

ВЫПУСК

23

МЕТОДИЧЕСКИЙ КАБИНЕТ ОТДЕЛА ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ г. ГУКОВО
ГАУ ДПО РО "ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ"
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
КАФЕДРА «ОБРАЗОВАНИЕ И ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ»
г. РОСТОВ-НА-ДОНУ



ЭФФЕКТИВНЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ОПЫТ

Сборник научных статей и методических материалов

ЭФФЕКТИВНЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ОПЫТ

Сборник научных статей
и методических материалов

Двадцать третий выпуск



г. Гуково - г. Ростов-на-Дону

«Образование»

2024 г.

**МЕТОДИЧЕСКИЙ КАБИНЕТ ОТДЕЛА ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ Г. ГУКОВО**

ГАУ ДПО РО «ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ**

**«ДОНСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»**

**КАФЕДРА «ОБРАЗОВАНИЕ И ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ
НАУКИ»
Г. РОСТОВ-НА-ДОНУ**

ЭФФЕКТИВНЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ОПЫТ

Сборник научных статей и методических материалов

ДВАДЦАТЬ ТРЕТИЙ ВЫПУСК

Гуково – Ростов-на-Дону
2024

ЭФФЕКТИВНЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ОПЫТ: сборник научных статей и методических материалов \ Под редакцией кандидата педагогических наук, доцента кафедры «Образование и педагогические науки» ФГБОУВО «ДГТУ» С.И. БЕЛОВИЦКОЙ – Ростов-на-Дону – Гукowo

СОДЕРЖАНИЕ

1. Использование кейс-технологий на уроках биологии. *Щепетниова Елена Анатольевна, учитель биологии и географии высшей квалификационной категории МБОУ СШ № 2*.....11
2. Формирование функциональной грамотности обучающихся посредством бинарных уроков. *Череди́ченко Инна Николаевна, учитель математики высшей квалификационной категории МБОУ СШ № 2, Малеева Татьяна Николаевна, учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории МБОУ СШ № 2*.....19
3. Формирование функциональной грамотности на уроках физической культуры. *Быков Александр Иванович, учитель физической культуры высшей квалификационной категории МБОУ СШ № 2, Чистякова Татьяна Викторовна, учитель физической культуры высшей квалификационной категории МБОУ СШ № 2*.....25
4. Инновационная деятельность МБОУ ОШ № 3. *Котова Инна Владимировна, директор МБОУ ОШ № 3, Хворост Алла Валентиновна, заместитель директора по учебно-воспитательной работе МБОУ ОШ № 3, Максименко Елена Вячеславовна, заместитель директора по воспитательной работе МБОУ ОШ № 3*.....36
5. Применение игровых технологий на уроках в начальной школе в условиях ФГОС. *Тужилкина Татьяна Александровна, учитель начальных классов высшей квалификационной категории МБОУ СШ № 4*.....43
6. Современные требования к уроку русского языка в контексте ФГОС. *Савилова Анжелика Анатольевна, учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории МБОУ СШ № 4*.....47
7. Развитие орфографической зоркости младших школьников как одна из важнейших задач современного образовательного процесса. *Кузьменко Елена Николаевна, учитель начальных классов высшей квалификационной категории МБОУ СШ № 4*.....51
8. Развитие и информирование естественнонаучной грамотности на уроках физики и во внеурочной деятельности по физике. *Старкова Наталия Ивановна, учитель физики высшей квалификационной категории МБОУ СШ № 4*55

9. Формирование каллиграфических навыков письма в начальных классах. *Шеверева Екатерина Валериевна, учитель начальных классов высшей квалификационной категории МБОУ СШ № 4.....*62
10. Использование интерактивных методов обучения как средство активизации познавательной деятельности обучающихся. *Шишанова Анжелика Игоревна, учитель русского языка и литературы МБОУ СШ № 6 имени Героя Советского Союза И.А. Омельченко.....*70
11. Обучение основан искусственного интеллекта в школьном курсе информатики для решения задач современного образования в части комплексного формирования цифровых компетенций в области искусственного интеллекта в условиях построения цифровой экономики Российской Федерации. *Захаров Сергей Сергеевич, учитель информатики высшей квалификационной категории МБОУ СШ № 6 имени Героя Советского Союза И.А. Омельченко.....*76
12. Формирование читательской грамотности посредством использования фишбуона. *Ткаченко Юлия Викторовна, учитель русского языка и литературы МБОУ СШ № 6 имени Героя Советского Союза И.А. Омельченко.....*82
13. Совершенствования предметных компетенций учителя иностранного языка. *Кесапян Лидя Арамовна, учитель английского языка МБОУ СШ № 6 имени Героя Советского Союза И.А. Омельченко.....*88
14. Эффективные средства формирования мотивационной сферы у школьников при изучении русского языка в 5-7 классах. *Терентьева Ирина Владимировна, учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории МБОУ Гимназии № 10.....*93
15. Формирование функциональной грамотности школьников на уроках географии. *Лелеко Любовь Юрьевна, учитель географии высшей квалификационной категории МБОУ Гимназии № 10.....*103
16. Формирование функциональной грамотности школьников на уроках биологии. *Ширина Наталья Геннадьевна, учитель биологии высшей квалификационной категории МБОУ Гимназии № 10.....*110
17. Методы глубинной дидактики на уроках истории и обществознания. *Малецкий Степан Александрович, учитель истории и обществознания первой квалификационной категории МБОУ Гимназии № 10.....*120

18. Формирование орфографической зоркости на уроках русского языка. *Берковская Юлия Валентиновна, учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории МБОУ СШ № 15*.....124
19. Важные шаги по созданию дружного детского коллектива. *Севастьянова Мария Николаевна, учитель начальных классов высшей квалификационной категории МБОУ казачьей СШ № 22 имени кавалера Ордена Мужества А. Морозова*.....128
20. Развитие креативного и творческого мышления в начальной школе. *Соколова Наталья Викторовна, учитель начальных классов высшей квалификационной категории МБОУ казачьей СШ № 22 имени кавалера Ордена Мужества А. Морозова*.....134
21. Работа с хоровым коллективом в школе. *Шелепова Людмила Александровна, учитель музыки высшей квалификационной категории МБОУ казачьей СШ № 22 имени кавалера Ордена Мужества А. Морозова*139
22. Организация работы с обучающимися, освобожденными от урока физической культуры. *Юрченко Татьяна Леонидовна, учитель физической культуры высшей квалификационной категории МБОУ казачьей СШ № 22 имени кавалера Ордена Мужества А. Морозова*.....143
23. Реализация индивидуальной подготовки школьников 7-11 классов в ходе подготовки к олимпиаде по астрономии. *Семенчатенко Татьяна Владимировна, учитель физики первой квалификационной категории МБОУ СШ № 23*.....147
24. Система подготовки обучающихся к государственной итоговой аттестации по русскому языку и литературе. *Чистякова Миранда Иосифовна, учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории МБОУ СШ № 23*.....153
25. Проблема управления учебным процессом на уроках истории. *Москалева Елена Валерьевна, учитель истории высшей квалификационной категории МБОУ «Лицей № 24»*.....159
26. Экологическое воспитание детей посредством игровой деятельности. *Иванова Елена Сергеевна, воспитатель МБДОУ Детского сада № 2 «Ручеёк», Курячая Наталия Геннадиевна, воспитатель первой квалификационной категории МБДОУ Детского сада № 2 «Ручеёк»*.....165

27. Пальчиковые игры как средство развития речи детей младшего дошкольного возраста. *Зайцева Раиса Кутусовна, воспитатель первой квалификационной категории МБДОУ Детского сада № 7 «Золотой ключик»*..... 174
28. Добровольчество в образовании. *Набатчикова Наталья Юрьевна, воспитатель высшей квалификационной категории МБДОУ Детского сада № 7 «Золотой ключик»*..... 179
29. Особенности общения детей старшего дошкольного возраста. *Николаева Анна Юрьевна, воспитатель высшей квалификационной категории МБДОУ Детского сада № 7 «Золотой ключик»*..... 185
30. Совместная проектная деятельность воспитателя с детьми в детском саду. *Шейнова Татьяна Георгиевна, воспитатель высшей категории МБДОУ Детского сада № 7 «Золотой ключик»*..... 191
31. Формирование мотивации к обучению детей дошкольного возраста, через организацию дополнительных услуг и использования потенциала «Космической комнаты». *Ковалёва Галина Викторовна, воспитатель первой квалификационной категории МАДОУ № 81 «Центр развития ребёнка детский сад «Конёк-Горбунок», Быкова Оксана Александровна, воспитатель МАДОУ № 81 «Центр развития ребёнка детский сад «Конёк-Горбунок»*..... 196
32. Использование информационно-коммуникационных технологий в патриотическом воспитании детей старшего дошкольного возраста. *Дроздова Елена Васильевна, старший воспитатель высшей квалификационной категории МБДОУ Детского сада № 8 «Сказка»*..... 202
33. Социально-значимая акция, как одна из эффективных форм работы с семьей. *Чередниченко Виктория Алексеевна, воспитатель первой квалификационной категории МБДОУ Детского сада № 8 «Сказка»*..... 207
34. Культурологическое воспитание дошкольников с использованием музейной педагогике в рамках современной доктрины Российского образования. *Изварина Ольга Олеговна, воспитатель МБДОУ Детского сада № 9 «Ромашка»*..... 211
35. Использование интерактивных технологий в работе с детьми дошкольного возраста молодыми педагогами и наставниками. *Береснева*

Виктория Андреевна, воспитатель МБДОУ Детского сада № 9 «Ромашка», Бабич Ирина Александровна, воспитатель высшей квалификационной категории Детского сада № 9 «Ромашка».....215

36. Использование регионального компонента в работе старшего дошкольного возраста по приобщению к культуре и традициям дона. *Изварина Ольга Олеговна, воспитатель МБДОУ Детского сада № 9 «Ромашка».....223*

37. Пластинография, как один из методов развития мелкой моторики рук у детей раннего дошкольного возраста. *Квочка Галина Викторовна, воспитатель первой квалификационной категории МБДОУ Детского сада № 11 «Светлячок».....227*

38. Сюжетно-ролевая игра, как средство социализации детей младшего дошкольного возраста. *Нагорная Вера Сергеевна, воспитатель первой квалификационной категории МБОУ Детского сада № 11 «Светлячок».....232*

39. Использование нейропсихологических приемов в работе с детьми дошкольного возраста. *Панчишина Олеся Андреевна, педагог-психолог первой квалификационной категории МБДОУ Детского сада № 11 «Светлячок».....239*

40. Коммуникативно-игровая деятельность дошкольников как способ развития речи. *Крестьянина Алина Евгеньевна, воспитатель первой квалификационной категории МБДОУ Детского сада № 11 «Светлячок»...245*

41. Формирование основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста через театрализованную деятельность. *Обухова Лилия Викторовна, музыкальный руководитель высшей квалификационной категории МБДОУ Детского сада № 11 «Светлячок».....248*

42. Применение метода биоэнергопластика в совместной работе учителя-логопеда и воспитателя. *Яшкина Татьяна Юрьевна, учитель-логопед первой квалификационной категории МБДОУ Детского сада № 11 «Светлячок», Ветрук Маргарита Александровна, воспитатель высшей квалификационной категории МБДОУ Детского сада № 11 «Светлячок».....255*

43. Вариативные модели социокультурной образовательной среды для детей младенческого и раннего возраста. *Нагорная Вера Сергеевна, Тель-*

<i>нова Елена Александровна, Квочка Галина Викторовна, воспитатели первой квалификационной категории МБДОУ Детского сада № 11 «Светлячок»</i>	263
44. Экспериментальная деятельность в работе с детьми дошкольного возраста. <i>Шепелева Светлана Анатольевна, воспитатель первой квалификационной категории МБДОУ Детского сада № 11 «Светлячок»</i> ..	270
45. Развитие когнитивных функций у детей дошкольного возраста для формирования познавательной активности посредством инновационных технологий дошкольного образования. <i>Гумарова Мария Геннадьевна, воспитатель высшей квалификационной категории МБДОУ Детского сада № 14 «Ивушка»</i>	276
46. Методы и приёмы ТРИЗ как средство развития творческих способностей дошкольников. <i>Заика Натэлла Георгиевна, воспитатель высшей квалификационной категории МБДОУ Детского сада № 14 «Ивушка»</i>	287
47. Влияние русского народного творчества на развитие речи детей 3-4 лет. <i>Лаврова Ирина Сергеевна, воспитатель МБДОУ Детского сада № 14 «Ивушка»</i>	294
48. Поддержка детской инициативы детей 4-5 лет в самостоятельной изобразительной деятельности. <i>Нехаева Светлана Ивановна, воспитатель высшей квалификационной категории МБДОУ Детского сада № 17 «Звёздочка»</i>	304
49. Опыт работы по использованию метода интеллект-карт в образовательной деятельности детей старшего дошкольного возраста. <i>Гриценко Наталья Валерьевна, воспитатель высшей категории МБДОУ Детского сада № 17 «Звёздочка»</i>	309
50. Особенности поведения детей раннего возраста в период адаптации и технологии социальной адаптации детей раннего возраста к условиям ДОУ. <i>Кочерга Светлана Анатольевна, старший воспитатель высшей квалификационной категории МБДОУ Детского сада № 31 «Теремок»</i>	313
51. Лингвистический аспект звуковой выразительности в системе фонетических средств языка. <i>Стампольская Татьяна Андреевна, воспитатель высшей квалификационной категории МБДОУ Детского сада № 31 «Теремок»</i>	319

52. Изучение правил дорожного движения во второй младшей группе. *Куксова Светлана Петровна, воспитатель первой квалификационной категории МБДОУ Детского сада № 31 «Теремок».....323*
53. Система работы по расширению дыхательных возможностей детей старшего возраста. *Затона Ольга Викторовна, воспитатель высшей квалификационной категории МБДОУ Детского сада № 31 «Теремок».327*
54. «Использование педагогом дыхательных упражнений в работе с детьми». *Закотнова Наталья Викторовна, воспитатель первой квалификационной категории МБДОУ Детского сада № 31 «Теремок».....332*
55. Значение театрализованной деятельности в работе учителя-логопеда ДОУ. *Кудря Ирина Владимировна, учитель-логопед высшей квалификационной категории МБДОУ Детского сада № 31 «Теремок».....337*
56. «Валеологическое воспитание дошкольников как средство приобщения к здоровому образу жизни». *Мамонова Наталья Анатольевна, воспитатель высшей квалификационной категории МБДОУ Детского сада № 42 «Рябинушка».....341*
57. Развитие речевой активности у детей раннего дошкольного возраста посредством пальчиковых игр и упражнений». *Максимова Анастасия Григорьевна, воспитатель первой квалификационной категории МБДОУ Детского сада № 42 «Рябинушка».....347*
58. «Развитие коммуникативных умений у дошкольников в процессе логопедической работы над связной речью». *Щербак Людмила Николаевна, учитель-логопед высшей квалификационной категории МБДОУ Детского сада № 42 «Рябинушка».....353*
59. «Организация игровой деятельности с детьми раннего возраста». *Немыкина Лилия Анатольевна, воспитатель высшей квалификационной категории МБДОУ Детского сада № 42 «Рябинушка».....360*
60. «Сюжетно-ролевая игра как средство развития коммуникативных навыков дошкольников 3-4 лет». *Виноградова Екатерина Александровна, воспитатель первой квалификационной категории МБДОУ Детского сада № 42 «Рябинушка».....369*

61. Чистоговорку повторяй - звуки выговаривай. *Романова Екатерина Витальевна, учитель логопед первой квалификационной категории МБДОУ Детского сада № 45 «Жемчужинка».....375*
62. «Новый взгляд на педагогические технологии в дополнительном образовании и как результат новые педагогические технологии». *Антипова Инна Владимировна, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории МБУ ДО Станции юных техников, Шарпова Елена Евгеньевна, методист высшей квалификационной категории МБУ ДО Станции юных техников.....380*
63. Воспитательный потенциал системы дополнительного образования. *Айдамирова Елена Петровна, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории МБУ ДО Станции юных техников.....385*

*Щепетнова Елена Анатольевна,
учитель биологии и географии,
высшей квалификационной категории
МБОУ СШ №2, г. Гукovo*

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КЕЙС-ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ БИОЛОГИИ

*Две-три мысли, два-три впечатления
поглубже выжитые в детстве
собственным усилием,
проведут ребенка гораздо
глубже в жизнь, чем самая облегченная
школа...*

Ф. М. Достоевский



Неотъемлемой частью современного урока является самостоятельная практическая деятельность обучающихся (самостоятельный познавательный творческий поиск школьников, решение ими проблемных ситуаций, обучение формулированию проблем, своей точки зрения, ее аргументации, выбор путей решения проблемы). Одним из эффективных методов, позволяющим успешно решать эти задачи, является кейс-метод.

Основная функция метода – учить школьников решать сложные неструктурированные проблемы, которые невозможно решить аналитическим способом. Кейс активизирует обучающихся, развивает информационные и коммуникативные компетентности, оставляя обучаемых один на один с реальными ситуациями.

Кейс-технологии представляют собой группу образовательных технологий, методов, приёмов обучения, основанных на решении конкретных задач. Их относят к интерактивным методам обучения, они позволяют взаимодействовать всем учащимся, включая учителя. Название технологии произошло от латинского слова casus - запутанный, необычный случай, а также от английского case – портфель. Происхождение термина отражает суть технологии. Учащиеся получают от учителя пакет документов, при помощи которых либо выявляют проблему и пути её решения, либо вырабатывают варианты выхода из сложной ситуации.

Кейс - технология (casestudy) - «разбор конкретных ситуаций»

«Родиной» данного метода является Школа бизнеса Гарвардского университета. Впервые он был применен в 1924 году.

Кейс - это события, реально произошедшие в той или иной сфере деятельности и описанные авторами для того, чтобы спровоцировать дискуссию в учебной аудитории, «подвигнуть» учащихся к обсуждению и анализу ситуации, и принятию решения.

Кейс-это «моментальный снимок реальности», «фотография действительности».

Кейс - не просто правдивое описание событий, а единый информационный комплекс, позволяющий понять ситуацию.

Источники кейсов.

Кейс представляет собой результат отражательной деятельности учителя. Как интеллектуальный продукт он имеет свои источники.

Схематически их можно отразить следующим образом:



К кейс-технологиям относятся:

1. Метод инцидента
2. Метод разбора деловой корреспонденции
3. Метод ситуационного анализа

Метод инцидента.

Этот метод заключается в том, что его цель - поиск информации самим слушателем. Обучаемые вместо под-

робного описания ситуации получают лишь краткое сообщение об инциденте, произошедшем в какой-либо организации, например, в магазине у прилавка, в сберкассе, на стадионе, библиотеке или музее. Сообщение может быть письменным или устным по типу: «Случилось или произошло...».

Для принятия слушателями обоснованного решения им предлагается явно недостаточная информация, поэтому необходимо прежде всего:

1. разобраться в обстановке;
2. определить, есть ли проблема и в чем она состоит;
3. подумать, что надо делать;
4. выяснить что надо знать для принятия того или иного решения.

Кейс по теме «Голосеменные растения»

В книге С.Ивченко «Загадки Цинхоны» приводится курьезный случай: «Как-то в Сибирь поздней осенью приехал малосведущий в лесном деле, но очень самоуверенный столичный ревизор.

Увидев голую тайгу, он спросил лесничего:

- Это хвойный лес?

- Хвойный

- А где хвоя?

- Опала.

- По чьей вине?

- Природы.

- Вы мне за природу не прячьтесь! За гибель леса отвечать будете вы»

Познакомьтесь с материалом учебника «Биология. Бактерии, грибы, растения» 5 класс и ответьте на вопросы:

Какие растения относятся к голосеменным?

Приведите примеры голосеменных растений, произрастающих в вашей местности.

Каковы основные признаки голосеменных растений?

Сравните условия произрастания сосны, ели, лиственницы.

Рассмотрите форму хвои, расположение ее на стебле у сосны, ели, лиственницы. Измерьте длину и обратите внимание на окраску.

Придется ли лесничему из книги С. Ивченко «Загадки Цинхоны» отвечать за гибель леса?

Метод разбора деловой корреспонденции.

Этот метод заключается в том, что ученики получают от учителя папки с

описанием ситуации; пакет документов, помогающих найти выход, можно включить документы, не относящиеся к данной ситуации и вопросы, которые позволяют найти решение.

Кейс по теме «Общая биология»

Запах лечит, запах...

Нас постоянно окружает мир запахов. Одни запахи приносят человеку радость, другие спокойствие и умиротворение, а третьи могут испортить настроение. Первые сведения об использовании ароматических веществ относят к VI тысячелетию до н.э. Древнеегипетские врачи добавляли их в воду при купании, втирали в кожу при массаже. Французский химик Рене Гатефосс написал монографию «Ароматерапия». Гатефосс показал что, варьируя комбинации запахов, можно облегчить дыхание, прибавить оптимизма и даже справиться с комплексом неполноценности.

1. Как можно использовать целебные свойства запахов?

А. Можно ли добиться улучшения сна?

В. Снять нервное напряжение?

С. Улучшить мыслительные способности?

Д. Улучшить дыхание при заболеваниях органов дыхания?

2. Для получения масла используют различные части эфир-

номасличных растений: цветки, корни, листья, семена или кожуру плодов.

<i>Будут ли от этого их свойства?</i>	<i>Да/Нет</i>
<i>Зависят ли ароматические свойства от вегетативного периода?</i>	<i>Да/Нет</i>
<i>Одинаков ли выход эфирных масел с разных вегетативных органов растения?</i>	<i>Да/Нет</i>

3. На предприятиях Японии не жалеют денег на поддержание в рабочих помещениях запаха цитрусовых и мяты.

Как вы думаете зачем они это делают?

Запасы углеводов.

В тканях растений содержится гораздо больше углеводов, чем в тканях животных. Углеводы, в первую очередь, - источник энергии. Однако жир является более энергоёмким, чем углеводы, и животным, которые значительную часть энергии тратят на передвижение выгодно хранить энергетические запасы в виде жира. Растения не подвижны и «экономить вес» им не так важно, поэтому, хотя растения и производят жиры, они в основном хранят «топливо» в виде углеводов.

1. Чем объяснить значительное различие в содержании углеводов в тканях и органах растений и животных?

Для чего служат углеводы в растениях: Да/Нет

А. источник энергии

Б. основной материал для синтеза белка

В. Входят в состав оболочки клетки

Фитопланктон

Богата питательными веществами вода, прибывающая во время прилива моря. Она содержит много микроскопических организмов, так называемый планктон. Фитопланктон состоит из растительных организмов, таких, как водоросли. Зоопланктон включает животных, таких, как веслоногие рачки, личинки рыб и простейшие.

На дне морского мелководья растут водоросли. Дальше от берега эти водоросли не растут.

1. Объяснить, почему вы не найдете эти водоросли на дне моря, где более глубоко?

2. Какие организмы являются продуцентами в пищевой цепи? Да/Нет

Бентос

Фитопланктон

Зоопланктон

3. С какой целью ламинарию применяют в пищу и изготавливают из неё медицинские препараты?

Метод ситуационного анализа.

Этот метод позволяет глубоко и детально исследовать сложную ситуацию.

Ученикам предлагается текст с подробным описанием ситуации и задача требующая решения. Эти технологии используются на уроках биологии как универсальный способ развития универсальных учебных действий обучающихся в условиях реализации ФГОС. Непременным условием решения ситуационных задач является вариантность. Обучающийся обозначает несколько вариантов решения ситуационной задачи, выбирает из них наиболее ему подходящий и анализирует его. Работа по решению ситуационных задач на уроке проводится как индивидуально, так и в групповой форме, возможно совместное обсуждение наиболее сложных или спорных моментов. Каждый ученик получает шанс обосновать свою точку зрения, т.е. реализация программного материала не замещается занимательными задачами. Текстом задачи может служить фрагмент литературного произведения, искусственно смоделированная учителем ситуация. Уровень сложности ситуационных задач следует увеличивать постепенно, убедившись в сформированных необходимых универсальных учебных действий. Целесообразно начинать работу с задач на текстовой основе, снабженных подробной инструкцией по решению.

Кейс по зоологии. «Черепашки – долгожители».

Учёные предполагают, что продолжительность их жизни равна 200 - 300 годам. Например, в Аргентине, на острове Санта-Крус, живёт черепаха, которая появилась на свет в то время, когда там побывал учёный Чарлз Дарвин. Она весит 300 килограммов и достигает в высоту 70 сантиметров. О том, сколько черепахе лет, можно судить по щиткам на панцире.

Вопрос 1

Приведите примеры, как можно определить возраст на других представителях животного и растительного мира?

Ответ _____

Вопрос 2

Какие условия позволяют черепахам и сегодня жить на нашей планете?

А У черепах очень большой вес

В Черепахи достаточно подвижны на суше

С 70% Планеты Земля заняты водой

Д Черепахи - это ветвь эволюционного прогресса

Вопрос 3

Выберите верное утверждение о черепахах

Класс Рептилии
Класс Амфибии
Класс Пресмыкающиеся
Класс Земноводные
Класс Рыбы

Конструирование ситуационных задач:

Специфика ситуационной задачи заключается в том, что она носит ярко выраженный практико-ориентированный характер, но для ее решения необходимо конкретное предметное знание. Зачастую для решения ситуационной задачи учащимся требуется знание нескольких учебных предметов. Кроме этого, такая задача имеет нетрадиционный номер, а красивое название, отражающее ее смысл. Обязательным элементом задачи является проблемный вопрос, который должен быть сформулирован таким образом, чтобы ученику захотелось найти на него ответ.

Кейс по генетике

Класс делится на группы, каждая группа работает консультантами в медико-генетической консультации. Их задача - дать грамотные, аргументированные ответы на проблемные вопросы, возникшие в различных жизненных ситуациях.

1) На приеме две семейные пары с жалобой на то, что в родильном доме перепутали их детей. Первая пара родителей, назовем их Васиных, имеет I и II группы крови, вторая пара, назовем их Мишиных, - II и IV. Один ребенок имеет II группу, а второй - I группу. Определить родителей обоих детей.

2) На приеме молодая женщина с вопросом: как будут выглядеть уши ее будущих детей, если у нее прижатые уши, а у ее мужа оттопыренные (у отца мужа уши прижатые). Известно, что ген, контролирующий степень оттопыренности ушей - доминантный, а степень прижатости - рецессивный.

3) На консультации судья, рассматривающий дело о взыскании алиментов. Женщина с III группой крови подала иск о взыскании алиментов с мужчины, имеющего I группу, утверждая, что он отец ребенка. У ребенка I группа. Какое решение должен вынести суд?

4) На консультации Белоснежка и Принц. Какова вероятность рождения наследника с первой группой крови, если у Белоснежки вторая группа крови, а у Принца - третья?

Проектирование ситуационных задач может осуществляться как на учебном, так и на внеурочном материале. Существует несколько подходов.

1. Построение задач на основе вопросов к параграфам в учебнике.

2. Может быть основан на выделенных в научных исследова-

ниях, типах практико-ориентированных задач, которые необходимо научиться решать любому ученику. Например, создание объектов с заданными свойствами, разработка технологии объекта с заданными свойствами, управление технологическим объектом и т. д.

3. Третий подход основан на проблемах реальной жизни, познавательная база решения которых закладывается в соответствующих учебных дисциплинах.

4. На основе содержания учебника целесообразно составлять ситуационные задачи тогда, когда они носят характер развития потребности в знаниях. Для того чтобы создать такую задачу, достаточно выбрать один или несколько фрагментов текстов из соответствующего параграфа учебника, дополнительной литературы по теме и, используя конструктор задач, разработать само задание.

Ситуационная задача представляет собой описание конкретной ситуации, более или менее типичной для определенного вида деятельности. Это описание включает изложение условий деятельности и желаемого результата. Решение задачи заключается в определении способа деятельности.

В результате решения задачи учащиеся должны не только изложить само решение, но и способ решения в общем виде, что позволит использовать данный способ при решении широкого круга однотипных задач.

Преимущества

- повышает интерес к процессу обучения, урокам, предмету;
- способствует повышению познавательной активности обучающихся в

учебном процессе, развитие и совершенствование творческих способностей обучающихся;

- активизирует мышление обучающихся;
- формирует умения работы с большим объемом информации;
- формирует коммуникативные навыки;
- способствует развитию умения общения в группах;
- способствует развитию здоровой дискуссии;
- создаёт психологически комфортную среду на уроках;
- удобно совмещается с другими технологиями;
- даёт возможность педагогу применять различные приёмы и методы обучения.

Сложности

- подготовка кейса требует много времени и обилия информации;
- сложность в подборе информации;
- не все обучающиеся способны работать с большим объемом информации, так как техника чтения не у всех школьников одинаковая;

- невозможность частого использования метода в рамках классно-урочной системы.

Разбор кейсов может быть как индивидуальным, так и групповым. Итоги работы можно представить как в письменной, так и в устной форме.

Практически любой учитель, который захочет внедрять кейс-технологии, сможет это сделать вполне профессионально, изучив специальную литературу, пройдя тренинг и имея на руках учебные ситуации. Однако выбор в пользу применения интерактивных технологий обучения не должен стать самоцелью: ведь каждая из названных технологий ситуационного анализа должна быть внедрена с учётом учебных целей и задач, особенностей учебной группы, их интересов и потребностей, уровня компетентности, регламента и многих других факторов, определяющих возможности внедрения кейс-технологий, их подготовки и проведения.

Подводя итог использования кейс-технологии в обучении, необходимо отметить, что данный метод способствует активизации и развитию познавательных возможностей и творческих способностей учеников на уроках.

Список использованных источников и литературы.

1. Демьянков Е.Н. Биология. Мир растений: Задачи. Дополнительные материалы: 6класс. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2004.- 160с.
2. Пепеляева О.В., Сунцова И.В. Биология. 7-8 класс: Поурочные разработки к учебникам Никишова А.И., Шаровой И.Х., Латюшина В.В., Шапкина В.А., Константинова В.М. и др. – М.: ВАКО, 2004. – 432с.
3. Кейс-технологии в образовании
URL: <http://www.docme.ru/doc/173511/kejs-tehnologii-v-obrazovanii>
4. Кейсовое обучение в школе: виды кейсов и рекомендации по использованию метода
URL: http://pedsovet.su/metodika/6389_metodika_keysovogo_obuchenia
5. Маскаева Т.А., Лабутина М.В., Чегодаева Н.Д. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КЕЙС-ТЕХНОЛОГИИ ПРИ ИЗУЧЕНИИ БИОЛОГИИ В ШКОЛЕ // Современные проблемы науки и образования. – 2018. – № 4.
URL: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=27752>

*Череди́ченко Инна Николаевна,
учитель математики высшей
квалификационной категории МБОУ
СШ № 2, г.Гуково*

*Мале́ева Татьяна Николаевна,
учитель русского языка и литературы
высшей квалификационной категории
МБОУ СШ № 2, г.Гуково*



ФОРМИРОВАНИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПОСРЕДСТВОМ БИНАРНЫХ УРОКОВ

Одним из требований ФГОС основного общего образования (утвержден приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования») определена практическая направленность учебного материала. Сегодня важнейшей задачей образования становится формирование у обучающегося умения использовать научные знания в повседневной жизни, на основе имеющегося жизненного опыта решать повседневные задачи в различных сферах.

Названные причины способствовали появлению такого понятия как «функциональная грамотность».

Что следует понимать под функциональной грамотностью? С одной стороны – это способность человека, как члена общества, решать возникающие перед ним различные бытовые, социальные, профессиональные и другие задачи. С другой стороны, под функциональной грамотностью понимают способность человека взаимодействовать с окружающей средой, адаптироваться к ее изменениям.

Одним из направлений в достижении этой задачи является проведение бинарных уроков.

Согласно педагогическому словарю системы основных понятий А.М.Новикова бинарный (совмещенный, интегрированный урок) – особый тип урочной формы проведения педагогического процесса. На бинарном уроке изучается взаимосвязанный материал двух или нескольких предметов.

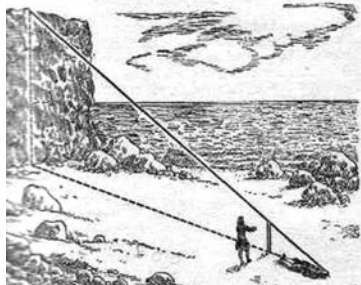
Как правило, бинарные уроки ведут два или несколько учителей. Такой урок позволяет выявить связь различных предметов. Делает обучение целостным и системным, позволяет перенести теорию в практику, формирование умений и навыков поднять на уровень осмысленной, учебной деятельности.

Связь математики с такими предметами как физика, химия, информатика, география очевидна, труднее всего установить эту связь с гуманитарными предметами, в частности, с литературой.

