

ВЫПУСК

22

МЕТОДИЧЕСКИЙ КАБИНЕТ ОТДЕЛА
ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ г. ГУКОВО
ГБОУ ДПО РОСТОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ
ИНСТИТУТ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ
И ПЕРЕПОДГОТОВКИ РАБОТНИКОВ
ОБРАЗОВАНИЯ
ФГБОУ ВО «ДГТУ» КАФЕДРА «ОБРАЗОВАНИЕ
И ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ»
г. РОСТОВА-НА-ДОНУ



ЭФФЕКТИВНЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ОПЫТ

Сборник научных статей
и методических материалов

Двадцать второй выпуск

2023
г. ГУКОВО



г. Гуково - г. Ростов-на-Дону

2023 г.

ЭФФЕКТИВНЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ОПЫТ
Сборник научных статей и методических материалов



**МЕТОДИЧЕСКИЙ КАБИНЕТ ОТДЕЛА ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ г. ГУКОВО**

**ГБУ ДПО РОСТОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ИНСТИТУТ
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ И ПЕРЕПОДГОТОВКИ
РАБОТНИКОВ ОБРАЗОВАНИЯ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»
КАФЕДРА «ОБРАЗОВАНИЕ И ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ
НАУКИ»
г. РОСТОВА-на-ДОНУ**

ЭФФЕКТИВНЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ОПЫТ

Сборник научных статей и методических материалов

ДВАДЦАТЬ ВТОРОЙ ВЫПУСК

Гуково – Ростов-на-Дону
2023

ЭФФЕКТИВНЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ОПЫТ: сборник научных статей и методических материалов \ Под редакцией кандидата педагогических наук, доцента кафедры «Образование и педагогические науки» ФГБОУВО «ДГТУ» С.И. БЕЛОВИЦКОЙ – Ростов-на-Дону – Гукowo

СОДЕРЖАНИЕ

1. Взаимодействие игровой и учебно-познавательной деятельности младших школьников в условиях реализации ФГОС НОО на примере урока обучения грамоте. *Алпатова Светлана Яковлевна, учитель начальных классов высшей квалификационной категории МБОУ СШ № 2.....*9
2. Формирование функциональной грамотности на уроках английского языка. *Богданова-Некрасова Елена Александровна, учитель иностранного языка высшей квалификационной категории МБОУ СШ № 2.....*16
3. Наставничество как эффективная форма воспитания. *Максименко Елена Вячеславовна, учитель начальных классов высшей квалификационной категории МБОУ ОШ № 3.....*24
4. Особенности хронотопа в сборнике рассказов В.В. Набокова «Соглядатай». *Ушкало Надежда Александровна, учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории МБОУ СШ № 4.....*28
5. Формирование у младших школьников основ финансовой грамотности на уроках и во внеурочной деятельности. *Зайцева Валентина Владимировна, учитель начальных классов первой квалификационной категории МБОУ СШ № 6 имени Героя Советского Союза И.А. Омельченко....*32
6. Современные технологии и тренажеры в процессе преподавания английского языка. *Кесапян Лида Арамовна, учитель английского языка МБОУ СШ № 6 имени Героя Советского Союза И.А. Омельченко....*36
7. Развитие интереса к чтению и формирование читательской самостоятельности младших школьников. *Ступникова Елена Николаевна, учитель начальных классов высшей квалификационной категории МБОУ СШ № 6 имени Героя Советского Союза И.А. Омельченко.....*41
8. Развитие логического мышления на уроках русского языка. *Цыганкова Елена Владимировна, учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории МБОУ СШ № 6 имени Героя Советского Союза И.А. Омельченко.....*45
9. Игры на уроках географии. *Загоскина Галина Алфеевна, учитель географии высшей квалификационной категории МБОУ СШ № 9.....*50
10. Ситуативные задачи в практике работы учителя физики при реализации ФГОС. *Романова Елена Дмитриевна, учитель физики и астрономии высшей квалификационной категории МБОУ СШ № 9.....*54
11. Формирование глобальных компетенций и креативного мышления на уроках технологии как компонентов функциональной грамотности. *Глазунова Алена Викторовна, учитель технологии высшей квалификационной категории МБОУ Гимназии № 10.....*58
12. Работа с одаренными детьми в начальной школе в условиях ФГОС НОО. *Грибанова Ирина Викторовна, учитель начальных классов высшей квалификационной категории МБОУ СШ № 15.....*66
13. «Уроки без стресса». Использование здоровьесберегающих техно-

логий на уроках английского языка в средней школе. <i>Коваль Светлана Александровна, учитель английского языка высшей квалификационной категории МБОУ СШ №15</i>	75
14. Пути повышения мотивации учащихся при изучении иностранного языка. <i>Полковниченко Наталья Сергеевна, учитель английского языка первой квалификационной категории МБОУ СШ № 15</i>	81
15. Шахматы как средство развития интеллектуальных способностей. <i>Белорусова Юлия Валериевна, учитель начальных классов первой квалификационной категории МБОУ казачьей СШ № 22 имени кавалера Ордена Мужества А. Морозова</i>	87
16. Наставничество в обучении: как помочь детям в изучении английского языка. <i>Макарова Мария Валериевна, учитель английского языка высшей квалификационной категории МБОУ казачьей Средней школы № 22 имени кавалера Ордена Мужества А. Морозова</i>	92
17. Формирование функциональной грамотности школьников на уроках истории и обществознания. <i>Винник Эрика Анатольевна, учитель истории и обществознания высшей квалификационной категории МБОУ СШ № 23 имени В.А. Шеболаева</i>	96
18. Роль внеурочной работы в воспитании младшего школьника. <i>Ильина Зоя Ивановна, учитель начальных классов первой квалификационной категории МБОУ СШ № 23 имени В.А. Шеболаева</i>	101
19. Декада профориентации как элемент комплексной системы мер по ранней профориентации школьников. <i>Караулова Ольга Васильевна, учитель технологии высшей квалификационной категории МБОУ СШ № 23 имени В.А. Шеболаева</i>	105
20. Современные педагогические технологии преподавания иностранного языка, эффективные для реализации требований ФГОС ООО. <i>Меняйлова Галина Ивановна, учитель английского языка первой квалификационной категории МБОУ СШ № 23 имени В.А. Шеболаева</i>	109
21. Использование краеведческого материала в начальной школе. <i>Плешкова Людмила Николаевна, учитель начальных классов первой квалификационной категории МБОУ СШ № 23 имени В.А. Шеболаева</i>	113
22. ЭОР И ЦОР как средство повышения качества начального общего образования в условиях реализации ФГОС. <i>Цветова Елена Анатольевна, учитель начальных классов первой квалификационной категории МБОУ СШ № 23 имени В.А. Шеболаева</i>	117
23. Функциональная грамотность на уроках химии. <i>Бондур Людмила Владимировна, учитель химии высшей квалификационной категории МБОУ «Лицей № 24»</i>	122
24. Развитие функциональной грамотности учащихся начальных классов на уроках математики. <i>Жиренко Светлана Валентиновна, учитель начальных классов высшей квалификационной категории МБОУ «Лицей № 24»</i>	130

25. Гимнастика мозга. <i>Изнатенко Марина Александровна, воспитатель высшей квалификационной категории МБДОУ Детского сада № 1 «Лу- чик»</i>	137
26. Пальчиковая гимнастика как средство развития речи детей дошколь- ного возраста. <i>Мельничук Яна Сергеевна, воспитатель первой квалифи- кационной категории МБДОУ Детского сада № 3 «Гвоздика»</i>	142
27. Значение игры в раннем возрасте. <i>Резун Елена Анатольевна, воспи- татель первой квалификационной категории МБДОУ Детского сада № 3 «Гвоздика»</i>	146
28. Приобщение ребенка к народному творчеству посредством потешек, прибауток. <i>Усенко Нина Анатольевна, воспитатель высшей квалифика- ционной категории МБДОУ Детского сада № 3 «Гвоздика»</i>	151
29. Физическое воспитание детей как основополагающее направление общего развития личности ребенка. <i>Щеголькова Наталия Николаевна, воспитатель высшей квалификационной категории МБДОУ Детско- го сада № 3 «Гвоздика»</i>	161
30. Изобразительная деятельность как средство адаптации детей раннего дошкольного возраста к условиям детского сада. <i>Плотникова Алла Алек- сандровна, воспитатель первой квалификационной категории МБДОУ Детского сада № 7 «Золотой ключик»</i>	165
31. Создание образовательной среды успеха для каждого ребенка в си- стеме модернизации дошкольного образования, как залог благополучно- го воспитания гражданина страны с активной жизненной позиции через художественно-эстетическую деятельность. <i>Ледкова Оксана Андреев- на, музыкальный руководитель высшей квалификационной категории МБДОУ Детского сада № 7 «Золотой ключик»; Степнова Анастасия Владимировна, музыкальный руководитель первой квалификационной категории МБДОУ Детского сада № 7 «Золотой ключик»</i>	170
32. Театрализованная деятельность как средство всестороннего развития личности дошкольника. <i>Черняева Ольга Андреевна, воспитатель первой квалификационной категории МБДОУ Детского сада № 7 «Золотой клю- чик»</i>	174
33. Речевое развитие дошкольников в процессе экологического воспита- ния, в условиях реализации ФГОС ДО. <i>Бодрикова Анжелика Нуриевна, воспитатель высшей квалификационной категории МБДОУ Детского сада № 8 «Сказка»</i>	178
34. Оздоровительно-развивающая работа в группе компенсирующей на- правленности с детьми старшего дошкольного возраста с ОНР. <i>Быкова Наталия Васильевна, воспитатель высшей квалификационной катего- рии МБДОУ Детского сада № 8 «Сказка»</i>	188
35. Роль педагога в формировании у детей дошкольного возраста с помо- щью музейной педагогики духовно – нравственных организаций. <i>Бабиц Ирина Александровна, воспитатель высшей квалификационной катего- рии МБДОУ Детского сада № 9 «Ромашка»</i>	194

36. Духовно-нравственное воспитание детей дошкольного возраста – поиск конструктивных форм взаимодействия между всеми участниками образовательных отношений. <i>Кабанова Оксана Петровна, старший воспитатель первой квалификационной категории МБДОУ Детского сада № 9 «Ромашка»</i>	199
37. Духовно-нравственное воспитание младших дошкольников с элементами театрализованной деятельности в рамках единого воспитательно-образовательного пространства «Детский сад, семья, социум». <i>Климова Оксана Николаевна, воспитатель высшей квалификационной категории МБДОУ Детского сада № 9 «Ромашка»; Жуйкова Светлана Виталиевна, воспитатель высшей квалификационной категории МБДОУ Детского сада № 9 «Ромашка»</i>	204
38. Значение изобразительного искусства в формировании личности ребенка. <i>Акулова Светлана Владимировна, старший воспитатель первой квалификационной категории МБДОУ Детского сада № 11 «Светлячок»</i>	208
39. ГТО в детском саду. <i>Дударева Элла Махмудовна, инструктор по физической культуре высшей квалификационной категории МБДОУ Детского сада № 11 «Светлячок»</i>	219
40. Виртуальная экскурсия как инновационная форма работы с детьми дошкольного возраста. <i>Короткова Дарья Александровна, воспитатель МБДОУ Детского сада № 11 «Светлячок»</i>	223
41. Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста через игры по каллиграфическому рисованию. <i>Сибилева Оксана Андреевна, воспитатель первой квалификационной категории МБДОУ Детского сада № 11 «Светлячок»</i>	228
42. Этот удивительный мир природы. <i>Крицина Ольга Александровна, воспитатель первой квалификационной категории МБДОУ Детского сада № 14 «Ивушка»; Щербина Ирина Васильевна, воспитатель первой квалификационной категории МБДОУ Детского сада № 14 «Ивушка»</i>	233
43. Применение развивающих игр В. В. Воскобовича в речевом развитии дошкольников. <i>Бойченко Юлия Павловна, воспитатель высшей квалификационной категории МБДОУ Детского сада № 14 «Ивушка»; Тутова Юлия Игоревна, учитель-логопед первой квалификационной категории МБДОУ Детского сада № 14 «Ивушка»</i>	238
44. Результативность культурной практики «Утренний круг». <i>Дубина Татьяна Николаевна, воспитатель высшей квалификационной категории МБДОУ Детского сада № 17 «Звёздочка»</i>	243
45. Моделирование современной образовательной деятельности ДОО и эффективное использование педагогических технологий для достижения нового качества обучения в контексте ключевых парадигм ФГОС ДО. <i>Пестова Людмила Николаевна, старший воспитатель высшей квалификационной категории МБДОУ Детского сада № 17 «Звёздочка»</i>	249

46. Роль народных традиций в воспитании дошкольников. <i>Клименко Елена Алексеевна, воспитатель высшей квалификационной категории МБДОУ Детского сада № 20 «Колокольчик»; Ильясова Ольга Викторовна, воспитатель высшей квалификационной категории МБДОУ Детского сада № 20 «Колокольчик»; Гениевская Марина Николаевна, воспитатель высшей квалификационной категории МБДОУ Детского сада № 20 «Колокольчик».</i>	253
47. Организация жизни и деятельности детей в старшей разновозрастной группе малокомплектного детского сада. <i>Гладкова Евгения Николаевна, воспитатель высшей квалификационной категории МБДОУ Детского сада № 21 «Жар-птица».</i>	258
48. Интерактивная игра – универсальное средство обучения. <i>Плечкова Яна Викторовна, воспитатель первой квалификационной категории МБДОУ Детского сада № 21 «Жар-птица».</i>	266
49. Роль дидактической игры в формировании элементарных математических представлений. <i>Головко Ирина Викторовна, воспитатель первой квалификационной категории МБДОУ Детского сада № 31 «Теремок».</i>	271
50. Логопедический массаж как часть комплексного коррекционного воздействия по преодолению речевых расстройств. <i>Тодорова Ольга Алексеевна, учитель-логопед первой квалификационной категории МБДОУ Детского сада № 31 «Теремок».</i>	276
51. Использование интерактивных игр «Мерсибо» в коррекционной работе с детьми с общим недоразвитием речи. <i>Бердзенишвили Лилия Александровна, учитель-логопед первой квалификационной категории МБДОУ Детского сада № 42 «Рябинушка».</i>	281
52. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. <i>Гетманская Татьяна Николаевна, воспитатель первой квалификационной категории МБДОУ Детского сада № 42 «Рябинушка».</i>	290
53. Интеллектуально-творческое развитие дошкольников раннего возраста посредством игровой технологии «Сказочные лабиринты игры В.В. Воскобовича и Т.Г. Харько». <i>Дементьева Елена Николаевна, воспитатель высшей квалификационной категории МБДОУ Детского сада № 42 «Рябинушка».</i>	298
54. Театр теней с использованием ИКТ-технологий. <i>Дементьева Оксана Борисовна, воспитатель высшей квалификационной категории МБДОУ Детского сада № 42 «Рябинушка».</i>	304
55. Логоритмика как средство развития речи детей раннего возраста. <i>Никитина Элла Дмитриевна, музыкальный руководитель высшей квалификационной категории МБДОУ Детского сада № 42 «Рябинушка».</i>	310
56. Реализация авторской технологии А. И. Бурениной в музыкально-творческой деятельности дошкольников. <i>Цыганкова Лариса Алексеевна, музыкальный руководитель высшей квалификационной категории МБДОУ Детского сада № 42 «Рябинушка».</i>	317

57. Организация физкультурно-оздоровительной работы с детьми с ОВЗ. <i>Авилова Ольга Ивановна, воспитатель высшей квалификационной категории МБДОУ Детского сада № 45 «Жемчужинка»</i>	322
58. Развитие вокально-хоровых навыков у детей старшего дошкольного возраста. <i>Фоменко Елена Валерьевна, музыкальный руководитель первой квалификационной категории МБДОУ Детского сада № 45 «Жемчужинка»</i>	326
59. Роль семьи в воспитании детей дошкольного возраста. <i>Шилкова Ирина Николаевна, воспитатель МБДОУ Детского сада № 45 «Жемчужинка»</i>	329
60. Дидактическая игра по развитию социальных качеств личности ребенка «Картотека эмоций». <i>Перепечина Екатерина Валерьевна, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории МБУ ДО Дома детского творчества</i>	336
61. Патриотическое воспитание детей в театральной студии «Страна чудес». <i>Пинкина Людмила Борисовна, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории МБУ ДО Дома детского творчества</i>	341
62. Пропедевтика как основа дополнительного образования. <i>Антипова Инна Владимировна, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории МБУ ДО Станции юных техников; Шарпова Елена Евгеньевна, методист высшей квалификационной категории МБУ ДО Станции юных техников</i>	346
63. Духовно-нравственное воспитание посредством внедрения в образовательный процесс изготовления интерьерной игрушки. <i>Буханец Марина Геннадьевна, педагог дополнительного образования МБУ ДО Станции юных техников</i>	350
64. Взаимосвязь образовательного и воспитательного процессов в учреждениях дополнительного образования. <i>Деревянко Татьяна Михайловна, педагог дополнительного образования первой квалификационной категории МБУ ДО Станции юных техников</i>	353

Алпатова Светлана Яковлевна,
учитель начальных классов
высшей квалификационной категории
МБОУ СШ № 2

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ИГРОВОЙ И УЧЕБНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС НОО НА ПРИМЕРЕ УРОКА ОБУЧЕНИЯ ГРАМОТЕ



*«Игра – это искра, зажигающая огонёк пытливости
и любознательности...»*

*В игре раскрывается перед детьми мир, раскрываются
творческие способности личности. Без игры нет, и не может
быть полноценного умственного развития»
В.А. Сухомлинский*

В ФГОС НОО сказано о том, что основная задача, которая стоит теперь перед учителем заключается в формировании у младших школьников учебной мотивации, а также развитие у них универсальных учебных действий. Для этого необходимо разрабатывать новые образовательные программы, применять эффективные образовательные технологии, совершенствовать условия, в которых обучаются дети.

Чтобы решить задачи, поставленные перед обществом и страной необходимо с детства формировать инициативность, способность творчески мыслить, находить нестандартные решения, готовность обучаться в течение всей жизни, умело реагировать на разные жизненные ситуации. [1]

Для осуществления этих задач целесообразно учебно-познавательную деятельность младших школьников использовать во взаимодействии с игровой деятельностью, которая позволяет возбуждать интерес к знаниям, делает обучение увлекательным, тем самым облегчает преодоление трудностей в усвоении учебного материала.

Однако, если обучение шестилеток направлено на развитие понятийного теоретического мышления, используют игры особо-

го типа, прямо обслуживающие центральный и наиболее сложный этап обучения: этап введения теоретических понятий. Игра может внести в эти понятия то образно-чувственное содержание, которого лишены и словесные определения нового абстрактного знания, и даже его наглядные схемы и модели. Только такую игру, в результате которой у детей формируются понятия нового типа, можно назвать обучающей в строгом смысле этого слова. [2]

Конкретное наполнение образов учебных игр – дело вкуса и фантазии учителя. На уроках обучения грамоте наряду со сказочными персонажами «Лесной школы», с которыми ребята встречались на подготовительных занятиях, я ввожу эльконинских персонажей из «Страны Живых слов». Так братья Тим и Том прекрасно воплощают различие мягкости и твердости согласных. Единственное жизненное предназначение Ама – охотиться за гласными звуками. Смысл жизни Звуковичков – забота о звуках и звуковое строительство. Действия со словами или их звуковыми схемами совершаются учителем и детьми от имени этих условных лингвистических персонажей. Возникающие в игре отношения персонажей соответствуют изучаемым лингвистическим отношениям. Каждому персонажу соответствует определенный знак – принятое в Букваре условное обозначение той звуковой характеристики, которую он воплощает. Например, Аму соответствует значок красного цвета, Тиму соответствует зеленый значок, Тому – синий. Так в соединении игровой и учебной форм действия с условными значками подготавливается будущее учебное действие моделирования. [3]

Как выстраиваю взаимодействие игровой и учебно-познавательной деятельности в период обучения грамоте, покажу на примере разработки урока по **теме** «Согласные звуки [ф],[ф,]. Буквы Ф,ф. Российский флот».

Тип урока: урок изучения нового материала

Оборудование: презентация к уроку, компьютер, графопроектор, карточки для учащихся, шапочки для Тома и Тима, карточки с опорными (ключевыми) словами; портрет Л.Н. Толстого, фишки для составления схем слов

Цель: познакомить учащихся с согласными звуками [ф],[ф,], буквой Фф; совершенствовать навыки чтения и работы с текстом, умение ставить логическое ударение, воспитывать чувство гордости за Родину;

учить выделять звуки [ф],[ф,] из слов, характеризовать их, сравнивать, обозначать буквой, читать слоги и слова с изученной буквой; развивать логическое мышление, память, умение слушать.

Ход урока

I. Организационный момент.

Здравствуйте, ребята!
Прозвенел звонок для нас!
Все зашли спокойно в класс,
Встали все у парт красиво,
Поздоровались учтиво.
Тихо сели, спинки прямо
Мы легонечко вздохнем и работать все начнем. [4]
Проверим готовность к уроку.

II. Актуализация знаний. Повторение.

Ребята, кто написал на доске это слово? Прочитаем.
ТОВАРИЩ

Слово доброе, хорошее. Кто же его написал?
(Добрый Гномик, Тётушка Сова...)

Значит оно сегодня для нас очень важное.

Кто такой товарищ?

Нужен ли человеку в жизни товарищ?

Каким должен быть настоящий товарищ?

А какое произведение о товарищах вы вчера читали? Кто автор?

2. Чтение по цепочке рассказа Л.Н. Толстого «Два товарища».

Кого из героев нельзя назвать настоящим товарищем? Почему?

(Сам погибай, а товарища выручай)

3. – Не только при встрече с медведем, но и в любых затруднительных жизненных ситуациях всегда поможет надёжное плечо товарища и взаимовыручка. Сегодня на уроке мы сможем в этом ещё раз убедиться, если будем работать дружно. Наш девиз: один за всех и ...

4. По установившемуся у нас правилу пройдемся по улицам нашего Города Букв. Всё ли там в порядке? Сделаем переключку:

Начнём с района гласных

Назовите буквы гласных, которые дают команду согласным
«Читайся твёрдо!»

«Читайся мягко!»

Какие из них труженицы – могут обозначать два звука?

Всё ли в порядке в районе Согласных?

Назовите буквы самых звучных согласных.

Девочки прочитают их твёрдо, как Тома, а мальчики мягко, как Тимы

Какая буква не изменила звука? Почему?

Какие ещё буквы согласных читаются всегда мягко?

Какие всегда твёрдо?

Назовем парные согласные звуки по звонкости-глухости. Я кидаю вам звонкий согласный, а вы мне возвращаете глухой.

Молодцы! Работали дружно, мы быстро навели в городе порядок

III. Постановка целей и определение темы урока.

1.– Но я слышу, кто-то в нашем Городе плачет и просит о помощи!

Да это же буква В! (В – креплю на доске)

Но почему она так расстроена?

(Нет подружки по соседству, ей одиноко)

Какие звуки обозначает буква В?

Дадим им характеристику: (на доске [в-в,])

Вы случайно не знаете буквы, которая могла бы обозначать парные им глухие звуки? (буква Ф – креплю на доске)

Но как проверить? (произнести звуки [в-в,] тихо)

Что услышали? (на доске [ф-ф,])

Подходит?

Какая я же буква у нас сегодня именинница?

Что о ней должны сегодня узнать? Чему научиться?

План Тётушки Совы.

Звуки [ф-ф,] (распознавать в словах, давать характеристику;

Печатать букву Фф;

Познакомить букву Ф с буквами гласных;

Читать слова, предложения с буквой Ф;

Поселить Ф в Город Букв.

IV. Работа по теме урока

1. Знакомство со звуками [ф,] и [ф]

Чтобы ближе с нами познакомиться, звуковички [ф,] и [ф] решили поиграть с нами в лады. Ловим слова, в которых есть звуки [ф,] и [ф]:

фуражка, шапка, шарф, шарфик, перчатки, цифра, февраль, мох, книжка, фыркать, топать, туфельки, Виктор, Фёдор

В Городе Букв если названные слова закрепить схемами, то эти слова останутся. Так как сейчас зима, Тим и Том решили оставить себе слова шарф и шарфик. (креплю на доску)

Схему какого слова будет составлять Том? Тим? (У доски два ученика в шапочках Тома и Тима составляют схемы слов)

А мы им поможем – составим в тетрадах

Проверим работу. У кого так? (Указываю в схемах на звуки [ф,] и [ф])

Назовите эти звуки. Дайте им характеристику. (фиксирую на доске)

2. Знакомство с буквой Ф, ф

Согласно нашему плану, что дальше мы должны сделать? (Научиться печатать букву Фф)

На что похожа буква Ф? (предложения детей)

А вот ещё варианты, послушайте:

1. Филин – два огромных глаза –

Букву Ф напомним сразу,
Лупоглазый целит взгляд,
Словно фотоаппарат. В. Степанов.

2. Федя ходит руки в боки,
Значит выучил уроки. Г. Виеру

3. Всем известно без подсказки
Буква Ф как ключ из сказки.

Никогда его у нас
Не отнимет Карабас. В. Степанов

4. Ножницы я в руки взял
Букву Ф я в них узнал. [5]

Напечатаем в тетради букву Ф большую и маленькую

Для записи каких слов потребуется заглавная буква Ф? Приведите примеры. (Для записи имен собственных: имен, отчеств, фамилий людей; географических названий: городов, рек, озер, стран).

3. Знакомим Ф с буквами гласных.

– Познакомим нашу именинницу с буквами гласных (печатаем в тетради слоги)

ФУ ФЕ ФЫ ФИ ФА ФО ФЁ

Научим букву Ф слушаться команд букв гласных – поставим точки-подсказки нужного цвета, как должна читаться буква Ф (у доски один ученик, остальные в тетради)

Читаем хором. Читают Умники, Знатоки, Грамотеи (вразброс)
ФИЗМИНУТКА

В Городе Букв звуковички на радостях устроили пляску, так как у них появились новые друзья [ф,] и [ф]. Порадуемся и мы с ними! (Игра под музыку «Ладошка к ладошке»)

4. Чтение слов с Буквой Ф, стр. 71

1) – А слова с новой буквой мы сможем прочитать? Откройте азбуку на стр. 71

– Прочитайте самостоятельно столбики слов.

– Прочитайте вслух слова, в которых 2 слога (ферма, асфальт)

– Что такое ферма? (животноводческое хозяйство, где выращивают коров, поросят и других домашних животных)

– Прочитайте слова из 3-х слогов (телефон, фабрика)

– Какое значение у слова фабрика? (промышленное предприятие, оснащённое спец. машинным оборудованием. Бумажная, кондитерская, швейная и др.)

2) – Надо бы прочитать предложение, да вот беда – исчезли слова (слайд)

... плывёт к родной земле.

... на каждом корабле.

– В паре с товарищем попробуйте восстановить предложение – впишите у себя в карточке пропущенные слова. Подсказку найдите среди прочитанных сейчас слов.

– Кто готов? Проверим. (Дети читают, на экране слайд с исправленными предложениями)

Флот плывёт к родной земле.

Флаг на каждом корабле.

– Как называется наша страна (родная земля?) (Россия)

– Какие флаги развеваются на российских кораблях? (слайд: Российский флаг, Андреевский флаг)

3) – Слышите? (шум моря) играют волны, ветер свищет...

– Так как в Городе Букв слова имеют большую силу, как только вы исправили и прочитали предложение со словами флот и флаг, мы оказались среди морских волн. А удержаться на плаву помогут нам ..? (дружба, находчивость, и надёжный Российский флот)

5. Беседа, чтение текстов о Российском флоте

– Рассмотрите иллюстрацию на с. 70.

– Это корабли российского флота. На какие две группы их можно разделить по времени их создания?

(Старинные и современные.)

– Совершенно верно. Рассмотрим те, на которых плавали в старину.

(Ладья, корабль с парусами.) (слайды)

– А теперь рассмотрим современные корабли. (слайды: атомный ледокол, теплоход, подводная лодка, военный корабль)

2) – А знаете ли вы, по чьему указу был создан российский флот?

Российский флот был создан по приказу царя Петра 1 (слайд Пётр1)

– Послушаем его указ

(подготовленный заранее ученик читает указ Петра 1)

Пётр 1. Воевать нужно морем, так близко и удобно многократ, чем сухим путем. Посему нужен флот. Морским судам быть!

– К следующему уроку Максим готовит вам сообщение о создании российского флота

3) – Как вы думаете, ребята, только ли для защиты от врагов нужен флот? А для чего еще?

(Чтобы вести торговлю, чтобы отправляться в гости в другие страны и принимать гостей из далеких стран.)

– Правильно, ребята. Еще А. С. Пушкин (слайд) с гордостью писал: "Природой здесь нам суждено в Европу прорубить окно"

– Это значит, что через море России открывался путь в европейские страны. И тогда "все флаги в гости будут к нам", то есть

из Европы к нам будут приплывать корабли разных стран.

– А теперь послушайте отрывок из произведения Пушкина.

(Учитель читает отрывок из произведения Пушкина о флоте на с.71 учебника.)

– Прочитайте самостоятельно (жужжащее чтение).

– Прочитаем хором.

– Кто прочитает выразительно?

– С каким чувством будем читать?

(С гордостью за Россию.)

(Читают по очереди Зученика.)

4) – Молодцы, ребята. А теперь прочитайте про себя еще один отрывок из произведения А. С. Пушкина. С. 70

– Из какой сказки этот отрывок?

– Из «Сказки о царе Салтане». (слайд)

– Кто читал сказку и знает, кто плавал на таких кораблях (купцы, вели торг)

– Прочитаем выразительно.

(Дети читают стихотворение.)

6. Рефлексия.

– Все ли задачи урока выполнили? Сверимся с планом.

– Что забыли?

– Предоставим букве Ф квартиру в Городе Букв.

– В каком районе?

– На какой улице?

– По соседству с какой буквой?

– Право поселить букву предоставляется... (остальные в тетрадях для блок-схем)

– Спасибо за дружную работу!

– Что нам помогло справиться сегодня с задачами урока? (Школьное товарищество!)

Литература:

Сагалакова Наталья Юрьевна. Взаимодействие игровой и учебно-познавательной деятельности младших школьников в условиях реализации ФГОС НОО 2022/05/04

<https://videouroki.net/razrabotki/vzaimodiestviie-ighrovoi-i-uchiebnopoznavatiel-noi-dieiatiel-nosti-mladshikh-2.html>

Эльконин Д.Б. Избранные психологические труды. — М., 1989.

Чтение и письмо по системе Д.Б. Эльконина: Кн. для учителя Е.А. Бургименко, П.С. Жедек, Г.А. Цукерман. — М., 1993.

Коршунова Марина Ивановна. Начало урока (стихи)

<https://multiurok.ru/blog/nachalo-uroka-stikhi-1-chast.html>

Стихи про букву Ф <https://na5.club/stihi/pro-bukvu-f.html>

Азбука 1 класс: учеб. для образовательных учреждений 2часть. В.Г. Горещкий, В.А. Кирушкин, Л.А. Виноградская, М.В. Бойкина. — М.: Просвещение, 2017.



*Богданова-Некрасова Елена
Александровна,
учитель иностранного языка
высшей квалификационной категории
МБОУ СШ № 2*

ФОРМИРОВАНИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

В современном мире иностранный язык становится средством обеспечения человека и всего общества в целом. Уже не возникает вопрос «Зачем нужен иностранный язык?». Мы все чаще сталкиваемся с необходимостью использования его в повседневной жизни: работа за компьютером, общение в соцсетях, просмотр видеороликов, участие в конкурсах и соревнованиях ... Кроме того, в современном мире люди стали больше путешествовать, а это прекрасная возможность осваивать другую культуру и в то же время нести свою.

Язык является важнейшим средством человеческого общения. При обучении иностранному языку особое внимание уделяется формированию и развитию коммуникативных способностей, навыка свободного общения и практического применения английского языка.

Все формы работы, способы организации учебного процесса, каждый вид деятельности на уроке английского языка должны быть направлены на формирование компетенций, которые ученик может перенести в другие сферы своей жизнедеятельности, что в дальнейшем будет способствовать его саморазвитию и реализации как успешной личности.

Одним из показателей успешности образовательного процесса является выполнение государственных образовательных стандартов, в которых формирование функциональной грамотности регламентируется как одна из приоритетных задач. А «Функционально грамотный человек – это человек, который способен использовать все постоянно приобретаемые в течение жизни знания, умения и навыки для решения максимально широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений» (А. А. Леонтьев).

В своей практике учителя школ сталкиваются с многочислен-

ными затруднениями учащихся при работе с текстом. Зачастую учащиеся не могут выделить ключевые слова и определить главную мысль текста, и, как следствие, подобрать к этому тексту заголовки, не умеют читать диаграммы и интерпретировать информацию, данную в таблицах, то есть они не в состоянии перенести знания и умения из одной области в другую. В результате при выполнении заданий раздела «Чтение» (ОГЭ и ЕГЭ), объектом контроля которого являются умения понимать основное содержание прочитанного текста, устанавливать структурно-смысловые связи в прочитанном тексте, полно и точно понимать содержание прочитанного текста, учащиеся допускают многочисленные ошибки. Следовательно, результаты ОГЭ и ЕГЭ показывают, что выпускники школы имеют недостаточный уровень читательской грамотности, что в будущем может оказать негативное влияние на дальнейшее обучение, работу и социальные отношения.

Целью обучения функциональной грамотности на уроках иностранного языка является совершенствование иноязычной компетенции, способность и готовность школьников использовать язык для решения коммуникативных задач. Создание на уроках благоприятной среды для формирования функциональной грамотности, ее коммуникативной составляющей, – одна из приоритетных задач развития образования сегодня.

Чем же понятие «чтение» отличается от понятия «функциональное чтение»? Чтение – это технология интеллектуального развития, способ обретения культуры, посредник в общении, средство для решения жизненных проблем. Без чтения невозможно интеллектуальное развитие и самообразование, которые продолжаются на протяжении всей жизни.

Функциональное же чтение – это чтение с целью поиска информации для решения конкретной задачи, выполнения определенного задания или для получения информации из текста для понимания, преобразования текста и т.д.

При составлении заданий на функциональную грамотность учителю важно ответить самому на следующие вопросы: какую цель они преследуют, какой уровень понимания текста закрепляют или проверяют?

В исследовании PISA грамотность чтения подразделяется на следующие уровни:

- 1) поиск в тексте нужной информации по простому критерию (самый низкий уровень);
- 2) поиск в тексте нужной информации по множественным критериям;
- 3) поиск в тексте нужной информации, распознавание связи

между отрывками информации, работа с известной, но противоречивой информацией;

4) поиск и установление последовательности или комбинации отрывков, содержащих глубоко скрытую информацию, умение сделать вывод о том, какая информация в тексте необходима для выполнения задания;

5) понимание сложных текстов и их интерпретация, формулирование выводов и гипотез относительно содержания текста.

При составлении заданий на функциональное чтение можно опираться на теорию Блума, согласно которой список когнитивных процессов иерархически организован, начиная с самого простого, припоминания знания, до наиболее комплексного, состоящего в выработке суждений о ценности и значимости той или иной идеи. Взаимосвязь способов формулирования заданий, направленных на достижение той или иной учебной цели, отражена в таблице.

Взаимосвязь способов формулирования заданий, направленных на достижение той или иной учебной цели при составлении заданий на функциональную грамотность

Уровни учебных целей	Показатель категории	Конкретные действия обучаемых, свидетельствующие о достижении данного уровня	Глаголы-опоры таксономии Блума, используемые в заданиях
1. Знание	запоминание и воспроизведение изученного материала – от конкретных фактов до целостной теории	воспроизводит термины, конкретные факты, методы и процедуры, основные понятия, правила и принципы.	определи, запомни, запиши, составь список
2. Понимание	преобразование материала из одной формы выражения – в другую, интерпретация материала, предположение о дальнейшем ходе явлений, событий	– объясняет факты, правила, принципы; – преобразует словесный материал в математические выражения; – предположительно описывает будущие последствия, вытекающие из имеющихся данных.	объясни, обсуди, сформулируй, опиши, повтори

3. Применение	умение использовать изученный материал в конкретных условиях и новых ситуациях	– применяет законы, теории в конкретных практических ситуациях; – использует понятия и принципы в новых ситуациях.	возьми интервью, драматизируй, покажи, вырази, опубликуй
4. Анализ	умение разбить материал на составляющие так, чтобы ясно выступала структура	– вычленяет части целого; – выявляет взаимосвязи между ними; – определяет принципы организации целого; – видит ошибки и упущения в логике рассуждения; – проводит различие между фактами и следствиями; – оценивает значимость данных.	интерпретируй, сравни, исследуй, задай вопросы, выстрой, сделай обзор
5. Синтез	умение комбинировать элементы, чтобы получить целое, обладающее новизной.	– пишет сочинение, выступление, доклад, реферат; – предлагает план проведения эксперимента или других действий; – составляет схемы задачи.	создай, составь, представь, спрогнозируй, придумай
6. Оценка	умение оценивать значение того или иного материала	– оценивает логику построения письменного текста; – оценивает соответствие выводов имеющимся данным; – оценивает значимость того или иного продукта деятельности.	сделай вывод, заключение, оцени, предположи, исправь, спрогнозируй, отредактируй.

К отличительным особенностям текстов на проверку функционального чтения относят: большой объем текста; неадаптированный текст; информация, представленная в виде рисунков, схем, диаграмм, таблиц, графиков; задания, для выполнения которых требуется интеграция знаний из разных предметов; задания, в которых неясно, к какой области знаний надо обратиться.

Важно соблюдать некоторые правила отбора сплошных текстов к заданиям на функциональное чтение:

Текст должен быть ученику интересен.

Текст должен содержать неизвестную ученику информацию.

Текст должен развивать кругозор.

Текст не должен быть перегружен цифрами, датами, терминами.

Иллюстрации не отвлекают, а помогают разобраться в содержании текста. Иллюстрации должны способствовать развитию познавательной активности.

Уровень трудности текста должен соответствовать возрасту ученика. При необходимости нужно адаптировать текст.

Незнакомые слова должны «вычитываться» из текста или быть представлены в сносках.

Объем текста не должен превышать норму.

Шрифт должен помогать ученику легко читать текст.

Текст должен быть структурирован.

В тексте не должно быть ошибок.

Все перечисленное тоже относится к тексту, который в терминологии PISA, называется несплошным текстом. Это могут быть театральные билеты, программки, постеры, небольшие афиши, входные билеты на культурные мероприятия, проездные билеты, схемы проезда, планы выставок и музеев, скриншоты сайтов и т.д.

В качестве примера вышесказанного приведем два текста с упражнениями, которые направлены на развитие функциональной грамотности.

Сплошной текст.

So, what happens after school?

I was wondering what I should do with my life when I finish school. My parents told me that I still had a couple of years ahead of me but that did not reassure me. So, I went online and found everything about career advisors.

Most secondary schools in England have members of staff who give careers advice to their students. They are called career advisers. A year before they leave school, the careers adviser will talk to the students one by one and ask them what they want to do in the future. The advisor will look at the students' grades to see what subjects they are stronger in. For example, if they are good at maths, they can become an accountant.



The advice is not just about the part of finding a job; it is also telling the student what university course they must do first. If a student wants to become a lawyer, he or she will have to go to the university for three or four years to study law. However, if someone wants to be a doctor, they will need good grades in biology and other science subjects. With good grades, they can go to university and do their basic medical training which is six years. But their studying doesn't finish at university. They then have to study at hospital for another two or three years.

The career adviser also helps students who don't have the grades to go to university. The adviser helps the students with their CV and shows them how to find and apply for jobs. Sometimes there are short courses they can do to learn a new skill quickly. For example, they can go on a hairdressing course and then learn more while they work. Some organizations offer training on the job, such as factories and farms. The government has many areas which offer possibilities for those who can't go to the university. Students can join the army and be trained to become a soldier, or if they want, they could become a sailor with the navy.

So, I guess that now I shouldn't be feeling so anxious. When the time comes, I'll make sure I'll ask a careers adviser for help.

1. What is the main idea of this article?

- All students should go to the university after school.
- The service of career advisers is very useful and even necessary.
- The career advisers earn a lot of money for their job.
- Every school should hire a career adviser.

2. Answer the following questions:

1. How do career advisors meet the students?

- A. in a small group
- B. all the class together
- C. in individual meetings
- D. the whole school at the same time

2. What does the advisor look for before giving advice?

- A. what the student isn't very good at
- B. university courses in other countries
- C. what the student is better at
- D. the student's CV and folder

3. What happens after studying medicine at a university?

- A. A student must go on to study biology as well.
- B. The student can train others to become doctors, too.
- C. The student can practice medicine immediately after.
- D. The student carries on learning for another few years.

4. How do advisors help students with not very good grades?

- A. They show them the best way to get a job.
- B. They help them with on-the-job training.
- C. They give extra classes to help them get to university.
- D. They take them to a farm and a factory to show them their

options.

5. What would Sam text to a friend who seeks career adviser?

A. I'm as worried as you are as I don't know what options are available for us.

B. I guess you could ask your parents for help; that's what I did.

C. Your teachers will make career decisions for you so that you don't have to deal with it.

D. There is no need to panic as there are people at school that can help you with that.

2. Несплошной текст.



1. What is the aim of this poster?

- the show the importance of learning foreign languages
- the inform readers about the most popular languages in the world

- the explain why people learn foreign languages
- to indicate where people can learn foreign languages

2. Read the sentences and write T (true), F (false), NS (Not Stated):

- a) Arabic language is more popular than Portuguese. _____
b) Bengali is the first language for 300 million people. _____
c) Punjabi is less spread than Hindi. _____
d) Spanish is the most popular language used on the Internet. _____

- _____ e) 145 million people speak Russian. _____
f) Italian is as popular as Hindi. _____
g) 400 million people speak English. _____
h) Chinese language is on the second place after English in the Internet. _____

3. Use the maps and complete the following scheme:

language	Countries

Достичь функциональной грамотности в процессе обучения английскому языку можно различными способами. Учитель должен четко представлять, для какой цели выполняется то или иное задание и понимать, какие приемы и методы помогут достичь конечной цели – научить учащихся говорить на иностранном языке.

Таким образом, использование на уроках английского языка различного вида текстовых заданий способствует развитию функциональной грамотности учащихся, грамотности чтения и комплексному освоению учащимися основных видов речевой деятельности, а также развивает творческое мышление, приучает учащихся к внимательному и вдумчивому отношению к тексту.

Читательская грамотность – это одно из направлений функциональной грамотности и, на мой взгляд, базовое направление.

Какое бы задание не получил учащийся, первое что ему нужно сделать это прочитать задание. В процессе обучения учитель часто сталкивается с проблемами учащихся при работе с текстом. При чем проблемы возникают и при работе с текстом на русском языке, не говоря уже об иностранном.

Применяя задания на формирование функциональной грамотности, учитель способствует повышению мотивации учащихся, расширяет их кругозор, развивает творческие способности, помогает осознать ценности современного мира – всё это необходимо для гармоничного развития личности и дальнейшего взаимодействия с обществом.

Литература:

1. Кубрак Л. В., Методика использования текстов с ошибками и пропусками на уроках истории // Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» - URL: <http://festival.1september.ru/articles/583248/>
2. Письменная Л., Янкевич М. Культура. Работа со сплошным текстом. - URL: <https://docs.google.com/document/d/1hAAqir-39-drK1Tcbpr1scMddBZ-2OUnQTq7TIPhKO/s/edit?pli=1>
3. Рождественская Л., Логвина И. Формирование навыков функционального чтения. Пособие для учителей. Курс для учителей русского языка как родного. - URL: <http://umr.rcokioit.ru/dld/metodsupport/frozdest.pdf>
4. Anderson, L. W. & Krathwohl, D. R. (2001). A taxonomy for learning, teaching, and assessing. New York: Longman.
5. Bloom, B.S., (Ed.). 1956. Taxonomy of educational objectives: The classification of educational goals: Handbook I, cognitive domain. New York: Longman.



*Максименко Елена Вячеславовна,
учитель начальных классов
высшей квалификационной категории
МБОУ ОШ № 3*

НАСТАВНИЧЕСТВО КАК ЭФФЕКТИВНАЯ ФОРМА ВОСПИТАНИЯ

*«Согласие между учителем и учеником,
лёгкость учения и возможность
для ученика думать самому и
составляют то, что зовётся умелым
наставничеством...
Конфуций*

На этапе взросления подросток сталкивается с множеством проблем: от круга общения, имеющих ценности, взаимоотношений в семье до поисков себя. В современном обществе подростку трудно выбрать правильное мнение, принять верное решение. Что же может сделать школа, чтобы этот период для него прошел без трудностей? Одно из возможных решений – программа наставничества в образовательном учреждении. Именно школа знает ребенка лучше всех. Именно там можно познакомиться с друзьями, определиться с ценностями, сформироваться как личность, самоопределиться в выборе профессии. Любому подростку на этапе взросления нужен значимый взрослый, который мог бы помочь ему: ответить на волнующие вопросы, принять его таким, каков он есть! К сожалению, не каждый ребенок может рассказать свои секреты, проблемы своим родителям, друзьям, и одновременно объективно принять нужное решение в сложившейся ситуации. Тем более, что подросток большую часть времени находится в школе. Именно учитель сможет раскрыть душу ребенка и помочь ему, открыть глаза на истину, дать совет, направить, поддержать, поговорить по душам... Не получил вовремя нужный совет от человека с опытом – нашел ответ в Интернете, не решил внутренний конфликт – школа получила взрыв неприкрытой агрессии. И родителям, и школе, и самому ребенку всего этого не нужно. И на помощь в этом случае может прийти программа наставничества. Программа наставничества – это программа поддержки подростка, в которой у него есть человек, помогающий решить проблемы и достичь поставленных целей. Наставник – это человек со значительным жизненным опытом, который готов на безвозмездной основе делиться знаниями, опытом, советами с молодыми людьми в обстановке взаимного доверия. Наставники могут работать самостоятельно под контролем куратора программы – например, проводить лекции или приглашать ребят на производство, а могут использовать методику, разработанную педагогами и психологами. Таким образом, тем самым «значимым» взрослым не обязательно должен стать учитель-предметник или классный руководитель, хотя, если высказано такое желание, при наличии пособий по наставничеству и собственного опыта такая работа будет более чем эффективной. Наставник в школе – это не противовес учителю, это его помощник на пути выстраивания гармоничных отношений и углублению в ту самую индивидуализацию, которая сейчас требуется от школ. Чтобы наладить доверительные отношения с подростком использую в своей работе некоторые приемы:

Работа с подростком. Доверие – кому мы доверяем и почему? Подросток не доверяет никому, его частые фразы – «вы меня не понимаете» и «у вас все иначе, чем у меня». Возможно, он

абсолютно прав, и между вами не пролегла дорожка доверия, без которой прийти к взаимопониманию просто невозможно. С помощью этих простых упражнений вы вместе с подростком поймете, что может лечь в основу доверительных отношений. Кто знает, что после такой работы придется в себе изменить?

Упражнение «Кому вы доверяете?»

1. Подумайте и запишите тех людей, кому вы доверяете.
2. Посмотрите внимательно на свой список – что вы ощущаете?
3. Теперь запишите причины, по которым Вы доверяете этим людям. (Это могут быть как рациональные причины, так и ощущения, которые вы испытываете.
4. Какие выводы вы можете сделать о том, КАК вы доверяете?

Далее наставляемому-подростку предлагается нарисовать человека, которому он доверяет. В центре листа помещается солнышко, от которого расходятся лучики – качества или образы. После проделанной работы ребенку предлагается задуматься над следующим этапом: «Доверяют ли ВАМ люди, которых вы представляли в первых пунктах, и почему, как вам кажется, это происходит?».

2) Понимание наших эмоций: упражнение «Что такое эмоция?»

Представьте себе ситуацию: Вы находитесь в душной аудитории. Вокруг шумно, а вам необходимо подготовить письменный ответ. Вас переполняют разные чувства. Как только Вы себе это представите, ответьте на несколько вопросов:

Что вы в этот момент ощущаете в теле?

Что вы чувствуете?

Как проявляете свои чувства вовне?

Если ребенок смог без затруднения ответить на три вопроса, его можно поздравить – он прекрасно осознает разницу между ощущениями, чувствами и эмоциями. И все-таки давайте более подробно обсудим, что это такое и как работает. Лист делится на три части: «Ощущения», «Чувства» и «Эмоции». Под каждой надо записать идеи о том, чем отличаются эти группы явлений. Дело в том, что зачастую трудности в коммуникации возникают тогда, когда человек не осознает, что ощущает и чувствует. Это эмоциональные реакции не соответствуют переживаниям, и в результате в мир он транслирует совершенно иное. Надо сбалансировать эту систему.

Учимся ставить цели. Правильно поставленные цели и осознание путей их реализации – то, чего не хватает взрослым людям, не говоря о подростках. Работа с постановкой целей и задач,

и дальнейшей их реализации попадает в фокус наставнической работы. Причем, цели эти могут быть разные: от улучшения оценок и поступления в ВУЗ до улучшения своей физической формы и навыков коммуникации с друзьями. Каждая цель должна быть измеримой. Цель «стать самым лучшим» потому и остается несбыточной мечтой, так как не включает четкого алгоритма действий. Выполняя следующие упражнения, подросток сам для себя зафиксировывает будущий план действий.

Упражнение 1. «Моя цель конкретна». Ответьте письменно на вопрос «Что я хочу иметь?», запишите по пунктам, каждый раз начиная предложение со слов: «Я хочу, чтобы у меня было...».

Упражнение 2. «Моя цель измерима». Ответьте письменно на вопросы, выбрав из первого упражнения одно предложение-желание. Например, «Я хочу, чтобы у меня был...красный диплом/друзья/своя художественная мастерская» Как можно измерить результат реализации Вашей цели? Как вы узнаете, что достигли нужного результата? Насколько вы сейчас приближены к своей цели? Оцените от 1 до 10. Сколько баллов (от 1 до 10) вы хотите получить, чтобы считать свою цель достигнутой.

Идеальный наставник – это человек, который обладает отличными коммуникативными навыками; умеет управлять собственными эмоциями; понимает эмоции других; ответственно подходит к выполнению любой задачи и решению проблем; обладает позитивным мышлением; является примером для учеников; помогает им в достижении целей, в выявлении сильных сторон и самоопределении.

Наставник способный стать значимым «взрослым» для подростка, способный найти подход, раскрыть его возможности и интересы сможет оказать социально-психолого-педагогическую помощь и поддержку. Обязательным условием во взаимоотношении подростка и наставника является – доверие. На основе доверительных отношений возможно «пройти путь вместе» опираясь на шаги сотрудничества.

Наставничество как процесс описать очень трудно, это не только процесс обучения. Это нечто намного большее и значимое: накопление личного опыта, самооценка, формирование индивидуального стиля педагогической деятельности, и многое другое. Наставничество не призвано решать проблемы В ШКОЛЕ, но этот инструмент позволит нам научить детей ЖИЗНЕННЫМ навыкам, что однозначно поспособствует и самому образовательному процессу.

Литература:

Дети в трудной жизненной ситуации: новые подходы к решению проблемы. - М.: 2010.

Кузнецова С.А. Организация комплексной психологической и социаль-

нопедагогической помощи семье в трудной жизненной ситуации: учебно-методическое пособие / С.А. Кузнецова, И.В. Долгова, Е.В. Прейс. - Магадан: Северный международный университет, 2006.

Наставничество как процесс сопровождения детей и подростков «групп риска»: Методическое пособие / Н.В. Ковалева, д. к. п. АГУ, к. п. н., И.В. Деткова, старший преподаватель кафедры психологии АГУ, к. п. н., А.В. Леонтьева, старший преподаватель кафедры психологии АГУ, 2013.

Психосоциальная коррекция и реабилитация несовершеннолетних с девиантным поведением: Учеб. пособие / Под ред. Беличевой С.А. - М., 1999.

Статья «Мнемотехника: что это такое и как ее использовать» <https://experimental-psychic.ru/mnemotekhnika/>

<http://www.tvc.ru/news/show/id/132713>

https://www.1tv.ru/news/2018-02-14/341013-vladimir_putin_vstretilsya_s_pobeditelyami_konkursa_luchshie_praktiki_nastavnichestva

<https://rosuchebnik.ru/material/nastavnichestvo-v-shkole-rabota-s-podrostkami/>



*Ушкало Надежда Александровна,
учитель русского языка и литературы
высшей квалификационной категории
МБОУ СШ № 4*

ОСОБЕННОСТИ ХРОНОТОПА В СБОРНИКЕ РАССКАЗОВ В.В. НАБΟКОВА «СОГЛЯДАТАЙ»

Сборник «Соглядатай», увидевший свет в 1938 году, состоял из двенадцати рассказов: «Соглядатай» (1930), «Обида» (1931), «Встреча» (1931), «Хват» (1931), «Занятой человек» (1931), «TERRAINCOGNITA» (1931), «Музыка» (1932), «Пильграм» (1930), «Совершенство» (1932), «Красавица» (1934), «Случай из жизни» (1935), «Оповещение» (1934).

Мир художественного произведения – сложное переплетение временных пластов. Воспоминания играют одну из первоочередных ролей. В.В. Набоков показывает не только рациональные события, но помогает открыть дверцу во внутренний мир героя-взрослого. Тема детства в творчестве писателя представлена двумя формами. Это мир, сохраненный во внутреннем пространстве памяти и мир персонажный, воплощенный в героях-детях.

Один за другим в сборнике «Соглядатай» следуют рассказы «Обида» и «Лебеда», объединенные тематикой, автобиографиче-

скими мотивами и образом главного героя – мальчика Пути.

Рассказ «Лебеда», опубликованный в Париже 31 января 1932 года, входит в состав сборника «Соглядатый». В нём В.В. Набоков мысленно погружается в далёкое прошлое, в чистую пору детства. Рассказ автобиографичен. В его основе лежат реальные события и невыдуманные переживания тринадцатилетнего Володи Набокова.

Главный герой, Путя Шишков, появляется на страницах рассказа «с огромными боевыми перчатками на тоненьких потных кистях ждал, развываясь в кожаном кресле...» [1].

Текст рассказа начинается с указания пространства комнаты, а именно библиотеки. В.В. Набоков указывает на то, что она была самой просторной в особняке. Сюда герой приходил перед отъездом в гимназию, здесь сидел, ожидая учителя Маскара, занимающегося с ним гимнастикой и боксом.

Автор текста обращает внимание читателей на то, что мальчик в данный момент живёт с отцом, потому что мать уехала в Ментону с Марой. Путя не может примириться с отсутствием матери, очень скучал, особенно по вечерам. Ребёнок чувствовал себя одиноким, да и отца видел редко, так как тот был в учреждении «называемом Думой».

В начале рассказа «Лебеда» В.В. Набоков обращает внимание на хронотоп повседневности, сообщая обычные факты из жизни гимназии, а именно о взаимоотношении мальчишек. Гимназист Щукин узнал о том, что Путя берёт уроки борьбы, и решил проверить, чему его одноклассник научился. Путя был побеждён, но, несмотря на боль во всём теле, остался доволен, потому что кровь из щукинского носа продолжала идти на уроке естествознания, оставилась на арифметике и снова пошла на законе Божием. Путя наблюдал с тихим интересом.

Очередная временная дата «сумрачное ноябрьское утро» на некоторое время изменила жизнь героя. От соседа по парте он узнаёт о том, что его отец «как джентльмен предлагал револьвер, шпагу или кинжал». Мальчик ничего не понял, но его маленькое сердечко почувствовало беду. Он неосознанно написал на доске вместо слова «лебеда» «ли беда». Ошибка его не случайна, она говорит о его беспокойстве, смятении. Меняется и поведение ребёнка: он начинал снежки мёрзлой землёй, чего раньше никогда не делал; отпросился с урока в уборную, чтобы не расплакаться. Мальчик обращает внимание на то, что за ним не приехала машина, вынужден возвращаться домой на извозчике.

Дома Путя не находит себе места: хочет поговорить с миссис Шелдон, но к ней пришла гостья. Душу мальчика охватывает страшная тоска. Он направляется в комнату матери, но не нахо-

дит там успокоения. Ноги сами «несут» его в библиотеку, где он сам не зная почему выбирает книгу, в которой читает о поединке двух фехтовальщиков. «Бешеный выпад – пронзил противнику горло». «Страшная была тишина, страшны неподвижные шкафы». [1] Иногда он не испытывал страх, находясь в библиотеке, а сейчас ему стало жутко и очень страшно.

Мальчик не делится своими переживаниями с отцом, понимая, что ему и так тяжело. Главное для мальчика, как будущего мужчины, молча поддержать отца. Он даже хочет драться вместо него. Но сожалеет о том, что он не в восьмом классе или хотя бы в седьмом, тогда бы смог предложить свою кандидатуру отцу для участия в дуэли. Даже ночь ему не принесла успокоения.

И вновь автор заостряет внимание на временных рамках: только через сутки переживаний и мучительного страха за жизнь отца мальчик узнаёт о подробностях дуэли из газетного сообщения: «Вчера, в 3 часа дня, на Крестовом острове, между Г. Д. Шишковым и графом А. С. Туманским состоялась дуэль, окончившаяся, к счастью, без крови...» [1].

Путя плачет, это слёзы радости, так как всё закончилось хорошо. Для отца и для сына главное – отстоять свою честь.

Временные рамки в рассказе «Лебеда» помогают читателю увидеть в обычном ученике гимназии мальчика, способного защитить себя, пережить часы страха за жизнь отца.

Рассказ «Обида» был напечатан в газете «Последние новости» в Париже в 1931 году. Рассказ посвящён Ивану Алексеевичу Бунину. В произведении показан один день из жизни Пути Шишкова.

Эмоционально насыщен день Пути: его признают дети, девочка, с которой ему хочется общаться, презирает его. У ребёнка нет желания ехать в гости, так как день будет для него очень тяжёлым.

В детской компании Путя считал себя брошенным, когда он пришёл, то на него никто не обратил внимание, дети продолжали играть. Единственная, кто привлекал мальчика, была Танечка Корф. Он часто думал о ней, представлял себя героем, спасая Танию от разбойников вместе с Васей, любующимся его смелостью. Счастлив Путя, когда Таня приняла его подарок: застенчивый мальчик предложил ей горсть черники. Он мечтает спрятаться вместе с ней и Васей. Но его поражают слова девочки, которая сообщает, что они с подругой решили с ним не разговаривать, потому что он ломака. Мальчик ничего не понял, что послужило причиной таких горьких слов.

Автор использует глагол «пробормотал», что означает сказать быстро и невнятно, произнести бормоча. Путя не понял, по-

чему резко изменилось отношение к нему девочки. Он расстроен, день складывается для него неудачно. В.В. Набоков опять как бы возвращается к началу рассказа, указывая на эмоциональное состояние ребёнка.

Путя - добрый мальчик. Ему не хотелось обидеть домашних, студента, попавшего в затруднительное положение. Мальчику присуще сочувствие. Он способен понимать других, ожидает и к себе такого же отношения. Его мир – мир подлинных, искренних чувств. А в мире сверстников царят правила игры, определяющие поведение каждого и отношение друг к другу.

Ребёнку важно, чтобы Вася Тучков («тринадцатилетний, крепкий, ладный, загорелый гимназист») оценил его достоинства и любовался его смелостью. Путя думал, что вместе с ним он будет выглядеть и достойнее в глазах Тани. Но, увы, надежды мальчика не оправдались, да он ещё и услышал для себя обидное слово «ломака». Но в тоже время, спрятавшись у многоцветного витражного окна на веранде, ему хотелось разделить с понравившейся девочкой радость открытия: как меняется мир, если смотреть на него сквозь разные цветные стёкла.

Путя понимает, что мир не такой жестокий и холодный, каким он ему кажется, и он не такой, каким предстаёт перед окружающими. У него, как и у всех детей, ранимая душа.

Таким образом, мир раздваивается на реальный и детский. Автор выступает наблюдателем мыслей маленького героя, его мироощущения, чувств, переживаний. В реальном (взрослом) мире ничего страшного и сверхъестественного не происходит – обычная поездка в гости, но в мире Пути, в детском восприятии – это череда мелких неудобств, складывающихся в общую страшную картину настоящего мира. Путя обижен на весь мир. Такое частое состояние детей В.В. Набоков описал психологически верно.

Литература:

1. Набоков В.В. Рассказы. Воспоминания. – М.: Современник, 1991. С. 204-210.



*Зайцева Валентина Владимировна,
учитель начальных классов
первой квалификационной категории
МБОУ СШ № 6
имени Героя Советского Союза И.А.
Омельченко*

ФОРМИРОВАНИЕ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ОСНОВ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ НА УРОКАХ И ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В Федеральном государственном образовательном стандарте утверждается, что необходимо адаптировать школьную программу к потребностям современного мира. Это связано с тем, что сфера финансов затрагивает практически все стороны жизни современного человека.

Современный мир во всех плоскостях его развития невозможно представить без финансов. Финансы и грамотное формирование финансовых потоков обеспечивают функционирование всех сфер общества. Использование финансовой информации, применение финансовых знаний является необходимыми элементами любого направления деятельности человека.

Формирование основ финансовой грамотности должно начинаться с начальной школы, а подготовка – из детского сада, где у детей формируются элементарные математические представления, понятия о ресурсах, потребности, деньги. Учащиеся в возрасте от 6 до 11 лет хорошо понимают финансовые концепции, выраженные понятным для детей языком и с помощью простых примеров. [1]

Компонентами финансовой грамотности младших школьников является овладение экономическими понятиями, экономическими компетенциями, практическими навыками рационального финансового поведения, умения делать выбор, принимать различные решения.

Будущему финансовому благополучию детей могут способствовать знания основных понятий финансовой грамотности. К этим элементарным знаниям можно отнести формирование правильного отношения к деньгам семьи, рекламе товаров и услуг, опыт пользования наличными карманными деньгами и банковскими картами.

Уроки окружающего мира в начальной школе дают широкую возможность реализовать вышесказанное через включение в содержание курса элементов финансовой грамотности. В учебник «Окружающий мир» 3 класс УМК «Школа России», который мы приняли за основу в нашей образовательной организации, включены следующие темы:

- Что такое деньги
- Государственный бюджет
- Семейный бюджет
- Экономика и экология

Процесс формирования основ финансовой грамотности у детей строится на системно-деятельностном подходе и осуществляется различными методами и формами работы. [2]

Систематичность и последовательность обучения младших школьников обеспечивают применяемые мной педагогические технологии.

Проблемно-диалогическая технология помогает поставить учебную проблему, вызвать у учащихся интерес к учебному материалу. На этапе применения этой технологии могут быть использованы фрагменты фильмов и мультфильмов, ребусы, загадки, жизненная ситуация.

Например, при изучении темы «Семейный бюджет» для постановки проблемной ситуации можно использовать фрагмент мультфильма «Зима в Простоквашино». Учащиеся определяют предмет ссоры главных героев. Ищут пути решения конфликтной ситуации в процессе учебной деятельности.

Для изучения отдельной темы «Финансовое мошенничество» в курсе внеурочной деятельности или включения этой проблемы в уроки по формированию финансовой грамотности используется фрагмент фильма «Приключение Буратино». Учащиеся выясняют, кем были кот Базилио и лиса Алиса. В процессе урока решают проблему совместно с учителем: как не попасть на уловки мошенников.

Технологии оценивания позволяют формировать у учащихся самоконтроль, способность оценивать свои действия и их результат самостоятельно, находить свои ошибки.

Для оценки формирования основ финансовой грамотности у младших школьников может проводиться деловая игра «Ярмарка». Она позволяет познакомить детей с такими понятиями, как «опт» и «розница».

Игровые технологии используют не только на этапе оценивания, но и при освоении элементарными финансовыми навыками. Деловая игра «Расскажи, покажи, нарисуй» предназначена для этих целей. Учащимся предлагается выполнить задания, решить

жизненные ситуации. Для этого они делятся на группы, которые называются:

1. Расскази
2. Покажи
3. Нарисуй

Названия групп определяют характер их деятельности.

Получают задания: 1) составить алгоритм действий, 2) обыграть ситуацию, 3) нарисовать условный знак, предупреждающий об опасности.

В процессе тематических игр учащиеся получают возможность распоряжаться своими финансами и несут ответственность за принятые решения.

Технология продуктивного чтения позволяет учиться понимать прочитанное, извлекать из текста полезную информацию и формировать свою позицию в результате ознакомления с новой информацией.

На этапе самостоятельной работы с учебником учащимся даётся ряд вопросов, на которые они должны ответить. Вопросы могут быть в прямой и косвенной форме, требующие рассуждений и опоры на личный опыт.

Годы практики убедили меня в том, что развивать у учащихся «командный дух», «чувство локтя», вдохновлять детей на развитие такого необходимого социального навыка, как коммуникативность и умения сотрудничать невозможно без использования проектных технологий. [3]

В начальных классах дети сами начинают оформлять паспорт проекта, который представлен в рабочей тетради.

На занятиях кружковой деятельности ученики осваивают элементарным навыкам работы в программе Power Point. Представляют свои проекты в виде презентаций.

Принимают результативное участие во всероссийских и международных онлайн-конкурсах исследовательских проектов, где уже могут представить опыт работы с проектом.

Проектную форму занятий по финансовой грамотности направляю на реализацию социальных проектов с финансовой проблематикой.

В процессе учебной деятельности используем театрализованные представления. Во время подготовки к ним и показе зрителям ребятам интересно открывать способы бережливого отношения к деньгам и их накопления на определенные цели, распознавать финансовую информацию, выяснять, для чего и как создается семейный бюджет, а также учиться грамотно решать повседневные финансовые задачи.

При формировании основ финансовой грамотности важную

роль выполняют долгосрочные проекты, которые требуют изучения определенной литературы и проведения исследований, опроса, анкетирования, а также выполнение одного или нескольких мини-проектов на уроке. Например, при изучении темы «Семейный бюджет» учащиеся распределяются на группы-семьи, каждая «семья» создаёт групповой проект своего семейного бюджета используя знания, полученные на уроке. Мини-проектом может быть создание карточки-памятки по ведению семейного бюджета.

Основные ценностно-смысловые ориентиры, которые младшие школьники открывают на занятиях и с помощью которых учатся управлять своим финансовым поведением, связаны с постепенным осознанием, что:

- труд и бережное отношение к деньгам приводят к финансовому благополучию;

- чем больше потребность в результатах труда, тем выше он оплачивается;

- все, что создается трудом человека, требует усилий и мастерства, которым надо учиться и развивать в себе в течение всей жизни;

- в финансовых взаимоотношениях людей необходимо учитывать интересы и потребности других людей, быть честным и справедливым, оказывать помощь нуждающимся.

Я, как учитель-практик, использую разные средства цифровизации образовательного процесса.

Задания учебной платформы Учи.ру я использую на уроках. При фронтальной работе вывожу задания на интерактивную доску. Задания учебной платформы использую в индивидуальной: работа в паре, по цепочке на компьютере, как домашнее задание.

С большим интересом дети познают основы финансовой грамотности в ходе просмотра таких мультфильмов, как «Смешарики», «Фиксики», «Богатый бобрёнок», «Азбука денег. Уроки тётушки Совы».

Учащиеся участвуют в проекте по дистанционному распространению игрового контента по финансовой грамотности Банка России «Дол-игра», во «Всероссийском уроке безопасности» группы компании «Просвещение», в играх благотворительного фонда Сбербанка «Вклад в будущее», во всероссийской олимпиаде «Мир финансовой грамотности» интерактивной образовательной платформы «Талант».

Формирование основ финансовой грамотности младших школьников – важная часть личностного развития младших школьников.

Конечно, идея о том, что воспитание детей требует тесной связи между двумя социальными институтами – семьей и школой,

– неоспорима. Однако основы финансовой грамотности закладываются в семье. Школа продолжает развивать имеющийся опыт в отношении окружающего объективного мира, результатов человеческого труда.

Конечно же, для обобщения результатов должен пройти не один год работы.

Однако уже сейчас ясно, что добиться поставленной цели (то есть, ликвидации финансовой безграмотности среди населения) можно только в том случае, если включать темы по финансовой грамотности в урочную и внеурочную деятельность.

Получив финансовые знания, ребенок сможет более осознанно подумать о своем будущем. При управлении личными финансами он сможет принимать разумные решения, формировать у себя правильные финансовые привычки использовать свои знания на практике. Финансово образованный человек способен сам выбирать наиболее привлекательные пути в жизни, создавая материальную основу для развития общества.

Литература:

1. Давыдов, В.В. Психическое развитие в младшем школьном возрасте. / В.В. Давыдов // Возрастная и педагогическая психология / Под ред. А. В. Петровского. – М., 1979. - С.28.
2. Дубровина И.В. Диагностическая и коррекционная работа школьного психолога / Под ред. И.В. Дубровиной. – М. – 1987. – С.51
3. Как и о чем говорить с детьми на уроках финансовой грамотности: учебное пособие для учителей начальных классов и работников системы дополнительного образования / Юлия Антонова. – 2-е изд. – М.: ВИТА-ПРЕСС, 2020. – 80 с.



*Кесепян Лида Арамовна,
учитель английского языка
МБОУ СШ № 6
имени Героя Советского Союза
И.А. Омельченко*

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И ТРЕНАЖЕРЫ В ПРОЦЕССЕ ПРЕПОДАВАНИЯ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Сегодня иностранный язык играет огромную роль в процессе обучения. Современный урок английского языка невозможно представить и реализовать

без применения современных технологий. Процесс преподавания английского языка включает в себя комплекс методов, правил, практических занятий, различные педагогические приемы, воздействующие на обучение, развитие и воспитание детей школьного возраста. Современные образовательные технологии представляют собой сформулированный процесс взаимодействия учителя и ученика, необходимый для достижения определенной цели. Прежде чем выбрать технологию, следует обозначить требования, которым она должна соответствовать. Сюда входят:

- Системность
- Концептуальность
- Эффективность
- Гибкость
- Динамичность
- Воспроизводимость
- Целостность

Рассмотрим эти требования в отдельности.

Системность – современные технологии обучения английскому языку должны содержать такие признаки системы, как логичность построения процесса, целостность и взаимосвязь отдельных частей.

Концептуальность – любая технология обязана состоять из научной концепции, содержащей в себе обоснование достижения образовательных целей с психологической и социально – педагогической стороны.

Эффективность – все технологии должны гарантировать результат соответствующей образовательным стандартам.

Гибкость – любая технология должна предусматривать все возможные варианты создания комфортных условий для учащихся и учителей, взаимодействия учителя с учениками и учеников с учителем.

Динамичность – любая технология должна иметь перспективу дальнейшего развития или преобразования.

Воспроизводимость – любая технология должна быть понятна, ясна, проста, чтобы была возможность применения и в других учебных заведениях учителями и учащимися.

В процессе урока английского языка можно использовать различные технологии. Одним из ведущих технологий в организации образовательного процесса это информационно-коммуникационные технологии. Применение ИКТ на различных этапах урока позволяет оптимизировать образовательный процесс и эффективно использовать время. При объяснении нового материала для наглядности можно использовать презентации, видеоклипы, учебные фильмы, или же можно использовать интерактивные онлайн-тренажеры.

Следующая технология, это дифференцированная технология, в основу которой входит познания предмета, осуществляющиеся с учетом их личных интересов, навыков и сильных сторон. Сюда входят словесные поощрения, поощрения в виде каких-либо символов, грамоты, тесты и др.

К этим технологиям относится и модульная технология, посредством которой проверяется освоение того или иного материала, соответствующей общему курсу английского языка.

Технология применения перевод текстов, которая способствует развитию навыков грамматики, лексики, увеличения словарного запаса, а также техники перевода.

Интернет – технологии, способствующий открыть различных возможностей и доступ для нахождения необходимой информации.

Технология тестирования, которая основывается на контроле усвоения того или иного материала учащимися. Этот тип позволяет выявить недостатки программы, все плюсы и минусы.

Проектная технология, способствующая формированию межпредметных связей, улучшающие общую успеваемость учеников.

Технология сотрудничества, в основе которой лежит тесная взаимосвязь работ личного и коллективного характера.

Игровая технология – помогает развить творческое мышление учащихся. Проводя тематические игры в виде диалогов, монологов, чтения текстов дает возможность выявить мышление ученика, его творческие навыки и т.д.

В современном мире образования, кроме выше указанных технологий, используются еще и интерактивные онлайн-тренажеры [1. с. 15]

Онлайн-тренажер – современный инструмент, который делает процесс обучения более интересным и подходит для решения сложных задач. Поэтому каждый педагог, который следит за тенденциями в образовании, должен научиться применять различные интерактивы в своей педагогической практике.

Иностранный язык как учебный предмет предполагает наиболее широкое и гибкое использование различных образовательных ресурсов и технологий.

В настоящее время ученики в виртуальной среде себя чувствуют более привычно, поэтому использование любой интерактивности импонирует им.

Эти тренажеры могут выполнять три основные функции:

- Диагностическую
- Обучающую
- Воспитательную

Диагностическая функция помогает определить уровень знаний, умений и навыков обучающегося.

Обучающая функция тренажера помогает вовлечь учеников в процесс обучения. Кроме того, благодаря некоторым функциям, таким как несколько попыток выполнения, подсказки, уровни сложности, создается ситуация успеха, и каждый ученик начинает верить в свои силы.

Воспитательная функция направлена на формирование стремления развивать способности, инициативность, самостоятельность и ответственность.

Прежде чем внедрять онлайн технологии в процесс обучения, каждый педагог должен знать все возрастные особенности детей, потому что это поможет ему обеспечить оптимальное сочетание онлайн-технологий, разрабатывать наиболее эффективную методику изучения материала с учетом возможностей и ограничений каждого возраста, видеть логический смысл существующих программ, понимать закономерности и перерабатывать под конкретные задачи урока.

В школьном образовании существует два основных режима работы интерактивного тренажера:

- Демонстрационный режим, который представляет теоретический материал и обеспечивает визуальность конкретной задачи.
- Тренировочный режим, который позволяет устранить проблемы и оценить уровень знаний учеников.

В то же время интерактивные тренажеры делятся на три группы:

- Игровые
- Тренировочные
- Дискуссионные

Эти тренажеры могут быть применены на разных этапах урока, для фронтальной или индивидуальной работы учащихся, для ликвидации проблем в усвоении трудного материала, подготовки к контрольной работе и т.д.

Все эти тренажеры помогают осуществлять дифференцированный подход к учащимся, вовлечь каждого школьника в работу, учитывая его интересы, склонности, уровень подготовки по языку.

Рассмотрим готовые решения, которые помогают учителю английского языка существенно сократить время на подготовку к уроку.

1. <https://www.learnenglishbest.com>

Данный сайт предназначен для самостоятельного изучения английского языка. Здесь можно найти тесты для проверки знаний английского, запоминание слов и пройденного материала, тесты для проверки словарного запаса.

2. <https://learningapps.org/>

Этот сайт создан для поддержки обучения и преподавания с

помощью небольших интерактивных упражнений. Данные упражнения создаются онлайн и могут быть использованы в образовательном процессе.

3. <https://lim-english.com>

Lim-english – самоучитель нового поколения для быстрого изучения английского языка. Это отличный набор упражнений, которые направлены на все виды речевой деятельности.

4. <https://lyricstraining.com/>

Lyrics Training – обучает английскому с помощью музыки. Один из лучших форматов который поможет обучить учеников новой лексике и разбит их навыки аудирования в игровом виде.

Не менее полезными ресурсами являются интерактивные плакаты с помощью которого можно визуализировать материал, наглядно представить интерактивные таблицы, а также с помощью анимационных роликов и рисунков иллюстрировать правила образования и использования грамматических структур, что может способствовать лучшему пониманию и освоению со стороны учащихся. Применение компьютерных плакатов и презентаций в учебном процессе позволяет интенсифицировать усвоение учебного материала учащимися и проводить занятия на качественно высоком уровне. [2, с. 24]

Современные дети не могут представить свою жизнь без онлайн технологий, а взрослые не могут оградить детей от интернета, но они могут сделать так, чтоб их увлечение онлайн-средой приносило больше пользы, чем вреда. Здесь роль педагога очень важна, поскольку он может при помощи внедрения онлайн элементов в свои уроки сократить использование опасной онлайн-среды со стороны обучающихся. С помощью этих онлайн-элементов можно подготовит учеников к проверочным работам или закрепить пройденный материал. Все это повысит авторитет педагога в глазах учеников, ведь он владеет современными технологиями. Кроме этого, использование интерактивных тренажеров или плакатов значительно сокращают время, затраченное на отработку навыков, а урок становится намного увлекательным и интересным для учеников. Обладая такой возможностью, как интерактивность, тренажеры позволяют эффективно адаптировать учебный материал под особенности обучающихся. Если материал урока содержит большое количество иллюстративного материала, применение презентации позволит существенно повысить эффективность урока. Компьютер и интерактивные тренажеры не используется постоянно в течение всего урока, а лишь служит стимулом для формирования речевых высказываний.

Исходя от вышесказанного, можно сказать, что внедрение интерактивных технологий – идеальный вариант для реализации

индивидуального подхода, решения вопроса о накапливаемости оценок. К этому еще добавляется отсутствие страха и нервозности у учеников по поводу невыученного урока, т. е. соблюдается принцип гуманизации образовательного процесса, тем самым повышается мотивация к изучению английского языка. Таким образом тренажеры в современном образовании занимают важное место при формировании и закреплении знаний, умений и навыков обучающегося и выполняют роль педагогического инструмента, позволяющего повысить качество образовательного процесса. Эти тренажеры и компьютерные программы, насколько бы они не были совершенными, не в коем случае не могут заменить живое общение на уроке. [3, с. 32]

И так мы рассмотрели практически все современные технологии и тренажеры, которые можно использовать в ходе урока английского языка. Следует отметить, что ни один из этих технологий и тренажеров сам по себе не даст нужного результата, поэтому для формирования устойчивого уровня знаний необходимо использовать эти технологии в определенной системе.

Литература:

Мираль Ильяна – «Интерактивный тренажер как средство обучения, контроля и оценки знаний».

С. Ю. Исламова – Интерактивные тренажеры и их значение в учебном процессе.

А. Х. Юсупов, А. И. Нижников – Интерактивные технологии, тренажеры и их роль в учебном процессе.

А. К. Маркова – Формирование интереса к учению у школьников.

Е. А. Маслыко, П. К. Бабинская – Настольная книга преподавателя иностранного языка.

*Ступникова Елена Николаевна,
учитель начальных классов
высшей квалификационной категории
МБОУ СШ № 6
имени Героя Советского Союза И.А.
Омельченко*

РАЗВИТИЕ ИНТЕРЕСА К ЧТЕНИЮ И ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ



*«Чтение – это окошко, через которое дети
видят и познают мир и самих себя»
(В.А. Сухомлинский)*

В современном мире очень изменилось отношение к книге. С появлением телевидения и компьютера поток информации с небывалой силой обрушился на человека. Теперь, чтобы быть в курсе самых последних достижений, совсем не обязательно читать, достаточно черпать информацию с экрана телевизора или гаджета. Нынешние дети овладевают компьютером раньше, чем учатся читать, ориентируются в клавиатуре лучше, чем в оглавлении книги. Не секрет, что чтение, как процесс, лежит в основе изучения любого предмета. А умение работать с книгой и любовь к чтению значительно облегчает этот процесс познания нового. К сожалению, в последние годы всё чаще мы стали слышать, что дети не любят читать, не интересуются книгами, читают по слогам даже в подростковом возрасте. Как следствие не понимают прочитанного, не умеют работать с книгой, воспринимая чтение как наказание, а не как увлечение и досуг. Родители жалуются, что детей трудно заставить читать. Часто обращаются к педагогам за советом: как пробудить у ребёнка интерес к чтению? По данным научных исследований известно, что отношение человека к книге формируется в младшем школьном возрасте. Именно тогда решается вопрос, будет ли отношение читателя к книге активным. [1, с.15-17]

Привить ребёнку интерес к чтению – довольно трудное занятие, особенно в современном мире. Конечно, учат письму и чтению в школе, но родители играют немаловажную роль в привитии тяги к литературе. Предусмотрительные родители часто читают вслух своим детям. А после ведут беседу о прочитанном, задавая вопросы на понимание содержания и смысла произведения. Родителям стоит внимательней присмотреться к своему ребёнку и избрать свой подход к нему относительно чтения. На сегодняшний день существуют специальные техники, которые помогают сделать чтение одним из любимых занятий. Младшим школьникам лучше читать книги с картинками, потому что в любой момент можно открыть книгу на красочной иллюстрации, задать вопросы и спровоцировать у ребёнка интерес к дальнейшему чтению. Не следует начинать чтение книги, если у ребёнка плохое настроение или он чем-то расстроен, потому что с процессом чтения будут ассоциироваться негативные эмоции. Очень хорошо работает приём. Когда родитель и ребёнок читают книгу по очереди: взрослый может начать произведение. Но остановиться на самом интересном моменте и предложить ребёнку дочитать самому. Если ребёнок читает вслух, то нужно слушать ребёнка, не отвлекаясь на какие-то

проблемы. После прочтения того или иного произведения важно поговорить с ребёнком о прочитанном: выяснить смысл действий героев, какой персонаж больше всего понравился и почему. Только так можно показать, что чтение – это не просто трата времени. А важное дело для всей семьи.

Современный читатель... Какие качества его отличают? Какая первая книга должна попасть в руки начинающему читателю, чтобы ему всю жизнь хотелось пройти вместе с книгами. Их авторами? Это, вопросы, безусловно, встают перед педагогом и хочется не только найти ответ на них, но и повернуть ситуацию, связанную с формированием читательской культуры в нужную сторону. Многие педагоги недовольны тем, что дети не любят читать. Заставить учиться нельзя, учёбой надо увлечь! Как учить чтению, чтобы дети полюбили книгу, ведь книга, прочитанная в детстве, остаётся в памяти на всю жизнь и влияет на последующее развитие человека? Особую актуальность приобретает эта проблема в начальной школе. А ведь каждая книга должна прийти к ребёнку в определённом возрасте, и иначе дружба с ней может не состояться!

«Уметь читать в широком смысле этого слова – значит «... извлечь из мёртвой буквы живой смысл», – говорил великий педагог К.Д. Ушинский, – читать – это ещё ничего не значит, что читать и как понимать прочитанное – вот в чём главное». [2, с. 290-294]

Педагоги всерьёз озабочены проблемой детского чтения. Многие родители не знают, что читают их дети и не интересуются, какими книгами они увлекаются. При таком положении школа. А не сам ребёнок. Определяет необходимость чтения и его репертуар. Ученик идёт в библиотеку, чтобы выполнить задание учителя. Это так называемое «изучающее чтение» по мотивации – вынужденное чтение. Принудительное чтение отрицательно сказывается на его качестве. Если мотив идёт не от личности школьника, то результат чтения очень низкий.

Я выделяю следующие причины снижения интереса к чтению:

- усиление влияния средств массовой информации – чтение книг заменяется многочасовым сидением перед телевизором, компьютером;

- резкое изменение общественной жизни таким образом, что число неблагополучных семей, где родители мало заинтересованы воспитанием ребёнка, возросло;

- изменение позиции взрослого к совместной читательской деятельности с детьми, поступившими в первый класс;

- отсутствие системы целенаправленного формирования читательской деятельности школьников.

Начиная работу по формированию читательской компетенции младших школьников, мною было проведено исследование анкет родителей учащихся первых классов. Анализ анкет показал, что только 43% родителей интересуется, что читают их дети; 20% читают вместе с детьми; 37% родителей не интересуется, что их дети читают. В результате диагностики выяснила, что 75% учащихся хотят читать книги; 8% – хотят, чтобы им читали; 25% – читают уже сами; 45% читают родители или старшие братья и сёстры; 15% не умеют читать и им никто не читает дома, только в школе слушают чтение учителя. [3, с.11-16]

Успех развития читательского интереса у детей зависит от того, присутствует ли у ребёнка «читающая среда» и книжное окружение. Только на этой основе возникает желание читать, перерастающее в глубокую духовную потребность.

Центральным звеном в моей работе по развитию читательского интереса младших школьников является организация литературных игр и литературных праздников. Литературные игры – игры, построенные на словесном материале. Взяв за основу это определение, я разделила литературные игры следующим образом:

- игры и упражнения по развитию речи;
- литературные головоломки, игры со словами;
- литературные викторины;
- «стилизированные» игры.

Литературные игры интересны и полезны младшим школьникам. В основе литературных игр лежит узнавание художественных произведений по отдельным отрывкам, воссоздание строк и строф, по заданным словам, постановка и разгадывание каверзных вопросов по прочитанным произведениям, отгадывание имён литературных героев, фамилий авторов, названий книг и произведений по серии вопросов и т.д. [4, с. 9-10]

Умение читать позволяет ученикам успешно осваивать образовательную программу. Помогает находить дополнительный материал к урокам в справочниках, энциклопедиях, пользуясь услугами библиотек. Помочь ребёнку осознать необходимость чтения, пробудить интерес к чтению лучших книг и талантливо их прочесть – задача взрослых (будь то родитель, писатель, издатель, учитель). Задача всех, кто верит в силу чтения и боится душой за возрождение культуры и интеллектуальной мощи страны.

Пусть наши совместные старания, силы и труд, направленные на воспитание у детей интереса к чтению дадут добрые всходы.

Литература:

Береснева Л.О. «О роли чтения» Домашнее воспитание 2002г. № 6
Библиотечная энциклопедия – Рос. гос. библиотека – М.: ЭКСМО

Егорова Н.С. «Проблемы детского чтения глазами теоретиков и практиков» Начальная школа 1998 г. №9

Зобнина М.А. «Как пробудить у младшего школьника интерес к чтению?» Начальная школа 2002г. №6

Ушинский К.Д. «Человек как предмет воспитания» 2000г. АСТ, 2000

Яшина Н.П. «Учить читать трудно, но интересно» Начальная школа 2001г. №1

*Цыганкова Елена Владимировна,
учитель русского языка и литературы
высшей квалификационной категории
МБОУ СШ № 6 имени Героя
Советского Союза И.А. Омельченко*

РАЗВИТИЕ ЛОГИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

*«Мои ученики будут узнавать новое
не только от меня;
они будут открывать
это новое сами».
(И.Г. Песталоцци)*



Тенденции новых образовательных стандартов связаны с актуализацией личностно-ориентированных аспектов в определении целей содержания и методов обучения русскому языку. Цель современного образования состоит не только в усвоении обучающимися определённой суммы знаний, сколько в развитии личности, его познавательных способностей, обеспечивающих творческую самореализацию ученика.

