – 26%, техническая – 21% и интеллектуальная – 15%. В старшем – техническая – 48%, интеллектуальная – 18%, творческая – 11% и академическая – 11%.

Приложение 4

На втором этапе эмпирического исследования нами был продиагностирован интеллектуальный фактор развития технической одаренности, с помощью теста на механическую понятливость Беннета. Результаты отражены в таблице 4

Определение интеллектуального фактора развития технической одаренности при помощи теста на механическую понятливость Беннета

Таблица4

Возрастная категория	Уровни развития технической понятливости						
		высокий		средний		низкий	
		%	кол-во человек	%	кол-во человек	%	кол-во человек
1.	Начальное звено	15%	59	50%	197	35%	138
2.	Среднее звено	43%	40	47%	44	10%	9
3.	Старшее звено	55%	12	38%	8	7%	1

Исходя из полученных данных, мы видим, что в начальном звене у нас преобладает средний уровень технической понятливости, что составляет 50%. В среднем звене также преобладает средний уровень технической понятливости – 47%. Это объясняется тем, что у подростков только начинают преподаваться более глубоко такие специализированные предметы как физика, химия, геометрия, которые в свою очередь, способствуют развитию технического мышления. Следует отметить, что в среднем звене есть значительное количество детей с высоким уровнем – 43%. В старшем звене преобладающим является высокий уровень – 55%. Дети умеют решать геометрические задачи, проявляют богатое техническое воображение, мышление, на высоком уровне сформированы конструктивные практические способности.

Приложение 5

На третьем этапе исследования нами был проведен сравнительный анализ мотивационного и интеллектуального фактора развития технической одаренности. Результаты представлены в таблице 5.

Сравнительный анализ результатов диагностики мотивационного и интеллектуального фактора по всем возрастным группам (начальное, среднее, старшее звено)

Таблица 5

Уровень развития механической понятливости Беннета	Дифференциально-диагностический опросник Е. А. Климова (ДДО)									
	Человек -человек		Человек - природа		Человек - техника		Человек – худ. образ		Человек – знак. система	
	%	кол-во человек	%	кол-во человек	%	кол-во человек	%	кол-во человек	%	кол-во человек
Высокий	38 %	193	47 %	239	67 %	340	51 %	259	40%	204
Средний	30 %	152	23%	117	28%	142	22%	112	30%	152
Низкий	32 %	163	30%	152	5 %	26	27%	137	30%	152

Таким образом, исходя из результатов исследования, мы пришли к выводу, что самый высокий результат, а именно 67 % «человек-техника» что подтверждает наши предположения о высоком техническом мышлении и понятливости обследуемой группе детей.

Литература:

1. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. М., 2002. — 320 с.
2. Долгосрочный прогноз научно-технического развития РФ до 2030 года
3. Концепция долгосрочного социально-экономического развития РФ; Распоряжение Правительства РФ от 17.11.2008 N 1662-р (ред. от 08.08.2009) <О Концепции долгосрочного социально-экономического развития РФ на период до 2020 года> (вместе с «Концепцией долгосрочного социально-экономического развития РФ на период до 2020 года»);
4. Концепция общенациональной системы выявления и поддержки молодых талантов, утвержденная Президентом Российской Федерации 03 апреля 2012;
5. Концепция развития дополнительного образования детей от 04.09.2015;
6. Рензулли Дж., Рис С.М. Модель обогащенного школьного обучения: практическая программа стимулирования одаренных детей // Современные концепции одаренности и творчества / Под ред. Д.Б. Богоявленской, М.: Междунар. пед. академия, 1997. — С. 214—226.
7. Шевченко Ю.А. Психологическая модель технической одаренности как основа профессионального отбора и обучения // Профессиональные кадры в России XXI века: опыт, проблемы, перспективы развития: материалы III Всероссийская конференция (21—22 ноября 2011 г. М.). — [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL:http://edu.rosuprava.ru/tezis.shtml

ЭФФЕКТИВНЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ОПЫТ

(сборник научных статей и методических материалов)

Под редакцией кандидата педагогических наук, доцента кафедры «Образование и педагогические науки»
ФГБОУВО «ДГТУ» С.И. БЕЛОВИЦКОЙ

ДВАДЦАТЬ ПЕРВЫЙ ВЫПУСК

Бумага офсетная. Печать офсетная.
Тираж 100 экз. Заказ ???
ООО "Сулинполиграфсервис"
г. Красный Сулин, ул. Ленина, 9, оф.1
тел. (886367) 5-20-57