В своей статье мы наглядно попробуем продемонстрировать, как знания, полученные на одном уроке, возможно интегрировать по отношению к другому уроку. Как соединив, казалось бы, несоединимые предметы, можно вовлечь обучающихся в атмосферу читательской грамотности, посредством изучения художественного произведения, переплетя это изучение с математической грамотностью, решая практико-ориентированные задачи.

В быту мы и не замечаем слияния в нашем сознании приобретенных знаний. Можно привести множество примеров подобной связи. Во многих художественных произведениях писатели пользуются мерами длины (миля, аршин, верста), веса (пуд, фунт) и т.д. Это старые единицы измерения, и иногда интересно пере-

вести их в современные измерения.



Известный роман Жюль Верна «Таинственный остров» содержит не только интересный, захватывающий сюжет, но и достаточно много математических рассуждений. В этом романе картинно описан один из способов **измерения высоких предметов**. Инженер для своих расчетов воспользовался свойством подобных треугольников.

Автор «Путешествия Гулливера» Джонатан Свифт с большой осмотрительностью избежал опасности запутаться в геометрических отношениях.

В стране лилипутов футу соответствовал дюйм, а в стране великанов, наоборот, дюйму – фут. Другими словами, у лилипутов все люди, все вещи, все произведения природы в 12 раз меньше

нормальных, у великанов – во столько же раз больше.

Можно привести множество примеров произведений, где авторы напрямую или завуалировано обращаются к решению математических задач.

Но в нашей статье мы хотим еще раз вернуться к произведению, которое изучается в школьном курсе литературы, к поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».

Нами был разработан и проведен в 9 классе урок математики и литературы «Доходы и убытки П.И. Чичикова».

Чичикову нужен стартовый капитал, и основа его плана - получение кредита под фиктивный залог умерших крепостных крестьян. Эту инновационную идею (как основу для сюжета) подарил Гоголю А. С. Пушкин. Сведения о крестьянах находились в ревизских сказках - переписях населения. В промежутках между переписями умершие по документам считались живыми, а банки работали с документами. Поэтому скупка мертвых душ - процесс формирования залоговой массы. Правда, в залог можно было отдавать крестьян с землей, а земли у Чичикова не было. Но в то время для освоения Херсонской и Таврической губерний земли помещикам предоставлялись бесплатно, поэтому Чичиков покупает крестьян на вывоз, с переселением. Для банка он предоставил бы свидетельства о собственности на землю, должным образом зарегистрированные купчие крепости (договора о покупке крестьян), судебные решения о переселении крестьян. При необходимости он был готов представить дополнительные справки о крестьянах от капитана-исправника (несомненно, за взятки). Кредит Чичиков собирался брать в Опекунском совете Воспитательного дома - небанковском финансовом институте, осуществлявшем в числе прочего ломбардное кредитование».

Цена ревизской души - до 500 руб., залоговая стоимость - 200 руб.

Попробуем оценить эффективность проекта, исходя из данных, приведенных в книге.

Приехав в город N, Чичиков для реализации своего проекта, обзаводится связями с нужными людьми и заводит дружбу с влиятельными горожанами. Посещает помещичьи усадьбы.

Первым, кого посетил Чичиков, был Манилов. В этом месте произведения предложена обучающимся задача, как отступление от коммерческих планов Чичикова: Рассчитайте расстояние от



города N до усадьбы Манилова используя текст повести.

Проехавши пятнадцатую версту, он вспомнил, что здесь, по словам Манилова, должна быть его деревня, но и шестнадцатая верста протела мимо, а деревни все не было видно, и если бы не два мужика, попавшиеся навстречу, то вряд ли бы довелось им потрафить на лад.

– Маниловка! А как проедешь еще одну версту, так вот тебе, то есть, так прямо направо.

– Направо? – отозвался кучер.

– Направо, – сказал мужик. – Это будет тебе дорога в Маниловку. Там прямо на горе увидишь дом, каменный, в два этажа, господский дом, в котором, то есть, живет сам господин. Вот это тебе и есть Маниловка.

Поехали отыскивать Маниловку. Проехавши две версты, встретили поворот на проселочную дорогу, но уже и две, и три, и четыре версты, кажется, сделали, а каменного дома в два этажа все еще не было видно. Тут Чичиков вспомнил, что если приятель приглашает к себе в деревню за пятнадцать верст, то значит, что к ней есть верных тридцать.

30 верст = 1,0668км *30=32,004 км

Манилов ему души подарил, но цифра не приведена, будем считать 100 душ.

(Инсценировка торга Коробочки и Чичикова за «мертвые души»).

У Коробочки он купил 18 душ за 15 рублей всего.

С Нозревым сделка не состоялась.

Пересказ обучающимся главы 5, о посещении Чичиковым Собакевича.

Нет данных и по Собакевичу, известна лишь цена - 2,5 руб. за душу, так же считаем 100 душ. ($100 * 2,5 = 250$ руб.)

(Фрагмент фильма «Мертвые души 2. Плюшкин и Чичиков»).

У Плюшкина - 198 по 32 коп за штуку ($198 * 0,32 = 63,36$ руб.).

Итого 416 душ (из текста известно, что всего было более 400).

При оформлении купчей платит в среднем по 76 коп за душу + взятка чиновникам 1 беленькая (20 рублей). ($416 * 0,76 + 20 = 336,16$ руб.)

Подсчитаем сумму всех затрат $15 + 250 + 63,36 + 336,16 = 664,52$ рубля.

Вычислим прибыль: банк дает кредит на 80 000 рублей

$80\ 000 - 664,52 = 79\ 335,48$ рублей.

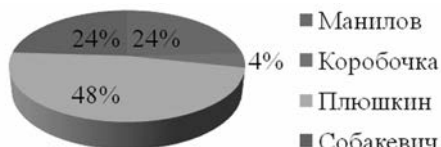
Блестящий результат, но высокая прибыль, как известно, связана с высоким риском.

Чичиков совершает крупную ошибку, он действует слишком агрессивно. Совершенно не нужно было пытаться покупать души

у Ноздрева и Коробочки. Ноздрев просто ненадежен, а у Коробочки куплено 18 душ. Самый сильный переговорщик Собакевич, по-видимому, сразу понял замысел Чичикова, поскольку предложил стартовую цену в 100 рублей, то есть половину залоговой стоимости. Однако, пользуясь монопольным положением покупателя, Чичиков жестко ведет переговоры с Собакевичем и сбивает цену до 2,5 рубля. Кстати, в последующих обсуждениях именно Собакевич высказал аргумент, которым защищался бы и Чичиков, - в момент покупки крестьяне были живы, но вполне могут умереть от болезни при переселении.

Сколько процентов составляют купленные «мертвые души» у Манилова, Коробочки, Собакевича и Плюшкина?

Коробочка: $18:416*100\% \approx 4\%$, Плюшкин: $198:416*100 \approx 48\%$, Манилов и Собакевич: $(100\%-48\%-4\%):2=48\%:2=24\%$



Вторая крупная ошибка - временные рамки проекта. Первый этап прошел хорошо - неделя в городе на предварительное изучение рынка, три дня поездок для переговоров с

помещиками, завершение оформления документов на следующий день. Транспортные проблемы (пьяный кучер, поиск дороги) были несущественными. Однако Чичиков остается в городе еще на несколько недель и теряет контроль над рисками - о покупке мертвых душ становится известно как от Ноздрева, так и от Коробочки.

Проект вступил в кризисную фазу, но Чичикову повезло. Во-первых, провинциальные чиновники не были знакомы с банковскими операциями и не могли понять, зачем нужны мертвые души. Во-вторых, российская фемида была нерасторопна по отношению к предпринимателям. Более того, прокурор, вместо того чтобы быстро завести на Чичикова уголовное дело, думал, думал - да и помер от сомнений. Случай, бесспорно, уникальный в истории бизнеса. Чиновники, озабоченные изменениями в вертикали власти (в губернию ехал новый генерал-губернатор), вряд ли будут вспоминать об истории с мертвыми душами.

В финале птица-тройка несет по российской равнине, увозя Чичикова с комплектом документов. Он едет в банк за



кредитом в 80 тысяч рублей на стандартных для того времени условиях - 6% годовых на 24 года.

Обучающимся предложено домашнее задание по математике: сколько рублей Чичиков переплатит банку при таких условиях.

В завершении урока ребята сделали вывод, что Н.В.Гоголь в своем названии поэмы «Мертвые души» заключил смысл не только о том, что Чичиков решил совершить аферу: купить за копейки «мертвые души», а затем продать их как живые, получив при этом немалую прибыль, но и в том, как человек может опуститься, потеряв все нравственные убеждения. Поступки помещиков аморальны, так как они согласились на аферу Чичикова. Гоголь хочет показать, что мертвые души – это помещики, дни них нет ничего святого, а главная «мертвая душа» – это сам Чичиков.

А на примерах известных художественных произведений на уроке была показана значимость математики в повседневной жизни. В частности, на примере поэмы Гоголя «Мертвые души» решились такие задачи:

- перевод из одной единицы измерения в другую,
- нахождение процента от числа,
- вычисление прибыли.

Данный вид занятия имеет важное значение, так как задачи такого типа используются на ОГЭ по математике. Обучающиеся не только решают математическую задачу, но и приобщаются к художественным произведениям.

На бинарных уроках возрастает интерес к изучаемым предметам, активнее протекает восприятие учебного материала, острее становится наблюдение, активизируются логика и воображение.

Бинарный урок – это – высшая форма реализации образовательных стандартов, так как позволяет достичь метапредметных результатов и совершенствовать метапредметные компетентности обучающихся.

Используемая литература:

1. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».
2. Материалы курсов повышения квалификации «Реализация требований обновленных ФГОС ООО, ФГОС СОО в работе учителя». ГБУД-ПО РО РИПК и ППРО.
3. Новиков А.М. Педагогика. Словарь системы основных понятий.
4. Матвиенко С.В. Бинарные занятия в системе современного образования (<https://cyberleninka.ru/article/n/binarnye-zanyatiya-v-sisteme-sovremenного-obrazovaniya>).
5. Гоголь Н.В. Мертвые души. Поэма.

*Быков Александр Иванович,
учитель физической культуры
высшей квалификационной категории
МБОУ СШ № 2 г. Гуково,*



*Чистякова Татьяна Викторовна
учитель физической культуры
высшей квалификационной категории
МБОУ СШ № 2 г. Гуково*



ФОРМИРОВАНИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ НА УРОКАХ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ




*«Цель обучения ребенка состоит в том, чтобы сделать его способным развиваться без учителя»
К.Д. Ушинский*

Современный мир требует переосмысления педагогических подходов в обучении школьников. Сегодня востребованы те специалисты, которые способны быстро реагировать на любые вызовы, осваивать новые знания и применять их в решении возникающих проблем. Это и есть функционально грамотные люди. Если обучающийся сумел приобрести такие навыки, он будет легко ориентироваться в современной реальности. Можно с твердой уверенностью сказать, что функционально грамотный ученик сегодня — индикатор качества образования. Одних академических знаний в жизни теперь недостаточно. Акцент смещается на умение использовать полученную информацию и навыки в конкретных ситуациях. Все чаще высказываются мысли о необходимости развивать у школьников функциональную грамотность.


Как развивать функциональную грамотность на уроках физической культуры? Ведь этот предмет очень отличается от других предметов школьной программы. Мы считаем, что функциональная грамотность как результат обучения формируется посредством каждого школьного предмета, в том числе и физической культуры, которая является частью общей культуры. На наш взгляд, процесс физического воспитания школьников может служить настоящей школой жизни, познания, общения, взаимопонимания и самовыражения. Основываясь на духовном фундаменте личности, необходимо развивать у детей стремление к самоанализу, самооценке, самосовершенствованию. Из всех школьных предметов физическая культура, едва ли не единственный предмет, который прививает ребенку сознательное и грамотное отношение к своему телу, своему здоровью, способствует физическому развитию человека, совершенствованию двигательных качеств, формированию знаний в области ведения здорового образа жизни.


На сегодняшний день выделяют виды функциональной грамотности: математическая, финансовая, естественнонаучная, глобальные компетенции, читательская, критическое мышление. Которые вполне можно формировать на уроках физической культуры.

Несмотря на то, что одной из главных задач уроков физкультуры - обеспечить максимальную двигательную активность детей в процессе занятия. Но вместе с тем мы не должны забывать и о теоретических сведениях. Это могут быть: исторические сведения о виде спорта, правила соревнований, техника выполнения упражнения, примеры возможных ошибок и как их избежать и т.д. Инструментарием развития функциональной грамотности школьников на уроках физической культуры, а также проверки их сформированности, по нашему мнению, являются задания творческого характера (задания исследовательского, занимательного характера, задания с экономическим, историческим содержанием, практико-ориентированные задания и др.).

Вид функциональной грамотности	Содержание заданий	Примеры заданий
<p>Читательская грамотность</p>	<p>Для развития читательской компетенции на уроках физического культуры можно использовать аутентичные тексты (не адаптированные для учебной деятельности). С целью применения в жизни следует предлагать учащимся задания на извлечение информации из разных источников, например инструкций по здоровому образу жизни, схемы опорно-двигательной системы, исторические сведения, правила техники безопасности, правила игр, соревнований, техника упражнений (опрос в конце урока, творческие задания на дом (буклеты), тесты, проекты, рефераты) особенно для групп специальной подготовки) и т. д.</p>	<p>1. Загадки:</p> <p><i>Этот конь не ест овса, Вместо ног – два колеса. Сядь верхом и мчись на нем, Только лучше правь рулем. (Велосипед)</i></p> <p><i>На снегу две полосы, Удивились две лисы. Подошла одна поближе: Здесь бежали чьи-то ... (Лыжи)</i></p> <p><i>На квадратиках доски Короли свели полки. Нет для боя у полков Ни патронов, ни штыков. (Шахматы)</i></p> <p><i>Он лежать совсем не хочет. Если бросить, он подскочит. Чуть ударить, сразу вскачь, Ну, конечно – это ... (Мяч)</i></p> <p>2. Ребусы. Разгадай ребус. Полученное слово запиши в ответе без кавычек и каких-либо знаков препинания. Например, чемпионат</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  321 </div> <div style="text-align: center;">  </div> <div style="text-align: center;">  14 </div> </div> <p>3. «Ключевые слова». После объявления темы урока детям предлагается составить предложение из предлагаемых слов. Например, тема урока «Осанка» (человек, положение</p>


		<p>тела, сидит, привычное, осанка, стоит, передвигаться). Ответ: Осанка-это привычное положение тела человека, когда он стоит, сидит или передвигается».</p> <p>4. «Восстанови текст». Например, дети получают слова, которые нужно расположить в правильном порядке, чтобы составить предложение, а также вспомнить технику кувырка при изучении раздела гимнастики.</p> <p>Отрывки текста: переворот через голову, принять упор присев, из упора присев, наклоня голову вперед, сделать перекат на шею и лопатки в группировке. Правильно: из урока присев, наклонив голову вперед, переворачиваясь через голову, сделать перекат на шею и лопатки в группировке, принять упор присев.</p>
<p>Математическая грамотность</p>	<p>Задания, направленные на развитие математической грамотности, предполагают использование умений формулировать ситуацию на языке математики, применять математические понятия, факты, процедуры, интерпретировать, использовать и оценивать результаты с опорой на математическое содержание. Для этого необходимо предлагать задания, содержание которых включает</p>	<p>Задача 1. <i>Как правильно построиться по росту учащимся имеющим следующий рост: Вова – 176,5 см, Сергей – 178,5 см, Маша – 155,4 см, Вика – 164,4 см, Миша – 172 см, Коля – 163,8 см.</i></p> <p>Задача 2: <i>Спортсмен после бега по дистанции 400м, измеряет пульс. За 10с, он насчитал 29 пульсирующих ударов. Вопрос: Определите показатели пульса у спортсмена?</i></p> <p>Задача 3: <i>Участник команды «Зенит» при метании показал результат 32м, участник команды «Буревестник» показал результат на 7 м больше, чем участник команды «Адреналин», который показал результат на 5 м меньше, чем участник команды «Зенит».Вопрос: Какой результат показал участник команды «Буревестник»? Какой</i></p>


	<p>графические данные (рисунки, схемы, таблицы, графики), а также задачи, решение которых может быть выполнено графическим способом (математические расчеты при измерении пульса за 1 мин., выполнение комплексов на 32 счета, построение, расчеты разными способами, знание единиц измерения по контрольным нормам (минуты, секунды, сантиметры и т.д.). Основные типы задач, которые можно использовать в работе учителя при формировании математической грамотности:</p> <ul style="list-style-type: none"> • на знание теории (верно/неверно), • практико-ориентированные задачи, практические работы, • исследовательские мини-работы, проекты, • нестандартные задачи, • задачи с избытком или недостатком данных. 	<p><i>результат показал участник команды «Адреналин»? Участник какой команды одержал победу?</i></p> <p>Пример 4: <i>Используя свои антропометрические данные, рассчитайте индекс массы своего тела.</i></p> <p>Как рассчитать индекс массы тела </p> <div style="border: 1px solid gray; padding: 5px; margin: 10px 0;"> $I = \frac{m_{\text{(вес в кг)}}}{h^2_{\text{(рост в метрах)}}$ <p style="font-size: small;">(индекс массы тела)</p> <p style="font-size: small;">Вес в килограммах нужно разделить на рост (в метрах), возведенный в квадрат.</p> </div> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; font-size: small;"> <thead> <tr> <th>Индекс массы</th> <th>Соответствие между массой человека и его ростом</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>16 и менее</td> <td>Выраженный дефицит массы тела</td> </tr> <tr> <td>16–18,5</td> <td>Недостаточная (дефицит) масса тела</td> </tr> <tr> <td>18,5–25</td> <td>Норма</td> </tr> <tr> <td>25–30</td> <td>Избыточная масса тела (предожирение)</td> </tr> <tr> <td>30–35</td> <td>Ожирение первой степени</td> </tr> <tr> <td>35–40</td> <td>Ожирение второй степени</td> </tr> <tr> <td>40 и более</td> <td>Ожирение третьей степени (морбидное)</td> </tr> </tbody> </table>	Индекс массы	Соответствие между массой человека и его ростом	16 и менее	Выраженный дефицит массы тела	16–18,5	Недостаточная (дефицит) масса тела	18,5–25	Норма	25–30	Избыточная масса тела (предожирение)	30–35	Ожирение первой степени	35–40	Ожирение второй степени	40 и более	Ожирение третьей степени (морбидное)
Индекс массы	Соответствие между массой человека и его ростом																	
16 и менее	Выраженный дефицит массы тела																	
16–18,5	Недостаточная (дефицит) масса тела																	
18,5–25	Норма																	
25–30	Избыточная масса тела (предожирение)																	
30–35	Ожирение первой степени																	
35–40	Ожирение второй степени																	
40 и более	Ожирение третьей степени (морбидное)																	
<p>Финансова я</p>	<p>Для развития финансовой</p>	<p>Задание 1: Аня, с родителями поехали покататься по снежным склонам на</p>																

<p>грамотность</p>	<p>грамотности на уроке физической культуры необходимо включать задания на расчет стоимости спортивного оборудования и инвентаря для организации соревнований в школе, в классе.</p> <p>Рекомендуется систематически включать в число самостоятельных заданий для учащихся подготовку сообщений о знаменитых спортсменах, истории развития спортивных игр.</p>	<p>горнолыжный комплекс. Для того чтобы забраться на вершину горы, необходимо заплатить за подъём на подъёмнике. Стоимость 1 подъёма = 120р. (детский), 1 подъём = 150р. (взрослый).</p> <p>Вопрос: Сколько заплатили родители Ани за подъём на вершину горы, если Аня вместе с мамой совершила 5 спусков с горы, а папа спустился с горы 8 раз?</p> <p>Задание 2: Арсений решил подготовиться к предстоящему походу. Для этого он пошёл в магазин и приобрёл недостающий товар. Арсений взял с собой 25000р.</p>  <table border="1" data-bbox="576 1013 935 1394"> <thead> <tr> <th>№</th> <th>Наименование</th> <th>Цена</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>Ботинки</td> <td>4200р</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>Термос</td> <td>450р</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>Складной нож</td> <td>300р</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>Кастрюля</td> <td>200р</td> </tr> <tr> <td>5</td> <td>Фонарик</td> <td>360р</td> </tr> <tr> <td>6</td> <td>Рюкзак</td> <td>5950р</td> </tr> <tr> <td>7</td> <td>Бинокль</td> <td>3400р</td> </tr> <tr> <td>8</td> <td>Складной стул</td> <td>420р</td> </tr> <tr> <td>9</td> <td>Спальный мешок</td> <td>2300р</td> </tr> </tbody> </table>	№	Наименование	Цена	1	Ботинки	4200р	2	Термос	450р	3	Складной нож	300р	4	Кастрюля	200р	5	Фонарик	360р	6	Рюкзак	5950р	7	Бинокль	3400р	8	Складной стул	420р	9	Спальный мешок	2300р
№	Наименование	Цена																														
1	Ботинки	4200р																														
2	Термос	450р																														
3	Складной нож	300р																														
4	Кастрюля	200р																														
5	Фонарик	360р																														
6	Рюкзак	5950р																														
7	Бинокль	3400р																														
8	Складной стул	420р																														
9	Спальный мешок	2300р																														

		<table border="1" data-bbox="575 148 936 395"> <tr> <td>10</td> <td>Палатка</td> <td>3900р</td> </tr> <tr> <td>11</td> <td>Горелка</td> <td>1680р</td> </tr> <tr> <td>12</td> <td>Кружка</td> <td>220р</td> </tr> <tr> <td>13</td> <td>Головной убор (от комаров)</td> <td>340р</td> </tr> <tr> <td>14</td> <td>Рация</td> <td>3700р</td> </tr> <tr> <td>15</td> <td>Спички</td> <td>140р</td> </tr> </table> <p>Вопрос: Сколько денег осталось у Арсения, если он купил в магазине различные товары (описать товары и их стоимость).</p> <p>Задание 3. Игра «Доход – расход» Учитель называет действие, а дети должны при «доходе» – выполнить ходьбу на носках руки вверх, а при расходе – выполнить ходьбу на пятках руки за голову.</p> <p>Папа получил зарплату. – доход Заболела бабушка. – расход -Мама выиграла приз. – доход - Сестра потеряла кошелек. – расход - Заплатили за квартиру. – расход - Сын получил стипендию. – доход - Купили телевизор. – расход - Бабушка продала пирожки. – доход - Брат порвал куртку. – расход - Купили путевку на море. – расход Соблюдать дистанцию.</p> <p>Задание 4. Игра «Кошелек» (Дети бегают под музыку, в руках держа монеты разного достоинства, как только музыка останавливается, произносится фраза: «В моем кошельке 50 (или 35, или 100) рублей», дети встают в обручи-кошельки так, чтобы в сумме получилось 50 рубля (или 35, или 100 рублей).</p>	10	Палатка	3900р	11	Горелка	1680р	12	Кружка	220р	13	Головной убор (от комаров)	340р	14	Рация	3700р	15	Спички	140р
10	Палатка	3900р																		
11	Горелка	1680р																		
12	Кружка	220р																		
13	Головной убор (от комаров)	340р																		
14	Рация	3700р																		
15	Спички	140р																		
Развитие креативного мышления	Предлагаемые задания необходимо дополнить вопросами,	<p>Задание 1. «Преодоление пространства» Участники располагаются около одной</p>																		

	<p>направленными на развитие креативного мышления. Они должны включать выдвижение решений, их совершенствование и уточнение, а также отбор креативных идей и оценку их сильных и слабых сторон:</p> <p>«предложите возможные варианты ...», «оцените ...», «как изменится..., если...», «разработайте ...» и т. д.</p>	<p>из стен спортивного зала и получают задание: всем добраться до другой стены таким образом, чтобы не касаться пола ступнями ног (например, двигаться ползком или перемещаясь на стульях), но чтобы каждый способ перемещения использовался только один раз. Однако те, кто один раз уже преодолел это пространство, могут возвращаться назад и помогать оставшимся участникам. Сами они имеют право перемещаться нормальным образом, но те участники, которым они помогают, по прежнему не должны касаться ступнями пола (их можно, например, перенести различными способами или «перевести» на руках, держа на весу их ноги).</p> <p>Способы перемещения также не должны повторяться. Сначала участники обмениваются эмоциями и чувствами, потом озвучивают все способы, которыми осуществляли перемещения (ведущий кратко записывает их на доске или на листе ватмана). Далее участников просят поделиться соображениями, какие из этих способов можно оценить как более, а какие как менее творческие, и пояснить, на основании чего они пришли к таким выводам. Сначала участники обмениваются эмоциями и чувствами, потом озвучивают все способы, которыми осуществляли перемещения (ведущий кратко записывает их на доске или на листе ватмана). Далее участников просят поделиться соображениями, какие из этих способов можно оценить как более, а какие как менее творческие, и пояснить, на основании чего они пришли к таким выводам.</p>
--	--	--

		<p>Задание 2: Вам необходимо преодолеть полосу препятствий. В вашем распоряжении:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Баскетбольный мяч 2. Волейбольный мяч 3. Футбольный мяч <p>Вопрос: Необходимо выбрать любой из этих мячей, какой на ваш взгляд будет удобен для преодоления полосы препятствий? При этом победителем считается тот, кто сделает это за минимальный промежуток времени не допустив ошибок.</p> <p>Задание 3: В вашем распоряжении несколько мячей: «Волейбольный», «Футбольный», «Баскетбольный», «Набивной мяч Зкг», «Теннисный мяч», «мяч для пинпонга».</p> <p>Вопрос: Вам необходимо расположить мячи таким образом (создать цепную реакцию), чтобы мяч для пинпонга оказался в лунке.</p>
<p>Естественная грамотность</p>	<p>Для формирования и развития естественнонаучной грамотности рекомендуется предлагать учащимся задания, основанные на учебном материале физики и биологии, например расчет длины прыжка, скорости при определенных погодных условиях, физических параметрах человека, определение интенсивности нагрузки по пульсу, знание строения тела (на какие группы</p>	<p style="text-align: center;">Задание 1</p>  <p>Изучите инструкцию «Защитимся от жары». Внимательно рассмотрите рисунок, на котором изображены ребята. Игра проходит в жаркую погоду в 13-30.</p>

	<p>мышц выполняются упражнения, виды упражнений влияющие на изменение пульса (ходьба -бег, упражнения в статике-в движении), влияние упражнений на формирование тела их подбор, умение распознавать, анализировать и применять (при выполнении техники сложных упражнений)</p>	 <p>Вопрос: Как вы считаете, кто из ребят защитился от жары? Отметьте знаком (V) на рисунке этих ребят?</p> <p>Задание 2. Спортсмены команды «Ювента» нанесли на кожу крем SPF 30, а их соперники, команда «Викинги» использовали крем SPF 50. Вопрос: Спортсмены, какой команды эффективнее защитили свою кожу, играя в волейбол на пляже?</p>
<p>Глобальные компетенции</p>	<p>Задания, цель которых - выяснить мнение по проблемам, которые считаются глобальными, т.е. волнуют всех людей на нашей планете. Ответы на эти задания помогут выяснить, как ученик понимает точку зрения других людей и объяснить свою.</p> <p>Наиболее эффективными будут следующие задания: учебные исследования, учебные проекты, задания проектного типа, кейсы, ролевые и</p>	<p>Задание 1. Ребята делятся на две группы, встают в круг. В центре круга – пластмассовый обруч. Сбоку от группы – конус. Ребята с помощью одного пальца руки все вместе берут обруч. Их задача – перенести обруч на конус, не уронив его. Побеждает группа, первая выполнившая задание.</p> <p>Задание 2. Ребята делятся на две группы. В руках у учащихся каждой группы лента, длиной 1,5 м. Ведущий дает задание – с помощью ленты создать геометрическую фигуру (круг, квадрат, прямоугольник, треугольник и т.д.). Побеждает группа, быстрее и правильнее выполнившая задание.</p> <p>Задание 3. Ребята делятся на две группы. В руках у каждого участника в группе – желоб, длиной 30 – 40 см. В начале первого желоба – теннисный</p>

	<p>деловые игры, моральные дилеммы и другие задания, способствующие приобретению опыта успешных позитивных действий, -комплексные задания (содержащие мотивационную часть, использующие разные форматы представления информации, охватывающие все оцениваемые компетентности).</p>	<p>мяч. Задача группы: не уронив мяч, с помощью переставления желобов, прогнать мяч до линии или указанной точки. Если мяч падает, его следует поднять и продолжить с предыдущего желоба. Побеждает группа, первая справившаяся с заданием.</p>
--	--	---

Таким образом использование элементов функциональной грамотности при организации и проведении современного урока физкультуры позволит успешно совмещать не только физическую, но и умственную работу, развивать интеллектуальные и творческие способности школьников, расширять их кругозор.

В заключении, хотелось бы сказать словами Алексея Алексеевича Леонтьева, мы должны создавать «Функционально грамотного человека — человека, который способен использовать все постоянно приобретаемые в течение жизни знания, умения и навыки для решения максимально широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений».

ЛИТЕРАТУРА

1. Мокс А.А. Функциональная грамотность в современном образовании URL: <https://sch1621.mskobr.ru>
2. Развитие функциональной грамотности обучающихся основной школы: методическое пособие для педагогов. / Под общей редакцией Л.Ю. Панариной, И.В. Сорокиной, О.А. Смагиной, Е.А. Зайцевой. – Самара: СИПКРО, 2019. – 68 с.
3. Формирование и оценка функциональной грамотности учащихся: Учебно-методическое пособие / И. Ю. Алексашина, О. А. Абдулаева, Ю. П. Киселев; науч. ред. И. Ю. Алексашина. – СПб. : КАРО, 2019. – 160 с.
4. Формирование функциональной грамотности на уроках физкультуры URL: <https://infourok.ru/statya-formirovanie-funkcionalnoj-gramotnosti-na-urokah-fizicheskoj-kultury-5116007.html>
5. Фролова П.И. К вопросу об историческом развитии понятия «Функциональная грамотность» в педагогической теории и практике // Наука о человеке: гуманитарные исследования. 2016. №1.



*Котова Инна
Владимировна,
директор МБОУ
ОШ № 3 г.Гуково*



*Хворост Алла
Валентиновна,
заместитель дирек-
тора по учебно-
воспитательной ра-
боте МБОУ ОШ
№ 3 г. Гуково*



*Максименко Елена
Вячеславовна,
заместитель ди-
ректора по воспи-
тательной работе
МБОУ ОШ № 3
г.Гуково*

ИННОВАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МБОУ ОШ №3

На протяжении ряда лет МБОУ ОШ №3 г. Гуково работает в инновационном режиме. С 2009 года основой реализации инновационной деятельности являются ИКТ. В школе функционирует единое информационное образовательное пространство, основой которого является школьный сайт <http://gukovo-school3.ucoz.net/>, придается большое значение вопросам формирования информационной грамотности всех участников образовательного процесса. Результатом внедрения ИКТ во все сферы жизни школы является повышение качества образовательного процесса. Выпускники успешно продолжают обучение в высших и средних учебных заведениях и не теряют связи со школой.

Инновации в содержании, методах и средствах обучения вызвали значительные изменения в деятельности школы, увеличили значимость комплексного решения большого числа вопросов, связанных с жизнедеятельностью образовательной организации. С 2022 года является областной инновационной площадкой по направлению «Реализация единого цифрового образовательного пространства МБОУ ОШ № 3».

Цифровая образовательная среда МБОУ ОШ № 3 обеспечи-

вает возможность осуществления в электронной (цифровой) форме следующих видов деятельности:

- планирование образовательного процесса;
- размещение и сохранение материалов образовательного процесса, в том числе работ обучающихся и педагогов, используемых участниками образовательного процесса информационных ресурсов;
- фиксация хода образовательного процесса и результатов освоения основной образовательной программы;
- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе дистанционно посредством сети Интернет;
- использование данных, формируемых в ходе образовательного процесса, для решения задач управления образовательной деятельностью;
- контроль доступа участников образовательного процесса к информационным образовательным ресурсам в сети Интернет (ограничение доступа к информации, несовместимой с задачами духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся);
- осуществление взаимодействия образовательного учреждения с органами, отвечающими за управление в сфере образования;
- дистанционное взаимодействие всех участников образовательного процесса (обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников, органов управления в сфере образования, общественности), в том числе в рамках дистанционного образования;
- дистанционное взаимодействие образовательного учреждения с другими организациями социальной сферы: учреждениями дополнительного образования детей, учреждениями культуры, здравоохранения, спорта, досуга, службами занятости населения, обеспечения безопасности жизнедеятельности.

В 2019 году в ходе реализации проекта по внедрению «Целевой модели цифровой образовательной среды в общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях» было получено следующее компьютерное оборудование:

Ноутбук для управленческого персонала – 6 шт.