Современному обществу нужны образованные, нравственные, предприимчивые люди, которые могут: анализировать свои действия; самостоятельно принимать решения, прогнозируя их возможные последствия; отличать мобильностью; быть способными к сотрудничеству; обладать чувством ответственности за судьбу страны, ее социально-экономическое процветание.

Новые требования к результатам образовательной деятельности диктуют новые требования к уроку как основной форме организации учебного процесса.

Современный урок строится в рамках системно-деятельностного подхода, направлен на формирование и развитие универсальных учебных действий, на достижение личностных результатов, на развитие у школьников способности самостоятельно ставить

учебную задачу, проектировать пути их реализации, контролировать и оценивать свои достижения.

В связи с этим появляется необходимость пересмотреть урок с позиции эффективности применения методов, приёмов обучения и способов организации учебной деятельности, учащихся на уроке.

Что же, собственно, означает – обучить русскому языку? С точки зрения учителя, это значит привести в систему возникшие в подсознании ученика взаимосвязи, корреляции и аналогии между различными единицами языка на всех его уровнях.

Формируя основные виды компетенций на своих уроках, я стремлюсь реализовать взаимосвязанные задачи обучения: вооружить учащихся знаниями основ науки о языке и на основе системы лингвистических знаний максимально способствовать речевому развитию учащихся, развитию их мышления.

Одним из видов развития логического мышления можно считать введение лабораторной работы на уроках русского языка.

Приведу пример лабораторной работы, которую провожу на уроке в 9 классе.

Тема: «Синтаксис сложного предложения».

Дано:

1. Таблица.

Сложные предложения		
	Средства связи: Союзы или союзные слова. Интонация.	
Средства связи простых предложений в сложносочинительных предложениях. Сочинительные союзы. Интонация.		Средства связи простых предложений в сложноподчиненных предложениях. Подчинительные союзы или союзные слова. Интонация.

2. Текст (без знаков препинания).

Я люблю когда шумят березы

Когда листья падают с берез

Слушаю и набегают слезы

На глаза отвыкшие от слез.

(Н.Рубцов).

Цель работы: доказать, что текст состоит из сложных предложений; расставить знаки препинания.

Ход работы определяет сам ученик.

Получив лабораторное задание, учащиеся приступают к его выполнению.

Описание работы

«Я читаю внимательно текст. В первых строках говорится о том, что любит автор, а последние две строки рассказывают о чувствах, характеризующих его состояние. Я знаю, что предложение представляет собой законченную мысль, значит, мне надо найти такое слово, которое является концом высказанной мысли. Мысль заканчивается на слове **берез** во 2-й строке и на слове слёз в 4-й строке. Следовательно, после этих слов я поставлю точку. В результате я получаю два предложения.

Я люблю когда шумят березы

Когда листья падают с берез. (1-е предложение)

Слушая и набегают слезы

На глаза отвыкшие от слез. (2-е предложение).

Мое внимание привлекает слово **слушаю** во 2-й строке, которое тоже может представлять собой предложение. Но после слова **слушаю** идет сочинительный союз **и**, который указывает на последовательность совершающихся действий, и поэтому, я думаю, лучше после этого слова поставить запятую, а не точку, а может быть лучше ничего не ставить.

Начинаю исследовать первое предложение, размещенное на первых двух строках. Нахожу подлежащее: что? кто? В данном случае – кто? – **я** и что? – **берёзы**. Ставлю вопрос: **я** что делаю? – **люблю**; **берёзы** что делают? – **шумят**. Получается, что в 1-й строке две грамматические основы. Смотрю в таблицу, которая дает информацию о том, что есть средства связи в сложноподчиненном предложении. Слово **когда** и является таким средством связи, которое соединяет простые предложения в сложные. Вторая строка начинается со слова когда, значит, идет присоединение подчинительной связью ещё одного простого предложения. Определяю грамматическую основу: что? – **листья**; **листья** что делают? – **падают**. Следовательно, первое предложение – сложное; в него входят три простых предложения. Перед словом **когда** ставлю запятую.

Я люблю, когда шумят берёзы,

Когда листья падают с берез.

Начинаю исследовать следующее предложение. Выделяю в нём средство связи: сочинительный союз **и**. Что же он соединяет? Ставлю вопросы для определения грамматической основы: что делаю? – **слушаю** и что делают? – **набегают**. Два глагола, обозначающие действия разных предметов. **Набегают** что? – **слёзы**. Значит, перед нами ещё две грамматические основы. Следовательно, и это предложение: **Слушаю, и набегают слёзы...** – тоже сложное, а потому перед сочинительным союзом **и** ставлю запятую. После слова **глаза** идет согласованное опреде-

ление, выраженное причастным оборотом, который я и выделяю запятой. В результате моих наблюдений и рассуждений я имею следующую расстановку знаков препинания:

Я люблю, когда шумят березы,

Когда листья падают с берез.

Слушаю, и набегают слезы

На глаза, отвыкшие от слез.

Вывод: четверостишие состоит из двух сложных предложений: в состав первого сложного предложения входят 3 простых предложения, соединенных подчинительной связью; в состав второго сложного предложения входят 2 простых предложения, соединённых сочинительной связью». [1, с. 14-15]

В лабораторных работах по русскому языку обязательно используется метод наблюдений, который представляет собой простейший вид лабораторного исследования. Наблюдение может иметь самостоятельный характер, а также являться начальной степенью более сложной деятельности.

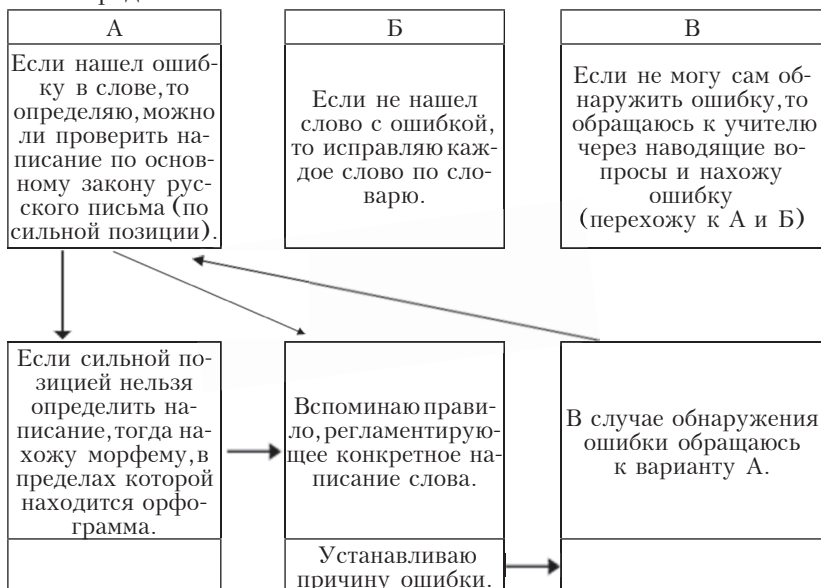
Важнейшие условия работы – самостоятельность и целеустремленность наблюдений, в результате которых может быть сделан определенный вывод. Практика показывает, что учащиеся, к сожалению, не умеют наблюдать. Они привыкли к готовым образцам, правилам в учебниках, к подробнейшему объяснению учителя, который старается передать им свои знания. Конечно, учитель включает в свои объяснения и наблюдения учащихся, но наблюдать вместе с учителем легче, чем сделать это самому, самостоятельно.

Мы часто сталкиваемся с такой ситуацией: выполняя упражнения по учебнику, учащиеся по нескольку раз переспрашивают, что надо делать, хотя задание к упражнению в учебнике дано. Я считаю, что такие вопросы связаны, во-первых, с нежеланием анализировать свои наблюдения (проще спросить у учителя, который подскажет, что и как надо делать), а во-вторых, с боязнью ошибиться и получить плохую или нежелательную оценку. В лабораторных работах перед учащимися поставлена такая цель, которая требует самостоятельного наблюдения и самостоятельного мышления. Наши ученики не раз оказывались в тупике, потому что они ничего не видели, а значит, и не понимали. [2, с 53-54]

В своей работе хотелось бы обратить внимание на алгоритм поиска орфографической ошибки учащихся, который повышает не только грамотность письма, но и учит умению осознавать письменные задачи самостоятельно и выбирать нужный способ разрешения задач письма на каждом этапе работы, знать правила орфографии и уметь применять их в нужной ситуации. Это умение необходимо и при подготовке к государственной итоговой аттестации.

Алгоритм поиска орфографических ошибок может быть следующим:

Определяю ошибкоопасное место.



Перед учителем стоит важная задача: развить у учащихся умение контролировать самого себя, критически оценивать свою деятельность, находить ошибки, пути их устранения, определить границу своего знания – незнания. [3, с.22-23]

Становление детской самостоятельности, инициативности и ответственности, воспитания умения учиться понимается сейчас как ведущая ценность и цель образования XXI века. Ясно, что инициативность невозможно вырастить с помощью репродуктивных методов обучения, поэтому детская инициатива, поисковая активность учеников, направленные на изобретение новых средств и способов решения задач, бережно поддерживаются как рефлексивная форма поиска границ собственных возможностей. А способ расширения этих границ – умение учиться самостоятельно.

Литература:

Алкеева И.К. Сложные предложения с союзами как средство выражения логических умозаключений (на материале русского языка). – М., 1998.

Асмолов А.Г. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий для учителя.

М.: Просвещение, 2010

Басова Н.В. Педагогика и практическая психология. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2000.

Заир-Бек С.И., Муштавинская И.В. Развитие критического мышления на уроке. – М.: Просвещение, 2004.

Лайло В.В. Повышение грамотности и развитие мышления: пособие для учителя. – М.: Дрофа, 2002.

Сметанникова Н.Н. «Описание стратегий смыслового чтения».

[Электронный ресурс] / - Режим доступа: sites.google.com.



*Загоскина Галина Алфеевна,
учитель географии
высшей квалификационной
категории МБОУ СШ № 9*

ИГРЫ НА УРОКАХ ГЕОГРАФИИ

Современное российское образование должно быть нацелено на воспитание сво-

бодной, творческой, инициативной, ответственной и саморазвивающейся личности. Без такой личности невозможно успешное общественное развитие. В то же время человек становится личностью только в обществе, и его воспитание не должно быть абстрактным личностно ориентированным вне времени, культуры и общества.

Дети не одинаковы, способности их различаются как в психическом, так и в физическом плане. Учитывая это, я стараюсь создать условия для активной познавательной деятельности учащихся, развивая их мышление, самостоятельность, умение отстаивать свою точку зрения. Переношу ранее усвоенные знания и умения в незнакомую ситуацию для решения проблемы.

Кроме того, важно научить учащихся моделированию, выдвижению гипотез, принятию решений. Это необходимо вводить в обучение с раннего возраста, придавая все большую роль.

Так же важно обеспечить возможности творческой самореализации личности в различных видах деятельности: создание системы внеурочной работы, развитие массовых, групповых и индивидуальных форм внеурочной деятельности, организация исследовательской деятельности.

Как правило, большинство учащихся в классе имеют средний уровень обучаемости, и лишь несколько учеников имеют наиболее высокий уровень обучаемости, и если вовремя эту группу детей не выявить, не спланировать индивидуальную работу с ними, то это

приведет к затормаживанию способностей. Чтобы этого не произошло, я разработала программу работы с такими учащимися. Уровневая дифференциация предполагает направленность обучения на личность ученика с учетом его уровня развития и способностей.

Совместное участие в игре позволяет развить в детях способность к коммуникации. Ребенок приобретает навык свободного участия в дискуссии, уважения к другому мнению, спокойного отстаивания своей точки зрения.

Система оценок игровых действий учеников часто снижает давление традиционной системы на самого ребенка. Она иногда может смягчить впечатление от не слишком глубокого анализа ситуации или, наоборот, акцентировать внимание на творческом подходе в решении предложенной проблемы. Система эта должна быть гибкой, способной адекватно оценить индивидуальные вклады каждого. Следует предусмотреть вероятность возникновения такой ситуации, когда педагогически целесообразно поощрить ученика, чей реальный вклад в совместную деятельность незначителен или отсутствует. Оценки, которые получают учащиеся в течение игры, должны конвертироваться в текущую учебную отметку по предмету.

Для наиболее эффективной работы, возникновения у учащихся устойчивого интереса к предмету, улучшения качества уроков и знаний возможно использование различных форм и методов обучения: проблемные уроки, урок – игра, использование дополнительной литературы, поэзии, дидактические игры («Буквы заблудились», «Справочное бюро», «Кто или что лишнее», «Заочное путешествие», «Географические диктанты», «Угадай», «Заморочки из бочки», «Туристическое агентство «По странам и континентам», и другие. Совместное участие в игре позволяет развить в детях способность к коммуникации. Ребенок приобретает навык свободного участия в дискуссии, уважения к другому мнению, спокойного отстаивания своей точки зрения. Для более успешного проведения игры необходимо, чтобы ученики достаточно хорошо знали материал, на котором будет строиться учебная игра. Иначе они просто не смогут участвовать в ней или попытаются уйти от активного участия во внешнюю, оформительскую сторону ролевых функций, маскируя образными элементами сюжета отсутствие содержания собственных игровых действий.

Индивидуальные особенности школьника формируют качества его личности. И задача учителя помочь ребенку развить и совершенствовать эти качества, которые лежат в интеллектуальной, эмоциональной, мотивационной, волевой, предметно – практической сферах саморегуляции. Для организации развивающего обучения надо создавать познавательный конфликт на уроках. Под

познавательным конфликтом понимают противоборство взглядов, точек зрения, утверждений.

По этому принципу была организована учебная игра «Экзамены в школе навигации». Эту игру я проводила в VII классе, после изучения темы «Океаны Земли».

При подготовке к игре я наметила среди учеников старших классов «экзаменаторов-специалистов» по таким областям: «Топография океанов», «История исследования океанов», «Климат океанов», «Геология океанов», «Экология океанов», «Органический мир океанов», «Течения Мирового океана», «Хозяйственная деятельность человека в Мировом океане», «Природные пояса океанов».

«Экзаменаторы» самостоятельно готовили задания и вопросы по своим разделам. Количество подготавливаемых вопросов и заданий заранее не оговаривалось, но каждый «экзаменатор» обосновывал содержание своего раздела и вопросы к нему перед «коллегами»-учащимися и передо мною с точки зрения их педагогической целесообразности и целеполагания. Я объяснила «экзаменаторам» особенности «приема экзаменов» и, в частности, обратила их внимание на то, что желательнее проводить собеседование.

Я подготовила экзаменационные листы в количестве, соответствующем числу будущих участников игры. После собеседования «экзаменатор» выставляет оценку.

Индивидуальные особенности школьника формируют качества его личности. И задача учителя помочь ребенку развить и совершенствовать эти качества, которые лежат в интеллектуальной, эмоциональной, мотивационной, волевой, предметно – практической сферах саморегуляции. Для организации развивающего обучения надо создавать познавательный конфликт на уроках. Под познавательным конфликтом понимают противоборство взглядов, точек зрения, утверждений. Учителю можно предложить несколько приемов моделирования познавательного конфликта на уроке:

- 1). Отрицание предложенного детьми решения;
- 2). Поддержка альтернативного решения;
- 3). Имитация непонимания сути вопроса (проблемы, решения);
- 4). Организация дискуссии.

При изучении темы «Географическая оболочка» в 7 классе из всего многообразия проблем я выбрала две:

Влияние природы на условия жизни людей.

Изменение состояния природы под воздействием деятельности человека.

Класс делится на две группы и ребята каждой группы отстаивают свою точку зрения по заданной проблеме. На заключи-

тельном этапе дискуссии все участники делают вывод о взаимодействии человека и природы. Участие в дискуссии активизирует и развивает многие качества личности: стимулирует познавательный интерес, формирует навыки управления, воспитывает уверенность в себе, уважительное отношение к людям.

В 7 классе я проводила дискуссию на тему: «В какой природной зоне Евразии наиболее комфортные условия для отдыха?». В итоге, каждый ученик, с одной стороны, защищает свою природную зону, с другой – выступает оппонентом по другим природным зонам.

А игру с элементами дискуссии «Конкурс знатоков южных материков» провожу на обобщающем уроке по теме «Южные материки».

На уроках обучения умениям и навыкам использую деловые игры. В 7 классе изучая тему «Океаны» даю различные ситуации. Восьмиклассникам после изучения природных комплексов даю ситуации о природе России. Деловая игра развивает фантазию, но фантазию реальную, основанную на приобретенных знаниях, учит рассуждать, говорить, рассказывать. Очень интересно проходит деловая игра по экономической географии.

Игровая деятельность способствует более успешному усвоению учащимися нового материала, повышению учебной мотивации, росту личности ребенка, объективности самооценки. Существует множество различных игр: викторины, занимательные задачи, кроссворды, загадки, игры путешествия и другие. Игровые ситуации ввожу в лекции, семинары, экскурсии, практические работы, самостоятельные работы и другие уроки.

Я часто задумывалась над тем, как сделать так, чтобы учение проходило с увлечением, чтобы трудный материал стал понятным и доступным для учащихся, а уроки – более интересными. И я пошла по пути использования нетрадиционных подходов в преподавании предмета.

Уроки-игры одинаково интересны и полезны. Они помогают закрепить и повторить большой объем фактического материала, учат детей мыслить образно и логически, воспитывают умения общения.

Наличие в жизни школьника усвоенного ранее вида деятельности (игры) есть эмоциональная опора личности. Этот вид деятельности облегчает адаптацию, в нем ребенок черпает образцы для решения новых жизненных задач и, таким образом, ему обеспечивается психический комфорт, который имеет важное значение для нормального развития умственных, нравственных, физических сил. Игра для подростков остается наиболее освоенной деятельностью, они в ней чувствуют себя уверенно: владеют спо-

собами, приемами общения, умеют ставить цели, согласовывать действия, предвидеть результат и в конце игры приходиться к общему мнению в ее оценке. Общение как составная часть игры стоит в ряду практически не разработанных проблем педагогического исследования.

Литература:

1. Аксенова Э. А. Инновационные подходы к обучению одаренных детей за рубежом // Интернет-журнал Эйдос. - 2007.
2. Одаренный ребенок: особенности в обучении: пособие для учителя / Н.Б. Шумякова, Н. И. Авдеева, Л. Е. Журавлева и др.; под ред. Н.Б. Шумяковой – М.; Просвещение, 2006.
3. <http://fcior.edu.ru> - Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов.



*Романова Елена Дмитриевна,
учитель физики и астрономии
высшей квалификационной категории
МБОУ СШ № 9*

СИТУАТИВНЫЕ ЗАДАЧИ В ПРАКТИКЕ РАБОТЫ УЧИТЕЛЯ ФИЗИКИ ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС

Согласно концепции преподавания учебного предмета «Физика» в образовательных организациях Российской Федерации приоритетной целью обучения является формирование у учащихся практических умений и навыков, позволяющих свободно ориентироваться в современном обществе. ФГОС нового поколения предусматривают усиление практического, прикладного характера образования, соответствие его современным требованиям общественной жизни, экономики и науки. Именно поэтому практико-ориентированные задачи играют огромную роль в работе учителя. На их основе развивается естественнонаучная грамотность. Разбирая конкретные жизненные ситуации, учитель показывает значение физики для каждого человека и этим развивает интерес к предмету, формируются ключевые компетенции и универсальные учебные действия.

В настоящее время для человека чрезвычайно важно не столько энциклопедические знания, сколько способность применять их для разрешения конкретных ситуаций и проблем, возникающих

в реальной действительности, усвоение способов самостоятельной деятельности.

Для реализации практико-ориентированного подхода на уроках физики необходимо:

- обновление дидактического материала, в котором будут ситуационные задания и задачи с практическим содержанием;
- использование на занятиях по физике качественных практического содержания;
- рассмотрение физических принципов работы оборудования.

Ситуационные задачи – это задачи, связанные с практикой. Они позволяют ученику осваивать практические навыки в процессе работы с информацией. Ситуации могут быть реальными или вымышленными, но обязательно для их решения необходимы конкретные предметные знания. Решая подобные задачи, дети учатся получать новые знания. Способы работы с информацией при решении ситуационных задач происходят по классификации мыслительных умений К. Блума: ознакомление, понимание, применение, анализ, синтез.

Ситуативные задачи с практическим содержанием позволяют выявить физические закономерности и взаимосвязи в примерах, с которыми человек может столкнуться в своей деятельности, при объяснении явлений природы или в быту. Такие задачи могут быть качественными, расчётными (простыми или комбинаторными), а также экспериментальными.

При разборе качественных задач от учащихся требуются практические мыслительные действия с опорой на физические законы и методы физического познания. Ответ никогда не должен лежать на поверхности. Для его поиска необходимы рассуждения и пояснения. Задачи должны увлекать учащихся, быть личностно значимыми, формировать интерес к окружающему миру. Они дают возможность за короткое время выяснить физическую сущность рассматриваемого вопроса, позволяют формировать ясное и четкое понимание физических законов, понятий и представлений. При решении качественных задач дети учатся объяснять физические явления, процессы в природе, технике, быту опираясь на имеющиеся у них теоретические знания.

Качественные ситуативные задачи по типу условия делятся на следующие группы: словесные, графические и экспериментальные.

По способу предъявления практико-ориентированные задания делятся на группы: текстовые, графические, комплексные, экспериментальные, расчётные.

Практико-ориентированные задачи можно применять на различных этапах урока. При изучении нового материала применя-

ют ситуативные текстовые, качественные графические, расчётные простые задачи. На этапе закрепления учебного материала, используют качественные экспериментальные, ситуативные текстовые, качественные графические задания. При формировании умений и навыков использования знаний в нестандартной ситуации – комбинированные расчётные и качественные экспериментальные. На уроке повторения – ситуативные текстовые с практическим содержанием, качественные графические, комбинированные расчётные.

Использование практико-ориентированного обучения позволяет подготовить учащихся к решению задач, возникающих в практической деятельности человека и тем самым формировать у них готовности к применению знаний и умений в процессе жизнедеятельности.

Пример качественной ситуативной задачи с практическим содержанием

Класс: 9. Тема: «Механика. Сила трения»

Тип урока: урок повторения и обобщения.

Формулировка задачи	«Что должен учитывать водитель автомобиля»
Личностно значимый познавательный вопрос	Автомобили прочно вошли в наш мир, делая жизнь намного проще, удобнее и интереснее. За рулём мы теперь видим не только мужчин, но и женщин. Это стало престижно, а в некоторых случаях даже необходимо. В целях безопасности участников дорожного движения автомобиль должен быть исправен, а водитель и пассажиры должны выполнять предписания. Давайте разберёмся, почему эти требования так важны?
Информация по данному вопросу	Повторите, опираясь на тексты учебника теоретический материалами по следующим вопросам: Сила трения: определение, направление, причины возникновения, виды. Значение коэффициента трения шин о сухой асфальт, значение коэффициента трения скольжения шин о мокрый асфальт. Кинетическая энергия. Работа силы трения за счёт изменения кинетической энергии. Инерция.
Задания на работу с данной информацией	
Ознакомление	Составьте список понятий, касающихся движения автомобиля.
Понимание	Спрогнозируйте ситуацию при разгоне, движении и торможении автомобиля.

Применение	Опираясь на теоретический материал, ответьте на вопросы: Благодаря какой внешней силе движется автомобиль? Для чего протектор автомобильных покрышек делают ребристым? Почему надо снижать скорость автомобиля, если внезапно пошёл дождь? Почему двигатель автомобиля должен развивать большую мощность при разгоне, чем при равномерном движении? Зачем водитель и пассажиры должны пристёгиваться ремнями безопасности, дети находятся в специальных креслах или удерживающих устройствах? Почему нельзя превышать скоростной режим?
Анализ	Сравните тормозной путь при скорости 72 км/ч и при скорости 108 км/ч по сухому и влажному асфальту. Коэффициент трения шин по сухому асфальту 0,5, а коэффициент трения шин по мокрому асфальту 0,35.
Синтез	Опираясь на законы, физики формулируйте и обоснуйте основные правила, которыми должен руководствоваться водитель для безопасности себя и пассажиров.
Оценка	Сравните свои предписания с требованиями правил дорожного движения. Пункты 2.1.2; 5.1; 10.1

Следует отметить, что, приступая к работе с данной ситуативной задачей, ученик уже изучил понятие силы трения, ее особенностей, выполнял расчётные задачи. Форма работы учащихся на уроке – групповая или парная. Предусматривается домашняя работа и работа в рабочих тетрадях.

Такие задачи эффективно использовать для индивидуальной работы с ребятами, которые интересуются физикой.

Таким образом, практико-ориентированные задачи:

- Позволяют глубже понять физические процессы, явления, происходящие в природе и в технике;
- Помогают объяснять явления, с которыми человек встречается в повседневной жизни;
- Формируют у учащихся умение логически точно излагать свои мысли;
- Способствуют развитию научной и технически грамотной речи;
- Активизируют внимание учащихся.

Считаю, что с внедрением ФГОС в образовательный процесс работа по формированию у обучающихся универсальных учебных действий средствами практико-ориентированных заданий позволяет повысить уровень учебной мотивации и способствует повышению качества обучения. Решение ситуативных задач имеет большое воспитательное значение, так как способствует формированию самостоятельности, сообразительности и способности применять знания в нестандартной ситуации.

Литература:

1. Акулова А. В. Конструирование ситуационных задач для оценки компетентности учащихся: Учебно-методическое пособие для педагогов школ / А. В. Акулова. — СПб.: КАРО, 2008.
2. Демидова М. Компетентностно-ориентированные задания в естественно-научном образовании / М. Демидова // Народное образование. — 2008. — № 4. 3. Хуторской А. В. Ключевые компетенции как компонент личностно-ориентированного образования / А. В. Хуторской // Народное образование. — 2003. — № 2. — С. 58–64. 4. Хуторской А. В. Технология проектирования ключевых и предметных компетенций / А. В. Хуторской // Интернет-журнал «Эйдос». — 2005. — 12 декабря.
4. Методика формирования оценивания базовых навыков, компетенций обучающихся программам основного общего образования по физике, необходимых для решения практико-ориентированных заданий http://doc.fipi.ru/metodicheskaya-kopilka/metodika-otsenivaniya-bazovykh-navykov/fizika_metodika.pdf
5. ПДД РФ 2022 с «Основными положениями по допуску ТС к эксплуатации и обязанностями должностных лиц по обеспечению безопасности дорожного движения» + комментарии ГИБДД <https://unit-car.com/docs/pdd.pdf>



*Глазунова Алена Викторовна,
учитель технологии
высшей квалификационной категории
МБОУ Гимназии № 10*

ФОРМИРОВАНИЕ ГЛОБАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ И КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ КАК КОМПОНЕНТОВ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ

Современный мир требует переосмысления педагогических подходов в обучении школьников. Все чаще высказываются мысли о необходимости развивать у обучающихся функциональную грамотность. Данное понятие появилось в 1970-е годы и подразумевало совокупность навыков чтения и письма для решения реальных жизненных задач. Сегодня функционально грамотный ученик – индикатор качества образования.

Несомненно, требования к освоению элементов предметного содержания по-прежнему остаются в фокусе, но академических знаний уже недостаточно. Сегодня мы делаем акцент на умения применять эти знания. Еще в IV веке до нашей эры древнегреческий философ Аристипп, ученик и друг Сократа, говорил о том, что «детей надо учить тому, что пригодится им, когда они вырастут».

На рынке труда востребованы те специалисты, которые способны быстро реагировать на любые вызовы, осваивать новые знания и применять их в решении возникающих проблем. Это и есть функционально грамотные люди. Если учащийся сумел приобрести такие навыки, он будет легко ориентироваться в современной реальности.

Некоторым педагогам кажется, что обучить функциональной грамотности сложно. Однако если следовать всем педагогическим наработкам, детям становится интереснее учиться, а учителю – работать.

Анализ метапредметных результатов обучения показывает, что акцент на функциональной грамотности делает ребят вовлеченными в познавательный процесс, способными анализировать и сегментировать информацию, делать выводы и использовать полученные данные в разных учебных направлениях. Это закономерно повышает успеваемость класса.

Отличительные черты школьника с развитой функциональной грамотностью:

- успешно решает разные бытовые проблемы;
- умеет общаться и находить выход в разнообразных социальных ситуациях;
- использует базовые навыки чтения и письма для построения коммуникаций;
- выстраивает межпредметные связи, когда один и тот же факт или явление изучается, а затем и оценивается с разных сторон.

Способность давать оценку ситуации и использовать полученные знания на практике не формируется за один урок, процесс повышения функциональной грамотности логично встроен в учебную программу нескольких лет.

Функциональная грамотность объединяет читательскую, ма-

тематическую, естественно-научную, финансовую и компьютерную грамотность, глобальные компетенции и креативное мышление.

Второй год занимаюсь с обучающимися деятельностью по формированию глобальных компетенций, т.к. считаю, что данная компетенция способствует ученику самостоятельно использовать знания для решения глобальных задач.

Ученикам предлагаю проанализировать ситуацию и ответить на вопросы в области демографии, экономики, экологии и других мировых проблем.

Ребенок должен научиться управлять своим поведением, открыто воспринимать новую информацию, быть контактным и взаимодействовать в группе. Этот компонент развивает аналитическое и критическое мышление, эмпатию, способность к сотрудничеству. Совместные исследования помогают формировать уважительное отношение к чужому мнению и культуре. Современное образование предлагает совершенно новый уровень развития личности, способной понимать и принимать убеждения других людей.

Компетенция в переводе с латинского языка означает круг вопросов, в которых человек хорошо осведомлен, обладает познаниями и опытом.

Особенности технологической подготовки, принципиально отличающие её от трудовой подготовки, лежат, по мнению В.М. Казакевича, в сфере целеполагания. Учебное целеполагание при подготовке к труду всегда направлено на развитие у учащихся способностей выполнять трудовые действия в идеальных условиях осуществления технологического процесса. Но знания, умения, навыки, которые ученик получил в процессе обучения на индивидуальной модели технологического процесса, часто не соответствуют реальным производственным и жизненным ситуациям. Эта особенность выдвигает специфические требования к содержанию обучения технологии: формировать гибкие, мобильные знания, а также умение применять их в нетипичных ситуациях.

Для решения этой педагогической задачи на уроках технологии я развиваю следующие ключевые компетенции и считаю, что они будут необходимы в дальнейшей трудовой деятельности школьников, т.е. в жизни.

1. Коммуникативные компетенции.

Веду работу по формированию коммуникативных навыков на теоретических и практических занятиях. Это:

- защита сообщений по выбранной теме;
- умение общаться со сверстниками и взрослыми людьми, поведение в обществе – этикет, умение работать самостоятельно, индивидуальная работа, формирование групп, где дети учат

ся распределять обязанности, есть ответственные за определённый «фронт» работ, самоконтроль.

2. Социокультурные компетенции: применение на практике и в жизни ЗУНов.

Девочек обучаю умению рассчитывать семейный бюджет, распределять обязанности в быту, определять потребности, навыкам приготовления пищи, применять основы конструирования и элементов пошива (пришить пуговицы, наложить декоративную заплатку, штопка), рукоделию (вязание, вышивка, плетение). При интеграции с экономикой учащиеся 8 класса составляют и защищают программу развития семейного бюджета, а также создают материальные ценности своими руками.

Мальчики обучаются умению провести ремонтные работы в быту: навыкам пиления, строгания древесины; рубке и гибке металла; работе с инструментами – молотком, отвёрткой, пассатижами; уходу за домом. Провожу профориентационную работу.

3. Ценностно-смысловые компетенции предполагают умения осуществлять индивидуальную и поисковую деятельность при работе над проектом: выбор темы, актуальность, исследовательская деятельность. Например, при изучении темы «Токарный станок СТД-120М» мальчики осуществляют индивидуально поисковую деятельность при выборе материала, а также при точении предметов быта: «Скалки», «Толкушки», деревянной ложки и т.д. (выбор различных форм), проявление креативности у каждого ученика.

4. Информационные компетенции.

Обучающиеся самостоятельно готовят сообщения, проекты с использованием различных источников информации: книг, учебников, справочников, энциклопедий, каталогов; Интернета; используют навыки работы с информационными устройствами: компьютером, принтером, модемом, копиром.

Например, при изучении темы «Рукоделие» девочки 7 и 8 классов в своей работе активно используют интернет-ресурсы и выносят на обсуждение те или иные проекты. На данный момент интересны работы по темам: «Декупаж», «Квиллинг», «Ростовые цветы» и др.

5. Учебно-познавательные компетенции.

Использую межпредметную связь: география, биология – в материаловедении (знакомство с различными видами волокон, и их происхождением); черчение, математика – при расчётах и построении чертежей; физика – по теме «Металлообработка»; русский язык, литература – оформление сообщений и творческих проектов; ИЗО – при выполнении эскизов изделий). Мной регулярно проводятся интегрированные уроки: урок технологии и

изобразительного искусства, разработанный и проведенный мной в 6-м классе, «Понятие о композиции в интерьере» при изучении раздела «Интерьер жилого дома»; культура дома, технология обработки ткани, пищевых продуктов – ИЗО, музыка, графика, химия, физика, биология, литература, история и др.

6. Культуроведческая и природоведческие компетенции.

Знакомлю с культурой своего народа, донского края, с культурой других стран и народов.

При изучении в 8 классе темы «Технологии изготовления текстильных изделий» мной был использован региональный компонент и проведены интегрированные уроки по изучению истории казачьего костюма и пошиву женской юбки-шестиклинки.

7. Здоровьесберегающая компетенция.

Обучаю применять знания правил личной гигиены, уметь заботиться о собственном здоровье, личной безопасности; владеть способами оказания первой медицинской помощи. Каждый урок технологии начинается с техники безопасности, обязательное ведение журнала по ТБ, а также проводятся валео-минутки физминутки, работаем на уроках только исправным инструментом. Также в кабинете трудового обучения оформлены информационные стенды по ТБ. Обязательна уборка своего рабочего места.

Условия формирования функциональной грамотности на уроках технологии

- Профессиональная компетентность учителя
- Системно-деятельностный подход
- Продуктивный характер учебной деятельности на уроке
- Межпредметная интеграция
- Образовательные технологии
- Исследовательские и проблемные стратегии
- Работа с технической документацией
- Учебно-практические задания

Заданий разного вида по развитию функциональной грамотности начального и продвинутого уровня в школе все больше. Они должны быть равномерно распределены в учебном процессе на протяжении всего года.

Их основные особенности:

- привязка к реальным ситуациям, в которых дети могут представить себя;

- соответствие возрасту обучающихся;
- системность и взаимосвязь знаний и факторов.

Хочу поделиться примерами заданий

Задание 1. Выполнение творческого проекта. В ходе выполнения проекта ученик разрабатывает и изготавливает новый продукт. Подготовительная часть проекта выполняется под руко-

водством педагога и плавно переходит в самостоятельную работу ученика. На всем протяжении выполнения проекта школьник проектирует, моделирует, анализирует, оценивает, выполняет коррекцию. Выполняя проект, школьник должен продумать мельчайшие особенности изделия своего проекта, для этого выполнить эскиз изделия, оформить чертежную документацию. Подобрать необходимые материалы и инструменты для выполнения поставленной задачи, оптимальную технологию изготовления, выполнить практическую часть проекта и оформить пояснительную записку проекта. В заключение подготовить варианты презентации готового изделия. Всё это формирует умения и навыки функциональной грамотности.

Задание 2. Рассмотрим проект «День рождения».

- У тебя скоро день рождения.
- Ты пригласишь друзей.
- Как лучше организовать праздник?
- Составь меню сладкого стола, который ты приготовишь.
- Что лучше: приготовить торт самой или купить в магазине?
- Обоснуй (затраты, состав и т.д.).
- Придумай оформление комнаты и сервировку стола.
- Опиши сценарий твоего праздника.
- Подсчитай затраты праздника.

Насколько готовы учителя к развитию функциональной грамотности у школьников?

Формирование функциональной грамотности учеников — задача каждого современного педагога. Это непростой процесс, где от самого учителя требуется креативность и творческое мышление, использование инновационных форм и методов обучения. Успешное освоение компонентов функциональной грамотности поможет воспитать инициативную, самостоятельную, социально ответственную личность, которая способна адаптироваться и находить свое место в постоянно меняющемся мире.



Готовность педагога к формированию функциональной грамотности обучающихся рассматривается как интегративное личностное качество, характеризующееся наличием у учителя специальных когнитивных и технологических ресурсов, позволяющих проектировать и реализовывать процесс функциональной грамотности обучающихся; средствами определенной предметной области, опыта их применения в образовательном процессе школы, сформированных соответствующих профессиональных установок и позиций.

К основным показателям готовности к развитию функциональной грамотности в профессиональной деятельности учителей-предметников следует отнести следующие компетенции:

- проектирование целей предметной подготовки на современные требования к образовательным результатам и создание в процессе обучения условий, позволяющих обучающемуся осознать личностный смысл и ценность овладения определенным учебным материалом;
- разумная адаптация содержания предметной области к современным требованиям, позволяющего наряду с формированием функциональной грамотности обучающихся не забыть и об их фундаментальной предметной подготовке;
- выбор наиболее оптимальных технологий обучения, обеспечивающих достижение актуальных результатов образования, проектирование на основе выбранной технологии процесса обучения, оценка эффективности своей профессионально-педагогической деятельности по реализации проекта и ее коррекция;
- самостоятельное конструирование необходимого учебно-методического обеспечения дисциплин, способствующего формированию функциональной грамотности обучающихся средствами определенной предметной области, и оценка его эффективности;
- создание средствами конкретной предметной области условий для активного включения обучающихся в процесс познания через взаимодействие с окружающим миром и другими субъектами образовательной практики, обеспечивая тем самым возможность понять и освоить область применения предметного знания в ситуациях реальной действительности.

Отвечая вызовам общества, учитывая поставленные государством задачи по формированию и развитию функциональной грамотности школьников, федеральные государственные образовательные стандарты «заточены» на решение проблем повышения качества общего образования, имеют целевые установки именно на те позиции, в которых мы проваливаемся в сравнении с другими странами.

Задача по формированию и развитию функциональной гра-

мотности школьников является основной задачей действующих федеральных государственных образовательных стандартов общего образования:

- изменение образовательной парадигмы — компетентностный подход;

- характер обучения и взаимодействия участников образовательного процесса — сотрудничество, деятельностный подход;

- доминирующий компонент организации образовательного процесса — практико-ориентированная, исследовательская и проектная деятельность, основанная на проявлении самостоятельности, активности, творчестве учащихся;

- характер контроля — комплексная оценка образовательных результатов по трем группам (личностные, предметные, метапредметные).

Владеть функциональной грамотностью — это не просто норма, но и обязанность педагога. Все нормативные показатели выстроены с учетом этой компетенции, поэтому если педагог не выдает этот результат, он автоматически становится профнепригодным.

В заключение хочется сказать, что урок интересен тогда, когда он современен в самом широком понимании этого слова. Современный — это и совершенно новый, и не теряющий связи с прошлым, одним словом, актуальный. Актуальный [от лат. *actualis* — деятельный] означает важный, существенный для настоящего времени. А еще — действенный, современный, имеющий непосредственное отношение к интересам сегодня живущего человека, насущный, существующий, проявляющийся в действительности.

Литература:

<https://edsoo.ru> — Единое содержание общего образования раздел Функциональная грамотность.

<https://fioco> — открытые задания исследования PISA.

<https://prosv.ru/> — Сайт ПРОСВЕЩЕНИЕ.

<https://instrao.ru> — сайт Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт стратегии развития образования Российской академии образования».



*Грибанова Ирина Викторовна,
учитель начальных классов
высшей квалификационной категории
МБОУ СШ № 15*

РАБОТА С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ В УСЛОВИЯХ ФГОС НОО

Проблема одаренности в настоящее время становится все более актуальной. Это прежде всего связано с потребностью общества в неординарной творческой личности. Неопределенность современной окружающей среды требует не только высокую активность человека, но и его умения, способности нестандартного поведения. Не случайно федеральные стандарты нового поколения делают акцент на деятельностный подход в образовательном процессе, который предполагает воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям современного общества; учёт индивидуальных особенностей учащихся; разностороннее их развитие; обеспечение роста творческого потенциала и познавательных мотивов.[4]

Важно направить одарённого ребёнка на творческую переработку определённого объёма знаний, воспитать способность мыслить самостоятельно, на основе полученного материала.

Что же понимается под термином «одаренность»?

Одаренность – это системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких, незаурядных результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми.

Одаренность может проявляться:

1. как одаренность явная (проявленная), которая «у всех на виду». Специалисты утверждают, что число таких явно одаренных детей составляет примерно 1-3% от общего числа детей;

2. как одаренность возрастная, т.е. в одном возрасте ребенок показывает явную одаренность, а потом, по истечении нескольких лет эта одаренность куда-то исчезает;

3. как одаренность скрытая (непроявленная), т.е. одаренность, которая по каким-то причинам не проявила себя в учебной или иной деятельности данного ребенка. Детей со скрытой

одаренностью примерно 20-25% от общего числа учащихся.

Все маленькие дети наделены с рождения определенными задатками и способностями. Однако не все они развиваются. Нераскрытые возможности постепенно угасают вследствие невостребованности. Процент одаренных (с точки зрения психологов) с годами резко снижается: если в десятилетнем возрасте их примерно 60-70%, то к четырнадцати годам – 30-40%, а к семнадцати – только 15-20%.[1]

В работе с одаренными детьми основные задачи учителя:

- своевременное выявление одарённых детей;
- использование в урочное и во внеурочное время дифференциации на основе индивидуальных особенностей детей;
- отбор средств обучения, способствующих развитию самостоятельности мышления, инициативности и научно-исследовательских навыков, творчества в разных видах деятельности;
- организация разнообразной внеурочной и внешкольной деятельности;
- развитие у одарённых детей качественно высокого уровня представлений о картине мира, основанных на общечеловеческих ценностях;
- организация разнообразной внеурочной и внешкольной деятельности;
- развитие у одарённых детей качественно высокого уровня представлений о картине мира, основанных на общечеловеческих ценностях.

Опыт работы показывает, что чем раньше начата работа по выявлению одарённости ребёнка, тем полнее и шире раскрывается его талант. Важно начать эту работу с первого класса.

1 этап.

1. Организация длительных наблюдений за детьми на уроках и творческих мероприятиях.

2. Проведение классных часов с обсуждением «Мои интересы» или «Чем я люблю заниматься больше всего».

3. Индивидуальное общение с родителями (законными представителями), чтобы узнать в какой сфере живет и воспитывается ребенок.

4. Анализ успехов и достижений учащегося.

2 этап – использование различных диагностик одаренности. Это позволит очертить круг детей для более углубленных индивидуальных исследований. В работе с одаренными детьми целесообразно положить следующие принципы педагогической деятельности:

- принцип максимального разнообразия предоставленных возможностей для развития личности;

- принцип возрастания роли внеурочной деятельности;
- принцип индивидуализации и дифференциации обучения;
- принцип создания условий для совместной работы учащихся при минимальном участии учителя;
- принцип свободы выбора учащимися помощи, наставничества.

Таким образом, все перечисленные принципы в полной мере находят отражение в основополагающих идеях новых федеральных стандартов. [2]

Методы и формы работы с одарёнными детьми в начальной школе

В начальную школу приходят дети, которых можно отнести к категории одарённых. Эти дети имеют более высокие по сравнению с большинством интеллектуальные способности, восприимчивость к учению, творческие возможности и проявления; активную познавательную потребность; испытывают радость от добывания знаний, умственного труда.

В учебной деятельности работа с одарёнными детьми основывается на дифференцированном подходе, что способствует расширению и углублению знаний. Поэтому работа с одарёнными детьми должна состоять как из урочной, так и из внеурочной деятельности

1. Урочная деятельность

К ней относятся следующие виды деятельности:

- *проблемно-развивающее обучение,*
- *проектно-исследовательская деятельность,*
- *игровые технологии (деловые игры и путешествия),*
- *информационно-коммуникативные технологии (тесты, презентации, тренажёры),*
- *творческие и нестандартные задания.*

Проблемно-развивающее обучение

На уроках учитель создает ситуацию познавательного затруднения, при которой младшие школьники поставлены перед необходимостью самостоятельно воспользоваться для изучения новой темы одной или несколькими мыслительными операциями. Это позволяет организовать активную самостоятельную деятельность учащихся, в результате чего происходит творческое овладение знаниями, навыками, умениями и развитие мыслительных способностей.

Проектно-исследовательская деятельность

Одной из новых форм работы с одарёнными детьми в школе является проектирование, когда учащийся включён в активный познавательный процесс, самостоятельно формулирует учебную проблему, осуществляет сбор необходимой информации, планирует

возможные варианты решения проблемы, делает выводы, анализирует свою деятельность.

2. Внеурочная деятельность

К ней относятся следующие виды деятельности:

- *факультативы,*
- *предметные недели,*
- *театрализованные праздники,*
- *олимпиады и конкурсы по предметам.*

Факультативы

Работа в малых группах позволяет осуществить индивидуальный подход, применяя разные методы работы: наблюдение, эксперимент, исследование, работа с научной литературой.

Предметные недели

При проведении предметных недель начальных классов у детей появляется возможность использовать свой творческий потенциал в полной мере.

Театрализованные праздники

Дети имеют возможность не только реализовать актерские способности, непосредственно участвуя в представлениях, но и проявить творческие навыки, разрабатывая сценарии постановок, развить склонность к художественному чтению и литературному творчеству, проявить эрудицию и исследовательские навыки в викторинах и литературных рингах.

Олимпиады и конкурсы по предметам

Для поиска одарённых детей серьёзное значение имеет проведение школьных олимпиад. В школе нужно создавать и постоянно пополнять банк заданий олимпиад по различным образовательным областям.

Следует признать нецелесообразным в условиях школы выделение таких учащихся в особые группы для обучения по всем предметам. Одаренные дети должны обучаться в классах вместе с другими детьми. Это позволит создать условия для дальнейшей социальной адаптации одаренных детей и одновременно для выявления скрытой до определенного времени одаренности, для максимально возможного развития всех учащихся для выполнения ими различного рода проектной деятельности, творческих заданий.[3]

В работе с одаренными детьми наиболее эффективными из современных педагогических технологий являются технологии продуктивного обучения и компетентностного подхода.[5] Эти технологии позволяют понять точку зрения учащегося и смотреть на вещи с его и со своей точек зрения, использовать исследовательские, частично-поисковые, проблемные, проектные виды деятельности. У одарённых детей чётко проявляется потребность в

исследовательской и поисковой активности – это одно из условий, которое позволяет учащимся погрузиться в творческий процесс обучения и воспитывает в нём жажду знаний, стремление к открытиям, активному умственному труду самопознанию. Хотелось бы подробнее рассмотреть метод проектов.

Метод проектов

Метод проектов [6] относится к технологиям компетентностно-ориентированного обучения. Использование данного метода на уроках и во внеурочной деятельности даёт новые возможности в активизации познавательного интереса учащихся, развития творческих способностей. С учётом интересов и уровней дарования конкретных учеников им предлагается выполнить тот или иной проект: проанализировать и найти решение практической задачи, выстроив свою работу в режиме исследования и завершив ее публичным докладом с защитой своей позиции. Такая форма обучения позволяет одаренному ребенку, продолжая учиться вместе со сверстниками и оставаясь включенным в привычные социальные взаимоотношения, вместе с тем качественно углублять свои знания и выявлять свои ресурсы в области, соответствующей содержанию его одаренности. Учитель в этой ситуации выступает консультантом, координатором проекта, помощником, направляющим поиск решения проблемы, но не доминирующей фигурой в учебном процессе.

Главная задача учителя – помочь одаренному ребенку вовремя проявить и развить свой талант.

Психологические особенности одаренных детей

Есть одаренные ребята, в которых удачно сочетаются высокий интеллект, творчество и скромность, доброта, чуткость, внимательное отношение к людям. У одаренных ребят есть еще один стимул – побеждать. Хотя цена этих побед – долгая и трудная работа над собой. И здесь незаменима помощь учителя. «Технические достижения не стоят ровным счетом ничего, если педагоги не в состоянии их использовать. Чудеса творят не компьютеры, а учителя!» – отмечает Крейг Барретт, и с этим невозможно не согласиться.

Обучение талантливого ребенка и выработка у него умения самостоятельно усваивать сложный материал – это тот первый шаг, который должен проделать педагог со своим подопечным, чтобы привить ребенку вкус к серьезной, включающей в себя элементы творческого подхода работе, которая будет сопутствовать данному ребенку в жизни. Кроме того, вводя талантливого ребенка в предмет исследования, приобщая его к науке, необходимо ставить конкретную задачу, а именно, развитие самостоятельности в принятии решений по научным вопросам и проблемам.

Немаловажную роль в этом играет реакция взрослых, умение учителя создать максимально благоприятные условия для всестороннего развития ребёнка, стимулировать творческую деятельность одарённых детей, что, как показывает опыт, возможно сделать уроках. Задача учителя состоит в том, чтобы создать условия практического овладения языком доступным для каждого учащегося, выбрать такие методы обучения, которые позволили бы каждому ученику проявить свою активность и творчество.

Система работы

Работу с одарённым ребёнком нужно начинать с выявления этого ребёнка в детском коллективе. Основной формой диагностики в начальных классах является наблюдение. После того как учитель заметит яркие способности ученика, необходимо выявить уровень одарённости. Для этого можно использовать различные формы:

- анкеты для родителей,
- методику «Карта одарённости»,
- методику оценки общей одарённости.

После этого составляется план работы с одарённым ребёнком. Он включает в себя не только темы, которые необходимо изучить в ходе работы, но и предусматривает сотрудничество с педагогическим коллективом. Психолог проводит диагностику, тестирование, выявление, помогает составить план работы с учётом психологических особенностей ученика. Очень важна в работе с одарёнными учащимися оценка их достижений, которая отражается в детских портфолио, тем самым создавая у них мотивацию к достижению новых результатов. Учителя начальных классов оказывают помощь друг другу в организации совместных мероприятий, предметных олимпиад, выборе наиболее результативных форм и методов работы, делятся опытом, который принёс результат.

В своей работе на уроке я использую следующие методы:

Метод вживания. Позволяет учащимся посредством чувственно-образных и мыслительных представлений «переселиться» в изучаемый объект, почувствовать и познать его изнутри.

Метод эвристических вопросов. Ответы на семь ключевых вопросов: **Кто? Что? Зачем? Где? Чем? Когда? Как?** и их всевозможные сочетания порождают необычные идеи и решения относительно исследуемого объекта.

Метод сравнения. Дает возможность сопоставить версии разных учащихся, а также их версии с культурно – историческими аналогами, сформированными великими учеными, философами и т. д.

Метод конструирования понятий. Способствует созданию коллективного творческого продукта – совместно сформулированного определения понятия.

Метод путешествия в будущее. Эффективен в любой образовательной области как способ развития навыков предвидения, прогнозирования.

Метод ошибок. Предполагает изменение устоявшегося негативного отношения к ошибкам, замену его на конструктивное использование ошибок для углубления образовательных процессов. Отыскивание взаимосвязей ошибки с «правильностью» стимулирует эвристическую деятельность учащихся, приводит их к пониманию относительности любых знаний.

Метод придумывания. Позволяет создать не известный ранее ученикам продукт в результате определенных творческих действий.

Метод «если бы...». Помогает детям нарисовать картину или составить описание того, что произойдет, если в мире что-либо изменится. Выполнение подобных заданий не только развивает воображение, но и позволяет лучше понять устройство реального мира.

«Мозговой штурм» (А. Ф. Осборн). Позволяет собрать большое число идей в результате освобождения участников обсуждения от инерции мышления и стереотипов.

Метод инверсии, или метод обращения. Способствует применению принципиально противоположной альтернативы решения. Например, объект исследуется с внешней стороны, а решение проблемы происходит при рассмотрении его изнутри.

При организации внеурочной деятельности можно использовать развивающие игры:

- **«И все-таки у них много общего».**

Задание: Возьмите наугад два существительных, которые принадлежат к совершенно разным сферам лексики. Для простоты можно воспользоваться словарем, открыв его наугад и ткнув пальцем в первое попавшееся слово. Выбрав два понятия, которые, казалось бы, не имеют между собой ничего общего, попытайтесь «нащупать» между ними какую-нибудь связь. Любым способом. Даже если понадобится придумать совершенно невероятную историю, сюжет которой свяжет эти два слова между собой. Это упражнение тренирует мозг на сознание непривычных комбинаций и учит пользоваться «ингредиентами», находящимися в разных его секторах. Например:

- **«Что общего между глазом и водопроводным краном?»**

Оба слова - из четырех букв;

В обоих случаях буква «А» – третья по счету;

При помощи глаза кран можно увидеть, при помощи крана – глаз помыть;

И то и другое может блестеть;

Из них иногда льется вода;

Когда они портятся, из них подтекает.

Вывод: ремонт глаза в тысячу раз дороже, чем ремонт крана.

- **«Безумный генетик».** Для этого упражнения понадобится листок бумаги и ручка (карандаш). Внимание! Здесь важен процесс, а не результат.

Задание: нарисуйте фантастическое животное, которое будет содержать как можно больше признаков разных реальных животных.

Работая над этим художественным произведением, вы убедитесь, что богатая фантазия может иметь вполне механическое происхождение. Главное - «задушить» логику и здравый смысл, которые будут мешать в работе.

- **«Десять плюс десять».**

Возьмите любое существительное и напишите в столбик 10 прилагательных, которые к нему подходят.

Например, «шляпа – большая, зеленая, теплая, модная, красивая и т. д.». Это легко. А вот теперь попробуйте написать в другой столбик десять прилагательных, которые этому существительному не подходят. Это не так просто, как может показаться на первый взгляд. Та же шляпа не может быть, скажем, кислой. ... Старайтесь подбирать прилагательные из разных сфер восприятия (например, если вы написали «желтый», можете считать, что с цветовой гаммой покончено).

- **«И это называется...»**

Упражнение можно повторять несколько раз в день. Каждый раз, когда ваше внимание привлекает что-либо, вообразите, будто видите это на картине. А теперь придумайте картине подходящее название. Можно короткое, можно развернутое. Главное, чтобы оно понравилось вам самим.

Например, «Вид из окна, когда у меня плохое настроение» и т.д.

Упражнения для развития творческого восприятия

Помогают ученику раскрыть свои возможности и найти личный путь творческого развития.

- **Упражнение «На одну букву».**

Учитель считает до тридцати, дети в это время находят и запоминают все предметы в классе, название которых начинается, например, с буквы «С».

- **Упражнение «На несколько букв».**

Необходимо определить характеристики представленного предмета, начинающиеся на три выбранные буквы.

- **Упражнение «Переключение внимания».**

Ученики рассматривают предмет в руке, по команде перево-

дят взгляд на стену. Затем опять – на предмет в руке, стараясь продолжать ход своих мыслей с того же места, где остановились, а не сначала. Промежутки между командами постепенно сокращаются от минуты до нескольких секунд.

- «Метафоры».

Учитель спрашивает, что видят ученики при слове «гаснуть». Это упражнение можно выполнять письменно «Наполнение слов». Ученики пытаются понять, на что похоже то или иное слово, что оно им напоминает, какое оно. Раскрывая образный смысл слов, добиваются того, что слово становится наполненным, оживает в воображении.

- «Цепочка ассоциаций».

Оттолкнувшись от какого-либо слова, отыскиваем ассоциации, которое оно вызывает, потом ассоциации, которые вызывает одно из возникших слов.

- «Неоконченный рисунок».

Ребенку предлагается ряд кружочков (линий, квадратиков, крестиков и т. д.). Его задача – каждому кружочку придумать, используя различные элементы, какой-либо образ. Повторяться нельзя.

- «Рифмоплет».

Сначала предложить ребенку придумать слова, окончания которых звучали бы одинаково (палка-галка); затем – сочинить двестишья на заданные рифмы; потом подобрать рифму и закончить заданные двестишья. В завершение игры можно попросить ребенка сочинить стихотворение неограниченной длины, используя как можно больше необработанных рифм.

- «Архимед».

Предложить ребенку для решения ряд проблем, его задача – найти как можно больше решений. Проблемы могут быть такими: «Как вырастить пальму возле дома? Как развести сад на луне? Как сосчитать все звезды? Как приготовить машину для приготовления уроков?».

В заключение хотелось бы отметить, что работа педагога с одаренными детьми – это сложный и никогда не прекращающийся процесс. Он требует от учителя личностного роста, хороших, постоянно обновляемых знаний в области психологии одаренных и их обучения, а также тесного сотрудничества с психологами, другими учителями, администрацией и обязательно с родителями. Он требует постоянного роста мастерства педагогической гибкости, умения отказаться от того, что еще сегодня казалось творческой находкой и сильной стороной. Об этом очень точно высказался Сократ: «Учитель, подготовь себе ученика, у которого сам сможешь учиться».

Литература:

1. Айрумян Г. С., Галанина Д. С. Педагогическая работа с одаренными детьми. Молодой ученый. — 2016.
2. Гали Г. Ф. Особенности работы педагога с одаренными детьми [Текст] / Г. Ф. Гали // Дошкольное образование: опыт, проблемы, перспективы развития: материалы VII Междунар. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 31 дек. 2015 г.) / редкол.: О. Н. Широков [и др.]. — Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2015. — № 4(7). — С. 90–92. — ISSN 2410-8642.
3. Савенков, А. И. Одаренный ребенок в массовой школе [Текст] / А. И. Савенков — М.: Сентябрь, 2010–208 с.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования [Текст] - М.: Просвещение, 2009 - 41 с.
Ссылки на интернет-ресурсы:
5. Детская одаренность: признаки, виды, особенности личности одаренного ребенка - <http://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2012/04/15/detskaya-odaryonnost-priznakividyosobennosti-lichnosti-odaryonnogo>
6. Работа с одаренными детьми в условиях реализации ФГОС второго поколения - <http://pedsovet.su/publ/164-1-0-399>

*Коваль Светлана Александровна,
учитель английского языка
высшей квалификационной категории
МБОУ СШ № 15*

«УРОКИ БЕЗ СТРЕССА». ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ

Нет ничего более ценного для человека, чем здоровье. И нет ничего более важного для нации, чем здоровье подрастающего поколения. Причем, здоровье — это не только отсутствие болезни, но и физическая, социальная, психолого-педагогическая гармония человека, доброжелательные, спокойные отношения с людьми, с природой и самим собой.

Интенсификация учебного процесса, использование новых форм и технологий обучения, ранее начало систематического обучения приводит к значительному росту количества детей, не способных полностью адаптироваться к нагрузкам. Как следствие всего этого — снижение иммунитета, рост количества заболеваний,



низкий уровень активности учащихся на уроках, слабая успеваемость. Поэтому одной из приоритетных задач образования, сегодня становится сбережение и укрепление здоровья учащихся, формирование у них установки на здоровый образ жизни, выбор таких технологий преподавания, которые были бы адекватны возрасту учеников, устраняли бы перегрузки и сохраняли здоровье школьников. В связи с этим каждое учебное заведение помимо решения общепедагогических задач должно соотносить учебную нагрузку и методы преподавания с возрастными и индивидуальными особенностями детей, содействовать охране и укреплению здоровья.

Внедрение в учебный процесс здоровьесберегающих технологий позволяет добиться положительных изменений в состоянии здоровья школьников. Поскольку гуманизация предполагает стремление сохранить здоровье ученика, развивать духовное начало, формировать установки на общечеловеческие ценности, то именно здоровьесберегающий подход к учебно-воспитательному процессу в школе и предоставляет реальную возможность сохранить здоровье и психику ребёнка, формирующегося в условиях роста информационного потока, стрессов, экологического дисбаланса.

Здоровьесберегающие образовательные технологии – это программы и методы, которые направлены на воспитание у учащихся культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению, формирование представления о здоровье как ценности, мотивацию на ведение здорового образа жизни.

Здоровьесберегающие образовательные технологии реализуются на основе личностно-ориентированного подхода. Осуществляемые на основе личностно-развивающих ситуаций, они относятся к тем жизненно важным факторам, благодаря которым учащиеся учатся жить вместе и эффективно взаимодействовать. Предполагают активное участие самого обучающегося в освоении культуры человеческих отношений, в формировании опыта здоровьесбережения, который приобретается через постепенное расширение сферы общения и деятельности учащегося, развитие его саморегуляции (от внешнего контроля к внутреннему самоконтролю), становление самосознания и активной жизненной позиции на основе воспитания и самовоспитания, формирования ответственности за свое здоровье, жизнь и здоровье других людей.

Поскольку я преподаю английский язык, то, конечно, меня более всего интересует, какие приемы здоровьесбережения можно применить на уроках английского языка. Считаю, что применение здоровьесберегающих технологий на уроках английского язы-

ка имеет первостепенное значение. Ведь английский язык – это серьёзный и сложный предмет. С первых уроков дети учатся общаться на английском языке. В процессе обучения обучающиеся получают достаточно большой объём нового лексико-грамматического и лингвострановедческого материала, осваивают нормы произношения, учатся понимать текст на слух. Таким образом, на уроках им приходится много запоминать, говорить, писать, читать, слушать и анализировать информацию, поэтому, учитель должен уделять особое внимание здоровьесберегающим технологиям.

Главной задачей учителя становится обеспечение максимально благоприятной и комфортной обстановки и создание у детей положительной эмоциональной настроенности на уроке. Положительные эмоции способны полностью снимать последствия отрицательных воздействий на организм школьника. Учителю необходимо стремиться вызывать положительное отношение к предмету, повышать интерес и мотивацию школьников. Важно, чтобы у детей не появлялось чувство страха, боязни перед этим предметом.

Я стараюсь использовать на каждом уроке методы позитивной психологической поддержки ученика, учитывать индивидуальные особенности каждого обучающегося и осуществлять дифференцированный подход к детям с разными лингвистическими способностями.

Каким же должен быть урок с позиций здоровьесбережения?

Для укрепления здоровья обучающихся огромное значение имеет организация урока. Во избежание усталости и перегрузки детей необходимо строить урок в соответствии с динамикой внимания учеников, учитывать время для каждого задания, чередовать виды работ.

Во избежание усталости ребят требуется смена видов работ: самостоятельная работа, чтение, письмо, слушание, ответы на вопросы, работа с учебником (устно и письменно), творческие задания, «мозговой штурм» являются необходимыми элементами структуры урока. Они способствуют развитию мыслительных операций, памяти и одновременно отдыху учеников. Смена различных видов должна проводиться через каждые 7-10 минут (нерациональная смена через 15-20 минут, когда у ребенка уже появляются признаки утомления).

В целях предотвращения утомления учащихся, а также в целях профилактики нарушения осанки и зрения, в каждый урок я включаю оздоровительные моменты: физкультминутки, динамические паузы; минутки релаксации; дыхательную гимнастику; гимнастику для глаз.

Наиболее эффективно активное использование на уроках физкультминуток, так как двигательная активность учеников спо-

способствует снятию усталости и повышению мотивации к обучению, лучшему овладению языковым материалом. Отличительной особенностью многих упражнений на уроке английского языка является активная жестикуляция для подкрепления слухового образа визуальным. При этом визуальные образы, воспринимаемые с картинки, запоминаются хуже, чем те слова или словосочетания, которые учитель и дети показывают сами и на себе. Особенно это актуально на раннем этапе обучения английскому языку. Как правило, младшие школьники с удовольствием включаются в процесс проведения физкультминуток, в ходе которых учащиеся выполняют различные упражнения на снятие усталости, укрепление опорно-двигательной системы и мышц глаз.

Для себя я выделила несколько правил для проведения физкультминуток:

Комплексы подбираются в зависимости от вида урока, его содержания;

Упражнения должны быть разнообразны, так как однообразие снижает интерес к ним, следовательно, их результативность;

Физкультминутки должны проводиться на начальном этапе утомления, выполнение упражнений при сильном утомлении не даёт желаемого результата.

Предпочтение необходимо отдавать упражнениям для утомлённых групп мышц. Активное поведение учащихся на уроке обеспечивается за счёт использования рифмовок, стихотворений, песен на основе движений и проведения физкультминуток: на уроке проводятся 1-2 физкультминутки по 2-3 минуты продолжительностью через 15-20 минут после начала урока.

При подборе стихотворений стараюсь следить за тем, чтобы содержание текста сочеталось с темой урока.

Современный урок иностранного языка характеризуется большой интенсивностью и требует концентрации внимания, напряжения. Очень трудно порой настроить ребят на овладение знаниями в середине и в конце учебного дня, когда многие из них не могут еще «отойти» от предыдущего урока, когда не все их проблемы успешно решены, а некоторым из них необходима психологическая поддержка.

На уроках английского языка очень полезно использовать песни, причем не только с малышами. Песня хороша на всех этапах обучения. Она является одним из наиболее эффективных способов воздействия на чувства и эмоции учащихся. Через песню заучивается лексика, практикуются грамматические структуры, отрабатываются произносительные навыки. Хорошо, если слова песни сопровождаются еще и соответствующими движениями. Песни дают возможность расслабиться, сделать небольшой перерыв в

рутинной учебной деятельности на уроке. Это своего рода релаксация в середине или конце урока, когда нужна пауза, снимающая напряжение и восстанавливающая работоспособность. Песня активизирует функции голосового и дыхательных аппаратов, развивает музыкальный слух и память, повышает интерес к изучению иностранного языка. Кроме того, обучающиеся приобщаются к культурным особенностям стран изучаемого языка. Многочисленные повторы, характерные для песенного жанра, способствуют легкому и произвольному запоминанию лексико-грамматических конструкций.

Незаменимой формой релаксации на уроке, несомненно, является игра. Она используется для снятия напряжения, монотонности, при отработке языкового материала, при активизации речевой деятельности. Например, игра в мяч имеет несколько интерпретаций. Самая популярная из них:

Учитель называет слово по-английски и бросает мяч ученику. Поймавший мяч имеет право перевода.

Поскольку количество учащихся с плохим зрением неуклонно растет, снять усталость глаз и восстановить остроту зрения помогает такой комплекс простых упражнений:

1. Крепко зажмурьте глаза на 3-5сек., затем откройте их (считаем от 1 до 20 по-английски).

2. Быстро поморгайте глазами в течение 30-60 сек (считаем десятками от 10 до 100 по-английски).

3. Расположите указательный палец правой руки напротив носа на расстоянии 25-30 см от глаз, переведите взгляд на кончик пальца и смотрите на него 3-5 сек., опустите руку (про себя называем, в качестве повторения, дни недели, название месяцев).

4. Посмотрите на кончик носа. Затем закройте глаза и посмотрите вправо, влево, вверх, вниз, не поворачивая головы (действие сопровождаем повторением предлогов: to the right, to the left, up, down).

5. Смотрите вдаль в течение 2-3сек., затем переведите взгляд на кончик носа на 3-5сек. (про себя считаем порядковыми числительными по-английски: the first, the second, ..., the tenth).

6. Выполняйте круговые движения рукой по часовой стрелке на расстоянии 30-35 см от глаз, следя глазами за кончиками пальцев, затем против часовой стрелки. Произносим: My eyes can see, My ears can hear, My nose can smell, My head can nod, My arms can hold, My mouth can talk, My legs can walk, And walk and walk.

Существуют специальные комплексы упражнений, помогающие укрепить глазные мышцы, замедлить развитие патологических процессов, например: движение глазами вверх и вниз с максимальной амплитудой. Первое время лучше следить глазами за

движущим предметом, например, за карандашом, по мере освоения упражнения выполнять без предмета, лишь воображая его. Движение глазами вверх и вниз можно производить под стишок, расположенный в нестандартной форме: Red, red, red, the rose. Blue, blue blue, the dress. Grey grey grey the cat. And is so the rat. Или же, движение глазами по кругу, по и против часовой стрелки, при этом произносим скороговорку: "Ann has a fat black cat and a rabbit". Движение глазами по очертаниям цифры 8 с острыми углами, располагая рифмовку соответственно очертаниям 8, проговаривая: "That is the man who sat on my hat in the tram". Движение глазами по дуге - выпуклой и вогнутой под рифмовку: «Fat Pat had a fat cat, Pat «s fat cat sat at Pat's hat". Движение глазами по периметру ромба, рифмовка расположена соответственно очертаниям ромба, проговаривая " A friend in need is a friend indeed". Моргайте веками, подобно тому, как бабочка машет крыльями, проговариваем стишок: «Rain on the grass And rain on the tree Rain on the house-top But not on me".

Но одним из самых важных здоровьесберегающих действий, считаю создание у детей положительной эмоциональной настроенности на уроке. Положительные эмоции способны полностью снять последствия отрицательных воздействий на организм школьника. Поэтому для создания положительной атмосферы, а также снятия усталости и умственного напряжения на уроке я часто использую эмоциональную разрядку. Это может быть поговорка, шуточное высказывание, смешное четверостишие, юмористическая картинка.

В заключение хотелось бы добавить, что использование на уроке релаксационных моментов позволяет легче и успешнее овладеть необходимыми компетенциями, преодолевать возникающие трудности.

Таким образом, использование здоровьесберегающих технологий в совокупности с охранительными педагогическими режимами обучения играет большую роль в жизни каждого школьника, позволяет легче и успешнее овладеть необходимыми знаниями на уроке, преодолеть трудности, позволяет достичь цели, решить задачи обучения, учит детей жить без стрессов, укреплять, сохранять свое и ценить чужое здоровье. Применение здоровьесберегающих образовательных технологий на уроках способствует самоопределению, самореализации ученика на основе его внутренней мотивации, вводит ребёнка в образовательное поле без потерь для здоровья, с повышенной мотивацией. Подобный подход к обучению не даёт дополнительной нагрузки на нервную систему и способствует творческому развитию личности.

Литература:

- Бродкина Г.В., Зубарёва И.И. Здоровьесберегающие технологии в образовании. АПКРО, 2002
Ковалько В.И. Здоровьесберегающие технологии. ВАКО, 2014
Колисник И.И. Рациональная организация учебного процесса. Саратов, 2018
Смирнов А. К. Здоровьесберегающие образовательные технологии в современной школе. М., АПКРО, 2020.
<http://pedagogika.by.ru/> <http://allbest.ru/langv-e.htm>

*Полковниченко Наталья Сергеевна,
учитель английского языка
первой квалификационной категории
МБОУ СШ № 15*

ПУТИ ПОВЫШЕНИЯ МОТИВАЦИИ УЧАЩИХСЯ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА



Общение определяют по-разному. Наиболее распространенный тип определений включает в себя понятие «обмена или передачи»: передача информации от одного человека к другому, передача или сообщение мыслей и чувств, обмен мыслями и чувствами.

Общение – процессы, по своей сущности социальные, осуществляющиеся внутри определённой социальной общности-группы, коллектива, общества в целом. Они возникают в силу общественной потребности, общественной необходимости, обеспечивая коллективную деятельность. Но общение обеспечивает её не прямо, а через взаимодействие. Последнее, в свою очередь, обслуживает коллективную деятельность.

В ситуации общения люди вступают в контакт, поддерживают его, передают слово собеседнику и выходят из общения. Таким образом, само общение обслуживается процессами, не зависящими от его содержания и функции, – процессами контакта.

Педагогическое общение – это профессиональное общение учителя с учащимися в процессе обучения и воспитания на уроках или вне учебной ситуации, имеющее определённые педагогические функции и направленное на создание благоприятного психологического климата, а также на психологическую оптимизацию учебной деятельности и отношений между учителем и учащимися

внутри ученического коллектива. Для того чтобы стать продуктивным, оно должно строиться на отношениях доверия, открытости и понимания между учителем и учениками, предлагающих творческие поиски новых форм общения и исключающих штампы в поведении учителя.

Но вряд ли оно станет возможным, если основные усилия учитель будет направлять на поддержание дисциплины на уроке. Вероятно, ключ к решению этой проблемы нужно искать в области продуктивного общения, основанного на интересе школьника.

Деятельность педагога строится по законам общения. Прежде всего, взаимодействие учителя и ученика состоит в обмене между ними информацией познавательного и эффективно-оценочного характера. И передача этой информации осуществляется как вербальным путём, так и с помощью различных средств невербальной коммуникации: мимика, пантомимика, жесты. Общение как диалог разворачивается в условиях адекватного отражения людьми друг друга. Психологически грамотное восприятие учителем ученика помогает установить на этой основе взаимопонимание и эффективное взаимодействие. Учитель внимателен к поведению ребёнка, его словам, жестам, интонациям, переменам во внешнем облике и поведении. Но главное – за внешними проявлениями поведения и состояния ребёнка учитель «видит» его мысли и чувства, предугадывает намерения и поступки.

Ученик со своей стороны пытается тоже «читать» поведение, настроение, отношение учителя. Поэтому так важно для учителя уметь проявлять свои чувства, находить подходящие в данный момент вербальные и невербальные формы поведения, быть понятным ученикам, открытым и искренним. Функция самопрезентации в педагогическом общении помогает самовыражению и учителя, и ученика.

В общении всегда происходит своеобразное взаимодействие интеллектов людей, их эмоциональных сфер и их воли, а это означает, что в общении фактически постоянно присутствует взаимодействие характеров и, более того, взаимодействие личностей. И понятно, что многое в общении зависит от того, какие это интеллекты, какие эмоциональные миры, какие воли, какие характеры, какие личности.

Педагогическое общение состоит в обмене образами, идеями, действиями во взаимодействии и взаимовлиянии учителя и ученика.

Общение является основной сферой проявления специфических человеческих эмоций и психических состояний, необходимым условием формирования психологических свойств личности, её сознания и самосознания.

Положительно эмоциональное, комфортное общение создаёт условия для творческой совместной деятельности, появления особой социальной установки на другого человека, вызывающей чувство уважения, благодарности, симпатии. В состоянии комфортного общения две личности – учитель и ученик – образуют общее эмоционально-психологическое пространство, в котором разворачивается творческий процесс приобщения ученика к человеческой культуре, разностороннего познания окружающей его социальной действительности и себя самого, своих возможностей и способностей, разворачивается процесс социализации личности ученика. Общение на уроке обусловлено учебной необходимостью, но это лишь его внешняя сторона. Главное же состоит в его внутреннем содержании, в тех отношениях, которые складываются в процессе общения. Важно сочетание разумной требовательности учителя с педагогической зоркостью, умением не пропустить момент, когда ребенок особенно нуждается в поддержке. Психологической основой общения на уроке является постоянное изучение личности учеников, понимание мотивов их поведения. Педагогическое общение выступает в качестве средства личностного развития ребёнка. Развитие мотивов общения происходит в тесной связи с основными потребностями ребёнка, к которой относится потребность в новых впечатлениях, в активной деятельности, в признании и поддержке. На уроке учащийся не должен чувствовать себя обделённым вниманием учителя. Общаясь с детьми, учитель обязан найти возможность, чтобы каждый ребенок смог ответить ему несколько раз, чтобы он получил поддержку своим усилиям словом, взглядом. Иначе постепенно нарастает отчуждение ребенка от учителя, рождается замкнутость, неуверенность от учения. Оптимальное педагогическое общение – такое общение учителя и педагогического коллектива со школьниками в процессе общения, которое создает наилучшие условия для развития мотивации учащихся и творческого характера учебной деятельности для правильного формирования личности школьника, обеспечивает благоприятный эмоциональный климат обучения, в частности, препятствует возникновению «психологических барьеров»; обеспечивает управление социально-психологическими процессами в детском коллективе и позволяет максимально использовать в учебном процессе личностные особенности учителя. Общение является таким видом взаимодействия людей, в котором участвующие лица своим внешним обликом и поведением оказывают более или менее сильное влияние на притязания и намерения, на состояния и чувства друг друга. И именно процесс общения – один из факторов, влияющих на развитие личности. В частности, на ее мотивационную сферу и образ «Я», важной составляющей которого является самооцен-

ка. Учебная деятельность школьников сопровождается широким спектром мотивов: от широких социальных до узколичностных. Однако каждая из групп мотивов с различной степенью влияет на эффективность учебной деятельности. В наибольшей степени ее успех определяют познавательные интересы.

В области познавательных интересов наблюдаются достаточно яркие различия. Важный аспект познавательной мотивации – учебно-познавательные мотивы, мотивы самосовершенствования. Если ребенок в процессе обучения начинает радоваться тому, что он что-то узнал, понял, чему-то научился, – значит, у него развиваются мотивы адекватные структуре учебной деятельности. Разнообразие мотивов является источником богатых эмоциональных переживаний школьника, связанных с успехом или неуспехом обучения.

Стойкие эмоциональные переживания по поводу учебной деятельности создают основу для формирования устойчивой самооценки. Возникает проблема отслеживания специфики взаимосвязей, существующих между стилями педагогического общения, мотивами учебной деятельности и самооценкой школьника, находящей свое выражение в его эмоциональном самочувствии.

Каковы пути повышения мотивации учащихся при изучении иностранного языка?

Вопросам повышения мотивации, сохранения и развития у школьников интереса к предмету иностранный язык уделяется большое внимание, как в психологии, так и в методике обучения этому предмету.

Пути решения можно связать с:

1) созданием специально разработанной системы упражнений, выполняя которые учащиеся ощущали бы результат своей деятельности;

при изучении новой лексики по теме можно применять игровые ситуации, такие упражнения как кроссворд, составление истории по картинке.

Например, игра «Найди слова». Дается сетка клеток, в каждой клетке написана буква алфавита. Среди набора букв скрыты слова по изученной теме, учащимся необходимо найти слова, находящиеся в списке и перевести.

Кроссворд может использоваться не только как индивидуальная деятельность ребенка, но и как коллективная. Класс делится на 2 группы (А и В). Составляется кроссворд с использованием слов по теме, затем все слова кроссворда делятся поровну, делается 2 пустых бланка, один из них заполняется одной частью слов, другой – второй, так чтобы они дополняли друг друга. Один бланк дается группе А, другой – группе В. Для заполнения кроссвор-

да необходимо участие обеих групп: группа А поясняет группе В значение тех слов, которые имеются в ее бланке, затем группы меняются.

Использование такого метода как составление истории по картинке также используется для изучения новой лексики. Этот метод развивает воображение учащихся, а также дает возможность ученикам показать свои знания, полученные на других уроках или из личного опыта.

2) вовлечение эмоциональной сферы в процесс обучения;

учащимся предлагается пословица, по которой необходимо составить историю так, чтобы концом истории являлась сама пословица. Можно использовать жизненные ситуации или придумать историю.

3) характером педагогических воздействий учителя, в частности наличием стимулов и подкреплений;

необходимо стимулировать учащихся, поощрять их ответы оценками. Например, первому, отвечающему на балл выше поставить оценку, в результате у учащихся появиться еще один мотив (хорошая оценка) к изучению предмета.

4) использованием на уроках аудиовизуальных средств;

презентация, видеоурок – современное решение вопроса, позволяет сосредоточиться на содержании.

5) использованием личностной индивидуализации;

каждый ребенок это – личность, следовательно, к каждому ученику нужно подобрать индивидуальный подход.

6) разработкой системы внеклассных занятий, усиливающих мотивационную сторону изучения языка;

необходимо вовлекать детей в постановки спектаклей, сценок. Благодаря наблюдениям, можно сказать, что повышение мотивации идет через:

- вовлечение учащихся в самостоятельную работу на уроке;
- создание специальных упражнений, в которых каждый ученик искал бы свое решение;
- для учащихся очень важна связь учебной деятельности с реальной жизненной ситуацией. Эта связь легко прослеживается в игре «Communication».
- контроль знаний умений и навыков;
- своевременно проводить контрольные срезы по чтению, говорению, грамматике, аудированию.
- использование познавательных игр;
- к повышению мотивации можно отнести нетрадиционные формы урока, обучающие и развивающие игры, ролевые игры, игровые ситуации, (особенно на начальном этапе обучения и в среднем звене), позволяющие сделать каждый урок интересным,

увлекательным, развивающим познавательный интерес, творческую, мыслительную активность учащихся, способствующие эффективной отработке языкового программного материала, обеспечивающие практическую направленность обучения; наглядные пособия, использование страноведческого материала, элементы интенсивной методики, позволяющей реализовать цели, заложенные в рамках стандарта.

- развитие творческих способностей;
- важно развивать творческие способности учащихся и самым продуктивным способом является использование поэзии. Можно предложить ученикам сделать художественный перевод или написать свое стихотворение.

- побуждение развития внутренней мотивации учения школьника;

- внутренняя мотивация определяет отношение школьников к предмету и обеспечивает продвижение в овладении иностранным языком. Если школьника побуждает заниматься сама деятельность, когда ему нравится говорить, читать, воспринимать иностранную речь на слух, узнавать новое, тогда можно сказать, что у него есть интерес к изучению иностранного языка и обеспечены условия для достижения определенных успехов. К средствам внутренней мотивации относятся различного рода квизы, которые служат стимулом иноязычного говорения, которые реализуют стремление школьников самим найти ответ на интересные для них вопросы. Поиск истины в старшем школьном возрасте происходит обычно в спорах, обсуждениях, которые являются не только средством познания, но и средством самовыражения. Как показывают наблюдения, в процессе обсуждения принимают участие все школьники, в том числе и те, которые обычно пассивны на уроках.

В обучении иностранному языку взаимодействуют следующие составляющие:

- ученик и как он овладевает иноязычными знаниями, умениями и навыками: какие мотивы побуждают его к деятельности;

- учитель и как он обучает, руководствуясь методическими принципами, используя методы, приемы, средства и формы обучения;

- сам предмет «иностранный язык» – т.е. языковые и речевые единицы, которые должны быть введены в память учащихся.

Таким образом, при формировании положительного отношения школьников к предмету иностранный язык необходимо учитывать факторы, исходящие из того, кого мы обучаем, как обучаем и чему обучаем. В результате обучения, где регулярно соблюдаются условия повышения мотивации, результаты показывают, что

дети значительно лучше усваивают те темы, в которых использовались игры, специальные упражнения.

Учащиеся пишут интересные сочинения, в которых используются приобретенные знания, делают рисунки к своим ответам. Овладевают умением создавать тексты в публицистическом стиле на общественно-политические, морально-этические темы. Умеют слушать и слышать, умеют отстаивать свои взгляды, убеждения. Происходит расширение кругозора, интеллектуальное взаимообогащение, развитие эстетического вкуса. Ребята четче формулируют вопросы для выяснения существенных признаков предмета, или явления. Учатся объяснять свою точку зрения, пытаются отстаивать ее. Умение вести диалог. Умение слушать оппонента. Давать рецензию на ответ.

Использование вышеперечисленных приемов повышает эффективность обучения иностранному языку и позволяет поддерживать и развивать мотивацию учебно-познавательной деятельности.

*Белорусова Юлия Валериевна,
учитель начальных классов
первой квалификационной категории
МБОУ казачьей СШ № 22
имени кавалера Ордена Мужества А.
Морозова*

ШАХМАТЫ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ

*Без шахмат нельзя представить
полноценного воспитания
умственных способностей и памяти.*

*Игра в шахматы должна войти в жизнь ребенка
как один из элементов умственной культуры.
Речь идет именно о начальной школе, где интеллектуальное
воспитание занимает особое место, требует специальных
форм и методов работы.*

В. Сухомлинский



Без шахмат нельзя представить полноценного воспитания умственных способностей и памяти у ребенка. Игра в шахматы

должна войти в жизнь ребенка как один из элементов умственной культуры. Речь идет именно о начальной школе, где интеллектуальное воспитание занимает особое место, требует специальных форм и методов работы.

Шахматы – это древнейшая игра, которая сочетает в себя спорт, науку и искусство. Для того, чтобы играть в шахматы нужно не только логическое мышление, но и интуитивное принятие решений. Ещё несколько веков назад шахматы считались «игрой королей».

*...Не зря во все эпохи короли
Ценили мудрость шахматной игры.
И в жизни пешка может стать ферзём,
Ведомая недюжинным умом...*

Исключительная точность роднит шахматы с наукой. Шахматы – это точная игра, тут не может быть везения или невезения. Шах и мат – вот, пожалуй, подходящее выражение победы, которое только можно придумать. Конечная цель шахматной партии – поставить мат королю соперника.

Почему я выбрала шахматы? Во-первых, в сентябре 2012 году в Ростовской области стартовал проект «Шахматный всеобуч» внеурочной деятельности в начальной школе. По оценкам педагогического сообщества он стал значительным этапом в реализации новых образовательных стандартов. А во-вторых, детей привлекает и шахматная доска, и деревянные фигурки.

В 2015 году я прошла обучение по программе «Методика обучения игре в шахматы» по проблеме «Методика обучения игре в шахматы в условиях реализации ФГОС».

В 2022 году курсы «Педагогические технологии реализации шахматного всеобуча в образовательных организациях».

Работу строю по программе И.Г. Сухина «Шахматы. Там клетки черно-белые чудес и тайн полны», рекомендованная Министерством общего и профессионального образования РФ. При обучении применяются технология Г.К. Кайгородова «Азбука шахмат в стихах».

Мною разработана программа кружка «Шахматы», предназначенная для обучающихся 1-4-х классов начальной школы и составленная на основе программы «Шахматы – школе», под редакцией И.Г. Сухина.

Цель моих занятий – создание условий личностного и интеллектуального развития учащихся, формирования культуры, организации досуга посредством обучения игре в шахматы; формирование навыков игры в шахматы, развитие пространственного

и логического мышления, внимания и памяти. Исходя из данной цели, выделим задачи: – создание условий для формирования и развития ключевых компетенций учащихся (коммуникативных, интеллектуальных, социальных); – формирование универсальной мыслительной деятельности; – воспитание потребности в здоровом образе жизни. Обучение осуществляется на основе общих методических принципов:

- принцип развивающей деятельности: игра не ради игры, а с целью развития личности каждого участника и всего коллектива в целом;

- принцип активной включенности каждого ребенка в игровое действие, а не пассивное созерцание со стороны;

- принцип доступности, последовательности и системности изложения программного материала.