Ноутбук педагога – 2 шт.

Ноутбук мобильного класса – 30 шт.

Интерактивный комплекс SMART (интерактивная панель) – 2 шт.

Ноутбуки для управленческого персонала в количестве 6 штук, распределены - директору, заместителям директора по УВР (учебная часть) и ВР (воспитательная часть), педагогу-психологу, советнику директора по воспитанию и взаимодействию с детскими

общественными объединениями и ответственному за внесение сведений в ФИС ФРДО и электронная школа АИС. Ноутбуки педагога - рабочее место учителя кабинет № 1, рабочее место учителя кабинет № 5. Интерактивный комплекс SMART – используется в кабинете № 7 (математика) и кабинете № 9 (русский язык). Ноутбуки используются для автоматизации и повышения эффективности организационно-управленческих процессов, внедрения многоуровневой системы оценки качества образования, внедрения модуля сбора и анализа статистики, для заполнения баз данных, заведения учетных записей, настройки справочников.

МБОУ ОШ № 3, учащиеся и педагоги благодаря цифровой образовательной среде получили:

- доступ к высокоскоростному интернету для занятий в школе;
- доступ к набору электронных образовательных сайтов и сервисов, способствующих расширению и углублению предметных знаний;
- цифровые решения, позволяющие ребенку, по каким-либо длительным причинам не имеющему возможности посещать школу (болезнь или иное), быть на связи с классом и учителем во время урока;
- интеграцию государственных информационных систем, сервисов и ресурсов с платформой ЦОС;
- возможность видеотрансляции для распространения лучших уроков и занятий;
- автоматизацию процессов внутри школы для разгрузки педагогов от излишней бумажной работы с отчетами.

Целью развития цифровой образовательной среды школы является обеспечение высокого качества образования. Цифровая образовательная среда помогает индивидуализировать образовательный процесс, развить учебную самостоятельность и ответственность детей, предоставляет школьникам разнообразные инструменты для продуктивной деятельности. Возможность получить знания самостоятельно, ориентироваться в больших объемах информации - это то качество, которое требуют современные работодатели от своих подчиненных. И электронный образовательный контент сегодня дает учащимся возможность быть завтра востребованными на рынке труда. Школа имеет высокоскоростной доступ телекоммуникационной сети «Интернет» со скоростью не менее 100 Мб/с.

Внедрены электронный документооборот в административные, управленческие и обеспечивающие процессы за счет использования высокоскоростного «Интернет» и современного оборудования. Систематически ведется работа в таких информационных

системах, как АИС «Электронный журнал», АИС «Запись в школу», «Система Дело», портал госуслуг.

Мероприятия, проводимые в рамках реализации проекта в нашей школе:

Образовательная деятельность

Педагоги школы вовлечены в инновационные формы организации образовательного процесса. В своей работе они используют такие интернет платформы как «ЯндексУчебник», «Учи.ру», Фоксфорд и т.д.

«ЯндексУчебник» - платформа для создания тренировочных работ и домашних заданий. Есть обширный банк готовых упражнений и возможность создания собственных заданий. Педагоги школы активно используют в своей работе этот банк заданий.

«Учи.ру» позволяет осуществлять дистанционное обучение детей в различных социокультурных условиях, в том числе детей с особыми образовательными потребностями (одарённые дети, дети-инвалиды и дети с ограниченными возможностями здоровья). Главная особенность проекта Uchi.ru в том, что он даёт возможность участвовать как во внутренних, так и во всероссийских олимпиадах. Это позволяет не только проверить свои знания, но и заслужить титул интеллектуального и образованного ученика. Дети, проявившие себя и показавшие лучшие результаты, получают сертификаты, грамоты или дипломы.

Участие учащихся в дистанционных викторинах, конкурсах, олимпиадах позволяет формировать цифровые компетентности обучающихся.

Учащиеся 8-9-х классов стали участниками профориентационной акции для школьников «День ИТ-знаний», в ходе которой они стали непосредственными участниками образовательной онлайн-трансляции с дискуссиями и мастер-классами. МБОУ ОШ № 3 принимает активное участие во всех Уроках Цифры, которые знакомят ребят с новыми технологиями, будущими профессиями, позволяет встретиться и пообщаться с интересными людьми, успешно реализовавшимися в ИТ- сфере.

Повышение цифровой компетентности обучающихся гимназии и внедрение инновационных цифровых проектов в образовательный процесс обусловлено использованием обучающимися цифровых технологий при самостоятельном поиске информации для проектно-исследовательской деятельности, (в том числе Платформа Сбербанка) сопровождением процесса развития цифровой компетентности учащихся высококвалифицированными педагогическими кадрами, обладающими актуальными компетенциями в сфере современных технологий, в урочной и внеурочной деятельности, использованием в учебном процессе мобильных приложе-

ний и разрешенных соц.сетей. Приняли участие в осенней сессии онлайн-уроков по финансовой грамотности с 19 сентября по 15 декабря 2023 года.

Более 50% обучающихся в течение учебного года участвовали в дистанционных и сетевых олимпиадах, конкурсах, проектах.

В рамках реализации проекта ЦОС приоритетным направлением является повышение компетентности педагогических кадров в области информационных и телекоммуникационных технологий. Только учитель будущего готов применять проактивные практики, внедрять различные форматы электронного образования, формировать цифровой образовательный профиль и выстраивать индивидуальный план обучения с использованием информационно-сервисных платформ.

В целях обеспечения адресного повышения квалификации педагогов МБОУ ОШ № 3, формирования и поддержания необходимого уровня квалификации педагогического персонала с учетом перспектив развития МБОУ ОШ № 3, педагогические работники успешно проходят курсовую подготовку в соответствии с требованиями обновлённых ФГОС НОО, ФГОС ООО. Проведенный мониторинг результатов повышения квалификации учителей на 1 ноября 2022 года по актуальным проблемам развития образования, с целью повышения профессионального мастерства и устойчивой мотивации педагогической деятельности дает основания сделать следующие выводы. Всего в указанный период повысили квалификацию до 01.09.2022 г. - 8 учителей, выполняющие обязанности классного руководителя, что составило 72% от всего количества классных руководителей в 1-9 классах (9 классов-комплектов). До 31.11.22 г. прошли курсы повышения квалификации - 3 классных руководителя, что составляет 33% от общего количества педагогов школы. Основной ресурс повышения профессионального уровня – ООО «НПО ПрофЭкспортСофт» (образовательная платформа) Педагогический Университет РФ». Общее количество педагогов, прошедших курсы повышения квалификации - 6 человек, что составляет 67% от количества классных руководителей в 1-9 классах. 3 педагога - курсы повышения квалификации на онлайн-платформе «ООО Инфоурок» Таким образом, профессиональные дефициты в области компетенции классного руководителя решены на 100%.

За прошедший период прошли курсы подготовки учителей по проблеме «Совершенствование предметных и методических компетенций педагогических работников (в том числе, в области формирования функциональной грамотности) в рамках федерального проекта «Учитель современной школы» - 9 педагогов, что составляет 82% от общего состава педагогов школы. Управленческая ко-

манда школы повысила квалификацию в Академии Минпросвещения в полном составе в 2022 году – 1 директор и 2 заместителя директора школы, что составляет 100%. Основной ресурс повышения профессионального уровня – Академия Минпросвещения России. Общее количество учителей и руководителей школы составило 9 человек – это 82 % от общего количества педагогических работников.

В ходе участия в проекте «500+» мы учились разрабатывать антирисковые программы, среднесрочную программу и концепцию развития. Рекомендации по составлению антирисковых программ и выбору мероприятий по преодолению рисков освещались на регулярных онлайн-вебинарах для участников проекта «500+».

По итогам такого взаимодействия управленцы школа смогла получить практический опыт анализа программных документов по преодолению выявленных рисков, получить рекомендации извне, при необходимости доработать собственные программы, а также продолжать выстраивать горизонтальные связи, стать активным участником профессиональных сообществ. Со школой-партнером МБОУ «СОШ № 29» г. Махачкала была проведена онлайн-встреча по обсуждению рисков профилей и программ.

Коллектив нашей школы ежегодно принимает участие во множестве проектов и апробаций. Одним из направлений в этом учебном году является апробация новой российской образовательной коммуникационной платформы СФЕРУМ sferum.ru. При проведении педсовета за первое полугодие 2023-2024 учебного года были использованы возможности данной платформы.

14.09.2023 года пройдены анкеты-опросы для руководителя и учителей МБОУ ОШ № 3, размещенные на официальном сайте ГАУ РО «ИРО». Руководитель – 1 чел.(100%), учителя – 4 чел. (40%)

https://gauroriacro.ru/opros/anketa_ruk_oo_cos/

https://gauroriacro.ru/opros/anketa_ush_oo_cos/

В школе работает мониторинговая группа педагогов и администрации. Анализ и мониторинг образовательной деятельности осуществляется с использованием компьютерных технологий. Мониторинг учебной деятельности проводится на основе электронного журнала, офисных приложений и специальных программ, работа с контингентом осуществляется через ГИС «Образование», работа с аттестатами проходит с использованием информационной системы «IV Аттестат», а база данных по аттестатам загружается и хранится в ФИС ФРДО, бухгалтерия работает с системой 1С, на интернет-площадках, сайте bus.gov.ru. Подбор педагогических кадров через сетевое взаимодействие с Государственным казенным учреждением Ростовской области «Центр занятости

населения города Гуково» путём размещения сведений и информации на единой цифровой платформе посредством подачи вакансий и размещения отчётности в разделе «Все сервисы» «Формы отчётности».

В условиях разработки эффективной инновационной модели процесса становления и развития образовательной среды школы актуальными остаются следующие направления:

- управление процессом формирования универсальных учебных действий;
- формирование у школьников мотивации к учебно-познавательной деятельности;
- формирование контрольно-оценочной деятельности;
- создание системы внутреннего мониторинга достижения личностных результатов;
- организация проектной и исследовательской деятельности учащихся;
- организация подготовки учащихся к участию в телекоммуникационных проектах конкурсах.

Перспективы развития содержания инновационного образования в школе, фиксирующиеся в учебном плане, предполагаются педагогическим коллективом следующие:

- оказание систематической методической помощи педагогам;
- распространение актуального педагогического опыта;
- организация учёбы различных категорий педагогических работников по использованию в практике работы новейших достижений в области образования, оперативному овладению передовым педагогическим опытом, новаторскими методами обучения и воспитания, навыками управления в условиях модернизации образовательного процесса;
- создание условий для повышения квалификации педагогических кадров;
- освоение учителями школы новых технологий преподавания (веб-квест, фишбоун, депотантный граф, кластер).

ЛИТЕРАТУРА

1. «Закон об образовании» Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 14.12.2015) «Об образовании в Российской Федерации».
2. Поляков С.Д. Педагогическая инноватика: от идеи до практики / С.Д. Поляков. М.: Центр «Педагогический поиск», 2007. -- 176 с.
3. Полонский В.М. Инновации в образовании Методологический анализ / Инновации в образовании № 2 2007 - с 134.

*Тужилкина Татьяна Александровна,
учитель начальных классов
высшей квалификационной категории
МБОУ СШ № 4*

**«ПРИМЕНЕНИЕ ИГРОВЫХ
ТЕХНОЛОГИЙ
НА УРОКАХ
В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ
В УСЛОВИЯХ ФГОС»**



*Дайте детству поиграться
Вдоволь, досыта, не вкратце,
Дайте дождиком умыться,
Дайте, как цветку, раскрыться.
Баева З.И.*

Наблюдая за своими новыми учениками, делаю печальный вывод, что дети разучились играть. Они не просто не умеют играть, а не знают игр. Речь идёт о всех видах игр. Это - подвижные, настольные, интеллектуальные, дидактические.

«А ведь игра – это огромное светлое нежное, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений и понятий об окружающем мире. Игра – это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности» (В.А. Сухомлинский). Актуальность игры в настоящее время повышается. Со всех сторон на ребенка льётся огромный поток информации, отдаляя его от детства, фантазии, воображения. Психологами давно доказано, что знания, усвоенные без интереса, не окрашенные собственным положительным отношением, эмоциями является мертвым грузом.

Одной из направлений успешного обучения является применение игровых технологий на уроках в начальной школе. «Сделать серьёзное занятие для ребёнка занимательным - вот задача первоначального обучения»

(К.Д. Ушинский). Моя задача убедить учеников, что учебные предметы, изучаемые в школе, это не свод скучных и трудных правил для запоминания, а увлекательное путешествие в мир знаний. Я просто обязана выявлять самые лучшие качества, заложенные в душе каждого ребенка, поощрять детей, чтобы они получали радость от приобретенных знаний. Игра и занимательность присутствуют детству. Природа «играет в ребёнке» и этим осуществляет процесс своей уникальности, многообразия и неповторимости, она

дарит ему на всю жизнь силы для разносторонней деятельности.

На уроках часто возникает ситуация, когда некоторые дети быстро справляются с заданиями и начинают мешать другим или заниматься посторонними делами. В этом случае важно иметь подборку игровых заданий по темам. Так ученики смогут не только повторить и закрепить базовый материал, но и потренировать память, развить логическое мышление и воображение. Такие умения и навыки им пригодятся при решении олимпиадных заданий и интеллектуальных соревнований.

В условиях реализации требований ФГОС в начальной школе игровые технологии являются актуальными. Игровые технологии – эффективное средство воспитания познавательных процессов и активизации деятельности учащихся. Это тренировка памяти, помогающая учащимся вырабатывать речевые умения и навыки. Игры стимулируют умственную деятельность детей, а так же развивают внимание и познавательный интерес к предмету. Способствуют преодолению пассивности на уроках и усилению работоспособности учащихся.

Нельзя научить – можно научиться. Современные дети, так же как и взрослые, подвержены скоростному ритму жизни. Сейчас очень трудно остановиться и размеренно, спокойно идти по жизни. Почти исчезли такие качества характера как сосредоточенность, терпение, аккуратность, настойчивость. Новые вызовы времени заставляют находить новые подходы к обучению. Я поняла, что можно перехитрить детей. Привлечь внимание можно шуткой, сказкой, загадкой, ошибкой, игрой. Выстраивая план своей работы, я стараюсь в первую очередь опираться на психофизиологические особенности ребёнка.

1. Дети очень эмоциональны, впечатлительны, не могут с достоинством переносить даже маленькое поражение. Поэтому, важно не злоупотреблять разного вида соревнованиями.

2. У детей слабо развиты воля и сознательность. В случаях отказа от выполнения заданий на уроке считаю, что нужно применять систему «кнута и пряника». Нужно найти золотую середину. Важно донести ребёнку, что не всё в жизни достигается через веселие, радость, удовольствие. Для достижения хороших результатов нужен упорный, иногда скучный, кропотливый труд.

3. Дети чрезмерно подвижны, не могут спокойно сидеть долгое время – значит, надо чаще менять род деятельности и давать выход энергии через физкультминутки.

4. У них повышенная утомляемость. Не нужно перегружать детей долгими беседами.

5. Нужно обязательно учитывать фактор памяти. Увлекаясь активными методами развития мышления, педагоги перестали

уделять должное внимание развитию памяти. А ведь хорошая память не менее важна, чем четкий механизм мышления.

Считаю важным моментом менять месторасположения ученика в ходе игры. Участники игры:

- сидят в кругу;
- делятся на две пары;
- делятся на команды;
- свободно двигаются по классу.

Сосредотачивает и повышает внимание использование дополнительных предметов: мячей, лент, шкатулок и т.д.

Существуют различные классификации дидактических игр:

- **игры, требующие от детей исполнительской деятельности.**

С помощью этих игр учащиеся 1–х классов выполняют действия по образцу. Средства обучения. Набор геометрических фигур.

- **игры, требующие воспроизведения действия.** Они направлены, в первую очередь, на отработку вычислительных навыков.

- **игры, включающие элементы поиска и творчества.** Игры этого вида находят широкое применение во всех классах.

- **игры, с помощью которых дети изменяют примеры и задачи в другие, логически связанные с ними.** Например, «Цепочка», «Математическая эстафета», «Лучший контролер», «Арифметический бег по числовому ряду», «Составь поезд» и т.д.

Дидактические игровые формы обучения способствуют социальным и практическим навыкам, вызывают у детей желание экспериментировать и заниматься учебной деятельностью.

В структуру дидактической игры входят составляющие:

- дидактическая задача;
- игровая задача;
- игровые действия;
- правила игры;
- результат.

Каждый учебный предмет располагает условиями для включения в урок разных видов игровой деятельности.

Хочется подробно остановиться на загадках и кроссвордах. Почему именно загадки? Разгадывание загадок – это особый вид игры. Через описание предмета, ребёнок познаёт мир, развивает внимательность, смекалку. Каждый вид игры должен иметь практический выход. Я предлагаю отгадать загадки по разным темам, а потом придумать свою загадку к тем же ответам. Очень любят дети, когда результат их творчества можно увидеть в классной газете или книге, созданной своими руками. Важно систематическое включение в уроки загадок. Это позволит повысить эмоциональный уровень работы учащихся, создать атмосферу детской радости успе-

ха. Несколько лет назад я приобрела книгу З.И. Баевой «Учение с увлечением». Автор систематизировал занимательный материал на уроках русского языка в начальной школе. В ней представлено более 950 загадок автора, сгруппированных по программным темам в 125 кроссвордах. Эта книга стала моей настольной.

Широкое поле игровой деятельности может присутствовать на уроках окружающего мира. Можно использовать принцип одних и тех же игр для проверки или закрепления знаний.

1. Игра «Полезно – опасно»

Цель: уметь оценить ситуацию и с положительной и с отрицательной точки зрения.

Первый игрок описывает ситуацию и даёт ей оценку с обоснованием. Например, электрический чайник – это хорошо, потому что можно попить чай и согреться. Второй участник повторяет обоснование (вторую часть высказывания) и даёт ему противоположную оценку и свое обоснование. Например, электрический чайник – это плохо, так как загорится произойти замыкание. Далее игра продолжается по алгоритму: дается и обосновывается поочередно то положительная, то отрицательная оценка ситуаций.

2. Игра «Происшествие».

Цель: научить видеть опасные ситуации, что позволит заранее спланировать свои действия, поведение так, чтобы избежать негативных последствий.

Игроки, сидя в кругу, сочиняют происшествие, добавляя каждый по очереди) два - три слова. Например, девочка идет по пешеходной дорожке – подошла к светофору - горит красный свет – девочка пошла - едет машина ...

Для достижения воспитательной направленности игры, соответствия результатов игры общим задачам воспитания и обучения необходимо, чтобы игра была хорошо организована и соответствовала ряду значимых требований, таких как свободное и добровольное включение учащихся в игру, руководство принятыми в обществе нормами нравственности, обеспечение каждому участнику возможности проявления инициативы, соблюдение чувства меры.

Литература

1. Методические журналы «Практические советы учителю». Издательство Ростовского института повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования., 2011 г.
2. О. В. Узорова, Е. А. Нефёдова «Уникальный рабочий материал по математике»: 1 класс. – М.: Астрель: АСТ, 2005
3. В. В. Волина «Занимательное азбукведение». – М.: Просвещение, 2000 г.
4. З. И, Баева «Учение с увлечением». Издательство Ростовского ИПК и ПРО, 2003 г.

*Савилова Анжелика Анатольевна,
учитель русского языка и литературы
высшей квалификационной категории
МБОУ СШ №4*

СОВРЕМЕННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К УРОКУ РУССКОГО ЯЗЫКА В КОНТЕКСТЕ ФГОС»

*Всеми возможными способами нужно
воспламенять в детях горячее
стремление к знанию и умению.
Ян Амос Коменский.*



Заинтересовать школьника – это, пожалуй, наиболее действенный способ воспламенить в нём сильное желание больше знать, многое уметь, глубже понимать познанное. Зажечь душу ребёнка страстью к науке, вызвать его интерес к изучаемому предмету сравнительно просто там и тогда, где и когда само содержание науки, данные, факты, материалы, сообщаемые учителем, - увлекательны, ярки, любопытны.

Современная жизнь предъявляет человеку жёсткие требования – это умение ориентироваться в огромном потоке информации и умение адаптироваться в любом обществе.

Современному обществу нужны образованные, нравственные, предприимчивые люди, которые могут:

- анализировать свои действия;
- самостоятельно принимать решения, прогнозируя их возможные последствия;
- отличаться мобильностью;
- быть способными к сотрудничеству;
- обладать чувством ответственности за судьбу страны, ее социально-экономическое процветание.

Современное образование в России постоянно изменяется, чтобы идти в ногу со временем, поэтому федеральные государственные образовательные стандарты обновляются примерно раз в 10 лет. Переход на новые образовательные стандарты – третьего поколения – произошёл в сентябре 2021 года. Образовательные стандарты третьего поколения улучшат современную образовательную систему и конкретизируют её задачи.

Для достижения образовательных результатов по русскому языку в контексте ФГОС нужно овладеть навыками:

- логики, исследовательской деятельности, работы с информацией;
- коммуникации — общения детей, их совместной деятельности;
- самоорганизации, самоконтроля, эмоционального интеллекта, принятия себя и других людей.

ФГОС ориентирует на достижение как предметных образовательных результатов, так и на формирование личности школьников, обеспечивающими успешность на всех этапах дальнейшего образования.

Меняются цели и содержание образования, но главной формой организации учебного процесса остаётся урок.

Современный урок развивает у школьников способности самостоятельно ставить учебную задачу, проектировать пути их реализации, контролировать и оценивать свои достижения.

Стандарт ориентирует на использование таких технологий образования, которые определяют пути и способы достижения желаемого результата личностного и познавательного развития обучающихся.

Современный урок – это урок, характеризующийся следующими требованиями:

- самостоятельная работа учащихся на всех этапах урока;
- организационная роль учителя;
- обязательная рефлексия каждого из учащихся на уроке;
- высокая степень речевой активности учащихся.

Главный принцип деятельностного подхода – научить учиться.

Современный урок русского языка и литературы должен включать следующие шесть основных этапов:

- мобилизация (предполагает включение учащихся в активную интеллектуальную деятельность);
- целеполагание (учащиеся самостоятельно формулируют цели урока по схеме «вспомнить → узнать → научиться»);
- осознание недостаточности имеющихся знаний (учитель способствует возникновению на уроке проблемной ситуации, в ходе анализа которой учащиеся понимают, что имеющихся знаний для ее решения недостаточно);
- коммуникация (поиск новых знаний в паре или группе);
- взаимопроверка, взаимоконтроль;
- рефлексия (осознание учеником и воспроизведение в речи того, что нового он узнал и чему научился на уроке).

Современный урок русского языка – это проблемно-диалогический урок. Требуется большая подготовка к такому уроку, поэтому следует тщательно продумать свои действия на каждом этапе с учетом возможных ситуаций.

Для выполнения ФГОС на уроках русского языка нужно ставить методические задачи:

- создать для ученика значимую проблемную ситуацию;
- наполнить проблемную ситуацию противоречивостью и создать условия для осознания этого противоречия учеником как проблемы;
- сформулировать задачу творческого типа, вытекающую из осознанной учеником проблемы.

Для этого нужно пользоваться приёмами создания проблемной ситуации, то есть предъявить школьникам противоречивые факты, теории или точки зрения, и столкнуть разные мнения учеников вопросом или практическим заданием.

Например, на уроках русского языка в 5 классе по теме: «Эпистолярный жанр (письмо): особенности синтаксиса, пунктуации и лексики» я ставлю перед учениками проектную задачу – написать поздравительный текст. Данная проектная задача осуществляет межпредметную связь русского языка и изобразительного искусства.

Предлагаю, работать в паре и распределить между собой обязанности, например:

- редактор-составитель текста;
- художник-оформитель.

Соответственно, задача первого – создать текст, задача второго – оформить данный текст в качестве художника. Прежде чем приступить к выполнению заданий, предлагаю ответить на вопросы, для того чтобы создать условия для реализации выполнения данной задачи.

- Что такое письмо?
- Какие виды письма знаете?
- Что такое открытка?
- Какие синтаксические отрезки обязательно должны быть использованы в тексте письма (открытки)?
- Какие слова должны быть использованы при составлении текста письма (открытки)?
- Создайте собственную открытку (новогоднюю поздравительную или праздничное приглашение).

В итоге, ребята должны оценить свою работу в парах.

Применяя в 5 классе метод проекта, я обучаю детей ставить цели к заданиям, упражнениям:

- С какой целью я выполняю это задание?
- Зачем это нужно делать?
- Где это можно применить в жизни?

Особое место в формировании УУД на уроках русского языка хотелось бы отвести игровым заданиям и театрализова-

ции, как одной из форм групповой деятельности учащихся.

Пятиклассники, например, с удовольствием инсценируют лингвистические сказки, выступая то в роли букв алфавита (по стихотворению Б. Заходера «Песенка – азбука»), то в роли главных и второстепенных членов предложения, а уроки-обобщения по некоторым темам можно проводить в форме инсценировки дидактических сказок. Занятия тогда проходят в необычном костюмированном виде.

Формированию положительной мотивации учения способствует общая атмосфера в классе, когда ученики включаются в разные виды деятельности, используя взаимное сотрудничество учителя и учащегося. Кроме того, формированию мотивации способствуют занимательность изложения, необычная форма преподавания материала, эмоциональность речи учителя, умелое применение педагогом поощрения и порицания.

Также можно еще выделить и самый распространённый прием многих педагогов – самостоятельная работа, которая, по сути, и есть форма самообразования. Для самого школьника самостоятельная работа должна быть осознана как свободная по выбору, внутренне мотивированная деятельность.

Особую роль играет итог урока, так называемый этап рефлексии. Учителя используют различные приёмы рефлексии: пятиминутное эссе; синквейны; метод незаконченного предложения; телеграмма, свободное высказывание, смайлики.

Именно такой урок называется современным, где учитель вместе с учащимися на равных ведет работу по поиску и отбору научного содержания знания, подлежащего усвоению; только тогда знание становится лично значимым, а ученик воспринимается учителем, как творец своего знания. А значит, именно такие уроки позволяют сегодня реализовывать новые образовательные стандарты.

Конечно, для современного урока важен профессионализм и творчество учителя, его желание раскрыть способности каждого ребенка. Это всё и есть главный ресурс, без которого новые требования ФГОС к организации учебно-воспитательного процесса в школе не могут существовать.

Список использованных источников и литературы.

- Мионов А. В. Как построить урок в соответствии с ФГОС / А. В. Мионов. – Волгоград: Учитель, 2013
- Морева М. А. Современная технология учебного занятия / М. А. Морева. – М.: Просвещение, 2007
- Л. Г. Требования к составлению плана урока по дидактической системе деятельностного метода / Л. Г. Петерсон, М. А. Кубышева, Т. Г. Кудряшова. – М., 2006

Ривкин Е.Ю. Профессиональная деятельность учителя в период перехода на ФГОС основного образования. Теория и технология /Е.Ю.Ривкин. – Волгоград: Учитель, 2013

Киселева Н.В. Проектирование и анализ современного урока: методические рекомендации /Н.В.Киселева //Русский язык в школе. – 2011.- № 8.- С. 30-35

Кейс-технологии в образовании.

https://edsoo.ru/Aprobaciya_primernih_rabo.htm

<http://skiv.instrao.ru/bank-zadaniy/chitatelskaya-gramotnost/>

https://100ballnik.com/-русский_язык_5-9

<http://www.school2100.ru/upload/iblock/>

*Кузьменко Елена Николаевна,
учитель начальных классов
высшей квалификационной категории
МБОУ СШ № 4*



РАЗВИТИЕ ОРФОГРАФИЧЕСКОЙ ЗОРКОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ КАК ОДНА ИЗ ВАЖНЕЙШИХ ЗАДАЧ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

На протяжении многих лет важнейшим направлением обучения русскому языку в начальной школе является формирование грамотного написания. Проблема выработки у младших школьников навыков письма, соответствующего правилам графики, орфографии и пунктуации, остаётся актуальной в настоящее время. Как научить ребёнка грамотно писать, видеть «опасные» места в словах, применять полученные теоретические знания в практической деятельности? Эти вопросы каждый день задают себе учителя-словесники и преподаватели начальных классов.

По результатам ежедневной работы видно, что орфографическая грамотность школьников не достигает высокого уровня. Данная проблема заставляет анализировать работу детей, искать наиболее эффективные методы, приёмы и виды заданий для развития орфографической зоркости младших школьников, обращаться к трудам научных деятелей, посвятивших изучению этого вопроса многие годы. «Грамотное письмо – это не просто движение пишущей руки, а особая речевая деятельность. Чем развитее ребенок,

чем богаче его словарь и синтаксис, чем правильнее его произношение, тем легче дается ему правописание» - писал Н.С. Рождественский. Поэтому перед учителем на уроках русского языка стоит очень важная задача – создать условия для формирования орфографической зоркости учащихся. Исходя из личного опыта работы, могу вполне ответственно констатировать тот факт, что самым важным является не заучивание правила и бездумное его повторение, а умение учащегося увидеть то место, где это правило нужно применить и способность это сделать.

Глубоко убеждена, что не только индивидуальные особенности развития каждого ребёнка, но и несовершенство современной методики и учебных пособий влияют на процесс развития орфографической зоркости. При изучении русского языка на самом начальном этапе практически нет времени и не обусловлено содержанием развитие умения ребёнка искать орфограмму. Изучение работ П. С. Жедек, М. Р. Львова, В. В. Репкина, М.М. Разумовского, касающихся этого вопроса, убеждает в правильности высказанной мысли. Как пишет М. Р. Львов, «целенаправленное обучение обнаруживанию орфограмм должно начинаться с первого года обучения, главным образом в процессе звуко – буквенного анализа слов». В существующей методике преподавания в период обучения грамоте в преобладающей степени первоклассниками усваиваются правила графики, в начальном курсе русского языка формируются только элементарные пунктуационные умения, а вот содержание обучения орфографии включает изучение большого количества правил правописания, представляющих разные разделы русской орфографии, и формирование базовых орфографических умений, составляющих основу грамотности учащихся.

На протяжении многих лет в своей работе стараюсь использовать различные упражнения, позволяющие повысить уровень грамотности письма. На начальном этапе систематически применяю письмо с проговариванием, списывание по определённому алгоритму, комментированное письмо, письмо с проговариванием, каллиграфические упражнения. Дальше добавляются другие виды работы: творческие задания, письмо по памяти, орфографическое чтение, различные виды диктантов: диктанты с предварительным разбором, тренировочные диктанты с двойной проверкой. Среди этих работ особенно хочу выделить **тренировочный диктант с двойной проверкой**. Этот вид диктанта очень нравится детям. В ходе изучения определённой темы на нескольких уроках провожу диктант, состоящий из 3-5 предложений. В каждом предложении практически в каждом слове имеется изученная орфограмма. Дети, закончив диктант, проверяют его сами, выискивая «опасные» места, исправляя ошибки, если находят их. Затем выставляют себе

оценку. С критерием выставления оценок знакомлю их заранее. После первой проверки и самооценки на доске открывается записанный диктант. Учащиеся ещё раз проверяют свою работу и, если нужно, выставляют вторую оценку.

Считаю, что не менее эффективны и интересны для детей творческие задания.

1. Орфографические пятиминутки: «Весёлые стихи».

В данном задании нужно дополнить строчку словом с заданной орфограммой, чтобы получился стишок. Например, при работе над традиционными написаниями жи-ши, ча-ща, чу-щу

1. Мы полезли в камыши,
Зашуршали там
2. Посмеялись от души.
Прилетели к нам ...
3. Щуку я тащу, тащу,
Очень вытащить ...

«Угадай слово». При выполнении этого задания показываю детям карточки с концами слов или с их началом. Учащиеся должны достроить слово.

Например: начало слова: ком (компот, компьютер, комплект...)

Конец слова: род (огород, народ, город...)

«Раскодируй слово»

Замени цифры буквами и прочитай слово.

2 10 13 6 20 (билет)

«Исправь ошибку». В этом задании на доске пишу слова или предложения, в которых заранее уже допущены ошибки. Некоторые учащиеся видят это сразу, другие задумываются и начинают поиск. Далее прошу их обосновать свои ответы. Эти задания очень позитивно воспринимаются учащимися и приносят много пользы: отрабатывается умение видеть орфограмму, применить правило и выбрать нужную букву.

Количество орфографических правил, регламентирующих изучение русского языка в начальной школе имеет довольно большой объём и вызывает немалое затруднение у учащихся начальных классов при их применении, поэтому одним из путей решения данной проблемы в рамках ФГОС считаю разумное использование на уроках различных дидактических средств: индивидуальных карточек, тестовых заданий, таблиц, инновационно-компьютерных технологий, игр, творческих заданий, развивающих мышление, память, внимание, быстроту реакции каждого ребёнка. Выбор этих средств зависит от многих факторов: от состава класса, грамотной психолого-педагогической диагностики, темы изучаемого материала, формы проведения урока, технической оснащённости и т.д.

Очень важно, чтобы использование этих средств было разумно дозировано, соответствовало возрастным особенностям учащихся, а содержание их в интересной увлекательной форме, ненавязчиво учило ребят добывать новые знания и закреплять уже имеющиеся.

При работе над развитием орфографической зоркости младших школьников с удовольствием использую на уроках игру и игровые приёмы. Считаю, что игра – это часть учебного процесса. Игра помогает формированию фонематического восприятия слова, обогащает ребёнка новыми сведениями, активизирует мыслительную деятельность, стимулирует речь, способствует формированию орфографической зоркости младших школьников. Приведу примеры некоторых дидактических игр, которые использую на уроках русского языка.

1. Игра «Выбери нужные слова». Её можно использовать на уроках закрепления при изучении любых тем.

Цель: проследить за формированием орфографического навыка с учётом этапа работы над орфографией.

Подбор слов зависит от изучаемых или пройденных тем. На девяти карточках записаны девять слов.

1-я карточка: гриб, рыбка, вьюга, чулок, дубки, варенье, чучело, ручки, чум,

2-я карточка: клад, подъезд, склад, ворона, град, съёмка, ворота, подъём, воробей.

Двое детей берут по очереди карточки, выигрывает тот, у кого первого окажутся три слова с одинаковой орфограммой.

2. Игра «Кодировка».

Цель: автоматизация звуков, развитие фонематического восприятия, процессов анализа и синтеза, понимания смысло-различительной функции звука и буквы. Развитие орфографической зоркости.

Игра проводится в парах. Один человек – кодировщик, второй в роли отгадчика. Кодировщик задумывает слово и кодирует его. Играющие могут попробовать свои силы в раскодировке словосочетаний и предложений.

Жыл	ански	кьоинк
Лыжи	санки	коньки

Отгадывающему предстоит не только отгадать слова, но и выбрать из каждой группы лишнее.

Например: Страа, оарз, энкл, роамкша (астра, роза, клён, ромашка)

3. Игра «Измени слово»

Цель: формирование процесса словоизменения и словообразования, правописание имён собственных.

Учащимся нужно образовать от определённых слов клички животных.

Например: зори, стрела, рыжий, звезда, милый.

Эти и многочисленные другие разнообразные задания, как показывает моя практика, в большей степени способствуют активизации учебной деятельности учащихся, повышают их интерес к родному языку, обогащают словарный запас, способствуют постепенному формированию орфографической зоркости в процессе систематического языкового анализа и синтеза.

Литература:

1. Асмолов А.Г. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе: от действия к мысли: пос. для учителя.
2. Гуткова О.И. Методика «Пчёлка-2001». Сборник дидактических игр. М... Образовательный центр. 1999г.
3. Жедек П.С., Тимченко М.И. Списывание в обучении правописанию // Начальная школа. 1989г. № 8. С.14-16.
4. Ибрагимова А.И. Развитие орфографической зоркости учащихся младших классов. // Н.Челны, 1997г. С.115

*Старкова Наталья Ивановна
учитель физики
высшей квалификационной категории
МБОУ СШ №4*

РАЗВИТИЕ И ФОРМИРОВАНИЕ ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНОЙ ГРАМОТНОСТИ НА УРОКАХ ФИЗИКИ И ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ФИЗИКЕ

Особенностью современного образования является его ориентация на развитие личности обучающегося, на достижение им образовательных результатов, которые помогут вырабатывать эффективные жизненные стратегии, принимать верные решения в различных сферах человеческой деятельности, общении и социальных отношениях. В связи



с этим школа должна подготовить выпускника, обладающего критическим и творческим мышлением, креативностью, умением работать в команде. Для формирования этих компетенций и нужна функциональная грамотность.

Одним из ведущих направлений функциональной грамотности является естественнонаучная. Прежде чем говорить о формировании естественнонаучной грамотности, определимся с этим понятием. Естественнонаучная грамотность - «способность человека занимать активную гражданскую позицию по вопросам, связанным с развитием естественных наук и применением их достижений, его готовность интересоваться естественнонаучными идеями». Хочу обратить внимание, кто относится к категории естественнонаучно грамотного человека? Во-первых, это тот человек, который стремится аргументированно обсуждать какие-то проблемы, связанные с естественными науками и с технологиями. При этом он демонстрирует ряд компетенций, которые характеризуют его как естественнонаучно грамотного человека. Это он умеет научно объяснять явления, оценивать и планировать научные исследования, и научно интерпретировать данные и приводить доказательства.

Главное направление моей работы в формировании естественнонаучной грамотности - разработка различных классов учебных задач и методика формирования различных стратегий их решения. Из данного выше определения выстраивается модель оценки естественнонаучной грамотности, которая включает такие четыре категории: контексты, компетенции, отношения и знания. В ходе выполнения заданий естественнонаучной грамотности обучающимся предлагается продемонстрировать компетенции в определенном контексте. А знания и отношение определяют результаты обучающихся. Чаще всего в естественнонаучной грамотности пять контекстов: здоровье и ситуации, связанные со здоровьем, природные ресурсы, окружающая среда и экологические проблемы, опасности и риски и, наконец, связь науки с технологией. Эти все ситуации, которые предлагаются обучающимся при формировании естественнонаучной грамотности или на этапе оценки, представлены на личностном уровне, что связано непосредственно с самим учеником, его семьей или друзьями или вообще близким окружением, на местном или на национальном уровне, глобальные проблемы, которые происходят в разных уголках мира. Кроме этого, обучающиеся должны продемонстрировать не только знания, но и свое ценностное отношение. Это как раз сплетение знаний, умений и отношений, либо ценности, которое проявляется или характеризуется интересом к науке и технологии, пониманием ценностей научных знаний, необходимости осваивать эти научные знания и необходимости разрешать те проблемы, которые

у нас случаются и в окружающей среде, и в социальной сфере.

Категория знания включает в себя и знания о природе и технологиях, и знания о методах получения знания, то есть о тех естественнонаучных методах, которые можно использовать для решения тех или иных проблем.

Какие же затруднения испытывают наши обучающиеся? Первое - научное объяснение явлений, и оно у них западает. Но самым провальным является применение методов естественнонаучных исследований при разрешении ситуаций, которые имеют какое-то практическое применение в жизни и в практике. Наши дети демонстрируют эти проблемы, когда идет речь об интерпретации данных и использовании научных доказательств для получения тех или иных выводов. Работая с большим по объёму текстом, ученики затрудняются выделить существенную информацию, вопрос и данные, необходимые для решения задачи.

Если посмотреть на набор заданий, которые используются при мониторинге естественнонаучной грамотности, то можно увидеть, что чаще всего задания с развернутым ответом вызывают наибольшие затруднения, потому что обучающие считают, что если ответ должен быть развернут, то нужно просто пересказать то, что они прочитали и что они освоили в рамках текста, который предлагается. То есть они не видят сути вопроса, сути проблемы. А ответы должны быть лаконичными, касаться только тех вопросов и той ситуации, которую предлагается им разрешить. Многих школьников пугают нестандартные формулировки заданий, а также задачи, в которых необходимо применить знания сразу по нескольким предметам естественнонаучного направления.

Понимая проблемы, которые испытывают ученики, я включила в свои уроки нетипичные, практико-ориентированные задачи, где обучающимся предлагается продемонстрировать компетенции в данном контексте: здоровье, природные ресурсы, окружающая среда, опасности и риски, связь науки и технологий. Для физики выбор контекстов определяется особенностями предмета. Это физические явления и процессы в окружающей жизни и принципы действия технических устройств и особенности технологий, базирующихся на физических принципах. Например, «Процессы и явления в неживой природе»: сейсмические волны, цунами, эхо, реактивное движение, мощности живых «двигателей», полярное сияние, солнечная активность; «Современные технологии»: волоконная оптика, инфракрасная оптика (тепловизор), спектральный анализ в медицине, нанотехнологии, безотходное производство; «Использование природных ресурсов»: атомная электростанция, солнечные батареи; «Экологические проблемы»: шумовое и визуальное загрязнение, загрязнение атмосферы, электромагнитное

загрязнение, разрушение озонового слоя, загрязнение почвы, фотохимический смог.

Задачи опираются на реально имеющийся у обучающихся жизненный опыт, представления, знания, взгляды, мнения, они нестандартны, отличаются оригинальностью. В их содержании отражаются физические и нефизические проблемы и их взаимная связь. Контекст задачи может быть представлен в форме таблицы, графика, текста, диаграммы. Контекстные задачи я применяю на всех этапах урока: и при объяснении нового учебного материала для создания проблемной ситуации, и при первичном закреплении знаний, и при выполнении самостоятельных работ.

Основное требование к заданию по формированию и оценке естественнонаучной грамотности - это задание должно быть направлено на формирование и на оценку тех компетенций, которые я перечислила выше, и это должна быть реальная жизненная ситуация. А дальше по этой ситуации готовится такой тематический банк или блок заданий различного типа, различного уровня, который включает описание этой ситуации, вопросы и задания, связанные с ней, умение работать с текстом, умение читать графики, таблицы, умение искать дополнительную информацию для того, чтобы разрешить ту или иную ситуацию.

При создании материалов для формирования и оценки естественнонаучной грамотности обучающихся я использую задания на материале всех предметов естественнонаучного цикла. Поэтому для работы я выбираю подходящие для уроков физики, прежде всего на основании контекстов, но и с учетом межпредметных связей. Я использую информационные материалы, которые соответствуют изучаемой теме для работы в группах при закреплении материала. К тексту обучающимся предлагается перечень вопросов для устного обсуждения в группе. Затем проводится коллективное обсуждение (например, в виде викторины).

Другим примером использования информационных материалов являются индивидуальные домашние задания после изучения темы (обучающимся могут предлагаться разные информационные материалы). В этом случае заданием является формулировка вопросов. Например, сформулировать 10 вопросов к тексту, которые должны начинаться со слов «Как называется...?», «Как изменяется...?», «Что...?», «Где...?», «Почему...?», «Что будет, если...?», «Где применяется...?». Следующая возможность - использование отдельных заданий с выдержками из информационных материалов в рамках текущей проверки. Например, при письменной проверке домашнего задания у группы обучающихся. Ещё одна возможность - использование блоков из 3-4 заданий в тематическом контроле. При подборе таких заданий желательно учи-

тивать следующее: проверку разных компетентностей и использование заданий разного уровня сложности.

Использовать блоки заданий по формированию естественнонаучной грамотности возможно на уроках решения задач и на занятиях внеурочной деятельности. При этом:

1. Работа организуется в группах по 4-5 человек. К решению предлагаются исследовательские задачи (проблемы).

2. Выбор блока должен проходить с учетом деления на части и распределению обязанностей по выполнению заданий в группе. Желательно, чтобы блоки касались проведения исследований.

3. Один блок предлагается нескольким группам.

4. В конце выполнения заданий проводится обсуждение ответов и решений. Например, одна из групп докладывает решение одного задания, а другая группа, выполнившая тот же блок – оппонирует решение (находит в нем достоинства и недостатки) или, в случае неверного решения, предлагает свой вариант.

Основной «резерв» в содержании курса физики для формирования естественнонаучной грамотности в рамках компетенции «Научно объяснять явления» – это качественные задачи. Основное требование, предъявляемое к ним, – контекст реальных жизненных ситуаций. Методика же применения остается традиционной для данного типа заданий.

С точки зрения обновления содержания задания естественнонаучной грамотности затрагивают аспекты, касающиеся устройства и принципа действия современных технических устройств и бытовых приборов, а также выполнения прямых и косвенных измерений с учетом их абсолютной погрешности и анализ измерения с учетом увеличения их точности. Цель – изучение и запоминание принципов действия многочисленных технических устройств, не ставится. Например, ученикам приводится небольшое описание электрического конвектора и схема, из которой понятен принцип его работы. Обсуждение может проводиться по-разному: устное коллективное обсуждение по вопросам учителя; подготовка самостоятельных докладов обучающихся о принципах действия прибора и особенностях его эксплуатации. Использовать такие задания можно на различных этапах урока. Единственным условием является всестороннее обсуждение с использованием вопросов и заданий разного уровня сложности. Далее ставится реальная ситуация, в которой необходимо самостоятельно определить недостающие данные для выбора нужного конвектора (высота потолков), выбрать условия его эксплуатации (диапазон мощности) и провести оценочные расчеты с возможным выбором наиболее подходящей модели конвектора. А затем предлагаются технические характеристики прибора, на основании которых может вы-

бираться прибор для проведения нужных измерений, оцениваться погрешность и обеспечиваться точность за счет соблюдения правил пользования прибором.

Учитель может разрабатывать свои задания по функциональной грамотности или отбирать задания уже из имеющихся источников, направленные на формирование тех компетенций, которые лежат в основе естественнонаучной грамотности. Чтобы отработать эти умения и научиться формулировать и отбирать задания, мне бы хотелось остановиться на инструментах, которые я использую при формировании естественнонаучной грамотности.

Метод анализа ситуации. В педагогике существует несколько типов ситуаций: ситуации – упражнения (направлены на отработку того или иного умения), ситуация – проблема, ситуация – упреждения (что нужно сделать, чтобы этого не случилось?), ситуации – норматворчества (дети самостоятельно выводят правила, алгоритмы, даже правила техники безопасности), ситуация – рецензия, ситуации-неожиданности, ситуация – оценка (насколько правильно или неправильно было поведение того или ученика, или педагогов, например, при выполнении демонстрационного опыта), ситуации – иллюстрации (как нужно поступать), ситуация-опровержения (обучающимся предлагается доказать несостоятельность какой-либо идеи, проекта, опровергнуть антинаучный вывод). Все эти типы ситуации можно использовать при формировании естественнонаучной грамотности, наполняя их определенным содержанием, подбирая те ситуации, которые ложатся в зависимости от того, какую дидактическую задачу мы хотим решить на уроке.

В настоящее время широко используются кейс-задания. Можно использовать кейс-технологии. В основе кейсов тоже лежат ситуации или набор документации, какой-то подбор литературы, который нужно изучить. Кроме этого, сами обучающиеся могут работать над разработкой этих кейсовых заданий, используя при этом личный опыт, либо беря какую-то «сухую» задачу из учебника и обрамляя ее в рамки какой-то ситуации. То есть можно в этом случае использовать либо готовые кейсы (кейсы из жизни профессионалов, проверять мифы: слышать потенциальных пользователей и их кейсы, новостная лента СМИ или научных изданий), либо самим разрабатывать эти кейсы совместно с обучающимися.

С целью структурирования информации при работе с объемными текстами широко используется прием денотатный граф. Это способ вычленения из текста существенных признаков изучаемого понятия, тем самым он является инструментом осмысления учебного материала. Обучающимся предлагается готовый

текст, им нужно выстроить денотатный граф (схема-дерево), то есть выделить существенные аспекты ключевого понятия. В старших классах в ходе объяснения учителем учебного материала обучающиеся заполняют либо схему, либо таблицу. От понятия-ствола идут ветви-глаголы (действия и отношения, присущие понятию), а от них имена (понятия и явления, с которыми связано ключевое понятие). Существенные признаки в виде слов или словосочетаний слоями выкладывается как в слоеном пироге, и у нас формируется понятие. Например, понятие естественнонаучная грамотность. а дальше идут глаголы, которые определяют его функционал, например, включает, направляет, формирует, обеспечивает, гарантирует, способствует, а ниже пойдут словосочетания, которые раскрывают эти глаголы. Эта таблица заполняется до тех пор, пока есть информация в тексте, в рамках которой формируется то или иное понятие.

Еще один прием из технологии критического мышления, который многие используют, чтобы обучающиеся выразили в нем свое отношение - синквейн. Его можно использовать для формирования естественнонаучных понятий. Оно представляет собой такое пятистишие. Сначала берется понятие (ключевое слово), которое мы формируем. Дальше идут два прилагательных (характеристики понятия), три глагола (действия понятия), словосочетание из четырех слов, описывающее отношение к понятию и существительное, являющееся итогом.

Для обеспечения эффективности формирования естественнонаучной грамотности школьников я также применяю другие методы и приемы активного обучения, которые побуждают обучающихся к мыслительной и практической деятельности в процессе овладения учебным материалом: метод проектов (предполагает самостоятельный анализ заданной ситуации и умение находить решение проблемы, объединяет исследовательские, поисковые, творческие методы и приемы обучения по ФГОС), моделирование, проблемное обучение (предполагает постановку проблемной ситуации, проблемного вопроса и поиск решений этой проблемы через анализ подобных ситуаций, вопросов, явлений), эвристический метод (объединяет разнообразные игровые приемы в форме конкурсов, деловых и ролевых игр, соревнований, исследований), а также приемы «Корзина идей», «Да-нетка», «Лови ошибку», «Древо решений», «Карусель» и др.

Таким образом, естественнонаучная грамотность как один из важных компонентов функциональной грамотности способствует использованию школьниками научных методов при изучении окружающего их мира, развитию исследовательской активности, приобретению знаний и умений в области охраны природы и при-

родопользования. Анализ системы заданий, которые планируется использовать в учебном процессе, и применение вышеперечисленных методов и приёмов, их сочетание на уроках физики, а также во внеурочной деятельности, позволяют повысить уровень естественнонаучной грамотности обучающихся, уровень их общего развития, и делают процесс обучения творческим и увлекательным.

Список использованных источников и литературы.

1. Колесникова Г.М. Развитие естественнонаучной функциональной грамотности / Г.М. Колесникова // Молодой ученый. - 2016. - № 7.3.
2. Азимов Э. Г. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам) / Э.Г. Азимов, А.Н. Щукин. - Москва: Икар, 2009.
3. Приказ Рособрнадзора № 590, Минпросвещения России № 219 от 06.05.2019 «Об утверждении Методологии и критериев оценки качества общего образования в общеобразовательных организациях на основе практики международных исследований качества подготовки обучающихся».
4. Демидова М.Ю. Подходы к разработке заданий по оценке естественнонаучной грамотности обучающихся / М.Ю. Демидова, Д.Ю. Добротин, В.С. Рохлов // Педагогические измерения. - 2020. - № 2.



*Шеверева Екатерина Валериевна,
учитель начальных классов
высшей квалификационной категории
МБОУ СШ № 4*

«ФОРМИРОВАНИЕ КАЛЛИГРАФИЧЕСКИХ НАВЫКОВ ПИСЬМА В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ»

*«Каллиграфия – это своего рода
музыка не для ушей, а для глаз».
В. Лазурский*

Обучение письму - важный раздел методики обучения грамоте, связанный с первоначальным овладением письмом. Становление каллиграфического и графического навыка обучающихся взаимосвязано, поэтому каллиграфические умения рассматриваются как составляющие графического навыка письма. Ребенок должен научиться писать не только четко и быстро, но и грамотно.

На сегодняшний день количество детей с трудностями обу-

чения письму и нарушениями письма очень велико. Чтобы разобраться в причинах трудностей и понять, как помочь ребёнку, необходимо понимать, что такое процесс письма, чем отличается письмо при сформированном навыке от письма на разных этапах его формирования, какое влияние может оказать на процесс формирования навыка письма развитие ребенка, его возрастные особенности, состояние здоровья, методика обучения.

Исходя из вышеизложенного, учитывая востребованность и популярность данного вопроса в педагогической сфере, для исследования я выбрала тему «Формирование каллиграфических навыков письма в начальных классах».

Каллиграфия – это искусство красивого письма, умение писать правильным и устойчивым почерком, не нарушая высоты, ширины, угла наклона элементов, букв и соединений букв. Каллиграфическое письмо оказывает положительное влияние на зрительное внимание, скорость пространственного восприятия, абстрактное мышление, повышается кратковременная и образная память. Особое значение для каждого человека является умение пользоваться письменным средством общения. Речь идет о почерке.

На сегодняшний день главной проблемой в начальной школе является формирование навыков каллиграфии у обучающихся начальной школы. Это обусловлено недостаточной подготовкой обучающихся начальной школы к письму, низким уровнем зрительно-моторных координаций, пространственного восприятия, несовершенством движений руки обучающихся. Процесс формирования почерка – это очень долгий процесс, поэтому перед педагогом встает задача обучения письму, навыкам каллиграфии обучающихся начальной школы.

На начальном этапе обучения письму дети должны усвоить понятие о буквах – графических знаках (печатных, письменных, заглавных, строчных), научиться правильно, чётко и достаточно быстро писать все графические элементы, соблюдая правильную позу, правильные движения руки, правильную траекторию движений. Основными в формировании навыка являются упражнения и тренировка. Без упражнений и повторений сформировать навык нельзя, но многократные упражнения наиболее целесообразны и эффективны на третьем этапе формирования навыка, а первые два этапа – это осознанная деятельность. Ребёнок должен знать и понимать, что нужно делать и как. На первом этапе происходит ознакомление с правилами посадки и владение инструментами, ориентировка на страницах прописей, тетрадей, первоначальное ознакомление с начертанием букв, буквосочетаний, письмом слогов, слов, предложений. Вторым этапом является закрепление и совершенствование этих умений на уроках чистописания. Вы-

работать у обучающихся четкое, красивое и скорое письмо невозможно в короткий срок. Для этого потребуется несколько лет, так как навык письма формируется медленно. Достижение этой цели зависит от решения многих задач, встающих перед учителем с первых занятий обучения письму.

Правильно организовать работу по формированию у младших школьников навыка каллиграфического письма учителю поможет знание классификации основных каллиграфических ошибок, допускаемых обучающимися.

Анализ методической литературы позволяет выделить следующие виды ошибок и их причины:

1. Чрезмерный наклон вправо или влево. Причинами таких ошибок является недостаточная сформированность зрительно-пространственного восприятия, отработка умения выполнять наклонные линии, несоблюдение гигиенических условий письма.

2. Нарушение пропорций буквы: неодинаковые высота и ширина букв или их элементов: неодинаковая высота букв и их элементов, неодинаковая ширина букв и их элементов, нарушение пропорций между частями букв. Причинами указанных ошибок является неразвитость глазомера, неправильная посадка при письме, недостаточная сформированность координационных движений руки, выраженное функциональное напряжение и утомление.

3. Искажение овалов, полуовалов и других элементов, содержащих закругления, изогнутые линии. Причинами ошибок могут являться отсутствие плавности движения руки, неправильная организация подготовительной работы к письму элементов и букв, ускорение темпа обучения, неправильная посадка при письме.

4. Пропуск элементов отдельных букв или замена элементов букв: вместо м - л, ш - и, вместо д - а, а также ошибки в пространственном расположении элементов (в - д). Причины подобных ошибок связаны с нарушением внимания, контроля деятельности, быстрым темпом письма.

5. Ошибки по кинестетическому сходству, то есть смешение букв, начертание в которых первого элемента является сходным: У - Ч, Г - Р, Х - Ж и другие. Причинами такого письма является нарушение внимания, контроля деятельности.

6. Неправильная траектория движения при выполнении графического элемента. Например, неправильное письмо элементов, идущих сверху вниз. Возможные причины ошибок: недостаточная сформированность зрительно-пространственного восприятия и зрительно-моторных координаций, недостатки методики обучения.

7. Несоблюдение интервала между буквами в словах, ошибки в соединении букв. Причинами данного вида ошибок могут быть нарушение координации движений в связи с сильным утомлени-

ем и функциональным напряжением, неувоенность правил соединения букв, трудность концентрации внимания, неправильная посадка при письме.

На практике обучение каллиграфии требует подготовительной работы, что выражается в подготовке руки к письму. С этой целью используют упражнения – графические упражнения, штриховки, силуэтные рисунки, и др., которые способствуют тренировке и выработке правильного и равномерного нажима; развития умений легко и свободно вести линии в различных направлениях. Такие упражнения развивают точность и глазомер, закрепляют важные в обучении письму определения – «справа», «влево», «вверх», «вниз» и т.д.

В своей работе использую систему Н.Г. Агарковой, которая использует принципы ритмизированного написания. В результате письмо становится четким и плавным. А ритмичность во время написания букв ускоряет темп, но никак не влияет на качество письма. Письмо по Н.Г. Агарковой вводится в три этапа:

1. Дети обводят буквы на специально заготовленных образцах под кальку. Упражнение выполняется под счет.

2. Дети при помощи кальки обводят слова, которые объединены в группы. В каждой группе находятся слова, имеющие схожие ритмические структуры и подобные ударения.

3. Дети уже начинают обводить целые предложения при помощи кальки. Постепенно вводятся стихи и небольшие тексты.

Исследования таких ученых, как: Логинова Е.А, Безруких М.М., Хохлова Т.Е., Львов М.Р., Градобоев П.Е, доказали, что при обучении младших школьников письму существуют следующие причины нарушений почерка.

Во-первых, это недостатки санитарно-гигиенического аспекта: нарушением элементарных гигиенических требований, перенапряжением руки, отсутствием необходимой пространственной ориентации, несовершенством регуляции движений, разрывом в развитии двигательных анализаторов, недостаточность взаимодействия оптического и глазодвигательного аппарата.

Во-вторых, мотивационно – потребностный блок письма, т.е. формирование отношений ученика к деятельности письма, его заинтересованность. Так, наблюдения многих учителей показывают, что почти все ученики не любят писать. У них не возникает потребности в этой новой речевой функции. Однообразное и монотонное написание элементов букв, их соединений приводит детей к утомлению, а отсутствие интереса мешает возникновению желания учиться, не активизирует формирование мыслительной деятельности, развитие творческих способностей речи, не создает положительной мотивации учения.

В-третьих, анализируя положение дела с письмом, следует отметить небрежное, неаккуратное ведение учениками тетрадей, небрежно, с ошибками подписаны тетради, неряшливо ведется запись классных и домашних работ, ошибки исправляются учеником или после многократного перечеркивания буквы, или путем прописывания по ошибочно написанной букве, углы тетради загнуты и затерты, не соблюдается единый орфографический режим.

В-четвертых, недостаток в результативности обучения детей письму – это несформированность графического навыка, следствием которого является отсутствие каллиграфического письма. С переходом на стадию связного письма, с увеличением объема письменных работ, темпа работы число подобных ошибок возрастает.

В методике обучения обучающихся письму выделяются также ошибки, которые замедляют скорость и ухудшают качество письма, это неправильное написание овалов, когда ребёнок начинает их сверху и ведет не справа налево, а слева направо и неправильное начертание петель у букв, когда нижний элемент отклоняется вправо.

Причинами такого написания служат неправильные направления движения руки при написании. И исправить эти ошибки можно, дав ученику конкретное указание и продемонстрировав правильное направление руки.

Одним из показателей каллиграфического навыка является связанность письма. Она проявляется в умении школьника выполнять правила соединения букв и плавно передвигать руку вправо по мере написания целостных буквенных комплексов. Связанность письма – важный показатель сформированности каллиграфического навыка. При соблюдении норм безотрывного письма почерк обучающегося становится четким и устойчивым, а темп письма – более ускоренным. Для улучшения этого критерия учитель может использовать методику письма вслепую. Образцы письма вслепую показывают следующие сложности в письме обучающихся: несформированность зрительно-двигательных образов буквенных знаков, неумение писать буквы связно, то есть на основе двигательных элементов и по определенному алгоритму, невыполнение алгоритма трех видов соединения букв в словах.

В конце первого года обучения обучающийся должен уметь безотрывно воспроизводить все письменные буквы и знать начало (соединительную точку) направления движения руки при написании каждой из них, знать и использовать три вида соединений букв. Но главное в этом критерии заключается не столько в количестве букв, написанных безотрывно, сколько в овладении учеником технологией «связывания» их в комплексы, то есть у не-

го должно сформироваться умение делать остановки ручкой или отрыва в строго определенных местах, то есть в соединительных точках, синхронно чередуя напряжение руки с расслаблением и передвигая ее вправо.

Ещё одним показателем сформированности каллиграфического навыка является скорость письма, который проявляется в количестве знаков, написанных учеником в связном тексте за единицу времени, за минуту. Для измерения скорости письма учитель предлагает ученику написать слова или предложение, а сам фиксирует на секундомере затраченное время. Скорость письма выразится в среднеарифметическом количестве букв, воспроизведенных обучающимся за 1 минуту.

Соотношение качества и скорости письма выражается в следующих вариантах. С увеличением скорости письма изменяется его качество: резко ухудшается, остается прежним, улучшается.

Второй и третий варианты соотношения скорости и каллиграфического качества письма свидетельствуют о достаточной сформированности навыка у детей, тогда как первый вариант говорит об обратном, то есть эти обучающиеся не овладели в достаточной степени первоначальным письмом как необходимой основой для выработки каллиграфического навыка в дальнейшем, что требует дополнительной работы с ними.

Формирование ускоренного письма – не самоцель, а лишь условие выработки автоматизированности навыка воспроизведения букв и их комплексов на бумаге. Следующий метод – это метод списывания слов и предложений с одновременной расшифровкой зашифрованных букв. Обратное задание – зашифровать записанные или продиктованные предложения. Подобным образом строится работа по предупреждению ошибок выбора последующего элемента и в других парах смешиваемых букв.

Существует несколько аспектов в формировании каллиграфического навыка:

- психологические трудности (зрение, моторика мелких мышц руки, глазомер и т. д.);
- гигиенические условия (посадка, высота мебели, освещение и т. д.);
- методические условия (четкие установки учителя, использование эффективных методов и приемов учителем и т. д.);
- педагогические условия (культура письма, педагогическая поддержка, ситуация успеха и т. д.).

Методические приемы обучения каллиграфическим навыкам письма:

- 1) Процесс письма и объяснение способов написания букв, слогов, слов, предложений во время этого показа.

2) Списывание обучающимися с готового образца - прописей, образца учителя на доске или в тетради.

3) Копировальный способ. Его следует применять ограниченно в связи с тем, что обведение образца осуществляется обучающимися без достаточного осознания процесса письма и даже видения, формы буквы.

4) Воображаемое письмо, или обведение над образцом, письмо в воздухе.

5) Анализ формы букв. Этот прием проводится по-разному, в зависимости от того, что впервые ли вводится буква, насколько она сложна по способу написания.

6) Введение в обучение правил, которые обучающиеся должны хорошо знать. Это способствует сознательному овладению навыком письма.

Сознательное усвоение особенно необходимо на этом этапе, когда навык еще совершенствуется, не стал автоматизированным. Правила при письме должны формулироваться очень кратко и их должно быть не много. Если правило звучит в занимательной или стихотворной форме младшим школьникам запомнить его легче.

7) Важным приёмом обучения чистописанию является письмо под счёт. Это способствует выработке плавного ритмичного письма определённого темпа. Этот прием оживляет работу, вызывает интерес к письму.

8) Приём показа ошибочного письма.

Для того, чтобы письмо было чётким, аккуратным, легко читаемым, надо постоянно работать над отдельными его качествами. К качествам письма можно отнести его чёткость и разборчивость, равнонаклонность, одинаковую высоту букв, соблюдение линейности, ритмичность, правильность соединения букв и плавность письма. Основные направления в формировании качества письма: работа над формой букв; работа над соединением букв, отработка правильного наклона и параллельности штрихов, идущих в одном направлении (вверх или вниз), работа над одинаковой высотой букв на строке и на всей странице, выработка одинаковых равномерных и пропорциональных расстояний между элементами букв, между буквами и словами, письмо всего класса было приблизительно одинаковой скорости, отработка плавности и ритмичности письма.

Виды письменных упражнений по каллиграфии:

1 класс: письмо бордюров, узоров, упражнения на развитие мышц руки, различные игровые ситуации, анализ элементов буквы и движений руки при письме букв и слияний, письмо слияний, слов и предложений с изучаемой буквой.

2 класс: письмо слияний и слов с заданной буквой, различ-

ные игровые ситуации (отработка написания букв), подбор и написание слов на заданную тему, которые начинаются, например, с буквы «у», отработка классификации букв со сходным начальным элементом.

3 - 4 классы: письмо под ритмический счёт: умеренно, затем в ускоренном темпе, сопоставительный анализ форм оптически сходных букв, упражнения на предупреждение уподоблений сходных букв (росчерки, сочетания букв, слова со сходными буквами, предложения).

Письмо для поступающих в школу детей – очень сложный процесс, требующий непрерывного, напряженного контроля. При поступлении ребенка в школу резко меняется образ его жизни и успешность обучения во многом зависит от его готовности к новым учебным нагрузкам. Работа по формированию каллиграфических навыков у младших школьников начинается с 1 класса и продолжается в течение всего обучения в начальной школе. Цели и задачи такой работы тесно связаны с формированием правильных и устойчивых орфографических, грамматических и синтаксических навыков письма. Поэтому на уроках необходимо формировать умения каллиграфического самоконтроля и каллиграфической зоркости. Таким образом, формирование каллиграфического навыка письма младших школьников является одной из важнейших задач начальной школы: именно от начальной школы зависит то, как ребенок будет относиться к процессу письма в дальнейшем. Учителю начальных классов важно не только способствовать формированию каллиграфического почерка, но и развить в каждом ученике потребность в правильном, красивом и скором письме.