Формирование шахматного мышления у ребенка проходит через ряд этапов: на начальном этапе преобладают игровой, наглядный и репродуктивный методы. Участниками программы являются дети младшего школьного возраста 7-10 лет, посещающие общеобразовательную школу. Режим работы не превышает 1 часа в неделю. Реализация программы «Шахматы» осуществляется на базе МБОУ казачья СШ №22 г. Гуково, Ростовской области. С чего я начинаю обучение шахматной игре? Интерес к игре в шахматы у одних детей проявляется самостоятельно, под некоторым влиянием родных и близких, друзей, телевизионных передач, у других его можно вызвать, сформировать незаметно для ребенка. И то и другое приемлемо. Шахматы должны постепенно стать продолжением детских игр и забав. Обучение игре в шахматы я начинаю с игры, но не в шахматы, а в знакомство с шахматными фигурами. Ни в коем случае нельзя ставить перед ребенком начальную позицию шахматной партии и тут же объяснять, как ходят фигуры. Дети редко понимают смысл объяснения и теряют интерес к шахматам. При ознакомлении с шахматными фигурами я рассказываю о них сказку, показывает на шахматной доске, где ее «домик». При обучении нам помогает художественное слово (стихи, сказки). Например, при расстановке фигур в начальное положение на шахматной доске воспитатель читает стихи, помогающие усвоить урок:

*Я смотрю на первый ряд,
По краям ладьи стоят.
Рядом вижу я коней,
Нет фигуры их хитрей.
Меж коней заключены
Наши славные слоны.*

*И еще два поля есть,
В них король и ферзь.
А теперь без спешки*

Идут на место пешки. Ввод фигур в игру происходит постепенно – ладья, слон, ферзь, конь, пешка, король.

На занятиях во внеурочной деятельности использую индивидуальные комплекты шахмат, тетради для записей, интерактивные тренажеры. Дети с интересом посещают занятия кружка и активно работают. Многих учеников настолько сильно увлекла эта игра, что на перемене в любую минуту они стараются разложить шахматную доску и поиграть. Действительно, шахматы создают все дидактические условия для овладения универсальными учебными действиями (личностными, познавательными, регулятивными и коммуникативными).

На первом собрании я рассказала родителям о целях и задачах данного кружка. Был проведен опрос родителей в начале и конце первого учебного года. Многие родители не понимали пользы данных занятий, но в конце первого учебного они оценили роль шахмат в улучшении успеваемости детей. Во многих семьях нашей школы, глядя на успехи своих детей, родители тоже увлеклись шахматами. Ведь поиграть с домашними в шахматы – прекрасный вид семейного отдыха. Хотелось бы, чтобы таких увлеченных семей становилось всё больше и больше. Шахматы сочетают в себе элементы искусства, науки и спорта. Кроме этого, шахматы являются большой школой творчества для детей, это уникальный инструмент развития их творческого мышления. На занятиях нашего кружка мы устраиваем мини-выставки: дети рисуют понравившиеся фигуры и поясняют нам, почему выбрали эту фигуру, а также рассказывают, что знают о ней. Применение компьютерных технологий позволяют разнообразить занятия. Я использую компьютерную игру «Динозавры учат в шахматы». Игра разработана специально для детей позволяет обучать как группу детей, так и в индивидуальном порядке. Она помогает достичь базовых знаний. Пройдя ее, ребенок знакомится с шахматной доской, с названиями и ходами фигур, основными шахматными понятиями как рокировка, мат, пат, шах, горизонтали, диагонали. Главным достоинством данной программы является то, что ребенок может свои знания применять на практике, играя с динозаврами (с компьютером). Я отметила, что программа очень эффективная и мотивирует ребенка продолжать занятия шахматами. При правильном выполнении задания компьютерный учитель хвалит ребенка. Для проведения индивидуальных занятий наиболее эффективны следующие дидактические игры-задания: “Волшебный мешочек”,

“Запретная фигура”, “Угадай-ка”. При проведении групповых занятий использую игры-задания: “Кто быстрее?”, “Ряд”, “Белые и чёрные”, “Что общего?”, “Большая и маленькая”, “Запретная фигура”, “Волшебный мешочек”.

Конечным результатом обучения считается умение сыграть по правилам шахматную партию от начала до конца. Это предполагает определенную прочность знаний и умение применять их на практике.

В заключении хочется сказать: «Шахматы – это универсальное занятие, не зависящее ни от времени года, ни от возраста. Надо просто любить шахматы, и тогда каждый сможет найти в них что-то своё, близкое и понятное. И не обязательно каждому ученику становиться великим шахматистом».

Литература:

- Авербах Ю., Бейлин М. Путешествие в шахматное королевство. / М.: ФиС, 1972.
- Весела И., Веселы И. Шахматный букварь. / М.: Просвещение, 1983.
- Голенищев В. Программа подготовки юных шахматистов 4 и 3 разрядов. / М.: Всероссийский шахматный клуб, 1969.
- Гришин В. Малыши играют в шахматы. / М.: Просвещение, 1991.
- Гришин В., Ильин Е. Шахматная азбука. / М.: Детская литература, 1980.
- Журавлев Н. Шаг за шагом. / М.: ФиС, 1986.
- Зак В., Длуголенский Я. Я играю в шахматы. / Л.: Детская литература, 1985.
- Злотник Б., Кузьмина С. Курс-минимум по шахматам. / М.: ГЦОЛИФК, 1990.
- Иващенко С. Сборник шахматных комбинаций. / Киев: Радянська школа, 1986.
- Князева В. Уроки шахмат в общеобразовательной школе (методические рекомендации). / Ташкент: 1987.
- Костьев А. Уроки шахмат. / М.: ФиС, 1984.
- Костьев А. Учителю о шахматах. / М.: Просвещение, 1986.
- Ласкер Э. Учебник шахматной игры. / М.: ФиС, 1980.
- Программы общеобразовательных учреждений. Начальные классы. / М.: Просвещение, 2002.
- Сухин И. Волшебные фигуры. / М.: Новая школа, 1994.
- Сухин И. Приключения в шахматной стране. / М.: Педагогика, 1991;
- Шахматы – школе. Сост. Б.Гершунский, А.Костьев. / М.: Педагогика, 1991.



*Макарова Мария Валериевна,
учитель английского языка
высшей квалификационной категории
МБОУ казачьей Средней школы № 22
имени кавалера Ордена Мужества
А.Морозова*

НАСТАВНИЧЕСТВО В ОБУЧЕНИИ: КАК ПОМОЧЬ ДЕТЯМ В ИЗУЧЕНИИ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

*«Ничему тому, что важно знать,
научить нельзя.
Все, что может сделать учитель -
указать дорожки»
Р. Олдингтон*

Моя главная задача – помочь детям овладеть знаниями по английскому языку, которые жизненно необходимы в современном обществе, развивающемся в направлении всеобщей глобализации.

Отсюда вытекает ключевой вопрос образования – вопрос мотивации познания. Поэтому современной школе нужна смысловая, мотивирующая педагогика.

Я, наверное, не ошибусь, если скажу, что каждый из нас решает проблему мотивации своими методами и технологиями. Что касается меня, то в этом смысле наиболее перспективными считаю технологии наставничества и проблемного обучения.

Почему наставничество столь популярно? Этому способствовал Национальный проект «Образование», паспорт которого был оформлен в августе 2018 года.

В Национальном проекте обозначены две цели:

1. Обеспечение глобальной конкурентоспособности Российского образования
2. Воспитание гармонично развитой и социально-ответственной личности.

Эти цели невозможно достичь без создания системы поддержки и развития навыков, талантов и компетенций – общекультурных, общепрофессиональных и метакомпетенции. Эта система также должна способствовать решению задачи по самоопределению и профессиональной ориентации всех обучающихся. Наиболее эффективная стратегия, отвечающая вышеназванным целям и зада-

чам, – это применение методологии наставничества, в рамках которой возможна комплексная поддержка учащихся разных ступеней и форм обучения. Исследования наставничества в России показывают, что многие организации, как образовательные, так и бизнес, рассматривают наставничество как стратегически значимый элемент системы. Они выдвигают на первый план задачу развивать у обучающихся и сотрудников не только способности адекватно манипулировать полученными благодаря образованию знаниями, умениями и навыками, но и способности самостоятельно формировать у себя новые навыки и компетенции – т.е. метакомпетенцию. Вследствие этого меняются и сами модели наставничества: расширяется возможный состав участников наставнических отношений, сферы применения наставничества, сам процесс взаимодействия и круг решаемых с его помощью проблем.

Очевидно, что **наставничество** – это перспективная образовательная технология, методология которой до сих пор является загадкой. Однако этот процесс многим моим коллегам и мне в том числе, представляется интересным. Особенно сейчас, так как 2023 год объявлен годом «Наставника и педагога». Поэтому я с удовольствием присоединилась к акции #УчитьВдохновлятьРазвивать2023, которая проводится Министерством просвещения Российской Федерации. В своем видео я обращаюсь к своему самому первому наставнику в педагогике.

Я сама нахожусь на ступени поиска и для меня это еще не большой, но уникальный опыт. С некоторыми успешными практиками я хочу познакомить вас.

В современном мире как никогда актуальны специалисты высокого уровня, особенно в сфере образования. И одним из таких специалистов является Оксана Викторовна Маруневич – кандидат филологических наук, доцент Департамента иностранных языков Московского физико-технического института. Работая в вузе, она помогает, курирует, дает советы своим студентам, распространяя свой опыт и практику на учителей из разных уголков нашей страны. В процессе взаимодействия у нас с Оксаной Викторовной сложились тёплые дружеские отношения, и наша совместная деятельность не только принесла обоюдную пользу, но и способствовала формированию системы работы педагога-наставника.

С огромным удовольствием состою в сообществе учителей Workshop. Дословный перевод с английского «мастерская». А в учебном плане означает новую форму обучения, при которой учитель и ученик находятся на равных и делятся своими познаниями, опытом, мировоззрением. Не зря, данное сообщество называли Teachers teach Teachers.

Здесь все участники активны и самостоятельны, каждый

участник приходит со своим уникальным и неповторимым опытом, полученным в процессе образовательной или профессиональной деятельности.

Данный процесс предполагает наличие опытного наставника, который не будет выделяться из общей массы участников. Он делится своим опытом, так сказать, «подбрасывает дрова в костер знаний» для обсуждений, чтобы учащиеся сами додумали финал, поняли суть изучаемого вопроса.

Таким образом, Workshop помогает стать всем его участникам по окончании более компетентными, чем в начале.

Времена меняются, жизнь ставит нам и нашим детям новые вызовы и контекстные навыки (предметные, узкой направленности), а которые являлись приоритетными в былые времена теряют свою актуальность.

Нам и нашим ученикам нужны кросс-контекстные навыки:

- способность к отбору информации,
- гибкое и нестандартное мышление,
- сотрудничество в виртуальном пространстве,
- социальный интеллект, который выражается в способности договариваться и умении вести диалог,
- работа в современных СМИ.

Педагог-наставник отвечает на вызовы времени и помогает тому, чтобы кризисы оборачивались развитием. Таким образом, можно смело заявить, что наставничество – технология интенсивного развития, канал обогащения опытом. На слайде представлена модель наставничества, которая является для меня наиболее удобной и эффективной. Ментор + коуч + тьютор. На самом деле слаженных гораздо больше, но в приоритете эти три.

Я тьютор – чаще всего роль тьютора мной осуществляется во внеурочной деятельности. Я сопровождаю, поддерживаю интерес ребенка к развитию и обучению, помогаю сформировать собственный образовательный запрос.

Я Коуч – работаю уже с готовой целью, развиваю сильные стороны ученика, ищу более эффективные способы достижения цели. Основная задача – повысить коэффициент эффективности. Также на уроках учу других детей быть коучем.

Я Ментор – когда не просто передаю знания и проверяю, что ребенок усвоил, а так сказать, «закидываю удочку», чтобы ученик смог раскрыть в себе истинные мотивы и потенциал, который сподвигнет его идти к цели. Я считаю, что человек, получивший этот импульс, и сам с большой вероятностью захочет поделиться им в дальнейшем. Ментор источник ценных связей. Например, Я – ментор, когда готовлю детей к экзаменам (ОГЭ, ЕГЭ), и когда работаю с ребенком ОВЗ.

Сценарии наставнических программ могут проходить в нескольких формах: «Один на один», «Один – на группу», «Виртуальное» (блогерное).

Дети любят блогерное наставничество, у меня есть сообщество в ВК «Английский для всех!», где я делюсь полезными материалами, книгами, памятками и т.д.

Активные формы вовлечения учащихся в образовательный процесс.

Например, **пирамида логичных вопросов** позволяет выявить потенциальных наставников. С помощью вопросов – от простых к сложным.

Побудило меня использовать этот прием ситуация на одном из моих уроков в 8 классе. Мы изучали тему «Британия больше, чем Лондон?», я заметила, что изученный материал некоторыми учащимися был не понят, когда я попыталась начать объяснение, неожиданно для меня слово попросил один из моих учеников. К моему удивлению, ему удалось быстро дать объяснение, и они его поняли. Это был успех!

Используя на уроке прием «Пирамиды логичных вопросов», я стала выявлять детей, которые могут быть наставниками. И снова успех!

Я растиражировала этот метод на другие классы и активно их внедряю в процесс обучения, что в принципе соответствует стандартам /ФГОС.

Также я использую метод **Шкалирования «Колесо познания»** для диагностики уровня усвоения пройденного материала. Наставники – эксперты, отвечающие за каждый сегмент. Такой метод может использовать любой учитель на любом обобщающем уроке.

Стратегия Уолта Диснея. Эта стратегия направлена на развитие креативности, проводится в форме ролевой игры, в которой участники рассматривают поставленную задачу с трех точек зрения: творческой, реалистичной и критичной.

Например, в 9 классе, когда проходим Шекспира, мы обсуждаем, что Добро победит зло: Good against Evil. What is More Powerful? Дети делятся на команды – мечтателей, реалистов, критиков. Отстаивают свою точку зрения. У наставников не менее сложная задача: они придумывают и задают провокационные вопросы.

В заключение хочу отметить, что помимо положительной динамики уровня обученности и повышения мотивации познания, эта технология дает высокий социальный эффект. Представленная технология не является панацеей от всех проблем, наряду с этой я, естественно, использую различные технологии, но именно

она позволяет мне наиболее полно решать поставленные мной задачи – повышать познавательный интерес к английскому языку.

Литература:

1. Зевакова Н.С., Акимова Е.М. Сопровождение наставничества и шефства для обучающихся организаций, осуществляющих образовательную деятельность по 9 дополнительным общеобразовательным программам: Методические рекомендации. – Смоленск: ГАУ ДПО СОИРО, 2019. 60 с.
2. Смоляк Т. А. Наставничество в исследовательской деятельности обучающихся [Электронный ресурс]. <https://portalpedagoga.ru/servisy/publik/publ?id=33450>
3. Проект «Создание системы наставничества и шефства для обучающихся образовательных организаций Старооскольского городского округа «Интеллект_плюс» / [Электронный ресурс] URL: http://odaryonnost.ucoz.ru/index/proekt_intellekt_plus/0-221.
4. Базарнова Н.Д., Игнатьева Е.В. Наставничество в современной школе: миф или реальность // Вестник Минского университета. –2018.
5. Блинов В.И., Есенина Е.Ю., Сергеев И.С. Наставничество в образовании: нужен хорошо заточенный инструмент // Профессиональное образование и рынок труда. – 2019.



*Винник Эрика Анатольевна,
учитель истории и обществознания
высшей квалификационной категории
МБОУ СШ № 23 имени В.А.
Шеболдаева*

ФОРМИРОВАНИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ИСТОРИИ И ОБЩЕСТВОЗНАНИЯ

Современное общество живет в мире, для которого характерны нестабильность, неоднозначность, неопределенность, сложность. Этот фактор приводит к тому, что люди вынуждены адаптироваться к изменяющимся реалиям. В условиях ускоряющихся изменений видоизменяется и человеческий капитал. Сегодня на рынке труда востребованы такие специалисты, которые с легкостью реагируют на любые вызовы, овладевают новыми

ми знаниями и применяют их в практической жизни. Речь идет о функционально грамотных людях. В связи с этим возникает вопрос: какие навыки необходимы учащимся, чтобы эффективно функционировать в XXI веке? Ответ прост. Одних теоретических знаний современному школьнику недостаточно. Чтобы максимально реализовать свой потенциал в будущем, учащийся уже в школьной жизни должен научиться успешно решать различные бытовые проблемы, находить выход в разнообразных ситуациях, выстраивать межпредметные связи, оценивать изучаемое явление с разных сторон. Конечно, такие навыки не формируются за один урок. Повышение функциональной грамотности можно достичь в том случае, если она будет логично встроена в учебную программу. Как взрастить функционально грамотного ученика, способного креативно мыслить, умеющего пользоваться информацией и коммуникацией, рассмотрим на примере уроков истории и обществознания.

Функциональная грамотность включает в себя читательскую, математическую, естественно-научную, финансовую, компьютерную грамотность, глобальные компетенции и креативное мышление. Читательская грамотность является важнейшим метапредметным результатом обучения школьников. На уроках, работая над повышением уровня читательской грамотности, необходимо предлагать учащимся такие задания, которые исключают однозначного ответа, требующие рассуждения на предложенную тему. На уроках обществознания и истории, знакомясь с историческими или правовыми документами, рекомендую применять методы функционального чтения, например, аналитическое чтение, когда в ходе работы с текстом выделяются ключевые слова, подбираются цитаты, составляются схемы и графики, что позволит учащимся высказать свое собственное мнение. Эффективно также использовать чтение вариативных источников по изучаемой теме. Это позволит ученикам тщательнее присмотреться к авторским позициям и отказаться от прямолинейных суждений. Например, в 8 классе, завершая изучение эпохи Петра I, ставлю перед учениками проблемный вопрос: насколько цели преобразований соответствовали тем огромным жертвам, которые были принесены во время их проведения? Чтобы ответить на этот вопрос, учащиеся опираются на изученный материал, а также им предлагается изучить документы с положительной оценкой деятельности Петра I (В. Татищев, С. Соловьев, В. Ключевский) и с отрицательной (Н. Карамзин, П. Миллюков, А. Герцен). Изучив

две точки зрения, учащиеся высказывают свое мнение относительно поднятого вопроса.

Еще одним важным компонентом функциональной грамотности является математическая грамотность. В данном случае учащийся должен использовать математику так, чтобы суметь удовлетворить в настоящем и будущем потребности, присущие социальному, заинтересованному и мыслящему гражданину. Для формирования данного компонента к нам на помощь приходят задачи по экономике или исторические задачи. Например, изучая ленту времени в 5 классе важно, чтобы дети ориентировались в ней, для этого можно предложить решить несколько задач. Вот одна из них: г. Санкт-Петербург был основан в 1703 году, а город Рим в 753 г до н.э. Какой город был основан раньше? Насколько раньше? Ребята должны выполнить расчеты письменно и отметить даты на ленте времени.

Особое внимание стоит уделить формированию у учащихся знаний в области финансов. Развитие финансовой грамотности - важная задача, стоящая перед учителем, поскольку формирование финансового мышления, развитие осознанного потребления - основа для будущей комфортной жизни. В связи с этим учитель должен моделировать перед учащимися такие ситуации, изучая которые школьники смогут поближе познакомиться с базовыми понятиями и операциями, что поможет им в дальнейшем улучшить свое благополучие. Это могут быть ситуации, связанные с банковскими продуктами, денежными операциями и другими инструментами. Также предлагаю учащимся посчитать доходы семьи в течение месяца, отследить какие расходы понесла семья в течение этого периода и ответить на вопросы: живет ли семья по средствам, каковы последствия такого планирования своих финансов, как улучшить финансовое положение семьи? С интересом учащиеся выполняют задание, в котором требуется составить свой личный финансовый план достижения определенной цели, используя памятку «Как составить личный финансовый план».

В завершение изучения темы «Предпринимательство» провожу урок – практикум «Выбор сферы деятельности предприятий», в ходе которого учащиеся научатся планировать отдельные аспекты деятельности малого предприятия, а также осознают свои предпринимательские способности. Для организации такого урока класс делится на рабочие группы, которые выполняют работу в три этапа:

Планирование создания предприятия. На данном этапе груп-

па выбирает товар или услугу, которые могло бы производить их предприятие, устанавливают примерную цену товара или услуги, подбирают форму для организации своего предприятия, планируют пути преодоления конкуренции.

Конкурсная презентация своего предприятия. Во время этого этапа каждое предприятие выступает перед потенциальными вкладчиками капитала с рекламой своего предприятия.

Распределение инвестиций. У каждой группы есть условная одинаковая денежная сумма. Посоветовавшись, группа принимает решение, в какое предприятие она вложит имеющуюся у нее сумму.

Весомый вклад в развитие финансовой грамотности вносит участие в проекте «Онлайн-занятия по финансовой грамотности». Благодаря им учащиеся узнают о личном финансовом планировании, инвестировании, знакомятся с правилами безопасности на финансовом рынке и защите прав потребителей финансовых услуг.

Не менее важным компонентом функциональной грамотности являются глобальные компетенции. Для их развития необходимы задания на выявление причинно-следственных связей между событиями и закономерными последствиями. Хорошо подойдут ситуации для анализа экономики, демографии и других мировых проблем. Можно предложить исследовательские работы в группах по глобальным экономическим проблемам: «Глубокое истощение ресурсов», «Проблемы бедности», «Слабое развитие научно-технического прогресса». Эта работа позволит развить у ребят аналитическое и критическое мышление, способность к сотрудничеству.

Среди всех компонентов одно из важных мест занимает компьютерная грамотность. Она включает в себя умение грамотно работать с информацией в интернете, анализировать ее, а главное выявлять степень достоверности информации. В современном цифровом мире мало кто из школьников умеет распознавать источник на предмет надежности и ценности информации. Эта проблема до сих пор очень актуальна, поэтому важно, чтобы учащийся научился оценивать правдивость сведений, поступающих из разных источников. В компьютерную грамотность также входит умение пользоваться электронными сервисами и управление личными аккаунтами в соцсетях. Данный навык особенно приобрел свою актуальность во время пандемии и остается востребованным по сегодняшний день. Для развития компьютерной грамотности на моих уроках дети создают и распечатывают тексты, работают

с электронными таблицами, при помощи графических редакторов создают буклеты по окончании изучения темы. При изучении темы «Экономика семьи» ребятам предлагается найти в Интернете и сравнить шаблоны Excel, которые можно использовать для управления личным и семейным бюджетом, кроме того, им необходимо заполнить один из них.

Нередко на уроках истории и обществознания требуется комплексный подход к объяснению процессов и явлений. Для этого учащимся необходимо владеть методами естественно-научной грамотности, которая предполагает наличие умения применять естественно-научные знания, полученные в ходе уроков географии, биологии, физики, химии в повседневной жизни, а также на уроках других предметных областей. К примеру, изучая в 6 классе тему «Расселение славянских племен», ученики должны уметь аргументировано ответить на вопросы: почему племена селились на определенных территориях, каков будет их род деятельности, как связана территория заселения и особенности жилища племен? Чтобы ответить на эти вопросы, ребятам понадобятся знания географии и биологии.

Функциональная грамотность предполагает также наличие критического мышления. Для его развития, активизации творческих способностей на уроках истории и обществознания можно использовать проектные задания. Работая в группе, ребята могут собрать материал об истории возникновения города, улицы, памятников. Уточнив собранный материал в музее, библиотеке, им предлагается письменно изложить собранные факты и представить классу в виде альбома. Работа в группе дополнительно развивает коммуникативные навыки, эмпатию и умение сотрудничать.

Очень важно осознавать, что для становления функционально грамотного ученика необходимо создать такие условия, в которых учащиеся смогли бы самостоятельно добывать информацию, анализировать ее, а также самостоятельно применять полученные знания в новых для них условиях. Только тогда ребята в будущем смогут гибко мыслить, адаптироваться к изменяющимся условиям и использовать различные инструменты для решения стоящей перед ними проблемы.

Таким образом, активные стратегии, грамотно применяемые учителем на уроках, не только будут повышать интерес учащихся к предмету, но и развивать творческую самостоятельность школьников, научат их применять свои знания в реальной жизни, что в результате повысит функциональную грамотность школьников.

*Ильина Зоя Ивановна,
учитель начальных классов
первой квалификационной категории
МБОУ СШ № 23 имени В.А.
Шеболдаева*



РОЛЬ ВНЕУРОЧНОЙ РАБОТЫ В ВОСПИТАНИИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА

Невозможно не любить детей, которые приходят в первый класс. Но очень важно не только любить детей, но и научить творить, фантазировать для того, чтобы потом уметь читать, считать, писать, дружить, жить по общечеловеческим правилам. Дети младшего школьного возраста очень любознательны: им мало знаний, которые они получают на уроках, хочется узнавать новое, и не всегда понятное. На уроке, где установлены жёсткие временные рамки, тридцать учеников хочет попробовать ответить, проявить себя. Поэтому в начальной школе очень важны внеурочные мероприятия, праздники, которые продолжают работу урока, дают возможность для самовыражения.

Во внеурочной деятельности важны такие формы, чтобы дети погружались в развивающую среду, требующую думать, рассуждать, грамотно излагать свои мысли, могли бы применять все имеющиеся у них знания на практике.

Ведущее место среди таких методов принадлежит сегодня проектам. Любое внеклассное мероприятие – это проект, помогающий формировать творческую личность, расширять кругозор, вызывать интерес к познанию.

В начальной школе дети выполняют все этапы работы над проектом под руководством учителя. Учитель создает такие условия, чтобы вызвать интерес обучающихся к проекту. Один из таких долгосрочных проектов в моей практике «Здоровым быть здорово». Тема детям интересная. В 1-2 классах дети часто работают над личными проектами в сотрудничестве с родителями. Затем они используют эти материалы для составления совместной газеты. Для этого я объединяю учеников в группы. В 3-4 классах школьники представляют коллективную работу с последующей защитой. Здесь и буклеты, стихи, загадки, свои выводы. Подведение итогов работы над проектом превращается в большое внеклассное мероприятие.

Обучающиеся моего класса всегда активно участвуют во всех мероприятиях школы. Внеклассные мероприятия на экологические темы «Земля наш общий дом», «Живи на Земле по законам природы» вызывают у детей всегда большой интерес. К защите проекта обычно готовимся неделю. Дети были распределены на группы. Каждый отвечает за свою часть работы: рисунки, аппликации, загадки, стихи. У каждого есть возможность проявить себя, попробовать свои силы, приложить свои знания, принести пользу своей группе, показать свою работу. Итогом становится интересное мероприятие, которое приносит радость и ученикам, и родителям, и мне, их учителю.

Важное место в жизни младшего школьника занимает подготовка поздравлений с праздниками для родителей и одноклассников. Можно купить открытку, подарок, но ни с чем нельзя сравнить тот подарок, который ребенок создает сам. День Матери, День Защитника Отечества, Международный Женский день – самые любимые праздники детей. Чтобы создавать открытки папам и мамам, дедушкам и бабушкам, одноклассникам, дети сначала получают задания – выдумки к открыткам. В классе отстаивают значимость деталей открыток, придумывают содержание, собирают в одно целое и коллективно создают открытки. Такая работа обычно групповая. Один режет лист, другой готовит детали, третий приклеивает. Особое удовольствие доставляют небольшие стихи-поздравления.

Сколько радости приносят такие поделки! Дети испытывают гордость за свой труд. Они с удовольствием рассказывают о своей работе, делятся задумками и впечатлениями. Они придумывают, советуются друг с другом, пробуют объединяться. Такая работа, безусловно, благоприятно влияет на развитие дружного коллектива, уважение друг другу, внимание к родителям, чего не хватает в нашем современном обществе.

В нашей школе стало традицией проводить День театра. Театрализованная постановка является одной из форм выявления талантливых детей, кроме того, она дает возможность раскрыть творческие способности всех учащихся. Театр – это живая речь, это приобретение свободы общения, это получение опыта выступать перед публикой.

Очень сложно организовать участие детей младшего школьного возраста в инсценировках. С первого класса всегда стараюсь вовлекать в постановку всех обучающихся класса. Важный этап – выбор сказки. Она должна быть интересная, чтобы каждый ученик захотел участвовать в работе. Распределение ролей не только по желанию, участие всех детей обязательное. Тут роль учителя очень важна. По характеру не все дети одинаковые. Многие не

могут преодолеть робость, стеснение. Детей надо увлечь, и считаю, что нужно даже кого-то заставить. Важно учить детей преодолевать неудачи. Некоторым нужна первая маленькая роль, чтобы он почувствовал себя нужным и важным, в следующий раз такой ребенок обязательно раскроется, увлечется делом.

Знакомясь с ролью, изучая характер своего персонажа, дети ориентируются в понятиях «хорошо» – «плохо», «положительно» – «отрицательно», происходит формирование нравственных ценностей. Соотнесение событий спектакля и поступков героев с общепринятыми этическими и моральными нормами позволяет учащимся провести границу между добром и злом, помогает построить межличностные отношения и, возможно, сделать правильный личностный моральный выбор в соответствующей ситуации в будущем. В ходе репетиций дети совместно с учителем моделируют героев, ищут разные формы выражений эмоций. Ребятам нравится такая деятельность.

И вот этап защиты проекта – выступление на школьной сцене. Результат очевиден. Увлеченность, ответственность, умение донести до зрителей слова героев, эмоции – все это достигнуто. А костюмы, которые придумывали с родителями тоже немаловажный этап проекта.

«Путешествие по сказкам А.С. Пушкина, «Три поросенка» – интересные спектакли, что показывали с детьми в первом и втором классе. 140-летие Корнея Чуковского в своем классе я тоже не могла оставить незамеченным. На первом этапе – знакомство с произведениями К.И. Чуковского. Вторым этапом был выбор сказки. Главная цель – изучить произведения писателя и поучаствовать всем классом в спектакле.

Результат работы посмотрели второклассники нашей школы. После выступления, конечно же, обсуждение. Такая совместная работа развивает у школьников чувства и эмоции, мышление, воображение, фантазию, внимание, совершенствует навыки речи.

Важное место во внеурочной работе отведено предметным Декадам, ведь их проведение – давняя традиция нашей школы. Через предметные недели дети вовлекаются в изучение конкретной предметной области, объединяя всех учащихся и педагогов. Предметные недели помогают раскрыть интересы учащихся, выявить уже в начальной школе способных детей, развить их интеллектуальные способности. Стараюсь участвовать с учениками во всех предложенных мероприятиях. Мои ученики активно участвуют и в выпуске газет, например, «Математическая шкатулка», «Люби и знай свой родной язык», и в конкурсах рисунков «Цифры в моем воображении», и в интеллектуальных играх, викторинах. Всегда вызывает интерес у детей конкурс чтецов. Во внеурочное время

также провожу индивидуальную работу с сильными учащимися, стараясь подобрать для занятий такие формы, которые потребуют от ученика творчества и инициативы. Чтобы добиться успеха, конечно же, нужна большая подготовка. А результат обязательно порадует.

Всегда особый интерес вызывает у детей КВН. Всем известно, что игра стимулирует учебно-познавательную деятельность учащихся и способствует развитию творческого мышления, разумной состоятельности, способствует формированию коллектива.

При проведении игры заранее организую домашнее задание, в котором сами дети придумывают название, девиз команды, и выбирают какую песню спеть.

В каждом коллективе есть ученики, которые проявляют лидерские качества, способны вести за собой команду. А сама игра требует четкой слаженности и дисциплины всех участников. И подготовка, и участие в мероприятии помогают ученикам лучше узнать друг друга, учат работать в команде и сотрудничать друг с другом.

К каждому мероприятию учащиеся подходят творчески, проявлять максимум самостоятельности, видят результаты и пользу своего труда.

Сами дети отмечают, что, работая над проектами и мероприятиями в группах, они становятся дружнее, внимательнее друг к другу, учатся прислушиваться к чужому мнению, обсуждать его, а не отвергать.

Проект – это метод обучения и воспитания. Он может быть использован и на уроках, и во внеклассной работе. Он ориентирован на достижение целей самих учащихся, и поэтому он уникален. Он формирует невероятно большое количество умений и навыков, и поэтому он эффективен. Он формирует опыт деятельности, и поэтому он незаменим. В этом году третьеклассники с удовольствием окунулись в проектное-исследовательскую деятельность «Всему слово дано».

В своей внеурочной работе стараюсь должное внимание обратить на экскурсии и походы, которые, безусловно, нужны и полезны. Дети получают дополнительную информацию по предметам, расширяют свой кругозор, учатся организованно посещать объекты культуры, встречаются с интересными людьми.

Запомнилась увлекательная экскурсия первоклассников в городскую библиотеку. Детей удивило большое количество книг в библиотеке. С большим интересом ученики слушали библиотекаря, который научил ребят, как правильно выбирать книги в зависимости от поставленных целей, познакомились с читальным залом. Беседа в библиотеке прошла непринужденно, позволив школьни-

кам приобрести не только новые знания, но и новые навыки социализации.

Во втором классе экскурсионная программа моих учеников была еще более насыщенной. Ребята посетили увлекательный город «Мир профессий» в Ростове, узнав много интересного о разнообразных специальностях, примерили на себя различные профессии. Экскурсия в город Новочеркасск позволила школьникам расширить свои познания о жизни и традициях казаков, побывать в старинном храме. Детям нужно ездить на экскурсии, Такие мероприятия развивают личность, помогают узнать и полюбить родной край, увидеть красоту и богатство нашей Родины.

Все виды внеурочных мероприятий, которые организуют учителя, невозможно перечислить. К каждому событию важно подходить творчески и терпеливо. Не ждите мгновенных результатов. Только надо помнить, что главное во внеурочной деятельности – это доброжелательная атмосфера, готовность к сотрудничеству, умение предоставить детям чуть больше самостоятельности для творчества и самовыражения.

*Караулова Ольга Васильевна,
учитель технологии
высшей квалификационной категории
МБОУ СШ № 23
имени В.А. Шеболаева*

**ДЕКАДА ПРОФОРИЕНТАЦИИ
КАК ЭЛЕМЕНТ
КОМПЛЕКСНОЙ СИСТЕМЫ
МЕР ПО РАННЕЙ
ПРОФОРИЕНТАЦИИ
ШКОЛЬНИКОВ**



В мире насчитывается огромное количество разнообразных профессий. Одни возникли тысячи лет назад, другие – уже в наше время. Вопрос «Кем быть?» – жизненно важный вопрос. Ответ на него оказывает влияние на всю дальнейшую жизнь человека. Не растеряться, правильно сориентироваться, найти свое место в мире профессий сложно, особенно молодому человеку, окончившему школу. Он должен остановить свой выбор на профессии, важной, нужной для общества и соответствующей его запросам и интересам. Помочь юноше

или девушке найти свое место в жизни и призвана профориентация.

Мир профессий очень подвижен, одни профессии уходят в прошлое, другие появляются. Школьники нуждаются в разносторонней информации о профессиях, в совете на этапе выбора профессии, поддержке и помощи в начале профессионального становления.

Подготовка к выбору профессии важна еще и потому, что она является неотъемлемой частью всестороннего и гармоничного развития личности, и ее следует рассматривать в единстве и взаимодействии с нравственным, трудовым, интеллектуальным, политическим, эстетическим и физическим совершенствованием личности, то есть со всей системой учебно-воспитательного процесса.

В современном обществе все более актуальной становится проблема создания условий для успешного профессионального самоопределения выпускников средних общеобразовательных учебных заведений.

Организация профориентационной работы в школе является важным направлением в структуре учебно-воспитательной работы и направлена на обеспечение социальных гарантий в вопросах профессионального самоопределения учащихся.

Одна из главных задач профориентации – помощь ученику в выборе не просто профессии, а именно той, которая бы соответствовала его способностям, склонностям, желаниям, была бы востребована на рынке труда и обеспечивала бы его финансовое благополучие.

Таким образом, в ходе профориентации очень важно дать ответы на важнейшие вопросы:

На какие профессии ориентировать ученика с учетом перспективы развития экономики и рынка труда?

Какие профессии окажутся востребованными в ближайшие 10-20 лет?

Какую специальность надо получить, чтобы диплом не оказался ненужной бумажкой?

Профориентация реализуется через: учебно-воспитательный процесс, внеурочную деятельность, внешкольную работу с учащимися.

Система профессиональной ориентации школьников представлена различными направлениями: профессиональное просвещение, диагностика, консультация, адаптация.

С начала учебного года в школе ведется организационная работа по профессиональному самоопределению:

22-29 сентября просмотр открытых онлайн-уроков «ПроектОрия», направленных на раннюю профориентацию 5-9 классов;

Онлайн-экскурсия для 10-11 классов о возможности обучения в РГУПСе;

6 октября по 1 ноября 6-11 классы приняли участие в проекте по ранней профессиональной ориентации «Билет в будущее»;

Участие обучающихся в онлайн-уроках «Билет в будущее»;
01.10-22.10 просмотр открытых онлайн-уроков «ПроекТО-рия», направленных на раннюю профориентацию 4-8 классов;

В соответствии с календарем образовательных событий, приуроченных к государственным и национальным праздникам Российской Федерации, памятным датам и событиям российской истории и культуры на 2021-2022 учебный год обучающиеся МБОУ СШ №23 приняли участие в уроках по основам безопасности жизнедеятельности с ВрИО начальника ОНД и ПР по г. Гуково УНД и ПР Главного управления МЧС России по РО лейтенантом внутренней службы Гордиенко С. В.

16.11.2021г. встреча с представителями Института береговой охраны ФСБ России пограничного профиля. Заместитель начальника КПП «Гуково – железнодорожный» Уваровым Г.А.

С 22 по 1 декабря в МБОУ СШ №23 проводилась профориентационная декада:

Онлайн-экскурсия на Волгодонской завод металлургического и энергетического оборудования. Завод по производству пластиковой упаковки для пищевой промышленности АТЛАНТИС - ПАК 7-9 кл;

Анкетирование обучающихся МБОУ СШ №23 в разделе «Профориентационный опрос школьников» 9-е кл;

Профориентационное тестирование. Раздел «Госуслуги» и портале «Работа в России» 9-11 кл;

Открытые Уроки профориентации с приглашением родителей и работодателей 1-11 кл;

Обучающиеся МБОУ СШ №23 рамках Всероссийского проекта «Открытые уроки» приняли участие в шоу профессий «Большая стройка» 7-11 кл;

Обучающиеся МБОУ СШ №23 приняли участие в рамках Всероссийского профориентационного проекта «Проектория»;

Проведены профориентационные экскурсии;

Конкурс рисунков «Профессии моей семьи»;

Квест-игра «Моя карьера» среди 8-х классов.

18-19.12. были проведены Дни открытых дверей факультетов ДГТУ: «ИННОВАЦИОННЫЙ БИЗНЕС И МЕНЕДЖМЕНТ», «ТЕХНОЛОГИЯ МАШИНОСТРОЕНИЯ», «ШКОЛА ИКС».

Ведется консультационная работа с родителями: проведение родительских собраний; индивидуальные беседы педагогов с родителями школьников; анкетирование родителей учащихся; при-

влечение родителей школьников для выступлений перед учащимися с беседами; дистанционное участие на платформе YouTube «Профеоуч» по теме «Профессиональная перспектива».

Ежегодно два раза в год в нашей школе, наряду с предметными декадами, проводится декада профориентации.

Цель декады: актуализация процессов личностного и профессионального самоопределения, приобретение учащимися знаний и умений, необходимых для адекватного выбора будущей профессии, планирования своего профессионального пути.

Участие в декаде профориентации принимают ребята, начиная с 1 класса. В школе ведется целенаправленная работа по профориентации обучающихся с учетом запроса экономики современного общества. План профориентационной работы реализуется на достаточном уровне. В организации профориентационной деятельности с обучающимися используются разнообразные формы внеклассной деятельности.

В ноябре была проведена декада профориентации в дистанционном режиме: анкетирование обучающихся МБОУ СШ №23 в разделе «Профориентационный опрос школьников»; онлайн-экскурсии на стабильно работающих и развивающихся предприятиях из приложения «Неделя без турникета»; открытые Уроки профориентации с приглашением родителей и работодателей; профориентационное тестирование в разделе «Госуслуги» и на портале «Работа в России»; школьники приняли участие в городской квест-игре «Моя карьера» среди 8-х классов.

С 14 по 18 марта была проведена декада для обучающихся, в которую вошли следующие мероприятия: онлайн-экскурсии на предприятия Ростовской области; участие в городском конкурсе лэпбуков «Горжусь профессией моих родителей»; городской конкурс-видеожурнал «Семь шагов к взвешенному решению» (9-11 классы); открытые Уроки профориентации с приглашением родителей и работодателей; участие в онлайн конференции с представителем УГСЗН г. Гуково Лобановой И.И на тему: «Информирование о востребованных на рынке труда профессиях и специальностях»; школьный конкурс рисунков «Горжусь профессией моих родителей»; участие в фестивале востребованных профессий (просмотр видеороликов о профессиях); квест-игра по профессиональной ориентации в онлайн-режиме.

В школе ведется целенаправленная работа по профориентации обучающихся с учетом запроса экономики современного общества. План профориентационной работы реализуется на достаточном уровне. В организации профориентационной деятельности с обучающимися используются разнообразные формы внеклассной деятельности.

*Меняйлова Галина Ивановна,
учитель английского языка
первой квалификационной категории
МБОУ СШ № 23
имени В.А. Шеболаева*

**СОВРЕМЕННЫЕ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ
ТЕХНОЛОГИИ
ПРЕПОДАВАНИЯ
ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА,
ЭФФЕКТИВНЫЕ ДЛЯ
РЕАЛИЗАЦИИ ТРЕБОВАНИЙ
ФГОС ООО**



Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования носит деятельностный характер. Он обеспечивает системное и гармоничное развитие личности обучающихся, освоение ими знаний и компетенций, необходимых для жизни в современном обществе. [1]

Современное образование отказывается представлять результаты обучения, как это было раньше, в виде знаний, умений и навыков. В формулировках ФГОС указываются реальные виды деятельности. В связи с поставленной задачей требуется осуществить переход к новой системно-деятельностной парадигме, которая, в свою очередь, связана с тем, что учителю, реализующему обновленный стандарт, нужно будет принципиально изменить свою деятельность.

Итак, главным в процессе образования является личность ученика. Для обеспечения гармоничного развития личности обучающегося и достижения им планируемых результатов я постоянно повышаю свое мастерство, осваивая современные технологии.

Применяя на своих уроках новые педагогические технологии, я убедилась, что процесс обучения английскому языку можно выстроить по-новому, добиваясь более качественных результатов и учитывая при этом возрастные особенности детей.

Чаще всего в образовательном процессе я использую следующие образовательные технологии [2]:

- Информационно-коммуникационные технологии
- Проектная технология
- Здоровьесберегающие технологии

Информационно-коммуникационные технологии

Применяя ИКТ на уроках английского языка, я поставила перед собой цель повысить качество обучения иностранному языку, обеспечить всестороннее развитие личности, ориентирующейся в информационном пространстве.

Для достижения данной цели я поставила перед собой следующие задачи:

- применять информационно-коммуникационные технологии на уроках английского языка;
- сформировать у учащихся положительную мотивацию к изучению иностранного языка;
- формировать стремление к самообразованию;

В средней школе я широко применяю информационные технологии. Так, например, для составления монологических высказываний по изученной теме, я учу детей умению находить в Интернете необходимую информацию, используя ссылки в учебнике. Во время Декады иностранных языков ребята готовят сообщения для выступления в составе лекторских групп по страноведению. Они учатся добывать информацию из разных источников в сети, пользоваться ею и перерабатывать ее самостоятельно.

Одним из требований ФГОС к предметным результатам освоения программы ООО по учебному предмету «Иностранный язык» является обеспечение участия обучающихся в учебно-исследовательской и проектной деятельности предметного и межпредметного характера с использованием иноязычных материалов и применением ИКТ.

При подготовке к проектам по темам разделов учебника учащиеся ищут в Интернете материалы и создают презентации в Power Point.

Участие в школьной научно-практической конференции НОУ «ШАНС» в нашей школе требует от учащихся умения создавать материалы на английском языке по теме исследования в программе Word или в презентации Power Point.

Информационно-коммуникационные технологии облегчают мою работу, а школьникам помогают освоить базовую программу и достичь предметных результатов. Так, например, на образовательной онлайн-платформе Учи.ру я составляю из карточек интерактивные домашние и тестовые задания по изученной теме и выдаю их своим ученикам. Это помогает мне сократить время на проверку, так как система это делает сама. Яркие интерактивные задания построены по принципу диалога с учеником и формируют индивидуальный образовательный трек для каждого.

Сайт <https://onlinetestpad.com/> помогает мне проводить контроль сформированности лексико-грамматических навыков не только в среднем звене, но и в старших классах. Система сразу

выдает ученику результат тестирования. Это дает возможность объективно оценивать знания учащихся.

Использование материалов различных Интернет-ресурсов открыло для меня новый подход к процессу обучения. Учебные материалы позволяют уделить больше внимания персональной работе с каждым учеником, а также развивать навыки самостоятельной работы.

Например, сайт <https://en7-vpr.sdangia.ru/> помогает мне готовить учащихся 7-х классов к сдаче Всероссийских проверочных работ. На занятиях я предлагаю учащимся выполнить индивидуальные задания по аудированию, но дома любой ученик может также готовиться самостоятельно.

Учащиеся сегодня также имеют доступ к самым современным образовательным ресурсам, могут совершенствовать свои речевые и языковые навыки, принимать участие в конкурсах и олимпиадах, что повышает интерес к предмету «Иностранный язык». Ежегодно я организую участие школьников 2-9 классов во Всероссийской онлайн-олимпиаде на учебной платформе Учи.ру по английскому языку. С каждым годом количество желающих принять участие в олимпиаде увеличивается.

Проектная технология

Проектная методика широко используется в преподавании иностранного языка.

Метод проектов – это комплексный обучающий метод, целью которого является вовлечение школьников в исследовательскую деятельность. Он способствует выявлению и развитию способностей детей, позволяет объединять разные учебные предметы, а также организовать обучение в сотрудничестве. [3] Благодаря проектной методике учащиеся могут проводить индивидуальную работу над темой, которая вызывает наибольший интерес у каждого участника проекта, что, несомненно, влечет за собой повышенную мотивированную активность ребенка. Дети ищут необходимую для проекта дополнительную информацию, используя Интернет-ресурсы.

На последних уроках по каждой теме ребята приступают к подготовке к творческому проекту после того, как они освоили учебный материал раздела и достигли определенного уровня речевой и языковой компетенции.

Защиту проекта по теме я провожу в конце изучения раздела, одновременно осуществляя скрытый контроль уровня сформированности речевых умений.

Совместно работая над проектом, дети развивают навыки сотрудничества, это воспитывает в них такие нравственные качества, как взаимовыручка и сопереживание. УМК В.П.Кузовлева

«English» / «Английский язык» предлагает проекты на разную тематику. Любимые темы проектов у детей: «Мои любимые предметы», «Моя семья», «Школьное мероприятие, которое мне запомнилось больше всего» в 5 классе, «Мой город» в 6 классе, «Доска почета нашего класса», «Наши занятия в свободное время» в 7 классе, «Добро пожаловать в Россию!» в 8 классе, «Литературная карта моего региона», «Музыкальный тур по России» в 9 классе.

Здоровьесберегающие технологии

На уроках английского языка я забочусь о сохранении здоровья детей, так как лишь здоровые дети могут должным образом овладевать знаниями и использовать их в повседневной жизни.

Я стремлюсь к тому, чтобы работа на уроке проходила в непринужденной и дружелюбной атмосфере.

На своих уроках я чередую виды деятельности. Периоды интенсивной интеллектуальной работы сменяются периодами эмоциональной разгрузки, что снимает умственное напряжение и усталость детей на занятии, помогает лучше усвоить материал. Во время минуты релаксации, которая длится около 5 минут, дети смотрят видео, где они могут увидеть и услышать не только английскую речь, но и также весело под нее подвигаться и попеть. После физкультминутки дети чувствуют себя отдохнувшими, у них поднимается настроение и они готовы дальше продолжать работу на уроке. Вот слова одной из песен, которую дети с удовольствием поют во время физкультминутки.

If you are happy

If you are happy and you know it, clap your hands,
If you are happy and you know it, clap your hands,
If you are happy and you know it,
And you really want to show it,
If you are happy and you know it, clap your hands!

Для того чтобы сохранить зрение, я провожу на уроках зарядку для глаз:

Look at the window, look at the door
Look at the ceiling, look at the floor.
Round, round, up and down.
Close your eyes, open, wink and smile!

Здоровьесберегающие технологии позволяют эффективнее усваивать учебный материал, преодолевать трудности в обучении и позволяют учителю решать поставленные на уроке задачи.

В заключение хочу сказать, что учителю необходимо учесть многие факторы при выборе той или иной педагогической технологии. И только умелое комбинирование инновационных методов обучения с классно-урочной системой преподавания может привести к желаемому результату обучения в свете требований ФГОС ООО.

Литература:

<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/401333920/>
<https://infourok.ru/sovremennye-pedagogicheskie-tehnologii-effektivnie-dlya-realizacii-trebovaniy-fgos-osnovnogo-obshchego-obrazovaniya-1443511.html>

Душеина Т.В. «Проектная методика на уроках иностранного языка». Иностранные языки в школе, 2009, №5.

*Плешакова Людмила Николаевна,
учитель начальных классов
первой квалификационной категории
МБОУ СШ № 23
имени В.А. Шеболдаева*



ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КРАЕВЕДЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

*«Краеведение учит людей любить не
только свои родные места, но и знать
о них, приучает их интересоваться
историей, искусством, литературой,
повышать свой культурный уровень.
Это – самый массовый вид науки»
Д.С. Лихачев*

Используя элементы краеведения на уроках русского языка и литературного чтения, я пытаюсь пробудить интерес и любовь к родному краю, к окружающей среде, к культурному наследию города Гуково.

Любовь к родной культуре, к родному языку начинается с малого – с любви к своему дому, к своим родителям, к школе. Познанию и воспитанию любви способствует краеведение. О значении краеведения в воспитании достойных граждан страны, говорил академик Д.С. Лихачёв. Он отмечал, что «...чувство Родины нужно заботливо взращивать, прививать духовную оседлость; если не будет корней в родной стороне – будет много людей, похожих на иссушенное растение, перекаати-поле». Любовь к Родине рождается в человеке ещё в раннем детстве, поэтому именно в начальной школе особенно важно воспитывать у детей чувство патриотизма.

На уроках литературного чтения обращаемся к творчеству писателей и поэтов нашего города: Б. Гончарова, А. Иванова, А.

Храпова – Подмарёва. Особое внимание уделяю творчеству Зои Бочаровой, поэтессы и педагога Натальи Гармаш, Марии Шияновой. Анализируя поэзию земляков, дети находят общие темы, видят духовную связь поэзии с малой родиной, чувствуют безграничную любовь к родному краю, восхищение богатством родной земли.

Изучая творчество А. П. Чехова, обязательно уделяю внимание описанию донской степи. «Солнце уже выглянуло. Кузнечики, сверчки, скрипачи и медведки затаились в траве свою скрипучую монотонную музыку. Но прошло немного времени, роса испарилась, воздух застыл, и обманутая степь приняла свой унылый июльский вид. Травы поникли, жизнь замерла.

Загорелые холмы, бурно-зелёные, вдали лиловые, со своими покойными, как тень тонами, равнина с туманной далью и опрокинутое над ними небо, которое в степи, где нет лесов и высоких гор, кажется страшно глубоким и прозрачным ...».

На уроке литературного чтения обязательно уделяю внимание покоряющей красоте донских пейзажей Михаила Шолохова, о которых сказано много проникновенных слов и писателями, и критиками, и историками.

«К вечеру собралась гроза. Над хутором стала бурая туча. Дон, взлохмаченный ветром, кидал на берег гребнистые частые волны. За левадами палила небо сухая молния, давил землю редкими раскатами гром. Под тучей, раскрылатившись, колесил коршун, его с криком преследовали вороны. Туча, дыша холодком, шла вдоль по Дону, с запада. За займищем чернело небо, степь выжидая молчала»

При изучении темы «Имена существительные собственные и нарицательные» на уроке русского языка, совершаем виртуальное путешествие по улицам нашего города, знакомимся с названием улиц, их историей. Закрепляя знания по правописанию имён собственных, попутно изучаем биографию знаменитых земляков, именами которых названы улицы нашего города.

Наслаждаясь стихами о Гуково, дети учатся видеть орфограммы.

1 вариант. *Выделить слова с непронизносимым согласным звуком.*

Здесь мой город, родной мой Гуково,
Степь донская – моя колыбель.
В сердце радости и печали
Живы, прошлое не браня
Ведь в природе – моё начало
Продолжение в ней меня...

(Зоя Бочарова)

2 вариант. *Вставить пропущенные буквы*
 Приезжайте посм...треть на гуковские ночи,
 Кто хоть раз здесь побывал, вернуться вновь захочет,
 Если вдруг судьба меня забросит на чужбину,
 От тоски по Гуково я зач...хну, сгину.
 Зря огнями соблазняют и М...сква, и Питер,
 Я навеки гуковчанин, вы уж извините.
 Т...полиным пухом здесь усыпаны аллеи,
 Не стареет Гуково..., Гуково взр...слеет.

(Андрей Иванов)

Лирика Б. Гончарова, как и других поэтов-гуковчан, имеет особое место в развитии орфографической зоркости.

Выписать слова с проверяемым безударным гласным звуком.

Над землёю белый иней.

Голубая тишина.

А над лесом тёмно-синим серебристая луна.

Молодой морозец бросил изумруды на луга.

Знать не зря в душе мы носим эти русские снега.

(Б. Гончаров)

В ходе уроков с использованием краеведческого материала происходит переосмысление ценностей: дети начинают видеть в привычных картинах своего края удивительную красоту и уникальность.

На картине местного художника Петра Васильевича Грибинюка изображены Лепетюхинские камни – достопримечательность города Гуково. Знакомство с полотном замечательного художника, сопровождается грамматическим заданием – *вставить пропущенные буквы*.

1 вариант. Гуковский пру... рукотворный. Ему больше ста лет. Из пруда брали воду для топок п...ровозов, работающих на угле. Курган тоже рукотворный Насыпан он и украшен к...мнями чуть более д...сяти лет назад Александром Владимировичем Лепетюхиным, который х...тел украсить этот уг...лок природы города Гуково.

2 вариант. Камни на курган св...зили со всей округи. Устан...вили их вертикально, чтобы они см...трелись необычно. У Гуковского ставка любят гулять местные жители. А летом на б...регу пруда с...дят рыбаки. И рыбка тут водится. Правда, маленькая...

Дети узнают о детище другого нашего земляка – Сергея Александровича Кушнаренко, о его ландшафтном парке, разбитом на месте свалки.

Доходы предпринимателя позволяют купить виллу в любой стране, но он хочет и живёт на донской земле, на любимой малой Родине. «Меценат года» – это наиболее престижная награда из

десятка остальных, которые были вручены Сергею Александровичу за неоценимый вклад в развитие донской земли.

Расставить знаки препинания.

1 вариант. Парк уникален ландшафтным дизайном храмом скульптурами парком камней музыкальным фонтаном.

2 вариант. В живом уголке «Лога» множество обитателей: европейская лань индийский павлин золотой фазан белки попугаи олени лебеди черепахи.

Исходя из вышесказанного, можно утверждать, что организация занятий по краеведению, его интеграция с предметами школьной программы позволяет не только в некотором смысле решить проблему ограниченного кругозора детей, привить им навыки самостоятельного мышления, активизировать их познавательную и исследовательскую деятельность, но и вести совместную с учащимися исследовательскую деятельность. Дети постепенно начинают осознавать необходимость изучения истории, культуры, природных особенностей родного края, своей малой родины и проявляют к этому интерес.

Таким образом, у школьников формируется ряд ключевых компетенций:

- умение применять свои знания в решении практических задач;

- умение работать индивидуально и в группе, что, в свою очередь, формирует умение правильно организовывать проектную деятельность;

- познавательный интерес к природе, истории, культуре родного края. Мне кажется, что краеведческая работа должна войти в жизнь каждой школы. Её творческий, созидательный характер послужит воспитанию гражданско-патриотических и духовно-нравственных качеств у молодых граждан России.

Я думаю, что краеведческая работа с моим классом не пройдет для ребят даром, надеюсь, что они не вырастут Иванами Непомнящими, а станут людьми, любящими родные края и Родину, и готовыми повторить от сердца идущие поэтические строки:

*Есть у матушки России
Край особенный, донской.
По раздолью и по силе
Не найдёшь другой такой.
Здесь нашла простор отвага
Удалого казака, защищал не зная страха
Дон, Россию от врага.
Степь налево, направо,
А над Доном – тополя...*

*Как прекрасна, величава
Родина моя!
(Б.А.Голотин)*

Литература:

- Лихачев Д.С. Земля родная. М. – 1983.
Маханева М.Д., Князева О.Л. Приобщение младших школьников к краеведению и истории России. М.: АРКТИ. – 2005.
Моя родословная: Пособие для начальной школы. Автор составитель Василевская В.С. М.: Вита-Пресс. – 2001.
Сейненский А.Е. Родной край. М.: Интерпракс. – 1994.
Ляшенко Е.А. Школа юного краеведа. Волгоград. – 2007.
Лакоценина Т.П., Алимова Е.Е., Оганезова Л.М. Современный урок. Часть 5. Инновационные уроки. Учитель. - 2007г.
Мясцова В.И. Краеведческий материал как средство художественно-творческого развития школьников. Начальная школа. - №7 2006.
Коньшева Н.М. Проектная деятельность школьников. Начальная школа. - №1 2006.
Орлова Л.А. Участие младших школьников в проектно-исследовательской работе. Начальная школа. - №3 2007.

*Цветова Елена Анатольевна,
учитель начальных классов
первой квалификационной категории
МБОУ СШ № 23 имени В.А.
Шеболдаева*

ЭОР И ЦОР КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС

*Уметь учиться интерактивно –
требование реальности
современного мира*



На сегодняшний день одним из главных условий качественного образования является сочетание традиционного обучения с использованием передовых технологий. Создание цифровой образовательной среды в российских образовательных организациях это одно из приоритетных направлений Национального проекта «Образование». Проект «Цифровая школа» направлен на создание в 2024 году во всех образовательных организациях современной и

безопасной образовательной среды, которая сможет обеспечить доступность образования для каждого ученика.

Учи.ру – Российская образовательная онлайн-платформа, где учащиеся из всех регионов страны изучают школьные предметы в интерактивной форме. Она соответствует требованиям ФГОС, способствует повышению эффективности образования и цифровой грамотности учеников и учителей. Задания на Учи.ру представлены по основным предметам: математике, русскому языку, окружающему миру и распределены по классам и темам, что очень удобно.

На платформе Учи.ру я работаю уже шестой год. Начала этим заниматься, когда мои ученики были во 2 классе, а я вела, во вторых, классх кружок «Подумай-ка!» По планированию кружковой работы в мае месяце предполагалась зачётная работа, в ходе которой мы должны были вместе с детьми выявить победителя, а также определить уровень каждого участника кружка. О том, что победитель получит грамоту, дети знали давно и все готовились. Но мы же знаем, что каждому ребёнку хочется, чтобы его оценили не только словесно, но и принести домой грамоту, подтверждающую его знания.

От коллеги я узнала о платформе, на которой ученики могут абсолютно бесплатно принимать участие в олимпиадах, грамоту получит каждый участник. Я зарегистрировала кружковцев и предложила всем, кто хочет, принять участие в олимпиадах. Глаза у моих учеников загорелись.

Первых участников было 6 человек (Пономарёва М., Куроголо С., Гижларян К., Калмыкова М., Малочинский Ю., Максимова С.). Из них грамоту победителя получила только Максимова Софья, остальные ребята получили дипломы 2 степени и сертификат участника.

Соня была счастлива, а остальные сказали, что победить очень сложно. Тогда я стала подробнее изучать данную платформу и узнала, что у каждой олимпиады есть пробный тур, в ходе которого можно подготовиться. И мы стали с детьми готовиться, а также прорабатывать задания прошлых лет.

Также я увидела, что есть карточки по предметам, которые помогают закрепить тот материал, который я объясняла на уроке. Давалось 20 бесплатных заданий, а за остальные надо было заплатить. Никто платить не стал. Выполнение 20 заданий занимало 20-25 минут, этого времени было достаточно для работы за компьютером. Да и главными для нас были интересные задания, а не карточки. Еще один важный момент: задания к карточкам можно выслушать, а можно прочитать. Я советовала ученикам отключать звук и прочитывать задание самостоятельно для того,

чтобы совершенствовать свои читательские умения. С тех пор и по сегодняшний день я регистрирую всех первоклашек, которые записываются ко мне в кружок, а потом при помощи классных руководителей подключается и весь класс.

А потом наступил 2020 год и дистанционное обучение. К этому времени мои первоклассники все были зарегистрированы и уже знали, как работать на Учи.ру. К карточкам, которые давала детям каждый день, добавились проверочные работы. Только, если карточки дети выполняли самостоятельно, то при выполнении проверочных работ они пользовались помощью родителей. Но на помощь со стороны родителей я внимание не заостряла, главное – сделано. Ведь, если взрослый смог помочь ребёнку, то он вырастал в глазах своего сына или дочери. К сожалению, было много отрицательных отметок.

У этого вида работы есть ещё одно преимущество – сразу после выполнения проверочной работы, можно увидеть итоги своей работы и провести работу над ошибками. Я давала работу столько раз, пока большая часть класса не выполняла на положительную оценку.

№	Фамилия Имя	Общий балл макс. 10	Оценка*	№ вопроса (9 заданий)									Время
				1	2	3	4*	5	6	7	8	9	
1	Гришкевич Татьяна	10 100%	5	1	1	1	2	1	1	1	1	1	10 м.
2	Дьяченко Максим	9 90%	5	1	1	1	2	0	1	1	1	1	12 м.
3	Ильющенко Кирилл	9 90%	5	1	1	1	2	1	1	1	1	0	12 м.
4	Кабыш Ксения	10 100%	5	1	1	1	2	1	1	1	1	1	13 м.

Во 2-м и 3-м классах я продолжала работать на Учи.ру

1. Каждый день давала задания по всем предметам (20 карточек), а дети сами выбирали, какое им лучше выполнять.

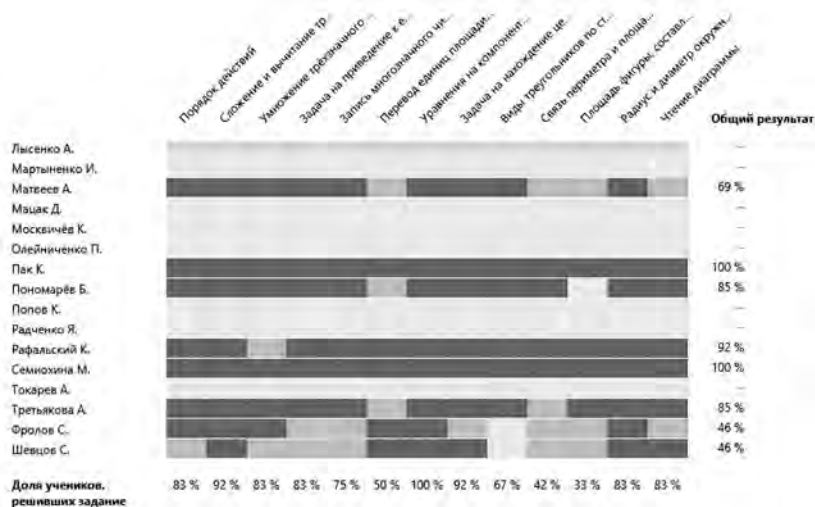
2. На каникулы давала задания по всем предметам. Если ученик выполнял все задания без ошибок с первого раза, ставила «5», если допускал ошибки – «4».

3. Для подготовки к письменным проверочным работам давала проверочную работу на платформе, в которую вводила задания, подобные тем, которые будут в школе.

Правда, не все родители понимают важность использования интерактивных площадок. Некоторые родители думают, что это просто игра, не оценивая значимость образовательной площадки и порой трудно убедить их в обратном.

4. Провожу мониторинговые проверочные работы. Монито-

ринг проводится по предметам русский язык и математика 3 раза в год: начало года, середина и конец года. На основе мониторинга я могу отследить уровень освоения учащимися прохождения программы, выявить знания учащихся по конкретным темам. Система сама проверит и оценит уровень детей. Сервис Учи.ру представит результаты в виде таблицы. После прохождения мониторинга будут выданы дополнительные задания для каждого конкретного ученика по проблемным темам. Это очень облегчает работу учителя, экономит время и силы.



5. Дети самостоятельно готовятся к олимпиадам, проходят их и получают дипломы. Постоянный победитель всех олимпиад на Учи.ру Мартыненко Иван в этом году занял призовое место в олимпиаде по математике, которая проводилась на платформе «Сириус», а также в городской олимпиаде по математике среди учеников 4-х классов занял 3-е место.

6. Ребята с большим интересом принимают активное участие в квестах, играх и марафонах. Они вызывают интерес и добавляют элемент соревновательности при обучении.

7. В личных кабинетах учеников есть специальный внутренний чат, где ребята общаются, обсуждают задания. Общение в чате происходит между учителем и учениками. Я подбадриваю детей смайликами, отправляю виртуальные награды.

В этом году я работаю одновременно в двух классах: в первом и четвертом. Первоклашки уже делают свои первые шаги на

платформе, а выпускники начальной школы пробуют свои силы в новых состязаниях.

Мой опыт использования образовательной платформы Учи.ру в работе учителя начальной школы позволяет сделать вывод, что использование системы платформы Учи.ру:

1. формирует у учащихся высокую познавательную мотивацию к учебе;

2. ученик получает возможность самостоятельно изучить курс в комфортном темпе с необходимым количеством повторений вне зависимости от уровня подготовки;

3. позволяет использовать интерактивные задания на разных этапах урока, во внеурочной деятельности, для организации индивидуальной и групповой форм образовательного процесса, и также дома;

4. контролирует процесс освоения учебного материала и повышает уровень;

5. позволяет оценивать достижения учащихся, как учителю, так и родителям;

6. позволяет дистанционно обучать учащихся и детей с ОВЗ, выстраивает индивидуальную образовательную траекторию;

Лучшие классы в школе			
		КЛАССЫ	УЧЕНИКИ
#	КЛАСС	УЧИТЕЛЬ	БАЛЛЫ
1	4 Б	Цветова Е. А.	1053
2	2 В	Абакумова Е. В.	189
3	1 В	Цветова Е. А.	108

7. помогает корректировать знания и самообучение;

8. позволяет работать с одаренными детьми, участвуя в олимпиадах и конкурсах.

В заключении хотела бы отметить, что платформа Учи.ру каждый год совершенствуется, и я буду продолжать вместе с учениками применять современные образовательные технологии. Мне это нравится!

Литература:

Информационный материал с платформы Учи.ру.



*Бондур Людмила Владимировна,
учитель химии
высшей квалификационной категории
МБОУ «Лицей № 24»*

ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ ГРАМОТНОСТЬ НА УРОКАХ ХИМИИ

*Функциональная грамотность —
способность человека использовать
приобретаемые в течение жизни
знания для решения широкого
диапазона жизненных задач в
различных сферах человеческой
деятельности, общения и социальных
отношений».*

*Алексей Алексеевич Леонтьев,
советский и российский лингвист, психолог, доктор
психологических наук и доктор филологических наук,
действительный член РАО и АПСН.*

В настоящее время в условиях современной российской школы содержания образования претерпевает большие изменения. Одним из ведущих требований ФГОС ООО является формирование личности, которая способна ориентироваться в быстро меняющихся условиях современного мира. Откуда появилось понятие «функциональная грамотность»?

Понятие «функциональная грамотность», которое сегодня у всех на слуху, возникло более полувека назад. На волне ликвидации безграмотности в 1957 году ЮНЕСКО впервые предложила понятия «минимальная грамотность» и «функциональная грамотность», которые первоначально предполагали наличие базовых навыков чтения, счёта и письма, позволяющих человеку решать его простейшие жизненные задачи, связанные с его функционированием в социуме.

Какие виды функциональной грамотности существуют: общая, коммуникативная, информационная, компьютерная, грамотность овладения иностранными языками, бытовая, общественно-политическая грамотность и другие виды.

Сегодня под функциональной грамотностью понимается способность человека использовать знания, приобретённые навыки для решения самого широкого спектра жизненных задач. И чем

больше таких задач, чем сложнее жизненные ситуации, в которых мы оказываемся, тем большее количество различных навыков, позволяющих выйти победителем из ситуации, нам требуется. И эта тенденция хорошо знакома поколению родителей, дедушек и бабушек современного школьника: получив богатейший багаж школьных и вузовских знаний, они не всегда знали, как этим распорядиться на практике, как применить знания, полученные в классе, в университетской аудитории в своей профессиональной деятельности. И первые годы после получения аттестата или диплома всегда уходили на то, чтобы «переучиться», «подучиться» своей профессии, уже, будучи в неё реально погружённым. Преодоление такого разрыва – также одна из задач функциональной грамотности, которая, как видим, возникла не сегодня, но и в наше время остаётся предельно актуальной.

На основании проведенного исследования по выявлению уровня сформированности функциональной грамотности среди учащихся 8-х и 9-х классов было выяснено, что знания большинства учащихся носят скорее формальный или поверхностный характер. Это связано с тем, что теоретические представления, которые формируются у учащихся, не носят связи с реальными явлениями, фактами, требующими осмысления на основе изучаемых закономерностей в рамках предметных дисциплин.

Функциональная грамотность – тот уровень образованности, который может быть достигнут учащимися за время обучения в основной школе, и предполагает способность человека решать стандартные жизненные задачи в различных сферах жизни и деятельности на основе преимущественно прикладных знаний, т.е. социализацию личности. Обозначив одним из приобретённых направлений образовательной деятельности социализации личности ребенка, я работаю над внедрением заданий функциональной грамотности в календарно-тематическое планирование и краткосрочное планирование на уроках химии в 8-11-х классах.

Для того чтобы знания учащихся 8-х классов не носили формальный характер необходимо постоянно объяснять основополагающие причинно-следственные связи. Например, на уроке химии необходимо показывать следующую связь: положение элемента в периодической системе - строение атома элемента - химические свойства элемента - соединения химического элемента.

Так же для формирования функциональной грамотности можно использовать на уроках для закрепления материала практико-ориентированные задания. Например:

1. В Индии на площади во дворе мечети в Дели находится знаменитая железная колонна – одно из чудес света. Она была изготовлена около 1500 лет назад. Уже много лет она не подвер-

жена коррозии, несмотря на влажный и теплый климат. Почему же железная колонна в Индии стоит, уже почти 16 веков не разрушаясь? Как на ваш взгляд, объяснить стойкость железной колонны к коррозии?

2. Осенью сельскохозяйственные работники собрали фасоль общей массой 360 кг с участка площадью 1,5 га. При этом с каждым центнером фасоли почва истощается приблизительно на 0,5 кг фосфора. Для восстановления плодородия почвы используют вещество состава: $(\text{CaO})_x(\text{P}_2\text{O}_5)_y(\text{H}_2\text{O})_z$. Определите: а) молекулярную формулу удобрения, если в нем содержится $\omega(\text{CaO})=24,22\%$, $\omega(\text{P}_2\text{O}_5)=60,44\%$; б) потерю массы фосфора; в) массу фосфора в удобрении, полученном в пункте а.

Для того, чтобы быть успешным в обучении, ребенок должен прежде всего уметь работать с информацией: находить её, отделять нужное от ненужного, проверять факты, анализировать, обобщать и – что очень важно – перекладывать на собственный опыт. Такой навык формируется на каждом из предметов. Это ежедневная работа учителя в рамках учебного процесса. Каждый учитель знает, что успех в выполнении любой учебной задачи по его предмету зависит во многом от того, насколько хорошо ученик понял условие задачи. Это умение или компетенция называется читательской грамотностью. Чтобы успешно выполнить задание, проверяющее уровень грамотности у учащегося должны быть сформированы умения, относящиеся к читательской грамотности.

Каждый параграф учебника – это новый для ученика текст, к которому учитель должен построить группу вопросов/заданий разного уровня сложности, формирующих различные умения: находить в тексте информацию и формулировать выводы, интерпретировать информацию и применять ее в новых ситуациях, в том числе, не рассмотренных в учебнике. Таким образом, процесс формирования функциональной грамотности не может быть набором отдельных уроков или набором отдельных заданий, этот процесс логично и системно, на мой взгляд, должен быть внедрен в учебную программу как обязательная составляющая.

По школьным учебникам осваиваются основные фундаментальные понятия, законы природы, алгоритмы применения этих законов в модельных (учебных) ситуациях. Но параллельно идут процессы развития технологий, конвергенции наук, появляются новые материалы, новые устройства, приборы, гаджеты. И это все сферы для применения учебных знаний во внеучебных ситуациях.

Функциональная грамотность показывает степень подготовленности человека к выполнению возложенных на него или добровольно взятых на себя функций. Формирование функциональной

грамотности – сложный, многосторонний, длительный процесс. Для достижения результатов необходимо грамотно сочетать в своей работе современные образовательные педагогические технологии. Инструментарием развития функциональной грамотности школьников, а также проверки ее сформированности являются задания творческого характера и интегративные задания.

Особенностью интегративных заданий является синтез знаний и умений из разных наук, объединенных вокруг и ради решения одного вопроса, одной проблемы, ради познания одного объекта или предмета.

В этих условиях, роль химии, имеющей множество «пограничных» с другими дисциплинами областей исследования, возрастает и обеспечивает разработку эффективных путей и средств решения, жизненно важных для людей задач и проблем (защита окружающей среды, здравоохранение, агроэкология и другие). Ядром данного процесса выступает функциональная грамотность, так как под ней понимают «способность человека решать стандартные жизненные задачи в различных сферах жизни и деятельности на основе прикладных знаний».

Интегративные задания способствуют формированию познавательных мотивов. Вникая в сущность задач, учащиеся еще раз убеждаются, насколько тесна связь между знаниями по химии и повседневной жизнью человека, физиологической потребностью организма в тех или иных веществах. Помимо образовательных моментов учащиеся поймут, что знания свойств веществ важно для сохранения здоровья и, что трудно переоценить роль химических реакций в повседневной жизни человека. Интегративные задания способствуют развитию умений самостоятельно решать возникающие проблемы и научно объяснять происходящие явления. Данные задания я применяю на разных этапах урока. На начальном этапе урока интегративное задание позволяет сконцентрировать внимание учащихся на поставленных целях урока, привлечь имеющийся багаж знаний учащегося на достижение этих целей, чем обширнее и богаче запас знаний, тем быстрее достижение цели. На этапе закрепления материала можно также использовать задания на сравнение, которые предлагают сравнить химические объекты (вещества), классы соединений и объяснить принадлежность вещества к тому или иному классу соединений. Такого рода задания направлены на формирование умений создавать письменный ответ по заданным параметрам. Не менее важна на уроке читательская грамотность учащегося, которая позволяет возвести урок на новый уровень увлеченности предметом. Приведу несколько заданий, которые являются практическими и вызывающими интерес у учащихся.

Задание 1. Две хозяйки готовились к стирке. Первая подогрела воду до 60 градусов и замочила в ней белье, вторая нагрела воду до кипения, прокипятила ее 5 минут, а затем охладила до 60 градусов и только после этого начала стирку. У кого белье лучше отстирается? Каким простым опытом это можно доказать и как объяснить?

Задание 2. Скорлупа яиц состоит преимущественно из карбоната кальция CaCO_3 . Подсчитайте, сколько кальция теряет организм курицы с каждым снесенным яйцом, если масса скорлупы в среднем 10 г, и сколько кальция должна получить несушка с кормами в течение года, если средняя яйценоскость составляет 220 яиц в год. Определите также годовой запас мела для домашней птицефермы, если на ней содержат 5 кур – несушек.

Задание 3. Ваш сосед прочел в книге для садоводов, что при посадке плодовых деревьев и ягодных кустарников надо в яму для саженца, вместе с удобрениями положить несколько расплюснутых и обожженных на костре металлических консервных банок. Он попросил вас объяснить смысл этого приема. Как вы это объясните с точки зрения химии? Почему нередко комнатные растения, посаженные в металлическую банку из-под консервов, лучше растут, чем такие же растения в глиняных горшках?

Задача 4. В середине марта, т.е. за месяц до посева, начинают готовить семена огурцов. Их подвешивают для прогревания над батареей. Затем на 10 мин. помещают в раствор поваренной соли NaCl с массовой долей 0,05 или 5%. Для посева отбирают лишь потонувшие семена, всплывшие выбрасывают. Кстати, обработка раствором соли не только помогает отобрать полноценные семена, но и удаляет с их поверхности возбудителей заболеваний. Задание: Приготовьте 80 г такого раствора.

Задача 5. В реанимацию попадают больные, потерявшие много крови. В этих случаях используют 0,85%-й раствор поваренной соли ($\rho = 1 \text{ г/мл}$), который называется физиологическим раствором. Задание: Представьте, что вы медсестра реанимационного отделения и должны срочно приготовить 800 мл такого раствора. Как вы на месте медсестры приготовили бы такой раствор?

Ответ на задание 1: Мыло и другие моющие средства намного эффективнее действуют в мягкой воде. Жесткость воды обусловлена наличием в ней гидрокарбонатов кальция и магния, которые при кипячении выпадают в осадок в виде карбонатов: $\text{Ca}(\text{HCO}_3)_2 = \text{CaCO}_3 + \text{H}_2\text{O} + \text{CO}_2$; $\text{Mg}(\text{HCO}_3)_2 = \text{MgCO}_3 + \text{H}_2\text{O} + \text{CO}_2$.

При нагревании воды до 60 градусов эти реакции не происходят, и вода остается жесткой. Поэтому белье лучше отстирается у той хозяйки, которая прокипятила воду. Это легко доказать

простым опытом: опустить по кусочку мыла в подогретую воду и воду той же температуры, но предварительно прокипяченную. В прокипяченной воде мыло растворится почти без осадка, а в сырой воде образуется осадок в виде хлопьев. Образование осадка стеаратов кальция и магния происходит за счет взаимодействия растворенных солей кальция и магния с мылом. Следует помнить, что кипячением можно устранить только карбонатную, или временную, жесткость воды, а постоянная жесткость, обусловленная присутствием сульфатов и хлоридов кальция и магния, устраняется только действием соды: $\text{CaSO}_4 + \text{Na}_2\text{CO}_3 = \text{CaCO}_3 + \text{Na}_2\text{SO}_4$; $\text{MgSO}_4 + \text{Na}_2\text{CO}_3 = \text{MgCO}_3 + \text{Na}_2\text{SO}_4$.

Ответ на задание 2: Молярная масса карбоната кальция 100 г/моль. Массовая доля кальция в этом соединении 40%, т.е. в 10 г скорлупы содержится 4 г кальция. С каждым яйцом курица теряет 4 г кальция, за год $-220 \times 4 = 880$ г. Такое количество кальция должна за год получить каждая несушка. Для расчета годового запаса мела проще воспользоваться весом скорлупы, которая состоит из карбоната кальция. $10 \text{ г} \times 220 \times 5 = 11000$. Т.о. надо за пасти 11 кг мела.

Ответ на задание 3: Консервные банки изготовлены из специальной жести, устойчивой к коррозии и содержащей, помимо железа, олово и некоторые другие металлы. Все эти элементы являются необходимыми компонентами минерального питания растений (микроэлементами). Постепенно растворяясь под действием воды и почвенных кислот, они обеспечивают дополнительную минеральную подкормку, и растение растет лучше. Обжечь банки необходимо потому, что их поверхность изнутри покрыта специальным пищевым лаком, защищающим от коррозии.

Ответ на задание 4. Масса соли: $80 \times 0,05 = 4$ г соли; Масса воды $80 - 4 = 76$ г.

Ответ на задание 5. Масса раствора = $1 \text{ г} \setminus \text{мл} \times 800 \text{ мл} = 800$ г; масса соли = $800 \times 0,0085 = 6,8$ г. Масса воды $800 - 6,8 = 793,2$ г.

На этапе изучения темы «Соли» в 8 классе я использую комбинированные задания, которые позволяют расширить свой кругозор, привлечь для их решения математическую и читательскую грамотность. В приведенном примере практико-ориентированное задание позволяет проработать и закрепить экспериментальную составляющую практического умения учащихся.

Например, задание 1 тема «Соли», 8 класс.

Хлорид натрия (NaCl , в обиходе – «соль») – твердая, прозрачная (в чистом виде) химическое соединение с ионной кристаллической решеткой, соленая на вкус. При растворении в воде полностью диссоциирует на катионы натрия и хлорид-анионы.

Встречается в природе в растворенном состоянии в соленых

водоемах: в морях, океанах. В кристаллическом состоянии входит в минерал галит, из которого практически полностью состоит добываемая каменная соль, морская соль и т.д.

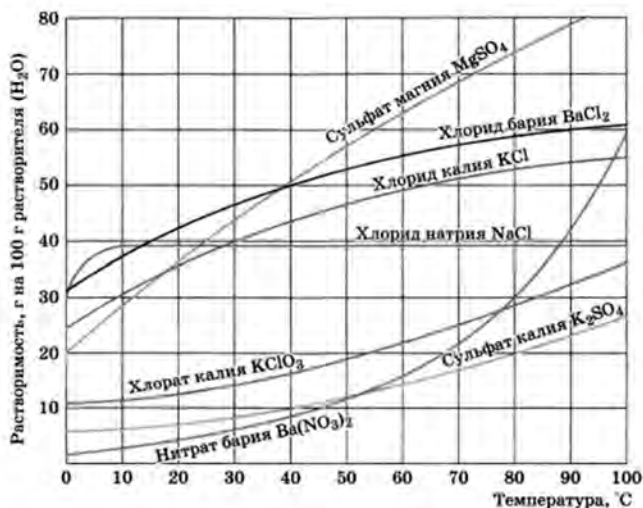
Огромное количество хлорида натрия растворено в морской воде. Мировой океан содержит $4 \cdot 10^{15}$ тонн NaCl , т.е. с каждой тысячи тонн морской воды можно получить в среднем 1,3 тонны хлорида натрия.

Наиболее вероятно, что первое знакомство человека с солью произошло в лагунах теплых морей или на соляных озерах, где на мелководье соленая вода интенсивно выпаривалась под действием высокой температуры и ветра, а в осадке накапливалась соль. Соль уменьшает температурный порог, при котором вода замерзает. Это свойство можно использовать с толком. Протрите стекла возле рам солёной водой, дайте подсохнуть. Для того чтобы окна не потели, положите между стеклами тряпичный мешочек с солью. Такой же мешочек пригодится автомобилистам: протирайте им время от времени мокрые окна в холодное время года

1. Что произойдет, если растворить поваренную соль в воде? Опиши этот процесс с помощью химической реакции.

2. Попробуй объяснить в какое время года и почему рациональнее осуществлять добычу морской соли? Осушестви этот процесс, используя оборудование (раствор соли, предметное стекло, держатель, спиртовку, спички).

3. Рассчитай, сколько морской воды нужно взять, чтобы получить 700 кг поваренной соли?



Функциональную грамотность можно рассматривать как основной показатель сформированной личности, способной применять полученные предметные знания для объяснения и решения проблем, встречающихся в повседневной жизни. А интегративные задания данного типа будут способствовать формированию функциональной грамотности у учащихся основной школы, расширять свой кругозор, пользоваться полученными знаниями при рассмотрении взаимосвязанных закономерностей естественнонаучной картины мира. Высокий уровень сформированной функциональной грамотности ученика старшей школы является целью обеспечения глобальной конкурентоспособности российского образования и вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования. Поэтому судить об уровне подготовки российских школьников будут именно по результатам международных исследований. Сегодня важным является строить процесс обучения таким образом, чтобы большинство российских учащихся умели применять полученные знания в реальных ситуациях, умели высказать свое мнение о прочитанном, работать с различными источниками информации и обладали бы коммуникативной способностью достойного члена общества.

Литература:

1. Цукерман Г.А. Оценка читательской грамотности: материалы к обсуждению // Центр оценки качества образования ФГБНУ «Институт стратегии развития образования Российской академии образования» Министерства просвещения РФ: http://www.centeroko.ru/public.html#pisa_pub (дата обращения 11.05.2021). Текст электронный.
2. Ковалева Г.С. «Что необходимо знать каждому учителю о функциональной грамотности» // Сборник материалов Всероссийского форума экспертов по функциональной грамотности 17-19 декабря 2019 г. Текст электронный. Сборник инф. Материалов.pdf (hse.ru) (дата обращения: 11.05.2021).
3. «Формирование функциональной грамотности обучающихся на материале учебного курса «Химия» seminara-po-khimii-19052021.pdf.
4. Палжанова А. Ш. Журнал «Молодой ученый»: Инновации на основе информационных и коммуникационных технологий при обучении химии и биологии. Международные научные конференции: Формирование функциональной грамотности учащихся при обучении химии и биологии.
5. Харламова Е. Н. МБОУ «Лицей № 1 городского округа г. Волгоре-ченск Костромской области им. Героя Советского Союза Н.П. Воробьева» Дидактические материалы для обучающихся «Задания на формирование естественнонаучной грамотности».



*Жиренко Светлана Валентиновна,
учитель начальных классов
высшей квалификационной категории
МБОУ «Лицей № 24»*

РАЗВИТИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ

*«Математике должно учить в школе
еще с той целью, чтобы познания, здесь
приобретаемые, были достаточными
для обыкновенных потребностей
жизни»*

Н.И. Лобачевский

Современное общество постоянно меняет взгляд на содержание образования. Сейчас внимание направлено на развитие способности учащихся применять, полученные в школе знания и умения в жизненных ситуациях, т.е. её смысл состоит в приближении образовательной деятельности к жизни. Нашей стране нужны функционально грамотные выпускники, способные вступать в отношения в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений, быстро адаптироваться и функционировать в ней.

Развитие функциональной грамотности вошло в ранг национальных целей и стратегических задач нашей страны. В указе Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 года сказано, что наша страна должна стать одной из 10 ведущих стран мира по качеству образования, а в процесс обучения нужно внедрять «методики и технологии, обеспечивающие освоение обучающимися базовых навыков и умений».

Министерство просвещения Российской Федерации с 2022-2023 учебного года утвердило новые федеральные государственные образовательные стандарты. Функциональная грамотность вошла в состав государственных гарантий качества основного общего образования. ФГОС третьего поколения и определяет функциональную грамотность, как способность решать учебные задачи и жизненные ситуации на основе сформированных предметных, метапредметных и универсальных способов деятельности.

Основы функциональной грамотности закладываются ещё в

начальной школе. А забота о формировании у ребенка определенного набора компетенций, способности к саморазвитию, обеспечивающих интеграцию личности в национальную и мировую культуру, ложится на плечи учителя.

При планировании уроков все формы и методы работы я направляю на развитие познавательной и мыслительной активности у учащихся, которая в свою очередь направлена на отработку, обогащение знаний каждого учащегося, развитие его функциональной грамотности. Функциональная грамотность в начальной школе включает в себя читательскую, математическую, естественно-научную и финансовую грамотность.