Я считаю, что формирование каллиграфического навыка письма имеет большое педагогическое и общественно-воспитательное значение. Приучая детей к аккуратному и четкому письму, заботясь об устойчивости их почерка, учитель воспитывает у них аккуратность, трудолюбие, добросовестное и старательное отношение к выполнению любой работы, не только письменной.

Список литературы

1. Агаркова Н.Г. Русская графика: Книга для учителя / Н.Г. Агаркова, – Москва: Дрофа, 2015.
2. Агаркова, Н.Г. Основы формирования графического навыка у младших школьников /И.Г. Агаркова // Начальная школа. - 2014. - №4.
3. Бакулина Г.А. Минутка чистописания может быть развивающей и интересной // Начальная школа, 2014, №11. С. 39-43.
4. Безруких М.М., Ефимова С.П. Знаете ли вы своего ученика? – М.: Просвещение, 1991 (Библиотека учителя начальных классов).
5. Горещкий, В.Г. Методическое пособие по обучению грамоте и письму /

- В.Г.Горецкий, В.А.Кирюшкин, Н.А.Федосова. –М.: Просвещение, 2003.
6. Гурова, Е.М. Подготовка руки ребенка к письму / Е.М. Гурова // Начальная школа. - 2014. - № 5.
7. Желтовская, Л.Я. Формирование каллиграфических навыков у младших школьников /Л.Я.Желтовская, Е.Н. Соколова. - Москва: Просвещение, 2015.
8. Илюхина В.А. Письмо с секретом (из опыта работы по формированию каллиграфических навыков учащихся), Москва: Новая школа, 2015. №6.
9. Нижегородцева Н. В., Шадриков В. Д. Психолого-педагогическая готовность ребенка к школе. – Москва, 2001. – 256 с.
10. Потапова Е.Н. Обучение письму младших школьников // Начальная школа. – 2015. – №6.
11. Федорова Н.И. Формирование графического навыка у первоклассников. Начальная школа 1987 №4.



*Шишанова Анжелика Игоревна,
учитель русского языка и литературы
муниципального бюджетного
общеобразовательного учреждения
Средней школы № 6 имени Героя
Советского Союза И.А. Омельченко*

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ КАК СРЕДСТВО АКТИВИЗАЦИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В настоящее время одной из острых проблем в обучении является пассивность обучающихся. Причины этого не только сугубо педагогические, но и социальные, а именно:

- информационный переизбыток, доступность различной информации формируют привычку получать всё в готовом виде, не прилагая собственных умственных усилий;
- отсутствие мотивации к обучению, непристизжность успешности учебной деятельности в молодежной среде;
- неадекватная самооценка своих знаний и умений;
- негативное отношение к труду (не только умственному, но и физическому);
- падение авторитета профессии учителя в обществе и др.

В данной ситуации диаметрально противоположными выступают требования к портрету выпускника: образование должно

быть нацелено на воспитание высоконравственного, творческого, компетентного гражданина, который способен брать на себя ответственность при решении возникающих проблем, проявлять самостоятельность в конкретизации задач и их решении, обучаться на протяжении всей жизни.

В связи с вышесказанным, очевидным представляется необходимость изменения всех составляющих учебного процесса: содержания, методов обучения и контроля усвоенного материала.

Я хочу рассмотреть методы обучения, которые наиболее востребованы сегодня в педагогической практике. Речь пойдет об интерактивных методах обучения.

Интерактивные: от англ. (inter - “между”; act – “действие”). Таким образом, дословный перевод обозначает, что интерактивные методы – это методы, позволяющие учиться взаимодействовать между собой; а интерактивное обучение – обучение, построенное на взаимодействии всех обучающихся, включая педагога. Другими словами, в отличие от активных методов, интерактивные ориентированы на более широкое взаимодействие учеников не только с учителем, но и друг с другом, а также на доминирование активности обучающихся в процессе обучения. Эти методы наиболее соответствуют личностноориентированному подходу, так как они предполагают сообучение (коллективное, обучение в сотрудничестве), причем и обучающийся и учитель являются субъектами учебного процесса.

Интерактивное обучение одновременно решает следующие задачи:

- учебно-познавательную (предельно конкретную);
- коммуникационно-развивающую (связанную с общим эмоционально-интеллектуальным фоном процесса познания);
- социально-ориентационную (результаты которой проявляются уже за пределами учебного времени и пространства).

Что дает внедрение интерактивного режима различным субъектам образовательного процесса?

Конкретному обучающемуся:

- опыт активного освоения учебного содержания во взаимодействии с учебным окружением;
- развитие личностной рефлексии;
- освоение нового опыта учебного взаимодействия, переживаний;
- развитие толерантности.

Учебной группе:

- развитие навыков общения и взаимодействия в малой группе;
- формирование ценностно-ориентационного единства груп-

пы; - поощрение к гибкой смене социальных ролей в зависимости от ситуации;

- принятие нравственных норм и правил совместной деятельности;

- развитие навыков анализа и самоанализа в процессе групповой рефлексии;

- развитие способности разрешать конфликты, способности к компромиссам.

Системе «учитель - класс»:

- нестандартное отношение к организации образовательного процесса;

- многомерное освоение учебного материала;

- формирование мотивационной готовности к межличностному взаимодействию не только в учебных, но и во внеучебных ситуациях.

1. «МОЗГОВОЙ ШТУРМ», «МОЗГОВАЯ АТАКА» — это метод коллективного поиска ответа на поставленный вопрос. Здесь важно принимать любой ответ каждого учащегося, не давать оценку высказываемым точкам зрения сразу, фиксировать ответы на доске или бумаге. «Мозговая атака» является эффективным методом при необходимости обсуждения спорных вопросов, стимулирования неуверенных обучающихся для принятия участия в обсуждении, сбора большого количества идей в течение короткого периода времени, выяснения информированности или подготовленности аудитории.

2. «ПОПС-ФОРМУЛА» — это потрясающий по своему потенциалу интерактивный приём, направленный на рефлексии обучающихся, который позволяет ученикам кратко и всесторонне выразить собственную позицию по изученной теме. Учителю необходимо знать, насколько качественно усвоен классом новый материал. Опросы, самостоятельные работы, тесты занимают или много времени, или не всегда позволяют оценить, насколько свободно владеет материалом ученик, насколько осознанно он воспринял его.

В данном случае учащимся предлагается написать четыре предложения, отражающие следующие четыре момента ПОПС – формулы:

П – позиция

О – объяснение (или обоснование)

П – пример

С – следствие (или суждение)

Но этот приём не был бы технологичным, не обладал бы законченностью, если бы мы не предложили начало предложений.

Первое из предложений (позиция) должно начинаться со слов:

«Я считаю, что...».

Второе предложение (объяснение, обоснование своей позиции) начинается со слов:

«Потому что ...».

Третье предложение (ориентированное на умение доказать правоту своей позиции на практике) начинается со слов:

«Я могу это доказать на примере ...».

И, наконец, четвертое предложение (следствие, суждение, выводы) начинается со слов:

«Исходя из этого, я делаю вывод о том, что...».

3. «ДЕРЕВО РЕШЕНИЙ» — это метод, который позволяет овладеть навыками выбора оптимального варианта решения. Построение «деревя решений» является способом оценки преимуществ и недостатков различных вариантов. Класс делится на 3 или 4 подгруппы с одинаковым количеством обучающихся. Каждая подгруппа обсуждает вопрос и делает записи на своем «дереве» (лист ватмана), потом подгруппы меняются местами и дописывают на деревьях соседей свои идеи.

4. «МЕТОД ШЕСТИ ШЛЯП» — это метод, который позволяет структурировать умственную деятельность, развивает гибкость мышления, помогает преодолеть творческий кризис и правильно принять решение в соответствии с поставленной задачей. Суть метода: разделение процесса мышления на шесть разных режимов, каждый из которых представлен в виде шляпы определенного цвета: *белая шляпа* — это режим актуализации всей имеющейся информации и её анализ; *красная шляпа* — это режим высказывания интуитивных догадок; *желтая шляпа* — это режим выделения преимуществ того или иного решения; *черная шляпа* — это режим выделения недостатков того или иного решения; *зеленая шляпа* — это режим высказывания творческих решений; *синяя шляпа* — это режим управления процессом реализации идеи и работы над решением поставленной задачи.

5. «КЕЙС-МЕТОД» (разбор конкретных производственных ситуаций) - метод активизации учебно-познавательной деятельности обучаемых, при котором студенты и преподаватели участвуют в непосредственном обсуждении деловых ситуаций или задач.

Названный метод характеризуется следующими признаками:

- наличие конкретной ситуации;
- разработка группой (подгруппами или индивидуально) вариантов решения ситуаций;
- публичная защита разработанных вариантов разрешения ситуаций с последующим оппонированием;
- подведение итогов и оценка результатов занятия.

Виды ситуаций:

• **Ситуация-проблема** представляет собой описание реальной проблемной ситуации.

Цель обучающихся: найти решение ситуацию или прийти к выводу о его невозможности.

• **Ситуация-оценка** описывает положение, выход из которого уже найден.

Цель обучающихся: провести критический анализ принятых решений, дать мотивированное заключение по поводу представленной ситуации и ее решения.

• **Ситуация-иллюстрация** представляет ситуацию и поясняет причины ее возникновения, описывает процедуру ее решения.

Цель обучающихся: оценить ситуацию в целом, провести анализ ее решения, сформулировать вопросы, выразить согласие-несогласие.

• **Ситуация-упреждение** описывает применение уже принятых ранее решений, в связи с чем ситуация носит тренировочный характер, служит иллюстрацией к той или иной теме.

Цель обучающихся: проанализировать данные ситуации, найденные решения, используя при этом приобретенные теоретические знания.

При обучении на основе кейсов можно использовать как минимум 6 форматов:

а) Учитель – ученик. «Перекрестный допрос»

Дискуссия между преподавателем и учеником. Мнение учащегося высказывание, позиция или рекомендация будет рассматриваться посредством ряда вопросов. Тщательному исследованию подвергнется логика утверждений, поэтому учащемуся нужно быть предельно внимательным и глубоко знающим тему.

б) Учитель – ученик. «Адвокат»

Обычно это дискуссия между учителем и учеником, но иногда в ней могут участвовать и другие слушатели. Учитель принимает на себя совершенно непригодную для защиты роль и просит учащегося (и возможно других) занять позицию адвоката. Нужно активно думать и рассуждать, располагать в определенном порядке факты, концептуальную или теоретическую информацию, личный опыт.

в) Учитель-ученик. «Гипотетический формат»

Сходен с предыдущим, но есть одно отличие: учитель будет излагать гипотетическую ситуацию, которая выходит за рамки позиции или рекомендации ученика по данной проблеме. Его попросят оценить эту гипотетическую ситуацию. Во время дискуссии нужно быть открытым для возможной необходимости видоизменить свою позицию.

г) Учащийся- учащийся: конфронтация и/или кооперация

В данном формате дискуссия ведется между учащимися, а преподаватель наблюдает и делает для себя выводы. Возникает как сотрудничество, так и конфронтация. Например, одноклассник может опспорить позицию, предоставив новую информацию. Нужно пытаться «отразить вызов». Дух кооперации и позитивной конфронтации позволит научиться большему (в отличие от индивидуальных усилий).

д) Учащийся- учащийся: «Играть роль»

Учитель может попросить ученика принять на себя определенную роль и взаимодействовать в ней с другими одноклассниками.

е) Учитель- класс: «Безмолвный формат»

Преподаватель может поднять вопрос, который первоначально направлен отдельному лицу, а потом и всему классу (так как отдельный ученик не смог ответить). Не стоит полагать, что «кейсы» могут заменить изучение нового материала, теорию, лекции. Их подготовка и методика отработки требуют много времени. Задания выполняются непросто, что может отпугнуть от них некоторых обучающихся.

6. «ВЫБЕРИ ПОЗИЦИЮ» — это метод, при котором предлагается проблемный вопрос, имеющий две противоположные точки зрения и соответственно три позиции: «да», «нет», «не знаю, не определил собственную позицию»; обучающиеся выбирают определенную позицию, формируя три группы, обсуждают правильность своей позиции. Затем каждая группа аргументирует свою позицию, после чего происходит коллективное обсуждение проблемы и принятия решения.

7. «СИНКВЕЙН» — это метод творческой работы, который позволяет обучающимся лаконично выразить своё отношение к определенной теме. Ученикам предлагается написать 5 строк:

1. Существительное (название темы);
2. Два прилагательных (определение темы);
3. Три глагола, показывающие действия в рамках темы;
4. Фраза из 4 слов, содержащая отношение автора к теме;
5. Вывод, завершение темы, выраженной любой частью речи.

Подводя итоги, можно сказать, что интерактивные методы обучения выступают средством активизации познавательной деятельности обучающихся, позволяют вовлечь учеников в процесс открытия новых знаний, активизируя при этом их личную заинтересованность и накопленный субъектный опыт, способствуют формированию направленности на самообучение и саморазвитие.

Список литературы:

2. Козырев Ю. В. Модель проведения уроков на основе технологии решения проектных задач // Управление качеством образования : теория и практика эффективного администрирования. - 2011. - № 6. - С. 60-68.
4. Чепыжова Н. Р. Использование информационно-коммуникационных технологий для повышения качества обучения // Среднее профессиональное образование. - 2010. - № 6. - С. 13-15.
5. Панина Т.С., Вавилова Л.Н. Современные способы активизации обучения / под. ред. Т.С.Паниной. М., 2017. 176 с.
6. Акулова О.В., Писарева С.А., Пискунова Е.В. Конструирование ситуационных задач для оценки компетентности учащихся: учебно-методическое пособие для педагогов школ. СПб, 2018.
7. Андюсов Б.Е. Кейс-метод как инструмент формирования компетентностей // Директор школы. - №4, 2019. - С. 61 – 69.



*Захаров Сергей Сергеевич,
учитель информатики высшей
квалификационной категории
муниципального бюджетного
общеобразовательного учреждения
Средней школы №6 имени Героя
Советского Союза И.А. Омельченко*

ОБУЧЕНИЕ ОСНОВАМ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА В ШКОЛЬНОМ КУРСЕ ИНФОРМАТИКИ ДЛЯ РЕШЕНИЯ ЗАДАЧ СОВРЕМЕННОГО

ОБРАЗОВАНИЯ В ЧАСТИ КОМПЛЕКСНОГО ФОРМИРОВАНИЯ ЦИФРОВЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА В УСЛОВИЯХ ПОСТРОЕНИЯ ЦИФРОВОЙ ЭКОНОМИКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Искусственный интеллект (ИИ) и аналитика больших данных занимают фронтовые позиции в будущем цифровой экономики России, благодаря ключевым инициативам федерального проекта «Цифровые технологии». Основываясь на утвержденных правительством стратегических планах по «Нейротехнологиям и искусственному интеллекту», а также «Компонентам робототехники и сенсорике», эти технологии представляют собой не просто

инструменты усовершенствования профессиональной среды, но и вежи государственного значения.

После принятия «Стратегии развития информационного общества в Российской Федерации на 2017-2030 годы» произошел резкий скачок в развитии технологий, связанных с искусственным интеллектом и наукой о данных. Интеллектуальные алгоритмы активно используются в качестве помощников для решения задач самых разных профессий, это повлияло на увеличение спроса на подготовку в области анализа данных специалистов различных направлений и потребность в ИТ-специалистах, профильно занимающихся искусственным интеллектом.

Сегодня уже выпускники школ должны понимать, что такое искусственный интеллект, интеллектуальные алгоритмы и анализ больших данных для будущей успешной профессиональной деятельности в любой сфере в контексте развития цифровой экономики. Наука о данных как технология и научная дисциплина соответствует основным направлениям Национальной программы «Цифровая экономика Российской Федерации».

Таким образом, ИИ и анализ больших данных переформируют современный образовательный и профессиональный ландшафт, превращаясь из просто стратегических целей в фундаментальные инструменты для построения цифровой эпохи России.

Несмотря на значительный прогресс в исследованиях в области искусственного интеллекта (ИИ), его алгоритмов и широкое использование аналитики больших данных в многих специализированных отраслях, наблюдается отсутствие четко определенных методик обучения основам ИИ и анализа данных в рамках школьной программы по информатике. Мнения экспертов различаются относительно содержания и инструментария, подходящего для освоения данных направлений.

Область создания ИИ развивается стремительными темпами и изучить все её аспекты в рамках школьной программы выглядит непосильной задачей.

Искусственный интеллект в узком смысле – это программное обеспечение, эмулирующее человеческие паттерны поведения через изучение разнообразных данных и обучение на их основе. Среди ключевых функций программного обеспечения ИИ – машинное обучение, распознавание речи, виртуальные ассистенты и т.д.

Задача учителя информатики – формировать у учеников понимание разных типов ПО ИИ и через знакомство с определенными примерами (платформы ИИ, чатботы, ПО для машинного и глубокого обучения) способствовать развитию цифровых навыков в сфере разработки интеллектуальных алгоритмов и их применения.

Значимость обучения на базе искусственных нейронных сетей в информатике заключается в поднятии межпредметного взаимодействия на новый качественный уровень, связывая информатику с такими науками, как математика, физика, биология, химия, география, иностранные языки и другие. Максимальное взаимодействие достигается в областях математики и физики.

На уроках информатики важно демонстрировать прототипы различных интеллектуальных систем (умный дом, умная школа, умный город и прочее), стимулируя тем самым учащихся к созданию собственных проектов. Ученикам предлагается заняться такими проектами, как, например, создание интеллектуальных систем, выполняющих задачи распознавания речи, изображений, классификации объектов, сбора и анализа данных, извлечения информации из дистрибутивных сетей данных, применения алгоритмов для обработки данных и многого другого.

Преподавание и проектирование автоматизированных производственных процессов с использованием ИИ остается важной и актуальной задачей в сфере школьного ИТ-образования. В обучении ИИ важное место занимает изучение создания автономных роботизированных устройств для оптимизации производственных процессов, включая планирование и принятие решений с помощью ИИ в ограниченных временных рамках и т.д.

Использование искусственного интеллекта становится всё более заметным в сфере электронного образования, представляя собой современное дополнение к традиционным образовательным методикам. Включение ИИ в образовательный процесс обогащает информатическое обучение, совмещая классические технологии и новейшие достижения ИИ. Создание и постепенное внедрение алгоритмов ИИ являются одними из динамично растущих направлений в информатике.

Применение алгоритмов искусственного интеллекта в образовании выражается в четырех основных аспектах:

1. Индивидуализированное обучение - методика преподавания информатики настраивается под индивидуальные нужды и уровень знаний ученика.

2. Адаптивное обучение предполагает, что с помощью ИИ можно отслеживать зону ближайшего развития каждого обучающегося. А также, при необходимости, корректировать учебный материал, либо информировать учителя об учебном материале, который обучающемуся трудно понять. Примером такой интеллектуальной платформы является Stepik, позволяющая учителю при создании онлайн курсов использовать возможности адаптивных технологий с применением алгоритмов искусственного интеллекта.

3. Универсальный доступ - обучающиеся получают доступ

к информации в предпочтительном формате, например, через интеллектуальные программы, обеспечивающие взаимодействие различных приложений. Одним из примеров является плагин Presentation Translator для Microsoft PowerPoint, который реализует функцию субтитрования в режиме реального времени, и Azure Cognitive Services, позволяющие создавать интеллектуальные программные продукты. Live Presentations в PowerPoint Office 365 поддерживает одновременный перевод презентаций на несколько языков.

4. Автоматизация. Алгоритмы ИИ обеспечивают присутствие автоматизированных виртуальных наставников для мониторинга успехов учеников и предоставления немедленной обратной связи. Современные технологии ИИ позволяют создавать и использовать виртуальных помощников (чат-ботов) для разносторонней поддержки учебного процесса — от усвоения материала до упрощения административных взаимодействий.

Чат-боты в образовательной сфере выступают в роли управленческих помощников и справочных систем, отвечая на типовые вопросы и оказывая личную поддержку.

Образовательные чат-боты направлены на улучшение процесса изучения материала. Такие боты можно условно разделить на две категории:

- Чат-боты, которые формируют базу для обучения. Они помогают структурировать учебный контент с учётом индивидуальных особенностей и скорости обучения пользователя, стимулируют к самоанализу и самопознанию, а также повышают мотивацию к учебе;

- Чат-боты для развития и тренировки умений и навыков. Эти боты задают вопросы, на которые учащиеся должны дать ответы. Ответы проверяются автоматически, и бот сразу предоставляет фидбэк.

Образовательные чат-боты действуют как учебные помощники, создавая условия для диалога, совместной работы и размышлений. Они организуют обучение в социоконструктивистском ключе.

В отличие от них, необразовательные чат-боты работают на принципах бихевиоризма и когнитивизма, где действует механизм «стимул-реакция».

В качестве ассистентов учителя, боты позволяют решать часть задач и могут возложить на себя множество ролей, например FAQ-бот (консультант), LMS-бот, Бот-наставник, Бот-репетитор, Бот-ментор, Бот-симулятор, Бот-практик и т.д.

Направления использования искусственного интеллекта в системе школьного образования не ограничиваются только рассмотренными выше чат-ботами. Интеграция искусственного интел-

лекта в обучение открывает множество возможностей, и одна из них - технология виртуальной (VR) и дополненной (AR) реальности.

Виртуальная реальность – это компьютерная симуляция реальной жизни. Она погружает пользователей, заставляя их почувствовать, что они находятся в смоделированной реальности.

Дополненная реальность накладывает созданные на компьютере элементы поверх существующей реальности, чтобы сделать ее более значимой благодаря возможности взаимодействия с ней.

Различие между ними - виртуальная, означает погружение в мир, который не существует, а дополненная означает добавление чего-то виртуального в физическом мире.

AR и VR повышают заинтересованность учащихся и повышают эффективность обучения посредством визуализации и иммерсивности, расширяя восприятие процессов, происходящих в реальном мире.

Технологии AR и VR могут быть интегрированы и эффективно использоваться на любом уровне образования.

В рамках школьной программы все чаще внедряется создание учебных игр с AR через платформы, такие как Argin и Metaverse Studio. Argin, работающее преимущественно на русском языке, позволяет добавлять к изображениям элементы дополненной реальности, такие как фото, слайды, видео, аудиофайлы, тексты или трехмерные объекты. Применение Argin требует установки специального приложения на смартфон для просмотра AR-объектов. С другой стороны, Metaverse Studio это виртуальная площадка для сотворения интерактивного контента с AR. Эта платформа бесплатна, предоставляя простор для творчества без ограничений. Для создания AR-приложений используется онлайн конструктор (<https://studio.gometa.io/>) в сочетании с мобильным приложением для демонстрации созданного контента. На платформе Metaverse пользователи могут разрабатывать приложения, используя сценарные блоки и логику дерева решений. Каждый блок может содержать задания, квизы, видеоролики и другие интерактивные элементы. После разработки приложение доступно для распространения через Telegram, LMS, по ссылке или с использованием QR-кода. При помощи мобильного приложения Metaverse (доступно для Android и iOS) любой может взаимодействовать с AR-контентом. Достаточно просто отсканировать QR-код.

Также отметим, что на уроках информатики особое внимание необходимо уделять использованию различных интеллектуальных конструкторов, устройств управления роботами, поддерживающими

ми современные языки программирования и др., организовывать групповые формы обучения.

Процесс обучения основам ИИ в курсе информатики позволяет:

- с большей точностью гарантировать результаты обучения элементам ИИ и на качественном уровне организовать учебный процесс;
- на научной основе производить анализ и синтез различных конструкций учебных, интеллектуальных, производных интеллектуальных систем (ИС);
- совокупно решать образовательные и социальные проблемы технологии создания и использования ИС на практике;
- создавать благоприятные условия для саморазвития личности;
- оптимально использовать имеющиеся в распоряжении информационные, сетевые и технические ресурсы;
- выбирать современные интеллектуальные платформы для решения учебных и творческих задач.

Таким образом, изучение элементов ИИ в курсе информатики, как отдельного раздела, в большой степени востребовано в освоении научных основ различных умных технологий (интеллектуальных, производственных, стационарных), интеллектуальных систем, подлежащих формализации в различных предметных областях, а также приобретение навыков управления ими на практике.

Список использованной литературы:

Указ Президента РФ от 10 октября 2019 г. № 490 «О развитии искусственного интеллекта в Российской Федерации» [Нормативный документ] / URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/72738946/> (дата обращения: 01.03.2024)

Коровникова Н.А. Искусственный интеллект в образовательном пространстве: проблемы и перспективы // Социальные новации и социальные науки. 2021, № 2. С. 98-113.

Лавренов А.Н. Искусственный интеллект в современной информационной образовательной среде // Актуальные проблемы методики обучения информатике и математике в современной школе: материалы международной научно-практической интернет-конференции / под ред. Л. Л. Босовой, Д. И. Павлова. - Москва: Московский педагогический университет, 2019. - С. 660-665.



*Ткаченко Юлия Викторовна,
учитель русского языка и литературы
муниципального бюджетного
общеобразовательного учреждения
Средней школы № 6 имени Героя
Советского Союза
И.А. Омельченко*

*«Чтение - это окошко, через которое
дети видят
и познают мир и самих себя. Оно
открывается
перед ребенком лишь тогда, когда
наряду
с чтением, одновременно с ним и даже
раньше,
чем впервые раскрыта книга,
начинается кропотливая работа над словом»
В. А. Сухомлинский [1]*

ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ФИШБОУНА

С 1 сентября 2022 года в школах России действует обновленный Федеральный государственный образовательный стандарт, утвержденный Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 286, в котором указано, что одним из важнейших показателей образовательных достижений учащихся является владение функциональной грамотностью. Базовым навыком функциональной грамотности является читательская грамотность, которая включает формирование таких умений, как овладение навыками работы с информацией: восприятие и создание информационных текстов в различных форматах, в том числе цифровых, с учетом назначения информации и ее целевой аудитории. В современном обществе умение работать с информацией (читать, прежде всего) становится обязательным условием успешности.

В настоящее время наблюдается резкое падение у детей интереса к чтению, а отсюда и дефицит знаний, информации. Этот фактор постепенно приводит к кризису читательской грамотности и культуры. Как это ни парадоксально, но в условиях стре-

мительного развития мира (информационно-коммуникационных технологий) в обществе сокращается доля читающего населения.

Бесспорно, читательская грамотность неразрывно связана с чтением. Трудно не согласиться со словами К.Д. Ушинского, что читать - это еще ничего не значит; что читать и как понимать читаемое - вот в чем главное дело.[2]

Возникает вопрос: умеют ли читать нынешние школьники? ДА! Просто читать написанное умеют. Но читать вдумчиво, оценивать качество и значимость текста, извлекать из текста нужную информацию может далеко не каждый ученик. Таким образом, уметь читать и читать грамотно – не одно и то же. Вопрос о грамотном чтении остаётся в центре внимания.

В связи с этим свою работу в данном направлении решила построить следующим образом:

1. Мониторинг «Читающие семьи», анализ.

2. Использование приема «фишбоун» на уроках русского языка и литературы как средства формирования читательской грамотности.

3. Результативность работы.

В начале своей деятельности по данной теме провела мониторинг читающих семей и выявила причины низкого уровня читательской компетенции у подрастающего поколения. Респондентами анкетирования стали мои ученики и их родители.

В ходе проведенного анкетирования выяснилось следующее:

1. Основным фактором «нечитабельности» детей стали их нечитающие родители.

Оказалось, что 85 % детей из моего класса не видят своих родителей за чтением книг, поэтому делают выводы, что в этом нет необходимости.

2. Не заинтересованные в воспитании.

13% семей не заинтересованы в воспитании детей (они либо заняты работой, либо удовлетворением собственных потребностей). В связи с этим родительский контроль, прочитал ли ребенок то или иное произведение, входящее в рамки образовательной программы, отсутствует.

3. Утрата ценности книги и предпочтение СМИ.

70 % детей чтение книги чаще всего заменяют многочасовым просмотром телевизора либо игрой на компьютере.

Читательская грамотность – это не перелистывание книги, рассматривание картинок, это умение размышлять над прочитанным текстом, отбирать необходимую информацию в огромном потоке информации и найти ей применение в своей жизненной ситуации. Это первая ступень в функциональной грамотности – фундаментальная основа, способствующая активному участию

человека в социальной, культурной, политико-экономической деятельности и, конечно же, это обучение на протяжении всей жизни.

Что же делать учителям сложившейся ситуации? Как повысить уровень читательской грамотности у подрастающего поколения? Как обычно педагогу помочь своим ученикам полюбить чтение, раскрыть их умения и направить на приобретение знаний, необходимых ему для развития и самосовершенствования? Все эти вопросы и легли в основу написания данной статьи.

Отправной точкой моей работы стало определение таких форм работы, которые были бы необычными и интересными для читательского восприятия подрастающего поколения.

Всем известно, что задача каждого педагога - вооружить учащегося не только знаниями, но и приёмами работы с информацией — в частности, умением ставить и решать те или иные задачи. Один из лучших способов сделать это — представить информацию в наглядно-содержательной форме, используя приём «фишбоун».

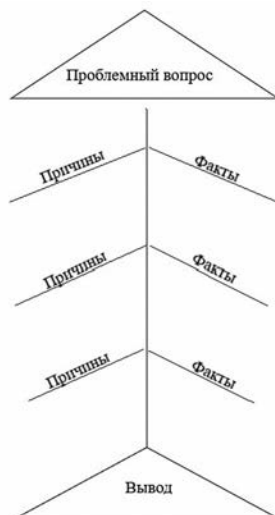
Учёные Бостонского университета, занимающиеся исследованием способов восприятия у учащихся, пришли к выводу, что с помощью зрительных образов ребёнок быстрее запоминает любую информацию.

Фишбоун (рыбий скелет/рыбья кость) — приём смыслового чтения, который реализуется в рамках технологии критического мышления. Составление фишбоун позволяет раскрыть для понимания проблемную тему, показать причины, которые привели к определённому повороту в сюжете художественного произведения. Этот приём назван в честь профессора из Японии Каору Исикавы, который предложил её в 1952 году как дополнение к существующим методикам логического анализа и улучшения качества процессов в промышленности Японии.

Фишбоун позволяет:

1. Определить проблемный вопрос,
 - установить причинно-следственные связи событий и явлений в тексте,
 - сформулировать вывод по поставленной проблеме, учитывая найденные закономерности

- В голове рыбы прописывается проблемный вопрос (проблемный во-



прос и вывод в “хвосте” должны логически соотноситься друг с другом, как вопрос и ответ). На косточках слева – причины, справа – факты.

Схема Исикавы помогает систематизировать полученные знания по основным категориям: причины, факты, выводы по теме. [4]

Остановлюсь подробнее на правилах составления «рыбьего скелета»

«Фишбоун» составляю заранее, а заполняю вместе с ребятами на уроке. Современные технологические возможности позволяют быстро сделать цветной и красивый шаблон «рыбьего скелета» в графическом редакторе, но и на обычном листе бумаги формата А3 или доске.

Существуют два типа расположения: горизонтальное и вертикальное. В своей работе составляю только горизонтальный фишбоун, потому что, на мой взгляд, он наиболее точно повторяет скелет рыбы. Хотя, по словам коллег, вертикальное расположение позволяет разместить больший объем информации. Составление записей на «теле» рыбы провожу по правилу «КТЛ» (кратко, точно, лаконично): стараюсь использовать всего 1–2 существительных для обозначения того или иного пункта, которые будут четко отражать суть явления [3].

Чаще всего схему «Фишбоун» применяю на уроках обобщения и систематизации знаний, когда материал по теме уже пройден и необходимо привести все изученные понятия в единую систему, предусматривающую раскрытие и усвоение связей и отношений между ее элементами.

Приведу примеры использования «фишбоун» на уроках литературы.

Так, в ходе изучения произведения М.Ю. Лермонтова «Мцыри», разбираясь с проблемным вопросом «В чем смысл жизни Мцыри?», с восьмиклассниками составили следующий «Фишбоун». Обращаю внимание на технику составления:

1. Важная часть – голова! Обозначаю вопрос: «В чем смысл жизни Мцыри?»

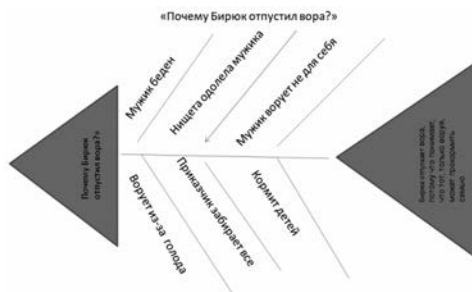
2. Косточки сверху - основные понятия: свобода, быть рядом с родными в родном краю, понимание красоты родной природы, чувства любви и сожаления, чувства тревоги и жажда борьбы.

3. Косточки внизу - подтверждение: в данном фишбоуне дети подтверждали понятия цитатами из текста.

4. Хвост - выводы, обобщения: смысл жизни для него заключается в том, чтобы быть свободным и жить полноценной жизнью, наслаждаться ею, участвовать в битвах, испытывать сильные чувства.

Таким образом, использование данного фишбоуна носит исследовательский характер.

При изучении рассказа И.С. Тургенева «Бирюк» разбирали с детьми проблемный вопрос «Почему Бирюк отпустил вора?», также используя фишбоун.



1. Голова - вопрос: «Почему Бирюк отпустил вора?»

2. Косточки вверх - основные понятия: мужик беден; нищета одолела мужика; мужик ворует не для себя.

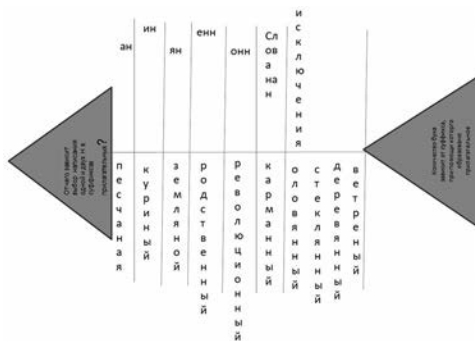
3. Косточки вниз - подтверждение: ворует из-за голода; приказчик забирает все; кормит детей.

4. Хвост - выводы, обобщения: бирюк отпускает вора, потому что понимает, что тот, только ворую, может прокормить семью
«Фишбоун» – универсальный приём, которым можно пользоваться на уроках любого типа.

Приведу пример фишбоуна на уроке русского языка в 6 классе по теме «Одна и две Н в именах прилагательных».

1. Голова - вопрос: «От чего зависит выбор написания одной и двух Н в суффиксах прилагательных?»

2. Косточки вверх - в данном случае суффиксы: -ин-, -ан-, -ян-, -онн-, -енн-, слова с корнем, оканчивающимся на Н; слова –исключения.



3. Косточки вниз - примеры слов с данной орфограммой.

4. Хвост - выводы, обобщения: количество букв зависит от суффикса, при помощи которого образовано прилагательное

Что касается места технологии в конспекте урока, то она может выступать как способ организации части урока, либо же в качестве всего занятия по теме.

Хочется отметить, что для объёмных тем «косточки» можно сделать многоуровневыми. Но данный вид работы только плани-

рую проводить, поэтому использую только одноуровневые фишбоуны.

В ходе использования данного приема сделала вывод, что использовать «Фишбоун» можно также:

- при проверке домашнего задания по теме;
- самостоятельной работы по проверке качества усвоения материала;
- в ходе реализации проекта.

Самое важное в данной работе предоставить возможность ученикам презентовать свои результаты заполнения схемы, так как она должна подтверждать значимость проблемы и показывать взаимосвязь всех обозначенных элементов. В моей практике возникали случаи, когда ребята определяли сразу несколько проблем, а факты подбирали не ко всем. В данном случае обязательно помогала детям, задавая дополнительные вопросы, или в ходе совместной работы искали подтверждение в тексте. В некоторых случаях нижние «косточки» даже оставались пустыми.

Вывод (хвост рыбы) предлагала ученикам как в готовом варианте, так и оставляла на доработку. После презентации результатов заполнения схемы обязательно совместно с ребятами определяла ход дальнейших действий: либо продолжать исследование вопроса, либо формулировать его решения.

В любой работе важен результат. Приведенные мной примеры подтверждают правильность выбора данного приема. Ведь при этом у учащихся развивается умение работать в группах, анализировать текст, выделять основные события и искать их причины, обобщать и делать выводы. Убеждаюсь, что данная технология позволяет поддерживать внимание детей на высоком уровне, снижает утомляемость, повышает мотивацию обучения и интерес детей к уроку. Показателем успешности применения метода Фишбоун на уроках является положительная динамика предметных результатов. Новизна метода в том, что применение метода Фишбоун приобретает еще и исследовательский характер, умение видеть смысл в информации, понимать проблему в целом, повышение учебной мотивации. Очевидно, что фишбоун дает возможность ребенку поделиться своим знанием. А это и есть лучший стимул для обучения.

В результате использования данного приема уже видны небольшие, но заметные результаты:

- наблюдается рост читательской грамотности (конечно, разный у разных групп учеников);
- ученики становятся мотивированными, выполняя нестандартные задания и задания повышенной сложности;

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. — Киев: Радянська школа, 1974г.
2. https://dzen.ru/a/ZAD_x3e92QrBXgya
3. <https://pedsovet.su/metodika/priemy/5714>
4. <https://multiurok.ru/files/fishboun-priiom-kritichieskoghomyslheniia-na-sta.html>



*Кесапян Лида Арамовна,
учитель английского языка МБОУ
СШ № 6 имени Героя Советского
Союза И.А.Омельченко
г. Гуково Ростовской области*

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ПРЕДМЕТНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ УЧИТЕЛЯ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

Совершенствование профессиональной компетентности учителей является приоритетным направлением образовательной политики, ориентированной на широкую социализацию и целостное развитие личности ребенка, способствующее его полноценной самореализации. Для достижения определенного уровня профессионализма учителю английского языка, необходим целый комплекс не только теоретических знаний и умений, но и практических навыков реализации психологических, дидактических и методических положений в области обучения и воспитания на материале английского языка.

Умение преподавать иностранный язык в классе является одним из важнейших навыков в комплексе основных иноязычных компетенций учителей. Практическое владение языком основа предметной компетенции учителя английского языка, которая связана со знаниями закономерностей функционирования языка в общественном пространстве, ее ведущих функций, особенностей порождения речи, взаимосвязи между языковыми и ментальными особенностями носителей того или иного языка, приобретением навыков преподавания предмета «Английский язык» с учетом его поликультурности, владение системой методических приемов для введения учащихся в ситуацию межкультурной коммуникации, созданной в учебных условиях. Совершенное владение английским языком как одним из средств межкультурной коммуникации, основой для которого является поликультурность личности

как предпосылка успешности осуществления общения в процессе межкультурного взаимодействия. Учитель английского языка как наследник лингвистических знаний и культуры должен уметь расставлять приоритеты в процессе изучения основных лингвистических категорий, чтобы учащиеся могли хорошо их понимать и эффективно учиться.

Компетентные учителя не должны ограничивать свою роль простым переносом содержания предмета. Они должны осознавать условия возникновения и границы существования преподаваемых ими концепций. Это умение критически относиться к содержанию предмета и учебной программе. Учителям английского языка необходимо формировать понимание английской культуры и установление ее связей с родной культурой. Специфика профессиональной деятельности преподавателей английского языка позволяет охватить различные слои культурного наследия стран изучаемого языка, уделяя особое внимание аспектам, актуальным для детей и молодежи. Предметная компетенция также означает умение логически объяснять и эффективно отстаивать свою точку зрения во время дискуссии в классе, проявляя уважение к оппонентам. Это тесно связано со способностью конструктивно использовать хорошо подобранную лексику, исправлять ошибки учащихся в устной или письменной форме, а также с постоянным желанием совершенствовать навыки устной и письменной речи.

Целью обучения иностранным языкам является достижение учащимися иноязычной коммуникативной компетенции на пороговом уровне т.е. для успешного овладения иностранным языком учащиеся должны знать не только языковые формы, но также иметь представление о том, как их использовать в реальной коммуникации. [1]

Коммуникативная компетенция подразумевает следующие компоненты:

Речевая компетенция – умения учащихся в говорении, аудировании, чтении и письменной речи.

Целью этой компетенции является обучение пользованию языком, а не сообщение знаний о нём. Для достижения поставленной цели при обучении английскому языку предусмотрено использование разнообразных средств обучения т.е. тех материальных пособий, что оказывают помощь в организации и проведении учебно-воспитательного процесса. Для развития речевой компетенции необходимо обязательное использование следующих средств обучения:

а) учебник, который является основным средством обучения и содержит материал по обучению всем видам речевой деятельности;

б) книга для чтения, которая находится в распоряжении учащегося и помогает ему в овладении чтением на английском языке. (Winnie-the-Pooh, Harry Potter and the Philosopher's Stone) Чтение дополнительных текстов на различную тематику, кроме всего прочего, дает возможность осуществлять практическую, воспитательную, образовательную и развивающую цели;

в) учебные пособия для индивидуальной и самостоятельной работы обучаемых.

г) аудио и видеозаписи при обучению английскому языку играют очень важную роль. Они дают возможность детям слышать подлинную речь на английском языке, являются образцом для подражания, что благотворно сказывается на качестве их произношения, а также на формировании умения понимать речь на слух;

д) компьютерные программы и Интернет необходимы для обеспечения функциональной компьютерной грамотности учеников, а также для возможности самостоятельного или дистанционного обучения. Эти программы особенно эффективны для развития навыков письменной коммуникации.

Языковая компетенция – владение фонетической, лексической и грамматической сторонами речи.

Фонетическая зарядка – обязательный компонент, направленный на погружение в англоязычную среду. Это может быть работа со скороговоркой или просто определенным звукосочетанием на ряде языковых примеров. Зарядка такого рода настраивает учащихся и их артикуляционный аппарат на восприятие и воспроизведение английской речи, способствует снятию языкового барьера.

При изучении грамматических явлений каждый ученик может выполнять грамматические упражнения, имеет возможность разгадывать кроссворды, чайнворды, заниматься поиском слов, выполнять игровые упражнения.

Для формирования лексических навыков рекомендуются следующие упражнения:

- угадывание (слов, игрушек, картинок, отгадывание загадок);
- рисование, лепка, аппликация, раскрашивание и называние того, что изображено, что слепили дети;
- физкультминутка (называние действий, выполнение действий и команд);
- игра на внимание / понимание (учитель называет лексическую единицу и показывает игрушку или картинку; дети повторяют хором только те слова, которые имеются на картинке);
- выбор слов / картинок по теме или по ситуации и т.д.

Для наиболее эффективного развития языковой компетенции используют следующие средства обучения:

а) рабочая тетрадь, которая необходима для самостоятельной работы учащихся дома и позволяет им овладевать графикой и орфографией английского языка, усваивать лексический и грамматический материал в ходе выполнения заданий к каждому уроку;

б) таблицы, схемы, раздаточный материал, иллюстрации позволяют максимально индивидуализировать и активизировать процесс формирования и развития умений и навыков всех видов речевой деятельности, а также процесс накопления в памяти учащихся единиц языка и речи;

в) учебник;

г) аудиоматериал;

д) компьютерные программы, мультимедийное оборудование и Интернет (<http://urupenglish.ru>)

3. Социокультурная компетенция - владение определенным набором социокультурных знаний о странах изучаемого языка и умений использовать их в процессе иноязычного общения, а также умение представлять свою страну и ее культуру.

Формированию социокультурной компетенции, способствуют пословицы и поговорки, загадки и скороговорки. (A clean hand wants no washing-Правда милости не ищет , a danger foreseen is half avoided-опасайся бед, пока их нет). Через изучение языкового материала учащиеся знакомятся с культурой Англии, стараются воспитать в себе «терпимость» к чужой культуре, уважение к ней и осознать себя как носителя национальной культуры через призму других культур; а также развитию слухового восприятия, памяти, мышления.

Для наиболее эффективного развития социокультурной компетенции вне языковой среды используют следующие средства обучения:

а) адаптированные книги - содержащие аутентичные материалы о существующих в действительности людях и взятые из жизни ситуации. Важным учебным умением, которое следует развивать у учащихся уже в начальной школе, является обильное чтение.

б) аудио и видеоматериалы, записанные в реальных ситуациях иноязычного общения или начитанные носителями языка, являются своего рода культурными портретами страны.

в) Интернет, – очень эффективное средство развития социокультурной компетенции учащихся наряду с другими компьютерными технологиями,

г) пребывание в стране изучаемого языка -безусловно, самое эффективное средство развития социокультурной компетенции.

4. Компенсаторная. Говоря о компенсаторной компетенции, подразумевается ситуация, когда от учащегося требуется, чтобы

он был способен решать поставленные коммуникативные задачи различной сложности с использованием ограниченных языковых средств, при условии, что развитие каждого вида речевой деятельности будет коммуникативно-достаточным. «Что касается компенсаторной компетенции, то её формирование предполагает развитие способности и готовности преодолевать дефицит своих иноязычных знаний, навыков, а именно:

- 1) умение при незнании какого-нибудь слова заменить его синонимом или описанием понятия;
- 2) уметь переконструировать своё высказывание....,
- 3) уметь «не заикливаться» на незнакомом;
- 4) уметь использовать мимику, жесты, заменяющие.... выражение эмоций;
- 5) уметь обратиться к партнёру с просьбой, например, повторить сказанное, объяснить значение непонятого слова».

Все эти умения предполагают гибкое владение иностранным языком, которое необходимо формировать. Именно эти умения и являются составляющими компенсаторной компетенции.[2]

Реализация личностно-ориентированного подхода к обучению и воспитанию школьников предъявляет повышенные требования к профессиональной подготовке современного учителя, способного работать на разных ступенях обучения с учетом их специфики. Безусловно, учителю необходимо знать и применять на практике не один метод обучения. Но залог успешного урока заключается не только в выборе технологии, важно вызвать интерес каждого ребенка к уроку, т.е. сформировать внутреннюю мотивацию учащихся.

Представленные и применяемые во время урока методы формируют положительные мотивации, прививают интерес к изучению иностранного языка, и дают возможность стать залогом успеха во всей учебной деятельности.

Список литературы:

- Гез Н. И. Теория обучения иностранным языкам.
Григорьева Е. Н. Подготовка будущих учителей иностранного языка к осуществлению профессиональной деятельности в условиях реализации ФГОС ООО второго поколения // Вестник Чувашского государственного педагогического университета им. И. Я. Яковлева. 2015. № 1(85).
Коршунова Н. Л. Деятельностный подход в современном образовании: сущность, проблемные зоны, перспективы реализации // Известия Воронежского государственного педагогического университета. 2014.
Костина Е. А. Социокультурная компетенция учителя иностранного языка. М.: Директ-Медиа, 2018.

*Терентьева Ирина Владимировна,
учитель русского языка и литературы,
высшей квалификационной категории
МБОУ Гимназии № 10*

ЭФФЕКТИВНЫЕ СРЕДСТВА ФОРМИРОВАНИЯ МОТИВАЦИОННОЙ СФЕРЫ У ШКОЛЬНИКОВ ПРИ ИЗУЧЕНИИ РУССКОГО ЯЗЫКА В 5-7 КЛАССАХ



*Доводы, до которых человек
додумывается сам, обычно убеждают
его больше, нежели те, которые
пришли в голову другим.
Б. Паскаль*

С переходом на федеральные образовательные стандарты повышаются требования к результатам образования, которые должны учитывать значимость усвоения всех предметных областей для дальнейшего развития детей. Федеральные образовательные программы нацелены на то, чтобы не только вооружить детей определенным набором знаний, но и сформировать универсальные учебные действия, которые являются предпосылкой формирования способностью учащихся к самосовершенствованию и саморазвитию. Эта задача касается всех учебных предметов, среди которых особое место занимает школьный курс русского языка. Главной целью изучения предмета «Русский язык» на уровне основного общего образования является усвоение содержания предмета «Русский язык» и достижение обучающимися результатов изучения в соответствии с требованиями, установленными Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования.

Обучение русскому языку в школе направлено на совершенствование нравственной и коммуникативной культуры ученика, развитие его интеллектуальных и творческих способностей, мышления, памяти и воображения, навыков самостоятельной учебной деятельности, самообразования.

Сегодня, я считаю, перед современной школой стоит **проблема** - потеря учащимися интереса к учению. Как сделать урок рус-

ского языка интересным? Как заинтересовать ребят изучением предмета, сделать урок любимым, увлекательными? Ответы на эти вопросы ищут многие учителя. Проблема учебной мотивации считается одной из центральных в педагогике и педагогической психологии.

Мотивация (от лат. moveo — двигаю) — общее название для процессов, методов, средств побуждения учащихся к продуктивной познавательной деятельности, активному освоению содержания образования.

Мотивация — это самая сложная проблема, с которой приходится нам работать в непростых современных условиях.

При мотивации у школьников успехи в учебной деятельности возрастают: улучшается работоспособность, активно концентрируется внимание, эффективнее происходит запоминание материала, легче усваивается и становится более доступным учебный материал.

Актуальность проблемы обусловлена обновлением содержания обучения, постановкой задач формирования у школьников приемов самостоятельного приобретения знаний и познавательных интересов, формирования социальных компетентностей, активной жизненной позиции. Она актуальна для всех участников учебно-воспитательного процесса: учащихся, родителей и учителей.

Задача учителя — организовать процесс обучения таким образом, чтобы каждое усилие по овладению знаниями протекало в условиях развития познавательных способностей учащихся, формирования у них основных приемов умственной деятельности.

Как же развивать у детей интерес к учебе? Учителю необходимо своевременно чередовать и применять на разных этапах урока разнообразные формы и приёмы формирования мотивации, укреплять желание детей овладевать знаниями. Учитывая возраст ребят, считаю, что одним из основных способов мотивации в изучении русского языка учащимися 5-7 классов является занимательность.

Мотивация начала работы проводится в **начале урока** и занимает по времени 3-5 минут. Цель - показать необходимость изучения темы, преимущества учебного материала, поднять интерес и привлечь внимание учащихся, то есть включить их в активную познавательную деятельность.

Афоризмы. Учитель может начать урок с афоризмов великих людей. Это позволит необычно начать урок, пригласить учеников к разговору.

Сегодняшний урок я начну словами французского философа Жан Жака Руссо: «Вы талантливые дети! Когда-нибудь вы са-

ми приятно поразитесь, какие вы умные, как много и хорошо вы умеете, если будете постоянно работать над собой, ставить новые цели и стремиться к их достижению».

«Сегодня с нами будут работать великие люди. Где они и кто они? Наберитесь терпения, через минуту вы встретитесь с ними». Учитель озвучивает афоризм, по желанию на экране показывает портрет или фотографии этого человека. В зависимости от хода урока учитель может организовать блиц-беседу: «О чём этот афоризм? Как вы понимаете его смысл? Согласны вы или нет с этим утверждением?»; а может сам быстро проговорить то, на что направлен смысл афоризма.

Необычное определение темы.

В начале занятия учитель читает стихотворную загадку о восклицательном знаке.

*Узнать меня пустяк:
Я самый восхитительный,
Веселый, добрый знак!
Обычно в предложении
Стою я для того,
Чтоб выделить волнение,
Тревогу, восхищение,
Победу,*

*Торжество:
Мне право от рождения
В грамматике дано:
Где я,
То предложение
С особым выражением
Произвестись должно!*

Ребята понимают, что тема урока – восклицательные предложения.

Ищем ответы в текстах. Интересные необычные задания позволяют реализовывать метапредметные связи, о которых заявлено в ФГОСах (русский язык-биология, русский язык-география); такие хитрые тексты можно использовать на уроках в конце четверти, когда ребята уже устали, а работать еще надо; можно использовать как карточки-задания «вставьте буквы» или «расставьте знаки препинания», но поиск «спрятанных» слов обязателен. Работа с такими текстами учащимся очень нравится.

Найдите в тексте замаскированные в предложениях названия 25 животных.

Сразу бросилось в глаза то, что тот остановился.

– Я несколько не сомневаюсь, что это шутка Мансура, – вежливо сказал Петр.

– Как ты узнал? – удивился тот.

– Очень просто, скажу как-нибудь потом, – отвечал я, щуря глаза. Яцкевич молчал. Он так и не вошел в амбар, а наклонился к лестнице, верхний конец которой упирался в ствол клена, и повесил на нее те кеды, которые он нес в руке, затем подошел к ребятам и сел рядом с Корсаковым.


- Ну и жарко! Самый раз мороженого бы!
- **Фи, фи,** – **ли**нялое платьице Маринки появилось в косяке двери. – Лучше пойдёмте на речку и искупаемся.
- А и правда, айда купаться! – поддержал ее Мансур. **О**кружающие его ребята весело закивали головами и двинулись из поселка. **У** Додика в руке было ведро **ф**асоли.
- Зачем ты несешь его с собой? – спросили у него.
- Затем, что бабушка велела отнести его **тете Реве**.


Там, где околица, **п**ляж был плохим. Поэтому ребята пошли дальше, туда, где в **Арысь** впадала речка **Жаб-а**глы-су. Ханафин уверял, что там самый лучший **песок**. **Оленька** еле попевала за ребятами.

«**Верю – не верю**». Каждый вопрос начинается словами: «Верите ли вы, что...». Учащиеся должны согласиться с этим утверждением или нет.

 Верите ли вы, что в слове **росток** в корне пишется о, т.к. это слово является исключением?

 Верите ли вы, что в слове **молодёжь** пишется мягкий знак, т. к. оно мужского рода?

 Верите ли вы, что в слове **примерять** (платье), в корне пишется е, т.к. после корня нет суффикса а?

 Верите ли вы, что в числительном **семьсот** в середине пишется **ь**?

Приём «Дифференцированные задания для мальчиков и девочек». В подобных заданиях предлагаются материалы, в какой-то степени отражающие особенности мышления психологии рода занятий представителей разных полов. На этапе включения в систему знаний ученикам 7 класса по программе предлагаем мальчикам выписать предложения, в которых **НЕ** пишется раздельно, девочкам – слитно.

- 1) *Ходил Андрей-стрелок целый день по лесу – (не)посчастливилось, (не)мог на дичь напасть.*
- 2) *Прошло (не)много времени.*
- 3) *Воротился царь во дворец и задумал думу (не)хорошую.*
- 4) *(Не)стрельчихой ей быть – на роду ей написано быть царицей.*
- 5) *В (не)котором государстве жил-был царь, холост – (не)женат... (В последнем предложении содержится подвох).*

Лингвистическая задача. Прием активизации мыслительной деятельности, в основе которой лежит проблемная ситуация, требующая использования ряда логических операций. Нестандартность формулировки привлекает внимание учащихся, стимулирует творческие способности.

Какую ошибку допустил волк?

Волк:

– *Лиса, если угадаешь, сколько у меня в мешке цыплят, обоим отдам.*

Представьте, что перед вами стихотворение, и прочитайте его с поэтической интонацией.

714, 15, 3000 и 47,

16, 318, 140, 327.

3, 28, 220, 126, 145, 615, 18, 2000 и 25.

713, 116, 512, 43, 2000000, 320, 17, 333.

Запишите это «стихотворение» в тетрадь, заменив цифры словами. Есть ли рифма в этом «стихотворении»?

Самозачёт. Проверьте гласные, предложенные для заполнения пропусков. Найдите бошибок. (Для самоконтроля: сумма порядковых номеров глаголов с ошибками в каждом варианте составляет 33.)

1.	Ты укол ? шься иглой	И
2.	Он отскок ? т в сторону	И
3.	Они кольш ? тся от ветра	А
4.	Мы укро ? мся под крышей	Е
5.	Он завис ? л от родителей	И
6.	Они утеш ? лись в горе	И
7.	Они раскле ? т плакаты	Ю
8.	Ты не удерж ? шься от слёз	Е
9.	Он брос ? т камень	Е
10.	Они разгон ? т тучи	Я

Нестандартные темы сочинений. Выше ценятся сочинения, которые демонстрируют богатый словарный запас и выразительность речи автора, а также оригинальность выбора темы и небанальность раскрытия замысла.

Напишите сочинение на выбранную тему.

«Воскресенье. Утро. Май»,

«Настоящий мальчишка (девчонка). Какой он (она)?»

«А какая осень ... на вкус?»,

«Жил на свете маленький дождь»,

«Я лежу на земле»,

«Что же в самом деле самое прекрасное, что я видел на Земле?»

«Разговор цветов»,

«С точки зрения кактуса»,

«Воспоминания старой обуви».

Сочинения от имени неодушевленного предмета (все они так

или иначе восходят к знаменитой книге Дж. Родари «Грамматика фантазии») очень популярны среди ребят данного возраста.

Ребенку предлагается побывать в нестандартной ситуации, *примерить на себя роль кактуса (розы, ботинка, старого чайника и т.п.)*.

Дети с удовольствием импровизируют, хотя нельзя сказать, что с первого раза у всех получается. Пугает необычная формулировка, непонятно, чего ждет от тебя учитель; и вообще – о чем писать? Но постепенно пятиклассники понимают, что надо просто пофантазировать, представить себя на месте какой-нибудь вещи и написать об этом. А учитель, соответственно, должен создать условия: разрешить «писать чем угодно и на чем угодно – официальная тетрадь часто сковывает ученика», писать только на уроке, а времени давать 15 минут.

Написание сочинений по фотографии (с использованием компьютера и проектора). На экране – фотография. На фото – деревенский дом, пейзаж, животные, городская улица и т.д.

Задание для ребенка-Альфа. Ученику предлагается на выбор несколько вариантов ответов. Подобные задания дают ему чувство, что он сам принял решение.

Прочитайте текст. О каком времени года говорится в нём? Какова речевая задача автора: дать точное описание изменений в природе или передать собственные впечатления, связанные с ними?

Отцветает черёмуха. По лопухам, по крапиве, по всякой зелёной траве рассыпались её белые лепестки. Зато расцвела бузина и под нею внизу земляника. Некоторые бутоны ландышей тоже раскрылись, бурые листья осин стали неясно-зелёными, взошёл овёс и зелёными солдатиками расставился по чёрному полю. В болотах поднялась высоко осока. (По М. Пришвину)

1. К какой функциональной разновидности языка принадлежит текст? Свою точку зрения докажите.

2. Какие изменения в природе привлекают внимание автора? Выпишите глаголы, с помощью которых передаются эти изменения.

3. Слова какой части речи являются в тексте наиболее значимыми в смысловом отношении?

4. Опишите ваше любимое время года.

Работа со словарями.

Составление толково-исторического словаря литературного произведения. Составление словаря – творческий процесс.

Для подобного анализа рекомендуется взять стихотворения М. Ю. Лермонтова «Бородино», «Поле Бородина» и пр. Например, словарь стихотворения М. Ю. Лермонтова «Бородино» до-

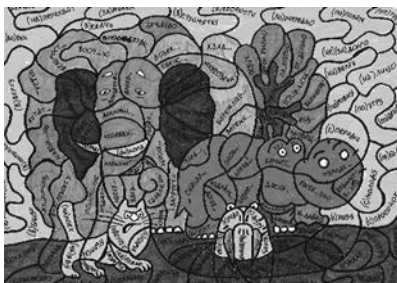
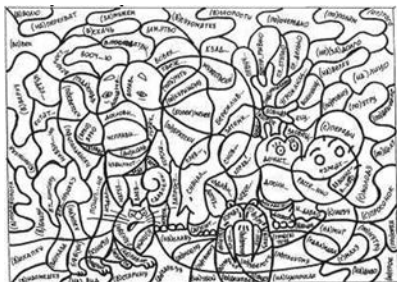
полнительно можно разбить на тематические группы.

1. Роды войск
2. Участники сражения
3. Одежда и аксессуары
4. Оружие и его составляющие
5. Обозначение боя, поля боя и его составляющие.

«Волшебные картинки»



Задания для 5-7 классов. Картинки заставляют учеников лишний раз обратиться к орфографическому или толковому словарю, выписать трудные слова. Учитель может сопровождать картинки различными дополнительными заданиями, например,



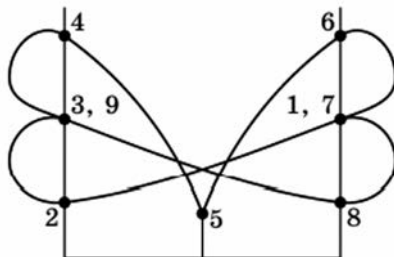
пряжка на туфл_
 заблудиться в ущель_
 прийти из бан_
 задеть по случайност_
 подойти к изгород_
 плыть по речк_
 спастись от метел_
 приблизиться к алле_
 болеть на старост_ лет

Тема: «Правописание наречий»

- И - салатный.
- Ь - серый.
- А, Я - красный.
- О - голубой.
- Е - зеленый.
- СЛИТНО - жёлтый.
- РАЗДЕЛЬНО - коричневый.
- ДЕФИС - синий.

Орфорисование.

«Бабочка». Нарисуйте узор, повторив направление движения этой непрерывной линии, которое зафиксировано цифрами у падежных точек. Для этого расположите в том же порядке данные существительные, вставив гласную в их окончания.



1	2	3	4	5
6	7	8	9	10
11	12	13	14	15
16	17	18	19	20
21	22	23	24	25

Магический квадрат.

Прочитайте словосочетания, расставьте пропущенные буквы в окончаниях причастий. Впишите в соответствующие ячейки квадрата гласную окончания. Когда квадрат будет заполнен, закрасьте ячейки в два цвета (с Е – одним цветом, с И – другим).

- 1) Законченн...ю работу;
- 2) улыбающ...гося ребёнка;
- 3) о наступивши...м лете;
- 4) протерт...ми овощами;
- 5) цветущ...ми яблонями;
- 6) вдоль оживленн...й реки;
- 7) в зеленеющ...м лесу;
- 8) мчащ...яся река;
- 9) непроницаем...х сумерек;
- 10) за скачущ...м всадником;
- 11) в занесенн...й руке; 12) у потухи...го костра; 13) в застывающ...м воздухе; 14) к расстроени...му человеку; 15) за ближайш...ми огородами; 16) засеянн...м полем; 17) построенн...го сарая; 18) с летящ...й стрелой; 19) заросш...я дорожка; 20) от нависи...х деревьев; 21) перед скошенн...м лугом; 22) на посветлеви...м небе; 23) о клокочущ...й лаве; 24) избалованн...ми детьми; 25) за проваливш...мися крышам

Лингвистическая сказка. При изучении темы «Отрицательные местоимения» можно использовать тест, в котором пропущен целый абзац. В нем употреблены отрицательные местоимения. Восстановите и запишите этот абзац.

Умные спорщики

Собрались как-то трое друзей и стали спорить, кто лучше сказку расскажет. Первый начал:

– В некотором царстве, в некотором государстве жил Некто. Пошел он однажды по некоей дороге, нашел нечто, встретил некоего человека, дал ему некоторую часть от найденного. Что у него осталось?

А второй и говорит:

– Ну что за рассказ? Вот я расскажу, так расскажу. В каком-то царстве, в каком-то государстве жил Кто-то. Пошел он по какой-то дороге, нашел что-то. Встретил кого-то и отдал часть. А у него что осталось?

Третий посмеялся и сказал:

– Ни в каком царстве...

– Эх вы, глупые спорщики, – сказал случайный прохожий, слушавший рассказ троих. – Что вы спорите? Ведь не о чем спорить. Да и не о ком. Значит, и говорить нечего! (Г.Александрова)

Лингвистические игры. Задания в игровой форме способны «расшевелить» даже самого ленивого ученика. Такие игры тренируют память, обогащают словарный запас и помогают вовремя найти нужное слово.

Задание. Упрямые глаголы. Придумайте предложения или маленький рассказ, используя только глаголы и союзы. Предложения должны быть такие, чтобы вас поняли.

Например. Звонит... Просыпаюсь... Думаю: вставить или не вставить? Идти учиться или прогулять? Устал... Не выспался... Но встаю, настраиваюсь и иду...

Задание. Дружные слова. Постройте предложение, в котором каждое следующее слово будет начинаться с последней буквы предыдущего слова.

Например. Летом → М → можно → О → отдыхать.

Много → О → одуванчиков → В → весной.

Функциональная грамотность на уроках русского языка.

В ФООП ООО отражается еще одна из целей изучения русского языка - развитие функциональной грамотности: умений осуществлять информационный поиск, извлекать и преобразовывать необходимую информацию, интерпретировать, понимать и использовать тексты разных форматов (сплошной, несплошной текст, инфографика и другие); освоение стратегий и тактик информационно-смысловой переработки текста, овладение способами понимания текста, его назначения, общего смысла, коммуникативного намерения автора; логической структуры, роли языковых средств.

Читательская грамотность на уроках русского языка.

Работа по формированию читательской грамотности на уроках русского языка имеет свою специфику, поскольку текст выступает здесь и как объект изучения, и как средство и результат обучения.

Комплексная работа по русскому языку составляется с целью выявления уровня сформированности некоторых предметных и метапредметных умений учащихся на основе работы с текстом и позволяет определить уровень сформированности читательской грамотности: умение находить информацию, интерпретировать, преобразовывать, осмысливать, оценивать, генерировать в собственный текст.