Наша задача сегодня через содержание учебного материала, через построение урока найти то направление, которое приведет к достижению хорошего уровня функциональной математической грамотности.

Функциональная математическая грамотность – способность человека определять и понимать роль математики в мире, в котором он живет, высказывать обоснованные математические суждения и использовать математику так, чтобы удовлетворять в настоящем и будущем свои потребности.

Математическая функциональная грамотность младшего школьника – это комплекс трех компонентов:

1-й компонент математической грамотности:

- ученик понимает необходимость математических знаний, чтобы решать учебные и жизненные задачи, умеет оценивать учебные ситуации, которые требуют математических знаний. Чтобы его сформировать, нужно найти ответ на вопрос ученика: «А зачем мне математика нужна?». Поэтому на уроке важный момент – проанализировать ситуацию, которая стимулирует потребность и желание изучать математику.

2-й компонент математической грамотности:

- способность устанавливать математические отношения и зависимости, работать с математической информацией: применять умственные операции, математические методы, решать геометрические задачи, связанные с жизнью, с практической деятельностью человека.

3-й компонент математической грамотности:

- владение математическими фактами (принадлежность, истинность), использование математического языка для решения учебных задач, построения математических суждений, на примере семейно-практического содержания (ремонт квартиры, оздоровление, семейные расходы и т.д.).

Формирование функциональной грамотности школьников на уроках математики возможно через решение задач.

В педагогической литературе задача рассматривается как проблемная ситуация с явно заданной целью, которую необходимо достичь. Если человек способен находить новые пути решения задачи, если он может построить модель на основе разрозненных данных, то он является функционально грамотным.

Я поставила цель: формирование функциональной математической грамотности младших школьников средствами учебных заданий и проблемных ситуаций.

В начальной школе нужно научить решать около 40 видов различных задач. Я работаю сейчас по программе «Школа России». В учебнике много задач, связанных с реальной жизнью, особенно в 3-4 классе, когда от ребят требуется применение практических действий. Материал для задач можно брать и в окружающей нас жизни – расчет времени выхода в школу, чтобы вовремя приходить, стоимость экскурсионной поездки, если известна стоимость транспорта и количество ребят, стоимость электроэнергии по показаниям счетчика и цены к/часа и т.д. Важно только регулярно задавать вопросы вида «Где в жизни вы встречаетесь с данными явлениями или объектами?», «Где в жизни вам пригодятся эти знания и умения?», «Какие умения пригодятся в той или иной ситуации?». Следовательно, такие задачи учитель может сам проектировать.

Задачи на формирование математической грамотности младших школьников я применяю на этапах – изучение нового материала, закрепление полученных знаний и других этапах уроков. Подбирая задания, отталкиваюсь от раздела и темы урока.

Например, изучая раздел «Умножение и деление», больше опираюсь на *1-й компонент математической грамотности* – понимание учеником необходимости математических знаний для решения учебных и жизненных задач; задачи профориентационной направленности, где предлагается помочь домохозяйке, повару-кондитеру, продавцу и т.д., оценка разнообразных учебных ситуаций (контекстов), которые требуют применения математических знаний, умений.

2-й компонент математической грамотности использую при изучении тем «Решение геометрических задач, связанных с жизнью».

При изучении раздела «Числа больше 1000 (сложение и вычитание, умножение и деление)», я применяю *3-й компонент математической грамотности* – владение математическими фактами (принадлежность, истинность), использование математического языка для решения учебных задач, построения математических суждений, на примере семейно-практического содержания (ремонт квартиры, семейные расходы).

Функциональная математическая грамотность включает в себя математические компетентности, которые можно формировать через специально разработанную систему задач:

1 группа – задачи, в которых требуется воспроизвести факты и методы, выполнить вычисления;

2 группа – задачи, в которых требуется установить связи и интегрировать материал из разных областей математики;

3 группа – задачи, в которых требуется выделить в жизненных ситуациях проблему, решаемую средствами математики, построить модель решения.

Используемые мной формы работы над задачей:

1. Работа над задачей. Составление плана решения задачи.

Многие ученики только после повторного анализа осознают план решения задачи. Это путь к выработке твердых знаний по математике.

2. Решение задач разными способами.

Мало уделяется внимания решению задач разными способами, в основном, из-за недостатка времени. Но это умение свидетельствует о достаточно высоком математическом развитии.

3. Представление ситуации, описанной в задаче, и её моделирование:

а) с помощью отрезков.

Лягушка встречала гостей. Лиса пришла раньше Медведя, Волк позже Зайца, Медведь раньше Зайца, Сорока позже Волка. Кто пришёл раньше всех? Кто пришёл позже всех? В каком порядке приходили гости? (обозначь на отрезке)

б) с помощью рисунка.

На грядке сидели 6 мышек. К ним подбежали ещё 3. Кот подкрался и схватил одну. Сколько мышек осталось на грядке?

в) с помощью чертежа.

Обращаю внимание детей на детали, которые нужно обязательно представить, и которые можно опустить.

4. Разбивка текста задачи на значимые части.

5. Решение задач с недостающими или лишними данными.

Работа над задачей с недостающими и лишними данными воспитывает у детей привычку лучше осмысливать связи между искомым и данными.

В первом букете ромашки. Это на 12 ромашек больше, чем во втором букете. Сколько ромашек в двух букетах?

6. Самостоятельное составление задач учениками.

1) используя слова: больше на несколько, меньше на несколько единиц, в несколько раз больше, в несколько раз меньше;

2) по данному плану ее решения,

3) действиям и ответу;

4) по выражению и т. д.

7. Объяснение готового решения задачи.

8. Изменение вопроса задачи.

У Иры 5 роз, а у Оли на 2 розы меньше. Сколько роз у Оли?
Измени вопрос так, чтобы задача решалась в 2 действия.

9. Составление разных выражений к данным задачам

10. Выбор выражений, которые являются решением задачи.

11. Выбор способа записи решения задачи (выражением, уравнением, по действиям, с пояснением, с вопросами)

12. Использование приема сравнения задач и их решений.

13. Выбор решения из двух предложенных (верного и неверного).

14. Изменение условия задачи так, чтобы задача решалась другим действием.

15. Закончить решение задачи.

16. Составление аналогичной задачи с измененными данными.

17. Составление и решение обратных задач.

18. Нестандартные задачи.

На этапе актуализации знаний, я предлагаю ребятам решить нестандартные логические задачи, направленные на формирование математической грамотности. Нестандартные задачи требуют повышенного внимания к анализу условия и построения цепочки взаимосвязанных логических рассуждений.

Развитие логического мышления младших школьников основывается на решении нестандартных задач на уроках математики и внеклассных занятиях. Такие задания я называю «Задачи с крючком». Решение таких задач занимает от минуты до трех минут, но я считаю, такое использование времени урока вполне рациональным, так как при этом активизируется внимание учащихся, все ребята вовлекаются в учебный процесс, они знакомятся с различными видами логических задач, тем самым пополняется запас заданий по математической грамотности.

Приведу примеры таких задач, ответ на которые необходимо логически обосновать:

1. Логические задачи.

В клетке находились 3 попугая. Трое ребят купили по одному из этих попугаев, и один попугай остался в клетке. Как это могло случиться?

2. Задачи, связанные с величинами.

Слонёнок заболел. Для его лечения требуется ровно 2 л сока, а у доктора Айболита есть только полная пятилитровая банка с соком и пустая трёхлитровая банка. Как Айболиту отмерить ровно 2 л сока?

3. Расстановки. Задачи на промежутки.

Как расставить 5 кубиков в 2 ряда так, чтобы в каждом ряду было по 3 кубика? Нарисуй.

4. Задачи-шутки.

На дереве сидели 10 птиц. Охотник выстрелил и подстрелил одну птицу. Сколько птиц осталось на дереве?

5. Арифметические задачи, требующие особых приёмов решения.

У Оли и Коли 8 орехов. Сколько орехов у каждого, если у Коли на 2 ореха больше?

6. Задачи на планирование действий.

Хотят поскорее поджарить 3 ломтика хлеба. На сковороде помещается лишь 2 ломтика, причем на поджаривание одной стороны ломтика затрачивается 1 мин. Как поджарить с обеих сторон все 3 ломтика хлеба за 3 мин?

Занимательный материал в виде математических ребусов, головоломок, волшебных и магических квадратов, математических загадок, стихов, игр помогает активизировать мыслительные процессы, развивает познавательную активность, наблюдательность, внимание, память, поддерживает интерес к изучаемому материалу. Создание на занятиях ситуаций активного поиска, предоставление возможности сделать собственное «открытие», знакомство с оригинальными путями рассуждений, овладение элементарными навыками исследовательской деятельности, позволят обучающимся реализовать свои возможности, развивать способности самостоятельной познавательной деятельности, приобрести уверенность в своих силах.

На своих уроках я использую и коллективные виды работ, потому что они делают урок более интересным, живым, воспитывают у детей сознательное отношение к учебному труду, активизируют мыслительную деятельность, дают возможность многократно повторять материал, помогают мне объяснять и постоянно контролировать знания, умения и навыки у ребят всего класса. У детей повышается уровень развития, обучения и воспитания. А я получаю возможность реально осуществлять индивидуальный подход к моим ученикам. При организации работы в парах и группах каждый ученик мыслит, не просто сидит на уроке, предлагает своё мнение, пусть оно иногда бывает и неверное, в группах рождаются споры, обсуждаются разные варианты решения, идёт взаимообучение детей в процессе учебной дискуссии, учебного диалога. Я могу отметить, что используемые мною на уроках формы и методы работы способствуют развитию функциональной математической грамотности учащихся. Мои ученики показывают достойный уровень личного саморазвития, они проявляют активную самостоя-

тельность в приобретении знаний, не бояться сделать ошибку, учиться решать учебные проблемы, которые я перед ними ставлю.

Приближенные к жизни школьников задачи по математике порой не просто найти или придумать, но такие задания есть на некоторых цифровых платформах. Так, например, на образовательном портале **Учи.ру** и **Яндекс.Учебник**, которыми мои дети активно пользуются, есть много заданий на формирование математической грамотности. Сложная многошаговая задача разбивается на цепочку отдельных заданий, в каждом из которых ребенок делает шаг к решению проблемы.

Исходя из практики, я пришла к выводу, что практико-ориентированный, дифференцированный, развивающий и системно-деятельностный подходы являются средствами развития математической грамотности. Я использую в своей практике активные методы обучения, такие как модерация, мультимедиа, игровые технологии. Хочу отметить, что функциональная грамотность учащихся на уроках математики формируется с помощью компетентностно-ориентированных, интегрированных заданий и информационных технологий.

В своей работе считаю уместным использование формулы, которая раскрывает принцип функциональной грамотности:

«ОВЛАДЕНИЕ = УСВОЕНИЕ + ПРИМЕНЕНИЕ ЗНАНИЙ НА ПРАКТИКЕ»

Таким образом, задачи по формированию функциональной грамотности, в частности, математической грамотности обучающихся, возможно реализовать при условии оптимального сочетания учебного содержания базового уровня образования и дополнительных курсов, направленных на совершенствование прикладных математических умений, использующихся в различных жизненных ситуациях. Содержание инвариантной и вариативной частей программ дополняют друг друга, что и позволяет обеспечить результат.

Цель учителя научить учащихся добывать знания, умения, навыки и применять их в практических ситуациях, оценивая факты, явления, события, и на основе полученных знаний, принимать решения, действовать. Все методы, используемые мной, направлены на развитие познавательной, мыслительной активности, которая в свою очередь направлена на отработку, обогащение знаний каждого учащегося, развитие его функциональной грамотности. Научиться действовать ученик может только в процессе самого действия, а каждодневная работа учителя на уроке, образовательные технологии, которые я выбираю, формируют функциональную грамотность моих учащихся, соответствующую их возрастной ступени. Считаю, что важнейшей в профессиональном становлении современного учителя является проблема повышения его техноло-

гической компетентности, включающей в себя глубокую теоретическую подготовку и практический опыт продуктивного применения современных образовательных технологий на уроке, готовность к их адаптации и модификации с учётом индивидуальных и возрастных особенностей учащихся.

Литература:

1. Беседы с учителем. Методика обучения: Первый класс четырёх летней начальной школы. / Под ред. Л.Е. Журовой. – 2-е изд., перераб. и доп. - М. Вентана – Графф, 2002.
2. Игры - обучение, тренинг, досуг. / Под ред. В.В. Петрушинского. - М.: Издательский центр «Академия», 2004.
3. «Особенности формирования функциональной грамотности учащихся основной школы при освоении дисциплин общественно-гуманитарного цикла» Методическое пособие. – Астана: Национальная академия образования им. И. Алтынсарина, 2013. – 40 с.
4. Тихомирова Л.Ф., Басов А.В. Развитие логического мышления. Ярославль. Гринго. 1995.
5. Тихомирова Л.Ф. Упражнения на каждый день: Логика для младших школьников. Ярославль. Академия развития. 2007
6. Хижнякова О. Н. Современные образовательные технологии в начальной школе. – С. 2006.

*Игнатенко Марина Александровна,
воспитатель высшей
квалификационной категории
МБДОУ Детского сада № 1 «Лучик»*

ГИМНАСТИКА МОЗГА

Современные дети – это дети со сниженной активностью левого полушария головного мозга, а оно является более аналитическим, отвечает за двигательное внимание, временную организацию произвольных действий, и психомоторную сферу, например речь, логическое мышление. Для правильной работы мозга оба полушария должны быть равноценно развиты, ведь каждое из них отвечает за разные функции. Левое полушарие – за логическое мышление и речь. Правое полушарие – за умение планировать и воспринимать информацию. Когда связь между полушариями головного мозга слаба, ведущую роль берет на себя сильное, следовательно, функциональность другого блокируется. Это приводит





к тому, что ребенок испытывает дезориентацию в пространстве, ему трудно дается обучение. Чтобы улучшить способность выполнения симметричных и ассиметричных движений, необходимо тренировать оба полушария головного мозга, тогда и развитие ребенка-дошкольника будет равносторонним, что позволит подготовить ребенка к школе, сделать более успеш-

ным в дальнейшей жизни.

Моей педагогической находкой в решении данной проблемы являются нейроигры, их можно назвать гимнастикой мозга.

Они представляют собой комплекс упражнений, которые могут выполняться взрослыми и детьми в



любом возрасте, и направлены на усиление взаимодействия обоих полушарий головного мозга. Нейроигры способствуют активизации работы мозга, развитию уровня внимания и памяти, высших психиче-

ских и моторных функций, развитию межполушарного взаимодействия. А также направлены на развитие зрительного анализатора, пространственной ориентировки, графических и двигательных навыков, двучручной координации.

Я их использую в разных видах детской деятельности. В совместной деятельности применяю их как физминутки на занятии или как заинтересовывающий мо-



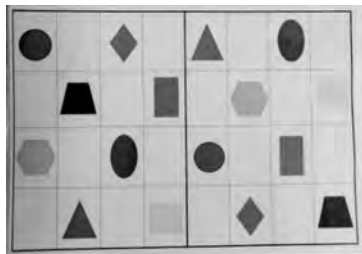
мент в начале занятия. В индивидуальной работе с дошкольниками использую в утренние или вечерние часы, а также во время прогулки. В режимных моментах чаще всего предлагаю поиграть перед обедом совместно или самостоятельно во время мытья рук.

При проведении нейроигр я использую музыкальный фон, который нравится



моим воспитанникам, художественное слово, иногда смешные небылицы или считалки. Причем выполняемые движения могут чередоваться в одной последовательности, но при использовании другого музыкального фона или художественного слова они воспринимаются дошкольниками по-новому, и соответственно, повышается интерес к их повторению. Нам с ребятами очень нравится нейроигра «Простучи ритм», в которой подбор различной музыки предполагает разный ритм и количество движений. В эту игру мы часто играем всей группой: сначала используем два положения рук — ладонь-кулак, затем усложняем, добавляем третье движение — ребро ладони.

Еще одна важная, на мой взгляд, особенность нейроигр — это возможность самостоятельной игры, причем правильность выполнения задания может контролироваться сверстниками, что воспитывает самоконтроль, аккуратность и ответственность. Так в самостоятельной деятельности дошкольники с интересом учатся рисовать предметы или даже картинки одновременно двумя руками. Причем, часто бывает так, один ребенок рисует, а другие наблюдают, как он это делает. Потом, меняются ролями. Еще могут устроить соревновательное



1	4	3	2	
9	6	5	7	8
	3	7	1	0
8	0	2	5	6

рисование – у кого получится лучше или быстрее нарисовать выбранный предмет и т.д.

Применяемые мной нейроигры, могут быть без предметов и с ними. Игры с предметами интереснее, но проводить их, например, на прогулке не всегда удобно. В качестве предметов я использую мелкие камушки, бусины, крупные пуговицы, контей-

неры от киндер сюрпризов, попрыгунчики, су-джок массажеры, элементы конструктора и т.д. Совместно с детьми изготавливаем трафареты и новые настольные панно для нейроигр, например «Раз-ладошка, два-ладошка, кулачок!».

Моим воспитанникам очень нравятся следующие игры:

- «Переложить предметы» – где двумя руками одновременно нужно перекладывать предметы в противоположном направлении;

- «Из ложки в ложку» – здесь необходимо одновременно двумя руками перекладывать, например, шарики из ложки в ложку и так до коробочки;

- «Умные дорожки», где нужно провести одновременно пальцами обеих рук по дорожке, или «пропрыгать» пальчиками по «кочкам»;

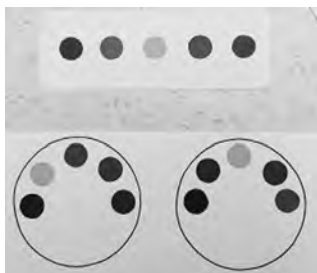
- «Нейротаблицы на внимание».

В данных играх необходимо одновременно двумя руками находить одинаковые объекты слева и справа. Объекты могут быть абсолютно разные: дикие и домашние животные, цифры, фигуры, буквы и т. д.



Мы играем всей группой на скорость, или делимся на команды. Дети при желании могут играть вдвоем и по одному.

Всем известная игра «Твистер», только здесь задействованы пальцы рук. Дети располагают пальчики на цветных кружках.



Для каждого пальчика свой цвет. Перед ребенком выкладываются дорожка из цветных кругов в разной последовательности. Необходимо поднимать вверх пальцы, которые находятся на кружках такого же цвета. Для начала нужно попробовать поиграть с ведущей рукой ребенка. Затем добавить вторую руку. И тогда уже нужно будет поднимать пальцы обеих рук одновременно.



Таким образом, регулярное выполнение нейроигр улучшает у моих воспитанников функцию долговременной памяти, повышает умственную и физическую работоспособность, стимулирует развитие мелкой и крупной моторики пальцев верхних конечностей. Ускоряет процесс разви-



тия физиологических способностей к выполнению симметричных и ассиметричных движений.

На сегодняшний день воспитанники моей старшей группы могут двумя руками одновременно обводить трафарет и рисовать несложные изображения в зеркальном отражении, лучше запоминают

стихи и демонстрируют значительные результаты в продуктивной деятельности, то есть повысился уровень развития мелкой моторики.

Еще я убедилась, что нейроигры возможно использовать в работе с детьми разного возраста, начиная уже с младшего дошкольного. Так как своей находкой – нейроиграми, я поделилась с заинтересовавшимся молодым педагогом, воспитателем младшей группы нашего детского сада, который теперь успешно применяет данные игры в своей профессиональной деятельности.

Эффективность применения нейроигр доказана наукой и практикой. Они являются здоровьесберегающей игровой технологией, которую я предлагаю использовать в своей работе всем педагогам, так как нейроигры повышают познавательный интерес, учебную мотивацию, помогают детям не бояться ошибок и несут в себе развивающий потенциал.

На практике значимость нейроигр подтверждается успешными достижениями наших воспитанников в разных видах деятельности.

Литература:

1. Сазонов В. Ф., Кириллова Л. П., Мосунов О. П. Кинезиологическая гимнастика против стрессов: Учебно-методическое пособие.
2. Сиротюк А. Л. Упражнения для психомоторного развития дошкольников: Практическое пособие
3. Трясорукова Т. П. Развитие межполушарного взаимодействия у детей: нейродинамическая гимнастика»



*Мельничук Яна Сергеевна,
воспитатель первой
квалификационной категории
МБДОУ Детского сада № 3
«Гвоздика»*

ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*«Ум ребёнка находится
на кончиках его пальцев»
В.Я. Сухомлинский*

И.П. Павлов сказал: «Руки учат голову, затем поумневшая голова учит руки, а умелые руки снова способствуют развитию мозга».

Эти слова не случайны, ведь руки тесно связаны с корой головного мозга, поэтому для развития речи ребёнка, большое значение имеют пальчиковые игры.

Ребёнок развивается в движении. Его речевая активность напрямую зависит от общей двигательной активности, и, в частности, от развития движений его пальцев. Мелкая моторика тесно связана с памятью, вниманием, восприятием, со зрением, а также с развитием речи ребенка.

Дело в том, что в правом полушарии мозга у нас возникают

различные образы предметов и явлений, а в левом она вербализируются, то есть находят словесное выражение. Происходит этот процесс благодаря «мостику» между правым и левым полушариями. Чем крепче этот «мостик», тем быстрее и чаще по нему идут нервные импульсы, мыслительные процессы становятся активнее, внимание – точнее, способности – выше. [1]

У большинства современных детей отмечается общее моторное отставание, дети приходят в детский сад с задержкой речевого развития. Еще 20 лет назад родителям, а вместе с ними и детям приходилось больше делать руками: перебирать крупу, стирать белье, вязать, вышивать. Сейчас же на каждое занятие есть по машине. Следствие слабого развития общей моторики и, в частности, руки – общая неготовность большинства современных детей к письму или проблемы с речевым развитием.

Мелкая моторика развивается параллельно с речевыми центрами, поэтому именно пальчиковая гимнастика больше всего помогает ребенку, учиться говорить.

Пальчиковая гимнастика – это инсценировка стихов или каких-либо историй при помощи пальцев. Она развивает умение малыша подражать взрослым, учит вслушиваться в нашу речь и ее понимать, повышает речевую активность ребенка, да и просто создает благоприятную эмоциональную атмосферу.

Я убеждена играть в пальчиковые игры не только полезно, но интересно и весело. Пальчиковая гимнастика учит ребенка концентрировать внимание и правильно его распределять. Это очень и очень важное умение!

Когда малыш начнет говорить и сможет стихами сопровождать упражнения из пальчиковой гимнастики – это будет делать его речь более четкой, ритмичной, яркой. Кроме этого, таким образом он сможет усилить контроль за своими движениями.

В пальчиковых играх нужно запоминать многое: и положение пальцев, и последовательность движений, да и просто стихи. Это отличное веселое упражнение для развития памяти малыша. А можно ли с помощью пальчиковых игр развивать фантазию и воображение? Конечно! Ведь руками можно «рассказывать» целые рассказы. После всех этих упражнений кисти и пальцы рук станут сильными, подвижными, гибкими. А это так поможет в дальнейшем в освоении навыка письма.

Цель пальчиковой гимнастики – развитие и совершенствование тонких дифференцированных движений пальцев и кистей рук детей дошкольного возраста в период подготовки к школьному обучению.

В задачи пальчиковой гимнастики входят: формирование и коррекция всей речевой системы; развитие высших психических

функций, в том числе слухового внимания, зрительной памяти; развитие кинестетических ощущений и подражательных способностей.

В своей работе я использую различные виды пальчиковых игр:

1. Игры и упражнения для кистей рук: ребёнок повторяет движения за взрослым, учится напрягать и расслаблять мускулатуру кистей.

«Курочка пьет водичку»

(Локти опираются на стол, пальцы сложены в виде клюва; ритмичные наклоны рук вперед).

2. Пальчиковые упражнения статические: выполнение точных движений пальцами.

«Стул»

Ножки, спинка и сиденье —
Вот вам стул на удивленье.

(Левая ладонь вертикально вверх. К ее нижней части приставляется кулачок, большим пальцем к себе).

3. Пальчиковые упражнения динамические: наиболее сложный вид гимнастики, в одном упражнении сочетаются различные движения пальцами.

«Мы делили апельсин»

Мы делили апельсин, много нас, а он один *(крутим кулачок)*

- Эта долька для утят,
- Эта долька для котят,
- Эта долька для чижа,
- Эта долька для ежа,
- Эта долька для бобра,

(при произношении птиц и животных разгибаем пальчик)

- А для волка кожура *(трясем кистями)*

Разбегайся кто куда *(дети соединяют кисти рук в виде пасти волка и рычат).*

4. Нетрадиционные техники пальчиковых игр. К ним относятся комплексы движений, в которых используются различные предметы:

- мячики: су-джок, массажные «ёжики»;
- бытовые предметы: шестигранные карандаши, бельевые прищепки, бусины, пуговицы, шнуры;
- природные материалы: крупы, орехи, камешки, ракушки, шишки;
- бросовый материал: пластиковые крышечки, контейнеры из-под «Киндер-сюрпризов»;

Важную роль в пальчиковой игре играет сопровождающий материал. Его я разделяю на 3 вида:

1. Игры со стихотворным или песенным сопровождением.

Эти созвучные стихотворные игры быстро запоминаются детьми, впоследствии воспроизводятся самостоятельно.

«Здравствуй, солнце золотое!»

Здравствуй, солнце золотое!

Здравствуй, небо голубое!

Здравствуй, вольный ветерок,

Здравствуй, маленький дубок!

Мы живём в одном краю –

Всех я вас приветствую!

(Пальцами правой руки по очереди «здороваться» с пальцами левой руки, похлопывая по кончикам).

2. Игры-манипуляции: в пальчиках ребёнок представляет называемых персонажей (члены семьи, люди разных профессий) или животных.

«Семья»

(Исходное положение – пальцы в кулаке. Разгибаем по одному, начиная с большого)

Этот пальчик – дедушка,

Этот пальчик – бабушка,

Этот пальчик – папочка,

Этот пальчик – мамочка.

Этот пальчик – я.

Вот и вся моя семья.

(На последней строчке – ритмично сжимаем-разжимаем пальцы).

3. Игры-инсценировки, так называемый пальчиковый театр: ребёнок пальчиками изображает сказочных персонажей и разыгрывает знакомый сюжет.

Работа над освоением игры делится на несколько этапов:

- показ;
- объяснение;
- воспроизведение;
- закрепление.

Показывая игру в первый раз, я замедляю темп, чтобы дети могли как следует рассмотреть мои движения и понять смысл игры. Затем показываю и объясняю, как правильно выполняется упражнение. На следующем этапе дети повторяют текст вместе со мной. Следует указать на допущенные ими ошибки и неточности, уделить внимание выразительности речи, умению правильно передавать эмоции и настроение стихотворения, выбирать правильную интонацию. Игру можно повторить на следующий день, добиваясь самостоятельного воспроизведения.

Работа с пальчиковыми играми будет эффективной, если ис-

пользовать в течение дня 5-7 игр, один раз в неделю, добавляя новую игру. Это даст ребятам возможность хорошо освоить старые игры, но в то же время не устать от них.[2]

Когда же лучше всего проводить пальчиковые игры? В-первых, во время утренней гимнастики. Предлагая детям упражнения на укрепление различных групп мышц, уделите немного времени и мышцам руки. Во-вторых, перед различными видами ручного труда, рисованием, чтобы разогреть и размять руки. В-третьих, пальчиковые игры незаменимы на физкультминутках: они позволяют расслабить мышцы руки, дать им отдохнуть.

Как показывает практика, родителям и педагогам необходимо обогащать игровой опыт детей пальчиковыми упражнениями и забавами. Они помогают развитию памяти и речи, подготавливают кисть ведущей руки к письму. И, что особенно актуально в современных условиях, являются простым и приятным способом сохранить эмоциональный баланс, избежать мышечного и психического перенапряжения.

Литература:

- Хвостонцев А. Детки - непоседки. Пальчиковые игры для детей от 3 до 6 лет. / Хвостонцев А. — СИБИРСКОЕ УНИВЕРСИТЕТСКОЕ ИЗДАНИЕ. — Новосибирск: 2009 — 48 с.
Ульева, Е. А. Пальчиковые игры для детей 4 - 7 лет. / Е. А. Ульева: МОЗАЙКА-СИНТЕЗ, 2021 — 44с.
Карабанова О.А. Развитие игровой деятельности детей 2 — 8 лет. / Карабанова О.А. — «Просвещение». — Москва, 2015 — 64с.

*Резун Елена Анатольевна,
воспитатель первой
квалификационной категории
МБДОУ Детского сада № 3
«Гвоздика»*

ЗНАЧЕНИЕ ИГРЫ В РАННЕМ ВОЗРАСТЕ

Игра — единственная форма деятельности ребенка, которая во всех случаях отвечает его организации. Организация жизни и деятельности детей в формах игры становится возможной только по мере того, как в возрастном и индивидуальном развитии ребенка оформляется сама игра в ее характерных



проявлениях. Игра возникает у ребенка не самопроизвольно. Для ее возникновения нужен целый ряд внешних условий: наличие впечатлений от окружающего мира, игрушек, общения со взрослыми, в котором игровые ситуации занимают значительное место.

А. С. Макаренко говорил: «У ребенка есть страсть к игре и надо ее удовлетворить. Надо дать не только ему поиграть, но надо пропитать этой игрой всю его жизнь. Вся его жизнь – это игра».

[1]

Анализируя игровую деятельность в группе раннего возраста, я поставила перед собой следующие задачи:

1. Создать условия для возникновения игры.
2. Вовлечь ребенка в игру, для нахождения контакта с ребенком.
3. Оказать помощь детям в адаптационный период, используя игровые приемы.
4. Вызвать у детей желание играть.

Ранний возраст – это период психического развития ребенка и особую роль в развитии ребенка берет на себя игра. Игра – это легкая и радостная для ребенка деятельность, имеющая огромное значение для развития интеллекта.

С поступлением в детский сад в жизни ребенка происходят большие перемены, которые не всегда бывают радостными и желанными для него. В детском саду все не так, как дома, более строгий распорядок дня, незнакомые взрослые дети, непривычные требования. Но главное разлука с мамой. Все это может вызвать у малыша напряженность, неуверенность и даже тревожность. Как облегчить детям привыкание к новым условиям жизни? Самое лучшее, что может предпринять воспитатель, позабавить ребят, развеселить их, поскорее отвлечь от всего, что омрачает их пребывание среди незнакомых людей. Сделать это можно с помощью совместных подвижных игр.

Игра «Солнышко и дождик» помогает мне завоевывать доверие и расположение детей. Она очень нравится малышам, потому что отвечает их основным потребностям в движении.[2]

Тот факт, что едва знакомый взрослый играет с ними, снимает напряжение, вселяет бодрость и успокаивает детей. Игра построена на простых движениях и действиях, выполняемых одновременно взрослыми и детьми. Это сближает малышей друг с другом и со взрослым и отвечает их склонности к подражанию. В то же время игра прекрасно организует малышей. Таким образом несмотря на свою простоту, это игра-забава оказывает на малышей широкое воспитательное влияние.

Так же в раннем возрасте использую игру «Ножки». Задачи этой игры, те же, что и предыдущие, но она требует от детей больше

собранности и самостоятельности. Игровые действия построены на доступных хорошо знакомых малышам движениям «Бег, ходьба, прыжки». Ира приучает ребенка прислушиваться к взрослому. Ее содержание представляет собой своеобразное путешествие, таким образом, благодаря активности воображения, простые движения становятся игровыми действиями, которые увлекают ребенка. Огромную роль в раннем возрасте играют сюжетно-ролевые игры.

Первоначальный образ в игре не сложен. Создается он обозначением роли «Я – бабушка», «Я – летчик», по содержанию в роле отражены наиболее типичные для воспитания маленьких детей моменты, и прежде всего звукоподражание, воспроизведение элементов действий, не сложные взаимоотношения действующих лиц, например, «Бабушка пьет чай», «Летчик летит на самолете».

Действующие лица в игре появляются путем ролевого превращения в данный образ самого ребенка, игрушки или окружающих детей и взрослых. «Я буду мама, а ты моя дочка», – говорит девочка, определяя свою роль и роль подруги. «Это у нас шофер», – решает ребенок, усаживая куклу в автомобиль.

В играх намечается сюжет, развитие какой-либо темы в образах, действия в отношениях. Сюжеты игр существуют у детей уже с трех лет. Но сами по себе сюжеты еще не раскрыты, у них нет развитых отношений. Деятельность в игре детей раннего возраста еще плохо связывается с ролями в игре других детей. Замысел ребенка захватывает главным образом его самого. Отсюда часто наблюдается индивидуальный характер игры каждого ребенка. Маша сидит на стуле с куклой в руках, обращается к сидящему на стуле Матвею: «Поедем в город!». Матвей утвердительно кивает головой и продолжает сидеть, не меняя позы. Спустя несколько минут Маша говорит: «Ну, приехали!» – встает и отходит. Такой характер ролей делает связи между играющими крайне неустойчивыми, кратковременными. У детей раннего возраста мотивы выбора игры нужно отнести за счет впечатлений, вытекающих из их непосредственного опыта. Значительную роль в игре занимает подражательность. Но во всякой подражательности имеются элементы самостоятельности.

Развитие сюжетно-ролевых игр у детей теснейшим образом связано с участием в них воспитателя. Поводов к возникновению сюжетно-ролевых игр много в детской жизни. Ко мне подходит Наташа и говорит: «У мишки оторвалась лапа – он больной». «Сейчас мы будем твоего мишку лечить – неси его в больницу. Я – доктор». Сажусь за стол, беру иголку, нитки и начинаю лечить мишку, пришивая ему лапу. Игрой заинтересовываются несколько детей. У ожидающих появляются больные дети. Все поврежденные игрушки найдены и принесены, каждый нетерпеливо ждет

очереди показать своего ребенка. Рассказывает, что у него болит, игра получилась оживленной.

Игра развивается и развертывается в процессе общения детей друг с другом. Уже младшие дети отдают предпочтение совместным играм. Бесспорно, не лишена интереса игра одного ребенка. В ней так же проявляется во всей непосредственности личность малыша – его чувства, мысли и желания. Но большую ценность представляют собой коллективные игры. В игре с другими детьми у ребенка возникают новые отношения порождающие новые запросы.

Мотивы действий в сюжетно-ролевой игре определяются желанием детей, умением их понять друг друга. Однако малыши часто не умеют осведомить играющих о своем желании, это мешает им понять друг друга. Выбор ребенка того или иного материала для игры или игрушки определяется личным желанием, без учета интереса другого ребенка. Так, ребенок некоторое время возит по комнате пустую коляску. Видя проходящего мимо другого ребенка с куклой на руках, он отбирает у него эту куклу, сажает ее в свою коляску, спокойно продолжает игру. Я замечаю это и умело использую этот конфликт между детьми для организации совместной игры: «Машенька, как удобно теперь твоей кукле! Помоги Матвеювести коляску!». Руководство игрой должно быть направлено на создание условий, помогающих детям общаться друг с другом. По мере необходимости подсказываю замысел игры, поддерживаю и помогаю развить возникшую у ребенка мысль. Маленькие дети в коллективе могут играть совместно лишь при условии сохранения направляющей роли взрослого. [3]

Также малышей очень привлекают и дидактические игры. Именно этот период наиболее благоприятен для совершенствования работы органов чувств, накопления представлений об окружающем мире.

Эффективность дидактических игр с детьми во многом зависит от эмоционального их проведения. В раннем возрасте дети еще очень в незначительной степени способны к произвольным волевым усилиям, иначе говоря, не могут еще заставить себя делать то, что не вызывает их интереса. Они быстрее овладевают доступными им умениями, если этот процесс вызывает у них положительное отношение, чувство радости, удовольствие. Дети будут выполнять определенные действия в дидактических играх, если все, что им показывают имеет привлекательный вид: цветные картинки, целые игрушки. Рассматривание их доставляет ребенку радость, и он с большой эмоциональностью реагирует на получаемые впечатления. Большое значение имеют также приветливые и веселые интонации в обращенной речи педагога.

Эмоциональность восприятия детей усиливается, когда предметы и игрушки показывают им в действии, движении, кукла танцует. Интерес к дидактическим играм создается также в тех случаях, когда их содержание направляет детей на решение интеллектуальной игровой задачи. Например, ребенку предлагают для игры деревянные колечки, которые надо надеть на стержень. С внешней стороны игрушка ничем особенно не привлекательна. И все же ребенок длительное время занимается с нею, пытаясь надеть кольца на стержень, что удается ему не сразу. Он настойчиво продолжает свои попытки, делая это сосредоточено. Малыша увлекают поиски способов действия для достижения положительного результата.

С детьми полутора лет, проводила дидактическую игру «Чудесный мешочек» с целью научить детей называть предметы или игрушки и действия. Вынимаю из мешочка, игрушечную машинку, называю ее, затем вожу по столу и говорю: «Машина едет». Следовательно, дети получили наглядное словесное обозначение «Машина», «Машина едет». Их ответные реакции выразились в том, что они назвали игрушку. Однако движения ее не назвал никто. И только после того, как на занятии детям была предоставлена возможность возить машину и играть с нею. Многие из них стали обозначать словами предмет и действие. Благодаря тому, что дети не только смотрели, но и действовали, между тем, что они наблюдали. В раннем возрасте индивидуальное внимание требует каждый ребенок при обучении какому-либо действию. Некоторые из них испытывают затруднения при выполнении требуемых действий и нередко начинают делать не то, что нужно, например, стучать кубиками по столу, вместо того, чтобы строить башенку. Дети еще не способны к сознательным усилиям, преодолению затруднений и действуют так, как им легче. Поэтому после общего показа действия всей группе показываю еще раз детям, которые в этом нуждаются. Если замечаю, что ребенок несмотря на все попытки не может справиться поставленной перед ним задачей, прихожу ему на помощь и не допускаю, чтобы его усилия остались бесплодными. Иначе у ребенка будет вырабатываться неуверенность в своих силах. Таким образом, детей около двух лет следует учить самостоятельно достигать желаемых результатов. Важно только, чтобы те задания, которые предлагаются детям, были доступны их пониманию и возможностям.

Эффективное педагогическое воздействие на детей оказывают музыкальные игры и песни. Музыкальные игры и хороводы, углубляют впечатление детей, вызывает желание объединяться в игре, эмоционально выразить общие переживания. [4]

Проанализировав игровую деятельность своих воспитанников, я пришла к выводу, что:

1. Были созданы условия для возникновения игры.
2. Был найден контакт с детьми с помощью игры.
3. Оказана помощь детям в адаптационный период, используя игровые приемы.

4. У детей возникло желание играть.

Все названные игровые технологии направлены на развитие игры. Каждая игра – это общение ребенка со взрослыми. Будьте доброжелательны, внимательны, поддерживайте непринуждённую обстановку и тогда игры будут полезными, интересными и увлекательными. Благодаря игре, сложное становится простым и понятным.

Литература:

- Б.М. Михайлова. Беседы с детьми раннего возраста, 2015 г.
 З.М. Богуславская, Е.О. Смирнова. Развивающие игры для детей младшего дошкольного возраста Москва, 1991 г.
 А.П. Усова. Роль игры в воспитании детей. Москва, 2006 г.
 С.Л. Новоселова. Дидактические игры и занятия с детьми раннего возраста. Москва, 2008 г.

*Усенко Нина Анатольевна,
 воспитатель высшей
 квалификационной категории
 МБДОУ Детского сада № 3
 «Гвоздика»*



ПРИОБЩЕНИЕ РЕБЕНКА К НАРОДНОМУ ТВОРЧЕСТВУ ПОСРЕДСТВОМ ПОТЕШЕК, ПРИБАУТОК

И детям, и взрослым хорошо известны потешки, приговорки, прибаутки и прочая стихотворная шумиха, которую в житейском обиходе принято считать пустой забавой. На самом деле без этих веселых и смешных стихов, ребенок никогда не овладеет своим родным языком в совершенстве, не станет его достойным хозяином, способным вызвать любые мысли, чувства и понять смысл речи, обращенной к нему.

Родовые корни многих форм детского фольклора уходят глубоко в историю. Среди них заклички и приговорки, пожалуй, самые древни. Они рождены языковой верой во всемогущие силы природы и призваны употребить магию слова для того, чтобы вы-

звать благотворное влияние природных стихий или предупредить их губительную силу.

Связанны с древнейшими ритуальными обрядами служению солнцу, воде, земле и другим природным стихиям, они в течение многих веков приобщали ребенка к закономерностям земледельческого быта, к последовательной смене труда в след за годовым круговоротом Солнца. И каждая из природных стихий каждое из природных явлений запечатлелись в них как чудесная сила, к которой обращались с просьбами об урожае, благополучии и одновременно с обещаниями честного, упорного труда. Отсюда и название – закличка, от слова закликать – звать, приглашать, обращаться.

Заклички – это небольшие песенки, предназначенные для распевания группой детей.

Многие из них сопровождаются игровыми действиями, имитирующий процесс крестьянского труда.

Все явления и силы природы: солнце, радуга, дождь, а также времена года: весна, лето, осень, зима – живут в закличке как одушевленные существа. Ребенок сам вступает с ними в контакт: солнце просит о тепле и ласке, о щедром лете; гром – пожалеть дом, не пугать коней, гусей, детей; подсказывать дождю, что поливать и сколько воды вылить; обещает за исправную работу подарок – сварить борщик, дать огуречик.

Чудесные свойства явлений природы даны в закличке как перечисление той благодати, тех даров, каких от них ждут и какие они действительно несут. Дары эти близки и желанны детям: и золотистая рожь, и шелковая трава, и красная рябина, и лесные орехи, и ягоды, раздолье зеленого луга, богатого леса.

Все явления природы имеют закрепленные за ними ласковые имена – солнышко – колоколнышко, золотое донышко, весна – красна.

Закличка рождает в ребенке веру в весомость и значимость слова. Эта вера укрепляется самим действием закличания и в то же время чувством защищенности в случае неблагоприятного исхода просьбы, ибо обращается к силам природы ребенок всегда с другими детьми: свети солнышко, нам с неба; чтобы год от года давала нам погода.

Приговорки – интимное общение с природой один на один. Приговорки обращены к домашнему быту, к повседневным занятиям. Фактически всё живое, что окружает ребенка, не обойдено вниманием.

Приговорка, построенная по принципу просьбы – пожелания, самым словесным строем и оформлением настраивает ребенка уважительно к каждому растению в лесу, поле, огороде.

Для каждого растения своё определение, своё изображение ожидаемого урожая: матушка – репа, уродись крепка; горох крупен и бел; бобы велики и круты. Мы обращаем внимание на звуковое подобие слов: репа – крепка, объединяющее предмет с его необходимыми признаками. Ребенок воочию видит, каково назначения растения, его здоровья, живая красота. В этом – целительная профилактика не разумных действий детей в природе.

Обращаясь к птицам во время весеннего и осеннего перелета, ребенок учится прежде всего различать в повседневных буднях это удивительное природное явление, начинает воспринимать его как событие, подстраивает звуки своей речи под птичий щебет и крик.

Приговорки во время игры – это своеобразные просьбы к ветру, воде, ручью. В них закреплены для всех играющих правила игры, зачастую предупреждающие несчастный случай. Например, не захлебнуться при нырянии, не набрать в уши воду. Они учат детей быть внимательными к своим действиям, проверять действия правилами, строго соблюдать их.

Фольклорная прибаутка – небольшое стихотворение из двух – четырех строчек. Это красочные, яркие словесные картинки, составляющий мир повседневных впечатлений ребенка: всё то, что окружает его в доме, во дворе, на улице. Предметы домашнего обихода и хозяйства, работы по дому, двору обрисованы обрисованы предельно кратко, только в главных определяющих чертах:

Ай, качи – качи – качи,

Пекла бабка калачи...

Во многих прибаутках предметы и действия как бы смещены относительно реальности, немного необычны:

У нас в Рязани

Грибы с глазами!

Их едят,

А они глядят.

Прибаутка предлагает детям увидеть смешное в жизни и научиться смешное передавать в слове. Юмор нелепых вопросов, предложений и предположений – стихия этих стихов. При этом прибаутка сохраняет серьезную интонацию, предоставляя возможность слушателю самому разобраться, смешно ему или нет. А мастер сбил колесо так «ловко», что оно тут же распалось. Вот Фома выбрал курицу в качестве средства передвижения, а Тимофей решил прокатиться на кошке. Ребенок может посмеяться, порадоваться, обнаружив нелепость или несоответствие.

Кричалки – это эмоции и переживания ребенка, запечатленные в слове.

Поэтическая форма кричалок обращена к детскому фолькло-

ру. Особенно роднит их с закличками уважительное отношение к главным событиям детской жизни: ежедневному обряду вставания, умывания, одевания, к священному для детей ритуалу игры. И в этом смысле они являются насущной необходимостью и потребностью ребенка. Сама природа кричалок, определение их жанра поэтами (тараторка – С. Маршак; шумелка, ворчалка – Б. Заходер.) подсказывают, что кричалки надо петь, кричать, выпрыгивать, подчиняясь переливам их бойкого, звонкого прихотливого ритма.

Если так пропрыгать и покричать стихотворение К.И. Чуковского «Радость», сразу станет ясно, что радость – чувство сложное. Ритм меняется от начала к концу стихотворения. В первом восьмистишии: «Рады, рады, рады светлые березы» – ритм четкий, drobный бодрый.

Скорость падения подчеркнута отсутствием глагола – успели только сказать, на чем съехали.

Талантливая авторская кричалка всегда отличается от фольклорной заклички сюжетными поворотами для ворожения чувств. Она не повторяет народную, но отправляет к фольклору за дополнительным смыслом, возникающим только на его фоне. Каждая строчка кричалка – смысловой обыгрыш. В этом легко убедиться на примере «Олежкиной кричалки» Владимира Левина, построенной по народным мотивам заклички о дожде. «Лейся, лейся, дождик, дождик», – поэт неожиданно меняет воздействия дождя: «Я хочу расти, расти», т.е. превращает объект в субъект, в самого ребенка. Ребенок сравнивает себя со всем растущим под дождем и желает также быстро вырасти под благотворным воздействием дождя. Такая «философия» детского восприятия мира.

Следующие строчки – шутовское объяснение, почему радуется дождю: «Я не сахар! Я не коржик! Не боюсь я сырости!».

Сколько в них лукавых намеков! Отрицая своё с любимым лакомством, малыш то же время как бы утверждает, что в этом сходстве есть доля истины. Родители часто называют детей сладкими именами, что не всегда приятно детям. Поэтому малышу так радостно отрицать эту похожесть и утверждать свою самостоятельность, независимость, неподвластность разрушительным силам. Нет не стихи, а взрослого влияния. Ведь это взрослые более склонны видеть в дожде его простудные свойства, а не благотворное воздействие. Маленькое четверостишие – монолог – адресовано ребенком одновременно силам природы и силам взрослых, опекающих детство.

Как же научить в стихи и со стихами? Их нужно читать и знать наизусть. Иначе игра не состоится. Не во что будет играть. Ведь веселое смешное, устрашающее и дразнящая стихотворение

– это и есть своеобразная словесная «игрушка». Правило игры заключены в самом стихотворении, в его назначении и содержании. Так, потешки, заклички, прибаутки и приговорки – всё это – стихи, детская игровая поэзия, свой особый, свойственный только детям взгляд на мир, запечатленный в слове. И эти игры в стихах надо использовать не только на занятиях и с точки зрения обучающей, но и в повседневной, жизни ребенка.

Я решила, как можно больше наполнить жизнь своих малышей веселой потешкой, прибауткой, поучительной закличкой, ведь, если ребенку грустно, если он плачет от боли и обиды, веселый стишок обласкает, рассмешит, высушит слезы. Так, Артем не расставаться с мамой, ему страшно без её покровительства, он плачет и не хочет отпускать её. И я читаю потешку – уговорushку про Левушку.

Левушка? Не Левушка...

Ревушка? Не ревушка...

Так откуда «Уу –уу!!»

Раздается – не пойму.

Нету ревушек у нас,

Кто тут плачет целый час?

Чей тут мокрый кулачок?

Ой, размокнет мужичок!

Не размокнет, чики – чок!

Посмотрите, в кулачок

Лева слезки прячет –

Больше он не плачет!

И тут же замечаю, малыш заинтересовался, он ещё хнычет, но заглядывает в кулачок – где там слезки? И снова потешка:

Кто у нас хороший?

Кто у нас пригожий?

Артемushка хороший,

Артемushка пригожий!

И уже высохли слезки, в мальчике появилась уверенность в себе, и он уже спокойно и гордо входит в группу, совсем позабыв про маму, оставшуюся позади. А уж как мама довольна, что её Артемushка самый хороший!

Я на собственном опыте понимаю: дневной сон для малыша необходим, но как помочь ему уснуть, а после сна «вернуться» в реальный мир как можно спокойнее? И я читаю детям потешки про сон:

Ходит сон по лавочке

В красненькой рубашечке,

А Сониха – по другой

Сарафанец голубой.

Они вместе идут,
Дрему Катеньке несут
И дети закрывают глазки, в ожидании сна, ибо я предупреждаю, что сон перейдет только к тому, кто закрыл глазки и поудобнее лег в кроватку. А уж как нравятся ребятам, когда обращаешься с потешкой к ним индивидуально:

Спи, усни, детка Андрюшенька.

Все ласточки спят,
Все касаточки спят,
Нашему Андрюшеньке
Спать велят.

И Андрей действительно верит, надо спать, потому что ласточки уже спят.

Нашлась потешка и для озорной Ани:

Ай качи, качи, качи,
Прилетели к нам грачи,
Ворота-то скрип, скрип!
А Аня спит, спит!

Ну, вот, дети и уgomонились, все уснули сладким сном. А тем временем приготовлю потешку после сна. Ведь частенько бывает, что дети разоспались и совсем не хочется вставать, а вредная тетенька – воспитатель уже просит проснуться. Так бывает и у моих малышей. Непоседливая Диана уснула позже всех и когда уже все дети одеваются, она ещё нежится в постельке и совсем не хочет вставать, но я – то зная, что она ждет, когда я подойду к ней и поглаживая, проговорю:

Потягунюшки-порастунюшки!

А в ручки – хватунюшки,
А в ножки – ходунюшки,
А в роток – говорок,
А в умок – разумок!

И вот уже наша Диана встает улыбается, и идет одеваться.

Впереди умывание и кормление. Детям не хочется, но надо.

И для этой процедуры имеются потешки:

Водичка, водичка,
Умой моё личико,
Чтобы глазоньки блестели,
Чтобы щёчки краснели,
Чтоб смеялся роток,
Чтоб кусался зубок.

Расчесаться помогает целебная потешка – уговорушка, которая «заставляет» непослушные волосики распутаться.

Расти, коса, до пояса,
Не вырони ни волоса.

Расти, косонька, до пят
Все волосоньки в ряд.
Расти, коса, не путайся
Маму, дочка, слушайся.

Время полдника, дети с аппетитом едят гречневую кашу. Катя с неохотой ковыряется в тарелке. Но стоит её подбодрить:

Умница, Катюшка,
Ешь кашку сладеньку,
Вкусную, пушистую,
Мягкую, душистую!

И Катя уже пробует кашу, действительно ли она вкусная, мягкая.

За окном — солнечный денек. Время гулять! Но сначала — одеться. А вот с потешками легче и веселее:

Завяжи потуже шарф,
Буду делать снежный шар.
Я шар покачу,
Гулять хочу.

Дети устают, ссорятся. У них, как и у взрослых, бывает плохо на душе и хочется плакать. Что ж, приласкаю их и расскажу такую потешку:

Не плачь, не плачь, детка,
Прискачет к тебе белка,
Принесет орешки —
Для Лениной потешки.
Если будешь плакать,
Дадим худой лапоть.

И Лена, утирает слезки, спрашивает, а когда белочка принесет орешки. И я обещаю ей, что белочка обязательно придет и тут предлагаю детям вспомнить потешку про белочку:

Сидит белка на тележке,
Продает она орешки:
Лисичке — сестричке,
Воробью, синичке,
Мишки толстопятому,
Заиньке усатому,
Кому — в платок,
Кому в зубок,
Кому в лапочку.

И дети бегут играть в «белочку» — раздавать друг другу «орешки». А уж при организации игр фольклор незаменим. Игровые потешки используются в нашей группе достаточно широко. Приведу лишь некоторые примеры:

Мыши водят хоровод,

На лежанке дремлет кот.
Тише мыши, не шумите,
Кота Ваську не будите.
Вот проснется Васька-кот,

Общим местом стало утверждение о том, что экологическое воспитание должно начинаться как можно раньше. Дети моей группы «приобщаются» к экологическим проблемам, получая знания о домашних животных и птицах, о их роли в жизни человека, проникаясь гуманным отношением к ним. Потешки и прибаутки, главными героями являются животные и птицы, помогают мне активизировать речь детей, побуждать их к высказываниям, повторению текстов и звукоподражаниям:

Как у нашего кота
Шубка очень хороша.
Как у котика усы
Удивительной красоты,
Глазки смелые,
Зубки белые.

Да что там говорить, народное творчество так богато, что при желании, можно про каждого «героя» занятия найти потешку, прибаутку, приговорку.

А как важно научить детей наблюдать за природными явлениями, любоваться их красотой, стремиться узнать их как можно больше! Это понимали и наши далекие предки, оставившие нам в наследство потешки и песенки о растениях, временах года, солнце, небе...

Например, на прогулке я запланировала наблюдение за дождевиком. Провожу с детьми беседу о том, для чего нужен дождь, рассматриваем его капельки. А потом читаю потешку:

Дождик, дождик, веселей!
Капай, капай, не жалеи!
Только нас не замочи!
Зря в окошко не стучи
Брызни в поле пуще:
Станет травка гуще!

Любовь к Родине начинается с малого. Может быть, с познания быта родного народа, родственных связей, ощущения своих предков... И в этом мне помогают прибаутки:

Месит баба тесто,
Есть в печи место.
Печет, печет, каравай.
Переваливай валяй.

Приговорки, потешки, прибаутки, заклички – исключительно благоприятный материал для работы над автоматизацией звуков.

Они служат образцом краткости и глубины мысли; их структура всегда ясная, отчетливая, а лексика разнообразна и образна. Напевность, мелодичность, четко выраженный ритм произведений фольклора воспитывают эстетическое чувство, будят воображение.

Для развития внимания к звучащей речи учу детей совместно произносить слова, договаривать и подговаривать, выделять голо- сом некоторые слова, в тексте, изучаемые звуки.

В печи калачи,
Как огонь горячий
Для кого печены?
Для Галочки калачи,
Для Галочки горячи.

Неизменный интерес у детей вызывает знакомство с народ- ными обычаями,

традициями. Например, в колыбельных песнях часто упоми- нается кот. Его зовут кочевать, качать колыбель, обещают разные награды за работу: «кувшин молока», «кусочек пирога». Упомина- ние кота в песнях связано с бытовыми поверьями: считалось, что кот приносит сон и покой ребенку: существовал даже обычай пре- жде ребенка в колыбель класть кота, чтобы ребенок лучше спал.

Уж ты котенька – коток,
Котя, серенький хвосток!
Приди котик, кочевать,
Мою дочку качать,
Прибаюкивать.

Широко известны и народные песни – потешки («Ладуш- ки», «Сорока» и др.). Как и в колыбельных песнях, в них важную роль играет ритм. Я со своими детьми работаю следующим обра- зом: беру руки ребенка в свои, хлопаю или в ладоши, в такт, раз- вожу в стороны, поднимаю на голову ребенка. В последствии дети сами выполняют движения под речевое сопровождение воспита- теля и произносят слова, сопровождая их движениями.

Эти забавные песенки – потешки не только ненавязчиво за- ставляют ребенка говорить, сопровождая слова движениями, но и приобщают к правилам поведения. Например, щедрая белобока накормила всех, только один остался без каши:

А ты, мал – маленок,
За водицей не ходил,
Дров не колол,
Кашки не варил.

В старину наши предки пели детям песенки – потешки, игра- ли в «Ладушки», «Идет коза», «Сорока» и т.д. сопровождая речь движениями рук. А современные исследования подтвердили: уро- вень развития речи детей находится в прямой зависимости от сте-

пени сформированности тонких движений пальцев рук.

Для развития мелкой моторики используют игры с пальчиками, сопровождаемые чтением народных стихов – потешек.

Воспитатель:

Наша Маша рано встала,

Кукол всех пересчитала:

Две матрешки – на окошке,

Две Танюшки – на подушке,

Две Иринки – на перинке,

А Петрушка в колпаке –

На дубовом сундуке.

Дети:

Пальцы обеих рук сцеплены в замочек и под строчки потешки поочередно поднимаются пальцы обеих рук: большие пальцы соприкасаются друг с другом, затем указательные, средние, безымянные и маленькие – мизинчики.

Так по ступенькам ведет воспитатель малышей, решая последовательно и легко одну за другой сложные педагогические задачи. Если ребенок с первых дней жизни слышит народные песни, если они сопровождают гигиенические процедуры, превращая их как бы в совместную деятельность со взрослым, в форму эмоционального речевого контакта, если взрослые, играя с малышом, не забывают повторять песенки – потешки ребенок легко овладевает речью.

Сначала ребенок начинает прислушиваться, потом повторять понравившиеся созвучия, а дальше начинает улавливать смысл отдельных слов и связной речи.

Если, играя с ребенком взрослые приговаривают потешки, ребенок, услышав слова потешки, включает именно в данную игру: хлопает в ладошки, или подставляет одну из ладошек.

Они, по первым словам, потешки уже знают, что за этим следует, и с радостью ожидают за ним действий и слов. Так все больше ребенок сживается с родной речью – её смыслом.

Забавляясь, играя звуками, малыш все увереннее, проговаривает каждое слово потешки. Повторяя песни и потешки, он запоминает их, а вместе с ними запоминает первое понятия: нельзя стоять в стороне от общего дела, нельзя одному есть пряники, если приключилась беда все должны дружно помогать, выручать из беды, ради другого – рисковать своей жизнью.

Литература:

«Дошкольное воспитание» № 3 – 1999г. Л. Стельцова.

«Дошкольное воспитание» № 9 – 1999г. Л. Стельцова.

«Дошкольное воспитание» № 1 – 2001г. А. Арушакова.

«Ребенок в детском саду» № 5 – 2001г. В.В. Гербова.

«Развитие речи детей дошкольного возраста» А.Ф. Сохина
Программа «Радуга».

«Занятие по развитию речи в детском саду» О.С. Ушакова.

«Занятие по развитию речи с детьми 2-4 лет» В.В. Гербова.

*Щеголькова Наталия Николаевна,
воспитатель высшей
квалификационной категории
МБДОУ Детского сада № 3
«Гвоздика»*



ФИЗИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ КАК ОСНОВОПОЛАГАЮЩЕЕ НАПРАВЛЕНИЕ ОБЩЕГО РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА

*«Физическое воспитание есть
огромный прекрасный,
но таинственный Космос, через
постижение которого
можно приблизиться к Истине и Счастью!»*

Физическое воспитание детей не должно сводиться только к мускульной деятельности, как это традиционно культивировалось в практике дошкольных учреждений в течении многих лет. Двигательная активность в физическом воспитании является чудесной основой для других видов учебно-воспитательной работы. «Через движение и игру – к лучшей жизни!». Согласитесь, что никакая другая деятельность не является столь благоприятной для освоения детьми знаний об окружающем мире, его законах, особенностях. Многого можно узнать, сидя за столом, но неизмеримо больше можно постигнуть в движении, в двигательной-игровой деятельности. Есть целый блок сопутствующих задач, решение которых сделает наших детей лучше: умнее, человечнее, разностороннее. Вот лишь некоторые из них:

1. Формирование посредством движений пространственных, временных и энергетических представлений (в зависимости от уровня интеллектуального развития ребенка):

- длинный-короткий (длиннее-короче),
- малый-большой (меньше-больше),
- узкий-широкий (уже-шире),

- дальний-ближний (дальше-ближе),
- верхний-нижний (выше-ниже),
- левый-правый (левее-правее),
- задний-передний (назад-вперед),
- тонкий-толстый (тоньше-толще),
- медленный-быстрый (медленнее-быстрее),
- частый-редкий (чаще-реже),
- много-мало (больше-меньше),
- долгий-скорый (дольше-скорее),
- сильный-слабый (сильнее-слабее),
- предложенных отношений: «на», «у», «в», «возле», «около», «рядом», «за», «над», «под», «перед», «между» и др.

2. Изучение в процессе двигательной деятельности физических свойств, фактуры материалов и предметов по типу: тяжелый-легкий, гладкий-шершавый, плотный-рыхлый, эластичный-хрупкий, мягкий-твердый, холодный-горячий, мокрый-сухой и т.д.

3. Ознакомление в процессе физического воспитания с назначением различных типов предметов (приспособлений) и формирование на этой основе «орудийной» логики (для чего и как применяется тот или иной предмет).

4. Уточнение, расширение и активизация глагольного словаря детей:

- ловить, бросать, катать, набивать, футболировать (мяч);
- висеть, перехватывать руками, раскачиваться, подвешивать (предметы и приспособления) на перекладине;
- подниматься, опускаться, лазить, наклоняться, спрыгивать (с использование гимнастической лестницы).

5. Развитие посредством двигательных заданий, игр и эстафет математических представлений, а также, внимания, логики, памяти, наблюдательности.

6. Воспитание у детей необходимых личностных качеств - таких как честность, сострадание, настойчивость, справедливость, скромность, целенаправленность.

7. Формирование в процессе двигательной деятельности необходимых эстетических и этических норм: женственности, мягкости, аккуратности (у девочек), мужественности, лидерства, джентльменства (у мальчиков); воспитание правил хорошего тона во взаимоотношениях друг с другом, педагогом, старшим, другими окружающими; пробуждение у детей чувства прекрасного, гармонии (в действиях, языке, музыке, природе и т.д.).

8. Коррекция эмоционального состояния детей: формирование и закрепление положительных эмоций в процессе занятия двигательной деятельностью, создание мотивации к ней, выработка правильных эмоциональных реакций на те или иные двигательные (игровые) ситуации.

Установилось традиционное пренебрежительное отношение многих людей, и педагогов, в частности, к физической культуре как предмету. Но времена меняются, меняется и традиционное представление о физическом воспитании. Мне просто жаль тех людей, которые еще недопонимают огромного значения физической культуры для здоровья детей, формирования их характера, жизненной позиции, интеллекта и личностных качеств.

Я поняла это, побывав на курсах кандидата педагогических наук, доцента Н. Н. Ефименко, и познакомившись с его авторской программой «Театр физического воспитания и оздоровления детей дошкольного и младшего школьного возраста».

Изучив его программу, я убедилась, что новая система физического воспитания уже в ближайшее десятилетие станет основой «комплексной педагогики жизни».

Более глубокие размышления о роли физического воспитания в жизни растущего ребенка привели к интересному выводу, которым я и хочу поделиться. Началось все с наблюдения, что сплошь и рядом отличник в учебе не очень хорошо ориентируется в реальной, повседневной жизни. Это поначалу может показаться вам малозначимым, однако не спешите... Я стала задавать себе такие «странные» вопросы: нужно ли ребенку зазубривать протяженность земного экватора, диаметр планеты Марс или порядок удаления планет от Земли, помнить все элементы таблицы Менделеева или химические формулы? Подобные вопросы больше относятся к детям школьного возраста, но в данном случае это не принципиально. Давайте посмотрим на проблему шире-какой же должна быть Педагогика? Дающей огромный объем тут же забываемой информации из разных областей знания или вооружающей ребенка (человека) знаниями основ бытия, Вселенских и Земных законов-законов растительного, животного мира, мира людей, их общественных отношений?! Второй вариант лично мне кажется предпочтительным. Нужно освободить педагогику и от всяческих идеологий, кроме идеологии общечеловеческих ценностей, проверенной веками.

Ребенок должен не заучивать, не зубрить, а овладевать инструментами самостоятельного познания, исследования с целью получения ответов на интересующие его вопросы. Из системы «запоминающей» он должен перейти в систему «анализирующую», постигающую многочисленные жизненные истины.

Все сказанное выше в равной мере относится и к дошкольной педагогике. Итак, первый мой вывод состоит в том, что педагогика должна быть жизненной, помогающей ребенку ориентироваться в окружающих жизненных условиях, правильно реагировать на те или иные жизненные ситуации, добиваться радости. Гармонии, счастья!

Педагогику XXI века я вижу не педагогикой отдельных, обособленных друг от друга дисциплин, а единой комплексной наукой жизни, вбирающей в себя самое главное, самое нужное знание. Малышей будут учить не чисто математике, природоведению, языку, трудовой деятельности, музыке, движениям-их будут учить Жизни! И все частные предметы как бы сольются в единый, находя взаимосвязи между собой, органично дополняя друг друга.

Пока это пусть и не очень далекие, но все же мечты. Но уже сегодня творческие педагоги могут внедрять в практику дошкольных учреждений этот новый стиль работы. В основу этого предмета, да и стиля в целом, должна быть положена двигательнo-игровая активность детей, умело направляемая педагогом. Таким образом, физическое воспитание, особенно в дошкольном детстве, мне видится основным предметом, через который педагог будет постигать вместе с малышами необходимые общечеловеческие истины. В качестве примера хочу привести лишь одно из многочисленных занятий, проведенных в стиле «Компеджи». Оно называется «В дебрях Амазонки» (проходит в лазательном двигательном режиме). Решая конкретные двигательные задачи, только на одном занятии я успела дать детям подготовительной группы еще и следующие жизненные ситуации:

- Объяснила им, что такое песчаная мель, на которую будто бы налетел наш фрегат, после чего мы и вынуждены были высадиться на берег незнакомого материка;

- Познакомила детей с Южной Америкой, объяснила им ее расположение, кратко рассказала о климате, растительности, о самой великой реке мира – Амазонке;

- Учила, как преодолевать кажущиеся сложными препятствия: слишком высокие, колючие, со скользкими ветками и т.п.;

- Познакомила с тем, как действует отряд во время путешествий; какова роль командира отряда, его помощников, медсестры, замыкающего;

- Кратко описала животный мир джунглей (аллигаторы, анаконды, пираньи, обезьяны и даже тропические мухи);

- Вместе с детьми мы составили перечень самых необходимых туристических принадлежностей (вода, спички, еда, топорик, компас и т.д.);

- Познакомила ребят со сторонами света и принципом действия магнитной стрелки компаса;

- Обыграла ситуацию как пользоваться медицинской аптечкой первой помощи;

- Познакомила с некоторыми лечебными растениями, которыми можно дезинфицировать рану;

- Вместе с детьми мы «попробовали» вкусные тропические плоды (вспоминали их названия).

И это неполный перечень той общечеловеческой информации, которую я дала детям на занятии по физической культуре. Мною опущены здесь те многочисленные педагогические нюансы, которые также имели место.

Конечно, проводить каждое занятие в таком стиле покажется трудным. Нужно осваивать его постепенно, устранивая подобные игры, например, один раз в две недели (это каждый педагог решит для себя сам). Постепенно стиль «Компеджи» должен распространиться на большинство занятий по физической культуре. В процессе двигательного-игровой деятельности малыши получают массу интересной информации из биологии, географии, астрономии, истории, литературы, музыки, сведения о различных профессиях. Да, да! В последнее время я стала понимать, что при желании и необходимой педагогической организации можно уже в детском саду формировать профессиональную инфраструктуру общества будущего, давая детям знания о разных нужных профессиях, знакомя их с профессиональной спецификой, терминологией, правилами. И все это в ненавязчивой игровой форме.

Литература:

«Театр физического развития и оздоровления детей дошкольного и младшего школьного возраста» рабочие материалы к оригинальной авторской программе. Н. Н. Ефименко Москва 1999;

«Театр физического воспитания и оздоровления детей дошкольного и младшего школьного возраста» Н. Н. Ефименко Таганрог 2004;

«Театрализация физического воспитания дошкольников» Н. Н. Ефименко Винница «Ниланд-ЛТД» 2016;

«Левушкины сказки или как подарить детям радость движения, познания и постижения» Н. Н. Ефименко Винница «Ниланд-ЛТД» 2017.

*Плотникова Алла Александровна,
воспитатель первой
квалификационной категории
МБДОУ Детского сада № 7
«Золотой ключик»*

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК
СРЕДСТВО АДАПТАЦИИ
ДЕТЕЙ РАННЕГО
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К
УСЛОВИЯМ ДЕТСКОГО САДА**



*«В душе каждого ребенка есть невидимые струны.
Если тронуть их умелой рукой, они красиво зазвучат».*
В. А. Сухомлинский.

Детский сад – прекрасный период в жизни каждого ребенка. Для детей и их родителей начинается новый этап в жизни, который несет в себе массу эмоций. Это не только приятные эмоции, но и волнительные. Не секрет, что, когда дети начинают ходить в детский сад у них, начинается адаптационный период. Вовремя, которого они не всегда идут на контакт со взрослыми. Рассмотрим, почему так происходит?

Адаптация – это период приспособления организма к изменяющимся внешним условиям и часто бывает очень болезненной у малышей, ведь привычный режим ребенка полностью меняется. Малышам очень сложно расставаться с мамой и учиться общаться со сверстниками. В этот период ребятам помогают воспитатели. Главное окружить их своей любовью и заботой, заинтересовать и расположить к себе. Иногда это бывает непросто и если часть детей с легкостью начинают общение, то некоторые замыкаются и не идут на контакт. И здесь, как показала практика, педагогам помогут занятия по художественно-эстетическому раз-



витию. Конечно, если детям просто дать альбомные листы, карандаши и краски доверие и интерес у них не вызвать. Поэтому каждое занятие по художественной деятельности начинается с знакомства со сказочным героем, который приходит в гости к ребятам, в волшебной корзинке, накрытой платком, и просит у ребят помощи или дает задание с использованием нетрадиционных техник рисования. Не-

обычные материалы и оригинальные техники привлекают детей тем, что здесь не присутствует слово «нельзя», можно рисовать, чем хочешь и как хочешь, и даже можно придумать свою необычную технику. Дети ощущают незабываемые, положительные эмоции, а по эмоциям можно судить о настроении ребёнка, о том, что его радует, что его огорчает. На моих занятиях малыши быстро раскрываются, и я вижу, что они получают удовольствие, поэтому период адаптации проходит легко.

Нетрадиционные техники рисования я использую не только

для того, чтобы быстрее адаптировать младших дошкольников к условиям детского сада, но и при дальнейшем развитии детей, делая каждый день пребывания ребенка в детском саду интересным.

Нетрадиционных техник рисования огромное количество (оттиск, кляксография, ниткография, фроттаж, рисование руками, мыльными пузырями, солью и т.д.).

Как правило, на первых занятиях я применяю технику рисования пальчиками. Рассмотрим подробнее, что можно нарисовать с



детьми пальчиком. Например, дождик. К ребятам может прийти старичок-боровичок, который расскажет им о том, что в его волшебной деревне давно не шел дождик, а он так нужен деревьям и всем растениям, и попросит помощи у ребят. Дети обычно сразу определяют, как помочь герою. Но если задание вызывает затруднение,

в таких случаях можно из корзинки достать тучку, синюю гуашь и рассказать о том, что, если нарисовать капельки для тучки, она обязательно отнесет их в волшебную деревню. На своем примере я показываю, как нужно обмакивать пальчик в гуашь и отпечатывать его на листе. Не все дети впервые будут соглашаться это делать, нужно не забывать о том, что для них это что-то новое и неизвестное. В таком случае нужно попытаться убедить ребенка, что это безопасно. Если малыш все же не соглашается окунать пальчик в краску, заставляя не стоит, можно предложить сделать все тоже самое с помощью ватной палочки. Со временем ребенок поймет, что это не



страшно. По окончании занятия обязательно нужно отправить тучку в волшебную деревню, а для этого мы подуем на наш рисунок.

Следующий прием – рисование ладошкой. К этому периоду все дети как правило уже соглашаются окунать пальчика в краску. Сначала к малышам приходит в гости волшебная кисточка, которая хочет с ними поиграть. Игра заключается в том, чтобы пощекотать ладошки воспитанников. Затем Кисточка рассказывает увлекательную историю о том, что в стране творчества спря-



талось солнышко, и жители никак не могут найти его. Можно предложить ребятам помочь нашей гостье и посмотреть, что для этого принесли в волшебной корзинке. Из корзинки необходимо достать картинку с изображением солнышка, желтый круг и вырезанные ладошки. Затем выложить с ребятами ладошки вокруг круга или нарисовать

солнышко с помощью детских ладошек. Когда солнышко готово, мы дарим его волшебной кисточке, и она отправляется домой.

Рисование пальчиками и ладошками очень интересное занятие, но постепенно я ввожу новые приемы. Например, рисование цветов срезом лука. Для этого мы опять применяем волшебную корзинку, где дети могут найти цветы, лук и краски. Рассуждаем кому мы можем подарить цветы, затем из корзинки достать Петрушку, который знает, как с помощью лука нарисовать не менее красивые цветы. Для этого нужно заранее разрезанный лук обмакнуть в краску, а затем отпечатать его на лист. А еще наш гость рассказывает нам, что совсем скоро День матери и предлагает сделать необычные открытки.



Такие же прекрасные цветы можно нарисовать не только луком, но и воздушными шарами, техника исполнения остается такая же, впрочем, как и эмоции детей.

Используя нетрадиционные приемы рисования можно познакомить детей с явлениями природы. Эта зима не сразу порадовала нас снегом. Поэтому на свое занятие я принесла ребятам снежинки, трубочки и подкрашенную воду, рассказав о том, что я повстречала лесного гнома, который видел, как тучка со снегом зацепилась за большое дерево и потеряла часть снежинок, которые несла. Ей теперь не хватает снежинок и нужен ветер, который донесет ее к нам. С помощью трубочек и подкрашенной воды я предложила воспитанникам сделать ветерок и снежинки, ведь снежинки состоят из воды, а если мы будем дуть получится ветер. Ребята получили колоссальные эмоции, после нашего занятия пошел снег. Они с гордостью и радостью рассказывали родителям, что помогли тучке.

И это только несколько примеров как можно расположить детей к себе и заинтересовать их внимание. Просто иногда взрослому нужно превратиться в ребенка и не бояться пробовать что-то новое. И тогда отрицательные эмоции детей постепенно сменятся на положительные и в общении с воспитателем раскроются и с легкостью пойдут на контакт. А если дети счастливы, то мы идем в правильном направлении!

Литература:

1. Е.А.Янушко «Рисование с детьми раннего возраста»—М:Мозаика-Синтез,2020
2. Д.Н. Колдина «Рисование с детьми 2-5 лет» — М.: Мозаика-Синтез, 2021 г.
3. Р.Г. Казакова «Занятия по рисованию с дошкольниками: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий». — М.: ТЦ Сфера, 2019 г.
4. А.В. Никитина «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей». — СПб.: КАРО,2022 г.
5. Г.Н. Давыдова «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Часть 1, 2». — М.: «Издательство Скрипторий 2003»,2018 г.
6. И.А. Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду. Ср. гр.» — М.: «Карпуз»,2019 г.



*Ледкова Оксана Андреевна,
музыкальный руководитель
высшей квалификационной категории
МБДОУ Детского сада № 7
«Золотой ключик»*



*Степнова Анастасия Владимировна,
музыкальный руководитель
первой квалификационной категории
МБДОУ Детского сада № 7
«Золотой ключик»*

**СОЗДАНИЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
СРЕДЫ УСПЕХА ДЛЯ
КАЖДОГО РЕБЕНКА В
СИСТЕМЕ МОДЕРНИЗАЦИИ
ДОШКОЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ, КАК
ЗАЛОГ БЛАГОПОЛУЧНОГО
ВОСПИТАНИЯ ГРАЖДАНИНА
СТРАНЫ С АКТИВНОЙ
ЖИЗНЕННОЙ ПОЗИЦИИ
ЧЕРЕЗ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ЭСТЕТИЧЕСКУЮ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

*Каждому ребенку нужен, мир,
где можно смеяться, танцевать, петь,
учиться, жить в мире и быть счастливым.
Малала Юсуфзай*

Не секрет, что для достижения успеха необходимо приложить определенные усилия и старания. И какую бы деятельность ребенок не выбрал мы помогаем достичь поставленных целей направляя его действия, даем ребенку уверенность в успехе, т.е. создаем условия для формирования в ребенке уверенности в своих силах и позитивного самоощущения, что он хороший и любимый.

Художественно-эстетическое воспитание имеет огромное значение в создании благоприятных условий для развития способ-

ностей и творческого потенциала ребенка. Происходит это благодаря ярким средствам выразительности, используемые в работе музыкальных руководителей дошкольного образования:

- театральная деятельность;
- драматизация;
- пение;
- танцевальная деятельность и т.д.

На музыкальных занятиях мы стараемся донести до каждого ребенка, что он может многое сделать и многому научиться. У детей постепенно развивается чувство собственного достоинства, уверенность и доверие к себе, и своим способностям, для этого мы используем любую возможность, чтобы все дети почувствовали радость от своих успехов. Ведь когда ребенок достигает определенного результата в поставленных задачах, тогда и взрослый чувствует уверенность в правильности своих действий.

У педагогов есть уникальная возможность сделать так, чтобы каждый ребенок получил от своего успеха не только радость и удовлетворение, но и чувство гордости.

Эмоциональному благополучию и успешной социализации дошкольников способствует вовремя созданная ситуация успеха.

В рамках национального проекта «Образование», в Ростовской области реализуется региональный проект «Успех каждого ребенка». Поэтому перед педагогическим сообществом в соответствии с современными тенденциями была поставлена новая задача в развитии дошкольного образования. Нам необходимо понять, чем ребенок хочет заниматься, какое творчество ему ближе, чтобы помочь ему реализоваться и развить его способности.

Учитывая вышеизложенное, на музыкальных занятиях мы работаем в нескольких направлениях:

- декламация;
- танец;
- игра на музыкальных инструментах;
- театр.

Обучая декламировать стихотворения, ребята учатся правильно распределять дыхание, формировать хорошую дикцию, артикуляцию, соблюдать паузы и слышать музыку.



Игра на музыкальных инструментах помогает развивать у ребенка чувство ритма, помогает ввести ребенка в мир динамических оттенков и тембрового контраста, познакомить с музыкальными формами.



Эта форма работы легка и доступна для всех детей. Особенно если инструменты нетрадиционные и сделаны с использованием подручного материала.

В процессе занятия мы положительно оцениваем старания ребенка. Из этого материала создается музыкальный номер и

свои маленькие успехи ребята показывают на утренниках, мероприятиях, своим родителям. Выход на большую сцену даёт почувствовать уверенность в своих силах, при этом требует более широких знаний, навыков, мастерства, что является дополнительным стимулом над собой.

Участие в конкурсах важная составляющая творческой жизни ребенка, в ней заложены огромные образовательные возможности, главное ими правильно воспользоваться. Потому что каждому, а тем более ребенку важно знать, что его творчество востребовано и оценено по достоинству. Чтобы ребенок верил в свои силы, был всесторонне развит и успешен мы принимаем участие в конкурсах на разных уровнях:



- диплом Городского казачьего общества муниципального образования «Город Гуково» 1 степени за участие в городском конкурсе художественного чтения «Казачий круг» в рамках празднования 450-летия служения Донских казаков Российскому государству;

- грамота ГБУК РО «Гуковский музей шахтерского труда

имени Л.И. Микулина» за победу в городском конкурсе «Новогодние и Рождественские украшения»;

- грамота ГДК «Антрацит» города Гуково за участие в городском фестивале творчества «Наш край родной в стихах и песнях» в рамках месячника военно-патриотического воспитания и оборонно-массовой работы «Эта память листает страницы» посвященного 76годовщине Великой Победы;

- грамота отдела образования Администрации города Гуково за участие в городском конкурсе детского рисунка «Слава защитникам отечества» в рамках месячника военно-патриотического воспитания и оборонно-массовой работы «Эта память листает страницы» посвященного 76годовщине Великой Победы;

- диплом Международного многожанрового конкурса всех видов искусств «Грани таланта», лауреата II степени в номинации творчество воспитанников детских садов, танец «Огоньков»;

- диплом XIV Международного фестиваля – конкурса «Я ТАЛАНТ», лауреата I степени в номинации театральное искусство, сказка «Волк и семеро козлят»;

- диплом III Международного многожанрового конкурса WORLD OF MU-SIC-2021 Дипломанта 2 степени в номинации хореография, патриотический танец «Журавли»;

- диплом Международного конкурса-фестиваля искусств WOW ARTAWARDS «Золотой ключик лауреата II степени в номинации хореография, детский танец «Нано человек»»;

- диплом Международного конкурса-фестиваля искусств ART- Премьер лауреата III степени в номинации хореография, патриотический танец «Победный май» группа «Радуга»;

- диплом Международного творческого конкурса – фестиваля искусств «На олимпе» лауреата III степени, в номинации художественное слово, поэзия Р. Рождественский «Помните...».

Каждый ребенок имеет способности и наша задача – увидеть ростки таланта и помочь им развиваться. Создание ситуации успеха, вера в ребенка и учет его индивидуального стиля деятельности наиболее продуктивно влияет на мотивацию детей и стимулирует их на дальнейшее развитие и становление его личности.

В заключении хотелось бы отметить: было бы замечательно, если бы первая победа ребенка породила вторую, третью ... побудила бы в нем силы, которые ранее порой и не подозревались, и грани его возможностей значительно бы расширились, так как повседневная познавательная жизнь ребенка в маленьких достижениях и победах – это крылья ребенка, несущие его к осознанию себя, обретению собственной значимости.

Литература:

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного

образования, утверждённый Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013г. № 1155.

2. Башлакова Л.Н. Характер общения воспитателя с детьми как фактор формирования детских отношений // Исследование проблем дошкольного воспитания в трудах молодых ученых. М.:, 1985.

3. Белкин А.С. Ситуация успеха. Как ее создать. Кн. Для учителя. М.: Просвещение, 1991. 176с.

4. Казакова Е. И., Тряпицын А. П. Диалог на лестнице успеха. — СПб., 1997.

5. Питюков В. Ю. Основы педагогической технологии: учеб. метод. пособие. — М., 2001.

6. Романовский А. Г., Михайличенко В. Е. Философия достижения успеха: учебное пособие, 2003.

7. Губанова Н. Ф. Игровая деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации. — М.: Мозаика-Синтез, 2006.

8. Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. № 6 от 06.2016.



*Черняева Ольга Андреевна,
воспитатель первой
квалификационной категории
МБДОУ Детского сада № 7 «Золотой
ключик»*

ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО ВСЕСТОРОННЕГО РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ ДОШКОЛЬНИКА

Дошкольный возраст — время активного вхождения ребенка в широкий социальный мир, установления разнообразных взаимоотношений с взрослыми и сверстниками, усвоение знаний и представлений об окружающем мире. Одним из главных средств решения образовательных и воспитательных задач по формированию всесторонней развитости личности у дошкольников на мой взгляд является создание среды общения через театрализованную деятельность.

Актуальность всестороннего развития ребенка-дошкольника в процессе театрализованной деятельности состоит в том, чтобы общечеловеческие моральные ценности (доброта, трудолюбие, долг, честь, ответственность, сочувствие, и т.п.) стали внутренними стимулами развития формирующейся личности.

Театрализованная деятельность – это мостик, который помогает детям попасть в их дальнейшую взрослую жизнь и сформировать положительный опыт восприятия окружающей действительности.

Театрализованная деятельность в детском саду – это хорошо спланированный организованный воспитателем образовательный процесс.

Как же вовлечь дошкольников в театрализованную деятельность если в группе все дети разные по характеру и уровню развития: одни любознательные, активные и доверчивые, другие – стеснительные и робкие. Некоторые легко включаются в повсеместную практическую деятельность, эмоционально реагируют на все новое и интересное, а другие чувствуют себя не уверенными в себе, замкнутыми и тревожными.

Первым направлением моей работы по вовлечению детей в театрализованную деятельность я выбрала создание развивающей предметно-пространственной среды. В группе был оборудован небольшой театральный уголок, где дети смогли бы посмотреть иллюстрации к театрализации, разглядеть фигурки театральных персонажей, всевозможные реквизиты и декорации. Поскольку предметно-развивающаяся среда должна обеспечить свободу и право выбора каждого ребенка на театрализацию любимого произведения, в зоне театрализованной деятельности размещаются разные виды театра: настольный, пальчиковый, кукольный, театр бибабо, книжка-театр, театр масок, магнитный театр, театр на фланелеграфе. Если театр в классическом варианте начинается с вешалки, то в детском саду он начинается с атрибутов. Все куклы и атрибуты для театральной деятельности выставлены на доступное детям место. При создании театрального уголка учитывались индивидуальные социально-психологические особенности ребёнка, его интересы, предпочтения и склонности, возрастные особенности, творческие способности.

Особую роль в жизни моих воспитанников занимает пальчиковый театр, в который дети играют с большим удовольствием. Это театр, который развивает у ребят правильную речь, хорошую память, творческие способности, способствует развитию мелкой моторики. Играя, дети получают массу положительных эмоций. Пальчиковый театр уникален. Он дает возможность расположить сказку на ладошке у ребенка, где он с удовольствием может занять место любимого героя, надев на пальчики фигурки любимых персонажей и разыграть сказку на столе. Большую радость вызывает у детей игра по сказкам «Три поросенка», «Маша и Медведь», «Куручка ряба», «Три медведя».

На втором этапе мною была разработана картотека с потеш-



ками, пальчиковыми играми, сказками, мини-сценариями.

Разучивание простейших потешек («Эта ручка – правая, эта ручка левая», «Зайка серенький», «Кошка» и др.) позволяет ребенку научиться понимать речь. В потешке слова имеют тесную связь с жестами, однако именно

слово играет ведущую роль. Потешки предназначены для комментирования действий, которые ребенок производит со взрослыми. Эти короткие стишки не являются полноценным литературным жанром, а только видом прикладной литературы, поскольку несут в себе специфические задачи. Начинаем разучивание потешек с простейших, затем переходим к более сложным, требующим от ребенка внимания, терпения и старания. После разучивания потешек и проигрывания их пальцами, мы с детьми постепенно переходим к театрализованной деятельности.