Прочитайте текст и выполните задания:

Папа спросил Рому, как он понимает народную мудрость: «Что посеешь, то и пожнешь». Рома ответил: «Это, очевидно! Чем больше семян посеешь, тем богаче будет урожай». Папа

предложил Роме доказать свою точку зрения. Для этого на даче они вместе вскопали три грядки одинакового размера. На первой Рома посеял 20 семян огурцов, на второй 100 и на третьей 1000. Рома в течение всего лета тщательно ухаживал за всеми тремя грядками: убирал сорняки, поливал, удобрял. В конце августа с первой грядки Рома с папой собрали 10 кг огурцов со второй 20 кг, а с третьей 8 кг.

- Найди в тексте гипотезу эксперимента Ромы и способ ее проверки. Подтвердилась ли гипотеза Ромы в результате эксперимента? Запиши свои рассуждения, используя прилагательные в сравнительной степени сравнения.

Пути формирования положительной устойчивой мотивации учебной деятельности учащихся разные. Для становления такой мотивации следует использовать не один путь, а все пути в определенной системе, в комплексе, ибо ни один из них сам по себе не может играть решающей роли в становлении мотивации всех учащихся. То, что для одного – решающее, для другого – не может быть.

Многое зависит ещё и от мастерства учителя, от его умения организовывать учебную деятельность, от его творчества и бесконечного поиска новых форм и приемов обучения. Уроки, на которых интересно и учителю, и ученику, на которых не страшно высказаться, и есть пространство для живых размышлений.

В совокупности, в комплексе все указанные пути – достаточно эффективное средство формирования нужной мотивационной сферы у школьников.

Учебная мотивация – это процесс, который запускает, направляет и поддерживает усилия, направленные на выполнение учебной деятельности. В школьной практике мотивация на учебу чаще всего выступает в форме интереса.

ЛИТЕРАТУРА

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 16.11.2022 № 993 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования» (Зарегистрирован 22.12.2022 № 71764).

Рослякова Л.Н. Творческие работы малых форм на уроках русского языка // Русский язык. № 48/1998.

Русский язык: учебник для 6 класса в 2 частях. Ч.2./ Е.А.Быстрова, Л.В.Кибирева, Ю.Н.Гостева. – 6-е изд.-М.: ООО «Русское слово», 2017. – С.46.

Русский язык 7 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений под ред. М.М. Разумовской, М.: Дрофа, 2023.-313 с.

*Лелеко Любовь Юрьевна,
учитель географии,
высшей квалификационной категории
МБОУ Гимназии № 10*



ФОРМИРОВАНИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ГЕОГРАФИИ

Формирование функциональной грамотности у современных школьников – один из глобальных трендов современного образования, отражающий идею эффективной интеграции личности в обществе. Функциональная грамотность предполагает развитие разносторонних способностей обучающихся с целью овладения системой знаний, умений и навыков для обеспечения возможности «вступать в отношения с внешней средой и максимально быстро адаптироваться и функционировать в ней». Сформировать функциональную грамотность означает «сформировать готовность жить в изменяющейся природной и социальной среде, найти свое место в современной жизни, которое гармонично отражало бы две важнейшие идеи – принятие индивидом общества и принятие обществом индивида».

Основные признаки функциональной грамотности:

- готовность к повышению уровня образованности на основе самостоятельного выбора программ общего и профессионального образования;

- способность к осознанному выбору профессии, форм досуговой и трудовой деятельности, защите своих прав и осознании своих обязанностей;

- готовность к адаптации в современном обществе, ориентация в возможностях развития качеств личности и обеспечения собственной безопасности;

- способность к коммуникативной деятельности.

Естественнонаучная грамотность – это способность человека занимать активную гражданскую позицию по общественно значимым вопросам, связанным с естественными науками, его готовность интересоваться естественнонаучными идеями. И это позволяет учащемуся давать научное объяснение явлений, понимание особенностей естественнонаучного исследования

ния, интерпретировать данные для получения выводов.

Задача учителя географии – дать ученикам нетипичные задания, в которых предлагается рассмотреть некоторые проблемы из реальной жизни. Решение этих задач, как правило, требует применения знаний в незнакомой ситуации, поиска новых решений или способов действий, т.е. требует творческой активности.

«Функционально грамотный человек — это человек, который способен использовать все постоянно приобретаемые в течение жизни знания, умения и навыки для решения максимально широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений». Естественнонаучная грамотность — это способность человека занимать активную гражданскую позицию по вопросам, связанным с естественными науками, и его готовность интересоваться естественнонаучными идеями. Естественнонаучно грамотный человек стремится участвовать в аргументированном обсуждении проблем, относящихся к естественным наукам и технологиям, что требует от него следующих компетенций: научно объяснять явления, оценивать и планировать научные исследования, научно интерпретировать данные и доказательства. В географии функциональная грамотность формируется достижением, прежде всего, предметных результатов через работу с текстом; работу с географической картой; работу со статистическими данными.

Задача формирования естественнонаучной грамотности и достижения образовательных результатов ФГОС предъявляет определенные требования к содержанию учебной деятельности на уроке. Выделяют следующие уровни естественнонаучной грамотности:

1. Воспроизведение простых знаний (терминов, фактов, правил), умение приводить примеры явлений и формулировать выводы при помощи основных естественнонаучных понятий.

2. Использование естественнонаучных знаний для объяснения отдельных явлений; выявление вопросов, на которые могла бы ответить наука, определение элементов научного исследования.

3. Объяснение явлений на основе их моделей, анализ результатов проведенных исследований, сравнение данных, научная аргументация своей позиции, оценка различных точек зрения.

Работа с текстом. Одна из проблем, существующих сегодня на уроке географии, — это нежелание ученика уметь читать и анализировать прочитанное. При сдаче экзаменов и выполнении ВПР учащиеся невнимательно читают задания и инструкции к ним, в связи с этим неправильно выполняют задания. А ведь почти в каждом задании по географии в самом тексте находятся «подсказки», которые помогают его выполнить. Их только надо уметь найти.

При работе с текстом на уроках географии используется множество различных приемов. Наиболее часто используются:

- составление простой таблицы на основе параграфа учебника (в 5 – 6 классах);

- составление сравнительной таблицы на основе прочитанного текста с обязательным выделением в выводе черт сходства и различия географических объектов или явлений (7 – 11 классы);

- высказывание своего мнения по тексту, обозначающему какую-либо проблему, с обязательным собственным предложением решения обозначенной в тексте проблемы (9 – 11 классы);

- составление схемы по прочитанному тексту и обратное задание – написание текста по указанной схеме;

- составление развернутых планов и конспектов параграфов;

- создание схематичного рисунка по тексту;

- нахождение географических ошибок в предложенном тексте;

- заполнение текста пропущенными словами; при этом слова можно предложить, а можно и не предлагать, что усложнит работу;

- составление кроссвордов (в 5 – 7 классах);

- чтение и анализ художественного текста из произведений.

В результате учащиеся должны определить природную зону, географический объект, описать погоду, объяснить суть или причину того или иного географического явления или процесса. Данный прием успешнее всего можно использовать при подготовке команды учебного заведения к участию в различных географических конкурсах.

Содержание заданий по формированию естественнонаучной грамотности определяется рядом параметров. Выделяют содержательное знание и процедурное знание. Процедурное знание – это знание разнообразных методов, используемых для получения научного знания, а также стандартных исследовательских процедур.

Отдельный блок (кейс) включает текст, в котором описывается некоторая ситуация жизненного характера. Тексты могут быть взяты из различных источников: научной и научно-популярной литературы, а также могут быть описаны конкретные жизненные ситуации; общественные (официальные документы, информация об общественных событиях, газетные новости, форумы в сети Интернет); деловые (инструкция о том, как приступить к работе и т.д.); учебные (тексты из учебников, электронных образовательных ресурсов).

В заданиях, относящихся к процедурному типу знаний, 5 и 6-классникам, например, предлагается:

- объяснить, зачем нужно многократное повторение экспери-

мента со спуском на лыжах или «ватрушке» по снежной горке (и некоторых других экспериментов в других заданиях);

- предположить, что можно узнать с помощью такого метода, как кольцевание птиц.

Задание для 8 класса.

В каком из городов 21 марта солнце раньше всего по московскому времени поднимется над горизонтом?

Алгоритм

1. О чем вопрос? (Где раньше начнется новый день.)
2. Когда это происходит? (В чем особенность этого дня?) (Это день равноденствия. На всей Земле день равен ночи.)
3. Где раньше начинается новый день? (На востоке.)
4. Какой из пунктов самый восточный? (Все точки находятся на одной широте и имеют разную долготу. Восточнее расположен пункт, долгота которого имеет самое большое значение – 56° в. д., т. е. пункт Г.)

Школьники из нескольких населённых пунктов России обменялись данными о средних температурах воздуха в июле и январе, полученными на местных метеостанциях в результате многолетних наблюдений.

Пункт наблюдения	Географические координаты пункта наблюдения	Высота над уровнем моря, м	Средняя температура воздуха, °С		Среднегодовое количество осадков, мм
			июль	январь	
А	60° с. ш. 33° в. д.	111	15,6	- 11,0	552
Б	58° с. ш. 39° в. д.	121	17,0	- 11,9	570
В	55° с. ш. 49° в. д.	62	19,7	- 12,9	555
Г	53° с. ш. 56° в. д.	106	19,5	- 15,0	573

Учащиеся проанализировали собранные данные с целью выявления зависимости между особенностями климата и географическим положением пункта. У всех учащихся выводы получились разные.

- 1) Маша: "Чем дальше на юго-восток, тем меньше среднегодовое количество осадков."
- 2) Федор: "Чем дальше на юго-восток, тем ниже средние температуры воздуха в январе."
- 3) Саша: "Чем выше расположен пункт, тем больше в нём выпадает атмосферных осадков."
- 4) Яна: "Чем севернее, тем холоднее в январе."

Тематический блок (кейс) содержит описание проблемной реальной ситуации и ряд разноуровневых заданий (задач), относящихся к этой ситуации. Специфика этих заданий (задач) носит ярко выраженный практический характер. Для их решения необходимо не только конкретное научное знание одного

или нескольких учебных предметов, но и процедурное знание. Обязательным структурным элементом задания (задачи) является ответ на проблемный вопрос. Опираясь на специфику, такие задания (задачи) можно назвать ситуационными.

Ситуационная задача – это практическая задача, направленная на решение представленной проблемы. Решение задачи строится на основе научного и/или процедурного знания. Задачи данного типа позволяют обучающимся понимать учебную ситуацию, положенную в её основу, анализировать и принимать решение, руководствуясь логикой.

Пример задания. Антарктическая кругосветная экспедиция в декабре 2016г. из порта г. Кейптаун в большое плавание отправи-

лась команда Антарктической кругосветной экспедиции, которая завершилась в марте 2017 г. Это масштабный исследовательский проект Швейцарского полярного института и Российского географического общества (РГО). Экспедиция прошла по намеченному маршруту на российском научно – исследовательском судне «Академик Тreshников», оснащённом современными научными лабораториями, вспомогательными плавсредствами и даже тремя вертолётами. На борту судна находились 50 студентов из университетов разных стран мира, которые принимали участие в проекте «Морской университет РГО». В его рамках в течение 25 дней молодые специалисты под руководством опытных ученых проводили океанографические и гидрометеорологические исследования в пределах антарктического и субантарктического климатических поясов.

А. С территории какого государства отправилась в большое плавание команда Антарктической кругосветной экспедиции?

Б. Какие типы воздушных масс формируют климат акватории, в пределах которой происходили исследования, указанные в тексте? (Запишите развернутый ответ.)

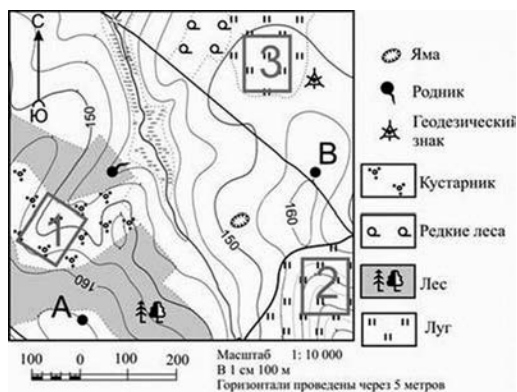
В. Объясните, почему период с декабря по март наиболее благоприятен для проведения исследовательских работ экспедиции. (Запишите развернутый ответ.)

При построении содержания заданий по естественнонаучной грамотности используются следующие контексты: здоровье; природные ресурсы; окружающая среда; опасности и риски; связь науки и технологий.

Контекстные задачи ориентированы на практику, а также содержат в своём условии реальные случаи из жизни, которые находят отражение в социокультурном опыте обучающихся.

Представленная в задании проблемная ситуация может рассматриваться на одном из трёх уровней: личностном (связанном с самим обучающимся, его семьей, друзьями), местном/национальном (связанном с проблемами данной местности или страны), глобальном (рассматриваются явления, происходящие в различных уголках мира).

Подобные задания



на применение полученных в курсе географии знаний есть и в КИМах ГИА (9 класс).

Фермер выбирает участок для закладки нового фруктового сада. Ему нужен участок, на котором весной рано сходит снег, а летом почва лучше всего прогревается солнцем. Он также должен иметь расположение, удобное для вывоза собранного урожая на консервный завод. Определите, какой из участков, обозначенных на карте цифрами 1, 2 или 3, больше всего отвечает указанным требованиям. Для обоснования Вашего ответа приведите два довода.

Таким образом, уроки географии предоставляют прекрасную возможность создавать модель географически образованного человека, обладающего критическим мышлением, зрелой гражданской позицией и экологическим мировоззрением.

Задания по естественно-научной грамотности разрабатываются на основе междисциплинарного и мультидисциплинарного подходов.

Например: в 9 классе провожу урок с использованием комплексного задания «Глобальное потепление». Содержание этого задания связано с широко обсуждаемой в обществе и СМИ проблемой изменения климата.

Возможны два варианта проведения урока. В первом варианте комплексное задание «Глобальное потепление» полностью (т.е. включая все входящие в него отдельные задания) относится к направлению «естественно-научная грамотность» (ЕНГ). Во втором варианте часть отдельных заданий сохраняет формат ЕНГ, а другая часть заданий может быть трансформирована в формат «креативное мышление» (КМ). В этом случае цель урока имеет комбинированный характер: формирование целостностей как ЕНГ, так и КМ. Параллельно с этим в обоих вариантах цель урока состоит в освоении учащимися актуального междисциплинарного содержания, связанного с глобальными проблемами.

Задание 1. Формат ЕНГ

Воспользуйтесь текстом «Глобальное потепление», расположенным справа.

Для ответа на вопрос отметьте нужный вариант ответа.

Что произойдёт, если содержание парниковых газов в атмосфере увеличится?

Отметьте один верный вариант ответа.

ГЛОБАЛЬНОЕ ПОТЕПЛЕНИЕ

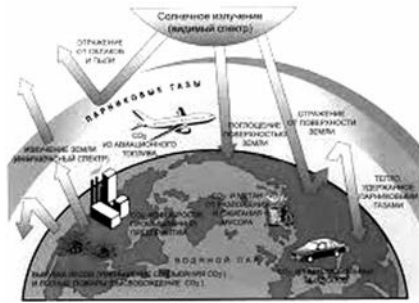
Весь мир с беспокойством говорит сегодня о глобальном потеплении. Главной причиной глобального потепления большинство учёных считают усиление в последние десятилетия так называемого парникового эффекта. Сам парниковый эффект – это явление, необходимое для существования жизни на Земле. Без него средняя температура на поверхности нашей планеты была бы примерно на

- Атмосфера будет поглощать больше инфракрасного излучения и излучать его обратно к земной поверхности.
- Больше инфракрасного излучения будет уходить от поверхности Земли в космос.
- Атмосфера будет пропускать больше солнечной энергии к земной поверхности.
- Ничего не изменится, потому что важно само присутствие парниковых газов в атмосфере, а не их содержание.

Примечание: парниковые газы – это водяной пар, углекислый газ, метан, озон.

33°С ниже, чем сейчас. Но опасным может быть и усиление парникового эффекта, приводящее к повышению средней температуры на поверхности Земли.

Что такое парниковый эффект, можно понять из рисунка ниже. Рассмотрите его внимательно и выполните задание.



Текст «Глобальное потепление» может быть прокомментирован учителем и кратко обсужден с учащимися. Выполнение задания 1 требует от учащихся

демонстрации умения «делать и научно обосновывать прогнозы о протекании процесса или явления», которое входит в состав компетенции «научное объяснение явлений». Однако положительный результат выполнения этого задания зависит от того, насколько внимательно учащимся проанализируют информацию на рисунке. На необходимость такого тщательного анализа учитель может специально обратить внимание учащихся. При этом практически все необходимые знания для успешного выполнения задания содержатся в тексте (включая рисунок) задания.

Таким образом, задания по формированию естественнонаучной грамотности имеют междисциплинарные ситуации, для решения которых необходимо применить на практике комплекс предметных знаний. Структура и содержание заданий направлены на формирование умений научно объяснять явления и процессы, прогнозировать их развитие и использовать научные факты, данные и/или доказательства для решения задач в повседневной жизни.

Приведенные выше задания были использованы мною на уроках географии. С более простыми заданиями справилась большая часть учащихся. Наибольший интерес вызвали задания, касающиеся экспериментальной деятельности. У учащихся наблюдается повышение учебной мотивации, желание разобраться и выполнить

задания. Считаю, что нужно продолжать работу в данном направлении, несмотря на то, что это достаточно сложно и занимает много времени.

ЛИТЕРАТУРА

Сборник эталонных заданий. Креативное мышление (выпуск 1) авт.- сост. Г.С. Ковалева, Т.В. Коваль – М : «Просвещение», 2020. – 79 с.

Сборник эталонных заданий. Глобальные компетенции (выпуск 1) авт.- сост. Г.С. Ковалева, О.Б. Логвинова – М : «Просвещение», 2020. – 126 с.

https://iro22.ru/wp-content/uploads/2023/04/timofeeva_av.pdf

<https://znanio.ru/media/funktsionalnaya-gramotnost-na-urokah-geografii-2852729>



*Ширина Наталья Геннадьевна,
учитель биологии,
высшей квалификационной категории
МБОУ Гимназии № 10*

ФОРМИРОВАНИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ БИОЛОГИИ

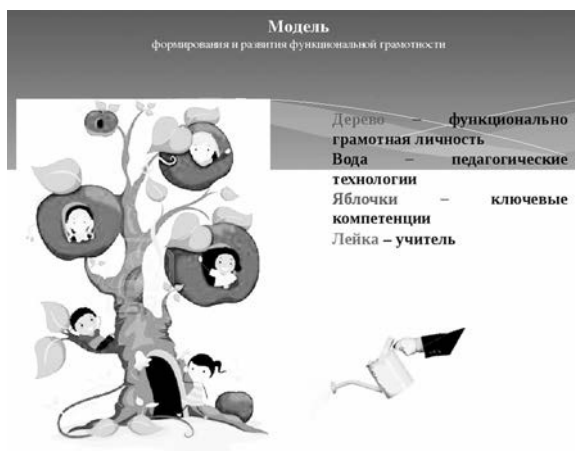
*Мозг хорошо устроенный, стоит
больше,
чем мозг хорошо наполненный.
М. Монтень*

Современный мир требует переосмысление педагогических подходов в обучении школьников. Система образования России вполне может войти к 2025 году в число 10 ведущих стран мира по качеству общего образования. И, конечно, мы с вами, педагоги, руководители образовательных организаций не можем оставаться в стороне от этого процесса. Мы со своей стороны должны сделать всё для того, чтобы наша страна вошла в ведущую десятку стран мира.

Место в рейтинге стран выявляется на основании многих показателей, одним из них является результат участия страны в международных сопоставительных исследованиях. Такими иссле-

дованиями, в которых принимают участие школьники, являются PIRLS, PISA, TIMSS. В этих исследованиях сегодня происходит переориентация: от предметной оценки к оценке функциональной грамотности. Формирование функциональной грамотности школьников сегодня набирает такую значимость, что каждый учитель вовлечен в ее формирование. Что же такое функциональная грамотность? Это особенность человека применять полученные в течение жизни знания для решения широкого спектра задач, где фундаментом является тот уровень образованности, который был достигнут за время школьного обучения.

Функциональная грамотность помогает детям применять полученные в школе знания и навыки в жизни, может служить гарантом их социальной успешности. Именно она позволяет человеку «нормально существовать в мире людей, понимать, что происходит, не быть обманутым, принимать разумные и обоснованные решения». Формирование функциональной грамотности можно представить в виде следующей модели:



Основными составляющими функциональной грамотности являются 6 направлений: читательская грамотность, математическая грамотность, естественнонаучная грамотность, финансовая и компьютерная грамотность, глобальные компетенции, креативное мышление.

Какой же урок развивает

функциональную грамотность? Это урок, на котором:

- материал привязан к реальности, дети могут примерить ситуации на себя и ответить на вопрос «Зачем я это узнал?»;
- ученик может сделать вывод самостоятельно, применяя навыки критического мышления;
- урок соответствует возрастным особенностям обучающихся;
- ребята используют знания, полученные на других занятиях (межпредметные связи);
- на уроке сочетаются разные формы деятельности: работа в

группах, парах, использование видеофрагментов, ролевые, деловые игры и т.д.

Одной из составляющих функциональной грамотности является естественнонаучная грамотность. Это способность человека занимать активную гражданскую позицию по вопросам, связанным с естественными науками, и его готовность интересоваться естественнонаучными идеями.

Требования компетентностей естественнонаучной грамотности:

- научно объяснять явления;
- оценивать и планировать научные исследования;
- научно интерпретировать данные и доказательства;
- использовать естественнонаучные знания в жизненных ситуациях;
- выявлять вопросы, на которые может ответить естествознание;
- выявлять особенности естественнонаучного исследования;
- делать выводы на основе полученных данных;
- формулировать ответ в понятной для всех форме;
- уметь описывать, объяснять и прогнозировать естественнонаучные явления;
- уметь интерпретировать научную аргументацию и выводы, с которыми они могут встретиться в средствах массовой информации;
- понимать методы научных исследований;
- выявлять вопросы и проблемы, которые могут быть решены с помощью научных методов.

Для эффективного формирования естественнонаучной грамотности школьников мною применяются методы и приемы, которые направлены на самостоятельное овладение учащимися знаниями и умениями в процессе активной мыслительной и практической деятельности. Данные задания я применяю на этапах мотивации, закрепления или актуализации знаний. Представляю примеры таких заданий:

Практико-ориентированные задания могут быть теоретические, экспериментально-теоретические, расчетные, изобретательские. В своей практике я использую следующие примеры таких заданий на формирование естественнонаучной грамотности у учащихся по биологии.

Задание 1. «Каждый раз во время еды вы подвергаете свои зубы воздействию бактерий, вырабатывающих кислоту» – так утверждает реклама одной из жевательных резинок. Как можно прокомментировать это утверждение? (В полости рта постоянно присутствуют бактерии, вырабатывающие кислоту, поэтому на-

ши зубы постоянно, а не только во время еды, подвергаются действию кислоты. В этом и заключается ошибка рекламного текста. А «каждый раз во время еды» мы поставляем этим бактериям еще и углеводы, т.е. дополнительное сырье для выработки кислоты, поэтому во время еды разрушительное действие бактерий усиливается).

Задание 2. Избыточное потребление сладостей способствует развитию кариеса. Как это можно объяснить с точки зрения разрушения зубной эмали – одной из серьезных причин кариеса? Можете ли вы предложить способ защиты зубов, позволяющий любителям сладостей потреблять их без ограничения? (Глюкоза, содержащаяся во всех сладостях, легко подвергается процессу молочнокислого брожения. Поэтому остатки сладкой пищи в полости рта превращаются в молочную кислоту, которая растворяет зубную эмаль. Любителям сладостей можно посоветовать полоскать рот раствором питьевой соды после каждого приема пищи).

Задание 3. Царевич Алексей, сын русского царя Николая II, страдал тяжелой формой гемофилии. Укажите причину возникновения гемофилии у царевича.

А. Унаследовал ген гемофилии от отца.

Б. Унаследовал ген гемофилии от матери.

В. Заразился гемофилией от сестры Анастасии.

Задание 4. В больницу обратился молодой человек с жалобой на резкое ухудшение зрения, хотя, по его мнению, причин для этого не было. Он вел обычный образ жизни: любил читать дома, в транспорте, добираясь до работы, в перерывах, иногда даже на ходу, занимался спортом, рационально питался. Однако врач быстро установил причину заболевания. Какие рекомендации мог дать ему врач?

Следующим приемом является **решение компетентностно-ориентированных заданий**. Такие задания, как правило, содержат информацию, описывающую реальную жизненную ситуацию, но для ее понимания необходимы научные знания и умения пользоваться терминологией естественных наук. Все это возможно в том случае, если контекст учитывает тематику вопросов, изучаемых по биологии в данном классе.

Например, мы с ребятами решали такое задание: Марина и Игорь жили с родителями на даче. Вечером произошла авария и отключили электричество. Мама сказала: «Холодильник до утра заморозится, надо спасать молоко». Когда Марина и Игорь поинтересовались, как спасать, мама ответила: «Будем сквашивать молоко в кисломолочный продукт, простоквашу. А помогут это сделать молочнокислые бактерии». Затем она достала из холодильника кувшин с молоком и положила в него несколько больших ложек сметаны.

1. Почему для получения кисломолочного продукта простокваша свежее молоко смешивают со сметаной? (В сметане есть молочнокислые бактерии).

2. Почему не желательно сквашивание молока без добавления кисломолочного продукта сметаны? (В молоке окажется слишком много разных бактерий).

Другое задание: Паша помогал маме полоть клубнику на даче, его сильно покусали мошки. К вечеру его руки и ноги покраснели и даже распухли. На следующий день всё прошло, но Паша не на шутку разозлился на этих мошек. Он даже сказал родителям: «Неужели нельзя придумать какое-нибудь средство, чтобы истребить всех мошек на Земле? Ведь от них один только вред и никакой пользы». Мама согласилась с Пашей, а вот папа почему-то сомневался и сказал, что если уничтожить всех мошек и комаров, то могут исчезнуть и некоторые растения.

- Почему уничтожение всех мошек может привести к исчезновению некоторых растений? (Мошки опыляют растения, тем самым способствуют их размножению).

- Как следует вести борьбу с мошками? (Умеренно использовать ядохимикаты для защиты человека и домашних животных).

Данные задания как нельзя лучше демонстрируют умения применения биологических знаний на практике, и показывают связь биологии с жизнью.

Следующий тип заданий, направлен на развитие внимания.

Перепишите предложения, вставив, пропущенные слова (используйте слова – подсказки, приведенные в скобках). Вставленные слова подчеркните. Фотосинтез протекает в (хлоропластах, митохондриях). При этом углекислый газ (поглощается, выделяется), кислород (поглощается, выделяется), а органические вещества (расходуется, накапливаются) и масса растения (увеличивается, уменьшается). При фотосинтезе растение (накапливает, расходует) энергию, необходимую для его жизнедеятельности. Задайте вопросы по данному тексту.

Скажи мне – и я забуду,
Покажи мне – и я запомню,
Вовлеки меня – и я пойму.

Лучше понять явления, происходящие в природе, выяснить причинную связь этих явлений помогают **практические работы и опыты, эксперименты**. Практические работы позволяют формировать такие компетенции, как понимание особенностей естественнонаучного исследования (формулирование целей исследования, оценивание способов, описание основных этапов, выдвижение объяснительных гипотез, интерпретация данных, формулирование выводов).

Например, при изучении темы «Прорастание семян» мы про-

водим эксперимент с семенами фасоли. Для эксперимента ребята помещают в одинаковые стаканы по 3 семени фасоли, первый стакан просто ставят в теплое место, во второй стакан добавляют немного воды и ставят в теплое место, в третий стакан добавляют немного воды и ставят в холодильник, а четвертый стакан наливают полный водой и ставят в теплое место. В результате эксперимента ребята выясняют, что для прорастания семян необходимы: вода, тепло, воздух и живой зародыш.

Обязательным условием развития функциональной грамотности является наличие творческого домашнего задания. Это могут быть эссе, составление памяток, рекомендаций, проведение домашнего эксперимента, работа с таблицами и многое другое в зависимости от уровня подготовки обучающихся.

Также предлагаю ряд интересных общих методов и приёмов по формированию естественнонаучной грамотности, которые в том числе можно использовать на разных уроках для формирования любого вида функциональной грамотности.

Метод «Дерево решений» - популярный метод, используемый для выбора наилучшего направления действий из имеющихся вариантов. Класс делится на 3-4 группы с одинаковым количеством участников. Перед всем классом ставится проблема. Задача: найти варианты её решения, определить самый лучший вариант. Группа обсуждает проблему и делает записи на своём дереве. Далее группы меняются местами и дописывают на деревьях соседей свои идеи. Или все идеи собираются на общем дереве.

Приём «Фишбоун» (рыбная кость). Использовать схему фишбоун можно по-разному в зависимости от поставленных целей: заполнить ее вместе с учениками или предложить рассмотреть уже готовый вариант.

Что дает этот прием:



Голова — **проблема, вопрос или тема**, которые подлежат анализу.

Верхние косточки — на них фиксируются основные понятия темы, **причины**, которые привели к проблеме.

Нижние косточки — **факты**, подтверждающие наличие сформулированных причин, или суть понятий, указанных на схеме.

Хвост — **ответ** на поставленный вопрос, выводы, обобщения.

- возможность создать в классе атмосферу открытости и ответственного сотрудничества;

- возможность использовать модель обучения, которая способствует развитию критического мышления и самостоятельности ученика в процессе обучения;

- повысить эффек-

тивность восприятия информации, интереса как к изучаемому материалу, так и к самому процессу обучения;

- повышение качества образования обучающихся.

Чем привлекает данный прием ученика:

- возможность стать практиками, которые умеют грамотно анализировать свою деятельность;

- развивать умение критически мыслить;

- умение ответственно относиться к собственному обучению, работать в сотрудничестве с другими учениками;

- поддерживать интерес к процессу обучения.

Минусы использования данного приема:

- реализовать урок полностью в данной технологии в рамках классно-урочной системы очень сложно;

- не все дети умеют работать с большим объемом информации;

- техника чтения не у всех одинакова, не все синхронно могут работать;

- большие моральные, временные затраты;

- подготовка к уроку требует много времени и обилия информации;

- затруднения в выставлении оценок: кто-то пассивен при работе в группе.

Ушли в прошлое уроки, где знания преподносили «на блюде». Теперь важнее другое — научить детей самостоятельно искать знание, и не только находить, но и уметь анализировать и оценивать. В создании условий для такого обучения помогают новые педагогические технологии. Рассмотрим один из приемов технологии критического мышления, который известен как «Корзина идей». Прием позволяет выяснить всё, что знают и думают ученики по изучаемой теме. На доске можно нарисовать значок корзины, в который условно будет собрана вся информация.

Начало формы

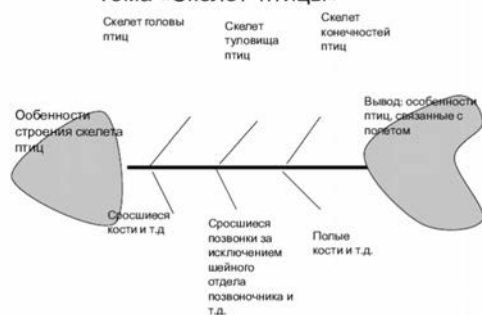
Конец формы

Итак, алгоритм работы с «Корзиной идей»:

- Объявляется тема урока.

Фишбоун на уроке биологии в 7 классе

Тема «Скелет птицы»



- Индивидуальная работа. Каждый ученик тезисно записывает в тетради все, что ему известно по теме. Этот этап длится недолго — 2-3 минуты.

- Работа в парах или в группах. Учащиеся обмениваются информацией, выясняя, в чем совпали их мнения, а в чем возникли разногласия. Время проведения — 3 минуты.

- Работа с классом. На этом этапе каждая группа высказывает свое мнение по теме, приводит свои знания или аргументируют идеи по данному вопросу. Причем ответы не должны повторяться. Все высказывания учитель кратко записывает на доске.

Важно! Предложения, предположения и идеи не критикуются и не оцениваются. На данном этапе идет просто сбор информации.

Обычно учителям трудно выступать нейтральным слушателем: мы привыкли поправлять, исправлять, указывать на ошибки. Отход от этого давления авторитета и есть одно из наиболее трудновыполнимых требований технологии критического мышления.

- Все идеи и предложения осмысливаются и анализируются в дальнейшем ходе урока. Постепенно из «корзины» должны исчезнуть все неправильные или некорректные утверждения, а остаться «выжимка» из верных.

- На этапе рефлексии можно снова обратиться к «Корзине идей», чтобы подвести итог урока.

- Прием ТРКМ «Корзина идей» можно использовать как для подготовки к восприятию большой по объему новой информации, так и для разрешения актуальных проблем, возникающих по ходу урока.