Прообразом театрализованной деятельности являются сюжетно-ролевые игры. Кроме того, сюжетно-ролевые активизируют и развивают воображение детей, готовят их к самостоятельной творческой игре. Сюжетно-ролевая и театрализованные игры имеют общую структуру: замысел, сюжет, содержание, игровая ситуация, роль, ролевое действие, правила. Творчество проявляется в том, что ребёнок передаёт свои чувства в изображаемом действии, художественно передаёт замысел, варьирует своё поведение в роли, по-своему использует предметы и заменитель в игре. Различие между сюжетно-ролевой и театрализованной игрой состоит в том, что в сюжетно-ролевой игре дети отражают жизненные явления, а в театрализованной берут сюжеты из литературных произведений. В сюжетно-ролевой игре нет конечного продукта, результата игры, а в театрализованной может быть такой продукт – поставленный спектакль, инсценировка. Кроме того, сюжетно-ролевые активизируют и развивают воображение детей, готовят их к самостоятельной творческой игре.

Театрализованная деятельность в образовательной деятельности – это приемы и сюрпризные моменты. Сказочные персонажи помогают детям лучше усвоить знания, умения и навыки.

Для обогащения театрального опыта использую упражнения,

развивающие у детей психические процессы (память, внимание, мышление, воображение). На развитие внимания и памяти – «Назови соседа», «Кто пришел первым». На точность и выразительность движений и жестов – «Лесные звери» (как ходит медведь, лиса, прыгает заяц) и др.

Неподдельный интерес у детей вызывают упражнения для развития выразительной мимики: ем лимон, соленый чай, тепло-холодно, обиделись, показать, как кошка выпрашивает колбасу.

Для мотивации детей я применяю вопросно-ответную форму общения по сюжету прослушанного произведения и аудиосказки. Например, «Кого на своем пути повстречал Колобок?», «Почему сломался теремок?» и др.

Кроме этого, я знаколю детей с театральными профессиями. Дети имеют элементарные представления о том, что делают, костюмеры, актеры, гримеры. Вместе с детьми обсуждаем. Какими средствами актер создает образ, с какой интонацией говорит, как ходит.

Для закрепления полученных знаний предлагаю детям всевозможные игровые ситуации, провожу игры-инсценировки, в которых использую элементы театрализации, показываю детям



ситуации, характерные для их возраста, демонстрирующие положительное и отрицательное поведение, что способствует созданию положительной атмосферы в группе между детьми.

Особое место среди разнообразных форм обучения, воспитания и всестороннего развития детей занимает театрализация на праздниках и развлечениях. Сюрпризные моменты, неожиданные выступления взрослых, встреча с любимыми персонажами сказок заставляют детей волноваться, восторгаться, доставляют необычайную радость дошкольникам. Атмосфера праздника, способствует волевой мобилизации ребёнка.

Используя театрализованную деятельность как средство всестороннего развития личности дошкольника, целесообразно ее включать во все режимные моменты: во все занятия, в совместную

деятельность детей и взрослых в свободное время, осуществлять в самостоятельной деятельности детей, чтобы дети стали более активными, инициативными в играх, способными к принятию самостоятельного решения. Чтобы у них появилась большая уверенность в себе, в своих возможностях. Развивались нравственно-коммуникативные и волевые качества личности. И тогда жизнь детей в группе станет интересной, содержательной, наполненной радостью и творчеством.

Каждый ребенок – личность, а театрализованная деятельность, дает возможность развить в нем все творческие способности, которые были заложены от рождения. Занимаясь с детьми театром, мы совершенствуем ум ребенка, помогаем овладеть речью и познать окружающий мир.

Литература:

Антипова Е.А., Театрализованная деятельность в детском саду. - ТЦ «Сфера». - Москва, 2006.

Выгодский Л.С., Воображение и творчество в детском возрасте. – Москва, 1991.

Маханева М.Д., Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. – ТЦ «Сфера». - Москва, 2007.

Мигунова Е.В., Организация театральной деятельности в детском саду. - Великий Новгород, 2006.

Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г. Развитие творческих способностей у детей средствами кукольного театра. – «Айрис-пресс». - Москва, 2007.

Щеткин А.В., Театральная деятельность в детском саду с детьми 5-6 лет. - «Мозаика-Синтез». - Москва, 2008.



*Бодрикова Анжелика Нуриевна,
воспитатель высшей
квалификационной категории
МБДОУ Детского сада № 8 «Сказка»*

РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ, В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДО

*Природа со всем многообразием форм,
красок, звуков является богатейшим
источником развития речи
дошкольника и эстетических
переживаний ребенка.
Н.Ф. Виноградова*

На современном этапе развитие речи и мышления является одной из основных задач воспитания дошкольников. Углубление и совершенствование мысли непосредственно влияет на ее словесное оформление, и наоборот, четкость речи делает более понятной высказанную мысль [1].

Природа окружает ребенка с ранних лет. К.Д. Ушинский считал логику природы самой доступной, наглядной и полезной для ребенка. Именно, непосредственное наблюдение окружающей природы «...составит те первоначальные логические упражнения мысли, от которых зависит логичность, т.е. истина самого слова, и из которых потом вытекут, само собой, логическая речь и понимание грамматических законов». Чтобы совершенствовать мысль и слово ребенка, необходимо обогащать его душу полными, верными, яркими образами природы, потому что все, «что есть в речи логического, проистекает из наблюдений человека над природой...» [7].

Сама экологическая наука предполагает выход на интеграцию, с потребностью создания у ребенка целостной картины мира, где все находится в нерасторжимом единстве. Окружающий мир, природа – это сильнейшие средства, которые могут завладеть вниманием и чувствами детей, пробудить доброе отношение, восхитить удивить. Образы, представления и чувства, пережитые ребенком в момент наблюдения, являются источником рождения образов, которые умелый педагог в нужный момент оживляет в сознании детей. Ребенок учится находить и правильно определять словом причинную и временную зависимость, последовательность, взаимосвязь предметов и явлений природы, т.е. учится элементарно сопоставлять, сравнивать, делать выводы. Это создает предпосылки для формирования таких ценных качеств связной речи, как достоверность, доказательность, последовательность, четкость. Ребенок учится рассуждать, рассказывать, описывать.

Н.Ф. Виноградова утверждает, что природа со всем многообразием форм, красок, звуков является богатейшим источником развития речи дошкольника и эстетических переживаний ребенка [2].

При организации работы по развитию речи детей, в процессе ознакомления с природой, необходимо правильно отобрать познавательный материал, тщательно продумать методы и приемы, с помощью которых можно лучше всего передать его содержание. Очень важно учитывать возрастные особенности детей.

Интегрированный подход к экологическому и речевому развитию позволит формировать у дошкольников целостное, системное представление о сложных взаимосвязях, существующих в природе, освоить экологические представления, совершенство-

вать речевую активность, приобщить к общечеловеческим ценностям, погрузиться в красоту природы, и передать эту красоту в речевом и художественном образе. Поэтому, ознакомлению с природой, с целью развития мышления и речи детей, в педагогическом процессе детского сада должно уделяться особое внимание [3].



Окружающий мир, природа – это сильнейшие средства, которые могут завладеть вниманием и чувствами детей, пробудить доброе отношение, восхитить, удивить. Образы, представления и чувства, пережитые ребенком в момент наблюдения, являются источником рождения образов, которые умелый педагог в нужный момент оживляет в сознании детей.

Сегодня вопрос развития речи дошкольников стоит особенно остро. Вероятно, это связано с тем, что дети, да и взрослые тоже, стали «общаться» с компьютером и другими средствами технического прогресса больше, чем друг с другом.

Ребенок-дошкольник большую часть времени проводит в детском саду, общается с воспитателем, учится у него многому, в том числе, и культуре речи. Поэтому, особое внимание педагогу следует уделять своей речи (она должна быть четкой и внятной). Одновременно с развитием речи развивается мышление и воображение, внимание и память – основы, на которых строится речь [4].

В своей работе по развитию речи детей я выделяю несколько моментов:

- обогащение и активизация словаря;
- развитие диалогической речи;
- развитие монологической речи, мышление;
- правильность собственной речи;
- создание речевых ситуаций, побуждающих детей употреблять определенное слово или предложение.

Для обогащения и активизации словаря детей необходимо обратить внимание на:

- отбор необходимого словарного материала;
- правильность собственной речи;
- создание речевых ситуаций, побуждающих детей употреблять определенное слово или предложение.

Готовясь к проведению наблюдения, экскурсии, намечаю для

себя слова, которые будут для детей новыми или выступят в новом значении, а также определяю приемы активизации речи детей. Каждое новое слово чётко проговаривается и затем повторяется детьми, причем, акцентирую внимание детей на том, что слово это является для них новым. Во время наблюдения, экскурсии неоднократно повторяю новое слово и стараюсь так поставить вопросы, чтобы ответы детей на них требовали обязательного употребления данного слова.

Новые слова, которые дети узнали во время наблюдений, экскурсий, закрепляются в их сознании в процессе беседы, при рассматривании картин и на других занятиях.

Начиная со средней группы можно давать детям специальные грамматические и лексические упражнения, где словарная работа и формирование умения строить предложения является главной целью.

Задания постепенно усложняются: подбор к существительному прилагательных и глаголов, синонимов и антонимов, обобщающих слов, придумывание окончания предложения, составление предложений с сочинением и подчинением и др.

Руководя работой, стремлюсь не только к обогащению словаря детей, но и к его активизации, т.е. к закреплению полученного детьми языкового материала в самостоятельной речевой деятельности.

«Количество слов и их сочетаний находится в самой прямой зависимости от суммы впечатлений и представлений: без последних не может быть ни понятий, ни определений, а стало быть, и поводов к обогащению языка» — А. П. Чехов [7].

Достаточно богатый и разнообразный словарь — основа развития связной речи, состоящей из правильно составленных предложений [8]. Чтобы ребенок составил сложное предложение, он должен понимать связь, закономерность, которую хочет передать в речи, например: «Когда наступает осень, ласточки улетают в теплые края, где тепло», «Когда наступает осень, часто идет дождь». Все эти предложения составлены детьми, и они постепенно переходят в их активную самостоятельную речь. Так, разнообразные наблюдения за явлениями природы создают возможность для совершенствования детской речи, и чем больше я использую эту воз-



возможность, тем богаче и разнообразнее по форме и содержанию становится речь детей.

Положительная оценка самостоятельного речевого решения ребенка дает ему уверенность в своих силах.

Развитие диалогической речи.

Анализ речи детей во время бесед показывает, что в основном они употребляют простые предложения, причем, простых нераспространенных предложений почти в два раза больше, чем простых распространенных. Дети употребляют много неполных предложений. Что же делать?

В старшем дошкольном возрасте можно использовать альтернативные вопросы, требующие выбора ответа из двух или нескольких возможных.

Для развития связной речи детей особенно ценны вопросы, способствующие раскрытию причин явлений, установлению связей между ними, закономерностей в сезонных изменениях природы. Отвечая, дети стараются, возможно, полнее охарактеризовать явление, назвать словом установленную связь, обозначить в своей речи последовательность развития [8].

Чтобы вызвать интерес у детей и повысить их активность во время беседы, советую начинать беседу рассказом из собственных наблюдений, а в процессе ее использовать загадки, речевые логические задачи. Решение таких задач не вызывает у ребят затруднений. Опираясь на знания, полученные путем наблюдений и элементарных опытов, они легко устанавливают связь между явлениями, отвечая на вопрос «Почему?». Особенно полезны такие задачи тем, что они побуждают детей пользоваться развернутой формой речи, приучают их к составлению различных видов сложных предложений. Также часть беседы можно посвятить пословицам и поговоркам о данном времени года, предмете или явлении природы [5].

Рассматривание картин также помогает развивать речь детей. Хочется отметить, что даже в младшем дошкольном возрасте рекомендуется в первую очередь рассматривать не предметные, а сюжетные картины, так как они дают возможность больше заметить, о большем сказать. Несложные сюжетные картины, написанные без излишней детализации и стилизации стимулируют развитие речи детей. В старшем дошкольном возрасте, когда у детей сформировался достаточный словарный запас, необходимо с ними рассматривать картины мастеров живописи, помочь детям понять замысел художника, расширить представления и речь детей.

При обучении детей рассказыванию ставлю главной задачей – специальное обучение рассказыванию о природе, т.е. с одной стороны, дать детям достаточные знания, позволяющие составить

относительно полный и точный рассказ о каком-либо предмете или явлении природы; с другой стороны, развивать умение детей формулировать свою мысль, отобранные сведения подавать по возможности логично и последовательно.

Умение рассказывать о природе формируется у детей постепенно. И если сначала они копируют образец речи педагога, поскольку сами не могут составить полный и точный описательный или четкий сюжетный рассказ о природе, то постепенно, по мере накопления знаний и установления для себя некоторых связей, зависимостей и закономерностей в природе, начинают под руководством воспитателя, а потом и самостоятельно достаточно грамотно, точно и образно выражать свои мысли [4].



Виды детских рассказов о природе:

1) сюжетный рассказ на основе непосредственно труда в природе («Как мы спасли кошку»);

2) сюжетный описательный рассказ на основе обобщения знаний, полученных в результате бесед, чтения книг, рассматривания картин («Как звери живут зимой и летом», «Что случилось с листиком» и др.);

3) описательный рассказ, построенный на сравнении разных времен года (наш участок весной и осенью), описание пейзажной картины;

4) описательный рассказ о сезоне в целом («Расскажи о весне», «Мое любимое время года», «Что ты знаешь о весне?»);

5) описательный рассказ об отдельном предмете или явлении природы («Кисть рябины», «Осенний букет»).

Указанная последовательность видов рассказов обеспечивает постепенное усложнение работы.

Развитие монологической речи.

Учить детей рассказывать — это значит развивать у них монологическую форму речи. Монологическую речь характеризуют следующие особенности:

- развернутость и полнота фраз, обеспечивающие понимание слушателями предмета речи;

- активность и произвольность, выражающаяся в умении говорящего выбрать главное;
- организованность, понимаемая как необходимость для говорящего спланировать всю речь, логически связать ее отдельные компоненты.

В среднем дошкольном возрасте умение детей рассказывать только начинает формироваться. Первые рассказы их состоят из 3-4 предложений, причем, часто ребенок соединяет в одном рассказе разнородные, хотя и эмоционально окрашенные, факты, излишне детализирует повествование. Это создает некоторую бессистемность, непоследовательность детских рассказов. В речи детей этого возраста преобладают простые нераспространенные предложения [4].

В старшем дошкольном возрасте довольно большой словарный запас дает возможность ребенку выбрать наиболее точную лексику, дополнять рассказ сравнениями, эпитетами, вводить описания, прямую речь; в то же время исчезает ненужная детализация и недосказанность [4].

Сюжетный рассказ о природе доступен детям пятого-шестого года жизни, поскольку в нем должны быть отражены конкретные знакомые им ситуации. Наименьшую трудность вызывают описательные рассказы, построенные на сравнении разных времен года. Ребята описывают предметы и явления, которые они неоднократно наблюдали на прогулках и экскурсиях. Чтобы помочь детям в составлении такого рассказа, можно использовать пейзажные картины [4].

Труднее детям составить рассказ о сезоне в целом, поскольку эта тема требует уже умения выделять существенное, отбрасывать детали, обобщать, рассказывать достаточно полно и не повторяться. Не сразу дети могут передать в рассказе и свое отношение к тому, о чем они рассказывают. Самым трудным из всех видов рассказов о природе является описательный рассказ об отдельном предмете или явлении природы. Составление его требует от рассказчика определенной культуры восприятия и непременно проявления своего эстетического отношения к описываемому предмету [4].

Таким образом, можно заметить, что процесс обучения рассказыванию о природе отличается от обучения рассказыванию на другие темы. Если при обучении рассказыванию на любые другие темы составление описательного рассказа предшествует сюжетному или сопутствует ему, то при обучении рассказыванию о природе на первом месте стоит сюжетный рассказ.

Научить ребенка составлять описательный рассказ о природе – значит, не только пробудить его интерес к тому, о чем он расска-

зывает, но и помочь ему понять, почувствовать красоту описываемого предмета или явления и тем вызвать у него желание найти необходимые слова и выражения, чтобы передать это в своей речи. Описательный рассказ – один из видов творческого рассказа. Рассказ должен быть очень выразительным. А для развития выразительности детской речи способствуют различные задания, выполнение которых требует от ребенка самостоятельности, творческой активности [8].

Одной из форм работы является также беседа с детьми о природе.

Беседа обуславливается особенностями диалогической (устной, разговорной) формы речи. Целью беседы является уточнение, закрепление или расширение знаний детей по какой-то определенной, уже знакомой им, теме. Большое значение в беседе имеет и внешняя эмоциональная выразительность речи – жесты, мимика говорящего.

Проводя беседу, стремлюсь к тому, чтобы она проходила живо, естественно, при большой активности всех детей.

Беседа – форма коллективного обсуждения темы, поэтому, она требует умения слушать товарища, дополнить или исправить его ответ, подать реплику, задать вопрос. Можно выделить несколько типов бесед о природе:

беседы в сочетании с непосредственным восприятием в ходе наблюдений, экскурсий, прогулок;

беседы в сочетании с самостоятельной работой детей (во время труда в природе, опытов, самостоятельных наблюдений);

беседы на основе уже имеющихся знаний (обобщающие, при рассматривании картин и т.д.).

В беседах о природе использую, в основном, вопросы, выясняющие знания детей об определенных предметах и явлениях природы, и вопросы, требующие обобщения фактического материала, установления связей зависимостей в процессе.

В процессе бесед, проводимых во время наблюдений, труда в природе, различных опытов, уточняю словарь детей (солнышко пригревает, снег оседает, трава пробивается, почки набухают и т.д.) Таким образом: с одной стороны, словарная работа выступает условием успешного развития диалогической речи, с другой – во время бесед происходит обогащение словаря, дети учатся находить наиболее точные слова для передачи своих мыслей.

Воспитатель может запланировать несколько тематических обобщающих бесед, например: «Беседа об изменениях в неживой природе», «Растительный мир», «Животный мир», «Сезонный труд людей».

Такая тематическая группировка материала позволяет под-

вести детей к осознанию ими довольно сложных причинно-следственных, последовательных и временных связей: причины изменений и периодичности в природе, последовательности роста и развития растений, зависимости их от условий жизни, от времени года. В процессе таких бесед формируется одно из основных качеств связной речи – ее достоверность.



В беседе значительное место занимает рассматривание картин и чтение художественных произведений. Художественная литература и изобразительное искусство имеют огромное значение для уточнения, расширения знаний детей, развития умения выражать свои мысли [4].

Инсценирование и драматизация

сказки экологического содержания. В процессе драматизации сказок незаметно для детей активизируется и словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят малыша перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. Поэтому, у него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй.

Дидактические игры экологического содержания. Игра является ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте. В ходе игровой деятельности закрепляются представления детей о предметах и явлениях природы, формируется умение анализировать, сравнивать, обобщать, решать логические задачи. Игра способствует активному развитию словаря, нормализуется грамматический строй [6].

Чем разнообразнее по содержанию игровые действия, тем интереснее и эффективнее игровые приемы. Игру на занятии предлагает педагог, и этим она отличается от свободной игры. Педагог играет с детьми, учит их выполнению правил игры как руководитель и ее участник.

Игра требует от ребенка включенности в свои правила:

- быть внимательным к развивающемуся в совместной игре со сверстниками сюжету;
- запомнить обозначения, быстро сообразить, как поступить в

неожиданно возникшей ситуации, из которой надо правильно выйти.

Однако, весь комплекс практических и умственных действий, выполняемых ребенком в игре, не осознается им как процесс преднамеренного обучения – ребенок учится играя.

Таким образом, в процессе интеграции речевого и экологического образования у ребенка расширяется кругозор, развивается любознательность, зрительная, слуховая и вербальная память, совершенствуются мыслительные процессы. Ребенок сможет передать свои мысли, впечатления, представления связно, грамотно в том случае, если он научился наблюдать и видеть, замечать мир, который его окружает, анализировать природные явления, взаимодействия живой и неживой природы [8].

В заключении хочется сказать, что развитие речи и, особенно, связной речи – это самый сложный момент в воспитании дошкольников. И проводить его надо постоянно, во всех видах деятельности, в течение всего педагогического процесса. Это требует огромных знаний, умений, усилий, терпения. Всегда надо учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка и развивать их в зависимости от его способностей.

Литература:

1. Авдеева Н.Н., Степанова Г.Б. Жизнь вокруг нас. Экологическое воспитание дошкольников. Ярославль: Академия развития, 2003.-112с.
2. Николаева С.Н. Любовь к природе воспитываем с детства. – М.: «Мозаика-Синтез», 2002.-112с.
3. Потапова Л.М. Экология в играх для детей 5-7 лет. – Ярославль: «Академия развития» 2011г.
4. Поваляева М.А. Развитие речи при ознакомлении с природой. Ростов н\Д.: «Феникс», 2002г.
5. Рождественская В.И. Воспитание правильной речи у детей дошкольного возраста. М.: Просвещение. 2016г.
6. Рыжова Н.А. Экологическое образование в детском саду. Истоки. – М.: Издательский Дом «Карапуз». 2001г.
7. Ушакова О.С. Развитие речи и творчества дошкольников. М.: ТЦ Сфера 2005г.
8. Экологическое воспитание дошкольников: Практическое пособие. \ под ред. Прохоровой Л.Н. – М.: АРКТИ, 2003.



*Быкова Наталья Васильевна,
воспитатель высшей
квалификационной категории
МБДОУ Детского сада № 8 «Сказка»*

ОЗДОРОВИТЕЛЬНО- РАЗВИВАЮЩАЯ РАБОТА В ГРУППЕ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОНР

*«Забота о здоровье – это важный труд воспитателя.
От жизнерадостности, бодрости детей зависит их духовная
жизнь, мировоззрение, умственное развитие,
прочность знаний, вера в свои силы»
В.А. Сухомлинский*

Тема здоровья детей на современном этапе считается не только актуальной, но и общечеловеческой. Здоровье детей, его охрана и обогащение является приоритетным направлением образовательных и медицинских учреждений, а также всего общества в целом, поскольку лишь здоровые дети в состоянии, должным образом, заниматься разными видами деятельности, обучаться, развиваться. Только полноценное здоровье способствует становлению гармонично развитой личности.

Сохранение здоровья детей в процессе воспитания и обучения – одна из приоритетных задач педагогики. А для детей с нарушением речи задача сохранения и укрепления здоровья особенно важна и актуальна, поскольку, в логопедической практике редко встречаются дети, которых можно назвать абсолютно здоровыми [3].

Работая в группе компенсирующей направленности с детьми с общим недоразвитием речи, нахожусь в постоянном поиске перспективных средств оздоровительно-развивающей работы с детьми. Поступающие в группу дети имеют нарушения здоровья, у них отмечается несформированность слухоречевого ритма, мелкой и артикуляционной моторики, нарушена статистическая и динамическая координация движений. Эти особенности затрудняют процесс обучения, снижают его эффективность.

Весь день пребывания ребёнка в детском саду сопровождается игрой. Как помочь ребёнку усвоить значительный объем мате-

риала? Как повысить интерес детей к занятиям? Эти вопросы не раз задавал себе каждый педагог. Я остановилась на использовании новых нетрадиционных методов воздействия. Эти методы терапии принадлежат к числу эффективных средств оздоровительно-развивающей работы, всё чаще применяемых в специальной педагогике. На фоне комплексной помощи нетрадиционные методы, не требуя особых усилий, оптимизируют процесс развития речи детей и способствуют оздоровлению всего организма ребенка. Мелкая моторика, речь, тактильные ощущения, мыслительные операции развиваются в детской игре. Работа с ребенком должна быть, динамичной, игровой, эмоциональной, неумтомительной и разнообразной [1]. И это подтолкнуло меня к использованию современных здоровьесберегающих технологий, созданию нетрадиционного оздоровительного игрового оборудования для достижения образовательных задач в работе с детьми.

Цель оздоровительной работы – воспитать в детях потребность в здоровом образе жизни, двигательной самостоятельности.

Задачи:

- формировать понимание необходимости заботиться о своём **здоровье**, беречь его, учиться быть **здоровым и вести здоровый образ жизни**;

- формировать здоровьесберегающие навыки и привычки;
- повышать интерес детей к выполнению основных видов движений и участие в играх;

- чередовать различные виды активности детей, направляя их интересы, стимулируя желание детей заниматься двигательной деятельностью;

- содействовать сохранению и укреплению здоровья детей;

- воспитывать сознательную установку на ведение здорового образа жизни;

- обеспечить эмоциональный комфорт и позитивное психологическое самочувствия ребенка в процессе общения со сверстниками и взрослыми в детском саду, в семье;

Все используемые формы **оздоровления** носят развивающий характер, способствуют формированию **здорового образа жизни детей**, воспитывают бережное отношение к своему организму, обеспечивают своевременное развитие жизненно необходимых двигательных навыков, способностей, а также психических и физических качеств ребенка [3].

Реализуя **здоровьесберегающие технологии**, в работе с детьми применяю **нестандартное** физкультурное **оборудование**, изготовленное своими руками, которое обогащает развивающую среду, повышает интерес к занятиям, улучшает качество их выполнения, вносит элемент непредсказуемости и радостного открытия, обе-

спечивает активную деятельность детей в течение всего дня.

При использовании **нестандартного оборудования** происходит обогащение знаний о мире предметов и их многофункциональности, развиваются умения ориентироваться в пространстве. Дети учатся применять предметы спортивно-игрового **нестандартного оборудования** в самостоятельной деятельности, у них пробуждается интерес к спортивным играм, занятиям, расширяются представления о разнообразных видах физкультурных упражнений, их **оздоровительном значении** [4].

Деятельность взрослого, направленная на укрепление здоровья, составляет содержание физкультурно-оздоровительной работы: подвижные игры, игровые подражательные действия, использование дыхательной гимнастики, игровой массаж, закаливающие процедуры.

В своей работе я наблюдаю, что в течение дня многие дети переходят из состояния физиологического напряжения в состояние повышенной раздражительности и утомляемости, а значит, у них нарушается сон, питание, снижается работоспособность.

В группе создаются условия для преобладания положительных эмоций в ежедневном распорядке дня:

- организация уголка психологической разгрузки «Уголок уединения», где дети могут рассматривать альбомы с фотографиями развлечений, природы, и т.д.;

- беседы с детьми;

- применение музыкотерапии;

- снижение утомляемости на занятиях за счёт физ. минуток и смены видов деятельности;

- игры-драматизации, театрализованная деятельность для проявления положительных эмоций;

- использование элементов психогимнастики;

Также с детьми в игровой форме проводится тактильная гимнастика с использованием кинетических ковриков, массажных тренажеров. Воспитанники учатся осознанно относиться к своему телу, заботиться о нём, осваивают способы снятия мышечного напряжения. Тактильные упражнения построены на пробуждении множества рецепторов, которые активизируют работу внутренних органов.

Изучив современные здоровьесберегающие технологии, за основу взяла программу развития двигательной активности и оздоровительной работы с детьми 4–7 лет В.Т. Кудрявцева, Б.Б. Егорова «Развивающая педагогика оздоровления» [2] и успешно использую её в своей практике.

Работая над данной программой, выделила черты, которые характеризуют это направление в целом и целом:

- в его центре лежат представления о здоровом ребенке, понимаемом как идеальный эталон, и, практически, достижимая норма детского развития;

- здоровый ребенок рассматривается в качестве целостного телесно-духовного организма, т. е. формирование у ребенка отношения к собственному телу, как к гармонически целому, а мышление является неотъемлемым посредником этого единства;

- оздоровление трактуется не как совокупность лечебно-профилактических мер, а как форма развития, расширения психофизиологических возможностей детей. Иными словами, «охрана здоровья» утрачивает смысл, если она не опирается на его развитие;

- ключевым принципом оздоровительно-развивающей работы с детьми является индивидуально-дифференцированный подход;

- основным направлением развивающей педагогики оздоровления является формирование двигательного воображения и осмысленной моторики.

Это значит «здоровый ребенок» сам строит для себя здоровое тело.

Только с учетом здоровой психологической целостности можно развивать здоровье и формировать у детей правильное отношение к собственному телу, как к гармоничному целому [2].

При этом активно используются нетрадиционные формы оздоровления:

- игры, драматизации с медитативной и релаксационной ориентацией;

- дыхательная гимнастика;

- звуковая гимнастика;

- гимнастика для глаз, лица, осанки;

- самомассаж.

Применение нетрадиционных методов оздоровления эффективно в том случае, если влияние на организм ребенка носит опосредованный характер (протекает в форме развития детского воображения).

У детей возникает осмысленное переживание ценности здорового тела.

Выделила для себя главные принципы из программы:

- Принцип развития творческого воображения – внутреннее условие оздоровительной работы. Здесь ребенок условно предстает объектом тех или иных педагогических и медицинских воздействий.

- Принцип формирования осмысленной моторики. Движение может стать произвольным и управляемым только тогда, когда оно будет осмысленным и ощущаемым. Ребенку предстоит научиться слушать, понимать, уважать и любить свое тело.

- Принцип создания и закрепления целостного позитивного психосоматического состояния при различных видах деятельности, который реализуется, благодаря многофункциональным развивающим формам здоровьесберегающей работы; [2]

Следующий метод, который ввела в свою практику – это формирование правильной осанки у детей с помощью буквоупражнений Фросиных «Азбука-Зарядка» [5].

На протяжении последних десятилетий в нашей стране сложилась тревожная тенденция ухудшения физического развития и состояния здоровья всего населения, в том числе, детей. Высок процент дошкольников с нарушениями телосложения и осанки. Главные причины: недостаточная двигательная активность, переутомляемость организма, несвоевременное оказание медицинской помощи и нерегулярная лечебно-профилактическая работа, нарушение режима питания и отдыха в семье. Зачастую мы наблюдаем неправильные позы, которые ребенок принимает в положении сидя, стоя, лежа, при ходьбе, во время игры, во сне. Наблюдаются врожденные аномалии развития ребер, грудной клетки, позвоночника, нижних конечностей, которые вызывают нарушение осанки, приводят к снижению подвижности грудной клетки, диафрагмы, ухудшению рессорной функции позвоночника, что, в свою очередь, негативно влияет на деятельность центральной нервной системы, сердечно-сосудистой и дыхательной систем, становится спутником многих хронических заболеваний.

Программа «Азбука – Зарядка» направлена на всестороннее развитие личности в процессе физического воспитания ребенка на основе его психофизиологических особенностей и природных двигательных задатков, а также ребенок узнаёт много интересного об окружающем его мире, через художественную литературу, развитие речи, рисование, конструирование, ручной труд и. т. д. [5].

Цель: Познание ребёнком букв и развитие двигательных способностей организма.

Задачи:

- всестороннее физическое совершенствование функций организма и укрепление здоровья детей;
- формирование правильной осанки;
- освоение разнообразных буквенных обозначений звуков речи;
- обучение упражнениям, укрепляющим мышцы спины, шеи, груди, живота;
- овладение детьми элементарными знаниями о своём организме, роли физических упражнений в обеспечении здоровой жизнедеятельности, способах укрепления собственного здоровья.

Физические упражнения с использованием «Буквоупражне-

ний» Фросиных доставляют детям удовольствие и способствует конструктивному «сбросу» агрессии, снятию излишнего напряжения в ногах и теле, учит гибкости, повышает самооценку и пробуждает веру в себя, в свою способность дать отпор противнику в случае необходимости. Развивает моторику пальцев, координацию движений и тонкие тактильные ощущения; позволяет укрепить мышцы спины и шеи; увеличить гибкость позвоночника; развивается координация движений.

В заключение, интересно отметить, что человек может мыслить, сидя неподвижно. Однако, для закрепления мысли необходимо движение. Иван Петрович Павлов (учение о высшей нервной системе) считал, что любая мысль заканчивается движением. Именно, поэтому, многим людям легче мыслить при повторяющихся физических действиях, например, при ходьбе, покачивании ногой, постукивании карандашом по столу и др. Вот почему следует помнить, что неподвижный ребенок не обучается!

Использование вышеперечисленных здоровьесберегающих технологий при проведении образовательной деятельности по развитию речи, а также создание наиболее разнообразной, интересной для ребенка речевой среды способствует решению задач гармоничного развития дошкольников более результативно и в короткие сроки, активизирует психические процессы и формирует личность ребенка в целом.

Литература:

1. Зайцев Г. К. Уроки Айболита. Расти здоровым. - СПб.: Акцидент, 1995.
2. Кудрявцев В.Т., Егоров Б.Б. «Развивающая педагогика оздоровления» Линка – Пресс МОСКВА 2000.
3. Махнева М. Д. Воспитание здорового ребенка. - М.: «Аркти», 1999.
4. Нищева Н.В. Предметно-пространственная развивающая среда в детском саду. Принципы построения, советы, рекомендации / Н.В.Нищева // Детство-Пресс, 2010
5. Фросин В. Н. Буквоупражнения: Рус. азбука-зарядка: Оздоров.-познават. пособие для занятий с детьми 4-8 лет // В.Н. Фросин и др. // СПб.: Изд-во РГПУ, 1999.



*Бабич Ирина Александровна,
воспитатель высшей
квалификационной категории
МБДОУ Детского сада № 9
«Ромашка»*

РОЛЬ ПЕДАГОГА В ФОРМИРОВАНИИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ПОМОЩЬЮ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ ДУХОВНО – НРАВСТВЕННЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ

В системе Российского образования все методы воспитания направлены на развитие личности ребенка. Основная цель в образовании – это развитие полноценной личности. Таким образом, разработанный федеральный государственный стандарт (далее ФГОС), разработанный на основе фундаментальных наук о ребенке и выступают в системе образования, как целостная система требований ко всем системам образования.

В современных условиях, когда происходят глубочайшие изменения в жизни общества, одним из главных направлений работы с подрастающим поколением остаётся духовно-нравственное и патриотическое воспитание. Патриотическое воспитание дошкольников по ФГОС подразумевает следующие задачи: формирование нравственно-духовных особенностей личности; формирование чувства гордости за свою нацию; формирование почтительного отношения к национальным и культурным традициям своего народа; формирование либеральной позиции по отношению к ровесникам, взрослым, людям других национальностей.

Любовь к Родине начинается с малого – с любви к своему дому, к своей семье. Постоянно расширяясь, эта любовь к родному переходит в любовь к своему государству, к его истории, его прошлому и настоящему, а затем ко всему человечеству. Современный национальный воспитательный идеал – это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны. Основным содержанием духовно-нравственного развития, воспитания и социализации являются базовые национальные ценности. Эти ценности мы храним в культурных и семейных традициях, передаем от поколения к поколению.

Особая ответственность за формирование у дошкольников нравственно-патриотических чувств возлагается на воспитателя ДООУ. Потому что именно в детском саду дети узнают о родной край, русских национальных традициях, обычаях, узнают историю Руси. Цель воспитателя донести до сознания детей, что они являются носителями русской народной культуры.

В рамках модернизации образования становится актуальным поиск новых моделей и форм организаций деятельности детей в условиях ДООУ. Один из возможных удачных путей реализации этой концепции – создание творческих объединений дошкольников на основании деятельности музеев.

Термин «музейная педагогика» пришел к нам из Германии, где он появился на рубеже 19-20 вв. Эта тенденция, успешно развиваемая и в России в 20-30-х годах двадцатого столетия, к сожалению, на сегодняшний день практически утрачена. Обращение к ценностям, накопленным и свято хранимым человечеством в мировой культуре, предполагает включение индивида в культурно-историческое пространство, что создаёт почву для осознания им себя как субъекта культуры. Особая роль в этом принадлежит музею, который выводит индивида за границы социума, цивилизации в мир культуры.

В своей работе рассматриваю музейную педагогику, как инновационную педагогическую технологию, которая является актуальной и реализует личностно-ориентированное направление работы дошкольниками.

Ребёнок – исследователь по своей природе. Важнейшими чертами детского поведения являются любознательность, наблюдательность, жажда новых открытий и впечатлений, стремление к экспериментированию и поиску новых сведений об окружающем ребёнке мире. Задача взрослых – помочь детям сохранить эту исследовательскую активность как основу для таких важных процессов как самообучение, самовоспитание и саморазвитие.

Организовать познавательно-исследовательскую деятельность средствами совместных проектов с обучающимися возможно с помощью музейной педагогики.

Одной из основных целей музейной педагогики является создание условий для развития личности ребенка путем включения его в многообразную деятельность с музейными экспонатами. В условиях детского сада не всегда предоставляется возможность создать экспозиции, соответствующие требованиям музейного дела. Поэтому и называются эти экспозиции «мини-музеями». Часть слова «мини» отражает возраст детей, для которых они предназначены, размеры экспозиции и четко определенную тематику такого музея. Назначение создаваемых мини-музеев вовлечь

детей в познавательно-исследовательскую и коммуникативную деятельность. Познавательно-исследовательская деятельность является основой организации работы в мини-музее в виде детского экспериментирования с предметами. Детсадовские музеи начинаются с малого – тематического уголка, посвящённого какой-либо интересной сфере. По мере пополнения коллекции формируется полноценная музейная экспозиция.

В нашем мини-музее ДОУ «Мой дом – Тихий дон» можно получить интересную информацию об определенном предмете, который представлен с разных сторон. Огромный плюс – интерактивность музейной работы в детском саду: дети могут трогать руками и близко изучать экспонаты, с экспонатом можно поиграть, его можно попробовать смастерить, рассмотреть с помощью лупы, измерить, зарисовать, примерить на себя, с ним еще можно и поэкспериментировать. Дети детского сада, участвуя в организованных мною групповых проектах о казачестве, вскоре получают возможность попробовать себя в роли экскурсоводов, проводя познавательные экскурсии для воспитанников других групп. И, как следствие, растёт их интерес к познанию нового; легче усваиваются знания и учебный материал.

Специфика мини-музея позволяет использовать нетрадиционные способы погружения ребенка в мир знаний, использовать эти знания в обществе, в совместной деятельности, самостоятельном поиске ответов.

В любом населённом пункте есть музеи, но многие родители считают, что дошкольникам еще рано посещать такие учреждения, поэтому и создали мини-музей на базе ДОУ. Я рассматриваю музейную педагогику как инновационную технологию формирования познавательно исследовательского развития детей в условиях дошкольной образовательной организации.

Посредством музейной деятельности дети могут максимально реализоваться, приобщаться к истории и культуре родного края, к мировому историческому наследию в целом, что соответствует основным задачам воспитательного процесса. В любом возрасте дети задают взрослым множество вопросов. Особенно о том, что им кажется интересным и необычным. И для того, чтобы ответить на тысячи детских «почему», почти в каждой группе нашего детского сада созданы контактные мини-музеи.

Использования экспонатов музейной педагогики в МБДОУ «Ромашка», позволяют эффективно реализовать ФГОС в части формирования целевых ориентиров, способствуют овладению основными культурными способами деятельности, проявлению инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности.

Организуя образовательную деятельность, опираясь на экспо-

наты мини-музея, я как педагог формирую у дошкольников интеллектуально-познавательные умения, обучаю детей системе исследовательских действий, необходимых для самостоятельного многостороннего анализа предметов, формирую умение сравнивать, группировать, обобщать, классифицировать, анализировать, делать выводы. В музее, посвящённом казачьей донской тематике, я путем демонстрации собранного материала, воспитываю у детей чувство патриотизма, направленное на духовно-нравственное воспитание.

Не всегда есть возможность родителям посещать музей. Поэтому в ДОУ я создала музей «QR-код: «Мой дом – Тихий Дон», что означает «быстрый отклик». QR-код способен вместить количество данных о музее. Но не это главное. Сканируя QR-код, родители вместе с детьми получают доступ к этим данным мгновенно и с интересом знакомятся с информацией, развитием и пополнением мини-музея. Это способствует поддержанию у ребенка интереса в приобщении к региональной культуре и взаимосвязи дошкольного учреждения в целом с казачьей тематикой. Именно музейная обстановка благотворно влияет на восприятие ребенком краеведческого материала и реализации регионального компонента, целью которого является приобщение детей к изучению истории родного края, воспитание патриотизма, гуманности, нравственности, формирование бережного отношения к природе, историческим местам. Самые ценные и прочные знания добываются самостоятельно в ходе собственных творческих исследований и изысканий. Музей – это способ сохранения культурных ценностей, передачи памяти о прошлом, полезной информации из поколения в поколение. О грамотном включении музея в образовательный процесс рассказывают все публикации тематических разделов.

Именно посещения музеев, выставок и организация собственного мини-музея очень важны для расширения кругозора детей, открытия новых возможностей самостоятельной исследовательской деятельности, стимуляции интереса к книгам и обучению.

Музейная информация может быть активно освоена и другими способами, например, в процессе игровой деятельности. Игра в жизни дошкольников – ведущая форма познания. В ней дети лучше сосредотачиваются и больше запоминают, развивают способность мысленного манипулирования с предметами: пробуждается творческое начало, развивается воображение. В процессе игры решаются и обратные задачи: развивается память, творческая фантазия, воображение, образное мышление, расширяются ассоциативные связи, формируется речь.

В экскурсионной работе с ребятами очень эффективен метод «вопрос-ответ». Потому что всякий экскурсионный поход представляет собой своеобразную картину общения, с дошкольниками

он подразумевает постоянный, открытый диалог. Это обусловлено тем, что дети особенно расположены к общению. Вопросы, которые им задаются, носят отнюдь не риторический характер, каждый из них обычно подразумевает конкретный ответ, который дети дают хором или поодиночке. Его можно оспорить, с ним можно согласиться, но главное: он стимулирует дальнейший ход беседы. Предпочтение следует отдавать не вопросам на знания (хотя они тоже необходимы), а тем, которые требуют работы воображения, обращения к собственному жизненному опыту и, что более важно, побуждают к детальному рассматриванию, наблюдению, к отгадыванию смысла и значения того, что видит ребенок.

Создание мини-музея в дошкольном учреждении – одно из первых источников приобщения детей к сокровищам истории, культуры, искусства.

Музей для взрослого – это место, где хранится поистине бесценное культурное наследие, а для малыша это, прежде всего, мир пока неизвестных ему вещей. Сделать этот мир понятным и интересным ребёнку, и есть наша задача.

Наилучшие результаты могут быть достигнуты только при условии активной деятельности детей. Если взрослые склонны посмотреть на вещи и выслушать рассказ о них, то детское любопытство и неусидчивость выражаются в стремлении потрогать, почувствовать, поддержать предметы и особенно посмотреть, как они работают.

Дошкольники чувствуют свою причастность, участвуя в обсуждении тематики, приносят из дома экспонаты. В настоящих музеях трогать руками ничего нельзя, а вот в мини-музее «Мой дом – Тихий Дон» не только можно, но и нужно. Музей можно посещать каждый день, самому менять, переставлять экспонаты, брать в руки и рассматривать. В обычном музее ребенок лишь созерцатель, а здесь он – соавтор, творец экспозиции. Причем не только он сам, но и его мама, папа, бабушка и дедушка, так как часть экспонатов создаются в рамках проектной деятельности. Мини-музей – это результат общения и совместной работы педагога, воспитанников и их семей. Интерактивность – один из приёмов в работе современного музея, когда он перестает быть только хранилищем, а становится живым организмом в процессе познания. Это ставит перед образованием новые задачи: воспитывать у дошкольников любовь к родному краю; формировать самосознание, становление активной жизненной позиции, умение успешно адаптироваться в окружающем мире, проектно-исследовательские умения и навыки; развивать творческие и организаторские способности; формировать совместную деятельность взрослых с детьми на материале музейной практики; расширять словарный

запас детей и развивать их речь; обогащать предметно-развивающую среду в ДООУ.

Для реализации музейной педагогики я использую приемы и формы работы, такие как: опытно-исследовательская деятельность; разработка и изготовление детских коллективных и индивидуальных работ – экспонатов; мастер – классы; выставки; чтение художественной литературы; экскурсии (обзорная, «путешествия», игра – экскурсия и т.д.); познавательные беседы; игры (сюжетно-ролевые, развивающие, театрализованные); проекты различной направленности, викторины.

Музейная педагогика в работе МБДОУ «Ромашка» помогает мне осуществлять: нетрадиционный подход к образованию, основанный на интересе детей к исследовательской деятельности; сочетать эмоциональные и интеллектуальные воздействия; раскрывать значимость изучаемого материала; пробовать собственные силы.

Таким образом, я считаю, что музей является эффективным средством реализации требований ФГОС.

Литература:

Аникина Т.М. Степанова Г.В., Терентьева Н.П. «Духовно-нравственное и гражданское воспитание детей дошкольного возраста», изд. УЦ «Перспектива», Москва -2012

Гашук Е.А., Технология музейной педагогики, Москва, изд. Учитель – 2018 г.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, Москва, изд. Учитель – 2015 год.

*Кабанова Оксана Петровна,
старший воспитатель
первой квалификационной категории
МБДОУ Детского сада № 9
«Ромашка»*

**ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ
ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ
ДОШКОЛЬНОГО
ВОЗРАСТА – ПОИСК
КОНСТРУКТИВНЫХ ФОРМ
ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ МЕЖДУ
ВСЕМИ УЧАСТНИКАМИ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ
ОТНОШЕНИЙ**



*Детство – каждодневное открытие мира,
поэтому надо сделать так, чтобы оно стало,
прежде всего, познанием человека и Отечества,
их красоты и величия.*
В.А. Сухомлинский

Духовно-нравственные ценности образования и воспитания являются одним из самых основных направлений педагогики на сегодняшний день. Восстановление традиций, уклада жизни, истории поколений, сохранение, распространение и развитие национальной культуры, воспитание бережного отношения к наследию народа определяют перспективность данного направления.

Одним из основных принципов федерального государственного образовательного стандарта является: приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства; содействии и сотрудничеству детей и взрослых в процессе развития детей и их взаимодействия с людьми, культурой и окружающим миром.

Потребность перехода дошкольной образовательной организации к сотрудничеству с социумом обуславливается рядом причин:

- изменение образовательных ориентиров;
- личностный подход в воспитании;
- расширение представлений человека о мире;
- возможность непосредственного приобщения к общечеловеческим принципам.

Сотрудничество с социумом оказывает помощь ребенку в адаптации к окружающей среде. Помимо этого, у детей расширяются представления о мире вне стен дома и детского сада, появляется возможность для развития духовно-нравственных качеств.

Под моим руководством в детском саду уже продолжительное время реализуется проект регионального уровня «Культурологическое формирование личности ребёнка-дошкольника посредством использования нравственно-традиционного потенциала Донского края», который способствует овладению детьми знаниями о культуре взаимоотношений с людьми, навыков конструктивного взаимодействия; способствует овладению родителями знаний о духовно-нравственном развитии дошкольников, оптимизации детско-родительских отношений; способствует овладению знаний

педагогов, позволяющих формировать культуру личности у дошкольников.

Работа с детьми в ходе проекта предполагает участие в мероприятиях, акциях социально-нравственной направленности с социальными партнёрами; воссоздание укорененного в традициях отечественной культуры значения игры, сказки, художественно-продуктивной деятельности для духовно-нравственного становления ребенка. Также, приобщение детей к художественной литературе по духовно-нравственной теме, к искусству, посещение музеев (как в городе, так и в музейных объектах, расположенных на территории Ростовской области); тематические беседы с детьми о Храмах, Соборах, местах памяти г. Гуково, Ростовской области.

Гармоничное развитие детей создается через работу родительского клуба «Семейный очаг», который организован по четырем основным направлениям:

- Просветительское;
- Культурно-досуговое;
- Социальное;
- Оздоровительное.

Родительский клуб возвращает в жизнь современной семьи активное творческое начало, черпающее силу из народной воспитательной традиции; умение родителей самостоятельно пестовать своего малыша, быть творцами развивающей среды в доме, строить жизнь семьи в соответствии с православными традициями русского народа, народа Донского края, праздниками, понимая их подлинный (православный) смысл, грамотно сопровождать естественное, духовное развитие ребёнка.

Для своевременного культурологического, духовно-нравственного и личностного развития дошкольников немалую роль играет социальное партнерство с МБОУ казачьей СШ № 22 имени кавалера Ордена Мужества А. Морозова г. Гуково, МБУ «Центр социального обслуживания граждан пожилого возраста и инвалидов г. Гуково» и Приходом Храма Великомученика и Целителя Пантелеимона г. Гуково. Опыт работы МБДОУ Детского сада № 9 «Ромашка» в системе социального партнерства позволяет сделать вывод о результативности совместных мероприятий как для детей, так и для их родителей, которые становятся более открытыми и активными, преобразуется их эмоциональный и внутренний духовный мир, активно развивается нравственно-познавательная

сфера, совершенствуются коммуникативные навыки взаимодействия, что, в свою очередь, становится благоприятной предпосылкой для духовно-нравственного развития дошкольников.

Сотрудничество с городским музеем имени Л. И Микулина поспособствовало формированию у детей понимания взаимосвязи исторических эпох и своей причастности к иному времени, другой культуре посредством общения с памятниками истории и культуры; формированию способности к воссозданию образа соответствующей эпохи на основе общения с культурным наследием, т.е. к художественному восприятию действительности; формированию устойчивой потребности в общении с памятником, с музеем и соответствующие навыки; развитию способности к эстетическому созерцанию и сопереживанию; вызову уважения к культуре Донского края, готовности понимать и принимать систему народных ценностей, а также развитию потребностей и способностей самостоятельно осваивать окружающий мир путем изучения культурного наследия разных эпох и народов.

Термин «музейная педагогика» подразумевает, прежде всего, сотрудничество детского сада и музея, а также создание на базе ДООУ мини-музеев. Технология QR-код стимулирует детей на активный поиск новых знаний в совместной деятельности с взрослым. Данная тематика состоит в применении технологии QR-код, для использования в любой области окружающего нас мира. Для внедрения технологии не требуется дополнительного длительного повышения квалификации педагогов, достаточно проведения мною одного мастер-класса.

QR-коды можно применить для удобной подачи информации об экспонатах, например в музеях «Патриотизма» и «Мой дом – Тихий Дон». Идея состоит в том, что, создавая QR-коды, сканируя которые можно будет получить доступ к информации об экспонате, которому он принадлежит. Результат – применяя QR-код в дошкольном учреждении «Ромашка» повышается интерес детей к данной технологии, они готовятся к навыкам жизни в новую цифровую эпоху.

Но главную и центральную роль в сознании ребенка играет семья. То, что малыш приобретает в семье, он сохраняет в течение всей последующей жизни. Семья – это колыбель духовного развития ребёнка. Именно в семье дети получают первые уроки нравственности, формируется их характер; в семье закладываются жизненные позиции.

Только в сотрудничестве с близкими взрослыми можно добиться высоких воспитательных результатов. Поэтому другим направлением работы по духовно-нравственному развитию дошкольников в нашем ДОО является взаимодействие с родителями, которые являются не только социальными заказчиками, но и активными социальными партнерами. К примеру, нетрадиционные досуговые мероприятия с участием детей и родителей в нашем детском саду служат развитию навыков в установлении контактов со взрослыми, среда социального развития ребенка обогащается новыми формами отношений со взрослыми.

Формирование у дошкольников нравственных чувств, положительных навыков и привычек, основ моральных качеств, нравственных представлений и мотивов поведения побуждают нас, педагогов, на поиск конструктивных и эффективных форм работы. И не стоит забывать, что духовно-нравственное воспитание – процесс долговременный, предполагающий внутреннее изменение каждого участника, который может найти отражение не здесь и не сейчас, в дошкольном детстве, а гораздо позднее, что затрудняет оценку эффективности проводимой деятельности, но не уменьшает значимости нашей работы.

Опираясь на свой опыт работы, данную статью посвятила одному из магистральных направлений модернизации дошкольного образования – духовно-нравственному воспитанию детей дошкольного возраста. В статье я представила анализ проблемы, возможности ее успешного решения при взаимодействии с участниками образовательных отношений и позитивный опыт работы по данному направлению с помощью инновационной деятельности и муниципального компонента.

Мною использованы ключевые слова: духовно-нравственное воспитание, социальное партнерство, дошкольный возраст, воспитание, взаимодействие.

Литература:

- Артемова Е. И. Духовно-нравственное воспитание дошкольников // Дошкольная педагогика. 2020, №9.
Банников В. Н. Духовно-нравственное воспитание и развитие обучающихся во внеурочной деятельности // Начальная школа. 2019, №7.
Гулина Н. И. Взаимодействие с социальными партнерами в ДОО // Дошкольная педагогика. 2021, №17.



*Климова Оксана Николаевна,
воспитатель высшей
квалификационной категории
МБДОУ Детского сада № 9
«Ромашка»*



*Жуйкова Светлана Виталиевна,
воспитатель высшей
квалификационной категории
МБДОУ Детского сада №
9 «Ромашка»*

**ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ
ВОСПИТАНИЕ МЛАДШИХ
ДОШКОЛЬНИКОВ
С ЭЛЕМЕНТАМИ
ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАМКАХ
ЕДИНОГО ВОСПИТАТЕЛЬНО-
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
ПРОСТРАНСТВА «ДЕТСКИЙ
САД, СЕМЬЯ, СОЦИУМ»**

*«Душа каждого человека – зародыши
прекрасного цветка,
но расцветёт ли она, зависит от
духовности воспитания
и образования, полученного человеком
в семье и детском саду.»
В. А. Сухомлинский*

Одной из важнейших задач современного общества является возрождение культурных и духовно-нравственных ценностей. А так как дошкольное образование является первой ступенью в системе образования, именно оно берет на себя задачу в воспитании духовно-нравственных ценностей подрастающего поколения.

Первые представления о человеческих взаимоотношениях ребенок получает, наблюдая за поведением окружающих его взрослых. Взаимоотношения с другими людьми и сверстниками ребенок выстраивает именно по образцу, продемонстрированному

взрослыми. Поэтому, чем более гуманно и справедливо ведут себя взрослые по отношению к детям, тем больше вероятности, что ребенок будет расти духовно и нравственно развитым.

Мы считаем, что изучение основ православной культуры, должно быть начато как можно раньше, в дошкольном возрасте, с учетом возрастных особенностей и условий общественного и семейного воспитания, так как в дошкольном возрасте происходит накопление социального опыта ребенка. Специфической особенностью процесса духовно-нравственного воспитания следует считать то, что он длителен и непрерывен, а результаты его отсрочены во времени.

В нашем детском саду на протяжении нескольких лет реализуется муниципальный проект «Родительский клуб «Семейный очаг» совместно с представителями Храма Великомученика и Целителя Пантелеимона г. Гуково.

Нами, педагогами МБДОУ Детского сада № 9 «Ромашка» Климовой Оксаной Николаевной и Жуйковой Светланой Виталиевной, разработан перспективный план-программа работы родительского клуба «Семейный очаг», целью которого является установление партнерских отношений с семьей каждого ребенка, разработка и проведения совместных досуговых мероприятий по укреплению семьи, через совместное творчество педагога, детей и их родителей, просветительская работа с участием представителей православной церкви.

Особым методом организации нашей совместной с детьми деятельности по формированию духовной культуры стала театрализованная деятельность. Именно этот вид деятельности, как ни один другой, позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждая сказка или литературное произведение для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (доброта, смелость, дружба и т.д.). Благодаря театру ребенок познает мир не только умом, но и сердцем и выражает свое собственное отношение к добру и злу.

Нами были созданы условия, способствующие духовно-нравственному воспитанию дошкольников средствами театрализованной деятельности:

1. создана предметно-развивающая среда, которой оборудована театральная зона;
2. разработаны специальные сценарии православных праздников с элементами театрализации для детского восприятия.

С большим успехом проходят общесадовские и групповые

православные праздники, народные гулянья. Детям нравится приходить в празднично украшенный зал, наряжаются в костюмы. Православный праздник всегда хлебосольный. Там и удаль, и размах, весёлые подвижные игры, пляски и хороводы. Во время их дети усваивают правила гостеприимства, знакомятся с народными традициями, приобщаются к православной культуре.

Наши воспитанники принимали участие в различных мероприятиях в рамках проекта «Родительский клуб «Семейный очаг»: «Рождественские посиделки», «Раз в Крещенский вечерок», «Масленица», «Праздник победы добра над злом «Пасха», «Святая Троица», «День семьи, любви и верности», «Медовый спас», «Яблочный спас», «Ореховый спас», «День Петра и Павла», «Венец лета: Успение Пресвятой Богородицы», «День пожилого человека», «Осенние посиделки на Покров», «День спонтанного проявления доброты», «Благовещение», «Международный день семьи».

В работе по духовно-нравственному воспитанию не обойтись без взаимодействия с родителями. Дети всегда рады совместному творчеству, испытывают гордость за своих родителей. Только в сотрудничестве с близкими взрослыми можно добиться высоких воспитательных результатов. Чтобы сделать их своими союзниками, внедряем интересные формы работы:

- Анкетирование – «Целесообразность духовно-нравственного воспитания дошкольников в МБДОУ», «Уровень удовлетворенности ДОО в рамках реализации проектной деятельности в частности родительского клуба «Семейный очаг»;

- заседания родительского клуба «Семейный очаг» совместно с представителями церкви: «Давайте, познакоимся!», «Великое чудо – семья», «Семейные ценности в свете христианских заповедей», «Семья как путь спасения», «Родительская любовь: польза и вред», «Мама – хранительница семейного очага»;

- мастер-классы: «Искусство быть родителем», «Ангелочки из салфеток», «Готовим подарки к Рождеству», «Роспись пасхальных яиц»;

- общегородские конкурсы православного творчества: «Свет Рождественской звезды», «Пасха Красная»;

- выставки декоративно-прикладного и художественного творчества: «Красота Божьего мира», «Рождество глазами детей», «Пасхальная ярмарка»;

- конкурсno-игровые мероприятия: «Семья месяца», «Я и мама мастерица», «Папа, мама, я – спортивная семья»;

- консультации: «Право на жизнь без насилия», «Как бороться с детскими капризами и упрямством», «Роль матери и отца в воспитании ребенка», «Права ребенка: соблюдение их в семье»;

- индивидуальный беседы, направленные на оказание физической, материальной и духовной помощи членам клуба;

- использование информационного стенда, папок – передвижек «Как общаться с ребёнком», «Семейные традиции», «Роль семьи в воспитании члена общества».

Объединение педагогов, детей и родителей в совместной работе по приобщению к духовному миру, миру творчества и театра позволяет совершенствовать педагогическую подготовленность родителей в вопросах воспитания собственных детей.

Мы стали чаще проводить мероприятия, посвященные жизни на Руси, нашим традициям. После таких праздников родители сами стали предлагать свою помощь в организации выставок совместных творческих работ, конкурсов, мероприятий, праздников.

У детей появился интерес к обычаям и культуре народа, гармонично формируются нравственные ценности: представление о добре, красоте, правде, которые приобретают в наши дни особую значимость. А это самый лучший результат нашей совместной работы.

Воспитание духовно-нравственных представлений — дело не одного дня и даже не месяца. Это повседневная работа родителей и педагогов, направленная на формирование толерантности, уважения к семье и семейным ценностям и традициям.

Литература:

Гончарова О. В. Театральная палитра. Программа художественно-эстетического воспитания. — М.: ТЦ Сфера, 2010. — 128 с.

Додокина Н. В. Методическое руководство и сопровождение театрализованной деятельности детей 3–4 лет. — Волгоград: Учитель, 2017. — 32 с.

Киселева, О. Ф. Традиции православного воспитания / О.Ф. Киселева. — М.: Книжкин дом, 2013. — 627 с.

Короткова, Л.Д. Духовно-нравственное воспитание дошкольников средствами авторской сказки / Л.Д. Короткова. — М.: Перспектива, 2016. — 136 с.

Князева, Л.П. Нравственное воспитание детей дошкольного возраста. Учебное пособие для спецкурса / Л.П. Князева. — М.: инфра, 2015. — 111 с.



*Акулова Светлана Владимировна,
старший воспитатель
первой квалификационной категории
МБДОУ Детского сада № 11
«Светлячок»*

ЗНАЧЕНИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В ФОРМИРОВАНИИ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА

*«Творчество является постоянным
спутником детского развития.
Лучшим средством для развития
способности к творчеству является
деятельность».*
Л.С. Выготский

Детство – важнейший период человеческой жизни: яркий, самобытный, неповторимый. Детский мир особенный. Уникальность дошкольного периода заключается в том, что именно здесь закладываются основы всестороннего развития ребенка, раскрывается его творческий потенциал, формируются базовые представления детей.

Самым интересным и привлекательным занятием для дошкольников в этот период является рисование, потому что оно дает возможность детям передать свои впечатления об окружающей действительности в своих же рисунках. Этот процесс самовыражения вызывает у дошкольников чувство радости и удовольствия.

Изобразительная деятельность дошкольников играет ключевую роль в развитии детской личности, поскольку для ребенка это радость познания и творчества. Необходимым условием умения изображать является зрительное восприятие окружающего мира. Чтобы вылепить или нарисовать какой-нибудь объект, с ним необходимо познакомиться, запомнить его величину, цвет и форму.

Изобразительная деятельность дошкольников – это развитие мысли, анализа, синтеза, сравнения и обобщения. Она способствует овладению связной речью, обогащению словарного запаса и развитию сенсорики. Расширение запасов познания, наблюдения и сравнения положительно сказывается на общем интеллектуальном развитии ребенка.

Изобразительная деятельность детей дошкольного возраста – это специфическая деятельность, тесно связанная с проявлением и развитием творчества, воображения, фантазии, наблюдательности и других важных качеств. Занятия по рисованию, лепке и аппликации помогают детям видеть прекрасное, понимать и ценить произведения искусства, красоту и богатство родной природы. Рисуя, ребенок проявляет свое стремление к познанию окружающего мира, и по рисунку в определенной степени можно выяснить уровень этого познания. Чем более развито у детей восприятие, наблюдательность, чем шире запас их представлений, тем полнее и точнее отражают они действительность в своем творчестве, тем богаче, выразительнее их рисунки. В изобразительной деятельности детей находят отражение такие специфические особенности их мышления, как конкретность, образность. Изобразительная деятельность ребенка теснейшим образом связана не только с отдельными функциями (восприятием, памятью, мышлением, воображением), но и с личностью в целом.

Важное место занятия по рисованию занимают во всестороннем развитии, а также в подготовке детей к школе. Сухомлинский В.А. утверждал, что «исток способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».

В процессе изобразительной деятельности развивается ручная умелость, зрительно-двигательная координация, которые необходимы для подготовки ребенка к письму. В наибольшей степени этому способствуют занятия, на которых дети создают изображение не по частям, а из целого куска пластилина, одной линией контура в рисовании.

В процессе занятий изобразительной деятельностью у дошкольников формируются нравственно-волевые качества. Дети учатся сосредотачиваться, доводить начатое дело до конца, преодолевать трудности и поддерживать товарищей. Быстрее происходит физическое развитие, поскольку изобразительная деятельность требует от ребятшек активных движений и регулярных прогулок на свежем воздухе.

Эстетическое воспитание дошкольников происходит посредством развития у них чувства красоты, формы, цвета, яркости и насыщенности красок. Движущей силой такого многостороннего развития является детский интерес.

От рисования малыш получает только пользу. Особенно важна связь рисования с мышлением ребенка. При этом в работу включаются зрительные, двигательные, мускульно-осозаемые ана-

лизаторы. Кроме того, рисование развивает память, внимание, мелкую моторику, учит ребенка думать и анализировать, соизмерять и сравнивать, сочинять и воображать. Для умственного развития детей имеет большое значение постепенное расширение запаса представлений об окружающем мире. Оно влияет на формирование активного словаря и связной речи у ребенка. Согласитесь, разнообразие форм предметов окружающего мира, различные величины, многообразие оттенков цветов, пространственных обозначений лишь способствуют обогащению речевого развития малыша. Приобщаясь к рисованию, ребенок учится наблюдать и различать красоту окружающего мира в красках. Например, в природе более ста оттенков зеленого цвета; ночь может быть не только темной – пугающей, но и лунной, волшебной. Золотая осень бывает восхитительно – красивой, а поздняя – холодной и унылой. О зиме можно сказать – холодная и сердитая или теплая, снежная, пушистая и многое другое. В процессе изобразительной деятельности сочетается умственная и физическая активность ребенка. Для создания рисунка необходимо приложить усилия, потрудиться, овладевая определенными умениями. Сначала у детей возникает интерес к движению карандаша или кисти, к следам, оставляемым на бумаге, лишь постепенно появляется мотивация к творчеству – желание получить результат, создать определенное изображение. Формирование творческой личности – одна из важнейших задач педагогической теории и практики на современном этапе. Решение ее должно начинаться уже в дошкольном возрасте, так как именно в этом возрасте дети обладают большим потенциалом фантазии, творчества, основанного на самовыражении, саморазвитии, сотрудничестве, сотворчестве. Детские психологи выделяют три вида изобразительной деятельности, которые максимально эффективно способствуют развитию творчества дошкольников: рисование, аппликация, лепка. Важно не сосредотачиваться на одной разновидности, а заниматься с дошкольником по всем трем направлениям. В дошкольном возрасте трудно встретить малыша, который не приходил бы в восторг при возможности порисовать, поэтому рисование как вид изобразительного творчества – основа развития художественных умений. Полезно использовать все возможные инструменты: карандаши, мелки, разные виды красок. Лучше всего начинать с карандашей. Важно обучать ребенка сначала рисовать контуры задуманного предмета. Начиная с простых геометрических фигур, в дальнейшем можно перейти к графическому построению более сложных форм. Их соединяют, добавляют детали, постепенно проявляется задуманное изображение. Вторым этапом идет раскрашивание, готовые линии облегчают задачу, задавая четкие границы. Упражнения с использованием

гуаши и акварели помогают ребенку освоить рисование по другому принципу. Сначала изображаются просто цветové пятна, малыш осознает, что своими руками может изобразить небо голубым, лес зеленым, море синим. Использование красок значительно сложнее с технической точки зрения, поэтому первые занятия с ребенком лучше посвятить смешению разных красок, акцентировать внимание на оттенках. Для дальнейшего развития творческих способностей у детей дошкольного возраста важно обращать их внимание, на какие признаки ориентироваться, чтобы получился нужный цвет. Уголь, цветные мелки стоит использовать для обучения детей старшего дошкольного возраста, когда освоены первичные навыки. Применение этих инструментов помогает ребенку формировать умение передачи формы объекта и понимание, как с помощью штриховки части предмета изображаются выпукло.

Лепка – это, прежде всего, создание объемной фигуры, что помогает развить пространственное мышление. Для дошкольников основные материалы и оборудование – пластилин, глина, стеки. Начинается творчество с простых фигур – скатать шарик, сделать брусок или треугольник. Лепка удобна тем, что детали можно соединять, менять их форму, править то, что не удалось. Занимаясь лепкой, ребенок усваивает понятия объема, пропорций, трехмерной формы, строения предметов. При хорошо развитом навыке получается сложные объекты: игрушки, машины, животные. Следует заметить, что, несмотря на разнообразие и многоцветность пластилиновых брусков, наиболее выразительным средством является глина. Она пластична, к тому же ее можно засушить, поставить изделие на полку – малыш долго сможет видеть результат собственного труда.

Аппликация – особенный вид изобразительной деятельности дошкольника, развивающий художественный вкус и интеллектуальные способности, требующий усиленной мыслительной работы. Наличие готового трафарета несколько облегчает создание конечной картины, но фигуры, которые необходимо вырезать, отличаются сложными формами. Аппликация включает много деталей, которые не всегда обладают выраженными признаками, помогающими распознать нужное местоположение. Например, при создании изображения клоуна может быть множество деталей его костюма, которые по отдельности кажутся просто полукругами, квадратами неправильной формы. В процессе подбора места для наклеивания, ребенок обучается пониманию величин и правильности расположения элементов относительно центра. В наборах для аппликаций часто задействуется множество оттенков, особенно если он рассчитан на старших дошкольников. Развивается зрительное восприятие, способность понимать и различать цвета. Если

аппликация выполняется без использования готовой схемы, то появляется огромный простор для воображения. Дошкольник, используя цветную бумагу и природные материалы, учится комбинировать их, видеть гармоничные и неподходящие сочетания. Все это формирует эстетические суждения и художественный вкус.

Дополнительный бонус аппликации – формирование мелкой моторики. Приходится нанизывать бусинки, вырезать строго по линиям фигуры, аккуратно приклеивать мелкие детали.

К изобразительному искусству относятся живопись, графика, архитектура, скульптура и декоративно прикладное искусство. Самым распространённым видом изобразительного искусства в детском саду является иллюстрация.

Период дошкольного детства является одним из самых благоприятных периодов в общении детей с изобразительным искусством, в формировании у них способностей к изобразительной деятельности. Но дошкольник без помощи взрослого к опыту художественной деятельности не может приобщиться, который скоплен человечеством. В понятие художественной деятельности входит основание художественных ценностей, их восприятие и приобретение нужных знаний по искусству. Понимание детьми изобразительного искусства, их личностное формирование, в совершенной мере будет зависеть от всеобщего культурного уровня и мастерства педагога.

Формирование творческой личности – одна из важнейших задач педагогической теории и практики на современном этапе. Решение ее должно начинаться уже в дошкольном возрасте, так как именно в этом возрасте дети обладают большим потенциалом фантазии, творчества, основанного на самовыражении, саморазвитии, сотрудничестве, сотворчестве. Многие ученые, педагоги, психологи пробуют по – новому оценить традиционные подходы к развитию творчества у детей дошкольного возраста. Подобные поиски ведут к пересмотру знакомого и хорошо известного, помогают не останавливаться на уже достигнутом, «встряхивают» и обогащают. В результате поисков и открытий детская деятельность становится все более свободной, радостной и успешной.

Поистине, удивительным феноменом детского периода жизни является игровая деятельность, посредством которой дошкольники познают окружающий мир, обучаются и развиваются. Особое внимание следует уделить непосредственной образовательной деятельности, которую с учетом возрастных особенностей дошкольников, провожу в сказочно-игровой форме. Методику работы с детьми я строю таким образом, чтобы, наряду с получением новых представлений, умений и навыков с помощью искусства и детской изобразительной деятельности, у ребенка формировались такие

качества, как самостоятельность, инициативность, творческая активность, позволяющие самореализоваться в различных видах и формах художественно-творческой деятельности, исчезли законоплексованность и скованность. Высшей формой самостоятельности детей является творчество. Именно занятия по изобразительной деятельности подчинены в основном реализации творческих задач, ориентированных на самостоятельную деятельность ребенка.

Фундамент самостоятельности закладывается на границе раннего и дошкольного возраста, дальнейшее развитие самостоятельности как личностного качества в период дошкольного детства связано с развитием основных видов деятельности: игры, бытового труда, конструирования, художественной, изобразительной и учебной деятельности. Каждый вид детской деятельности оказывает своеобразное влияние на развитие активности и инициативы, поиск адекватных способов самовыражения в деятельности, освоение способов самоконтроля, на воспитание волевого аспекта самостоятельности и т.д. Занятия по рисованию, лепке, аппликации в массовом детском саду объединяются под названием «Изобразительная деятельность» или продуктивная деятельность, так как результатом их является создание ребенком определенного продукта: рисунка, аппликации, лепки. Значение изобразительной деятельности для всестороннего развития и воспитания дошкольника велико и многогранно.

Каждый дошкольник – это маленький исследователь, с радостью и удивлением открывающий для себя незнакомый окружающий мир. Чем разнообразнее детская деятельность, тем успешнее идёт их развитие, реализуются потенциальные возможности и первые проявления творчества. Изобразительная деятельность приносит много радости маленькому человеку, потребность в рисовании заложена у детей на генетическом уровне, копируя окружающий мир, они изучают его.

Самостоятельную изобразительную деятельность можно противопоставить изобразительной деятельности детей на занятии. Она осуществляется в свободное от занятий время и как игра возникает по инициативе ребенка. Ребенок свободен в выборе тем, материала, начала и окончания работы.

В теории и практике дошкольного воспитания проблеме самостоятельности в изобразительной деятельности уделено особое место. Совокупный анализ исследований по данной проблеме свидетельствует, что самостоятельность рассматривается в постановке дошкольниками цели деятельности, которая в свою очередь конкретизируется в определении темы изображения, выборе изобразительных средств, способов для создания образа в зависимости

от вида изобразительной деятельности (рисование, лепка, аппликация).

Самостоятельная художественная деятельность возникает по инициативе детей для удовлетворения их индивидуальных потребностей: сделать подарок маме, смастерить игрушку для игры и др. Задача педагога – не нарушая замысла ребенка, помочь ему, если возникнет такая необходимость. Воспитатель развивает самостоятельность детей, используя подсказку, привлечения внимания к предмету, объекту, вопросы, предложения, оценку результатов и уровня самостоятельности, выдумки, фантазии.

Самостоятельная деятельность может носить индивидуальный характер, а иногда дети объединяются по два, три человека и, обсудив свой замысел, вместе готовят концерт, рисуют декорации, изготавливают атрибуты для игры, организуют театральную игру.

Признаками самостоятельной деятельности являются внимание ребенка к средствам выразительности в музыке, движениях, рисунке, речи и умение переносить усвоенное в собственную новую деятельность, применять для решения новых задач.

Самостоятельная изобразительная деятельность обладает большими возможностями в развитии личности ребёнка.

Самостоятельная деятельность – это такая работа, которая выполняется без непосредственного участия воспитателя, но по его заданию, в специально предоставленное для этого время, при этом ребенок, сознательно стремятся достигнуть поставленной цели, употребляя свои усилия и выражая в той или иной форме результат умственных или физических (либо тех и других вместе) действий. Самостоятельная деятельность, наиболее полно определяется А.И. Зимней. По её определению самостоятельная деятельность представляется как целенаправленная, внутренне мотивированная структурированная самим объектом в совокупности выполняемых действий и корригируемая им по процессу и результату деятельности. Её выполнение требует достаточно высокого уровня самосознания, рефлексивности, самодисциплины, личной ответственности, доставляет ребенку удовлетворение как процесс самосовершенствования и самопознания. Рисование – сложная синтетическая деятельность, в которой обнаруживается формирующаяся личность ребенка и которая оказывает существенное влияние на формирование личности. В рисунках детей выражаются и их двигательный опыт, и представления об окружающем мире, отражающие особенности детского восприятия и мышления, отношение ребенка к изображаемому, эмоциональные впечатления, вызываемые у него предметами и событиями. В детском саду для самостоятельной изобразительной деятельности используются в

основном цветные карандаши, акварельные и гуашевые краски, обладающие разными изобразительными возможностями.

Карандашом создается линейная форма. При этом постепенно вырисовывается одна часть за другой, добавляются различные детали. Затем линейное изображение раскрашивается. Такая последовательность создания рисунка облегчает аналитическую деятельность мышления ребенка. Нарисовав одну часть, он вспоминает или видит на натуре, над какой частью следует работать дальше. Кроме того, линейные контуры помогают в раскрашивании рисунка, ясно показывая границы частей.

В рисовании красками (гуашью и акварелью) создание формы идет от красочного пятна. В этом плане краски имеют большее значение для развития чувства цвета и формы. Красками легко передать цветовое богатство окружающей жизни: ясное небо, закат и восход солнца, синее море и т. п.

Аппликация – один из любимых детьми видов изобразительной деятельности: детей радуют яркий цвет бумаги, удачное ритмическое расположение фигур; большой интерес вызывает у них техника вырезывания и наклеивания.

В процессе занятий аппликацией дети знакомятся с простыми и сложными формами различных предметов, части и силуэты которых они вырезают и наклеивают. Создание силуэтных изображений требует большой работы мысли и воображения, так как в силуэте отсутствуют детали, являющиеся порой основными признаками предмета.

Занятия аппликацией способствуют развитию математических представлений. Дошкольники знакомятся с названиями и признаками простейших геометрических форм, получают представление о пространственном положении предметов и их частей (слева, справа, в углу, в центре и т. д.) и величин (больше, меньше). Эти сложные понятия легко усваиваются детьми в процессе создания декоративного узора или при изображении предмета по частям.

В процессе занятий аппликацией у дошкольников развиваются чувства цвета, ритма, симметрии и на этой основе формируется художественный вкус. Им не надо самим составлять цвета или закрашивать формы. Предоставляя ребятам бумагу разных цветов и оттенков, у них воспитывают умение подбирать красивые сочетания.

Выполнение аппликативных изображений способствует развитию мускулатуры руки, координации движений. Ребенок учится владеть ножницами, правильно вырезывать формы, поворачивая лист бумаги, раскладывать формы на листе на равном расстоянии друг от друга.

Полезно прибегать к нетрадиционным техникам изобрази-

тельной деятельности: новое кажется ребенку чудом. Карандаши можно заменить свечой — очень необычный инструмент. Монотипия — почти волшебство: нарисованная половинка бабочки на сгибе листа вдруг превращается в целую благодаря отпечатку. Использование пятна туши и древесной ветки помогает создать кусты и деревья. Использование пищевой пленки и создание печати с ребристых обоев добавляет новых впечатлений. Аналогичный эффект имеет создание фактурного изображения предмета при помощи смешивания мыла с водой и краской. Добиться нежных оттенков можно, если наносить акварельные краски на влажный ватман, а рисование по ткани открывает новые границы возможностей живописи. Рисование пальцами или ладонькой отлично мотивирует, когда необходимо привлечь к занятию младших дошкольников. Использование нетрадиционных приемов и методов изображения пробуждает интерес даже в том случае, когда ребенок избегает творческих занятий.

Любой вид изобразительной деятельности положительно влияет на развитие восприятия, пространственного мышления, художественного вкуса дошкольника. На основе перечисленного формируются способности к творчеству. Поэтому изобразительная деятельность как средство развития творческих способностей считается одной из самых результативных.

Рисование является синтетической деятельностью, способствующей развитию пространственных представлений и мышления дошкольника. Ребенок учится соотносить размеры и формы реальных предметов и создавать их проекции на листе. Рисование опирается не только и не столько на восприятие, как на мыслительные операции, требуя анализа и выявления характерных признаков того объекта, который послужит моделью изображения.

Лепка и аппликация, как уже было замечено, развивает мелкую моторику и умелость рук. Создание творческих изделий невозможно без предварительного продумывания хотя бы нескольких шагов, поэтому у детей формируются навыки планирования.

В процессе изобразительной деятельности закладываются навыки самоконтроля. Рисуя или изготавливая модель из пластилина, дошкольник постоянно сверяет свой результат с тем, как он представляет образ. Это существенное достижение становления личности и непреходящее качество в организации самостоятельной деятельности в дальнейшем.

Высшей формой самостоятельности детей является творчество. Именно занятия по изобразительной деятельности подчинены в основном реализации творческих задач, ориентированных на самостоятельную работу детей, поиск нестандартных решений.

Что же включают в себя творческие способности? Они вклю-

чают в себя такие качества ума, как наблюдательность, умение сопоставлять и анализировать, комбинировать, находить связи и зависимости, закономерности и т. д. В этом мне помогает применение методов ТРИЗ – теория решения изобретательных задач. Она создана ученым – изобретателем Г. С. Альтшуллером и адаптирована к дошкольному возрасту, что позволяет воспитывать и обучать ребенка под девизом: «Творчество во всем!» Использование нетрадиционных форм работы, ставят дошкольника в позицию думающего человека. Целью использования данной технологии в детском саду является развитие, с одной стороны, таких качеств мышления, как гибкость, подвижность, системность, диалектичность, а с другой стороны поисковой активности, стремление к новизне, развитие речи и творческого воображения.

Моя работа с детьми предусматривает раскрытие и реализацию неисчерпаемых творческих возможностей детей через ознакомление, и применение ими нетрадиционных художественных техник рисования и повышение интереса детей к художественному творчеству. Разнообразие способов рисования, необычные методики изобразительной деятельности рожают у детей оригинальные идеи, развивают фантазию, воображение. Здесь нет жесткой заданности и строгого контроля, зато есть творческая свобода и подлинная радость. Результат обычно очень эффективный и почти не зависит от умелости и способностей. Экспериментирование в рисовании – основа творческих фантазий детей. А рисовать можно чем угодно: куском мела, угля, карандашом, фломастером, авторучкой, гуашью, акварелью, сангиной, пастелью, восковыми мелками, тушью, зубной щеткой, поролоном, пальцами, ладонью, палочкой, с помощью компьютера и даже лучом света! Всякое открытие чего – то нового, необычного принесут детям раскованность, радость и дадут толчок к творчеству. Рисование детей интуитивно. Воображение и фантазия – это важнейшая сторона жизни ребенка. Они не знают, как правильно и как неправильно. Они рисуют, как думают.

Нетрадиционные техники рисования, проводимые мною, вносят разнообразие в изобразительную деятельность и предоставляют ребенку больше шансов для самовыражения: «Рисование пальчиками и ладошкой», «Набрызг», «Кляксография», «Печатка», «Тампонирование», «Монотипия», «Рисунок жесткой кистью», «Цветные ниточки», «Рисование восковыми мелками», «Рисунок на ткани», и многое другое. В целях развития воображения и творчества предлагаю детям изобразить: свое настроение, свою мечту, музыку, запах, себя, семью, друзей, что-то загадочное и волшебное (несуществующее животное, фантастическое растение и т. д.). Художественное творчество в дошкольном возрасте – это созда-

ние ребенком субъективно нового, значимого для него продукта. Дошкольник – прирожденный исследователь. И тому подтверждение – их любознательность, постоянное стремление к эксперименту, желание самостоятельно находить решения в творческих поисках. Творческие способности воспитанников развиваются не только на занятиях, но и в свободной деятельности. В основе самостоятельного творчества ребенка лежит экспериментирование и поисковая деятельность.

Детское рисование – оптимальная форма реализации личности ребенка, которое со временем отступит на второй план. По этой причине очень важно не упустить это время, и помочь ребенку осознать важность присутствия рисования в его жизни. Ведь одновременно с затуханием желания фантазировать у детей снижаются возможности творческого мышления, уменьшается интерес, как к искусству, так и творчеству. Творческое воображение у детей нуждается в непрерывном развитии, для достижения этой цели необходимо особое формирование и организация изобразительной деятельности. Говоря о проблеме творческих способностей детей, необходимо подчеркнуть, что их эффективное развитие возможно лишь при совместных усилиях как со стороны воспитателей дошкольных учреждений, так и со стороны семьи.

Каждый ребенок – это отдельный мир со своими правилами поведения, своими чувствами. И чем богаче, разнообразнее жизненные впечатления ребенка, тем ярче, неординарное его воображение, тем вероятнее, что интуитивная тяга к искусству станет со временем осмысленнее. Дети от природы наделены яркими способностями, надо лишь постараться, как можно раньше, создать максимально благоприятные условия для их развития, подарить ребенку радость творчества, осознание авторского голоса. Помните, что развитие творчества обеспечивает успех вашего ребенка по жизни.

Литература:

Кирцер, Ю.М. Рисунок и живопись: Практик. Пособие. – М.: Высш. Шк., 1992. – 270 с.:

Комарова, Т. С. Занятия по изобразительной деятельности в старшей группе детского сада. Конспекты занятий / Т. С. Комарова. – М.: МО-ЗАИКАСИНТЕЗ, 2012. – 128 с.

Комарова, Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду: обучение и творчество / Т. С. Комарова. – М.: Педагогическое общество России, 2005. – 176 с.

Комарова, Т.С. Обучение технике рисования / Т. С. Комарова. – М.: Педагогическое общество России, 2005 99

Лыкова, И. А., Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». – М.: «КАРАПУЗДИДАТИКА», 2007. – 144 с.

Ростовцев, Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства – М 1993. – 289 с.

Швайко, Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду / Г. С. Швайко – М.: Владос, 2006

Шулешко, Е.Е. Наглядно-дидактическое пособие по обучению дошкольников чтению, письму и счёту / Е.Е. Шулешко – М: Мозаика-Синтез, 2001.

*Дударева Элла Махмудовна,
инструктор по физической культуре
высшей квалификационной категории
МБДОУ Детского сада № 11
«Светлячок»*



ГТО В ДЕТСКОМ САДУ

Проблема физического развития подрастающего поколения одна из самых актуальных в современном обществе. В последние годы в Российской Федерации отмечается положительная тенденция в развитии физической культуры и спорта, растёт количество молодежи, у которой стало нормой вести активный, здоровый образ жизни. Одним из факторов позитивных изменений является возрождение комплекса ГТО в образовательных организациях. Но, если в школах этот процесс идет активно, то в дошкольных учреждениях заметных сдвигов в данном вопросе не отмечается. Хотя именно в дошкольном детстве закладываются основы физического развития, двигательных умений ребенка, этот период можно по праву считать фундаментом для приобщения воспитанников к активному образу жизни.

Цель работы педагогов в данном направлении: создание условий для подготовки дошкольников к выполнению нормативов первой ступени Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса ГТО, проведение систематических занятий физической культурой и спортом.

Для реализации цели были сформулированы следующие задачи:

- Создать оптимальные условия для мотивации всех субъектов образовательного процесса (родителей, детей, педагогов и специалистов) к выполнению первой ступени норм ГТО в ДОУ;
- Формировать у детей старшего дошкольного возраста первоначальные представления о Всероссийском физкультурно-спор-

тивном комплексе «Готов к труду и обороне», стимулировать к занятиям в спортивных секциях города;

- Принять участие в выполнении нормативов первой ступени Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса на этапе завершения дошкольного образования;

- Внедрение и реализация комплекса ВФСК ГТО в практику работы дошкольной организации началась в 2016-2017 учебном году. Одной из задач являлась заинтересовать дошкольников, родителей и педагогов, помочь воспитанникам получить первые знаки отличия ВФСК ГТО уже в детском саду. Работа в данном направлении проходила в два этапа: первый – организационный, второй – практический.

На первом этапе была создана рабочая группа, в состав которой вошли воспитатели, инструктор по физической культуре, педагог-психолог, заместитель заведующего по учебно-воспитательной работе.

Для определения отношения родителей к занятиям физической культурой и спортом, участию детей в выполнении нормативов первой ступени ГТО на этапе завершения дошкольного детства было проведено анкетирование семьи по теме «Роль физкультуры и спорта в жизни вашей семьи». Данные анкетирования родителей детей старшего дошкольного возраста, посещающих образовательное учреждение, показали, что не во всех семьях родители являются положительным примером для ребенка, мотивируют детей к занятиям спортом и физической культуре.

Сложившаяся ситуация стимулировала коллектив к поиску новых нетрадиционных форм и методов работы, которые поддерживают интерес детей, вызывают у родителей желание к совместной деятельности. Одной из таких форм работы стала организация спортивных групп в детском саду.

Отличительной особенностью работы спортивных групп является то, что третье физкультурное занятие с воспитанниками старшего дошкольного возраста ориентировано на подготовку детей к выполнению испытаний комплекса ГТО, улучшение показателей физического развития, воспитание у детей правильного отношения к своему здоровью. Работа спортивных групп строится на основе анализа состояния здоровья и физического развития детей. Игра и движение являются ведущим видом деятельности дошкольника, поэтому вся работа педагогов по освоению нормативов комплекса на данных занятиях проходит в играх-соревнованиях, эстафетах. Инструктор по физической культуре подбирает игры, которые помогают детям упражняться в меткости, беге, прыжках, развитии силовых качеств. В структуру физкультурных занятий в спортивных группах регулярно включаются беседы о здоровом

образе жизни, презентации по знакомству детей с видами спорта, спортивными играми, встречи со спортсменами города. Итоговым мероприятием первого года работы спортивных групп стало игровое занятие «Все на ГТО». Родители вместе с детьми в игровой форме выполняли нормативы ГТО, результаты подводились в соответствии с возрастной категорией. Дальнейшая деятельность коллектива в данном направлении была ориентирована, прежде всего, на работу с семьей, так как одним из условий участия детей в выполнении нормативов является согласие родителей.

В работе с семьей по пропаганде комплекса ГТО мы выделили два направления информационно-просветительское и физкультурно-спортивное. Основной задачей этих направлений и популяризации физкультуры и спорта в детском саду стал поиск нетрадиционных интерактивных форм работы с родителями, которые привлекают внимание семьи к вопросам здоровьесбережения, мотивируют к дальнейшему сотрудничеству.

Для физкультурно-спортивного направления одной из форм стало проведение оздоровительных, спортивно-массовых акций с участием семьи, педагогов образовательного учреждения и социальных партнеров. Для того чтобы добиться необходимого результата был разработан план мероприятий, в который включены игры, викторины, цикл бесед с воспитанниками о спорте, физкультуре, правильном питании, режиме дня и т.д. Семьи участвовали в оформлении фотовыставок, мини-музеев, стенгазет, мастер-классов и многих других мероприятиях спортивной направленности.

В преддверии проведения муниципального Фестиваля ВФСК «Готов к труду и обороне» для дошкольников I ступени, в детском саду прошло родительское собрание, родителям разъяснили, как будет проходить Фестиваль, что для этого требуется от родителей, как зарегистрировать ребенка на сайте gto.ru для присвоения уникального идентификационного номера (УИН). Подробно рассказали родителям, какие испытания комплекса ГТО будут выполнять дети, что знаков отличия ВФСК ГТО – три (золотой, серебряный и бронзовый), на каждый знак необходимо выполнить определенное количество испытаний.

По окончании собрания родителям предложили мини-анкету, которая включала в себя четыре вопроса:

- ваше отношение к комплексу ГТО и выполнению его нормативов?

- согласны ли Вы, чтобы Ваш ребенок сдавал нормы ГТО I ступени в детском саду?

- кто из вашей семьи планирует выполнить нормативы комплекса ГТО?

Полученные данные позволили нам спрогнозировать процент участия дошкольников в выполнении нормативов.

С целью предоставления доступа к мероприятиям Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» родителями были заполнены согласие законного представителя на обработку персональных данных несовершеннолетнего. Участие в Фестивале ВФСК ГТО повышает интерес детей к физической культуре и здоровому образу жизни, стимулирует к дальнейшему участию в сдаче нормативов ВФСК ГТО и получения знака отличия на этапе обучения в начальной школе.

Результаты проделанной работы подтверждают эффективность и необходимость использования разработанной в дошкольной образовательной организации системы по внедрению Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне»:

- прослеживается положительная динамика физического развития воспитанников;
- реализован проект «Спортивная семья – спортивный ребенок», одним из основных модулей которого является создание условий для внедрения и реализации комплекса ГТО в дошкольном образовательном учреждении;
- организована работа спортивных групп, ориентированных на подготовку воспитанников к выполнению нормативов ГТО;
- дети подготовительных групп приняли участие в муниципальном Фестивале ВФСК ГТО для дошкольников I степени;
- возросла активность родителей к участию в спортивных мероприятиях;
- проведена информационно-разъяснительная работа о ВФСК «Готов к труду и обороне».

Главным стимулом для занятий физической культурой и спортом, детям, участвовавшим в Фестивале, станут знаки отличия ВФСК ГТО. В зависимости от знака: бронза, серебро, золото у ребенка развивается целеустремленность и самосовершенствование, желание повысить результат, выполнить нормативы на лучший знак, получать знаки в каждой ступени, а благодаря этому у детей развивается сила, выносливость, гибкость, координация, улучшается здоровье, повышается самооценка. И реализации цели данной работы помогает дошкольнику сделать первый шаг на пути к новым спортивным достижениям.

Литература:

1. Алямовская, В.Г. Как воспитать здорового ребенка. /В.Г. Алямовская, Линка-Пресс, 1993-87с.
2. Змановский, Ю.Ф. Воспитаем детей здоровыми / Ю.Ф. Змановский. - М.: Медицина, 2009. – 211с.

3. Кудрявцев В., Физическая культура и развитие здоровья ребёнка / В. Кудрявцев // Дошкольное воспитание, №1. - 2004. - С.81.
4. Маханёва М.Д., Воспитание здорового ребёнка: пособие для практических работников ДОУ / М.Д. Маханева. - М.: АРКТИ, 2009. - 273 с.

*Короткова Дарья Александровна,
воспитатель
МБДОУ Детского сада № 11
«Светлячок»*

ВИРТУАЛЬНАЯ ЭКСКУРСИЯ КАК ИННОВАЦИОННАЯ ФОРМА РАБОТЫ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

В условиях быстро изменяющегося мира применение информационных технологий в обучении приобретает большое значение. Использование интерактивных технологий в дошкольной организации является эффективным средством формирования навыков межличностного общения детей дошкольного возраста. Внедрение интерактивных технологий в дошкольную образовательную организацию (ДОО) позволяет создать единое информационное пространство, обеспечивающее возможность контактов с нормально развивающимися сверстниками, возможность ориентации на них, подражания им. [1; 13];

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО) побуждает педагогов ДОО к поиску инновационных методов и технологий в работе с детьми, внедрение новых подходов к воспитанию и обучению детей. Одним из таких методов является виртуальная экскурсия.

Виртуальная экскурсия - это новая организационная форма образовательной деятельности, которая отличается от реальной экскурсии виртуальным отображением реально существующих объектов. Виртуальные экскурсии являются одной из эффективных форм использования информационных технологий в ДОО. Выбор был сделан не случайно, так как экскурсия является наиболее значимыми инструментом для ознакомления детей с социальным миром и окружающим миром в целом. Именно такая работа позволяет ребенку наглядно показать, то, о чем он уже слышал от педагога, посетить памятные места города, музеев, центры культуры, обсудить правила поведения в общественных ме-



стах. Благодаря виртуальным экскурсиям образовательный процесс становится более разнообразным, интересным, эффективным. Эта технология позволяет реализовывать принцип наглядно-дей-



ственного обучения дошкольников. [2;120]

И в отличие от обычной экскурсии она имеет ряд преимуществ:

- компьютер может воспитателю совершить уникальные экскурсии, так как, не покидая группу, можно ознакомиться с объектами, расположенными за пределами детского сада, города и даже страны;

- воспитатель сам отбирает нужный ему материал, составляет необходимый маршрут, изменяет содержание согласно поставленным целям и интересам детей;

- использование анимационных эффектов способствует повышению интереса детей к изучаемому материалу;

- несомненным преимуществом является возможность повторного просмотра в любое время;

- погодные условия не станут помехой при проведении такого вида экскурсии и не помешают реализовать намеченный план.

С помощью виртуальных экскурсий у детей расширяется словарный запас, развиваются познавательный интерес, связная речь, наблюдательность, любознательность и мышление.

Виртуальная экскурсия требует предварительной подготовки. Представим алгоритм действий педагога при организации виртуальной экскурсии для формирования навыков межличностного общения детей.

1. Выбор темы виртуальной экскурсии с учетом возрастных особенностей, интересов детей, календарно-тематического планирования, компонентов социализации, показателей сформированности навыков межличностного общения (умения понимать эмоциональное состояние других людей, использовать невербальные средства общения, навыки соблюдения правил речевого этикета, инициативность в общении со сверстниками, способы реагирования ребенка на проблемные ситуации в общении со сверстниками).

2. Постановка цели и задач экскурсии.
3. Анализ литературы и составление библиографии.
4. Подбор и изучение экскурсионных объектов.
5. Поиск фотографий или других иллюстраций, необходимых для проведения экскурсии по определенной тематике.
6. Составление маршрута экскурсии на основе видеоряда.
7. Подготовка текста экскурсии.
8. Проведение экскурсии.
9. Подведение итогов. Рефлексия.

Социальная значимость виртуальных экскурсий заключается в доступности информации для всех воспитанников, в том числе и с ограниченными возможностями здоровья. Далеко не каждый ребенок может посетить тот или иной объект в реальной жизни, а благодаря виртуальным экскурсиям это становится возможным.

Огромную роль в активизации деятельности детей во время виртуальных экскурсий играет поисковый метод. Дети не просто знакомятся с материалами экспозиций, но и занимаются активным поиском информации. Это достигается путём постановки проблемных вопросов перед экскурсией, либо получением определённых творческих заданий. Использование виртуальных экскурсий формирует у детей потребности в получении информации при помощи доступных средств, повышает мотивацию к познанию, формирует активную личностную позицию в окружающем мире. [3; 55]

Во время виртуальных экскурсий меняется взаимодействие педагога с воспитанниками: его активность уступает место активности воспитанника, задача взрослого – создать условия для их инициативы. Воспитанники выступают полноправными участниками, их опыт важен не менее, чем опыт взрослого, побуждает воспитанников к самостоятельному поиску, исследованию.

Виртуальная экскурсия может проводиться педагогом, как





самостоятельное образовательное мероприятие, так и являться его частью, или быть самостоятельным проектом.

Выделяют несколько форм проведения виртуальных экскурсий:

1. Фотопутешествия (мультимедийные презентации)
2. Видео-экскурсии.

3. Интерактивное общение с помощью программы Skype.

Виртуальная экскурсия состоит из обязательных частей:

- Подготовительная часть (вступительная беседа);
- Основная часть (ход экскурсии);
- Заключительная часть (подведение итогов).

Вступительная беседа должна содержать новые интересные сведения по теме, она должна заинтересовать детей объектами, с которыми они познакомятся в ходе экскурсии, настроить их на получение новых знаний.

В ходе экскурсии перед воспитанниками ставятся проблемные вопросы, которые активизируют познавательный интерес. Основным методом восприятия нового материала, как и в ходе обычной экскурсии, является наблюдение.

Целесообразно не просто знакомить дошкольников с материалами виртуального путешествия, но активно включать их в этот процесс путём стимулирования самостоятельной поисковой активности. Это достигается путём постановки проблемных вопросов перед экскурсией, также использованием занимательных и творческих заданий, игр в процессе путешествия.

Заканчивать проведение виртуальной экскурсии следует итоговым обсуждением, в ходе которого педагог вместе с детьми обобщают, систематизируют увиденное и услышанное, делятся впечатлениями.

Практика показала, что использование виртуальных экскурсий позволило не просто сформировать у дошкольников представления об окружающем мире, но и значительно повысить интерес детей к занятиям, развить познавательные способности, сформировать умения поисково-исследовательской деятельности.

Подготавливаясь к проведению экскурсии, имеет возможность реализовать собственные идеи и творческие замыслы, создавая тем самым многочисленные варианты работы, которые способствуют усовершенствованию образовательного процесса.

Подводя итоги, можно сказать о том, использование виртуальных экскурсий позволяет не просто сформировать у дошкольников представления о межличностных отношениях людей, но и значительно повысить интерес детей к занятиям, развить познавательные способности» [4; 5]. Кроме того, способствует развитию психических познавательных процессов детей дошкольного возраста, преодолевает интеллектуальную пассивность детей, обогащает социальный опыт, дает возможность использовать полученный опыт в практической деятельности, что способствует росту достижения детей и их ключевых компетентностей.



Литература:

- Алексеева Е. В., Харисова Р. Ф. Виртуальная экскурсия как инновационная форма работы с дошкольниками // *Дошкольное детство: индикаторы развития*. – 2021. – С. 52.
- Жилина Е. А., Шаталова Т. Н. Виртуальная экскурсия как современная форма работы с дошкольниками // *Научные революции: сущность и роль в развитии науки и техники*. – 2021. – С. 227.
- Сапелкина Л. В. Виртуальная экскурсия как одна из форм организации образовательного процесса в ДОУ // *ББК 74.24(2Белг)* – С. 169.
- Строгонова Ю. В., Плаван Е. С. Виртуальные экскурсии как эффективное средство развития познавательных интересов дошкольников // *Продуктивное обучение: опыт и перспективы*. – 2017. – С. 182-184.



*Сибилева Оксана Андреевна,
воспитатель первой
квалификационной категории
МБДОУ Детского сада № 11
«Светлячок»*

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ИГРЫ ПО КАЛЛИГРАФИЧЕСКОМУ РИСОВАНИЮ

*«В каллиграфии, помимо технического
совершенства, необходимы
естественность, вдохновение
и наличие спонтанной
природной силы»*

Старший дошкольный возраст является сензитивным для развития творческих способностей у детей. Особыми возможностями в развитии творческих способностей детей старшего дошкольного возраста обладает изобразительная деятельность, не только в классических ее видах, но и в неклассических, таких, как каллиграфическое рисование. Каллиграфия, это одна из направлений изобразительного искусства, еще в литературе можно встретить такое название, как искусство красивого письма. Каллиграфическое рисование, понятно и доступно детям старшего дошкольного возраста, именно, благодаря различным способам изображения линии, штриха, точки. По мнению ученых И.А. Ветлугиной, Т.Г. Казаковой, И.А. Лыковой, Б.М. Неменского, Н.М. Сокольниковой и Е.А. Флериной, творческие способности детей проявляются наиболее ярко в неклассическом рисовании.

Вопрос подготовки дошкольников к владению письмом является частью проблемы подготовки к обучению в школе, которая с каждым годом, в свете измене-



ния содержания школьных программ, становятся все актуальнее. Родителей и педагогов волнует вопрос, как обеспечить полноценное развитие ребенка в дошкольном возрасте, как правильно подготовить его к школе.

Одной из важных составляющих готовности ребенка к письму является наличие у него развитых функциональных возможностей кистей и пальцев рук, а также базовых графических умений и навыков (Н.Г. Агаркова, М.М. Безруких, С.П. Ефимова, С.О. Филиппова, и др.).

К базовым графическим умениям и навыкам относятся:

- сформированность функций ведущей руки и согласованность действий обеих рук;
- ориентировка на листе бумаги;
- правильный захват пишущего предмета (карандаша, фломастера, ручки);
- нажим грифелем карандаша на лист бумаги;
- действия с карандашом - проведение различных линий (прямых, ломанных, волнистых) в заданных направлениях;
- работа на тетрадных листах по образцу (копирование, штриховка, обводка) и речевой инструкции.

Детскому мышлению присуще качественное своеобразие, отличающее его от мышления взрослых. Развитие мышления в дошкольном возрасте включено в предметную деятельность. Колоссальное влияние на процесс мышления оказывает формирование речевых навыков дошкольника. Речь появляется из потребности ребенка общаться и взаимодействовать, а затем она приобретает функции мышления. Известный исследователь детского интеллекта Жан Пиаже определил весь дошкольный возраст как стадию конкретных операций. Впрочем, данная стадия не завершается поступлением ребенка в школу, а продолжается до 11 лет. Проживая эту стадию, дети сначала обретают способность строить умственные представления о предметах и явлениях благодаря действиям. Затем они открывают умение представлять образы и действовать с ними во внутреннем плане. И практически на пороге школы у них открывается способность мыслить логически. Соответственно, от раннего возраста до поступления в школу можно наблюдать, как последовательно развиваются у дошкольников такие виды мышления, как:

- наглядно-действенное;
- наглядно-образное;
- словесно-логическое.

Каждая последующая форма мышления не вытесняет предыдущую. На каждой возрастной ступени ребенок мыслит, и привычным ему способом, и дополняет новыми подходами.



Сегодня, в век компьютерных технологий, когда дети с пеленок владеют искусством нажимать кнопки пультов телевизора, легко разбираются в работе планшетов и ноутбуков, каллиграфия должна бы потерять свою актуальность.

Письменная работа сегодня значительно упрощена – стоит только набрать текст, и многочисленные редакторы исправляют орфографические и пунктуационные ошибки. Для передачи эмоций во время переписки часто используются различные смайлики. Ведь это очень просто – один клик и есть готовая эмоция – грусть, радость, удовольствие или разочарование. С одной стороны, это хорошо – потому что все делается для упрощения жизни со-

временного человека. Но с другой стороны – такая упрощенность приводит к нежеланию думать и действовать творчески.

Если говорить о детях дошкольного возраста, то подготовка к письму для них имеет первостепенное значение: дети учатся не только красиво писать, но и вырабатывают в себе такие черты характера как исполнительность, внимательность, аккуратность, наблюдательность.

Старший дошкольный возраст благоприятен для развития творческих способностей, так как именно в это время закладываются основы для творческой деятельности. Ребенок этого воз-



раста способен к созданию нового рисунка, конструкции, образа, фантазии, которые отличаются оригинальностью, вариативностью, гибкостью и подвижностью. Старшего дошкольника характеризует активная деятельностная позиция, любопытство, постоянные вопросы к взрослому, способность к речевому комментированию процесса и результата собственной деятельности, стойкая мотивация, достаточно развитое воображение, настойчивость. Инициативность связана с любознательностью, спо-

собностью, пытливостью ума, изобретательностью, способностью к волевой регуляции поведения, умение преодолевать трудности.

Изобразительная деятельность – важное средство развития творческих способностей. Данная деятельность направлена на отражение эмоций, жизненного опыта и на выражение своего отношения к изображаемому. Особенно важна связь рисования с мышлением ребенка. Кроме того, каллиграфическое рисование развивает память, внимание, мелкую моторику, учит дошкольника думать и анализировать, соизмерять и сравнивать, сочинять и воображать. Для умственного развития детей имеет большое значение постепенное расширение запаса знаний. Оно влияет на формирование словарного запаса и связной речи у ребенка. Разнообразие форм предметов окружающего мира, различные величины, многообразие оттенков цветов, пространственных обозначений способствуют обогащению словаря малыша. В процессе изобразительной деятельности сочетается умственная и физическая активность ребенка.

Изобразительное искусство, особенно рисование, тесно связано с каллиграфией. Рисуя простые извилистые узоры, дети учатся рисовать линию. Линии могут быть волнообразные, закручивающиеся в петли, переходящие из утолщенной в тонкую и наоборот, и т.д. Нанесение точек, штрихов, мелких элементов учит ограничивать свои движения, думать, сопоставлять размеры, характер и темп линии. Некоторые элементы, а именно овал, крючки, палочки и т. д. могут складываться в отдельные образы, каждый раз, превращаясь в оригинальный образ.

Существуют некоторые правила каллиграфического рисования, которые необходимо соблюдать ребёнку в процессе создания творческого рисунка, это:

1. Правильный захват карандаша, фломастера, кисти.
2. Дифференцированные движения пальцев рук (умение складывать большой, указательный и средний пальцы в «щепотку»).
3. Внимательное слежение глазами за движениями своей руки, проводить линии слева направо.

Хочу представить вам несколько игр по каллиграфическому рисованию, которые я использую в своей работе.

«Защитруй, используя штрихи определенного наклона»

Подбирайте картинки из серии: «Из тучки пошел дождик», «Накормим лошадку травой», «Дорисуй ниточки шарикам, черенки – листьям, стебли – цветам, палочки – леденцам, лучи – солнышку». Все прямые линии при письме должны быть ровными и параллельными.

«Обведи и дорисуй»

Сейчас много разнообразных рисунков, которые можно подобрать в соответствии с интересами ребенка. Например, заштриховывать и обводить по пунктиру транспорт, динозавров, пони.

«Повтори симметрично»

На таких картинках слева находится часть бабочки, пирамидки, клоуна и других симметричных изображений, справа – место, где ребенок должен дорисовать недостающую часть. Более лёгкий вариант этой игры – «Обведи и рядом нарисуй такую же».

«Графический диктант»

В графическом диктанте ребёнок должен рисовать карандашом по листу бумаги в клетку в соответствии с заданием, которое дает взрослый. В качестве объектов для графических диктантов могут выступать фигуры животных, насекомых или буквы. С их помощью мы тренируем умение воспринимать информацию на слух, ориентацию в пространстве.

«Лабиринты»

«Проведи пунктирную линию слева направо», «Машина едет по широкой дорожке, дорожка постепенно сужается, становится узкой», «Помоги муравьишке попасть в свой муравейник». Сначала ребёнок рисует пунктирные линии, затем сплошные, не отрывая руку и постепенно передвигая ее слева направо. Это позволяет научиться свободно передвигать руку по строке.

Так же, ребятам очень нравится конструировать буквы из подручных, природных и художественных материалов: счётных палочек, пластилина, солёного теста, скрепок, тыквенных семечек и др.

Таким образом, можно сказать, что каллиграфическое рисование имеет особое значение в развитии не только творческих способностей дошкольника, мотивирует ребенка на создание оригинального рисунка, творческую самостоятельность, овладение различными художественными техниками, придает уверенности своим решениям и действиям в процессе творческой деятельности.

Литература:

1. Кирцер, Ю.М Рисунок и живопись: Практ. Пособие.-М: Высш. Шк., 1992–270с.
2. Комарова, Т. С. Занятия по изобразительной деятельности в старшей группе детского сада. Конспекты занятий / Т. С. Комарова. – М.: МО-ЗАИКАСИНТЕЗ, 2012. – 128 с.
3. Комарова, Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду: обучение и творчество / Т. С. Комарова. - М.: Педагогическое общество России, 2005. - 176с.
4. Комарова, Т.С. Обучение технике рисования / Т. С. Комарова. – М.: Педагогическое общество России, 2005 99
5. Лыкова, И. А., Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». – М.: «КАРАПУЗДИДАК-

ТИКА», 2007. – 144 с.

6. Ростовцев, Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства – М 1993.

7. Швайко, Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду / Г. С. Швайко – М.: Владос, 2006

8. Шулешко, Е.Е. Наглядно-дидактическое пособие по обучению дошкольников чтению, письму и счёту / Е.Е. Шулешко – М.: Мозаика-Синтез, 2001.

*Крицина Ольга Александровна,
воспитатель первой
квалификационной категории
МБДОУ Детского сада № 14
«Ивушка»*

*Щербина Ирина Васильевна,
воспитатель
первой квалификационной категории
МБДОУ Детского сада № 14
«Ивушка»*



ЭТОТ УДИВИТЕЛЬНЫЙ МИР ПРИРОДЫ

Рассвет. Солнечный луч пробивается сквозь плотные занавески, скользит по стене, подкрадывается к сладко спящему ребенку, нежно щекочет носик и зовет: «Просыпайся, малыш, тебя ждет неизведанный и удивительный мир открытий», потому что именно в дошкольном возрасте ребёнок впервые встречается с загадочным миром природы, узнает о его богатстве, разнообразии красок и форм.

Утро. Я стою у окна детского сада: мама спешит завести ребенка в детский сад и успеть вовремя на работу, а следом бежит малыш. В суете современного мира не только ребенок, но и взрослый не замечает красоту окружающей природы.

– Здравствуй, малыш! Сегодня мы с тобой будем играть и узнаем много интересного! – с улыбкой я встречаю своих воспи-





танников. И мы вместе начинаем играть, потому что, играя, малыш познает многоликий мир природы, учится общаться с животными и растениям, взаимодействовать с предметами неживой природы, усваивает сложную систему отношений с окружающей средой без утомления, перенапряжения, легко, естественно, с удовольствием, а главное, в ситуации повышенного интереса и радостного возбуждения.

— Тук-тук. — это к нам в группу пришел неожиданный гость — котенок, лисенок, медвежонок... И начинается знакомство: мы вместе рассматриваем, трогаем, пробуем, двигаем, играем, а потом лепим для гостя угощение, рисуем портрет, конструируем домик.

— Ах! — и в группе появляется волшебная шкатулка с волшебным песком разноцветными камешками и другими природными объектами, с которыми можно поэкспериментировать: пересыпать, переливать в разные баночки, насыпать горку или поколдовать и сделать песочный замок, рассмотреть при помощи увеличительного стекла, выложить необычный каменный узор, вылепить глиняную улитку.

— А что же это? — интересная игра «Найди домик», или «Чья мама?», или «Кто в домике живет?» и другие дидактические игры, которые помогут мне уточнить, закрепить, расширить имеющиеся у детей представления об окружающем их мире. Такие игры я провожу как индивидуально, так и коллективно, усложняя их с учетом возраста, способностей и интереса детей.

— Не унывай, маленький непоседа, давай поиграем! — и я организую для ребят подвижную игру природоведческого характера, которая помогает примерить на себя роли живых существ природы или показать какое-то явление неживой природы. Подражая повадкам животных, их образу жизни, имитируя звуки, дети закрепляют свои знания, учатся пра-



вилам поведения, узнают об устройстве и взаимосвязях между объектами природы. А радость, получаемая в ходе игры, способствует развитию познавательного интереса к природе, вызывая у малышей чувства сопереживания, желание помочь, защитить окружающий мир.

— А мы будем еще играть? — Конечно! Посмотри — тебя ждет песок, глина, камешки, шишки и другой природный материал.

В этих творческих строительных играх ребята познают свойства и качества материалов, совершенствуют свой чувственный опыт. Особая ценность творческих игр: они организуются и проводятся по инициативе самих детей, позволяют действовать самостоятельно, отражая впечатления, полученные в процессе занятий и повседневной жизни.

— Солнышко лучистое улыбнулось весело, потому что весело мы запели песенку... Ураган положительных эмоций в музыкальном зале вызывает волшебная музыка и позволяет ребятам услышать загадочную мелодию дождя, песенку весенней капли, сказочный шум ветра. А танец поможет еще и выразить свои чувства в движении и почувствовать воздушную легкость листьев во время



листопада, изящность полета снежинок, красоту разноцветных цветов. А музыкальный руководитель снова удивляет новыми сюрпризами — это музыкальные игры: «Солнышко и дождик», «Воробышки и автомобили», «Лиса и зайцы», которые увлекают в мир музыки, развивают эмоциональную отзывчивость, стимулируют формирование эстетического вос-

приятия и вкуса у дошкольников.

Но если ребёнок не знает ничего о том, что происходит за пределами его квартиры и детского сада, никакого отношения к этому миру у него возникнуть не может, поэтому мы идем на прогулку.



—Ура! Мы идем гулять! — Это радостный возглас маленького первооткрывателя, потому что прогулка — это непосредственное общение с природой, которое крайне важно для формирования у детей любознательности, интереса, первых представлений об экологии, бережного отношения и любви к живому миру вокруг нас, частью которого мы являемся. На прогулке можно наблюдать за плывущими по небу облаками,

поиграть с солнечным зайчиком, побегать наперегонки с ветерком, собрать осенний букет из различных листочков, построить песочный дворец, познакомиться с неизвестным живым насекомым, прочитать стихотворение божьей коровке, отыскать коллекцию камней, найти палочку — выручалочку для игры и многое другое... Но самое интересное — это стать волшебником: посадить маленький росток и поливать и наблюдать как пробивается из земли маленький росток и расцветает цветок, вокруг которого исполняют свой сказочный танец бабочки. Так в игре я знакомлю детей с трудом взрослых в природе, помогаю осознать его значение, формирую положительное отношение к нему, способствую обогащению содержания самостоятельных игр.

Я наблюдаю за ребятами, их эмоции и впечатления передаются и мне. Я понимаю, что общение на прогулке с природой в игровой форме у детей воспитывает эмоциональную отзывчивость, формирует умение видеть живые объекты во всем многообразии находящихся в сфере детской досягаемости.

Прогулка закончилась, но интерес к живым объектам природы можно удовлетворить и в группе: в живом уголке аккуратно протереть листья комнатных цветов, взрыхлить и полить землю в цветочном горшке, не забывая, при этом, как и чем это делать, но самое ответственное — это правильно заполнить красочными картинками календарь природы, но и, конечно, поиграть в знакомые настольные игры.

Вечер. Малыш рад встрече с мамой, а я рассказываю ей о наших достижениях, интересных делах и стараюсь донести до родителей, что экологическое воспитание во многом обусловлено тем, на сколько экологические ценности воспринимаются взрослыми как жизненно необходимые, что уклад, уровень, качество и стиль жизни семьи оказывает заметное влияние на воспитание ребен-

ка, что малыш очень восприимчив к тому, что видят вокруг себя и ведет себя так, как окружающие люди.

Вот и закончился день. Я стою у окна, провожая взглядом не спеша уходящего домой малыша с мамой. Он что-то оживленно рассказывает и показывает. А я вспоминаю прошедший день и думаю: что нового сегодня узнал ребенок о последовательности смен сезонов и об изменениях в живой и не живой природе, усвоил ли он знания об объектах и явлениях природы, научился ли устанавливать причинно-следственные связи между ними и средой, запомнил ли правила поведения в природе.

И отчетливо понимаю: правильное отношение у ребенка к природе является конечным результатом педагогической деятельности и воспитывается в различных видах совместной со взрослыми деятельности: беседах, прогулках, наблюдениях, экспериментах и конечно же в игре. Именно в дошкольном возрасте закладываются первые впечатления и ориентиры в мире природы, формируются первые представления об экологии, воспитывается бережное отношение и любовь к живому миру вокруг нас, частицей которого мы являемся.

Таким образом, при целенаправленном содействии и сотрудничестве детей и взрослых уже в младшем дошкольном возрасте возможно возникновение и первичное проявление элементов экологической культуры, осознанного отношения к природе.

Но, прежде чем начать экологическую работу с детьми, мы взрослые должны сами научиться любить и беречь природу, ведь планета Земля – наш общий дом, каждый человек, живущий в нём, должен заботливо и бережно относиться к нему, сохраняя все его ценности и богатства.

Литература:

1. Николаева С.Н. Место игры в экологическом воспитании в детском саду». Москва «Просвещение». 2006г.
2. Потапова Л.М. Популярное пособие для педагогов и родителей «Детям о природе, экология в играх». Ярославль, 2000г.
3. Соломенникова О.А. «Ознакомление с природой в детском саду». Москва. Мозаика-Синтез. 2014г.
4. Федеральный государственный стандарт дошкольного образования.





*Бойченко Юлия Павловна,
воспитатель высшей
квалификационной категории
МБДОУ Детского сада № 14
«Ивушка»*



*Тутова Юлия Игоревна,
учитель-логопед первой
квалификационной категории
МБДОУ Детского сада № 14
«Ивушка»*

ПРИМЕНЕНИЕ РАЗВИВАЮЩИХ ИГР В. В. ВОСКОВОВИЧА В РЕЧЕВОМ РАЗВИТИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

В настоящее время остро стоит проблема увеличения числа детей с нарушениями речи. В связи с этим специалисты дошкольных образовательных организаций в поисках новых инновационных вспомогательных форм и средств, способствующих развитию речи дошкольников. Наряду с общепринятыми методами и приемами применяют оригинальные, творческие методики, современные образовательные технологии. В современных условиях развития образования в соответствии с введением ФГОС ДО в педагогической деятельности педагоги используют нетрадиционные развивающие технологии. Важное место среди них отводится игровой технологии Вячеслава Вадимовича Воскобовича. Использование методики, которую разработал В. В. Воскобович, способствует поддержанию интереса дошкольников в образовательной деятельности. Ведь так важно их заинтересовать и добиться устойчивого внимания на протяжении всей образовательной деятельности. Развивающие игры В. В. Воскобовича интересны для детей старшего дошкольного возраста, они разнообразны по содержанию и очень динамичны. Данные игры понятны дошкольникам и включают в себя знакомые им действия с игровым материа-

лом, который способствует удовлетворению моторной активности и движениям. Дети проявляют речевую активность в непринуждённой обстановке, могут контролировать правильность выполнения действий. Основной отличительной особенностью игр можно отметить их универсальность и образность. Дошкольник образно попадает в ситуации, которые может последовательно анализировать, осознавать цели и находить варианты их решения. Применение развивающих игр В. В. Воскобовича в педагогической деятельности позволяет перейти от привычных занятий с детьми к речевой игровой деятельности. Данная деятельность позволяет стимулировать проявление речевой активности дошкольника, создавать условия для его всестороннего развития. При помощи таких игр педагог может решить множество коррекционно-развивающих задач.

Автор методики Вячеслав Вадимович Воскобович, по специальности инженер-физик и на протяжении многих лет не имел прямого отношения к педагогике и психологии. Толчком для создания известной развивающей методики послужили его собственные дети. В начале 90-х годов было очень проблематично приобрести детские игры для развития логики, памяти, мышления. Вячеслав Вадимович самостоятельно разработал серию развивающих игр и успешно апробировал ее. В дальнейшем была составлена целая обучающая методика Воскобовича, направленная на всестороннее развитие ребенка. На данный момент можно ознакомиться с 40 развивающими играми Воскобовича и большим количеством пособий по раннему развитию детей. Методика Воскобовича является актуальной темой на многих семинарах приуроченных творческому, познавательному, речевому развитию детей.

Игровые пособия Воскобовича делятся на три группы: универсальные, математические и игры с буквами, слогами, словами. Одни игры развивают у ребенка воображение и логическое мышление, другие игровые пособия обучают детей чтению и формируют математические навыки. Также разработаны развивающие игры, которые направлены на конструирование и моделирование.

В основе методики Воскобовича лежит принцип: интерес – познание – творчество. Игровая методика побуждает интерес детей к занятиям.

Все игры Воскобовича, в первую очередь, отличаются тем, что построены на основе сказки. Технология так и называется – «Сказочные лабиринты игры». Инструкции к играм – это сказки «Фиолетового леса», в сюжет которых органично «вплетаются» интеллектуально-творческие задания. Каждая игра имеет свою область и своего героя. Игру всегда сопровождает сказка, сказочные образы.



Рассмотрим детально наиболее популярные игры Воскобовича, а именно коврограф Ларчик, который относится к универсальным пособиям и есть в наших группах. Пособие «Коврограф Ларчик» соответствует требованиям ФГОС. Его можно использовать в разных образовательных областях, является транспортируемым, содержательным, доступным.

Коврограф «Ларчик» – это игровое поле из ковροлина и наглядный материал: «Забавные буквы», «Забавные цифры», «Разноцветные веревочки», «Разноцветные круги», «Разноцветные квадраты-эталон цвета», «Буквы и цифры», Радужные гномики: Кохле, Охле, Желе, Зеле, Геле, Селе, Фи, которые обозначают первые буквы цветов радуги. И частые гости Пони, Лань, Павлин и Лев, помогают в ориентировке в пространстве. Также оригинальные элементы: зажимы, кармашки.

Поле ковροграфа разделено сеткой, которая помогает знакомить детей с пространственными и количественными отношениями и облегчает построение геометрических контуров, а в дальнейшем ориентировку детей в тетрадах в клетку, позволяет увидеть границу клеток их расположение. Дети знакомятся с такими понятиями, как вертикаль, горизонталь, диагональ. Учатся ориентироваться на плоскости.

В своей работе мы также используем ковροграф Теремки «Царство Попугавия», как демонстрационное, так и практическое пособие.

Игры с использованием данного ковροграфа помогают решить следующие задачи:

- формирование у дошкольников правильного звукопроизношения,
- развитие лексико-грамматического строя речи,
- развитие фонематического слуха,
- развитие звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.

В своей работе используем разнообразные игры:

Игры для формирования правильного произношения.

Игра «Собери бусы». Ребёнок вместе с взрослым шагает пальцами руки по кружкам разного цвета и одновременно произносит (пропевает) ряд слогов (например: СА-са-са, Ся-ся-ся и т.д.).

«**Назови слово**». Ребёнок выкладывает картинки с названием слов с заданным звуком на букву, вырезанную из фетра, и называет, тем самым автоматизируя произношение звука в словах.

«**Посчитай 1-5**». Ребёнок выкладывает на игровом панно картинку с автоматизируемым звуком, одновременно проговаривая числительные от 1 до 5 в сочетании с существительными.

Тем самым ребёнок закрепляет не только автоматизируемый звук во фразовой речи, но и счёт 1-5, а также грамматические категории (например: 1 жёлтый треугольник, ...5 жёлтых треугольников.).

Игры для развития лексико-грамматического строя речи.

«**3-й лишний**» - закрыть лишнее прозрачным квадратом с крестиком и аргументировать, почему.

«Подбери столько признаков к предмету, сколько лепестков» - разместить лепестки около предмета и назвать признаки «Лиса - рыжая, голодная, хитрая, большая...»

Игры на развитие слоговой структуры слова.

«**Сосчитай слоги**». Ребенку предлагается выложить слово на ковровографе, разделить заданное слово на слоги, поставить столько кружков, сколько слогов в слове и выбрать цифру, соответствующую количеству слогов.



Игры на развитие связной речи.

Например, предложить описать новогоднюю елку. Придумать сюжет.

На начальных этапах обучения элементам грамоты детей знакомят со звуками. При этом изучение звуков следует начинать не в алфавитной последовательности, а начинать с гласных звуков, затем перейти к ознакомлению с согласными

звуками. В этом поможет набор карточек «Забавные буквы» (образы букв). Где каждая буква представлена в форме циркового артиста, принявшего определенную позу. С помощью карточек дети лучше зрительно усваивают графические изображения гласных и согласных звуков. Знания детей о гласных (согласных)

звуках и буквах закрепляются в разнообразных играх с использованием карточек:

«**Найди шута**». На «коврографе» размещаются карточки с шутами-акробатами, обозначающими гласные буквы. Задание – послушать звук, который произносит ребенок, и найти нужного шута.

«**Составь слоги из изученных букв**». На коврографе вразброс размещаются карточки изученных букв. Ребенку предлагается из них составить слоги с помощью «Разноцветных веревочек».

«**Измени слово**». Задание – например, заменить букву Ш на букву С. Мишка – миска, Дым – дом и т.п.

В результате применения коврографа В.В. Воскобовича в коррекционной работе с детьми с ТНР:

- развивается мелкая моторика;
- дети меньше утомляются, дольше сохраняют работоспособность;
- исчезает негативизм, связанный с многократным повторением речевого материала.

Включение развивающих игр в процесс логопедической работы содействует обучению чтению, развитию звукового анализа и синтеза, а также закреплению понимания значений частей речи и грамматических категорий, развитию понимания лексико-грамматических конструкций и целостного речевого высказывания.

Развивающие игры В. В. Воскобовича можно и нужно использовать в совместной групповой, подгрупповой и индивидуальной деятельности с воспитанниками, также помогать организовывать самостоятельную деятельность детей с играми. Использовать методические рекомендации автора, а также не бояться экспериментировать.

Таким образом, образовательное содержание с использованием развивающих игр В. В. Воскобовича основывается по принципу усложнения, постепенного и постоянного, как по спирали. Представления и умения, которые осваивают дошкольники, опираются уже на приобретённые знания. Содержание выстраивается на достаточно высоком уровне трудности, это позволяет эффективно развивать речевые способности детей дошкольного возраста. Развивающие игры становятся неотъемлемым средством в педагогической деятельности воспитателей детей дошкольного возраста.

Литература:

1. Бондаренко Т. Развивающие игры в ДОУ. Конспекты занятий по развивающим играм Воскобовича.
2. Воскобович В., Вакуленко Л. Развивающие игры Воскобовича.
3. Харько Т. Методика познавательно-творческого развития дошкольников.

*Дубина Татьяна Николаевна,
воспитатель высшей
квалификационной категории
МБДОУ Детского сада № 17
«Звёздочка»*



РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ КУЛЬТУРНОЙ ПРАКТИКИ «УТРЕННИЙ КРУГ»

В соответствии с ФГОС ДО одними из приоритетных задач социально- коммуникативного развития детей являются развитие общения и взаимодействия ребенка с взрослыми и сверстниками; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых в Организации.

Утренний круг предоставляет большие возможности для формирования детского сообщества, развития когнитивных и коммуникативных способностей, саморегуляции детей. Утренний круг, откуда же пришло это понятие к дошкольникам? У выдающегося французского педагога и психолога Марии Монтессори встречается описание круга как педагогическая технология работы с детьми.

В Основной образовательной программе дошкольного образования МБДОУ Детского сада №17 «Звёздочка» обозначено, что утренний круг проводится ежедневно в форме развивающего общения (развивающего диалога).

С проведения утреннего круга мы начинаем наш день, организуем перед завтраком со всеми детьми, присутствующими в группе. Обсуждение в младшем дошкольном возрасте занимает от 5 до 20 минут, в старшем дошкольном возрасте от 10 до 20 минут.

Дети собираются все вместе для того, чтобы вместе порадоваться предстоящему дню, обсудить совместные планы и проблемы, поделиться впечатлениями, узнать новости (что интересного будет сегодня?), договориться о правилах. Перед воспитателем стоит задача организовать детей для обсуждения планов для совместных дел (мероприятий), предложить для обсуждения «проблемную ситуацию», интересную детям, в соответствии с образова-

тельными задачами или сообщить детям новости, которые могут быть интересны и полезны для них (появилась новая игра, кто-то из детей посетил интересные места и т.д.). При этом, важно учить детей быть внимательными друг к другу, слушать друг друга, уважать чужое мнение, создать положительный настрой на день.

Конструктор утреннего круга:

Цель: «задать тон» всему дню, создать положительный эмоциональный настрой и вселить в ребёнка уверенность, что среди сверстников ему будет хорошо, а день обещает быть интересным и насыщенным

Позывные для утреннего круга: веселая музыка, звон колокольчика.

1. Приветствие:

- типичные приветствия: Доброе утро! Привет!
- приветствия-стихотворения;
- от имени литературных героев или лиц проекта;
- приветствие с передачей предмета (шарика, клубка, микрофона, сердечка);
- приветствие с комплиментами;
- пантомима, игровые моменты;
- песни, считалки, речевки.

Приветствие адресовано каждому, кто находится в круге. Педагог начинает приветствие и показывает, как выполнять действия.

2. Игра:

- дыхательная и пальчиковая гимнастика;
- словесные («Найди рифму», «Закончи предложение»);
- игры-фантазии («Оживление предметов» в старшей группе может быть представлено повествованием сказки, истории от лица главного героя);
- игры-цепочки (берём игрушку, а последующее задание – познакомиться, рассказать новости от лица персонажа);
- игры-тренинги («Покажи настроение», «Я превращаюсь»).

3. Обмен новостями:

- обмен информацией: календарные (погода, день недели, время года, праздник), групповые (сколько детей, мальчиков, девочек, кто отсутствует; ближайший день рождения, что сегодня нам предстоит, что интересного заметили в группе?);
- новости выходного дня;
- все, что переполняет, волнует душу ребенка («что ещё никто, кроме меня, не знает»).

Темы новостей могут быть свободными или заданными.

Все дети одновременно поделится новостями, не могут, поэтому можно предложить им коллегиально решить:

а) какое количество и кого мы сегодня слушаем (девочек, мальчиков);

б) сегодня делиться новостями будут те, у кого есть в одежде что-то зеленое.

в) «Ты катишь весёлый мячик быстро-быстро по рукам; у кого весёлый мячик, тот и новости расскажет нам»);

Педагог должен следить за тем, чтобы раз в неделю каждый из ребят смог рассказать свои новости.

Правила подачи новостей:

не регламентируем (только по одной короткой новости);

не отбираем (только хорошие);

не вытягиваем (мы еще не слышали твоих новостей);

не запрещаем (об этом мы не говорим; запретных тем нет).

4. Составление плана дня: этот этап направлен на расширение информации о теме дня, тематической неделе, проекте (сообщается о том, какой будет проект на день, неделю, новые знания, обобщаются имеющиеся, а также может быть встреча с интересным человеком, презентация; плавный переход к непосредственно-образовательной деятельности (Примечание: Модель трёх вопросов: Что мы знаем? Что хотим узнать? Что нужно сделать, чтобы узнать?))

Завершающим компонентом утреннего круга является презентация педагогом деятельности в центрах активности и выбор детьми центра, в котором они будут заниматься (сами выбирают деятельность: рисовать, играть, слушать сказку, исследовать). Этот прием практикует детей в принятии ответственных решений. Воспитатель может использовать этот момент и как образовательный. Так утренний круг позволяет спокойно и организованно переключиться на образовательную деятельность.

Тематика утренних кругов может быть и понедельной.

Темы «Утренних кругов»:

- по ситуации месяца («Что влияет на наше настроение?»);

- по проектной деятельности;

- по календарно-тематическому планированию;

- по обстоятельствам (ссора, конфликт; день рождения).

Если тема позволяет, то весь сбор может быть объединён общей сюжетной линией игровой ситуации.

Для педагогов утренний круг – это способ организации свободного обще-



ния и развития речи детей, создание атмосферы коллективного творчества, что помогает развитию у воспитанников чувства взаимного уважения и доброты.

Для детей – возможность несколько минут побыть вместе, что немаловажно для застенчивых детей, рассказать, о чем думаешь, что чувствуешь.

Поделюсь опытом итога одного утреннего круга в подготовительной группе.

Дети на утреннем сборе делились впечатлениями после прошедших выходных. Один из детей рассказывал о том, что они ездили в город Ростов-на-Дону по делам, а потом зашли в кафе и там ребенок попробовал такое вкусное мороженое: оно было трехэтажное и с сиропом, и с орехами, и с шоколадной крошкой. Он так увлеченно и «вкусно» описывал это мороженое, что все дети заинтересовались и слушали. Катя сказала, что они с мамой готовят мороженое сами из сливок и сгущенного молока, Света похвалилась, что она с бабушкой на выходных пекли кексы. В процессе беседы выяснилось, что многие дети дома с мамами или бабушками что – то готовят. Саша сказал, что очень любит сладенькое и с удовольствием бы все съел. Мальчишки стали балагурить, поддразнивать девочек. Тогда Вика сказала, что на выходных попросит маму испечь для Саши вкусные кексы и угостит его. Другие девочки тоже пообещали поговорить дома с мамами. Мы оставили на время эту тему и завершили наш утренний круг, подведя разговор к намеченной теме.

Беседа не прошла даром. Через некоторое время одна из девочек сказала, что на выходных они с мамой будут готовить что-то вкусненькое и она обязательно принесет угостить ребят.

Так и возникла идея приготовить для мальчиков угощение и тема недели подходила «Семья и семейные традиции».

Тема мини-проекта «Гостеприимные хозяйки»

Цель: сформировать у детей понятие **«семья»**, **«семейные традиции и ценности»**, способствовать развитию любви, внимания и уважения к своим близким.

Задачи:

- привлечь родителей к совместной деятельности по теме **проекта**;
- способствовать развитию интереса к **семье и ее традициям**;
- создать условия для формирования нравственных ценностей;
- обогащать словарный запас детей новыми терминами;
- воспитывать доброе отношение и уважение к членам **семьи**;
- воспитывать гордость за родителей и уважение к ним.
- продолжать развивать познавательную активность детей;

- развивать фантазию, творческий подход при оформлении разных блюд, сервировке стола;

Ожидаемые результаты: Родители и дети будут проводить больше времени в совместном творчестве. В **семьях появятся свои традиции**, которые в дальнейшем они будут соблюдать.

Продукт проекта:

Кулинарный конкурс на лучшее блюдо и презентацию этого блюда (для девочек).

Презентация – рассказ о своей семье, об увлечениях, совместном отдыхе, быте, семейных традициях (для мальчиков)

Этапы реализации проекта:

На занятиях по безопасности закрепили с детьми правила безопасного использования кухонных бытовых приборов, проведя беседу с просмотром обучающих роликов «Безопасность на кухне»



В режимных моментах с помощников воспитателя закрепили правила сервировки стола.

Сюжетно – ролевая игра. Ситуация «Ждем гостей».

Познакомились с последовательностью заваривания чая с помощью наглядной таблички.

В свободное время посмотрели мультфильм из серии «Волшебная книга МЧС: «Правила безопасности на кухне». Мультсериал от МЧС для малышей.

На занятии по художественно – эстетическому развитию дети рисовали рисунки «Увлечения моей семьи».





Организовали фотовыставку под девизом «Нужно мне всему учиться, в жизни может пригодиться».

Мальчики дома приготовили рассказы о своей семье с показом фото на большом экране.

Родителям была предоставлена информация о важности данного проекта в виде памятки.

Итогом нашего проекта стало чаепитие. Каждая девочка принесла из дома приготовленную вместе с мамой выпечку, девочки красиво сервировали столы, заваривали травяной и фруктовый чай. Мальчики с удовольствием пробовали выпечку, хвалили девочек. А девочки смущались и благодарили. Мероприятие прошло в теплой, душевной атмосфере.

Результативность культурной практики: «Утренний круг» позволяет преодолевать трудности у детей с заниженной самооценкой, застенчивостью в контактах со сверстниками и малознакомыми людьми. Формирует включенность, эмоциональный настрой детей на игру, познание, ощущение общности и внимания к каждому ребенку.

Литература:

1. Шишкина Ж.В. «Правила проведения утреннего сбора».
2. Живаева Л. К. Статья «Образовательная технология «Утренний Сбор».
3. Кинцель И.Л. «Технология утреннего сбора».
4. Дебцова И. В., Еремина И. В. «Утренний сбор как способ организации свободного речевого общения детей».
5. Свирская Л. «Утро радостных встреч».
6. Метенова Н.М «Доброе утро, малыши!».

*Пестова Людмила Николаевна,
старший воспитатель
высшей квалификационной категории
МБДОУ Детского сада №17 «Звёздочка»*

**МОДЕЛИРОВАНИЕ
СОВРЕМЕННОЙ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОО
И ЭФФЕКТИВНОЕ
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ
ПЕДАГОГИЧЕСКИХ
ТЕХНОЛОГИЙ
ДЛЯ ДОСТИЖЕНИЯ НОВОГО
КАЧЕСТВА ОБУЧЕНИЯ
В КОНТЕКСТЕ КЛЮЧЕВЫХ
ПАРАДИГМ ФГОС ДО**



Участие в федеральном мониторинге качества образования, подтолкнуло нас на необходимость обновления и достижения нового качества обучения в контексте ключевых парадигм ФГОС ДО.

Моделирование современной образовательной деятельности привело по цепной реакции к улучшению профессиональной компетентности педагогов, работающих в нашем детском саду. Все педагоги аттестованы на высшую квалификационную категорию. Способность педагога к саморазвитию является одним из показателей его профессиональной компетентности. Эффективность профессиональной педагогической деятельности, творческий рост педагогов, **внедрение новых педагогических технологий в образовательный процесс** основные критерии саморазвития воспитателей ДОО.

Организация изучения и внедрения инновационных технологий в управлении развитием дошкольной образовательной организацией, в свою очередь модернизирует качество образования и существенно улучшает результаты образовательной деятельности.

Процесс организации инновационной деятельности в детском саду осуществляется в следующих направлениях:

- инновации в работе с педагогическими кадрами;
- инновации в содержании образования (использование эффективных педагогических технологий).

Целью инноваций в работе с педагогическими кадрами является обеспечение активного участия педагогов в методической работе, что способствует совершенствованию системы непрерывного образования и самообразования педагогов. В нашем детском саду используются следующие формы инновационной методической работы:



- творческие занятия и семинары-практикумы, направленные на развитие творческого мышления и создания инновационных проектов;

- деловые и ролевые игры, игровое моделирование, подразумевают моделирование реального процесса, во время которого принимают оптимальные профессиональные решения на

основе анализа искусственно созданных педагогических ситуаций;

- групповая дискуссия, или мозговая атака;

- совершенствование профессиональных умений посредством организации тренингов в малых группах.

Использование в процессе повышения профессионального мастерства педагогов вышеперечисленных форм и методов обучения обеспечивают практико-ориентированный характер учебного процесса, способствуют включению педагогов в инновационную деятельность, формированию потребности в непрерывном профессиональном совершенствовании.

Публикации на сайте ДОО, МААМ.ru, NSportal.ru, создание собственных страничек: консультации для родителей, творческие отчеты являются площадкой успешности педагога. Воспитатель Гриценко Н.В. распространяет собственный педагогический опыт через организацию деятельности профессионального сообщества «Мир детских эмоций» в социальной сети «ВКонтакте».

Для достижения нового качества обучения актуальным стало переосмысление педагогами содержания и форм работы с детьми.

Инновации в работе с воспитанниками

В образовательной практике нашего ДОО на протяжении нескольких лет успешно реализуется современная образовательная технология – технология исследовательской деятельности.

Цель исследований в детском саду – сформировать основные навыки детей дошкольного возраста к исследовательскому типу мышления. Исследования проводятся с активным использованием опытно-экспериментальной деятельности, позволяющей ребенку лучше понять явления и процессы окружающей действительности и на различные интересующие детей темы. По итогам исследований организуем научно-практическую конференцию, как одну из эффективных форм образовательной деятельности у старших дошкольников, а подготовка к ней активизирует участие в образовательном процессе и родителей.

Цель Конференции: создание условий для формирования предпосылок учебной деятельности через детские научно-практические конференции.

Задачи:

- создать условия для научного общения, развития навыков публичного выступления;

- создать условия для самореализации детей старшего дошкольного возраста;

- развивать грамматически правильную диалогическую и монологическую речь детей во время презентации своего проекта;

- воспитывать у детей умение слушать друг друга, сопереживать;

- вовлекать родителей в образовательный процесс детского сада на основе совместной познавательно-исследовательской деятельности с детьми и педагогами.



Темы наших конференций:

«Я-исследователь», «Семейные традиции», «Чудный мир природы» и др.

В рамках подготовки к конференции участвуют все участники образовательной деятельности: и специалисты, и воспитатели ДОУ, подготовкой докладов занимаются сами воспитанники и их родители, которые получили статус научных руководителей. Они собирают исследовательский материал вместе с воспитателями, которые как организаторы конференции контролировали процесс сбора тезисов докладов для проведения работы конференции.

Для участия в итоговом мероприятии выбираем наиболее активных детей, способных к публичным выступлениям. С каждым разом увеличивалось количество участников таких конференций и темы становились разнообразнее, дети осознанно проводят эксперименты, исследования реферативные доклады.

Каждое выступление увлекательное, познавательное, интересное, содержащее ещё неизвестные детям факты из жизни мира природы, загадки природных явлений, которым были посвящены соответствующие исследования. Родителями и детьми были использованы разнообразные формы презентации своих результатов: вопрос-ответ, описание, стихотворная форма, дискуссия с залом.

В процессе своих первых открытий маленькие исследователи вместе со своими родителями и педагогами узнали: как растения пьют воду, почему появляется пенка на молоке, как образуются лужи, как сделать невидимые чернила, мы – спортивная семья, наши традиции и многое другое.

В ходе заключительного этапа подводятся итоги работы конференции, жюри, в состав которого входили заведующий, старший воспитатель и председатель родительского комитета группы.

По результатам проведения конференции все участники награждаются дипломами разных степеней.

Таким образом, активное использование данной формы образовательной деятельности с дошкольниками позволило сформировать у детей предпосылки учебной деятельности. Воспитанники активны и любознательны, умеют анализировать, сравнивать и обобщать, проявляют инициативу и самостоятельность, устанавливать причинно-следственные связи. Дошкольники принимают поставленную перед ними задачу, продумывают и находят не только способы действия для ее решения, но и варианты их выполнения, подчиняют свои действия правилу, умеют взаимодействовать друг с другом.

Мы считаем данную форму совместной работы эффективной, рекомендуем использовать её в работе с детьми старшего дошкольного возраста и их родителями.

В заключении скажу, что внедрение инновационных педагогических технологий в работу дошкольной образовательной организации – важнейшее условие достижения нового качества обучения в контексте ключевых парадигм ФГОС ДО.

Литература:

1. Емельянова Е. И. Исследовательская деятельность детей // Ребенок в детском саду. – 2009. - № 3.
2. Савенков А.И. Маленький исследователь. Как научить дошкольника приобретать знания. – Ярославль. Академия развития, 2003.

3. Савенков А.И. Исследовательское обучение – возможность преодолеть «образовательный предел» // Директор школы. – 2003. – №10. С. 35-40.
4. Савенков А.И. Методика проведения учебных исследований в детском саду. - М.: Просвещение, 2004.
5. Паршукова Н.Л. Маленькие исследователи. Виды и структура исследовательских занятий в детском саду // Дошкольная педагогика. – 2006.-№ 1

*Клименко Елена Алексеевна,
воспитатель высшей квалификационной
категории
МБДОУ Детского сада
№ 20 «Колокольчик»*



*Ильасова Ольга
Викторовна,
воспитатель высшей
квалификационной
категории
МБДОУ Детского сада
№ 20 «Колокольчик»*

*Гениевская Марина
Николаевна,
воспитатель высшей
квалификационной категории
МБДОУ Детского сада № 20
«Колокольчик»*



РОЛЬ НАРОДНЫХ ТРАДИЦИЙ В ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

*«Народ без народности – тело без души»
К.Д. Ушинский [1]*

Великий русский педагог высоко оценивал воспитательный потенциал народной педагогики. Хорошо зная народные обычаи, обряды, традиции, он пришел к выводу, что «мудрость предков – зеркало для потомков» [1], и потому ратовал за народное воспитание, ибо оно является живым образцом в процессе народного развития.

Народные традиции играют важную роль в воспитании до-

школьников. Они помогают детям понимать и уважать историю своей страны и культуру своего народа. Традиционные обряды и праздники помогают формировать у детей уважение к старшим, учат терпению, доброте и справедливости. Через народные игры, песни и танцы дети учатся сотрудничеству и командной работе, развивают свою моторику и ритмические способности. Изучение костюмов и традиционных кулинарных рецептов помогает расширить знания детей о культуре своей страны и понимать ее уникальность. Кроме того, знание народных традиций помогает детям более глубоко понимать свой мир и окружающую среду, уважать природу и других людей, а также развивает креативность и фантазию. Используя фольклорное искусство в воспитании детей, мы стремимся к достижению поставленных целей.

Цели:

- Пробудить в детях интерес к русскому фольклору, к богатому миру человеческих эмоций, связанных со старым традиционным бытом.

- Развивать у детей эмоциональный отклик на весенние проявления природы; эстетические чувства, переживания; творческие способности.

- Воспитывать гостеприимство, желание быть добрыми, щедрыми; уважительное отношение к русскому народному творчеству; традициям и обычаям народа.

- Расширять представления детей о жизни в старину.

- Познакомить с обычаями, традициями, праздниками русского народа; играми и развлечениями на праздниках.

- Продолжать знакомить с произведениями малого устного фольклора: закличками, прибаутками, песенками, пословицами, поговорками.

- Учить понимать смысл пословиц и поговорок, побуждая желание исследовать их.

- Создавать у детей праздничное настроение при общении с русским фольклором; активизировать познавательную деятельность.

Знакомясь с обрядовыми праздниками благодаря фольклору, в частности, русским народным песням, потешкам, прибауткам, колыбельным песням, ребенок легче входит в окружающий мир. Через сопереживание лирическим героям полнее ощущает прелесть родной природы, усваивает представления народа о красоте, морали, знакомится с обычаями, обрядами, – словом, вместе с эстетическим наслаждением впитывает то, что называется духовным наследием народа, без чего формирование полноценной личности просто невозможно.

Слово «фольклор» в буквальном переводе с английского оз-

начает «народная мудрость» [2]. Знакомя детей с поговорками, загадками, пословицами, сказками, песнями, мы тем самым приобщаем их к общечеловеческим нравственным ценностям.

Погружение детей в традиционную фольклорную среду – один из факторов воспитания. Он не только знакомит ребенка с окружающим миром, но и внушает нравственные правила, нормы поведения.

Причем все это делается в яркой эмоциональной форме, понятной и доступной. Одним из средств передачи традиции являются песни. Народные песни впитали в себя высшие национальные ценности, ориентированные только на добро, на счастье человека. Главное назначение песни – привить любовь к прекрасному, выработать эстетические взгляды и вкусы.

В нашем детском саду в рамках духовно-нравственного воспитания, большое место в приобщении детей к народной культуре занимают народные, православные праздники.

Сложилась хорошая традиция отмечать календарные и фольклорные праздники: Зимние святки, Рождество, Масленичная неделя, Сороки, Троица. В каждый из праздников совершались определенные обрядовые действия и пелись приуроченные к этому празднику песни.

22 марта на Руси издавна отмечали праздник Жаворонки – день встречи весны. Звался этот день «Сороки». Сорок сороков. Сорок мучеников. Сорок святых. Было поверье, что на Сороки прилетает сорок птиц, что сорока начинает строить себе гнездо и кладет в него сорок палочек.

На Сороки день с ночью равняется, наступает день весеннего равноденствия, и начинается настоящая весна.

Были народные приметы в чести. Сороки тёплые – сорок дней будут тёплыми, и ранняя весна придет. Если же холодные Сороки – жди сорок холодных утреников. По традиции, к началу этого праздника, выпекали из теста вешних птичек. Жаворонков, скворцов, куликов. Птичек раздавали детям, и те с криком и звонким смехом бежали закликать жаворонков, а с ними и весну. [3]

22 марта прошёл в нашем детском саду праздник «Жаворонка или Сорок сороков». Цель нашего мероприятия познакомить с доступными возрасту детей народными приметами, с русским православными обычаями.

На празднике были представлены сказочные персонажи такие, как хозяйка, домовой, Весна. В начале мероприятия хозяйка поприветствовала всех гостей и ребят. Затем предложила ребятам позвать Весну, чтобы она пришла и подарила всем тепло и радость. Хозяйка и ребята вышли звать Весну заличками и встрети-



ли домового, который оказался для них очень полезным. Домовой научил детей играть в народную игру «Жаворонки». Дети встретили долгожданную Весну песнями, стихами и хороводом. Весна прокатила ребят на весёлых каруселях. В конце праздника хозяйка угостила всех

гостей и детей печёными жаворонками, которые она вытащила из печи.

Весёлым и колоритным получился наш праздник, ребята были погружены в атмосферу древнерусского обычая встречать весну. Познакомились с традициями русского народа, научились играть в народные игры: («Золотые ворота», «Жаворонки», «Карусели»), петь заклички, танцевать народные танцы. Также ребята читали стихи и отгадывали загадки о весне, о перелетных птицах и многое другое.

Дети были активными участниками народного праздника и с удовольствием провели время. После проведения мероприятия, опросив родителей и детей, было выявлено, что знания у детей об обычаях нашего народа увеличилось. Также знания о народных приметах, о птицах и животных, о символах русской культуры стали более полными и глубокими. Ребята научились понимать и уважать национальные особенности своего народа, а также проявлять интерес и желание изучать культуру своих предков. Наш опыт показал, что православный праздник в детском саду положительно влияет на всех детей. Мы надеемся, что добрые семена взрастут в детских душах, и наши дети вырастут добрыми и умными, хорошими гражданами родной страны.

Познание детьми народной культуры, русского народного творчества, народного фольклора, положительно влияет на эстетическое развитие детей, формирует общую духовную культуру. Поэтому, знание и уважение к истории своего народа являются важными элементами формирования личности человека.

Таким образом, народные традиции играют большую роль в формировании личности дошкольников, помогая им развивать социальные, культурные и личностные качества, которые пригодятся им в будущем жизненном пути. Воспитание на основе традиций

русского народа является важнейшим направлением воспитания, оказывающим определяющее влияние на все другие направления.

Так возникла идея создать музей детского сада. Вместе с родителями педагоги нашего детского сада создали музей ВОВ: «Я помню, я горжусь!» и музей казачества. Посещая музей, ребятам всегда интересно рассматривать экспонаты, узнавать, как жили и работали наши предки, какие предметы использовались в быту и как украшали свой дом в старину. Особый интерес у ребят вызвали экспонаты, связанные с войной, в том числе военные артефакты, фотографии солдат и многое другое. Проведя опрос среди родителей дошкольников, мы выяснили, что посещение музея детского сада побуждает интерес детей к истории нашего края и

заставляет задуматься о том, что Родину защищать обязаны не только военные, но и все граждане своей страны. Узнавая о важных событиях, исторических памятных датах, героях, ребята лучше стали понимать историю своей Родины. Экскурсии в музей детского сада, помогают детям более глубоко погрузиться в историю своего народа, уважать и ценить его традиции. Кроме того, знание истории способствует развитию общей эрудиции ребёнка, его мышления и памяти. Это помогает расширить кругозор и сохранить наследие своих предков.



Литература:

Ушинский К.Д. Собрание сочинений: В 11 тт. – Т. 2. Педагогические статьи. 1857–1861 гг. – М.-Л.: Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1948. – С. 69–166.

Аскандарова, Е. В. Фольклор как источник сведений о национальном характере / Е. В. Аскандарова. - Текст: непосредственный // Молодой ученый. - 2023. - №1(464). – С.474-476/.

Интернет-источник: <https://multiurok.ru/index.php/files/stsenarii-folklorного-razvlecheniia-soroki-dlia-de.html>.

Полежака, С.И. Роль народной культуры в воспитании целостной личности // Наука – производству. – 2006. – №6. – с. 15 – 16.

Сахипова Р.А. Воспитание и обучение на традициях народной педагогики: Учеб. пособие. М.: Изд-во Московского психолого-социального института; Воронеж: Изд-во НПО «МОДЭК», 2005.



*Гладкова Евгения Николаевна,
воспитатель высшей
квалификационной категории
МБДОУ Детского сада №21 «Жар-птица»*

ОРГАНИЗАЦИЯ ЖИЗНИ И ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ В СТАРШЕЙ РАЗНОВОЗРАСТНОЙ ГРУППЕ МАЛОКОМПЛЕКТНОГО ДЕТСКОГО САДА

*«Преимущества разновозрастных групп заключается в возможности большей индивидуализации развития, стимуляции вербального развития, получение более богатого социального опыта, развитие нравственных качеств детей»
Л. А. Парамонова*

Дошкольное образование рассматривается сегодня не только как этап подготовки к школе или жизни, а как самоценное явление. Именно в дошкольном возрасте закладываются все основные качества будущего человека.

Поскольку основная методическая литература по дошкольному воспитанию рассчитана на учреждения одновозрастным составом группы, довольно непросто достигать достаточного уровня знания в рамках ФГОС.

Работа педагога в разновозрастной группе имеет свои особенности и предъявляет определенные требования. Например, педагог должен:

- знать программы возрастных групп;
- уметь сочетать программные требования с возрастными и индивидуальными особенностями детей;
- правильно распределять внимание, понимание и видеть каждого ребенка и всю группу в целом;
- обеспечивать развитие детей в соответствии с их возможностями.

Самая *главная особенность* организация работы в разновозрастной группе – это приоритетная важность индивидуального подхода к каждому ребенку [6].

Организуя совместную деятельность детей разного возраста,

воспитатель решает множество сопутствующих педагогическому процессу задач: научить старших заботиться о младших, не перебивать, дать сначала высказаться младшим, ненавязчиво помочь, если они затрудняются с выполнением задания. Однако, эти сложности и составляют преимущество совместного воспитания детей разного возраста: малыши обучаются гораздо быстрее, подражая во всем старшим детям, а старшие дети становятся мягче и терпимее к младшим.

Подобная атмосфера может быть создана только в небольшой группе, в которой индивидуальный подход действительно возможен.

А что, если в группе более 18 детей? Воспитатель должен постараться организовать такой микроклимат в группе, чтобы все дети были не обделены вниманием; разного вида занятия были эффективными; методы обучения проводились в соответствии усложнения материала.

Я считаю, что разновозрастная группа детского сада имеет значительный развивающий потенциал, однако он не включается автоматически.

В нашем детском саду №21 «Жар-птица» функционируют 3 группы: группа раннего возраста (от 1,5 до 3 лет), средняя группа (от 4 до 5 лет), старшая разновозрастная группа (от 5 до 7 лет).

Я, Гладкова Евгения Николаевна, являюсь воспитателем старшей разновозрастной группы «Любознайки». Состав группы – 18 детей в возрасте от 5 до 7 лет.

Малый состав педагогического коллектива дает ощущение причастности, ответственности, осведомленности всем сотрудникам малокомплектного детского сада, большую активность и отзывчивость: в работе с детьми; в обсуждении особенностей и перспектив развития ребенка; в информировании сообщества об интересных делах, событиях, перспективах малокомплектного детского сада [2].

В первую очередь, нужно создать благоприятные условия для режимных моментов. Столы и стулья подготовить согласно росту детей. Правильная расстановка мебели дает возможность дифференцировать длительность режимных процессов, предъявлять к детям одного возраста одинаковые требования, и наоборот, разнообразить деятельность детей разного возраста.

При планировании и организации занятий, необходимо соблюдать перечень, состав занятий в неделю, установленный в программе для детей каждого года жизни. Необходимо стремиться к реализации и других важных *требований дошкольной педагогики*: о соблюдении времени проведения занятий, их последовательности, о сочетании занятий. Я организую проведение не-

посредственно образовательной деятельности в соответствии с требованиями Основной образовательной программы для каждой возрастной категории [3].



Дети на занятиях разделены на подгруппы.

Я не удаляю детей из группы, при организации подгрупповых занятий. Почему? Во-первых: не всегда есть такая возможность. Во-вторых: дети, которые участвуют непосредственно в образовательной деятельности (в данном случае дети 5 лет), становятся

более дисциплинированными, а также невольно заинтересованными в том, что делают старшие, они становятся слушателями и хоть что-то, но запоминают для себя.

При проведении таких занятий взрослому необходимо держать в поле зрения всех детей, уделить каждому внимание, а также уловить настроение каждого ребенка и его заинтересованность в данном конкретном занятии, обеспечивая развитие детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями.

Практика показывает, что воспитателю легче подготовиться: дифференцировать для каждого возраста программное содержание, задачи воспитания и обучения, подобрать необходимые дидактические пособия [1].

Однотемные занятия дают педагогу возможность рационально использовать время, экономя его на объяснении задания и способов выполнения.

Такая организация НОД помогает воспитателю осуществлять и полноценную индивидуальную работу с детьми. Например, если ребенок 5 лет слабо владеет навыками рисования, лепки, следует в течение некоторого времени разрешить ему выполнять те задания, которые запланированы для пятилетних детей. И наоборот, если ребенок пяти лет проявляет особые способности в той или иной деятельности, ему целесообразнее заниматься по программе старшей группы.

Однотемные НОД позволяют воспитателю в работе с младшей подгруппой использовать опыт старших дошкольников. Напри-

мер, на занятиях по рисованию в процессе объяснения материала, нового для детей пяти лет, старшие привлекаются к показу способов изображения. На занятиях по воспитанию звуковой культуры речи дети шести лет проверяют, как их пятилетние товарищи выполнили задание на определение наличия звука в словах – названиях предметов.

Для пятилетних детей проводится занятие 15-20 минут. Чем занимаются в это время старшие дети? Если занятие подразумевает работу за столом (рисование, лепка, аппликация, ФЭМП), то для них организуется деятельность по выбору: рисование, самостоятельное конструирование из кубиков, конструктора или работа в дополнительных тетрадях. Во время занятий, дети старшего возраста могут помочь младшим. И делают это с желанием.

После завершения работы с детьми младшего возраста, организуется перерыв для детей всей группы. В середине занятий проводится физкультминутка продолжительностью 1,5 – 2 мин, а на 5-7 минуте проводится зрительная гимнастика. Между занятиями проводятся игры малой подвижности. Хочу отметить, что физкультминутки во время занятий делают все дети.

После перерыва начинается занятие со старшими детьми. Теперь уже для детей младшего возраста организуется деятельность по выбору.

Дети младшего возраста наблюдают за занятиями. И хочется сказать, что мои пятилетки, которые были с детьми возраста 6-7 лет, на занятиях по обучению грамоте, к концу учебного года знали почти все буквы. А более усидчивые стали читать в 5 лет, чем порадовали и меня, и родителей.

На занятиях по развитию речи, природному, социальному миру стараюсь вовлечь в образовательный процесс детей всей группы.

Физкультурные занятия, как и утренняя зарядка, проводится со всей группой одновременно, обязательно учитывая разные требования для возрастных подгрупп к качеству, темпу и продолжительности упражнений. Младшие проделывают упражнения меньшее количество раз, чем старшие; от старших детей требуется более точное и качественное выполнение движений.

Для того, чтобы



старшие дети могли проделать упражнения большее количество раз, им предлагается первыми начать выполнять упражнения и показать младшим, как правильно его делать, затем это же упражнение они проделывают с младшими. Возможны варианты, когда в занятие вводятся более сложные упражнения только для старших, в это время младшие наблюдают и отдыхают. Оправдывает себя и такой прием, когда более сложные упражнения планируются на конец занятия и старшие их выполняют после того, как младшие уходят.

Сейчас наиболее востребованными становятся *интерактивные формы*, позволяющие взаимодействовать всех участников образовательного процесса и реализовать их творческие способности, воплотить имеющиеся знания и навыки в практической деятельности.



Как обеспечиваю активность и работоспособность детей во всех группах? Необходимо избегать длинных бесед, многословных объяснений, находить правильные темп и ритм любой деятельности. Целесообразны хоровые ответы детей всех возрастных подгрупп, но при условии, что дошкольники хорошо поняли задание. Наличие наглядного материала поддерживает внимание и работоспособность детей разного возраста.

Большое влияние на детей оказывает личный пример педагога. Работа в такой группе кропотлива и ответственна, требует большого такта и мастерства, огромных знаний возрастных и индивидуальных особенностей, гендерной принадлежности дошкольников. Воспитатель должен понимать каждого ребенка, знать его интересы и потребности.

Огромное значение имеет организация развивающей среды в группе. В группе дети с удовольствием играют в уголках: «Живая комната», «Гараж», «Домик для кукол», «Салон красоты», «Дидактический стол», «Больница», для младших «Центр песка и воды»; для развития творческих способностей «Художественная мастерская Карандаша».

Организовать педагогический процесс, так, чтобы ребенок играл, развивался и обучался одновременно – задача достаточно сложная.

Как педагог-практик, я понимаю, что с развитием научных

тенденций нужно «отходить» от типовых программ, внедряя лучшие новаторские идеи. И в освоении научных идей, инновационных технологий мне помогают молодые специалисты – Донченко Анна Николаевна и Плечкова Яна Викторовна.

Ребенок стремится к активной деятельности, но само по себе пытливость, понятливость и интеллект не развиваются.

Использую в образовательном процессе информационные образовательные ресурсы нового поколения (цифровые образовательные ресурсы, электронные образовательные ресурсы): МА-АМ, ВКонтакте, родительский чат.

Дети любят разнообразные игры. В своей образовательной деятельности я нередко использую квест-технологии.

Квесты для детей выполняют не только развлекательную функцию, но и реализовывают образовательные задачи. Поэтому задания должны соответствовать выбранной теме и по своему содержанию отвечать уровню знаний и умений малышей.

Задания для детского квеста могут быть самыми разнообразными. Они решают различные учебные задания (активные, логические, творческие, поисковые и др.):

- загадки, ребусы;
- пазлы, творческие задания;
- игры с песком;
- лабиринты, шарады, головоломки;
- задания на экспериментирование и др.

Квест – это командная игра, поэтому детей объединяют в группы разного возраста. При прохождении этапов команда не разделяется, а действует сообща. Решается много воспитательных задач, формируются навыки взаимодействия со сверстниками, толерантности, взаимопомощи и другие.

Роль педагога в игре – направлять детей, «наталкивать» на правильное решение, но окончательные выводы дети должны делать самостоятельно. Главное преимущество квеста в том, что такая форма организации ненавязчиво, в игровом, занимательном виде способствуют активизации познавательных и мыслительных процессов участников. Такие группы, как наша – это первое социальное объединение детей, в котором они занимают разное положение. Здесь усваиваются навыки социального поведения и нравственных норм взаимодействия детей друг с другом и взрослыми в различных видах совместной деятельности: игровой, трудовой, изобразительной и т.д. [4].

Режимные процессы начинаем проводить вначале с младшими детьми, постепенно подключая более старших (в другом порядке происходит лишь подъем детей после дневного сна) [7].

Все это создает условия для того, чтобы дети разного воз-



раста, живя в одной группе, в естественной последовательности и постепенности переходили от одного вида деятельности к другому, не тратили время на ожидание очереди при умывании.

Подъем детей происходит постепенно. Важно всегда соблюдать *правило* – режимные моменты начинать с младшими детьми. Все это создает условия для того, чтобы дети разного

возраста, живя в одной группе, в естественной последовательности постепенно переходили от одного вида деятельности к другому. Нигде нет более богатых возможностей для осуществления такой системы воспитания как в разновозрастном коллективе.

В совместном воспитании детей разного возраста есть много положительного. Постоянное общение младших детей со старшими, создает благоприятные условия для формирования дружеских отношений, самостоятельности. Здесь старшие помогают младшим одеваться, защищают от обидчика, т.е. заботятся о них [5]. Особое значение приобретает пример старших для малышей. Малыши постоянно перенимают все положительные качества старших. Младшие дети обучаются навыкам гораздо быстрее, а старшие растут чуткими, доброжелательными и отзывчивыми.

Когда приходят младшие дети то они попадают в уже организованный коллектив, легче подчиняются его правилам, подражая во всем старшим детям. Это и является результатом повседневной и кропотливой работы нашей работы, правильной организации жизни и самостоятельности детей.

Взаимодействие детей в условиях разновозрастной группы детского сада изменяет их отношение к сверстникам, которых они оценивают не только по личностным качествам, но и, по нравственным. Маленькие дети становятся центральной фигурой, через которую преломляется социальный опыт детей и приобретает практическую направленность, при постоянном, разумном руководстве и участии взрослого.

В условиях разновозрастной группы изменяется отношение детей с воспитателем и друг с другом, у детей появляется уникальная возможность целенаправленного формирования своих отношений с взрослыми и сверстниками, как старшими, так и младшими.

По моим наблюдениям, действительно в образовательном процессе разновозрастной группы детского сада, огромная зона развивающих возможностей для детей. Благодаря разновозрастной среде детского сада наши дети активнее, результативнее и естественнее социализируются, и адаптируются в школе.

Конечно, в работе в разновозрастной группе есть и свои сложности.

Реализуя взаимодействие детей, я утвердила *следующие правила*:

1. Старшие оказывают младшим помощь по их просьбе.
2. Младшие не мешают старшим работать и играть.

3. В группе категорически запрещено отбирать игрушки у другого ребенка, бить и оскорблять, ломать чужие постройки, брать без разрешения владельца его личные вещи, игрушки, принесенные из дома. За соблюдением этого правила неукоснительно следят все взрослые группы.

4. Младшие дети всегда могут присутствовать и по мере сил участвовать в любом занятии - при условии, что они не мешают старшим детям.

Таким образом, создание оптимальных условий предметно-развивающей среды, учет особенностей детей каждого возраста, их индивидуальных интересов помогает правильно организовать жизнь дошкольников в детском саду, обеспечивает постепенный переход от одного режимного момента к другому, обеспечивает непосредственно образовательную деятельность и самостоятельную деятельность в каждой подгруппе в соответствии с требованиями программы.

Литература:

Дидактическая игра как форма организации обучения в разновозрастной группе сельского детского сада. М. Перетятку – статья из журнала «Дошкольное воспитание», №7, 1990 г.

Малокомплектный детский сад (старшая разновозрастная группа): Пособие для воспитателя детского сада / В. В. Гербова, А. Н. Давидчук, Т. Н. Доронова и др.; Под ред. М. А. Васильевой. – М.: Просвещение, 1988. Обучение детей в дошкольных учреждениях села (в условиях разновозрастной группы) / А. Г. Арушанова, Е. Н. Вавилова, В. В. Гербова и



др.; Под ред. А. С. Алексеевой. – М.: Просвещение, 1990.
 Особенности взаимодействий дошкольников в разновозрастной группе. Е. Герасимова – статья из журнала «Дошкольное воспитание».
 Проблемы межвозрастного общения детей. С. Г. Якобсон, Л. Д. Зенченко – статьи из журнала «Дошкольное воспитание», № 2-3, 2003 г.
 Разновозрастная группа: сенсорное воспитание и развитие элементарных представлений. А. Давидчук – статья из журнала «Дошкольное воспитание».
 Утренняя гимнастика в разновозрастной группе. Л. Пензулаева – статья из журнала «Дошкольное воспитание», № 4-5, 2002 г.
 ИНТЕРНЕТ-ИСТОЧНИКИ
<https://www.maam.ru/>
<https://dohcolonoc.ru/stati/7526-organizatsiya-raboty-v-raznovozrastnoj-gruppe.html>
http://www.zabedu.ru/files/org/1265/s_prg_dou.pdf



*Плечкова Яна Викторовна,
 воспитатель первой
 квалификационной категории
 МБДОУ Детского сада № 21
 «Жар-птица»*

ИНТЕРАКТИВНАЯ ИГРА – УНИВЕРСАЛЬНОЕ СРЕДСТВО ОБУЧЕНИЯ

Использование информационно-коммуникационных технологий в детском саду – *актуальная проблема современного дошкольного воспитания*. Компьютерные технологии входят, уже вошли в систему дошкольного образования как один из эффективных способов передачи знаний. Этот современный способ развивает интерес к обучению, воспитывает самостоятельность, развивает интеллектуальную деятельность, позволяет развиваться в духе современности, дает возможность качественно обновить воспитательно-образовательный процесс в ДОУ и повысить его эффективность.

Василий Александрович Сухомлинский писал: «Духовная жизнь ребенка полноценна лишь тогда, когда он живет в мире игры, сказки, музыки, фантазии, творчества. Без этого он - засухший цветок» [4].

И действительно, **игра** – это наиболее эффективное средство всестороннего развития ребенка (умственного, эстетического, нравственного, физического). Лишая детей игры или лишая детей

сказок мы, взрослые, оказываем детям плохую услугу – безынтересность к жизни. Ведь в условиях игры дети лучше сосредотачиваются и запоминают, чем по прямому заданию взрослого.

И именно поэтому я хочу рассказать о том, как игры, именно интерактивные игры, повышают мотивацию детей к процессу познания, развивают творческие способности.

Что представляет собой интерактивная игра? Интерактивный – означает способность взаимодействовать или находится в режиме беседы, диалога с чем-либо (компьютером) или кем-либо (человеком). Следовательно, **интерактивная игра** – это, прежде всего, диалоговое обучение, построенное на взаимодействии детей с учебным окружением, образовательной средой, которая служит областью осваиваемого опыта, в ходе которого осуществляется взаимодействие педагога и воспитанника. Другими словами, это современный **и признанный метод обучения и воспитания**, обладающий образовательной, развивающей и воспитывающей функциями, которые действуют в единстве.

Интерактивные игры не изолированы от педагогического процесса, они предлагаются в сочетании с традиционными играми и обучением, не заменяя обычные игры и занятия, а дополняя их, входя в их структуру, обогащая педагогический процесс новыми возможностями.

Использование интерактивных технологий и методов обучения в современном детском саду дает характеристику профессиональной компетенции педагога ДОУ.

Основное обучающее воздействие принадлежит дидактическому материалу, который направляет активность детей в определенное русло.

Преимущества применения интерактивных игр в образовательном процессе:

- Интерактивные игры можно широко использовать в обучении дошкольников.

- Результат игры является показателем уровня достижений детей, или усвоения знаний, или их применения.

- Играя, у ребенка появляется уверенность в своих силах в возможностях своего интеллекта, предполагает создание эмоционально-психологического фона.

- Интерактивные игры могут использовать все педагоги ДОУ.

Интерактивная игра должна тщательно подбираться педагогами в соответствии с возрастом детей и выстраиваться по перспективному тематическому плану.

В настоящее время имеется множество готовых интерактивных игр и упражнений для работы на интерактивной доске, однако, эти упражнения не всегда отвечают нашему замыслу. Поэтому



- Использование готовых наглядных материалов;
- «Утилиты множественного клонирования»;
- Передвижения и изменения объектов, «затемнение экрана», «затенение ячеек» [3];
- Сохранение на ПК для использования задания оффлайн;

Используя в работе интерактивные игры, не стоит забывать о соблюдении санитарно-гигиенических требованиях, физиолого-гигиенические, психолого-педагогические ограничительные и разрешающие нормы и рекомендации, чтобы не навредить здоровью детей [2].

Основными используемыми формами интерактивных игр в программном обеспечении, в моей практике, являются: «судоку», «классификация», «последовательность событий», «мемори», «бродилка» и другие [1].



Например, последовательность событий по сказке «Воробышко».



268

Дидактическая задача: закрепить знания о прочитанном.

Игровые действия: педагог бросает кубик, чтобы разыграть первый ход. Если выпадает рисунок с девочкой, то право первого хода предоставляется игроку «девочка», в противном случае, игроку «мальчик». Первый игрок рассматривает варианты ответов, называет тот вариант, который выбрал и перемещает к девочке. Далее ход передается второму игроку. Действия повторяются до тех пор, пока не будут заполнены все ячейки на каждом игровом поле. За правильный выбор игрок получает звезду.



Игровые правила: правильно ответить на вопросы по сказке. Побеждает тот, кто правильно выстроит последовательность или, кто допустил меньше ошибок.

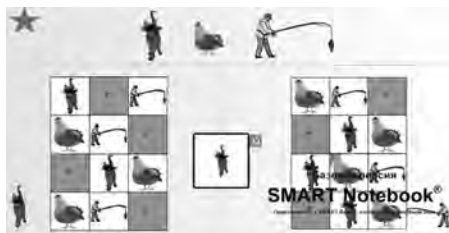
Например, sudoku по сказке «Кот-ворюга».

Цель: заполнить свободные ячейки недостающими предметами.

Дидактическая задача: закрепить знания о героях рассказа.

Игровые правила: последовательно открыть все затененные ячейки, называя недостающий предмет. Побеждает тот, кто меньше допустил ошибок в названии предмета.

Игровые действия: педагог бросает кубик, чтобы разыграть первый ход. Если выпадает рисунок с девочкой, то право первого хода предоставляется игроку «девочка», в противном случае, игроку «мальчик». Первый игрок на своем поле называет недостающий предмет в любой затененной ячейке, для проверки правильности ответа педагог открывает эту ячейку. Далее ход передается второму игроку. Действия повторяются до тех пор, пока все ячейки не будут открыты.



Использование данной программы в образовательной деятельности позволяет сделать процесс интерактивным, эмоциональ-

но и познавательно заряженным, что положительно сказывается на результатах образовательной деятельности, что помогает детям усвоить материал быстрее.



Работа с педагогами и специалистами:

- Проведение мастер-класса для педагогов «Изготовление интерактивных игр на платформе SMART Notebook» с целью повышения ИКТ-компетентности педагогов ДОУ и внедрения в образовательную деятельность ДОУ интерактивных игр.

- Музыкальный руководитель - помощь в подборе

музыкального сопровождения, песен и т. д. для интерактивных игр, связанных с музыкальной тематикой.

Работа с родителями:

- Родительское собрание на тему «Интерактивные игры - средство всестороннего развития ребенка».

Таким образом, использование интерактивных дидактических игр позволяет активизировать познавательную деятельность дошкольников, реализовать творческий потенциал ребенка, формировать духовный мир, повышать на неизмеримо более высокий уровень интерес детей к получению знаний, укреплять положительные партнёрские взаимоотношения родителей со своими детьми и педагогами ДОУ.

Литература:

<https://infourok.ru/putevoditel-po-programme-smart-notebook-1593034.html>

Гигиенические требования к персональным электронно-вычислительным машинам и организации работы СанПиН 2.2.2/2.4.1340-03

Методическое пособие по SMART Notebook- <https://docs.yandex.ru/docs/view?tm=1678735876>

Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям. – Киев: Радянська школа, 1974 г.

Головки Ирина Викторовна,
воспитатель первой
квалификационной категории
МБДОУ Детского сада
№ 31 «Теремок»

РОЛЬ ДИДАКТИЧЕСКОЙ ИГРЫ В ФОРМИРОВАНИИ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ

*«Без игры нет, и не может быть
полноценного умственного развития.
Игра – это искра, зажигающая огонёк
пытливости и любознательности».*

В.А.Сухомлинский



Современные требования к дошкольному образованию определяют необходимость использования новых организационных форм, при котором интегрировались бы элементы познавательно-го, поискового, игрового и учебного взаимодействия. Создание условий, которые обеспечивают развитие детей, реализация потенциальных возможностей детей относится к одной из приоритетных социальных задач общества и государства.

Развитие элементарных математических представлений – это исключительно важная часть интеллектуального и личностного развития дошкольника. В соответствии с ФГОС дошкольное образовательное учреждение является первой образовательной ступенью и выполняет важную функцию подготовки детей к школе. Личность человека формируется в деятельности, чем разнообразнее она, тем более разносторонен человек. В дошкольном детстве для маленького ребенка игра имеет важнейшее значение. Играя, ребенок может приобретать, новые знания, умения, навыки, развивать способности, подчас не догадываясь об этом. Доказано, что каждый ребенок от рождения наделен огромным потенциалом, который при благоприятных условиях эффективного развития и дает возможность ребенку достичь больших высот в своем развитии. Для ребенка этого возраста характерна усиленная познавательная активность, повышенная впечатлительность, потребность в умственной нагрузке. У него развита интуиция, яркость, конкретность представляемых образцов и легкость манипулирование ими.

Потребность в игре сохраняется и занимает у детей значительное место и в первые годы их обучения в школе. В играх детей нет реальной обусловленности обстоятельствами, временем пространством. В игре ребенком делаются открытия того, что известно взрослому уже давно. Дети не ставят в игре никаких других целей, кроме игровых.

Игровые приёмы и дидактические игры – незаменимое средство обучения детей по преодолению различных затруднений в умственной и нравственной их деятельности. Они учат детей применять имеющиеся знания в различных игровых условиях, активизируют разнообразные умственные процессы и доставляют эмоциональную радость детям. В игре происходит формирование основ мышления, внимания, памяти, речи – тех фундаментальных психических процессов, без достаточного развития которых нельзя говорить о развитии интеллекта ребёнка.

При помощи игровых приёмов формируются основы логического мышления, развиваются необходимые каждому ребёнку интеллектуальные способности, уровень развития которых, сказывается в процессе школьного обучения и имеет большое значение для последующего развития личности. Развитие логического мышления имеет особое значение для подготовки детей к школьному обучению. Ведь важно не только, какими знаниями владеет ребенок, а готов ли он к получению новых знаний, умеет ли рассуждать, фантазировать, делать самостоятельные выводы, строить замыслы сочинений, рисунков, конструкций. И самый эффективный метод – использование игровых приёмов и дидактической игры как одной из форм обучающего воздействия взрослого на ребенка и в тоже время – основного вида деятельности дошкольников. Игровые приёмы и дидактические игры способны развивать интеллектуальную и познавательную сферу ребенка – дошкольника лучше, чем какие-либо другие формы образовательной деятельности.

Процесс формирования элементарных математических представлений у детей младшего дошкольного возраста посредством дидактических игр происходит не только на специально организованной образовательной деятельности, но и в повседневной жизни дошкольного образовательного учреждения. Для решения данной задачи важно, чтобы мы – педагоги дошкольного образования были заинтересованы в нем, а дети были активными субъектами этого процесса, проявляли интерес к получению дополнительных знаний. Правильно подобранные и хорошо организованные игровые приёмы и дидактические игры способствуют всестороннему, гармоническому развитию воспитанников, помогают стимулировать у них тягу к получению новых знаний.

Сегодня мы поговорим о роли и значении дидактических игр в формировании элементарных математических представлений. Понятие «формирование математических способностей» является довольно сложным и комплексным. Оно состоит из взаимосвязанных и взаимообусловленных представлений о пространстве, форме, величине, времени, количестве, которые необходимы для познавательного развития ребенка. Формированию у детей математических представлений способствует использование разнообразных дидактических игр. Дидактические игры – игры, в которых познавательная деятельность сочетается с игровой деятельностью. С одной стороны, дидактическая игра – одна из форм обучающего воздействия взрослого на ребенка, а с другой – игра является основным видом самостоятельной деятельности детей. А самостоятельная игровая деятельность осуществляется лишь в том случае, если дети проявляют интерес к игре, ее правилам и действиям.

Дидактическая игра – явление сложное, но в ней отчетливо обнаруживается структура. Одним из элементов игры является дидактическая задача, которая определяется целью обучающего и воспитательного действия. Вторым элементом является содержание. Успешность игры – в ее результативности, поэтому подготовка к игре – это уточнение имеющего багажа и умений или формирование их. Третьим элементом игры являются правила. Они определяют характер и способ игровых действий, организуют и направляют поведение детей. Четвертый элемент – игровые действия, поступки, которые совершает каждый участник игры для достижения результата. Они активизируют интерес к дидактической игре. Пятый элемент – результат. Показатель уровня достижения детей в усвоении знаний, и развитие умственной деятельности, взаимоотношений.

Увлекаясь игрой, дети не замечают, что учатся, познают, запоминают новое, ориентируются в необычных ситуациях, пополняют запас представлений, понятий, развивают фантазию.

Главная особенность дидактической игры в том, что задание предлагается детям в игровой форме, которая состоит из познавательного и воспитательного содержания, а также – игровых заданий, игровых действий и организационных отношений. Именно игра с элементами обучения, интересная ребенку, поможет в развитии познавательных способностей дошкольника.

Дидактические игры по формированию математических представлений можно разделить на следующие группы: игры с цифрами и числами, игры-путешествия во времени, игры на ориентировку в пространстве, игры с геометрическими фигурами, игры на логическое мышление.

К первой группе игр относятся игры по обучению детей счету в прямом и обратном порядке. Используя сказочный сюжет, я знакоблю детей с образованием всех чисел, путем сравнения равных и неравных групп предметов. Такие дидактические игры, как «Какой цифры не стало?», «Сколько?», «Путаница?», «Исправь ошибку», «Убираем цифры», «Назови соседей», дети учатся свободно оперировать числами в пределах 10 и сопровождать словами свои действия. Дидактические игры, такие как «Задумай число», «Число как тебя зовут?», «Составь цифру», «Кто первый назовет, которой игрушки не стало?» развивают у детей внимание, память, мышление.

Вторая группа математических игр (игры – путешествие во времени). Они служат для знакомства детей с днями недели, названиями месяцев, их последовательностью.

В третью группу входят игры на ориентирование в пространстве. Моя задача – научить детей ориентироваться в специально созданных пространственных ситуациях и определять свое место по заданному условию. При помощи дидактических игр и упражнений дети овладевают умением определять словом положение того или иного предмета по отношению к другому.

Для закрепления знаний о форме геометрических фигур детям предлагаю узнать в окружающих предметах форму круга, треугольника, квадрата. Например, спрашиваю: «Какую геометрическую фигуру напоминает дно тарелки?» (поверхность крышки стола, лист бумаги т.д.). Любая математическая задача на смекалку, для какого бы возраста она ни предназначалась, несет в себе определенную умственную нагрузку.

В ходе решения каждой новой задачи ребенок включается в активную мыслительную деятельность, стремясь достичь конечной цели, тем самым развивая логическое мышление. Работая углубленно в данном направлении, я всегда помню, что в дидактической игре математического направления моя роль-роль воспитателя несравненно большая, чем в играх другой направленности. Именно я ввожу детей в ту или иную игру и знакоблю их с методом ее ведения. Участвую в ней, веду ее так, чтобы использовать для достижения возможно большее число дидактических задач. Отбирая игры, я исхожу из того, какие программные задачи буду решать с их помощью, как игра будет способствовать развитию умственной активности детей, воспитанию нравственных сторон личности.

Вначале я разбираю игру с точки зрения ее структуры: дидактическая задача, содержание, правила, игровое действие. Забочусь о том, чтобы в избранной игре дети закрепляли, уточняли, расширяли знания и умения и в то же время не превращали игру

в занятие или упражнение. Я детально продумываю, как, выполняя программную задачу, сохранить игровое действие и обеспечить возможность каждому ребенку активно действовать в игровой ситуации. Я всегда помню, что руководство дидактическими играми осуществляется в соответствии с возрастными особенностями детей. Работая с детьми младшего возраста, воспитатель должен сам включаться в игру. Вначале следует привлекать детей играть с дидактическим материалом (башенки, кубиками). Воспитатель должен вместе с детьми разбирать и собирать их, тем самым вызывать у детей интерес к дидактическому материалу, желание играть с ним. Дети среднего дошкольного возраста уже имеют некоторый опыт совместных игр, но и здесь я – воспитатель должна принимать участие в дидактических играх. Являясь участником игры, я учу детей и играю с ними, стремлюсь вовлечь всех детей, постепенно подвожу их к умению следить за действиями и словами товарищей, т. е. интересуюсь процессом всей игры. Подбираю такие игры, в процессе которых дети должны вспомнить и закрепить определенные понятия. Задача дидактических игр заключается в упорядочении, обобщении, группировке впечатлений, уточнении представлений, в различении и усвоении названий форм, цвета, величины, пространственных отношений, звуков.

Считаю, что дидактические игры необходимы в обучении и воспитании детей дошкольного возраста. Они позволяют расширять знания дошкольников, закреплять их представления о количестве, величине, геометрических фигурах, учат ориентироваться в пространстве и во времени. А.В. Запорожец, оценивая роль дидактической игры, подчеркивал: «Нам необходимо добиться того, чтобы дидактическая игра была не только формой усвоения отдельных знаний и умений, но и способствовала бы общему развитию ребенка».

Правильно подобранные и хорошо организованные игровые приёмы и дидактические игры способствуют всестороннему, гармоничному развитию воспитанников, помогают стимулировать у них тягу к получению новых знаний. От того, насколько будут развиты у ребенка познавательный интерес и познавательные способности, зависит успех его обучения в школе и успех его развития в целом.

Литература:

1. Азаров Ю.П. Игра в дошкольном возрасте. М., 2000.
2. Антюхина А.В. Дидактические игры и их роль в младшем дошкольном возрасте. М., 1999.
3. Бондаренко А.К. Дидактические игры в детском саду А.К. Бондаренко – М., 2005
4. Ерофеева Т.И. Давайте поиграем. Математические игры для дошкольников. / Под ред. А.А. Столяра. М., 1998.

5. Коленцева Н.Г. Методика работы с дидактическими материалами в детском саду. Тбилиси, 2000.
6. Психология детей дошкольного возраста. Развитие познавательных процессов. / Под редакцией А.В. Запорожца, Д.Б. Эльконина, М., 1998.
7. Субботин О.Ю. Дидактические игры и интеллект. М., 2000.
8. Шведова Л.М. Развитие логического мышления, сообразительности, воображения и интеллекта. Донецк, 2004.



*Тодорова Ольга Алексеевна,
учитель-логопед
первой квалификационной категории
МБДОУ Детского сада № 31
«Теремок»*

ЛОГОПЕДИЧЕСКИЙ МАССАЖ КАК ЧАСТЬ КОМПЛЕКСНОГО КОРРЕКЦИОННОГО ВОЗДЕЙСТВИЯ ПО ПРЕОДОЛЕНИЮ РЕЧЕВЫХ РАССТРОЙСТВ

Работая с детьми с тяжелыми нарушениями речи, целью профессиональной деятельности ставлю коррекцию и развитие всех языковых систем у детей с ОНР в процессе пребывания ребёнка в группе компенсирующей направленности. Анализ результатов диагностики детей группы компенсирующей направленности и практический опыт, основанный на реализации программ, показывают, что у детей с нормальным слухом и первично сохранным интеллектом не сформированы все компоненты языковой системы: фонетика, лексика, грамматика. Мои воспитанники, помимо речевых нарушений, имеют соматическую ослабленность, имеют хронические заболевания. В таких условиях необходим комплексный подход к коррекции речи, укреплению здоровья и развитию детей. Для достижения цели моей профессиональной деятельности использую следующие средства и направления коррекционного обучения:

- практическое усвоение лексических и грамматических средств языка;
- коррекция и развитие правильного произношения, включающее в себя: воспитание артикуляционных навыков, сформированность звукопроизношения, слоговой структуры, фонематического восприятия;

- подготовка к обучению грамоте, овладение элементами грамоты;
- развитие навыков связной речи;
- развитие познавательных процессов.

В свою работу включаю различные технологии: логопедический массаж, самомассаж, дыхательная гимнастика, соблюдение светового режима, физминутки и др. Это способствует оптимальному осуществлению процесса коррекционного обучения, а также улучшению здоровья детей. Логопедический массаж - часть комплексной психолого-педагогической работы, направленной на коррекцию речевых расстройств. Он может проводиться на всех этапах коррекционного воздействия, но особенно значимо его использование на начальных этапах. Нередко массаж является необходимым условием эффективности логопедического воздействия. При преодолении артикуляторных нарушений логопедический массаж проводится наряду с пассивной, пассивно-активной и активной артикуляционной гимнастикой. При формировании речевого дыхания, голоса, лечение заикания, нормализации эмоционального состояния в комплексе с массажем могут использоваться релаксационные и логопедические упражнения. Под влиянием массажа существенно изменяется состояние мышечной системы. В первую очередь повышаются эластичность мышечных волокон, сила и объем их сократительной функции, работоспособность мышц, восстанавливается их активность после нагрузки. Применение различных приемов массажа позволяет понизить тонус при спастичности мышц или наоборот повысить его при вялых парезах артикуляционной мускулатуры, помогает формированию и осуществлению активных произвольных, координированных движений органов артикуляции. Функция мышц неразрывно связана с сухожильно-связочным аппаратом. Под влиянием массажа увеличивается подвижность и эластичность связочного аппарата. Между силой воздействия при массаже и ответной реакцией организма существует сложная зависимость. Например, при легком медленном поглаживании снижается возбудимость массируемых тканей. Это оказывает успокаивающее воздействие, возникает приятное чувство тепла, улучшается самочувствие. Энергичные и быстрые движения при массаже повышают раздражимость массируемых тканей. Таким образом, логопедический массаж оказывает общее положительное воздействие на организм в целом, вызывая благоприятные изменения в нервной и мышечной системах, играющих основную роль в рече-двигательном процессе. Под влиянием массажа в организме возникает ряд местных и общих реакций, в которых принимают все ткани, органы и системы. Поверхность кожи представляет собой огромное чувствительное поле, являющееся периферической

частью кожного анализатора, а значит, она неразрывно связана с центральной нервной системой. При массаже воздействие оказывается не только на структурные слои кожи, ее сосуды и железистый аппарат, но и на состояние центральной нервной системы. В связи с этим меняется общая нервная возбудимость, оживляются утраченные, либо сниженные рефлексы, меняется в целом функциональное состояние центральной нервной системы.

Основные цели логопедического массажа:

- нормализация мышечного тонуса общей, мимической и артикуляционной мускулатуры;
- уменьшение проявления парезов и параличей мышц артикуляционного аппарата;
- снижение патологических двигательных проявлений мышц речевого аппарата (синкинезии, гиперкинезы, судороги и т.п.);
- стимуляция проприоцептивных ощущений;
- увеличение объема и амплитуды артикуляционных движений;
- активизация тех групп мышц периферического речевого аппарата, у которых имелась недостаточная сократительная активность;
- формирование произвольных координированных движений органов артикуляции.

Логопедический массаж выполняется в основном в области мышц головы, шеи и плечевого пояса. Особое внимание в процессе логопедического массажа уделяется мышцам периферического речевого аппарата, к которым относятся мышцы языка, губ, щек и мягкого неба. Назначению логопедического массажа должна предшествовать медицинская диагностика, проводимая врачом. Массаж используется в логопедической работе с лицами, у которых диагностированы такие речевые расстройства, как дизартрия, в том числе ее стертые формы, ринолалия, заикание, а также нарушения голоса. В целом массаж применяется в коррекционной педагогической работе во всех случаях, когда имеются нарушения тонуса мышц.

Приемы логопедического массажа: поглаживание, растирание, вибрация и поколачивание, плотное нажатие.

Рекомендации к проведению массажа:

- Кожа массируемых частей тела и руки должны быть чистыми.
- Все движения следует проводить по рекомендуемым направлениям.
- Массируемые мышцы должны быть расслаблены.
- Массаж делается медленно, плавно. Продолжительность массажа не должна превышать 2-3 минут в один прием.

- Каждое движение повторяется 4-6 раз.
- Массаж не рекомендуется проводить при респираторных заболеваниях, высокой температуре, высыпаниях на коже.

В своей практической работе по коррекции речи детей дошкольного возраста часто использую элементы самомассажа с помощью специальных мячиков. Ребенок сам себе делает массаж лица и рук. Практика использования массажного мяча в логопедической группе показывает, что мяч может быть прекрасным коррекционным инструментом. При систематическом проведении самомассажа улучшается функция рецепторов проводящих путей, усиливаются рефлекторные связи коры головного мозга с мышцами и сосудами. Самомассаж позволяет активизировать межполушарное взаимодействие, синхронизировать работу обоих полушарий мозга. Самомассаж выполняем с помощью массажных мячиков. Сейчас в продаже огромный выбор мячей: пластмассовые, резиновые, надувные, из папье-маше и т.д. Замечено, что дети отдают предпочтение мячам, сочетающим 3 качества: ярким, легким, прыгучим.



рис.1



рис.2



рис.3

Мяч для самомассажа подбираем каждому ребенку индивидуально, в зависимости от тонуса мышц и цели воздействия. Так, при высокой спастичности мышц ребенку требуется мягкий, с маленькими «шипами» мяч (рис.1). И наоборот, для повышения тонуса артикуляционной мускулатуры подбираем более плотный, с высокими «шипами» мяч (рис.2). В обоих случаях, мячи должны легко уместаться в руке ребенка и не должны быть грубыми, чтобы не травмировать кожу малыша. Самомассаж лица начинаем и заканчиваем с общих поглаживающих и расслабляющих движений. Затем переходим к самомассажу с помощью мячей по схеме (рис.3).

Сначала дети обучаются приемам самомассажа на индивидуальных занятиях с учителем-логопедом перед зеркалом. Затем по мере усвоения, самомассаж проводится во время подгрупповых логопедических и коррекционных занятий с логопедом и воспитателем. Занятия проводятся в игровой форме с сопровождением стихотворных текстов. Самомассаж рук начинаем с общих круговых, разогревающих движений мяча в ладонях, до появления «теплоты» в мышцах. Затем растираем мячом ла-

дони движениями вверх-вниз, сжимаем и разжимаем мяч. После этого, медленно с нажимом катаем мяч вверх-вниз по руке, начиная от кончиков пальцев и заканчивая локтевым сгибом. Движения сначала проводим на внешней стороне руки, затем по внутренней стороне руки. Добиваемся ощущения тепла. Самомассаж рук заканчиваем пальчиковой гимнастикой с использованием разно-



образных потешек и скороговорок. Самомассаж кистей рук оказывает тонизирующее действие на центральную нервную систему, улучшает функции рецепторов проводящих путей, активизирует биологически активные точки. Самомассаж кистей рук является к тому же средством повышения иммунитета, поскольку на ладонях расположены нервные окончания. Если их деятельность активизируется, улучшается функциональное состояние внутренних органов. При этом в процессе самомассажа укрепляются мышцы, суставы и связки не только массируемой, но и массирующей кисти. Помимо этого, самомассаж рук – важная составляющая сенсорного воспитания: ощу-

щения, возникающие одновременно в обеих кистях рук ребенка, отличаются друг от друга не только происхождением, но и разными условиями восприятия, потому что массируемая рука пассивно воспринимает механические раздражения, а массирующая рука еще и создает их. Самомассаж рук можно проводить не только с использованием специальных мячей, но и помощью прищепок, шишек, орехов, палочек, карандашей. Чем точнее ребенок выполняет движения пальцами, чем тоньше, дифференцированное, работа мышц кистей рук, тем быстрее и лучше развивается речь, следовательно, и мышление.

Литература:

- Бабушкина Р.Л., Кислякова О.М. Логопедическая ритмика: методика работы с дошкольниками, страдающими общим недоразвитием речи – СПб.: «Каро», 2005.
- Волосовец Т.В., Кутепова Е.Н. Программа логоритмических занятий с дошкольниками с ограниченными возможностями здоровья. – М: РУДН, 2007.
- Воробьева Т.А., Крупенчук О.И. логопедические упражнения. – СПб.: «Литера», 2009.

Дьякова Е.А. Логопедический массаж. – М.: «Академия», 2005.
Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 5-6 лет. – М.: «Сфера», 2009.
Крупенчук О.И., Воробьева Т.А. Исправляем произношение. – СПб.: «Литера», 2010.
Дьякова Е.А., Архипова Е.Ф. Логопедический массаж при дизартрии. Учеб. Пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: Изд. центр «Академия», 2003.

*Бердзенишвили Лилия Александровна,
учитель-логопед первой
квалификационной категории
МБДОУ Детского сада № 42
«Рябинушка»*

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ ИГР «МЕРСИБО» В КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ



Дети с нарушениями речи – это дети, имеющие отклонения в развитии речи при нормальном слухе и сохранном интеллекте. Нарушения речи многообразны, они проявляются в нарушении произношения, грамматического строя речи, бедности словарного запаса, а также в нарушении темпа и плавности речи. У детей с тяжелой речевой патологией отмечаются так же отклонения и в эмоционально-волевой сфере. Им присущи нестойкость интересов, пониженная наблюдательность, сниженная мотивация, замкнутость, неуверенность в себе, повышенная раздражительность, обидчивость, трудности в общении с окружающими, в налаживании контактов со своими сверстниками.

Дети с речевыми нарушениями нуждаются в том, чтобы коррекционная работа по устранению речевых проблем началась как можно раньше. Дошкольный возраст наиболее благоприятен для развития, формирования и коррекции речи у детей с общим недоразвитием речи (ОНР).

Дошкольникам с речевой патологией легче выполнять задания, представленные не в речевом, а в наглядном виде. Современного ребенка сложно удивить обычными традиционными средствами наглядности (картинками, игрушками), так как с раннего

детства он включен в видеосреду (телевизоры, телефоны, планшеты). Общение с компьютером вызывает у современных дошкольников живой интерес, сначала как игровая, а затем и как учебная деятельность. Этот интерес и лежит в основе формирования таких важных структур, как познавательная мотивация, произвольные память и внимание, а именно эти качества обеспечивают психологическую готовность ребенка к обучению в школе. Применение информационных компьютерных технологий (ИКТ) становится особенно целесообразным, так как позволяет предоставлять информацию в привлекательной форме, что не только ускоряет запоминание содержания, но и делает его осмысленным и долговременным.

Из своего опыта работы учителя-логопеда в группе компенсирующей направленности для детей с ТНР, я убедилась, что наряду с традиционными методами коррекции речевых нарушений, большую положительную роль играет использование ИКТ на логопедических занятиях, что повышает качество моей работы, значительно поднимает мотивацию у детей и делает занятие более эффективным и интересным. Использование ИКТ в непосредственно образовательной деятельности позволяет перейти от объяснительно-иллюстрированного способа обучения к деятельностному, при котором ребенок становится активным субъектом, а не пассивным объектом педагогического воздействия.

С целью оптимизации процесса развития познавательной деятельности, речи и коррекции звукопроизношения дошкольников я использую обучающие компьютерные игры «Мерсибо». [1]

«Мерсибо» – первый отечественный образовательный проект высокого качества, онлайн центр детского развития, разработанный командой лучших специалистов: учителями-логопедами, дефектологами, педагогами, психологами и методистами города Москвы.

Игры «Мерсибо» – многофункциональны, занимательны, современные, разработаны с учетом требований ФГОС ДО. Применение компьютерных игр «Мерсибо» в процессе коррекции общего недоразвития речи у детей дошкольного возраста способствует оптимизации коррекционного процесса, осуществления качественной индивидуализации обучения детей, роста мотивации, заинтересованности детей в занятиях.

Игры состоят из двух частей: мотивационной и развивающей. Ребенок видит только первую (например: ищет клад, чистит море, помогает сказочному герою), одновременно с этим дети развивают фонематический слух, автоматизируют и дифференцируют поставленные звуки, закрепляют изученные буквы, учатся читать и т. д. – это развивающая часть игр, над ней работали специали-

сты и этим игры отличаются от обычных развлекательных игр. У каждой игры сказочный сюжет, который мотивирует ребенка и помогает удержать внимание на задаче. К примеру, «распевка» с музыкантами перед концертом более увлекательна, чем простое повторение слогов. Чем ребенку интереснее, тем лучше он выполняет задание, и результат от занятий выше. Настройки, имеющиеся во многих играх, дают возможность выбирать уровень сложности игры в соответствии с индивидуальными особенностями ребенка и конкретно поставленной задачей. Каждая игра рассчитана на определенный возраст. В играх нет сцен насилия и есть функция ограничения времени игры.

Благодаря последовательному появлению изображений на экране, дети имеют возможность выполнять элементы упражнений более тщательно и в полном объеме; использование анимации и сюрпризных моментов делают коррекционный процесс более интересным и выразительным; дети получают одобрение не только от логопеда, но и со стороны компьютера в виде картинок-призов, сопровождающихся звуковым оформлением, героев сюжета, которые в конце задания говорят «молодец, ты справился отлично», это вызывает у ребенка восторг!

Хотелось бы остановиться более подробно на содержании интерактивных игр «Мерсибо». [2] Все игры разработаны по основным логопедическим направлениям: артикуляционная гимнастика, общая и мелкая моторика, речевое дыхание, звукопроизношение, фонематический слух и навыки звукового анализа, лексика, грамматика, активизацию словарного запаса, развитие связной речи, профилактика и коррекция нарушений чтения и письма.

При выполнении артикуляционной гимнастики дети очень любят интерактивное речевое сопровождение на компьютере.

Дополнительные настройки к игре позволяют отключать голос диктора, а также выбирать комплекс упражнений на коррекцию определенных звуков.

Портал «Мерсибо» предлагает интерактивные игры на развитие мелкой и общей моторики (*игры «А ты так можешь?», «Физминутки»*). Известно, что физкультура укрепляет мышцы и придает организму сил. Делать зарядку с веселыми героями очень интересно, а если повторять вслух стишки вместе с движениями, то эффективность будет гораздо выше!



На этапе формирования и коррекции произносительной стороны речи очень нравятся игры с микрофоном для развития и укрепления воздушной струи. Игры с использованием микрофона «Торт со свечками», «Нет сорнякам» и «Вертолёт» эффективны для развития плавной, продолжительной воздушной струи. Дети стараются правильно подуть в микрофон, чтобы на экране увидеть меняющуюся картинку. «Ветерок и жуки», «Букет для мамы», «Пчела и мёд», «Рассмеши усача». Настройки в этих играх позволяют отрабатывать воздушную струю по силе и длительно-



сти. А в играх «Кот и сосиска», «Обезьяна и поцелуй» кроме воздушной струи можно отрабатывать мягкую голосовую подачу гласных, слоги и слова с трудными согласными. В игре «Снежинки» мы не только дуем, но и закрепляем навык фразовой речи, проговариваем отстукивая по

ритму: «Это хвост собаки. Эта муха для паука...». В «Мерсибо» представлено множество игр на автоматизацию и дифференциацию звуков: «Бедный козлик», «Слогодэнс», «Со скоростью слова» (автоматизация звуков в слогах и словах), «Лалабама», «Мои полкило», «Машки-Матрешки», «На все голоса» (автоматизация «трудных» звуков), игры на дифференциацию свистящих, шипящих и сонорных звуков «Волшебное стекло», «Корзинка для бабушки», «Сумка Санты», «Вернисаж» многие другие.

Большим интересом пользуется у детей «игры-бродилки»: «Путешествие колобка», «Ну, заяц, беги!», «Приключения Буратино», «Сыщик идет по следу». Эти игры похожи на настольную игру с кубиком: сколько точек выпадает, столько нужно делать шагов. А на том месте, где остановился, нужно выполнить задание. Например, в веселой форме потренировать язычок или предлагается игра для отработки звука в словах, предложениях или чистоговорках.



Для развития фонематического слуха у детей с общим недо-

развитием речи я использую такие игры, как: *«Меткий стрелок»* (удаление «лишней» картинки, в которой нет заданного звука), *«Волк и овцы»*, *«Свинки-капिलки»* (нахождение заданного гласного в слове) *«Две принцессы»* и *«Паровозики»* (дифференциация гласных в словах), девочки предпочитают первую, мальчики – вторую, *«Правильный банан»* (выбор «правильного» слова), *«Цветочный базар»* (выделение ударной гласной), *«Угадайка»* (подбор картинки к схеме слова), *«Звуковая меморина»* (выделение общего первого звука) *«Находчивая буква»* (определение места заданного звука в слове).



Игра *«Бедный дракончик»* на соотнесение гласного звука и буквы. Эта игра рассчитана на детей 5-7 лет. Звучит гласный звук, ребенок должен повторить его и отнести к соответствующей букве. В настройках можно добавить сундучок для неречевого звука, чтобы ребенок лучше представлял разницу между речевыми и неречевыми звуками. Осваивая анимационные игры, направленные на развитие фонематического слуха дети научатся: выделять ударный гласный звук в словах, определять место звука в слове, анализировать звуковой состав слова, соотносить звук и букву, находить заданный звук в слове. Дети с удовольствием развивают фонематический слух с яркими и весёлыми героями развивающих игр *«Мерсибо»*. В интересной игре поставленная цель будет достигаться быстрее и эффективнее, ведь в финале ребёнка ждёт победа и награда за труд.



«Мерсибо» предлагает игры на развитие грамматического строя. Например, игра *«Кто за кем?»* позволяет составлять предложения с предлогами, используя веселые сюжеты со сказочными персонажами, а игра *«Рюкзак туриста»* учит слышать, понимать и правильно употреблять предлоги. Игра *«Бежит-лежит»* помогает в освоении глагольного словаря. Наблюдая за персонажами игры и озвучивая их действия, ребенок учится ос-

285

мысливать и понимать глаголы. Изображать увиденные на картинке движения – еще один веселый элемент этой игры для малышей.

Для развития связной речи использую игру по составлению рассказов по серии картинок «Что сначала – что потом». [3] Ребенок сначала должен разложить картинки в правильной последовательности, а затем составить рассказ из 3-5 предложений. Иногда мы придумываем и продолжение рассказа. Уверена, что такая работа способствует развитию связной речи, воображения и творческого мышления у ребенка.

В конце каждой игры обязательно детей ожидает какой-то сюрпризный момент (дискотека с волком, зеркало, бусы в подарок и др.). мультимедиа привлекает внимание детей, создает положительный фон во время занятия. Дети получают эмоциональный и познавательный заряд, у них возникает желание рассмотреть, действовать, играть, вернуться к этому занятию вновь. Воспитанники легко осваивают игры, учатся доводить их до конца, возвращаясь к играм, закрепляют полученные умения и навыки. В процессе игры происходит общение с педагогом и развивается, прежде всего, речь. Стараюсь усложнять задачи игры, чтобы ребенку не было слишком просто. Игры являются неким бонусом во время занятия, дети с нетерпением ждут этого момента. Игровые задания можно применять в любой части логопедического занятия: в начале – для включения ребенка в работу, в середине – для подачи основного материала, в конце для закрепления полученных знаний. Иgraя в игры, ребенок меняется на глазах, у него возникает желание выполнять задание педагога, развивается речь, психические процессы, воспитанники развиваются в непринужденной игровой форме. А самое главное, детям нравится в них играть.

Признавая, что компьютер – новое мощное средство для развития детей, необходимо помнить заповедь «НЕ НАВРЕДИ!». В соответствии с гигиеническими требованиями к организации учебных занятий с использованием новых информационных технологий, занятия с использованием компьютера проводятся фрагментарно и с обязательным соблюдением следующих условий для сохранения здоровья ребенка, т. е. с соблюдением СанПиНа: Использование новых моделей компьютеров. Занятия с использованием компьютеров для детей 5-7 лет следует проводить не более 1 в течение дня и не чаще 3-х раз в неделю в дни наиболее высокой работоспособности: во вторник, среду и четверг. Непрерывная продолжительность работы с компьютером на занятиях для детей 5 лет не должна превышать 10 минут, а для детей 6-7 лет – 15 минут. Для детей, имеющих хроническую патологию, часто

болеющих, после перенесенных заболеваний продолжительность занятий с компьютером должна быть сокращена для детей 5 лет до 7 минут, для детей 6 лет – до 10 минут. Следует проводить гимнастику для глаз, во время работы на компьютере: необходимо периодически переводить взгляд ребенка с монитора на другие предметы каждые 1,5-2 минуты на несколько секунд. [4] На занятиях с использованием компьютерной техники необходимо обеспечить гигиенически-рациональную организацию рабочего места: соответствие мебели и роста ребенка, достаточный уровень освещенности, экран монитора должен находиться на уровне глаз ребенка или чуть ниже на расстоянии не ближе 50 см. Ребенок, носящий очки, должен заниматься в них. Педагог всегда должен помнить о важности и необходимости использования здоровьесберегающих технологий.

Информационный продукт «Мерсибо» я также использую в ходе диагностики и обследования речи детей, на индивидуальных, подгрупповых и фронтальных занятиях (как часть занятия), в работе с родителями. Для индивидуальных и подгрупповых занятий я использую ноутбук. Для фронтальных занятий самый удобный вариант – интерактивная доска. [5]

Большинство игр содержит печатный материал, который может быть использован в качестве домашнего задания. Родители видят яркие эмоции детей, заинтересованность педагога в конечном результате и активно включаются в коррекционный процесс.

В своей логопедической работе я использую достаточно новую разработку «Мерсибо» – «Конструктор картинок» – это более 600 художественных изображений, это уникальная возможность для педагогов, логопедов, психологов создавать собственную базу дидактических пособий с учётом специфики работы, возраста детей и их индивидуальных особенностей. Он предназначен для создания дидактических пособий, карточек, сюжетных картинок, интерактивных игр по различной тематике. Например, выполненные мной следующие пособия: обобщающие понятия «Домашние животные и птицы», «Овощи и фрукты», «Четвертый – лишний», «Детёныши». Эти пособия можно использовать, как картинки для настольных игр «Магазин», «Полезные продукты» и др... А также по-



собия на звукобуквенный анализ и синтез, автоматизацию звуков, дифференциацию гласных звуков и соотнесение их с буквами. [6]

Многие игры рассчитаны на конструирование педагогом индивидуального маршрута развития, обучения. Это отражается в настройке сложности учебных задач, что обеспечивает индивидуальный подход к работе с каждым ребёнком. Для этого необходимо настроить количество и скорость заданий, время их выполнения, подключение (отключение) звукового сопровождения, микрофона, голоса диктора. Игры отличаются разнообразием и хорошим дизайном.

Созданные в Конструкторе картинок сюжеты можно распечатать и использовать как раздаточный материал, сохранять в ин-



терактивном виде и использовать для занятий, а также переносить в презентации. С помощью Конструктора картинок я создаю дополнительные пособия по обучению чтению и счёту, работе над звукопроизношением, фонематическим восприятием, грамматикой, расширением словаря, развитием связной речи и многое другое.

Материалы Конструктора картинок это: разнообразные фоны, предметные картинки, коллекция персонажей для создания сюжетов, буквы, цифры, знаки, схемы, картинки на «трудные звуки». Функционал Конструктора картинок позволяет: добавлять на экран любое количество картинок; перемещать картинки по экрану и удалять их; уменьшать, увеличивать, поворачивать и раскрашивать картинки. Конструктор картинок – незаменимый помощник в работе современного специалиста! [7]

Прекрасно нарисованные, весёлые и добрые развивающие компьютерные игры несут в себе много интересного, умного, забавного и полностью направлены на то, чтобы дети развивали и совершенствовали свои знания. Игры «Мерсибо» – это отличный стимул для ребёнка идти на занятие с радостью, а для логопеда – возможность использовать качественное интерактивное пособие.

Но это не значит, что я заменяю традиционные развивающие игры и занятия работой исключительно на компьютере; я использую его как дополнительную возможность улучшить структуру занятия, обогащая его новым содержанием, стимулируя коммуникативную, познавательную, игровую активность детей на более привлекательном уровне. Это повышает интерес к процессам об-

разовательной деятельности, улучшает восприятие информации, делая ее наглядной и запоминающейся. Также в своей коррекционной работе с детьми я использую различные обучающие видео и презентации для дошкольников в соответствии с изучаемыми лексическими темами; аудио физминутки (Железнова Е.С. и др.), музыкальные видео физминутки, различные музыкальные видео гимнастики для глаз. Детям это очень нравится! [8]



В итоге я вот уже пятый год использую в своей работе онлайн портал развивающих игр «Мерсибо», с помощью которого успешно реализую новые игровые приемы и методы с учетом ФГОС ДО. За этот промежуток времени ИКТ постепенно стали неотъемлемой частью моей работы, дополняя традиционные направления работы учителя-логопеда в МБДОУ. Я постоянно продолжаю свое самообразование и повышаю профессиональную компетентность с помощью вебинаров и мастер-классов, в частности, которые проводит учитель-логопед специалист высшей категории директор портала «Мерсибо» Суслова Е.А.

Опираясь на свой опыт работы учителя-логопеда в группе компенсирующей направленности, я убедилась в высокой результативности занятий с использованием интерактивных игр «Мерсибо». При правильной организации и проведении коррекционно-развивающей работы с детьми с общим недоразвитием речи и используя новые ИКТ технологии, учитель – логопед повышает эффективность образовательного процесса, выводя его на новый уровень и помогает дошкольникам с различной речевой патологией справиться с имеющимися у них нарушениями речи и наравне с другими учениками овладеть успешно школьной программой. [9]

Литература:

<https://mersibo.ru>

Веренёва Е.П. Ресурсы информационно-коммуникативных технологий в обучении дошкольников с нарушением речи // Логопед. М.: 2010 №5, с.46-52

Волосовец Т.В. Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников, Творческий Центр Сфера В.Секачев Москва, 2007

Гаврючина Л.В. Здоровьесберегающие технологии в ДОУ: Методическое пособие. - М.: ТЦ Сфера, 2008.

Жукова П. С., Мاستюкова Р. М., Филичева Т. Б. Преодоление общего не-

доразвития речи у дошкольников: Книга для логопеда. 2-е изд., перераб. - М.: Просвещение, 1990. - 239 с.;

Комарова Т.С., Комарова И.И., Туликов А.В. Информационно – коммуникационные технологии в дошкольном образовании-М.: Мозаика-Синтез.

Нищева Н. В. Современная система коррекционной работы в логопедической группе для детей с ОНР с 3– 7 лет / С – Петербург, 2013

Сергеева О. А., Шульга А. В. Анализ современного состояния проблемы общего недоразвития речи у детей дошкольного возраста // Молодой ученый. – 2015. – №6. – С. 682-684. – URL <https://moluch.ru/archive/86/16396/>

Чиркина Г.В. «Программа логопедической работы по преодолению фонетико-фонематического недоразвития у детей»



*Гетманская Татьяна Николаевна,
воспитатель первой
квалификационной категории
МБДОУ Детского сада № 42
«Рябинушка»*

НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ В ДЕТСКОМ САДУ

Дошкольное детство – очень важный период в жизни детей. Именно в этом возрасте каждый ребенок представляет собой маленького исследователя, с радостью и удивлением открывающего для себя незнакомый и удивительный окружающий мир. Вот почему одним из наиболее близких и доступных видов работы с детьми в детском саду является изобразительная, художественно-продуктивная деятельность, создающая условия для вовлечения ребенка в собственное творчество, в процессе которого создается что-то красивое, необычное. [1]

Все дети любят рисовать, когда это у них хорошо получается. Рисование карандашами, кистью требует высокого уровня владения техникой рисования, сформированных навыков и знаний, приемов работы. Очень часто отсутствие этих знаний и навыков быстро отвращает ребенка от рисования, поскольку в результате его усилий рисунок получается неправильным, он не соответствует желанию ребенка получить изображение, близкое к его замыслу или реальному объекту, который он пытался изобразить.

Работая с детьми дошкольного возраста в течение нескольких

лет, я обратила внимание на результаты мониторинга по изобразительной деятельности, и поняла, что детям не хватает уверенности в себе, воображения, самостоятельности, ребенку нужен тот результат, который вызывает у него радость, изумление, удивление.

Для решения этой проблемы стала углублённо изучать методическую литературу. Для себя чётко выделила критерии руководства по изобразительной деятельности, такие как: знание особенностей творческого развития детей, их специфику, умение тонко, тактично, поддерживать инициативу и самостоятельность ребёнка, способствовать овладению необходимыми навыками. [2] Рисование – большая и серьёзная работа для ребёнка. Определённое достоинство рисования по сравнению с другими видами деятельности в том, что этот вид творчества требует согласованного участия многих психических функций

И я выбрала направлением в своей работе – использование в рисовании нетрадиционных техник, как на занятиях по рисованию, так и в самостоятельной художественной деятельности.

Нетрадиционная техника рисования – это новое направление в искусстве, которое помогает развить ребенка все стороны. Нетрадиционная техника рисования в работе с детьми способствует развитию детской художественной одаренности. [4]

Цель моей работы – проанализировать возможности использования нетрадиционных техник рисования на занятиях с дошкольниками.

При рассмотрении понятия «занятие по рисованию как основная форма работы», следует различать типы и виды занятий по изобразительной деятельности. Типы занятий дифференцируются по характеру вещей, доминирующих задач, а точнее, по характеру познавательной деятельности детей:

- занятия по сообщению детям новых знаний и ознакомлению их с новыми способами изображения;
- занятия по упражнению детей в применении знаний и способов действия, направленные на репродуктивный способ познания и формирование при этом обобщенных, гибких, вариативных знаний и умений;
- занятия творческие, на которых дети включаются в поисковую деятельность, свободны и самостоятельны в разработке и реализации замыслов.

Занятия по изобразительной деятельности с дошкольниками можно дифференцировать не только по типу, но и по виду. Одно и то же занятие можно отнести к разным видам, в зависимости от критерия выделения. Изображение по памяти строится на основе представления конкретного предмета, которые дети восприняли, запомнили и пытаются, как можно более точно изобразить.

Есть занятия на тему, предложенную воспитателем, и на тему, выбранную детьми самостоятельно, так называемые занятия по замыслу или на свободную тему. Этот вид наиболее творческий из всех занятий, на которых дети изображают окружающий мир по представлению (по воображению). Его разновидностью является занятие на свободную тему с ограниченной тематикой. [5]

Наиболее интересными занятиями, которые стимулируют творческий потенциал детей, а значит развивают их художественно-творческие способности, являются различные занимательные занятия. Занимательность означает качество, вызывающее не просто любопытство, а глубокий, устойчивый интерес. То есть цель проведения занимательных занятий - создать устойчивую мотивацию к художественно-творческой деятельности, стремление выразить свое отношение, настроение в образе. Все занятия сделать занимательными невозможно, и к этому стремиться бесполезно. Но внести элементы занимательности в каждое занятие воспитатель не только может, но и должен. Занимательные занятия делятся на два типа: с традиционными изобразительными материалами и с материалами нестандартными, или нетрадиционными. Поэтому в другое время сохранить устойчивую мотивацию к художественно-творческой деятельности у детей помогают занятия второго типа – с нетрадиционными материалами, а вернее, с использованием нестандартной техники рисования. Ведь изобразительный материал может быть одним и тем же - например, гуашевая краска. Использовать ее можно и в технике набрызга, и смешивая краску с крупой, солью, и рисовать клеевой кистью на гладкой поверхности картона, и в технике рисования чернильными кляксами, моно-типией, диатипией, в пальцевой технике, разбрызгивая по фону с маской, ниткой, с помощью оттиска.

Существует даже такой необычный приём, как рисование апельсинами – когда в лоток или коробку небольшого объёма наливается краска, разведенная до густоты сметаны, кладется лист бумаги, а апельсин выполняет роль «кисти». [6]

Так или иначе, но создание творческой атмосферы зависит от желания и умения взрослого создавать условия для развития детского творчества. Если сам педагог не любит рисовать, лепить, творить – детям будет сложно чему-то у него научиться.

Опыт показывает, что одно из наиболее важных условий успешного развития детского художественного творчества – разнообразие и вариативность работы с детьми на занятиях. Чтобы у детей не создавалось шаблона (рисовать только на альбомном листе), листы бумаги могут быть разной формы: в форме круга (тарелочка, блюдце, салфеточка), квадрата (платочек, коробочка). Постепенно малыш начинает понимать, что для рисунка можно

выбрать любой листок: это определяется тем, что предстоит изображать.

Особый интерес у детей вызывает создание изображений на темы сказок. Дети любят сказки, готовы слушать их бесконечно; сказки будят детскую фантазию. У каждого малыша есть свои любимые произведения и сказочные герои, поэтому предложение нарисовать картинки к сказкам или вылепить волшебных персонажей всегда вызывает у детей положительный отклик. Тем не менее, рисование, аппликации, лепку по сюжетам сказок необходимо разнообразить.

Занятие может проходить и так: ребята вместе создают иллюстрации к своей любимой сказке, а затем поочередно рассказывают эпизод, который изобразили. Дети с большим удовольствием откликаются на предложение воспитателя нарисовать или вырезать и наклеить общую картинку к какому-то произведению.

Чем разнообразнее будут условия, в которых протекает изобразительная деятельность, содержание, формы, методы и приемы работы с детьми, а также материалы, с которыми они действуют, тем интенсивнее станут развиваться детские художественные способности.

Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку. [7]

Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом. В своей работе я стараюсь использовать как можно больше разнообразных техник рисования для развития творчества в детских рисунках. Вот некоторые из них:

Рисование ладошкой и пальчиками

Возраст: от двух лет

Развивает: воображение, фантазию, творческий и эстетический вкус, мелкую моторику, происходит развитие речи и мышления, возможность выучить цвета и оттенки.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: гуашь, листы.

Способ получения: ребёнок наносит гуашь на ладонь кистью или окунает в миску с краской ладонь и переносит ладонь на лист.

Восковые мелки + акварель

Возраст: от четырех лет.

Развивает: мелкую моторику, фантазию, интерес, воображение, творческие способности.

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

Отпечатки листьев

Возраст: от пяти лет

Развивает: воображение, творческий потенциал, художественный вкус, усидчивость, внимание

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие, кисти).

Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

Для этого необходимо приготовить густую гуашь, тряпочку и предметы для отпечатков. Например, кубик, крышечки, катушки от ниток, перья. В емкость с гуашью опустите салфетку, чтобы она утонула в ней. Пусть малыш берет предметы и макает их через салфетку в гуашь и оставляет отпечатки на листе бумаги. Таким образом, проявив фантазию можно нарисовать домик, машину с колесами, птицу.

Рисование мыльными пузырями

Возраст: от шести лет

Развивает: усидчивость, внимание, мелкую моторику, внимание к цвету, фантазию.

Средства выразительности: пятно, цвет.

Материалы: бумага, жидкое мыло, Гуашь, трубочка.

Способ получения: в жидкое мыло капаем гуашь и начинаем дуть трубочкой до тех пор, пока не появятся «шапка» пузырей мыльных, затем накрываем листом, на листе отпечатываются пузыри. Не достающиеся детали дорисовываются.

Набрызг, рисование зубной щёткой.

Возраст: от шести лет

Развивает: внимание, мышление, воспитывает аккуратность при работе.

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (55 см).

Способ получения изображения: Разбрызгивание капель с

помощью зубной щётки и стеки. Наберем краску на зубную щётку и быстрыми движениями будем проводить по поверхности щетки, по направлению к себе.

Оттиск смятой бумагой

Возраст: от четырех, пяти лет

Развивает: уверенность, мелкую моторику, память, внимание, интеллектуальные способности, мышление.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

Монотипия предметная

Возраст: от шести лет

Развивает: воображение, художественный вкус, восприятие, развивает способность добавлять детали чтобы работа была интересней.

Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

Техника рисования кляксография

Возраст: от шести лет.

Развивает: воображение, развивать образное мышление, развивает фантазию.

Средства выразительности: пятно, цвет, фактура.

Материалы: бумага белого цвета, трубочка, кисточки, акварельные краски.

Способ рисования: на сухой, можно тонированный фон внизу нанести каплю тёмной краски (чёрную, коричневую или зелёную). Подуйте из трубочки на каплю, как будто толкая её вперёд. Чтобы получились мелкие ответвления, трубочкой во время выдувания нужно покачать из стороны в сторону. Можно дорисовать некоторые элементы кистью или оформить аппликацией из природного материала.

Рисование песком на стекле

Возраст: от шести лет

Развивает: аккуратность, внимание, фантазию, мелкую моторику, усидчивость, наблюдательность.

Средства выразительности: создание образов, песочных рисунков.

Материалы: стол для рисования песком, песок.

Способ получения изображения: на столе для рисования песком с помощью пальчиков создаются образы рисунки.

Пластилинография

Возраст: от шести лет

Развивает: мелкую моторику, фантазию, воображение, усидчивость, терпение, наблюдательность.

Средства выразительности: создание образов, композиции.

Материалы: картон, картинка, контур из раскраски, пластилин.

Способ получения изображения: за основу берется любой рисунок или контур из раскраски и вместо фломастеров и карандашей, ребенок использует пластилин нужных цветов, картинка получается очень оригинальная и рельефная.

Батик

Возраст: от шести лет

Развивает: творческое воображение, чувство цвета и гармонии. логическое мышление и мелкую моторику, влияет на речевые зоны коры головного мозга, фантазию, рисование создает положительные эмоции.

Средства выразительности: цвет, пятно, создание образа, композиции.

Материалы: ткань, карандаш, Гуашь или акварель, кисточки.

Способ получения изображения: Ткань предварительно крахмалится, проглаживается, натягивается на рамку или коробку от конфет. Рисование проводится гуашевыми или акварельными красками по намеченному карандашному контуру или спонтанно, без предварительной подготовки.

Главным показателем эффективности работы по развитию художественно-творческих способностей детей – это положительная динамика по развитию творческих способностей детей.

С уверенностью можно сказать, что разнообразие техник способствует выразительности образов в детских работах. Мой опыт работы показал, что овладение техникой изображения доставляет малышам истинную радость, если оно строится с учетом специфики деятельности и возраста детей. Они с удовольствием покрывают пятнами, мазками, штрихами один лист бумаги за другим, изображая то кружащиеся в воздухе осенние листочки, то плавно

опускающиеся на землю снежинки. Им доставляет огромное удовольствие сам процесс выполнения. Дети готовы многократно повторить то или иное действие.

Использование нетрадиционных техник позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции, развивает воображение, побуждает к творческой деятельности. [8]

Самым доступным из них я считаю рисование пальчиками, начиная с младшей группы, и печать от руки в старшей и подготовительной группах. Дети в восторге, когда в результате рисования всего двумя пальцами (большим и указательным) на зеленой лужайке появляются веселые желтые цыплята или утята. А когда после небольшой физминутки или игры рисунки высохнут, и дети дорисуют недостающие детали и перед глазами предстанет целая картина – радости нет предела. Старшие дети радуются не меньше малышей, когда после того, как им разрешили влезть в краску всей ладошкой и отпечатать след, в итоге оказывается, что этот след похож на белую сказочную птицу, имя которой «Зима». Разве это не чудо? Разве они не маленькие волшебники – художники, которые могут сделать своими руками любые чудеса? Конечно, они молодцы, они чародеи и умницы!

Литература:

1. Выготский Л. С., Воображение и творчество в детском возрасте, 3-е издание / Л. С. Выготский – М.: Педагогика, 1998.
2. Григорьева Г.Г., Изобразительная деятельность дошкольников: Учебник для студ. сред. пед. учеб. заведений - 3-е изд., испр. / Г.Г. Григорьева - М.: Академия.
3. Галанов А.С., Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству / А.С. Галанов [и др.] - М.: Наука, 2005
4. Комарова Т.С., Обучение детей технике рисования / Т.С. Комарова - М. Просвещение, 1976. – 214с.
5. Кириллова Г.Д., Начальные формы творческого воображения у детей / Г.Д. Кириллова // Дошкольное воспитание. - №2 - 1971 г., с. 41-46
6. Рябко Н. Б., Занятия по изобразительной деятельности дошкольника. Бумажная пластика: учебно-практическое пособие / Н. Б. Рябко – М.: Педагогика, 2006. – 322 с.
7. Рузанова Ю. В., Развитие моторики рук у дошкольников в нетрадиционной изобразительной деятельности / Ю.В. Рузанова – М.: Наука, 2005. – 366с.
8. Фатеева А.А., Рисуем без кисточки / А.А. Фатеева – Ярославль: Академия развития, 2007. – 96с.



*Дементьева Елена Николаевна,
воспитатель высшей
квалификационной категории
МБДОУ Детского сада № 42
«Рябинушка»*

**ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНО-
ТВОРЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ
ДОШКОЛЬНИКОВ РАННЕГО
ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ
ИГРОВОЙ ТЕХНОЛОГИИ
«СКАЗОЧНЫЕ ЛАБИРИНТЫ
ИГРЫ В.В. ВОСКОБОВИЧА И
Т.Г. ХАРЬКО»**

*«Игра – путь к познанию мира, в котором они (дети)
живут и который призваны изменить».
М. Горький*

Интеллектуальное развитие выступает в качестве важного направления развития ребенка в дошкольный период детства, когда закладываются основы личности. Как будет мыслить взрослый человек, напрямую зависит от того, как были использованы ресурсы интеллектуального развития дошкольного периода. [1]

Современный ребенок живет в несравнимо более широкой информационной среде, чем его сверстник несколько десятилетий назад. На детей обрушивается огромный поток информации, поэтому необходимо научить детей справляться с ней, обрабатывать и анализировать ежедневно увеличивающийся объем знаний. Процесс модернизации всей системы образования, предъявляет высокие требования к организации дошкольного образования, интенсифицирует поиск новых, более эффективных психолого-педагогических подходов к процессу образования детей дошкольного возраста. Система дошкольного образования на современном этапе ищет пути достижения высоких и стабильных результатов в работе с детьми.

В настоящее время при изучении готовности к школе акцент делается не на сумму усвоенных ребенком знаний, а на уровень развития интеллектуальных процессов. Работая воспитателем группы раннего возраста и наблюдая за детьми, мною было отмечено, что основы интеллектуального развития закладываются именно в раннем дошкольном возрасте. Проанализировав свою работу

и проведя педагогическую диагностику, я заметила, что уровень интеллектуального развития воспитанников не имеет стабильного улучшения. Дети показывают неплохие результаты, но, тем не менее, процент воспитанников с высоким уровнем интеллекта в соответствии с возрастом не становится выше. Интеллектуальное развитие неотрывно связано с процессом формирования речи ребенка. Изучив уровень развития речи, я пришла к выводу, что необходимо искать более действенные методы развития речи детей.

Проштудировав ряд педагогических технологий, свой выбор остановила на игровой педагогической технологии интенсивного развития интеллектуальных способностей детей дошкольного возраста «Сказочные лабиринты игры» В.В. Воскобовича. [2]

Меня привлекло, что основная идея технологии заложена в основу игр и становится максимальной действенной, так как игра обращается непосредственно к ребенку



добрым, самобытным, веселым и грустным языком сказки, интриги, забавного персонажа или приглашения к приключениям. Развивающая игра является одним из способов развития интеллекта. Особенность ее в том, что в этой игре реально выстраивается почти весь процесс обучения ребенка и у нее широкий возрастной диапазон участников игры от 1,5 лет до средней школы.

Авторская методика В.В. Воскобовича отличается высокой эффективностью и доступностью. Ее легко и быстро осваивают как педагоги, так и родители дошкольников. [3] В процессе игры создается особая доверительная атмосфера между ребенком и взрослым, благотворно влияющая на гармоничное развитие малыша. Актуальность использования данной технологии состоит в следующем:

- Игровое обеспечение всех видов деятельности и их интеграция.

- Полноценное развитие личности ребенка во всех образовательных областях согласно ФГОС ДО.

- Оборудование, необходимое для выполнения Стандарта.

Содержанием данной технологии является эффективное развитие психических процессов внимания, памяти, мышления, воображения, мышления, речи и раннее творческое развитие детей дошкольного возраста.

«Сказочные лабиринты игры» – это модель развивающего обучения детей дошкольного возраста в игровой деятельности с использованием развивающих игр Воскобовича. Главной особенностью технологии является то, что она содержит целый комплекс развивающих игр, которые очень легко внедрить в привычный педагогический процесс и все игры сопровождаются сказочным образом. Каждая игра имеет свою область и своего героя. Ребёнок, слушая сказку, становится действующим лицом событий, «проживает» таинственные и весёлые сказочные приключения, преодолевает вместе с героем совсем не сказочные препятствия, добивается успеха. Одновременно он знакомится с игрой, отвечает на поисковые вопросы, решает интеллектуальные задачи, выполняет творческие задания. [4]

На первое место при создании игр В.В. Воскобович ставит интересы детей. Зная о том, как малыши любят сказки, он включил их в свои методические пособия. Читая сказку и помогая сказочным героям, дети незаметно переходят к обучению. Вместе с героями сказок ребенок отправляется в путешествие сказочному лесу и помогает им справляться со злом, выполняя задания.

Сказочный лес – это сенсомоторная среда для детского развития. Она состоит из разных игровых зон. В этих зонах персонажи обучают ребят играть в разнообразные игры, помогает им в этом сказка. [5]

Сказка-методика представляет собой модель опосредованного обучения. Дети с удовольствием играют не с квадратами, треугольниками и трапециями, а с Нетающими Лыдинками Озера Айс и разноцветными паутинками Паука Юка, не изучают дроби, а разгадывают вместе с Мальшом Гео секреты «Чудо-Цветика». [6]



При использовании игр Воскобовича В.В., возникла необходимость оформить «Коврограф» – центр интеллектуального развития, где разместились все пособия и игры, которые хорошо вписались в нашу развивающую среду, благодаря их хорошему оформлению и многофункциональному применению: наборы «Фрукты», «Овощи», «Разноцветные листья», деревья, кусты, «Домашние животные», «Дикие животные», «Новогодняя елка с разноцветными шариками», «Геометрические фигуры», «Разноцветные бусы», сказка «Репка» и т.д.

В этом центре дети закрепляют знания, полученные в непрерывной образовательной деятельности, в виде разминки, в свободное время, что обеспечивает максимальное накопление информации о величине, цвете, пространственном понятии, совершенствуются процессы восприятия, вырабатывается координация руки, глаза.

Усложнение игрового материала идет по трем направлениям.

- Первое – выбор игры, соответствующей интересам и возможностям ребенка в данный период.

- Второе – подбор соответствующих заданий к игре.

- Третье – постепенное использование всех игр, входящих в комплект.

Начало игры может быть разным: ребенок «случайно» натывается на игру, оставленную на видном месте, и начинает спонтанно знакомиться. Неструктурированный образный материал стимулирует спонтанное творчество, и тут задача педагога, на волне интереса ребенка, использовать гибкость игровой системы. Или же знакомство с игрой начинается с знакомства со сказкой. И через образность и захватывающий сюжет стимулируется стойкий интерес к играм. [7]

Принцип «играем-чувствуем-познаем», шаг за шагом, последовательно обеспечивает не только нескучное времяпровождение, но и технологическую модель обучения, основанную не на осознанной необходимости в получении знаний, а на постоянном интересе, творчестве как ребенка, так и педагога.



Развивающая предметно-пространственная среда, продумана таким образом, что весь материал дает возможность каждому ребенку действовать самому, обеспечивает развитие познавательных интересов дошкольников. «Сказочные лабиринты игры» является чисто игровой технологией (авторские сказки; большое количество предметных игр, направленных на различные аспекты детского развития – математика, конструирование, подготовка к чтению; совместные игры детей и взрослых), и это является ее отличительной особенностью.

Одним из принципов технологии «Сказочные лабиринты игры» является построение такой детской игровой деятельности, в результате которой развиваются психические процессы внима-

ния, памяти, воображения, мышления, речи. Постоянное и постепенное усложнение игр («по спирали») позволяет поддерживать деятельность ребенка в зоне оптимальной трудности. Интенсивному развитию способствует и продуктивная деятельность, осуществляемая в «зоне ближайшего развития». В каждой игре дети добиваются какого-то «предметного» результата.

Еще одним принципом технологии «Сказочные лабиринты игры» является раннее творческое развитие детей дошкольного возраста. Игра создает условия для проявления творчества, стимулирует развитие творческих способностей ребенка. Взрослому остается лишь использовать эту естественную потребность для постепенного вовлечения детей в более сложные и творческие формы игровой активности. Данная технология применяется во всех видах деятельности, используется как в непосредственно образовательной деятельности, так и в самостоятельной деятельности детей. В самостоятельных играх происходит дальнейшее развитие умений, приобретённых в совместной игровой деятельности детей и взрослых, совершенствуется ручная умелость и интеллект.

Особенности технологии таковы, что не надо перестраивать работу учреждения, ломать привычный уклад и выстраивать новый. Технология органично вплетается в уже привычный ритм жизни и образовательные задачи реализуемой программы. Игра может начинаться с элементарной манипуляцией элементами и заканчиваться решением сложных многоуровневых задач.

Дети в ходе увлекательного игрового процесса совершают новые открытия и получают эмоциональное удовлетворение от выполненных задач. Большинство развивающих игр Воскобовича сопровождаются специальными методическими пособиями с иллюстрированными сказками, в которых необходимо выполнить интересные задания или ответить на поставленные вопросы. Добрые герои сказок помогают ребенку в игровой форме освоить не только азы чтения или математики, но и учат малыша общению и взаимопониманию. Важно, что дети, выполняя различные задания по методике В.В. Воскобовича, быстро не утомляются. Ведь ребенок самостоятельно выбирает темп и нагрузку занятия, переключаясь с одного задания на другое. [8]

В соответствии с принципом наращивания трудностей предусматривается то, чтобы дети начинали освоение материала с простого манипулирования играми, первичного знакомства. Необходимо предоставить детям возможность самостоятельно познаться с игрой, после чего можно посредством этих игр развивать мыслительную активность.

Игры и упражнения применялись в определенной системе. Постепенно игры усложнялись как по содержанию, так и по спо-

собам взаимодействия со средством. Все игры и упражнения имели проблемно - практический характер.

Успешному решению задач по развитию интеллектуальных способностей способствует совместная работа с родителями. Взаимодействие с родителями проходит систематически. Я стараюсь заинтересовать и привлечь родителей к данной работе через: индивидуальные беседы, консультации «Домашняя игротека», «Просто научиться логически мыслить», «Развиваем внимание»; игровые тренинги, на которых познакомила родителей с развивающими пособиями, приглашала родителей на открытые мероприятия, провела мастер-класс на тему: «Изготовление квадрата Воскобовича своими руками».



Совместные игровые мероприятия детей и родителей помогли родителям понять важность игрового обучения детей дошкольного возраста, побуждали их принять участие в воспитании детей в дошкольном учреждении.

По результатам исследований можно сказать, что в группе повысился процент воспитанников с высоким и очень высоким интеллектом. Мною отмечено, что дети быстрее стали запоминать названия геометрических фигур, легко сравнивают их с окружающими предметами, стараются изобразить при помощи разноцветных ленточек – бусы (длинные, короткие). Дошкольники умеют ориентироваться на плоскости, знают цвета, запоминают быстрее формы предметов, умеют логически мыслить, запоминать, воображать и быстрее начинают говорить предложениями, что очень важно в раннем возрасте.

Лучше всего у детей развивается понятливость, умение анализировать, сравнивать, сопоставлять. Это результат развивающей игры, которая соединяет интеллектуальную деятельность и возможность получить результат. Трехлетние малыши легко различают и называют желтый, красный, синий, не путают зеленый, фиолетовый, голубой, оранжевый и другие цвета. Особенно хочется отметить высокий уровень развития пальцевой и кистевой моторики детских рук. Дети с удовольствием играют в игры Воскобовича не только на занятиях, но и закрепляют знания в индивидуальной и совместной с воспитателем деятельности.

Я планирую продолжить использовать игры и в дальнейшей работе с детьми, только немного усложнять и менять дидактиче-

ские пособия. Такой подход является залогом обеспечения полноценного психического развития ребенка.

Литература:

- Бондаренко Е.А. Развивающие игры для детей. От года до трех. Москва 2003г
- Воскобович В.В. «Игровая технология интеллектуально-творческого развития детей дошкольного возраста «Сказочные лабиринты игры»».
- Воскобович В.В. «Развивающие игры Воскобовича».
- Губанова Н.Ф. «Игровая деятельность в детском саду».
- Ермакова С.О. Пальчиковые игры для детей. От года до трех. Москва 2009.
- Карелина С.Н. «Разные виды занятий с развивающими играми Воскобовича».
- Сидорчук Т.А. «Методы развития воображения у дошкольников».
- Харько Т.Г. Методика познавательно-творческого развития дошкольников-«Сказки фиолетового леса» (Ранний и младший возраст) Санкт-Петербург ДЕТСТВО-ПРЕСС 2012.



*Дементьева Оксана Борисовна,
воспитатель высшей
квалификационной категории
МБДОУ Детского сада № 42
«Рябинушка»*

ТЕАТР ТЕНЕЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИКТ-ТЕХНОЛОГИЙ

*«Театр –это волшебный мир.
Он дает уроки красоты,морали и
нравственности.
А чем они богаче,тем успешнее идет
развитие духовного мир детей...».*
Б. М. Теплов

«...Чёткий,сияющий,древний,как первая тень на Земле; всем понятный, потому что даже младенец привык к тени вокруг: реальнейший, потому что дает реальную картину на плоскости; основанный на элементах и эффектах,недоступных другим театрам; захватывающий и воспитывающий – потому что прекрасный; таков Театр теней», – так писала основательница первого в нашей стране теневого театра Н. Я. Симонович-Ефимова.

Театр теней – это волшебство. Тень – к ней мы привыкли с детства,она сопровождает нас повсюду. Она знакома нам и в то же

время хранит какую-то тайну. Мы можем играть с тенью, можем не замечать ее, но не можем убежать от нее. Теневой театр, вернее было бы сказать, театр теней – очень удивительный и зрелищный вид театрального искусства. На мой взгляд, несправедливо забытый. [1]

Существует мнение, что теневой театр признан самым романтическими и загадочным видом театрального искусства, где соединяются элементы театральной постановки, графики и мультипликации. Возможно, именно это делает его столь привлекательным в глазах маленьких зрителей. К сожалению, в наше время теневой театр недостаточно часто используется в работе с дошкольниками, хотя о его пользе говорят не только педагоги, но и психологи. Они активно выступают против того, что дети подолгу просиживают перед экраном телевизора и компьютера потому, что готовое телеизображение усыпляет детскую фантазию, приучая мыслить стандартно. Совсем другое дело – теневой театр. [2] Здесь вместо готового изображения ребята получают силуэт, намек,



символ. А значит, ребенок может достроить визуальную картинку самостоятельно. Участвуя в теневых театрализованных играх, дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что дает им возможность глубже познать окружающий мир. Ребенок учится замечать интересные идеи, воплощать их, создавать свой художественный образ персонажа, у него развивается творческое воображение, ассоциативное мышление, обогащается эмоциональная сфера. Театрализованная деятельность с использованием современных информационно ком-

муникационных технологий, приобретает новую окраску, проходит более эмоционально, выразительно, что в итоге и способствует повышению уровня развития творческих способностей детей. [3]

Театр теней с использованием ИКТ является результатом слияния двух технологий:

- классического теневого театра;
- средств ИКТ.

В результате появился новый, модернизированный продукт «Театр теней с использованием средств ИКТ», который может быть применен педагогами, владеющие базовым уровнем ПК подготовки.

Для организации театра теней с применением средств ИКТ-технологий понадобятся:

- **Экран любого размера** (в зависимости от пространства группы и ее возможностей, это может быть как ширма, обтянутая тканью, так и любая коробка, превращенная в экран с помощью ножниц, клея, кальки);

- **источник света** (проектор);

- **ноутбук** (для создания спецэффектов);

- **фигуры**, вырезанные из плотного картона и закрепленные на деревянные палочки (или шпатели, если театр миниатюрный).

Практически в каждом детском саду это есть, и каждый педагог может создать такой театр, что позволит поднять театрализованную игру на новый уровень. Применяя элементарные знания

и умения в работе с проектором, компьютером и программным приложением Microsoft PowerPoint можно отразить на экране множество возможностей данного оборудования и приложения: наложить такие эффекты, как снегопад, листопад, шевеление



элементов декораций, звуковые эффекты при смене сцен, переход декораций, проявление сезонных изменений и т.п.

Данная форма организации является отличным инструментом для индивидуального и группового творчества как педагога, так и детей старшего дошкольного возраста, нацелена на развитие творческого потенциала ребенка, воспитание индивидуальных качеств личности и способствует его гармоничному развитию.

Важным условием успешного функционирования данной игровой технологии является постоянное общение педагога с воспитанниками. Это помогает развитию творческой активности детей. [4]

Так, была создана картотека «Волшебные руки» с подробным описанием и изображением фигур теневого театра рук, где каждый ребенок может попробовать показать что-то самостоятельно, пользуясь ими и возможно придумать что-то свое, а также картотека малоподвижных игр и картотека пальчиковых игр.

Знакомство с теневым театром лучше начинать с более простых образов, постепенно усложняя комбинации. Силуэты для можно выбирать самые разнообразные, в зависимости от сюжета вашего спектакля. [5] Самыми распространенными являются силуэты животных; также при помощи рук возможно изобразить человеческие фигуры, растения и различные предметы. При этом можно предоставить ребенку возможность самому называть персонажи или предметы, которые он видит.



Чтобы было интересно выполнять упражнения, можно придумать какой-либо игровой сюжет, например, бабочка порхает с цветка на цветок или подобрать пальчиковую игру с необходимыми персонажами. На первоначальном этапе воспитатель может сам показывать детям движения, в дальнейшем – выбирает кого – либо из детей. Если, ребенок затрудняется в изображении фигур, необходимо оказать ему помощь. [6]

В самом начале дети знакомятся с оборудованием, подручными деталями из разных материалов. Для ростового театра могут быть использованы различные костюмы. Необходимо соблюдения

техники безопасности, так как за экраном вместе с движущимися детьми находится большое количество предметов и атрибутов, необходимых для воплощения сюжета спектакля. Для этого проводятся беседы о важности соблюдения правил на каждом занятии.

После овладения навыками выполнения того или иного упражнения без экрана и источника света, детям предлагаются игры и игровые упражнения на понимание взаимосвязи положения предмета от источника света, то есть простые законы светотени. Например, чем ближе мы подходим к экрану, тем наша тень становится меньше и наоборот. За экраном дети учатся видеть и регулировать свою тень так, чтобы получить желаемую картинку или образ. Немаловажную роль играет восприятие детьми теневых картинок как со стороны актеров, так и со стороны зрителя. Таким образом, мы стараемся подвести детей к самому сложному, зрелищному и значимому этапу работы – созданию пластических этюдов. Это короткие спектакли с музыкальным сопровождением, а иногда и с поэтической декламацией, в которых сочетаются ритмика, пантомима и искусство театра теней. Каждое занятие проводится с соблюдением режима нагрузки дошкольников и имеет подготовительную, основную и заключительную части в структуре. В подготовительной части решаются задачи организации детей, мобилизации их к предстоящей работе в основной части. Дети прослушивают музыку или поэтический текст, под которые будет представляться пластический этюд, проводится беседа о их содержании, форме, выразительных средствах. Детям предлагаются задания, дидактические игры и упражнения на развитие предметности восприятия: «Кто мы?», «Узнай меня», «Волшебный зоопарк», «Шатти», «Мишка Тедди», «Мэморы», «День и ночь». Выполняются упражнения на развитие мелкой моторики, остроты зрения – штриховка, обводка через кальку, по трафарету, работа на световой панели. Создана картотека «Волшебные руки» с изображением и подробным описанием схем фигур теневого театра. Так же создана картотека малоподвижных и пальчиковых игр. Тематика упражнений соответствует сюжетам будущих теневых спектаклей.

В основной части музыка или текст соединяется с движениями, при этом решение поставленных задач достигается применением большого арсенала элементов танца, различных вариаций движений, статичных и подвижных поз – «дом», «бабочка», «дерево», и т.д. В заключительной части занятия необходимо снизить нагрузку с помощью специально подобранных упражнений на расслабление, снятие утомления.

Знакомство с теньвым театром мы начинали с самого простого – ручного театра. Несмотря на простоту, у этого вида театра большие возможности для развития ловкости, согласованности

движений кисти и пальцев рук, точности, выразительности движений и развития речи.

Очень интересным видом теневого театра для детей является настольный. Придерживаясь определенного алгоритма работы, у детей адаптируется восприятие к своеобразию черно-белой гаммы, они учатся находить определенные комбинации силуэтов. Позже, когда дети овладевают навыками узнавания, и преобразования силуэтов мы переходим к работе над мини-спектаклями, в которых ребята учатся принимать на себя роль, изучают простые элементы актерского мастерства, воспитывают в себе зрителя и исполнителя.

Для закрепления умений и навыков по театральному мастерству детям был представлен спектакль настольного теневого театра «Теремок» на театрально – музыкальном досуге для младших групп.

Еще одним видом теневого театра является ростовой. [7] Это создание изображений за большим экраном при помощи пластики, выразительности движений и перестроений детей в конкретный образ. Занятия данным видом театра очень нравятся ребятам. Однако частые перестроения одного изображения в другое за большим теньвым экраном требует много усилий и подготовки. Большая часть игр и упражнений направлена на развитие пространственных представлений дошкольников. Именно овладение навыками ориентировки, относительно себя в пространстве прослеживается во всех видах деятельности, которые также имеют свои этапы развития. Хочется заметить, что большое значение приобретают жесты – важное средство невербальной выразительности. Владение жестом не является врожденным навыком и зависит от воспитания, социальных и национальных особенностей. Работе над выразительностью жестов и поз отводится значительное время.

К работе над спектаклями в теновом театре привлекаются и родители, которые с удовольствием помогли сделать настольную ширму, теньвые силуэты.

Работа теневого театра в детском саду продолжается и развивается. Совершенствуются приемы работы, находятся новые выразительные средства для воплощения замысла спектаклей. Применение информационно коммуникационных технологий выводит театр теней далеко за рамки «чистого» теневого театра. Занятие теньвым театром оказывает на ребенка всестороннее образовательное-воспитательное воздействие, создает условия для его социализации, усиливая при этом адаптационные способности, корректирует коммуникативные отклонения. Теньвой театр развивает координацию движений, мелкую моторику, ориентировку в пространстве, мышечную память и пластику, мышление. Развивается

личность ребенка, прививается устойчивый интерес к музыке, литературе, театру, совершенствуются артистические навыки детей, развивается творческое воображение. Теневой театр помогает ребенку обрести чувство успеха, удовлетворения, радости и значимости.

Литература:

1. Выготский Л. С. Психология искусства / Общ. ред. В. Иванова. М.: Искусство.
2. Годер Д. «Маска» ушла в «Тень» // Еженедельный журнал. 2002. № 47. Записки петрушечника. И.: ГИЗ, 1925. Изард. К. Психология эмоций. СПб: Питер, 2001.
3. Крупенин А., Мы играем с двухмерным миром // Культура. 1998. 30 июля. Лыкова И.А. Теневой театр в детском саду // Изобразительная деятельность в детском саду. Ранний возраст. М.: ИД «Цветной мир», 2012.
4. Лыкова И.А. Театр теней и света в семейной педагогике. // Научно-практический журнал «Управление ДОУ». № 2. 2012.
5. Протасова Е.Ю. Тень и её использование в театре // Научно-методический журнал «Цветной мир». № 4. 2010.
6. Симонович А. С., Детский сад. Практическое руководство. М.: Издательство «Издание Товарищества И. Д. Сытина», 1907. Тайны волшебных теней // «Мой кроха и я». 1999.
7. Шипунова В.А. Семья по имени «Тень». И. Эпельбаум и М. Краснопольская. // Научно-методический журнал «Цветной мир: изобразительное творчество и дизайн в детском саду, начальной школе и семье». № 2. 2012.



*Никитина Элла Дмитриевна,
музыкальный руководитель
высшей квалификационной категории
МБДОУ Детского сада № 42
«Рябинушка»*

ЛОГОРИТМИКА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

*«Если вы удачно выберете труды,
вложите в него свою душу, то счастье
само отыщет вас.»
К. Д. Ушинский*

Ранний возраст ребёнка – это чрезвычайно ответственный период развития человека, когда происходит закладка фундамента его личности. В раннем возрасте у детей речь становится доминирующей.

нирующей линией развития. Быстро пополняется словарь, качественно улучшается умение строить предложения, совершенствуется звуковая сторона речи. Ребёнок учится сравнивать, строить умозаключения наглядно-действенного характера. Речь служит средством общения и саморегуляции поведения.

Чему же должны научиться дети в этот возрастной период?

1. Подражать звукам окружающей среды. Например, показывать, как гудит машина, как капает дождик и т.д.

2. Повторять за взрослым слоги и слова. Например, топ-топ, ля-ля, дя-дя и т.д.

3. По просьбе взрослого показывать части тела.

4. Узнавать знакомые предметы и называть их.

5. Рассматривая книги, ребёнок должен по просьбе взрослого уметь показать на картинках предметы одежды, игрушки, предметы домашнего обихода, а также называть их.

6. Уметь словесно выражать свои желания.

7. Говорить предложения, состоящие из двух слов.

Речь маленьких детей в период ее формирования всегда отличается недостатками звукопроизношения. Причиной может являться несформированность речевого аппарата и слухового внимания. Воспитание чистой речи у детей дошкольного возраста – задача большой общественной значимости, и серьезность ее должны осознавать как педагоги, так и родители. Взрослые должны помочь детям овладеть родным языком, накопить значительный запас слов, научить произносить все звуки.

Ведущей педагогической идеей опыта является реализация комплексного подхода по развитию речевого аппарата и слухового внимания, посредством введения – элементов логоритмики, которая позволит повысить эффективность работы по развитию речи детей раннего возраста. [1]

Многочисленные исследования психологов и лингвистов показывают, что темпы развития речи в начале жизни ребенка намного выше, чем во все последующие периоды жизни. В возрасте от 2 до 3 лет происходит значительный скачок в развитии речи. С детьми рекомендуется проводить занятия по логоритмике.

Еще в середине прошлого века биологи и врачи доказали, что регулярное выполнение определенных движений в заданном ритме способно побороть самые разные заболевания и не только улучшить самочувствие, но и поднять «боевой дух» пациентов. Так появилась сначала общая – лечебная, а потом и узкоспециализированная – логопедическая ритмика. Она помогает детям научиться красиво и плавно говорить. [2]

Логоритмика – это логопедическая методика, которая включает в себя упражнения, связанные с музыкой и движением, со-

проводимые зарифмованными историями. То есть логоритмика – это коктейль из движений, речи и музыки.

Логопедическая ритмика полезна не только детям с нарушениями функций речи, но и деткам, которые только – только начинают говорить, то есть детям раннего возраста. Такие занятия всегда задорные и интересные и очень нравятся малышам. [3]

Целью логоритмики является преодоление речевых нарушений путем развития двигательной сферы ребенка в сочетании со словом и музыкой.

Логоритмическая работа в течение дня включается практически во все виды деятельности в группе и на прогулке.

Средств логоритмики существует достаточно большое количество, но по отношению к детям раннего дошкольного возраста продуктивнее всего использовать следующие виды упражнений: [4]

1. *Ходьба и маршрутовка* – это вводные упражнения, которые учат детей не сталкиваться друг с другом во время хаотичного движения, ориентироваться в пространстве, различать движения в правую и левую стороны, можно сочетать со звуками бубна, барабана. («Защегали ножки», «Мы идём» и др.)

2. *Упражнения для развития дыхания, голоса и артикуляции* формируют правильное речевое дыхание обеспечивает нормальное звукообразование. Очень полезно сочетать упражнения для развития дыхания с произношением или пропеванием гласных. Так же детям нравятся распевки звуков и слогов под музыкальное сопровождение из фонотеки Железновых. Артикуляционные упражнения, помогают укрепить мышцы и обрести подвижность языка, что служит профилактикой многих речевых нарушений. Эффективно сочетать с движениями («Ниточка», «Окошко», «Часики», «Толстячок»). Работу по данному направлению лучше проводить в небольших подгруппах или индивидуально.

3. *Упражнения на развитие мелкой моторики.* В режимные моменты и на занятиях с детьми проводятся разминки, пальчиковые игры, игры с бизбордами, пособиями, изготовленными совместно с родителями.

4. *Упражнения, регулирующие мышечный тонус.* Эти упражнения учат управлять своими движениями, чувствовать состояние мышц отдельных частей корпуса, релаксационные упражнения, игры – превращения.

5. *Речевые упражнения без музыкального сопровождения.* Такие упражнения хороши для проведения утренней зарядки и физкультминуток.

6. *Речевые упражнения с музыкальным сопровождением.* Особенно нравятся детям. Екатерина Железнова утверждает, что музыкально-двигательные разминки для детей от года до четырех

лет, веселые легкие песенки способствуют развитию речи и вокальных навыков ребенка, а жесты и движения, предлагаемые ей, разовьют чувство ритма.

7. *Логоритмические досуги, развлечения* проводятся в конце каждой лексической темы, в летний период на свежем воздухе. В качестве зрителей и участников приглашаем детей из других групп. Для родителей оформляются консультации, буклеты, открытые мероприятия, фотоотчёты, конкурсы по изготовлению пособий и атрибутов, совместные занятия в рамках детско-родительского клуба.

Любые занятия логоритмикой начинать лучше с игровой мотивации: показа какого-либо персонажа (картинки) и рассказывания небольшого стихотворения про него или пения песенки. Дети сначала слушают, затем повторяют вместе с воспитателем. Малоговорящие малыши внимательно смотрят на педагога и на сверстников, стараются повторять отдельные слова. Данный прием способствует формированию интереса к взаимодействию с взрослым. [5]

Так, например, создавая игровую ситуацию с котом Василием, рассматривается игрушка кота, дети отвечают на вопрос кто это, какой, что делает. Таким образом, словарь детей обогащается существительными, прилагательными и глаголами (кот, котик, мягкий, красивый, добрый, лакает).

Одним из постоянных элементов логоритмических занятий выступают пальчиковые игры, которые оказывают огромное влияние на развитие мелкой моторики. [6] С их помощью развивается мелкая моторика, тренируются дифференцированные и точные движения пальцев рук. Эти упражнения чаще всего не представляют особой сложности для выполнения детьми. Но у малоговорящих детей возникают трудности в выполнении отдельных элементов, требующих определенных точностей, например, соединение пальцев в колечки, рожки улитки, элемент имитации перемалывания муки и т.д. Поэтому, в ходе индивидуальной работы педагогом оказывается помощь этим детям. Данные упражнения вызывают у детей положительные эмоции, порой даже смех (если это шуточные стихи). Дети с большим желанием играют в такие пальчиковые игры как «В нашей группе дружат», «Как у нашего кота», «Веселая мышка», и др. Например, для активизации речи в процессе проигрывания пальчиковой гимнастики «Веселая мышка» используется пальчиковый театр, музыкальное сопровождение. Эти приемы побуждают детей повторять слова и движения вместе с педагогом. Для того, чтобы малыши быстрее запомнили текст и научились соединять слова с движениями пальчиковая игра проводится в медленном темпе, постепенно убыстряя и дово-

дя до нормы. Чтобы к концу учебного года у детей сформировалось координированное движение пальцев рук с речью.

Очень важно научить детей правильно использовать речевое дыхание в процессе высказывания. Отмечаются задержки дыхания и дополнительные вдохи. Поэтому особое внимание уделяется работе над речевым дыханием. [7] С его помощью формируется звукопроизношение, артикуляцию и развитие голоса. Дети на занятиях вдыхают аромат спелых яблок, дуют на осенние листочки, снежинки, бабочки, прячут лягушку под листик кувшинки и т.д. Очень важно научить малышей вырабатывать правильную воздушную струю. Для этого показывается как делать губки трубочкой, щеки не надувать (можно помогать ладонками удерживать их) и прямо дуть на предмет, находящийся перед ними. Для многих детей это сложно, так как нужно сосредоточиться на правильном укладе губ и стараться не пропускать воздух через щеки. Учить малышей дифференцировать силу выдоха, например, легкий ветерок - сильный ветер. Рассмотрим это на примере игры «Птички летят к кормушке». На игровом поле птички находятся на разном расстоянии от кормушки и поэтому на одних нужно было подуть с силой, на других слегка, чтобы они долетели до кормушки. Также контролируется темп выдоха, где-то он должен быть легкий – длительный, сильный – длительный, легкий – отрывистый, сильный – отрывистый. Произнесение отдельных слов происходит в разные фазы дыхания – как на вдохе, так и на выдохе.

Песни прекрасно развивают дыхание и голос, формируют чувство ритма и темпа, улучшают дикцию и координируют слух и голос. С целью обогащения словарного запаса детей, подбирается песенный материал. Для того, чтобы дети легче усвоили ритм и содержание песни, используется прием инсценирования. Например, обыгрывая ситуацию «Кукла Маша спешит домой», спрашиваем у детей: «На чем можно быстро доехать?» (автобус, мотоцикл, велосипед, машина). Обращаем внимание на то, какой транспорт есть в группе (машины). Предлагаем девочкам посадить кукол в машины, а мальчикам дружно покатать их под сопровождение песни «Едем, едем мы домой, на машине грузовой!». В ходе такой инсценировки, дети быстрее и лучше запоминают текст песни и усваивают ритм, машины ехали то быстро, то медленно. [8]

В силу своих возрастных особенностей у малышей мало-выразительная мимика и малоразвитый артикуляционный аппарат, обусловленные вялостью и малоподвижностью мышц лица. Поэтому мы используем упражнения, направленные на развитие артикуляционной моторики. Артикуляционные упражнения важно подбирать с учетом возрастных особенностей детей. Так

как упражнения не просто показывается, а сопровождается художественным словом, у детей они вызывают интерес и положительные эмоции. Дозировка для раннего возраста составляет 2-3 упражнения по 3 повтора каждое.

В занятия логоритмикой обязательно включаются танцевальные разминки. Разучивание танцевальных движений также проходит поэтапно. Большая их часть построена на жестах и движениях, выражающих дружелюбие, открытое отношение друг к другу, что давало детям положительные и радостные эмоции. Тактильный контакт в танце, способствует развитию доброжелательных отношений между детьми. Игры с выбором участника или приглашением позволяют задействовать малоактивных детей. [10] В танцевальных разминках и играх оценивается качество выполнения движений, что позволяет ребенку раскрепоститься. Малыши с увлеченным интересом и огромным желанием двигаются под такие музыкальные произведения как «Мороз», «Зайчик», «Пугало» из серии «Музыка с мамой» Е. Железновой.

Немаловажной задачей стало для нас формирование у детей умения снижать излишнее напряжение, развивать мышечное чувство, воспитать способность управлять этими процессами. Благодаря специально подобраным упражнениям постепенно развивается умение регулировать мышечный тонус, а значит, осознанно управлять движениями своего тела. Используются такие упражнения как «Лодочка», «Марионетки», «Дерево», «Кулачки», «Цветочек» и др. Общий принцип этих упражнений – сильное напряжение мышц с последующим их расслаблением. Детям нравятся такие заключительные упражнения, они вызывают у детей положительные эмоции.

В конце каждого занятия проводятся релаксационные упражнения. Такие упражнения помогают сосредоточить внимания детей на физических ощущениях в состоянии расслабления. Предлагается детям послушать музыку природы с закрытыми глазами сидя на стульчиках или лежа на ковре. Например, релаксационное упражнение «Дождик»: дети лежат на ковре, на животе с начала с открытыми глазами. «Дождик – кап-кап по крыше. Вот уже его не слышно. Глазки закрываются, с солнышком встречаются. Вижу солнце вдалеке и кораблик на реке. Дождик вдруг полил рекой, зонтик я открыл большой. Дождик убегает, глазки открываю». [11]

Немаловажную роль для достижения наибольшей результативности играет обогащение развивающей предметно-пространственной среды. Так как занятия логоритмики сюжетные и каждые 2 недели тема меняется, то и оборудование для этого нужно разнообразное.

В нашем детском саду работа по логоритмике ведется комплексно творческой группой, в которую входят учитель-логопед, музыкальный руководитель, воспитатели и родители. Все активно взаимодействуют друг с другом: планируют совместную деятельность с целью решения определённых задач, обсуждают составленные планы, вырабатывают единую стратегию и тактику.

В результате использования логоритмики к концу учебного года у детей прослеживается положительная динамика речевого развития. У дошкольников увеличивается словарь, воспитывается грамматически правильная речь, развивается фонетическое восприятие и связная речь. По результатам анкетирования родители наблюдают положительные результаты музыкальных, речевых и творческих способностей детей. Логоритмические приемы работы позволяют детям глубже погрузиться в игровую ситуацию, создать благоприятную атмосферу усвоения изучаемого материала и развития творческих способностей. Знания усваиваются детьми быстрее, так как их подача сопровождается разнообразными движениями под музыку, что позволяет активизировать одновременно все виды памяти (слуховую, двигательную и зрительную). Логоритмика содействует и эстетическому воспитанию дошкольников, вводя их с самого раннего детства в мир музыки, учит эмоциональной отзывчивости, прививает любовь к прекрасному, развивая тем самым художественный вкус.

Таким образом, реализация комплексного подхода по развитию речевого аппарата и слухового внимания, посредством введения – элементов логоритмики позволяет повысить эффективность работы по развитию речи детей раннего возраста, способствуют формированию положительного эмоционального настроя, учат общению со сверстниками. Методами логоритмики можно в доступной и интересной форме развивать у детей общие речевые навыки, такие как дыхание, темп и ритм речи, ее выразительность; в ходе игр отработать артикуляционные, мимические упражнения.

Таким образом, можно говорить о том, что логоритмика полезна всем детям, имеющим проблемы становления речевой функции. Поэтому логоритмика становится праздником красивой речи для детей!

Литература:

«Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей» - Учебно-методическое пособие для воспитателей и педагогов. Москва, 1997 г.

Бабушкина Р.Л., Кислякова О.М. «Логопедическая ритмика: Методика работы с дошкольниками, страдающими общим недоразвитием речи» / Под ред. Г.А. Волковой – СПб.: КАРО, 2005. – (Коррекционная педагогика).

Буренина А.И. «Ритмическая пластика для дошкольников» - СПб.: 1994г.

Гоголева М. Ю. «Логоритмика в детском саду»; СПб,КАРО-2006г.Нищева Н.В. «Логопедическая ритмика в системе коррекционно-развивающей работы в детском саду» СПб.; Детство-пресс,2014г.
 Картушина М.Ю. «Логоритмические занятия в детском саду» – М.: ТЦ Сфера,2005 г.
 Киселевская Н.А. «Использование логопедической ритмики в коррекционной работе с детьми»- ТЦ СФЕРА-2004г.
 Макарова Н.Ш. «Коррекция неречевых и речевых нарушений у детей дошкольного возраста на основе логопедической ритмики» - СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС,2009 г.
 Мухина А.Я. «Речедвигательная ритмика» - Астрель,М.-2009 г.
 Судакова Е.А. «Логопедические музыкально-игровые упражнения для дошкольников» СПб.; Детство-пресс,2013г.
 Федорова Г.П. «Поиграем,потанцуем» - СПб.: Акцидент,1997 г.

*Цыганкова Лариса Алексеевна,
 музыкальный руководитель
 высшей квалификационной категории
 МБДОУ Детского сада № 42
 «Рябинушка»*



РЕАЛИЗАЦИЯ АВТОРСКОЙ ТЕХНОЛОГИИ А. И. БУРЕНИНОЙ В МУЗЫКАЛЬНО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ

*Возможно,самое лучшее,самое совершенное и радостное,что
 есть в жизни – это свободное движение под музыку.
 И научиться этому можно у ребёнка.
 А.И. Буренина*

В педагогике с давних пор известно,какие огромные возможности для воспитания души и тела заложены в синтезе музыки и пластики, интеграции различных видов художественной деятельности. Дошкольный возраст – наиболее ответственный период в жизни каждого человека. Именно в этом возрастном периоде закладываются основы здоровья, правильного физического развития, становление двигательных способностей. В наш беспокойный современный век, когда происходит всеобщая компьютеризация и ребёнок всё больше времени проводит за компьютером, планшетом, телефоном, в связи с чем снижается двигательная активность, нарушается осанка и координация движений, особенно актуальной

задачей становится создание благоприятных здоровье-сберегающих условий для развития и формирования, познавательного интереса, двигательных качеств и умений, творческих способностей и тренировки психических процессов воспитанников средствами музыки. Опираясь на данные отечественных и зарубежных исследований, можно говорить о том, что музыкально-творческое воспитание человека, развитие его природной музыкальности – это не только путь к эстетическому образованию, но и эффективный способ развития различных способностей детей, самореализации их как личности. Известно, что занятия музыкой вовлекают в комплексную работу все отделы мозга ребёнка, обеспечивая развитие сенсорики, эмоциональных, познавательных, мотивационных систем, ответственных за движение, память.

Методологической основой моей работы является программа по музыкальному воспитанию «Ладушки» И. Каплуновой и И. Новоскольцевой, программа «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной, авторскую технологию которой я использую в работе. [1]

Буренина Анна Иосифовна – кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры психологии и педагогики детства Ленинградского областного института развития образования, главный редактор журнала «Музыкальная палитра», президент Фонда «Петербургский центр творческой педагогики «Аничков мост», ведущая семинаров для музыкальных руководителей детских садов по вопросам музыкально-ритмического воспитания детей. Автор популярной программы по ритмопластике «Ритмическая мозаика».

Программа ритмическая мозаика охватывает все образовательные области ФГОС ДО:

- коммуникативно-личностное развитие;
- познавательное;
- речевое;
- художественно-эстетическое;
- физическое.

Цель программы: целостное развитие ребёнка, формирование познавательного интереса дошкольников средствами музыки и ритмических движений, развитие разнообразных умений, творческих способностей, качеств личности.

Задачи:

- Развивать музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма, коммуникативные навыки.
- Формировать эмоционально-ценностное восприятие, тренировать подвижность нервных процессов, способность познавать себя через музыкальное искусство.
- Обогащать образное мышление, способность к импровизации в движении.

- Содействовать оптимизации отношений партнёрства между детьми и взрослыми через разнообразные формы взаимодействия.

- Приобщать к культурному наследию, актуализировать этнокультурный подход в воспитании, нравственность.

- Способствовать развитию познавательного интереса через различные виды музыкальной деятельности.

- Способствовать формированию правильной осанки, координации движений.

- Воспитывать волевую сферу.

В программе «Ритмическая мозаика» представлены целостные музыкальные произведения: от простых детских песен и музыки современных композиторов, к симфоническим произведениям композиторов – классиков, представляющие большой интерес, как для детей, так и для взрослых. [2]

Это образно – танцевальные композиции различной степени трудности, каждая из которых имеет целевую направленность, сюжетный характер и завершённость, «купаясь», в которых ребёнок приобщается к миру прекрасного, пропуская через себя музыку, сложный мир чувств и образов. Ведь, как известно, одной из задач музыкального развития является формирование и развитие образного мышления, эмоциональной сферы. Ещё одной особенностью программы является включение всевозможных телодвижений, представляющих собой микс из различных областей: гимнастики, хореографии, пантомимы, ритмики.

Автор программы обращает непосредственное внимание на профессионализм и компетенцию в области педагогики и психологии, т. к. акцентирование педагога направлено не только на формирование двигательных качеств и умений, но и на анализ внутренних процессов. Это сенсорные, мыслительные, эмоциональные процессы, а также, их подвижность. Движение является как бы видимым айсбергом глубинных психических процессов, и по двигательной реакции на музыку можно провести диагностику как музыкального, так и психомоторного развития ребёнка. Другими словами, в программе заложен музыкально – ритмический психотренинг для детей и педагогов, развивающий память, внимание, волю, подвижность и гибкость мыслительных процессов, направленный на развитие музыкальности и эмоциональности, творческого воображения, фантазии, способности к импровизации в движении под музыку.

Понимая важность и огромное значение здоровья и сохранения детей, на своих занятиях я применяю следующие элементы оздоровления:

Создание положительного эмоционального настроения с по-

мощью тематического зрительного ряда, введения сказочных персонажей и атрибутов, шумовых эффектов, музыкального фона.

Установление эмоционального контакта между детьми и взрослыми, взаимный психоэмоциональный положительный настрой, профилактика детских неврозов.

Работу по программе «Ритмическая мозаика» я начинаю в группах старшего возраста, а также, группах компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи. Включаю репертуар из программы для общеразвивающих упражнений, образных перевоплощений, обязательно предваряя образным рассказом о композиции, вместе с детьми начинаю двигаться, то есть вовлекать в танцевальное действо.

Автор приветствует творческую составляющую в работе, нахождение в постоянном поиске игровых методов взаимодействия с ребёнком. Репертуар программы можно включать в занятия, развлечения, праздники, использовать на прогулке, в группе для переключения с деятельности и закрепления разученного материала. Музыкальные композиции вариативны, их можно моделировать и компоновать, создавая новые, более объёмные и интересные. Творчески конструировать различные формы работы с детьми, т.к. благодаря разнообразной тематике предложенный музыкально-ритмический репертуар интегрируется с другими видами художественно – творческой деятельности. Например, можно слушать классическое произведение из программы и рисовать. Занятие может проходить в синтезе всех видов музыкальной деятельности (музыкально-ритмические упражнения, валеологическое приветствие, слушание, распевание, пение, игра на детских музыкальных инструментах, коммуникативные танцы-игры), которые перекликаясь между собой, играют новыми интересными красками. Это танец и игра на инструментах, пение и движение, слушание, пение, танец и игра на инструментах. [3]

Например, под музыку «Танец Феи Драже» из балета П.И. Чайковского, автор предлагает взять клавесы, надеть на запястья колокольчики. Я соединила отрывок из этого произведения с песней «Серебристые снежинки» А. Варламова – получился танец «Льдинок и Снежинок» на новогодний утренник. Для такого вида деятельности как слушание, также, прекрасно подходят произведения композиторов – классиков, включённых в программу. Например, при слушании отрывков из сюиты М. Мусоргского «Картинки с выставки», использовала картинку с тематическим изображением, куклу, вплела в ткань занятия распевку.

Анализ музыкального произведения, соотнесение образов с изображением на картине в синтезе искусств позволяют обогатить словарь воспитанников, активизировать участки мозга, отвечаю-

щие за аналитическое мышление, образное мышление и развитие эмоциональной сферы. [4]

Ещё один интересный вид деятельности на музыкальном занятии — коммуникативные танцы-игры, которые помогают установлению дружеских связей между детьми, развитию позитивного самоощущения, что связано с состоянием раскрепощённости, уверенности в себе, ощущения эмоционального благополучия, положительной самооценки, позволяющего ребёнку социализироваться в обществе и помогает сформировать социальное здоровье.

Анализируя опыт использования технологии А.И. Бурениной на практике и, исходя из результатов работы, я пришла к выводу, что программа «Ритмическая мозаика» помогает творческой самореализации педагога, способствует развитию познавательного интереса, творческой реализации дошкольников и способствует ситуации успешности детей. Каждый ребёнок может почувствовать себя успешным, двигаясь, танцуя, преображаясь. Об этом говорят выступления наших детей на утренниках, развлечениях, праздниках, городских мероприятиях.

На основании вышесказанного можно сделать вывод, что музыкально — познавательное развитие дошкольников с использованием технологии А.И. Бурениной, является эффективным и действенным средством формирования у детей двигательной культуры, познавательного развития, развития их музыкально-творческих способностей, духовного обогащения, способствует созданию благоприятных здоровьесберегающих условий для творческого развития, эмоционального комфорта воспитанников средствами музыки. Повышается уровень успешности и общей культуры воспитанников, что позволяет создать благоприятную социальную ситуацию развития ребёнка и осуществить решение целевых ориентиров ФГОС ДО. [5]

Литература:

1. Буренина А.И. Программа «Ритмическая мозаика» СПб.: РЖ «Музыкальная палитра», 2012. — 192 с.
2. Буренина А.И., Тютюнникова Т.Э. Программа «Тутти» СПб.: РЖ «Музыкальная палитра», 2012. — 144с.
3. Буренина А.И. «Коммуникативные танцы — игры для детей» СПб.: Издательство «Музыкальная палитра», 2004. — 112с.: ил.
4. Родина М. И., Буренина А.И. «Кукляндия» Учебно — методическое пособие по театрализованной деятельности-СПб:Издательство «Музыкальная палитра» 2008
5. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013г. № 1155).



*Авилова Ольга Ивановна,
воспитатель высшей
квалификационной категории
МБДОУ Детского сада № 45
«Жемчужинка»*

ОРГАНИЗАЦИЯ ФИЗКУЛЬТУРНО- ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ С ОВЗ

*Не ребенок подгоняется под
существующие в образовательном
учреждении условия и нормы, а,
наоборот, вся система образования
подстраивается под потребности
и возможности конкретного ребенка.
Анна Схемова*

Дошкольный период жизни – важнейший этап в формировании здоровья ребенка, обеспечивающий единство физического, психического и интеллектуального развития. Основными задачами физкультурно-оздоровительной работы являются оздоровление ребенка, физическое развитие и совершенствование техники движений, а также воспитание положительного отношения к своему здоровью и формирование стремления к здоровому образу жизни.[1]

В нашем дошкольном образовательном учреждении работа педагогов нацелена на поддержание у ребёнка бодрого, жизнерадостного настроения, профилактику негативных эмоций и нервных срывов; совершенствование всех функций организма, полноценное физическое развитие, воспитание интереса к различным доступным видам двигательной деятельности, формирование основ физической культуры, потребности в ежедневных физических упражнениях, воспитание положительных нравственно-волевых качеств.

Физическое воспитание детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) в детском саду занимает особое место. В процессе физического воспитания и развития детей происходит не только становление двигательной сферы ребёнка, но и осуществляется формирование умственных способностей, нравственно-

эстетических чувств, развитие речи, закладываются основы целенаправленной и организованной деятельности.

Дети с расстройствами речи отличаются низким уровнем ловкости и быстроты, нарушением дыхания, плохо развитой общей и мелкой моторикой, отсутствием автоматизации движений и низкой обучаемостью. Эти особенности сопряжены с низким уровнем развития когнитивных процессов (восприятия, внимания, памяти). У таких детей изменен мышечный тонус, поэтому на занятиях по физической культуре особое внимание уделяется упражнениям на осанку, активное расслабление и напряжение мышц. Разная амплитуда и скорость движений помогают регулировать мышечный тонус и частоту дыхания, а исполнение ребенком упражнений со стихами стимулирует развитие речи, артикуляции и силы голоса. При выполнении физических упражнений организму требуется больше кислорода, однако дети с общим недоразвитием речи при выполнении даже сравнительно легких движений нередко задерживают дыхание. Для таких детей дыхательные упражнения особенно важны, так как наряду с работой над физиологическим дыханием происходит коррекция речевого дыхания: короткий вдох, длительный выдох.

Слабое развитие мелкой моторики, пространственно-временной ориентировки и зрительно-моторной координации могут стать причиной дисграфии. Поэтому в дошкольном возрасте важно развивать механизмы дисграфии, овладения речью и письмом, создать условия для накопления ребенком двигательного и практического опыта.[2] Соответственно возникает необходимость проведения комплексной оздоровительно-коррекционной работы с данными детьми, которая включает в себя мышечную релаксацию, дыхательную гимнастику, пальчиковую гимнастику, логоритмику, упражнения на развитие высших психических функций (внимания, памяти, мышления).

Физкультурно-оздоровительная работа осуществляется на утренней гимнастике, на физкультурных занятиях, во время проведения спортивных праздников и развлечений, Дней здоровья.



Игры являются мощным средством повышения работоспособности коры головного мозга, влияют на центры развития речи, развивают ручную умелость, помогают снять напряжение: — пальчиковые игры с мелкими предметами; — пальчиковые игры со стихами, потешками, скороговорками. Специально организованное, развивающееся во времени и в рамках образовательной системы взаимодействие детей и педагогов направленно на достижение целей здоровьесбережения и здоровьеобогащения. Такие формы работы позволяют детям с особыми возможностями здоровья полноценно адаптироваться в обществе. Непосредственно образовательная деятельность по физическому воспитанию детей с тяжелыми нарушениями речи планируется с учетом физических индивидуальных особенностей детей. При тесном контакте воспитателя, медицинской сестры и учителя-логопеда:

- составляется перспективный план коррекционной работы по физическому воспитанию с учетом ведущего нарушения;
- адаптирование логопедом речевого материала для спортивных праздников, вечеров развлечений, досугов в зависимости от этапа коррекционной работы;
- разработка и проведение логоритмических занятий, направленных на коррекцию и профилактику речевых нарушений.

Интегрированный подход является одним из путей достижения качества образования, его обновления и эффективности в развитии личности ребенка, сохранении его здоровья. Совместная и непрерывная **работа** педагогов и семьи дает положительный результат. [2] Методы могут быть абсолютно разными по форме, но направленные на решение одной проблемы — объединить **работу** семьи и педагогов в единое целое. Задачами **работы** с родителями является установление партнерских отношений с семьями воспитанников, создать атмосферу общности интересов, повышение грамотности родителей в области воспитания особого ребенка.

- Консультирование — дифференцированный подход к каждой семье.

- Дни открытых дверей — родители посещают группу, вместе с ребенком, наблюдают за **работой специалистов**.

- Семинары-практикумы — где родители знакомятся с литературой, играми, учатся применять полученные знания на практике.

- Проведение совместных праздников, где родители могут **видеть** достижения своего ребенка, участвовать совместно с ребенком в конкурсах, соревнованиях и т. п.

Тесная взаимосвязь педагогов, специалистов, родителей спо-

способствует улучшению физического развития детей. Поэтому поиск и использование активных форм, методов и приёмов обучения является одним из необходимых средств повышения эффективности коррекционно-развивающего процесса в оздоровительной **работе**. При комплексном воздействии всех специалистов и педагогов происходит развитие физической активности, существенно повышает результативность коррекции психических, речевых и двигательных нарушений, встречающихся у детей с ОВЗ. Это связано не только с постоянным повторением и усложнением уже известных заданий, но и положительным эмоциональным сопровождением. Мотивация детей с ОВЗ к обучению, безусловно, снижена из-за состояния здоровья. Не всегда педагог получает ожидаемую отдачу, положительную динамику результатов обучения, но от этого каждодневная **работа**, порой незаметная для окружающих, не становится менее значимой, чем **работа со здоровыми**, мотивированными детьми. [3]



Опыт работы с особыми детьми, показывает, что при систематической **работе** по физическому воспитанию с включением системы коррекционно - восстановительных мероприятий можно добиться существенных результатов уже на ранних этапах обучения. И только совместными усилиями мы можем помочь детям с разным уровнем физического развития успешно учиться в школе, жить в коллективе, адаптироваться в обществе.

Литература:

1. Дмитриев А. А. Адаптивная физическая культура в специальном образовании М.; Академия; 2002.
2. Мастюкова, Е. М. Двигательные нарушения и их оценка в структуре аномального развития / Е.М. Мастюкова // Дефектология. – 1997. – №3.
3. Маханаева М. Д. Воспитание здорового ребенка: пособие для практических работников дошкольных учреждений. 2-е изд., испр. и доп. – М.: АРКТИ, 2000.



*Фоменко Елена Валерьевна,
музыкальный руководитель
первой квалификационной категории
МБДОУ Детского сада № 45
«Жемчужинка»*

РАЗВИТИЕ ВОКАЛЬНО- ХОРОВЫХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*«Запоют дети – запоет народ»
К.Д. Ушинский.*

«Всё начинается с детства», нам всем хорошо известны эти слова В. Су-хомлинского. Одним из самых мощных средств воздействия на духовную сферу человека является музыка.

В нашем современном обществе отношение к культурным традициям прошлого сильно изменилось. Сейчас родители не придают значения эстетическому развитию ребенка. Совместные походы родителей с детьми в театры, музеи, на концерты стали большой редкостью, а ведь развивать ребенка эмоционально нужно с детского сада. Приобщение к музыке – важнейший путь эстетического воспитания ребенка.

Один из любимых детьми видов музыкальной деятельности – это пение. В пении успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей: эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма. Пение в хоре объединяет детей, создает условия для их музыкального эмоционального общения. Научить ребенка петь хорошо, четко, внятно, с любовью и настроением, вот главная задача музыкального руководителя. Правильно поставленное пение организует деятельность голосового аппарата, укрепляет голосовые связки.

При работе с детьми необходимо учитывать возрастные особенности детского голоса. Метлов Н.А. в своей книге «Музыка детям» пишет о том, что «голосовой аппарат очень хрупкий, нежный, непрерывно растет в соответствии с развитием всего организма ребенка. Голосовые связки тонкие, короткие, поэтому звук детского голоса высокий и очень слабый. Лишь к 7-ми годам формируется голосовой аппарат ребенка.

Перед началом работы проводится первичная диагностика

певческих способностей детей по методике К.В. Тарасовой. Она помогает выявить основные свойства голоса (звуковой и динамический диапазон, тембр, дикции).

В ходе проведения диагностики, а также наблюдений на фронтальных занятиях, определяются некоторые общие проблемы при пении дошкольников – это неточное интонирование, открытый звук, крикливая манера пения, невнятная дикция.

Залогом плодотворной вокальной деятельности является игровая методика распевания, которая вызывает положительный отклик у детей и позволяет достигнуть хороших результатов. Перед началом пения необходимо снять мышечную зажатость, освободить плечи, корпус, голову. Дыхательная гимнастика способствует не только нормальному развитию голоса, но и служит охране голоса от заболеваний.

В начале необходимо использовать игры на дыхание без звука, звуковые дыхательные упражнения, дыхательные упражнения под музыку. Для хорошего звукообразования большое значение имеет правильное произношение гласных и согласных звуков – дикция. Условием хорошей дикции и выразительного пения являются понимание детьми смысла слов, музыкального образа песни. Фразировка в песне определяется содержанием в его словесном и мелодическом выражении. Поэтому сначала следует определить содержание песни, расшифровать непонятные слова, найти кульминацию.

Для этого целесообразно использовать следующие методические приемы:

1. Выразительное чтение текста песни в процессе разучивания;

2. Коллективное проговаривание текста нараспев, негромко на высоком звучании, в умеренном темпе, так, чтобы все слова звучали ясно и выразительно;

3. Коллективное произношение текста шепотом, на высоком звучании;

4. Для отчетливого произношения согласных звуков в конце слов следует акцентировать внимание детей (в разучиваемой песни) на правильном замыкании звуков по руке (дирижерский жест – снятие).

Большую роль в работе над дикцией играют скороговорки, развивающие у ребёнка скорость чередования различных звуков, регулирующие темп артикуляционного движения мышц (подвижности губ, языка, щек).

Для достижения чистоты интонации применяю упражнения для голоса на одном звуке.

Например:

Сидит филин на дубу у-у-у-у-у
Он играет во трубу у-у-у-у-у
Трубу, точенную у-у-у-у-у
Позолоченную у-у-у-у-у

Перед пением предлагаются детям слоговые произношения на удивление: они разводят руками и произносят: у-шу-жу; у-шо-жо; у-ша-жа; у-ши-жи. Добиться чистоты интонирования помогают следующие приемы: пение по музыкальным фразам (цепочкой), пение подгруппами, пение закрытым ртом (мм...), слогами (ла-ла, да-да, ти-ти) и а капелла.

Большую пользу детям приносит дидактическая игра «Музыкальное эхо» Е. Тиличевой (поочередное пение взрослого и ребенка, солиста и группы). Игровой момент позволяет участие всех детей в творческом процессе. И неважно, выполнено задание ребенком или нет, главное участие. Это особенно необходимо для детей, имеющих слабые музыкальные данные.

Эти и другие приемы, такие как вопросно-ответная форма или задание закончить мелодию, начало которой спел взрослый, помогают активизировать слух, развить творческое начало. Дети, поющие фальшиво размещаются между хорошо поющими детьми или так, чтобы они ближе сидели к музыкальному руководителю и следили за правильным исполнением и артикуляцией.

Учитывая индивидуальные особенности каждого ребенка, важно показать, как надо растянуть звук «потоньше», какое положение придать губам, как освободить нижнюю челюсть от зажатости и т.д.

Другим игровым приемом развития певческих навыков стало применение дидактических игр и использование ритмических рисунков. Музыкально-дидактические игры и пособия способствуют формированию у детей музыкальных способностей; в доступной игровой форме помогают им разобраться в соотношении звуков по высоте; развивают у них чувство ритма, тембровый и динамический слух; побуждают к самостоятельным действиям с применением знаний, полученных на музыкальных занятиях.

Способствуют этому следующие виды игр:

1. Для развития звуковысотного слуха («Музыкальное лото», «Угадай колокольчик», «Повтори звук», «Ступеньки»);
2. Для развития чувства ритма («Определи по ритму», «Прогоулка» и др.);
3. Для развития тембрового слуха («На чем играю?», «Узнай по голосу», «Музыкальные загадки», «Узнай какой инструмент звучит»);
4. Для развития диатонического слуха («Тихо – громко запоем», «Найди игрушку»).

Отсюда следует вывод, что использование системы специальных упражнений, варьирование разных методических приемов, последовательное изучение новых песен, постепенное усложнение материала, дифференцированный подход к детям позволяет достичь успехов в формировании вокально-хоровых навыков детей старшего дошкольного возраста, что ведет не только к развитию музыкального слуха, внимания, памяти, мышления, но и эмоциональной, духовной сферы ребенка.

Литература:

1. Каргушина М.Ю. «Вокально-хоровая работа в детском саду», М., 2010.
2. Кацер О.В. «Игровая методика обучения детей пению: Учебно-методическое пособие» М., 2005.
3. Клезович О.В «Музыкальные игры и упражнения для развития и коррекции речи детей» М., 2005 .
4. Демченко А.Д. «Вокальные игры с детьми», М, 2000.
5. Кацер О. «Обучение детей пению через игровые упражнения». 2011.
6. Войнова А.Д. «Развитие чистоты интонации в пении дошкольников» - М., 1960
7. Орлова Т.М., Бекина Е.И. «Учите детей петь» - М., «Просвещение», 1988.
8. Емельянов В.В «Фонопедический метод развития голоса» - г.Ялутовск, 2012.
9. Комиссарова Е. В. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников. - М.: Просвещение, 2009, 69 с.
10. Вербов А.М. «Техника постановки голоса»; Планета музыки, 2019.
11. Гутман О. «Гимнастика голоса»; 2019.
12. Лобанова О.Г. «Правильное дыхание, речь и пение», Санкт-Петербург, Планета музыки, 2016.
13. Тютюнникова Т. Э. «Зазеркалье», Брошюра
14. Журналы «Музыкальный руководитель».

*Шилкова Ирина Николаевна,
воспитатель
МБДОУ Детского сада № 45
«Жемчужинка»*

РОЛЬ СЕМЬИ В ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Для воспитания детей нужен не
великий ум, а большое сердце –
способность к общению, к признанию
равенства душ взрослого и ребенка.*

С. Соловейчик



Семья и детский сад связаны общими задачами в воспитании ребенка. Поэтому, здесь важен не принцип параллельности, а принцип взаимопроникновения двух социальных институтов: семьи и детского сада.

Семья оказывает определяющее влияние на становление личности в дошкольные годы жизни ребенка. Справедливо утверждение, что в этот период роль семьи в полноценном развитии детей незаменима. Отсюда необходимость творческого союза родителей и воспитателей. Вместе развиваем мы у ребенка ум, характер, его взгляды на окружающий мир, от нас зависит насколько его жизнь будет наполнена посильным полезным трудом и добрыми поступками. Цель работы воспитателя детского сада – повышение роли семьи в воспитании детей дошкольного возраста, создание необходимых условий для развития доверительных, ответственных отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности дошкольника, повышение компетентности родителей в области воспитания.

Самое главное для ребенка, чтобы его любили. Но любовь эта должна быть мудрой, должна приносить только благо ребенку. Дети нуждаются в нашей поддержке, любви, в понимании. При их проявлении в семье ребёнок обретает уверенность, оптимистический взгляд на мир, перестаёт быть «колючим» и непослушными.

*«Если взять Любовь и Верность,
К ним добавить чувство Нежность,
Все умножить на года,
То получится — СЕМЬЯ!»*

Одна из задач общения воспитателя с родителями – раскрыть родителям важные стороны психического развития ребенка, помочь им выстроить верную педагогическую стратегию. В решении этих вопросов незаменимы родительские собрания, которые являются действенной формой общения воспитателей с родителями.

Главное в воспитании маленького человека – достижение душевного единения, нравственной связи родителей с ребенком. Родителям ни в коем случае не стоит пускать процесс воспитания на самотек и в более старшем возрасте, оставлять повзрослевшего ребенка наедине самим с собой.

Именно в семье ребенок получает первый жизненный опыт, делает первые наблюдения и учится как себя вести в различных ситуациях. Очень важно, чтобы то, чему мы учим ребенка, подкреплялось конкретными примерами, чтобы он видел, что у взрослых теория не расходится с практикой. (Если Ваш ребенок видит, что его мама и папа, которые каждый день твердят ему, что лгать плохо, сами того не замечая, отступают от этого правила, все воспитание может пойти насмарку.)

Каждый из родителей видит в детях свое продолжение, реализацию определенных установок или идеалов. И очень трудно отступает от них.

Первая задача родителей – найти общее решение, убедить друг друга. Если придется идти на компромисс, то обязательно, чтобы основные требования сторон были удовлетворены. Когда один родитель принимает решение, он обязательно должен помнить о позиции второго.

Вторая задача – сделать так, чтобы ребенок не видел противоречий в позициях родителей, т.е. обсуждать эти вопросы лучше без него.

Дети быстро “схватывают” сказанное и довольно легко маневрируют между родителями, добиваясь сиюминутных выгод (обычно в сторону лени, плохой учебы, непослушания и т.д.).

Родители, принимая решение, должны на первое место ставить не собственные взгляды, а то, что будет более полезным для ребенка.

В общении у взрослых и детей вырабатываются принципы общения:

1) Принятие ребенка, т.е. ребенок принимается таким, какой он есть.

2) Эмпатия (сопереживание) – взрослый смотрит глазами ребенка на проблемы, принимает его позицию.

3) Конгруэнтность. Предполагает адекватное отношение со стороны взрослого человека к происходящему.

Родители могут любить ребенка не за что-то, несмотря на то, что он некрасив, не умен, на него жалуются соседи. Ребенок принимается таким, какой он есть. (Безусловная любовь)

Возможно, родители любят его, когда ребенок соответствует их ожиданиям, когда хорошо учится и ведет себя, но если ребенок не удовлетворяет тем потребностям, то ребенок как бы отвергается, отношение меняется в худшую сторону. Это приносит значительные трудности, ребенок не уверен в родителях, он не чувствует той эмоциональной безопасности, которая должна быть с самого младенчества (обусловленная любовь).

Ребенок может вообще не приниматься родителями. Он им безразличен и может даже отвергаться ими (например, семья алкоголиков). Но может быть и в благополучной семье (например, он не долгожданный, были тяжелые проблемы и т. д.) необязательно родители это осознают.

Таким образом, для того, чтобы максимизировать положительные и свести к минимуму отрицательное влияние семьи на воспитание ребенка необходимо помнить внутрисемейные психологические факторы, имеющие воспитательное значение:

- Принимать активное участие в жизни семьи;
- Всегда находить время, чтобы поговорить с ребенком;
- Интересоваться проблемами ребенка, вникать во все возникающие в его жизни сложности и помогать развивать свои умения и таланты;
- Не оказывать на ребенка никакого нажима, помогая ему тем самым самостоятельно принимать решения;
- Иметь представление о различных этапах в жизни ребенка;
- Уважать право ребенка на собственное мнение;
- Уметь сдерживать собственнические инстинкты и относиться к ребенку как к равноправному партнеру, который просто пока что обладает меньшим жизненным опытом;

Семья – это особого рода коллектив, играющий в воспитании основную, долговременную и важнейшую роль. У тревожных матерей часто вырастают тревожные дети; честолюбивые родители нередко так подавляют своих детей, что это приводит к появлению у них комплекса неполноценности; несдержанный отец, выходящий из себя по малейшему поводу, нередко, сам того не ведая, формирует подобный же тип поведения у своих детей и т.д.

В связи с особой воспитательной ролью семьи возникает вопрос о том, как сделать так, чтобы максимизировать положительные и свести к минимуму отрицательные влияния семьи на воспитание ребенка. Для этого необходимо точно определить внутрисемейные социально-психологические факторы, имеющие воспитательное значение.

Главное в воспитании маленького человека – достижение душевного единения, нравственной связи родителей с ребенком. Родителям ни в коем случае не стоит пускать процесс воспитания на самотек и в более старшем возрасте, оставлять повзрослевшего ребенка наедине самим с собой.

Семья может выступать в качестве как положительного, так и отрицательного фактора воспитания. Положительное воздействие на личность ребенка состоит в том, что никто, кроме самых близких для него в семье людей – матери, отца, бабушки, дедушки, брата, сестры, не относится к ребенку лучше, не любит его так и не заботится столько о нем. И вместе с тем никакой другой социальный институт не может потенциально нанести столько вреда в воспитании детей, сколько может сделать семья.

Семья – главный институт социализации детей, она является отправной точкой воспитательного процесса, а также гарантом приобретения и понимания жизненных целей. Благодаря семье человек в процессе развития усваивает навыки, необходимые для дальнейшей жизни в обществе. Ребенок, воспитывающийся в полной семье, приобретает первый коммуникативный опыт, пси-

психологическую помощь и экономическую поддержку. Развиваясь нравственно и духовно, формируя эмоционально-волевые и моральные качества на начальном этапе становления личности, ребенок усваивает семейные взаимоотношения, а также правила норм и морали [1]. Беспокоясь о благосостоянии каждой семьи, социум требует от родителей высокой ответственности и понимания важности воспитания подрастающего поколения. Однако, не каждый осознает значимость данной проблемы, и не может обеспечить достойный уровень жизни своему ребенку [2].

Особенности дошкольного возраста. Дошкольный возраст от 3 до 7 лет — самый важный этап обучения ребенка, от которого зависит его дальнейшее развитие. Ведущим занятием в этом возрасте является игра, которая помогает ребенку изучать окружающий мир, совершенствовать мышление, воображение и речевые формы общения с взрослыми, развивая тем самым коммуникативные навыки. В этот период происходит активное формирование и развитие психических, интеллектуальных, мыслительных процессов, развивается речь и память. Все это является залогом его успешной социализации в дальнейшей жизни [3].

Основная задача родителей заключается в создании благоприятной обстановки в семье, т. е. в обеспечении экономического, социального, психологического и физического комфорта всем ее членам.

Можно выделить основные функции семьи:

- репродуктивная — продолжение рода, естественное биологическое воспроизводство новых членов общества;
- воспитательная — социализация и интеграция младшего поколения, передача социального опыта и навыков;
- хозяйственно-бытовая — уход и поддержание физического здоровья каждого члена семьи, а также удовлетворение биологических и материальных потребностей;
- экономическая — ведение семейного бюджета, социальная поддержка нетрудоспособных и несовершеннолетних членов семьи, а также совместное решение бытовых вопросов;
- социальный контроль — нравственное регулирование поведения членов семьи, контроль межличностных отношений между родственниками;
- внутрисемейная организация досуга — культурное общение, духовное обогащение и взаимодействие со средствами массовой информации;
- передача социального статуса членам семьи, социальная помощь и продвижение;
- организация совместного досуга, способствующего налажи-

ванию контакта между близкими людьми, позволяющего укрепить родственные отношения;

- обеспечение эмоциональной независимости, психологическая помощь, защита и сохранение эмоционального здоровья каждого члена семьи;

- сексуальная – отвечает за продолжение рода, удовлетворение потребностей и сексуальный контроль [4].

По мнению социолога А. Г. Харчева функция воспитания имеет три аспекта: [5]

- создание личности ребенка, развитие его мышления, способностей и интересов, выработка благородного отношения к труду, а также передача детям взрослыми членами семьи накопленного социального опыта;

- воспитание каждого члена семьи на протяжении всей его жизни;

- влияние детей на родителей, мотивирующее к активным занятиям и действиям.

В дошкольный период у ребенка появляются новые интересы, потребности и стремления, на этом этапе ребенок начинает взрослеть, переставая считать себя маленьким [6]. Дошкольник восприимчив, склонен к подражанию и эмоционален, ему сложно контролировать эмоции, потому что его опыт еще мал. Поэтому родители должны приложить максимум усилий, заботиться о ребенке, быть авторитетом и образцовым показателем. Каждой семье необходимо создавать условия комфортной среды для нравственного и интеллектуального развития посредством любви, заботы, ласки, тепла и семейного уюта [7].

К сожалению, современные семейные отношения характеризуются дефицитом общения и внимания со стороны родителей, тактильные ощущения и проявления любви отодвигаются на второй план вследствие определенного ряда причин, таких как финансовые трудности, дефицит времени, отсутствие настроения и др.

Дошкольный возраст играет важную роль в формировании человека как личности. В каждой семье имеются сложности и проблемы, однако необходимо трепетно и с любовью относиться к воспитанию, создавать у ребенка уверенность в том, что его любят и заботятся о нем. Исследования и статистические данные свидетельствуют, о том, что наиболее благоприятные условия для умственного, интеллектуального и физического развития создаются в семье.

По мнению известного педагога Сухомлинского В. А. семья создается не только для удовольствия взрослых, но и для их воспитания. И взаимоотношения между женой и мужем, а в дальней-

шем между отцом и матерью – это основная модель поведения, которая станет путеводной звездой в жизни человека. Когда в семье появляется маленький человечек, родители должны понимать свою основную задачу по отношению к нему. Она сводится не только к необходимости кормить и одевать малыша, но и к тому, чтобы дать ему достойный старт в будущую долгую жизнь. Полноценное воспитание дошкольника невозможно без одновременного участия семьи и дошкольного учреждения. Поэтому их взаимодействие просто необходимо. Главное, чтобы воспитательные методы не противоречили друг другу.

Воспитания и обучения человека возможно в течение всей его жизни, но не в той интенсивности, которая присутствует в дошкольные годы. В семье ребенок получает первые навыки общения, учится любить, уважать, сочувствовать, радоваться. Именно семья способствует развитию и содержанию эмоционального и социального уровней ребенка. Здесь формируется нравственный опыт маленького человека.

Не стоит смотреть на ребенка лишь как на объект воспитательных воздействий, который должен реагировать на них так, как хочет взрослый. Тогда вы не будете знать, что по этому поводу думает ребенок, какие чувства и желания они у него вызвали. Конечно, можно возразить: «Что ребенок понимает в том, как нужно его воспитывать? У взрослых жизненный опыт, знания, они не только обязаны воспитывать детей, но и знают, как это делать». Казалось бы, верное суждение. Но подходить к воспитанию ребенка с постулатом, что взрослый всегда прав, потому что он взрослый («Яйца курицу не учат...»), – значит порождать непонимание, отчуждение между воспитателем и воспитанником. У родителей, привыкших добиваться принуждением беспрекословного выполнения своих требований, по мере взросления ребенка будет все меньше возможностей влиять на него. Взрослые сами нередко замечают, что чуткость, благожелательный тон, доверие к ребенку, терпение в обращении с ним вызывают встречное расположение, стремление выполнять требования старших. Общение в семье способствует формированию мировоззрения ребенка, позволяет ему вырабатывать собственные нормы, взгляды, идеи.

Литература:

1. Басов, Н. Ф. Основы социальной работы / Н. Ф. Басов. – 5-е изд., испр. и доп. Москва: Юрайт, 2018.
2. Григорьева, И. А. Теория и методика социальной работы / И. А. Григорьева. – 2-е изд. Москва: Юрайт, 2018.
3. Торохтий, В.С. Социальная работа с семьей / В.С.Торохтий Москва: Юрайт, 2019
4. Холостова, Е.И. Социальная работа / Е. И. Холостова. Москва: Дашков и К, 2004

5. Харчев, А. Г. Социология воспитания / А. Г. Харчев. Москва: Политиздат, 1990
6. Прохорова, О. Г. Семейное воспитание: теория и практика / О. Г. Прохорова, Е. И. Холостова. — Москва: Юрайт, 2017.
7. Социальная работа с различными группами населения / П. Д. Павленок, М. Я. Руднева. Москва: Инфра-М, 2009.



*Перепечина Екатерина Валерьевна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
МБУ ДО Дома детского творчества*

ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА ПО РАЗВИТИЮ СОЦИАЛЬНЫХ КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА «КАРТОТЕКА ЭМОЦИЙ»

*«Давайте не будем забывать,
что маленькие эмоции—
великие капитаны нашей жизни,
и мы подчиняемся им, даже не
осознавая этого»
Винсет Ван Гог*

Развитие социально-коммуникативных навыков — одна из важнейших проблем в педагогике. Детям и подросткам важно с одной стороны уметь выразительно транслировать свои эмоции, а с другой — тонко считывать переживания других людей. [4].

Если мы хорошо распознаем эмоции собеседника — мы можем их вербализовать (то есть проговаривать) и таким образом демонстрировать, что внимательно слушаем его и (что еще более важно) — слышим. Тем самым мы стимулируем собеседника легче делиться и быть откровенным с нами. Именно это является фундаментом близкого доверительного общения. И именно таких слушателей зачастую не хватает в нашем окружении.

Если мы ярко выражаем свои эмоции, то собеседнику с одной стороны с нами интереснее коммуницировать, а с другой — ему легче нам сопереживать, когда он может уловить, что именно мы чувствуем. [5].

С целью развития социально-коммуникативных навыков мною была разработана дидактическая игра «Карточка эмоций», которую успешно практикую на своих занятиях в кружке «Азбука общения».

Игра «Картотека эмоций»

Цели:

- развитие речи, воображения, логического мышления, эмоционального восприятия;
- развитие у детей понимания в контексте ситуации определенного чувства героя; развитие узнавания этой эмоции по невербальным проявлениям; совершенствование умения адекватно выражать свои эмоции, находить аналогичные чувства и эмоции в своем опыте и делиться ими.

Задачи:

- проверить знания детей о различных эмоциональных состояниях;
- заинтересовать, подготовить к разговору о себе и своих чувствах;
- заложить принимающее отношение к различным эмоциональным переживаниям.

Возраст: от 5 до 10 лет.

Описание: игровой набор состоит из 50 карточек, на которых изображены различные эмоции и слова, которые их обозначают.

К социальным качествам ребенка относятся коммуникативные навыки: активность в общении, умение слушать и понимать речь, строить общение с учетом ситуации, легко входить в контакт с другими.

Правила игры.

Игра имеет несколько вариаций.

1. «Угадай эмоцию»

Возьмите любую карточку с картинкой. Попросите ребенка рассмотреть картинку, порассуждайте, что это за эмоция, как он это определил. Затем ребенок должен найти карточку со словом, которое обозначает эту эмоцию (если ребенок 5-6 лет, не умеет читать, то за него это делает педагог, дети старше 6 лет – находят карточки самостоятельно). Правильность решения можно проверить с помощью штрих-кода (карточка с изображением эмоции соединяется с карточкой с названием данной эмоции по специальному штрих-коду, что вызывает дополнительный интерес у детей, а при изучении более сложных эмоций – облегчает поиск этих эмоций).

В зависимости от возраста детей используем либо полный комплект карточек со всеми эмоциями, либо облегченный вариант – с основными эмоциями.



Игру можно усложнить. Один игрок вытягивает карточку с эмоцией и, не показывая карточку изображает эмоцию другим участниками игры по типу игры «Крокодил» (при этом развиваем у детей невербальные навыки). Игроки должны ее угадать, угадавший эмоцию игрок берет следующую карточку и показывает эмоцию.

Для детей 8-10 лет предлагается следующий вариант: игрок вытягивает из стопки карточку с эмоцией. Далее представляет себе ситуацию, когда он может испытывать эту эмоцию, и описывает словами свои чувства, телесные ощущения. Игроки должны угадать эмоцию. Угадавший игрок берет следующую карточку с эмоцией и рассказывает о ней.

2. «Рассказ по кругу»

Этот вариант игры также и на сплочение коллектива, поможет всем крепче сдружиться, научит легко и свободно общаться, развивает творческое мышление и воображение.

Ребята садятся в круг и выбирают того, кто начнет первым. Ведущий берет карточку с эмоцией и начинает сочинять рассказ одним предложением, например: «Однажды мы всем классом счастливые отправились в поход...». Затем, кто сидит справа от него берет со стола следующую карточку и продолжает этот рассказ также одним предложением. И так все по кругу добавляют свои предложения в этот рассказ. Таким образом, получается смешной и необычный рассказ. Ведь чем смешнее будет поворот этой истории, тем будет интересней.

Игра может продолжаться до тех пор, пока воображение участников не угаснет. Желательно, чтобы рассказ был подчинен какому-то сюжету и имел начало, середину и конец.

3. «Ассоциации»

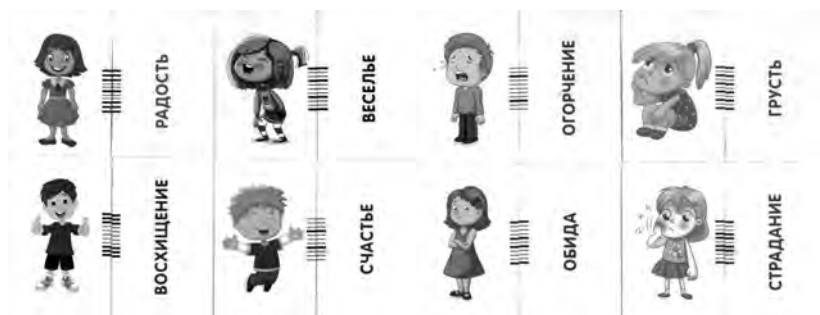
В эту игру можно играть командами, а можно по отдельности. Ведущий вытягивает карточку с эмоцией, а команды сплоченно, либо игроки по отдельности должны назвать как можно больше ассоциаций, которые у них вызывает эта эмоция. Либо каждый участник вытягивает себе карточку и самостоятельно письменно выполняет это задание в виде схемы.



По желанию педагог может сделать дополнительные карточки с более широким спектром эмоций, тогда игру можно будет применять и в работе с подростками. Для удобства ниже предоставлен список эмоций. [2],[3].

СПИСОК ЭМОЦИЙ			
СТРАХ	ГНЕВ	ГРУСТЬ	РАДОСТЬ
Ужас	Ярость	Скорбь	Восторг
Боязнь	Бешенство	Тоска	Любовь
Тревога	Ненависть	Опустошенность	Счастье
Неуверенность	Злость	Одиночество	Упоение
Беспокойство	Ожесточение	Горе	Восхищение
Удивление	Раздражение	Подавленность	Достоинство
Замешательство	Обида	Безнадежность	Ликование
Ошарашенность	Досада	Беспомощность	Наслаждение
Оцепенение	Уязвленность	Сожаление	Нежность
Растерянность	Отвращение	Отвержение	Блаженство
Испуг	Гневность	Отчаяние	Благодарность
Недоверие	Зависть	Бессилие	Увлечение
Робость	Омерзение	Недовольство	Умиротворение
Смятение	Нетерпение	Уныние	Вдохновение
Паника	Неприязнь	Печаль	Надежда

Также прилагаю карточки с эмоциями для игры.





В заключение, хочется отметить, что польза настольных игр в том, что в «век виртуального общения» они объединяют вокруг себя игроков в реальной жизни, открывают большой простор для фантазий и дарят кроме визуального и умственного удовольствия еще и тактильные ощущения. Также, они развивают навыки и знания детей, поощряют общение, развивают логическое / абстрактное мышление, коммуникативные навыки.[1].

Литература:

- Истратова О.Н. Практикум по детской психокоррекции: игры, упражнения, техники / О.Н. Истратова – Изд. 4-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2021. – 349 с.
- Кедрова Наталия. Азбука эмоций. Справочник по эмоциям. – М.: Изд.: Редкая птица, 2022. – 112 с.
- Кэррол Э. Изард. Психология эмоций. – Изд.: Питер, 2008. – 464 с.
- Панфилова М.А. Игротерапия общения: Тесты и коррекционные игры. Практическое пособие для психологов, педагогов и родителей / М.А. Панфилова. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2020. – 160 с. – (В помощь психологу).
- Уханова А.В. Завтра в школу! Развитие эмоций и навыков общения у ребенка. – СПб.: Речь; М.: Сфера, 2022. – 128 с.

*Пинкина Людмила Борисовна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
МБУ ДО Дома детского творчества*



ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ В ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ «СТРАНА ЧУДЕС»

Хочу поделиться размышлениями по поводу изучения важного и актуального документа – «Методических рекомендаций по патриотическому воспитанию граждан Российской Федерации». Методические рекомендации утверждены экспертным советом по патриотическому воспитанию при Федеральном государственном бюджетном учреждении «Российский центр гражданского и патриотического воспитания детей и молодежи» (ФГБУ «Роспатриотцентр») в октябре 2022 года. Т.е. они учитывают все реалии сегодняшнего времени. В документе очень четко, структурно, исторично, объемно, глубоко, последовательно изложена суть современного подхода Российского государства к жизненно важному делу – патриотическому воспитанию граждан. По нашему мнению, этот документ нужно проштудировать всем, кто имеет отношение к воспитанию детей и молодежи. Изучить, и действовать так, как подсказывают методические рекомендации ФГБУ «Роспатриотцентр».

Патриотическое воспитание – понятие комплексное, неоднозначное, огромное по количеству составляющих. В методических рекомендациях, сформулированы задачи этой работы, и они включают огромный перечень понятий: социально значимые патриотические ценности, русский язык как основа нашей государственности, история России, семейные ценности, преемственность поколений, отношение к труду, законность и правопорядок, готовность служить в армии и защищать Родину, социальная активность, патриотический контент в информационном пространстве, культура работы с информацией, место патриотизма в системе ценностей современной российской молодежи и многое другое. И ни одна из этих составляющих патриотического воспитания не может быть упущена в работе с детьми, иначе выйдет перекос и не избежать проблем. Вся жизнь в детском коллективе, все общение с детьми должны быть построены так, чтобы мы все – дети и взрос-

лые постоянно чувствовали себя гражданами великой страны – России, лично ответственными за ее будущее.

В методических рекомендациях «Роспатриотцентра» сформулированы принципы, на которых должна строиться вся наша работа по патриотическому воспитанию детей и молодежи. Важно понимать комплексный характер патриотического воспитания, добиваться системного и конструктивного взаимодействия всех субъектов этого процесса, вести работу непрерывно и адресно, учитывать особенности региона, отказаться от формальных и избыточных мероприятий. На наш взгляд, обязательным является личное активное участие ребенка в процессе, в событии, в любом деле, направленном на улучшение жизни в стране, в регионе, в городе, в школе или Доме творчества, на родной улице.

Итак, какие задачи патриотического воспитания ребят, и каким образом решаются в процессе занятий детей в театральной студии «Страна чудес»? Что в нашей работе соответствует современным реалиям и необходимости, а в чем – упущения и просчеты?

Задача: *создание для граждан возможностей для самореализации, развития и применения своих способностей, талантов, знаний и навыков на родной земле.*



В начале 2022-2023 учебного года команда ребят – старшая группа театральной студии «Страна чудес» – приняла участие во Всероссийском конкурсе молодежных проектов, объявленном Федеральным агентством по делам молодежи («Росмолодежь»). Проект на-

шей команды «Диалог культур «Мы из одной колыбели» стал победителем и ребята получили грант в размере 374 тыс. рублей. Началась работа по реализации проекта. Не только его руководителю – Алене Женарь, но и всей команде проекта (старшей группе театральной студии) пришлось в течение года много работать. Презентация проекта, его события (конкурс стихов, фестиваль вокального и хореографического искусства «Две музыки одной рекой», калейдоскоп театральных премьер, представление проекта воспитанникам пришкольных лагерей), подготовка к каждому со-

бытию в качестве ведущих, участие в конкурсе чтецов и в Калейдоскопе театральных премьер в качестве конкурсантов и исполнителей, — все это стало для каждого обучающегося «Страны чудес» школой общения с украинской культурой, с украинским языком, школой взаимодействия с множеством творческих коллективов города, школой терпения и ответственности.

Задача: *развитие гражданского участия, ответственности за родной регион и страну; активное вовлечение граждан в решение социально-экономических, культурных, правовых, экологических и других проблем.*

Патриотизм каждого ребенка проявляется, укрепляется, действует, когда ребята участвуют в социально-значимых акциях «Объект детской заботы», «Посылка солдату земляку», «Георгиевская ленточка» и других. Например, в нынешнем учебном году младшая группа театральной студии «Страна чудес» решила навести порядок в «Заброшенном углу». Ребята убрали сорняки — колючий осот и надоедливый молочай — у мемориальных дубов в парке. Получилось 6 больших мешков мусора. Дети с трудом дотащили их через весь парк к контейнерам! И обратились к землякам со своей странички в ВКонтакте: «Люди, давайте хранить родной город от грязи! Давайте мусор бросать в урны (их так много в парке!)! Пусть Гуково будет чистым и красивым!». Эти дети не бросают мусор мимо урн. В этом маленьком деле, в этой крошечной благопристойной привычке проявляется их любовь к малой и большой Родине.

У ребят постарше были свои важные дела. Почти все ребята из 2 группы театральной студии «Страна чудес» хотели принять участие в восстановлении храма святителя Николая в х. Гуково после пожара. Но батюшка, отец Виктор, благословил их высаживать осенние цветы на клумбах. А послушание, как известно, превыше всего. И ребята отлично потрудились: убрали отцветшие растения и высадили кустики хризантем на трех клумбах. Пусть всегда двор храма будет радовать прихожан веселым и ярким разноцветием!

Есть у Дины Рубиной замечательная по своей глубине, жиз-



ненной трагичности, остросюжетности и юмору трилогия – «Наполеонов обоз». Первая книга трилогии называется «Рябиновый клин». В прошлом году наша Полина Парушевская читала на «Живой классике» отрывок из этой книги. Старшая группа театральной студии высадила в парке около Дома детского творчества 11 сладкоплодных рябин. Надеемся, что когда-нибудь, будет у нас свой рябиновый клин. Деревца сейчас – крошечные, беззащитные прутики. Пусть растут сильными, большими, кудрявыми, избыточествуют сладкими ягодами, пусть наш рябиновый клин станет для кого-то местом зарождения любви. И пусть в сердце каждого парня и каждой девушки, трудившихся в парке, вместе с нежностью к деревцам-младенцам растет нежность и любовь к своей стране.

Задача: *воспитание уважения к законности и правопорядку, нормам общественной и коллективной жизни, личной и общественной безопасности, популяризация службы в вооруженных силах.*

Важная и непреложная традиция для всех ребят, кто занимается в Доме детского творчества города Гуково, для всех граждан Творческой республики Крылатых – поздравление солдат-земляков с Днем защитника Отечества в феврале. В этом году сделано гораздо больше. Посылки собраны и переданы военнослужащим – участникам СВО. Дело не ограничилось разовым отправлением. Младшие участвуют в оформлении рисунками и добрыми пожеланиями окопных свечей. Старшие заняты изготовлением сухого армейского душа для наших воинов на фронте. Это работа не одноразовая. Это – постоянное ощущение своей причастности к труду всего народа по поддержке наших защитников.

Задача: *содействие изучению истории Российской Федерации, истории малой родины; прославление подвигов героев.*

В театральном коллективе важнейшим воспитывающим фактором является содержание драматических произведений, которые педагог предлагает ребятам для сценической постановки. Во втором семестре 2022-2023 учебного года мы решили осуществить постановку одноактного спектакля «Память». В сценарии использованы отрывки из литературных произведений Ярослава Стельмаха «Спроси когда-нибудь у трав» и Елены Пономаренко «Первый день настоящей войны». Речь идет о судьбах детей Великой Отечественной войны. Идея постановки: память о погибших не должна погибнуть, память – она навсегда, давайте хранить её бережно, передавая из поколения в поколение. В спектакле столько ролей и действующих лиц, что участие в отдельных эпизодах и связках пришлось принимать всем ребятам, занимающимся в театральной студии. Младшая группа сыграла эпизод о детях своего возрас-

та, воспитанниках детского дома. Вторая группа – эпизод о подростках, помогавших фронту в тылу. Старшие – сцены о разгромленной фашистами молодежной подпольной организации и гибели подпольщиков. Дети очень ответственно и серьезно были заняты работой над спектаклем. Пришлось организовать множество совместных репетиций, где от каждого требовались ответственность, самодисциплина, взаимопомощь, напряженное внимание. Удачной находкой мы считаем приглашение для совместной работы девушек из хореографического ансамбля «Каролина» и их руководителя С.Г. Клетчиковой: они создали на сцене символические образы Памяти, Боли, Горя. Спектакль «Память» был показан жителям города 9 мая 2023 года, после городского митинга, посвященного Дню Победы. Мы получили высокую и яркую оценку нашей большой работы. А наблюдение за поведением ребят во время спектакля и после него убеждает: никто из них не остался равнодушным к этой работе, все переживали глубоко и по-настоящему. Они не забудут, они будут помнить о Великой Отечественной войне, они будут гордиться и дорожить Победой своего народа в 1945 году.



В жизни ребят из театрального коллектива, конечно, есть не только наша «Страна чудес», у них множество дел, событий, друзей, занятий вне Дома детского творчества. Среди них есть юнармейцы, волонтеры Победы, добродельцы. Очень хочется, очень нужно, чтобы в их сознании, в их чувствах постоянно утверждались социально-значимые патриотические ценности, взгляды и убеждения, уважение к культурному и историческому прошлому России, ее традициям и обычаям. Чтобы патриотизм был в их жизни не пустым звуком, не штампом, а естественным состоянием души.



*Антипова Инна Владимировна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
МБУ ДО Станции юных техников*

*Шарапова Елена Евгеньевна,
методист высшей
квалификационной категории
МБУ ДО Станции юных техников*

ПРОПЕДЕВТИКА КАК ОСНОВА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Пропедевтика — предварительный вводный курс, позволяющий кратко ознакомиться с основными понятиями, принципами и подходами, которые предстоит более глубоко и систематично усвоить в дальнейшем.

Дополнительное образование является хорошей средой для развития детей различного возраста. Выстраиваемый образовательный процесс в объединении основывается на основе добровольности в условиях получения желаемого успеха. Успех каждого ребенка в процессе обучения дополнительным образованием, особенно если это техническое творчество, казалось бы, очень затруднительно поскольку в образовательном процессе очень четко прослеживаются межпредметные связи с такими предме-

тами, как алгебра, геометрия, физика, химия, которые детям очень тяжело усваивать в школе. Но, несмотря на это, в дополнительном образовании дети легко усваивают такие темы как аэродинамика, вводный курс по электричеству и свойству света, знакомятся с веществами и их свойствами и т.д. В чем причина? Казалось бы, темы по точным наукам и законы математики и физики одни и те же, а результат освоения разные. На наш взгляд, здесь две причины. Первая причина — это право на ошибочное мнение, в дополнительном образовании ребенок может иметь свое мнение даже ошибочное и в процессе общения прийти к правильному,



без угрозы получения двойки в журнал, именно это и является сильнейшим эмоциональным барьером восприятия информации и демонстрации своих знаний. Вторая причина, это то, что в дополнительном образовании нет сложных или легких тем для изучения. Темы в общеразвивающей программе выстроены от простого к сложному, но педагог никогда не говорит и никогда не акцентирует внимание обучающихся, что мы сегодня будем изучать тяжелую тему или легкую тему, для детей не существует легких и тяжелых тем для восприятия, это взрослые дают установку детям о сложности материала. По нашим наблюдениям обучающиеся, при изучении тем, совершенно одинаково воспринимают все темы. И в этом очень большую роль играет пропедевтическая учебная деятельность, которая очень гармонично интегрировалась в образовательный процесс. Пропедевтическая деятельность, в условиях дополнительного образования, в частности, при реализации общеобразовательной общеразвивающей программы объединения проводится как правило с применением творческого потенциала обучающихся. Очень хорошо описал пропедевтику И.П. Лобанок, он выделил виды, форму, частоту. Виды пропедевтики: точечная пропедевтика, эпизодическая пропедевтика, перспективно-опережающее обучение.

Точечная пропедевтика – это изучение некоторого материала или понятия на пропедевтическом уровне, на отдельно взятом занятии до основного изучения этого материала.

Эпизодическая пропедевтика – это изучение материала или понятий на протяжении ряда занятий до основного изучения этого материала.

Перспективно-опережающее обучение – это пропедевтическое изучение материала задолго до его изучения по плану, параллельно с основным материалом.

При рассмотрении вопроса пропедевтики можно выделить различную степень удаленности во времени пропедевтического материала от момента его первичного изучения.

Пропедевтика бывает ближней, средней и дальней. Ближняя пропедевтика осуществляется в рамках одной учебной темы и ведет к сближению межпонятийных и внутритемных связей.

Средняя пропедевтика – это пропедевтика учебного материала, в рамках одной темы. При средней пропедевтике наблюдается сближение как межпонятийных связей, так и межтемных связей в рамках одного года обучения.

Таким образом, и ближняя и средняя пропедевтика ведут к внутрипредметной интеграции.

Дальняя пропедевтика осуществляется между целостными, содержательно связанными между собой курсами в рамках од-

ного предмета. При этом дальняя пропедевтика ведет к межпредметной интеграции.

При реализации пропедевтического обучения необходимо учитывать количество включений материала, изучаемого на пропедевтическом уровне и психолого-возрастное развитие. Как бы нам не хотелось со стороны педагогов и родителей, если ребенок по психологическим и возрастным особенностям не готов воспринимать информацию, он воспринимать ее не будет, и вот здесь абсолютно неприемлемо применять давление на ребенка, этим мы сделаем ребенку только хуже. Так же необходимо учитывать объем информации по теме и количество включений в образовательный процесс материалов с опережающим способом. Если включить слишком много материала, мы можем получить обратную закономерность опережения. Это проявляется в удалении материала во времени, он все более удаляется в содержательном плане, ослабляется его логические связи с изучаемым материалом. Можно выделить несколько ступеней пропедевтики в обучении: неявную и явную. Неявная пропедевтика заключается в том, что при изучении основного материала используются задания пропедевтического характера, на которые не акцентируется внимания и чаще всего эти задания выполняются по аналогии. Явная пропедевтика заключается в том, что при изучении учебного материала уделяется особое внимание пропедевтической информации, а также разъясняется необходимость ее изучения.

Пропедевтическая работа в учреждении организуется в каждом объединении. Данную работу организует и реализовывает педагог дополнительного образования, который ведет данное объединение. Успешность пропедевтической деятельности основывается на тесном контакте с обучающимися и родителями (законными представителями) обучающихся.

Цели пропедевтики реализуются на следующих основных уровнях: наглядно-ситуативном, начально-формалистическом, формально-логическом.

Наглядно-ситуативный уровень обучения – уровень обучения детей, при котором часто используются жизненный опыт, полученные ранее знания, знакомые ситуации, которые подвергаются изучению.

Начально-формалистический уровень обучения – уровень обучения, при котором происходит первичное изучение явлений и процессов.

Формально-логический уровень обучения является необходимым условием сознательного изучения теоретических вопросов.

Рассматривая какой-либо вопрос, где осуществляется пропедевтика, всю систему занятий в объединении можно представить в

следующей последовательности: все задания по реализуемой программе или какая-то их часть; задания в объединении из пропедевтической системы; задания, вводящие какое-либо понятие на пропедевтическом уровне; занятия, показывающие целесообразность введения этого понятия.

Педагог дополнительного образования в своей работе должен руководствоваться:

- Конституцией Российской Федерации;
- законами Российской Федерации, постановлениями и распоряжениями Правительства Российской;
- постановлениями, распоряжениями, приказами, другими руководящими, методическими и нормативными документами вышестоящих органов и администрации, касающиеся деятельности учреждений дополнительного образования:
- Конвенцией о правах ребенка;
- основной образовательная программа учреждения;
- возрастной педагогикой и психологией;
- основами социологии, физиологии и гигиены;
- правилами охраны жизни и здоровья детей;
- правилами внутреннего трудового распорядка;
- законодательством о труде и охране труда Российской Федерации;
- правилами и нормами охраны труда, техники безопасности;
- производственной санитарией (СанПин) и противопожарной защитой.

Для фиксирования пропедевтической работы педагог дополнительного образования ведет документацию:

- календарный план;
- журнал учета занятий;
- анализ о проделанной работе за год.

Непосредственное руководство по пропедевтической работе в учреждении осуществляется методистами учреждения.

Анализ пропедевтической образовательной деятельности учреждения предусматривает следующие вопросы для дальнейшего изучения:

- диагностика и качество знаний, умений и навыков;
- труд педагогов дополнительного образования по самосовершенствованию;
- выбор обеспечения преподавания;
- развитие образовательной и воспитательной деятельности.



*Буханец Марина Геннадьевна,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО Станции юных техников*

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ПОСРЕДСТВОМ ВНЕДРЕНИЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС ИЗГОТОВЛЕНИЯ ИНТЕРЬЕРНОЙ ИГРУШКИ

Духовно-нравственное воспитание школьников является приоритетным направлением в современном отечественном образовании. Данной цели подчинено и внедрение в образовательный

процесс 1-11 классов изготовление интерьерной игрушки. Сегодня эта прикладная деятельность базируется на инновационных педагогических подходах в методике. Однако при этом дети и подростки соприкасаются с вековыми нравственными ценностями своего народа, с его историческими корнями, традициями и его культурным величием.

Академик Д. С. Лихачев настаивал, что нам нельзя забывать о своем культурном прошлом. Наши памятники архитектуры и литература, наш язык и живопись являются нашими национальными отличиями. Их необходимо бережно сохранять и в 21-м столетии. Нам с одинаковым вниманием нужно подходить и к передаче знаний, и к воспитанию души.

И создание интерьерной игрушки помогает решать эту сложную задачу в эпоху информационных технологий, когда люди все меньше ходят в театры и музеи, отдавая предпочтение интернету и телевидению. Данный процесс задействует и мозг, и душу. К тому же он учит уважать культурные традиции не только своего, но и других народов.

Игрушка – важный инструмент формирования личности

Игрушка всегда занимала особое место в культурах всех этносов, населяющих нашу планету. Она вплетала в себя и отражала самобытность народа, его сказки и легенды, эпосы и мифы. Бы-



ла частью культовых обрядов. Зачастую игрушка не только являлась забавой для детей, но и своего рода тренажером, ведь в процессе ее изготовления ребенок приобретает новые навыки и знания, которые в дальнейшем обязательно пригождаются ему во взрослой жизни. Кроме того, игрушка нередко имела и вполне практические назначения, взять, к примеру, знаменитую куклу-грелку, которую сажают на заварочный чайник. И конечно, игрушка всегда служила украшением в интерьере.



Человек, принимающий участие в рождении куклы, подключает все свои духовные силы, раскрепощается, использует воображение и фантазию, иными словами – вкладывает в нее душу. В этом заключается важность данного вида прикладного творчества.

В этом его основная задача.



Интерьерная игрушка, так же, как и ее предшественница – игрушка народная, призвана формировать в сознании подрастающего поколения правильные образы и представления. В том числе – это семейные ценности. Процесс ее изготовления тренирует память, развивает кругозор, вырабатывает правильное мышление. Таким образом, образовательная роль данного феномена явля-

ется очень важной.

Интерьерная игрушка – доступный вид декоративно-прикладного искусства.

Этот вид творчества легко осваивается детьми любых возрастов. Дети быстро овладевают различными техниками исполнения интерьерных игрушек. Они моментально увлекаются, понимая, как постепенно из тех либо иных материалов под влиянием их фантазии и душевной работы на свет появляется то, что впоследствии будет приносить эстетическое удовольствие окружающим. То, чем потом ребенок сможет заслуженно гордиться. То, что будет приносить радость и хорошее настроение всем.

Причем сама идея игрушки максимально близка ребенку, ведь без игрушек не обходится ни один день его жизни. Он интуитивно понимает, зачем необходима ее выразительность. При этом



исполнительская техника изготовления доступна ребенку, и даже первоклассник способен в кратчайшие сроки достичь в этом деле высочайшего мастерства. А сам педагогический процесс выстроен на инновационном подходе. Занятие проводится в интерактивном игровом ключе, поэтому дети абсолютно не устают.

В теории детей информируют о том:

- как давно человечество начало создавать куклы – история их появления;
- какие виды игрушек бывают;
- для чего они предназначаются, в том числе и функции интерьерных игрушек.

Детям демонстрируются готовые изделия мастеров, а также их иллюстрации. Предоставляется соответствующая литература. Проводятся презентации. Даются полезные рекомендации, касающиеся рукоделия в целом.

На практике ребенок:

- знакомится с техническими приемами и способами оформления;
- исследует свойства различных материалов;
- учится составлению композиций и многое другое.

Важнейший момент в обучении – безопасность работы и соблюдение всех санитарно-гигиенических требований.



Подводя итоги

Успех в деле приобщения ребенка к культуре зависит от множества факторов. Прежде всего, это те способы, которыми он воспринимает мир, познает его. Самостоятельное создание художественных форм, в том числе и интерьерных игрушек, представляет собой универсальную способность. Взрослым необходимо позаботиться о том, чтобы дети ее освоили в совершенстве. Причем эта прекрасная способность будет передаваться из поколения в поколение, формируя духовную и творческую преемственность в семье.



Актуальность темы духовно-нравственного воспитания путем внедрения в образовательный процесс изготовления интерьерной игрушки налицо. Рождаясь, ребенок окунается в культурную среду с уже состоявшимися ценностями. Но сегодня игрушка, как никогда, находится под угрозой исчезновения. Повсюду идет насаждение бездуховности, присущей западной цивилизации. Вовлекая детей в создание игрушек собственными руками, мы помогаем им глубоко познать духовное наследие нашего народа, его культуру. При этом ребенок всегда будет видеть вокруг себя результаты своего творческого труда – дома, в школе и т. д.

Литература:

1. «Куклы», В. С. Горичева, Академия развития, 1999 г.
2. «Русская тряпичная кукла», Г.Л. Дайн, М.Б. Дайн, Культура и традиции, 2007г.
3. «Загадка народной куклы», Д. Москин, Т. Яшкова, Периодика, 2010 г.
4. «Традиционная тряпичная кукла», Н. В. Шайдурова, Детство-пресс, 2011 г.
5. «Кукла как образ человека», Е. Морозова, 2009 г.

*Деревянко Татьяна Михайловна,
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории
МБУ ДО Станции юных техников*

ВЗАИМОСВЯЗЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО И ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССОВ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ



*«Дети должны жить в мире красоты,
игры, сказки, музыки, рисунка,
фантазии, творчества.»*

В. Сухомлинский

Дополнительное образование детей представляет собой уникальную социально-педагогическую систему, деятельность которой взаимосвязана с различными сферами жизнедеятельности человека. В настоящее время данная образовательная система существует и развивается в ситуации инновационных изменений российского общества.

Кто из мальчишек и девочек не мечтал запустить в небо модель самолета, вертолета или что-то вообще запустить полетать? Все мечтали! Но как же смастерить такую модель? Ответ на этот вопрос можно получить, освоив дополнительную общеобразовательную программу начального технического моделирования.

В объединении «Начальное техническое моделирование» ребята начинают своё знакомство с техническим творчеством. Все дети имеют огромное желание мастерить что-либо своими руками, особенно если результат его трудов выглядит красиво и привлекательно.

Начальное техническое моделирование – это конструирование моделей технических объектов, от силуэтных до объемных, по графическому изображению или собственному замыслу. при использовании самых различных материалов и инструментов. Работа по техническому конструированию и по техническому моделированию способствуют расширению политехнического кругозора школьников, развивает пространственное представление, обогащает их речь.

Моделирование и конструирование – два взаимосвязанных метода, которые дают более точные и более практические знания. В условиях, которые трактует нам общество xx_1 века, благодаря этим двум технологиям выучить и воспитать необходимые технические навыки, которые обучающиеся смогут в дальнейшем реализовать при обучении на следующих ступенях образования, помогают облегчить подготовку будущих специалистов.

Начальной ступенью технического творчества обучающихся является моделирование из бумаги, картона, фанеры. Они выполняют различные виды работ моделирования: аппликации из бумаги, ткани, природных материалов, лепят поделки из пластилина, изготавливают изделия из тонкой проволоки, фольги, фанеры. Создавая те или другие изделия, дети знакомятся с различными профессиями, людьми труда, что очень важно для профессиональной ориентации. Техническое моделирование расширяет знания обучающихся об окружающей действительности, машинах, механизмах, их использовании в хозяйстве. На занятиях в объединении «Начальное техническое моделирование» обучающиеся овладевают различными технологическими операциями: сгибание, резание, склеивание, лепка аппликация, навыки соединения де-

талей различными способами. Техническое моделирование расширяет возможности обучающихся, развивает пространственное мышление, воображение, чувство прекрасного, творческие способности, наблюдательность, внимание.

Основной задачей занятий по начальному техническому моделированию является содействие развитию у детей способностей к техническому творчеству, создание условий для усвоения ребенком практических навыков работы с бумагой и другими материалами, воспитание творческой активности, развитие сотрудничества детей при создании сложных композиций, вовлечение детей в соревновательную и игровую деятельность.

Ребята совместно с педагогом осваивают несколько различных техник конструирования моделей, смогут придумать и соорудить собственные модели и, конечно же, принять участие в различных конкурсах, фестивалях, выставках. Способности – это индивидуально-психологические особенности человека, отвечающие требованиям данной деятельности и являющиеся условием успешного ее выполнения. Способности – индивидуальные особенности, которые отличают одного человека от другого.

Развитие творческих способностей детей активно проводится в учреждениях дополнительного образования. Оно определяется психологическими возрастными особенностями, а также социальным положением, в которое поставлен ребенок.

Детское творчество занимает ведущее место во всей деятельности учреждений дополнительного образования, т.к. дети являются наиболее активными посетителями всех объединений.

В учреждениях дополнительного образования дети занимаются самыми различными видами творчества – техническим, научным, художественным. Обучение творчеству очень сложный процесс, требующий систематического и продуманного подхода. Техническое творчество – это прежде всего средство воспитания. Воспитание таких важных качеств, как уважение и любовь к труду, целеустремленность, воля к победе.

Сфера дополнительного образования детей – особое пространство, где объективно задается множество отношений творчества и мастерства, освоение опыта, где не только осуществляется развитие способностей детей, складываются эмоционально-ценностные отношения между детьми и взрослыми, но и расширяются возможности для жизненного самоопределения детей.

В деятельности педагога дополнительного образования осуществляется как образовательный, так и воспитательный процесс. Воспитательная работа – это педагогическая деятельность, направленная на организацию воспитательной среды и управление разными видами деятельности воспитанников с целью решения

задач гармоничного развития личности. А процесс обучения – это такой вид воспитательной деятельности, который направлен на управление познавательной деятельности учащихся. Такое понимание соотношения воспитательной работы и процесса обучения раскрывает смысл единства обучения и воспитания. Именно этот принцип единства поддерживает система дополнительного образования, и, в частности, учреждение дополнительного образования Станция юных техников города Гуково.

Обучение в учреждении даёт возможность учащимся достичь высокого уровня в выбранной ими деятельности. Уровень обученности выявляется путём мониторинга приобретённых знаний, умений и навыков. Уровень обученности – показатель результативности и главный параметр слежения результатов усвоения образовательной программы.

Главной задачей деятельности педагога дополнительного образования является поддержка, формирование и развитие тех личностных качеств, которые соотносятся с общечеловеческими ценностями и нормами, действующими в современном обществе.

Занятия в объединениях Станции юных техников строятся на приоритете специально организованной воспитательной деятельности. Учащиеся в процессе занятий в объединениях принимают на себя ответственность за принимаемый выбор, приобретают опыт позитивных отношений: заботы, взаимопомощи. Сам характер деятельности нашего учреждения подразумевает творческо-поисковый характер. Помимо того, что ребёнок обучается технологии изготовления предметов, он ещё и познаёт историю, современные достижения в сфере создания и использования данных предметов. Ребята с удовольствием делятся своими познаниями, с интересом участвуют в исследованиях. Все эти деятельностные познавательные процессы формируют у детей чувство значимости, гордости за страну, в которой они живут, формируется гражданская позиция. Патриотические чувства очень важны для личности в современном сложном социуме.

Эффективно влияют на формирование положительных качеств личности такие формы работы, как соревнования, конкурсы, выставки, слёты. Эти формы работы с детьми помогают выявить и развивать интеллектуальные и творческие способности.

Все вышеперечисленные мероприятия проводятся на базе нашего учреждения. Победители городских конкурсов активно участвуют на областном и общероссийском уровне.

Одной из ведущих проблем в системе дополнительного образования является духовно-нравственное воспитание школьников в процессе взаимодействия с семьёй.

Духовно-нравственное воспитание – это не только усвоение

знаний и высоких идей, но прежде всего развитие добрых чувств. К особенностям ментальности русского человека, порождаемым православием, относится преобладание духовно-нравственного элемента над интеллектуальным. Поэтому в духовно-нравственном воспитании мы придерживаемся формулы И. А. Ильина: «Сердце – созерцающее, свободное, совестливое» как духовной основы всех сфер жизни личности. Ценностью, которая осмысливает и направляет жизнь ...» В настоящее время как на региональном, так и на федеральном уровнях актуализировались задачи духовно-нравственного воспитания, сформулированных в главных нормативных документах образовательной политики. Задача усиления воспитательного потенциала системы образования рассматривается в качестве важнейшего целевого ориентира государственной образовательной политики в Российской Федерации.

Одним из принципов государственной политики, обозначенных в законе «Об образовании в РФ», является защита и развитие системой образования национальных культур. Содержание образования должно обеспечивать формирование духовно-нравственной личности (ст.14, п.2). ФГОС ДО, вступивший в силу с 1 января 2014 года, в определении задач, на которые он направлен, поддерживает идею объединения обучения и воспитания в целостный образовательный процесс социокультурных ценностей и принятых в обществе правил, и норм поведения в интересах человека, семьи, общества. Духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся предусматривает принятие ими моральных норм, нравственных установок, национальных ценностей (п.8 ФГОС НОО, Приказ Минобрнауки РФ от 06.10.2009 г. №373).

Нравственность, духовность и патриотизм – категории не столько интеллектуальные, но в большей степени внутреннего духовного мира человека, их не развивают как интеллект, а формируют – как высокую душевную организацию личности воспитанников. Духовно-нравственный мир школьника формирует все что его окружает: мир, люди, их отношения к миру и людям, к произведениям живописи, литературы, искусства. Только личность может сформировать личность. Так и нравственность могут сформировать только нравственный педагог и родитель. Только любящий Родину взрослый сможет передать эту любовь малышу. Только тонко чувствующий окружающий мир педагог (родитель) сможет и ребенку дать почувствовать наслаждение от познания красоты окружающего мира природы и истинного искусства.

Одной из основополагающих задач дополнительного образования является формирование культурной личности с активной жизненной позицией, способной саморазвиваться, адаптироваться

к сложным условиям. Исходя из Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России основными принципами организации духовно-нравственного развития и воспитания являются:

- нравственный пример педагога;
- социально-педагогическое партнерство;
- индивидуально-личностное развитие;
- интегративность программ духовно-нравственного воспитания;
- социальная востребованность воспитания[3, А.20]

На занятиях по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе начального технического моделирования «КОТ» (Конструируем. Общаемся. Творим), дети не только осваивают определенные трудовые умения, но учатся решать проблемы, включаясь в творческие, ролевые, исследовательские виды деятельности.

Ценность дополнительного образования детей состоит в том, что оно усиливает вариативную составляющую общего образования, способствует реализации знаний и навыков, которые дети получают в школе, стимулирует познавательную мотивацию обучающихся. А главное – в условиях дополнительного образования дети могут развивать свои потенциальные способности, адаптироваться в современном обществе и получают возможность полноценной организации свободного времени.

Но, может быть, самое главное состоит в том, что вовлечение детей в систему дополнительного образования меняет уклад их жизни, обогащает жизнь детей новыми социальными связями, интересами, ценностями, жизненными ориентирами. Поэтому есть все основания утверждать, что дополнительное образование детей является необходимым компонентом полноценного общего образования.

Таким образом, дополнительное образование детей становится важнейшей сферой развития личности и духовного становления всех детей, подростков и юношества нашей страны. Поэтому развитие дополнительного образования детей в России основывается на культурных и педагогических традициях и отражает специфику социокультурного развития страны в определенный период. Творчество неизменно присутствует в жизни детей, и задачей педагога является представить разнообразие форм и видов деятельности для самореализации ученика, особенно с целью воспитания личности ребенка.

Базой для становления духовно-нравственной личности является семья. Формирование здорового образа жизни, обеспечение безопасности жизнедеятельности человека является одной из составляющих духовно-нравственного воспитания детей на Стан-

ции юных техников. Использование на занятиях физкультминуток, инструктажей по технике безопасности, мероприятий формирует у ребенка нравственное отношение к своему здоровью. Всё это вырабатывает у детей потребность вести здоровый образ жизни, осознание ответственности за сохранение и укрепление своего здоровья.

Еще одна сторона духовного развития ребенка – это воспитание экологической культуры, бережного отношения к природе. Все начинается с малого – на занятиях учим детей экономно расходовать бумагу, дарить «вторую жизнь» обрезкам, используя их для декора, составления фона или геометрического конструктора.

Таким образом, на формирование личности обучающегося и лучших ее качеств через духовно-нравственное воспитание целенаправленно или опосредованно действует комплексный подход в воспитании, обучении и развитии. Личность ребенка развивается в целостном педагогическом процессе.

На занятия в наше объединение приходят дети разных национальностей, и формирование толерантного отношения является необходимым элементом духовно-нравственного воспитания.

При планировании занятий уделяем внимание на развитие пространственного мышления, а также организуем индивидуальную работу на получение знаний и навыков при черчении и разметке разверток моделей и объектов. Учить детей технике безопасности при работе с инструментами, развивать творческие навыки, умение выступать перед аудиторией, развивать коммуникативные умения, учебно-организационные умения и навыки, умение аккуратно выполнять работу – важные задачи педагога. Педагог должен уметь анализировать готовое изделие, уметь организовывать самостоятельную деятельность, научить создавать проекты.

Хороший педагог не только передаёт свои знания ученикам, но и направляет их личностное становление. В этом, собственно, и заключается суть воспитания. Воспитание и обучение взаимосвязаны и нераздельны, эти процессы едины для целостного формирования личности.

Литература:

1. Асмолов А.Г. «Дополнительное образование как зона ближайшего развития России: от традиционной педагогики к педагогике развития». Внешкольник. – 1997 - №9
2. Барина М.Н. «О развитии творческих способностей» – Л. - 1961.
3. Боголюбская Д.Б. «Психология творческих способностей» - М.: 2002.
4. Дружинин В.Н. «Психология творчества». Психологический журнал, 2005 №5.
5. Кульневич С.В., Иванченко В.Н. Дополнительное образование детей: методическая служба. Издательство «Учитель», 2005.

ЭФФЕКТИВНЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ОПЫТ

(сборник научных статей и методических материалов)

*Под редакцией кандидата педагогических наук, доцента
кафедры «Образование и педагогические науки»
ФГБОУВО «ДГТУ» С.И. БЕЛОВИЦКОЙ*

ДВАДЦАТЬ ВТОРОЙ ВЫПУСК

Бумага офсетная. Печать офсетная.
Тираж 100 экз. Заказ 1053
ООО “Сулинполиграфсервис”
г. Красный Сулин, ул. Ленина, 9, оф. 1
тел. (886367) 5-20-57