- Во время высказывания учащимися их идей и предположений, старайтесь требовать полных ответов. Таким образом, прием будет работать и для развития устной речи и навыков логического изложения.

В «корзину» скидывается все, что имеет отношение к теме урока: идеи, имена, даты, факты, предположения, термины и т.д.

Плюсы приема «Корзина идей»

- Прием «Корзина идей» предлагается для проведения на этапе вызова, когда происходит процесс акту-



ализации знаний по теме — «вызываются» из памяти учащихся все, что имеет отношение к заявленной теме, происходит обобщение накопленного опыта и подготовка к восприятию нового материала.

- Вторая проблема, которая решается на стадии вызова с помощью приема «Корзина идей» — привлечение к работе всех учащихся.



- Третий важный момент: в создании записей участвуют все — ведь одно из условий: термины и предлагаемые идеи не должны повторяться.

- Прием охватывает сразу два вида деятельности учащихся: индивидуальный и групповой.

Приём «Да-нетка». Учитель загадывает объект. Учащиеся пытаются найти ответ, задавая вопросы, на которые учитель может ответить только словами: «да», «нет», «и да, и нет». Данный приём формирует умение связывать разрозненные факты в единую картину; умение систематизировать уже имеющуюся информацию; умение слушать и слышать друг друга.

Прием «Кластер». Кластер — это графическая организация материала, показывающая смысловые поля того или иного понятия. Ученикам предлагается в течение 2-3 минут выписать ключевые слова по изучаемой теме и в ходе обдумывания графически изобразить логические связи между этими понятиями. Ученик записывает в центре листа ключевое понятие, а от него рисует стрелки-лучи в разные стороны, которые соединяют это слово с другими.



Что отличает ученика с уже развитой функциональной грамотностью?

- он успешно решает разные бытовые проблемы;

- умеет общаться и находить выход в разнообразных социальных ситуациях;

- использует базовые навыки чтения и письма для построения коммуникаций;

- выстраивает межпредметные связи, когда один и тот же факт или явление изучается, а затем и оценивается с разных сторон.

В завершение хочется отметить, что способность давать оценку ситуации и использовать полученные знания на практике не формируется за один урок, процесс повышения уровня естественнонаучной грамотности в частности и функциональной грамотности в целом логично встроено в учебную программу нескольких лет. Важно помнить, что сегодня одних академических знаний недостаточно. Акцент смещается на умение использовать полученную информацию и навыки в конкретных ситуациях. А функционально грамотный ученик это на современном этапе развития образования индикатор его качества.



После заполнения вместе с учениками

ЛИТЕРАТУРА

1. Асмолов А. Г. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителей / [А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, И. А. Володарская и др.] – М.: Просвещение, 2010.
2. Мишакова В.Н. Смысловое чтение и работа с текстом на уроках биологии – Оренбург, 2013.
3. Рождественская Л., Логвина И. Формирование навыков функционального чтения. Пособие для учителя. <http://umr.rcokoit.ru/dld/methodsupport/frozhddest.pdf>
4. Сапа А.В. «Формирование навыков смыслового чтения в рамках реализации ФГОС основного общего образования» // Эксперимент и инновации в школе 2014.
5. Сметанникова Н. Н. Обучение стратегиям чтения в 5–9 классах: как реализовать ФГОС. Пособие для учителя. – М.: Баласс, 2011. – с.40.
6. Фисенко Т. И. Развитие навыков смыслового чтения при работе с раз-

личными текстами на уроках в 5–11 клас–сах – <http://www.kreativ-didaktika.ru/>

7. Загашев И.О., Заир – Бек С.И. Критическое мышление: технология развития. – СПб: Издательство “Альянс “Дельта”, 2003.

8. Метод «Фишбоун» (Рыбий скелет): что это такое, формы работы на уроке и примеры [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://pedsovet.su/metodika/priemy/5714>



*Малецкий Степан Александрович,
учитель истории и обществознания,
первой квалификационной категории
МБОУ Гимназии № 10*

МЕТОДЫ ГЛУБИННОЙ ДИДАКТИКИ НА УРОКАХ ИСТОРИИ И ОБЩЕСТВОЗНАНИЯ

Я хочу поделиться опытом работы по методике, которую применяю своей работе. Это методы «глубинной дидактики» (далее-ГД) на уроках Истории и обществознания.

Вообще, что такое дидактика? Дидактика - учение о том, как правильно обучать и воспитывать. А Глубинная дидактика – теория обучения воспитания, которая нацелена на пробуждение и организацию человеческой чувственности как в обучении, так и в воспитании.

Как мне кажется, для современного школьника помимо базовых знаний важны опыт и смысл жизни персон истории, переживания через эти личности смыслов жизни. Технология ГД основана на трех китах: мышление, переживание, стремление. Школьник, изучая историю, должен говорить: «Я мыслю, я чувствую, я стремлюсь получить опыт в своих поступках». Невозможно отдельно учить и воспитывать, и еще внедрять опыт учебы и воспитания.

С данной методикой я познакомился во время обучения в университете у профессора В.В. Шогана. Когда начал работать в школе, то сразу стал пробовать реализовать этот метод на практике. Если быть точнее, то воплощение двух методов, так называемых **метод интриги, метод керна, метод рефлексивного вопроса**. В дальнейшей своей педагогической деятельности буду продолжать работу, разрабатывать и использовать новые техноло-

гии. Я понял, что эта методика настолько интересна и продуктивна, что я хочу и дальше ее развивать.

Начнем мы с уже знакомого некоторым метода интриги. Я использую данный метод для удержания интереса школьников и раскрытия их мыслительной деятельности. Другими словами, интрига — это такой сюжет, который своим глубоким конфликтом вызывает потребность мышления. По структуре микромодуль интриги может начать урок и прерваться на самом интересном пике интереса учащихся. И действует он на протяжении всего урока. Учитель возвращается к ней после проверки домашнего задания и перед закреплением изученного материала, добавляя новые факты, подводящие школьника к разгадке. Однако разрешается интрига в конце урока, когда была выполнена его основанная функция — поддержание интереса и мотивации учащихся в ходе всего урока.

Урок на тему «Опричнина» 7 кл.

Я начинаю повествование с того, что боярина Кошкина должен посетить Малюта Скуратов, это была страшная весть для всей семьи. Никогда еще посещение дома Малютой не заканчивалось хорошо. Всю ночь муж и жена думали, как угодить ему, смягчить его душу. Их маленькому ребенку было всего полгода, и жена неожиданно предложила: «А давай выйдем встречать Малюту с ребенком на руках. Он, говорят, детей любит, может, смилостивится?» Так и порешили. А утром в ворота их дома уже стучали. Пришел Малюта со своими опричниками. Подошел к родителям, взял ребенка на руки, заглянул в невинные глаза и даже сказал что-то ласковое...

А теперь давайте попробуем предположить, что с ними может сделать Малюта?

Учитель выслушивает мнения детей и говорит, что для ответа на этот вопрос необходимо изучить тему «Опричнина».

В интригующем начале урока невинность детской души сталкивается с бесчеловечностью власти. Дети не верят, что человек, заглянувший в невинные глаза ребенка, может убить... Но, вместе с тем, учащиеся ждут, предполагают и возможность смертельного кровавого исхода. Ожидание рождает острое желание понять, в чем мотив, истинный смысл человеческой жестокости, а открыв для себя это понимание, школьники восходят к сущности «опричнины».

Дети, уже догадавшись окончательно, что Малюта Скуратов казнит боярина Кошкина, с ужасом узнают, что боярин был повешен на воротах собственного дома, а жена с ребенком по приказу Малюты пошли под его телом, чтобы затем умереть в земляной тюрьме...

Наглядная интрига. Тема «Сталинская модернизация России 30х годов XX века».

Вы можете наблюдать наглядный вид интриги. Это картина, на которой изображен личностный исторический конфликт, который необходимо раскрыть в ходе урока, или же демонстрируется актуальный для школьников предмет, который необходимо соотнести с темой урока.

Учащимся демонстрируется деталь, которую можно рассмотреть с двух ракурсов: это обычная пустая старая пачка папирос «Беломорканал». Она настолько актуальна, что вызывает даже улыбку класса. Однако не зря такая картина помещена на пачку папирос. Учитель спрашивает учеников, как она может быть связана с темой урока.

На следующем этапе учитель говорит о том, что если к ней присмотреться, то можно увидеть три «точки», которые были насквозь омыты кровью в 30-годы 20 века. Ведь на пачке изображена карта самых страшных ГУЛАГовских точек: канал им. Москвы, Беломорканал, Волго-Донской канал. И в конце урока учитель рассказывает историю создания этих каналов репрессированными людьми. Мы говорим о безумии власти и горе целого народа как явление, не имеющее времени.

Еще один метод глубинной дидактики - это **метод «керна»** или как его иначе называют **«встреча с персоной»**. Свое название он получил по аналогии со строительным инструментом, который оставляет отметины на любом, даже самом твердом металле. Этот метод осуществляет пробуждение, нацеленной на глубинный диалог. С его помощью учитель раскрывает образ персонажа, будь то правитель, солдат, обычный крестьянин или же путешественник. Это раскрытие происходит с помощью триединства средств: изображения, музыки и стихотворения. Тем самым создается глубинный диалог ученика с историческим персонажем, соприкосновение их мыслей, чувств и проживаний. Дети прочувствуют то, что переживал исторический персонаж в ту или иную эпоху, пропустят через себя все его мысли, чувства и эмоции, ведь только тогда ребенок сможет по-настоящему понять смысл изучаемого предмета, темы и осознать, почему это на самом деле важно и нужно. Понятное дело, что на каждом уроке этот метод не применим, но в рамках определенного блока уроков он, без сомнения, очень важен.

И последний метод, о котором бы я хотел рассказать, это **«метод рефлексивного вопроса»**. Этап рефлексии в уроке очень важен, так как завершает урок и во многом от него зависит, с ка-

кими чувствами и ощущениями дети выйдут с урока. Именно в этот момент осуществляется глубинный самоанализ ребёнка после проведённого занятия.

На этом этапе чаще всего использую метод рефлексивного вопроса. Суть метода состоит в том, что ответа найти на поставленный вопрос невозможно, это особенное мнение каждого, открытое в себе и для себя, то есть истинное рефлексивное задание. Вопрос формулируется так, чтобы в нём были представлены в максимальной альтернативе две стороны содержательного конфликта.

Например, в уроке по теме ВОВ после рассмотрения трагических цифр войны – 27 миллионов погибших, 1710 разрушенных городов, сожжённых 70 тысяч деревень. Учащимся задаётся вопрос: «А победа это или поражение?» Читается отрывок из поэмы «Реквием» Роберта Рождественского «Люди, через века, через года помните», задаётся ещё один вопрос: «Помнят ли?»

На уроке истории после эпохи Александра II учитель задаёт вопрос: можно ли считать, что народовольцы убили Александра II из-за любви к России? Учащиеся отвечают утвердительно. Далее обращается к детям с вопросом: «А можно ли ради любви убивать?» На этот вопрос детям предлагается ответить самостоятельно.

Таким образом, метод рефлексивного вопроса нацелен на внутреннюю сосредоточенность ученика, на то, чтобы он вынес за скобки все мнения и обратился к самому себе, к своему личному отношению по тому ли иному вопросу.

Все методы, о которых рассказал, думаю, так или иначе применяются на уроках каждым учителем. Каждый учитель, безусловно, даёт своим ученикам знания, учит их анализировать и мыслить, стремится к тому, чтобы они выросли хорошими людьми. Но раскрыть детскую душу, дать им возможность почувствовать и открыться, это не менее важная задача учителя, о которой мы, к сожалению, не всегда вспоминаем в силу своей занятости и рутинности, больше ориентируясь на информатизацию учебного процесса, чем на его суть.

ЛИТЕРАТУРА

1. Шоган В.В. Методика преподавания истории в школе. Учебное пособие для вузов. Издательство: Литрес, 2020. – С.434.
2. Шоган В.В. Методика обучения истории. Художественные образы на уроках истории. Издательство: Литрес, 2020. – С.302.



*Берковская Юлия Валентиновна,
учитель русского языка и литературы
высшей квалификационной категории
МБОУ СШ № 15*

ФОРМИРОВАНИЕ ОРФОГРАФИЧЕСКОЙ ЗОРКОСТИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

В течение нескольких лет я работаю над темой «Орфографическая зоркость на уроках русского языка». Проблема повышения грамотности волновала учителей-словесников всегда. Рассматривая вопрос, надо ли стремиться к тому, чтобы орфография усваивалась только механически или только сознательно, прихожу к выводу, что следует использовать и тот и другой приёмы в их гармоничном сочетании.

Вопрос об обучении орфографии распадается на следующие отделы:

- способы закрепления в памяти обучающихся правильных словесных форм;
- упражнения по развитию способностей их к запоминанию с помощью орфографических задач;
- методы проверки достигнутых результатов;
- приёмы исправления ученических ошибок.

С учётом двух принципов, положенных в основу усвоения правописания – сознательного и механического – эти «отделы» должны включать следующие операции:

- первый отдел – списывание с правильного текста; чтение; письмо заученного наизусть связного текста; предупредительные диктанты;
- второй – немые, зрительные диктанты; пользование орфографическими словарями; проверочные диктанты.

Что же собой представляет текст для переписывания?

Прежде всего его объём не должен превышать 4-х печатных строк. Размер букв (шрифт) должен быть крупным. Содержание текста интересным. Важным дополнением к переписыванию правильного текста является задание: подчеркнуть тот слог или ту букву, которые в том или ином слове наиболее характерны для правописания, соответствуют какому-либо правилу, известному ученику.

В повышении уровня грамотности немалую роль играет широкое чтение. Хотя чрезмерно увлекаться этим не стоит. Ибо больше читает, тот грамотнее пишет, суждение спорное. Если ученик не обладает природной или привитой орфографической зоркостью, широкое чтение не даёт желаемого результата.

Повышают орфографическую зоркость проверочные диктанты (10-15 минут). Текст составляется из простых предложений, содержащих слова с орфограммами, известными детям. Диктовать нужно не монотонно, а ясно и внятно, предварительно прочитав весь диктант вслух и пометив правописание наиболее трудных слов.

Одним из важнейших рычагов повышения грамотности является формирование у обучающихся умения пользоваться орфографическим словарём. Орфографическая зоркость, наблюдательность, запоминание формы слова, самоанализ – вот результаты такой работы. Пользоваться словарём разрешаю во время любой классной работы (диктантов, изложений, сочинений, тестов). Исправление ошибок происходит следующим образом: зачёркивание ошибочной формы и над ней написание того, что нужно. Это гарантирует повышение внимания обучающихся во время анализа работы, способствует запоминанию правильного написания того или иного слова.

Русский язык – серьёзный и сложный предмет. На этом уроке детям приходится много писать, а потому учитель-словесник должен уделять особое внимание здоровьесберегающим технологиям.

Большое значение имеет организация урока. Необходимо строить урок в соответствии с динамикой внимания обучающихся, учитывать время для каждого задания. Во избежание усталости ребят нужно чередовать виды работ: самостоятельная работа, работа с учебником (устно и письменно), творческие задания – необходимый элемент на каждом уроке. Они способствуют развитию мыслительных операций и одновременно отдыху детей. Разноуровневые задания также способствуют сохранению здоровья обучающихся.

Различные тестовые задания с выбором ответа, открытым ответом; задания на перегруппировку; на распознавание ошибок, на поиск ошибок позволяет избежать монотонности на уроке.

Учитель должен стремиться вызывать положительное отношение к предмету. Доброжелательный и эмоциональный тон педагога – важный момент здоровьесберегающих технологий.

Орфографическая зоркость формируется постепенно, в процессе выполнения разнообразных упражнений. Но все упражнения нужно проводить целенаправленно, систематиче-

ски, только тогда может быть положительный результат.

Для большей эффективности занятий использую упражнения творческого характера. Словарно-орфографическая работа – один из способов формирования орфографической зоркости. В связи с этим использую такой вид работы.

Работа с текстом.

Полезным видом словарно-орфографической работы, формирующим орфографическую зоркость, может быть работа с готовым текстом, в котором нужно устно или при списывании выделить орфограммы и объяснить их. Другое задание: учитель в тексте сам подчеркивает слова и просит объяснить орфограммы, разобрав по составу отмеченные слова, а выделенные предложения – по членам.

Работа по карточкам.

Очень результативна работа по карточкам, на которых даны несколько картинок с изображением предметов, явлений, действий, называемых словами с трудными орфограммами. Получив такую карточку-задание, ученик записывает слова на доске и выделяет орфограмму. Оценки за эти ответы обычно бывают положительными.

Работа с линокартами.

Одним из вариантов проверки усвоения правил правописания может быть работа с линокартами. Например, закончено изучение правописания падежных окончаний существительных. После закрепления материала на одном из уроков ученики получают заранее заготовленные линокарты, на которых указаны и фамилия, и класс. Учитель диктует словосочетания или предложения, из которых ученики выбирают только существительные в предложном, родительном и дательном падежах, определяют их склонение, указывают окончание.

1. На городском стадионе.
2. Много интересного о жизни животных.
3. Остановиться у калитки.
4. Прибежали к площади.
5. Орешник у лесной сторожки.
6. Встреча в аллее.
7. Привыкать к опасности.
8. Слезы от радости.



Такие работы легко проверить. Берется половина карточек, сверху накладывается та, которая выполнена правильно, и на ней шилом прокалываются все крестики, отмечающие правильный от-

вет. Таким образом можно быстро определить тех, кто не усвоил материал, и подключить их к индивидуальной работе.

На уроках часто использую кроссворды, цифровые и буквенные диктанты, которые активизируют мыслительную деятельность детей, помогают в развитии орфографической зоркости.

Разгадка кроссворда «Слова на шипящий» поможет ученикам вспомнить правописание слов различных частей речи, которые заканчиваются на шипящий согласный. Все слова, которые обучающиеся впишут в клетки кроссворда, оканчиваются на шипящий, но лишь некоторые из них имеют на конце Ъ.

Работа по орфографии на завершающем этапе среднего образования – это прежде всего повторение изученного в 9-летней школе. Цель его – совершенствование орфографической грамотности.

На этом этапе обучающиеся работают в основном самостоятельно, поэтому нужно научить (приучить) их пользоваться справочной литературой. Чтобы улучшить грамотность ребят старшего звена, трудные разделы орфографии нужно повторять регулярно.

Система алгоритмов, представляющих собой точные, однозначно понимаемые, логически чётко составленные предписания о реализации определённых правил орфографии, является эффективным средством успешного изучения орфографии, а, следовательно, повышения грамотности детей.

Работая с алгоритмами, обучающиеся приобретают осознанные навыки применения правил. При отработке правописных навыков алгоритмы являются предметом и средством усвоения знаний, что способствует не только активному, углублённому повторению и закреплению правил орфографии, развитию самостоятельности и практической деятельности, но и приобретению навыков компьютерной грамотности.

Итак, для успешного развития орфографической зоркости у обучающихся необходимы следующие условия:

1. Моделирование орфографических понятий и действий как средство усвоения опознавательных признаков орфограмм.

2. Целенаправленное систематическое применение специальных упражнений, развивающих умение находить орфограммы и определять их тип.

3. Понимание структуры орфографической зоркости, а также создание условий ее развития позволяет формировать более высокий уровень развития орфографической зоркости у большинства учащихся, что оказывает положительное влияние на грамотное письмо и приводит к снижению орфографических ошибок.

Литература.

1. Панов М.В. Теория письма. Орфография. // Современный русский язык. / Под ред. В.А. Белошапковой – 2-е изд. – М., 1989. – с. 159.
2. Гвоздев А.Н. Основы русской орфографии. М.1947: 4-е изд. – М., 1954.
3. Текучева А.В. Методика русского языка в средней школе. – М., «Просвещение», 1980. – с.266.
4. Кузьмина С.М. О новой редакции «Правил русской орфографии и пунктуации» // «Русская словесность» №2, 1995 г.



*Севостьянова Мария Николаевна,
учитель начальных классов
высшей квалификационной категории
МБОУ казачьей СШ №22
имени кавалера Ордена Мужества А.
Морозова
г. Гуково*

ВАЖНЫЕ ШАГИ ПО СОЗДАНИЮ ДРУЖНОГО ДЕТСКОГО КОЛЛЕКТИВА

*По отдельности мы одна капля.
Вместе мы океан.
Рюноске Саторо*

Ученический коллектив – это звено целого механизма. Его цель – овладение определённой суммой знаний, умений и навыков, формирование способностей и социально – полезных качеств личности. В нём развивается личность, способная творчески и самостоятельно решать возникающие проблемы. Воспитываются интеллектуалы, творцы, организаторы, предприимчивые люди, лидеры, способные вести за собой других. Воспитание их малоэффективно без опоры самих ребят на коллектив, без опоры на общественное мнение, принятые в их среде нормы поведения и ценностные ориентиры. Такие качества личности формируются только в коллективе и через коллектив.

Каждый день я общаюсь с маленькими детьми и вижу, как на глазах меняется их внутренний мир, формируются личности. Дети не такие, как мы, взрослые. Они тоньше, чище, искреннее. Мир детства иной, нежели мир взрослых. Поэтому нельзя к детям подходить с нашими мерками и судить с позиции возраста (знающего и опытного) детские судьбы. Дети живут как бы в другом измерении. Им трудно понять и принять наш мир. Значит им надо

помочь, заняв при этом правильную жизненно-психолого-педагогическую позицию. Суть ее в том, что надо быть не «над», не «возле», не «перед», а «вместе» с ребенком.

Я не хочу смотреть на своих учеников через призму с искаженным изображением. Мне нравится, что дети в столь юном возрасте могут отстаивать свое мнение, защищать, утверждать, доказывать. Мой класс-это частица нашей школьной семьи. Вместе со своими коллегами я вижу цель воспитания в гармоничном развитии личности, способной к духовному и физическому самосовершенствованию.

Как классный руководитель я определяю следующую цель воспитания: создать максимально благоприятные условия для развития творческого детского коллектива через раскрытие и развитие личностных и творческих сил каждого члена в конкретных делах и поступках на общую радость и пользу людям.

Для достижения этой цели ставлю перед собой задачи:

1. Определение общей стратегии развития коллектива, его функционирования, безболезненный переход от одной ступени развития к другой.

2. Создание эмоционально-насыщенной деятельности, адекватной возрастным особенностям младшего школьника, носящей творческий характер и социальную направленность, с использованием эффективных средств воспитания в конкретных условиях с конкретными учениками.

3. Развитие активности и инициативности, организаторских навыков самих учащихся по формированию ученического самоуправления в детском коллективе.

4. Формирование целостного восприятия родителями общественной деятельности детей (стереотип нужности, необходимости).

5. Воспитание гражданина своего Отечества.

Развиваю у учащихся такие качества личности, которые помогут им в будущем во взрослой жизни.

Дети проводят в учебном заведении большую часть своей школьной жизни. Насыщенная учебная программа, участие в олимпиадах, марафонах, занятия в группах продленного дня, внеурочная деятельность-все это огромная нагрузка, именно здесь нужна смена деятельности. Важный период становления личности ребенка приходится на его школьные годы. В школьном коллективе, с его многогранными отношениями, благодаря общей деятельности обеспечивается всестороннее развитие личности, а также создаются благоприятные условия для подготовки детей к активному участию в общественной жизни. Педагог в содружестве с семьей формирует в процессе целенаправленного педагогического

воздействия те навыки и привычки поведения ребенка, начала тех личностных качеств, которые определяют характер взаимоотношений ребенка с другими людьми, и тем самым создает предпосылки развития коллективизма как качества личности.

Надо отметить, что наиболее важным периодом в плане формирования школьного коллектива является младшая школа. Именно в младшей школе ребенок впервые знакомится со своими будущими товарищами по учебе, первой учительницей, оценкой со стороны педагога, учащихся, именно в начальной школе определяется его новый социальный статус как на основе собственных достижений в учебе, так и на основе личностных качеств. Будущий достаточно внушаемым и зависимым еще от взрослого, младший школьник в большей степени поддается воспитательным влияниям, формированию таких качеств как уважительность, доброта, стремление прийти на помощь, коллективизм.

А.С. Макаренко выделяет следующие признаки коллектива:

- общественно ценные цели;
- совместная деятельность по их достижению;
- отношения взаимной ответственности;
- организация органов самоуправления;
- направленность деятельности на общую пользу.

Основой создания, укрепления и развития коллектива является совместная деятельность детей, направленная на достижение общих целей. Существует ряд условий, без которых даже внешне успешная деятельность не принесет ожидаемых результатов:

1. Воспитательные задачи коллектива решаются успешно, когда цели деятельности увлекательны для всех или, по крайней мере, для большинства его членов.

2. Выбирая деятельность для коллектива, необходимо учитывать наличные интересы ребят и опираться на эти интересы.

3. Важным условием успешной деятельности коллектива является такая ее организация, при которой каждый ребенок становится активным участником.

4. При организации коллективной деятельности важно учитывать мотивы участия в ней.

5. Важным источником опыта нравственного поведения, формирования у детей ценных нравственных мотивов, сплочения коллектива является коллективная творческая игра.

В развитии коллектива выделяются три стадии.

Первая стадия: становление коллектива (стадия первоначального сплочения). Организатор коллектива - педагог, от него исходят все требования.

Цель: в коллективе должен выделиться и заработать актив, воспитанники сплотиться на основе общей цели, деятельности.

На второй стадии усиливается влияние актива. Теперь уже актив не только поддерживает требования педагога, но и сам предъявляет их к членам коллектива.

Цель: детей объединить, чтобы не было разрозненных групп.

Третья и последующая стадии характеризуют расцвет коллектива.

Цель: деятельность на пользу другим людям.

Дети, родители, учителя - члены одного коллектива. Их объединяют общие заботы, проблемы, результат решения которых существенным образом зависит от характера взаимодействия. Наиболее плодотворным и полезным является сотрудничество членов классного коллектива.

В организации и воспитании коллектива большую роль играют традиции. «Ничто так не скрепляет коллектив, - говорил А.С. Макаренко, - как традиции. Воспитать традиции, сохранить их - чрезвычайно важная задача в воспитательной работе».

Большое значение в воспитании придавал традициям и В.А. Сухомлинский.

Для воспитания коллектива нужны как торжественно - праздничные традиции, так и будничные, побуждающие учащихся к трудовой деятельности, улучшению дисциплины и культуры поведения.

Традиции развивают коллектив, повышают содержательность его жизни, расширяют границы деятельности трудящихся, что оказывает на них большое воспитательное влияние, укрепляет их сплоченность.

К таким традициям относится коллективное творческое дело.

Коллективное творческое воспитание – совместная деятельность учащихся и взрослых, направленная на улучшение совместной жизни. Вся система воспитательной работы должна пробудить у ребенка интерес к себе самому. Он должен научиться задавать себе вопросы (Кто я? Какой я? Что я хочу? Что я могу? Что я для этого умею? Что необходимо сделать, чтобы этого достичь) и отвечать на них, он должен научиться любить себя.

Девиз «Познай себя» был начертан на фронтоне древнегреческого храма. Это означало, что знание о себе считалось вершиной, целью, к которой нужно стремиться, чтобы понять свои возможности, внутренние качества, постичь смысл своего предназначения. Познавание себя, своих внутренних характеристик поможет выявить собственные способности, положительные качества.

Классный руководитель должен помочь ученику в формировании адекватной самооценки, самоуважении, уверенности в своих силах, собственной успешности. Ребенку, как и взрослому, необходимо почувствовать свою значимость и необходимость. Это

приводит любого ребенка к эмоциональному равновесию и желанию самореализации.

Умение ребенка управлять собой осознанно, а не бездумно подчиняться приказу — одно из важных звеньев реализации целей воспитания в работе классного руководителя. Да, сегодня школа требует выполнения определенных норм и послушные дети не вызывают у педагогов беспокойства, однако это не формирует у ребенка ответственности за свои поступки.

Воспитательные мероприятия должны формировать у учащихся культуру общения, развивать у детей коммуникативные умения. Ребята должны учиться формулировать и высказывать свое мнение, отстаивать его, а также признавать свою неправоту в случае ошибки. Каждый человек, и ребенок в том числе, имеет право на ошибку. Классный руководитель должен научить ребенка не бояться ошибок. Важно научить младших школьников терпимо относиться к разным людям, вещам, взглядам.

Именно в начальной школе учащиеся наиболее активны как в учебной деятельности, так и во внеурочной деятельности. Им хочется много знать, им все интересно, они желают участвовать активно во всех делах, которые предлагает педагог: дети желают проявить себя, продемонстрировать свои умения, достижения и знания. Хочу отметить, что такая жажда деятельности, которая присуща ученикам начальной школы, формирует еще одно жизненно-важное качество личности-трудолюбие. Способность трудиться активно, с удовольствием и радостью-это ли не достойная цель обучения и воспитания учащихся.

Школа наряду с семьей должна развивать эмоциональную сферу ребенка, научить управлять отрицательными эмоциями. Нужно научить детей прощать своих друзей и недругов и не таить в себе обиду на кого бы то ни было, не растить в себе желание отомстить, наказать. Ребенок должен научиться управлять своими страхами: потерпеть неудачу, получить двойку, оскорбительное замечание.

Стимулом для проявления положительной мотивации ребенка в той или иной деятельности являются индивидуальные мотивы: заинтересованность, далеко идущие перспективы, вера в собственные силы, положительные эмоции.

Итак, определение целей воспитания помогает развить каждую личность в детском коллективе, не делая «серой массы», не давая затеряться ребенку в своем окружении.

Для младшего школьника характерна повышенная потребность в общении со взрослыми, большой авторитет для него имеет не только учитель, но и семья, отношения с родителями представляют для него большую ценность.

Связь с семьей у детей этого возраста еще достаточно крепка. Родители не должны оставаться в стороне. Стараюсь их приобщить к школьной жизни. И они являются для меня первыми помощниками. На родительских собраниях всегда присутствует тематика о развитии личностных качеств каждого ребенка.

Родители делятся опытом, я даю свои рекомендации. В эту систему входят и рассказы родителей о семейных традициях, о совместной трудовой деятельности, совместные творческие работы, анкетирование.

Развить себя и поднять свою самооценку помогают классные и общешкольные мероприятия. Если вначале школьного пути дети пытались увильнуть от заданий, ссылаясь на большую школьную нагрузку, то в дальнейшем эта работа их затягивала. Ребята проявляли свои личностные качества: трудолюбие, настойчивость, умение общаться и др.

Работа по моделированию, построению и развитию воспитательной системы класса направлена на то, чтобы в течение четырех лет каждый ребенок мог развивать личностные качества, соответствующие образу ученика начальной школы.

Становится ясно, что воспитание – сложный, тонкий «живой» процесс, родни искусства. И именно мы имеем дело со «штучным товаром», поскольку каждая растущая личность своеобразна, неповторима, уникальна.

Таким образом, сущность воспитательной системы моего класса характеризует такие ключевые понятия, как «индивидуальность», «самостоятельность», «доброта», «творчество», «активность», «коллектив», одновременно выполняющие роль принципов строящейся системы и жизнедеятельности классного сообщества. Следует сделать так, чтобы эти ценности пронизывали все стороны деятельности общения и отношений в классном коллективе, стали составляющими его «духа», а затем превратились в ценностные ориентации каждого ребенка.

Список использованной литературы:

1. Козлов И.Ф. Педагогический опыт А.С. Макаренко: Кн. для учителя / – М.: Просвещение, 1987. – 159с.
2. Кузнецова Э.С. Методика воспитательной работы в школе / М., «Просвещение», 1967.
3. В. В. Воронов. Технология воспитания. М., «Школьная пресса», 2000.
4. Фридман Л.М. и др. Изучение личности учащихся и учебных коллективов. М., 1988.
5. Справочник классного руководителя. / МЦФЭР, №2,3,8 2010г.



*Соколова Наталья Викторовна,
учитель начальных классов
высшей квалификационной категории
МБОУ казачьей СШ №22
имени кавалера Ордена Мужества А.
Морозова
г. Гуково*

РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОГО И ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Что же такое творческое и креативное мышление? Это созидание и деятельность, результатом которой является создание новых материальных и духовных ценностей. (см. Психология. Словарь. Под ред. А.В. Петровского.) Таково научное определение.

В повседневности же творческим процессом обычно называют деятельность, конструирование, созидание и реализацию новых проектов, научное познание, т.е. созидание разума.

Элемент творчества может присутствовать в самых различных видах деятельности человека. Ориентир обучения, направленный только на формирование у младших школьников знаний-умений, связанных с освоением учебного предмета, не может привести к серьезным результатам в развитии личности ученика. Необходимо, чтобы в поле зрения учителя постоянно находилась деятельность, которой занимается ребенок, ее цель, мотив, конкретные учебные действия и операции.

Креативное, творческое мышление — компонент функциональной грамотности, под которым понимают умение человека использовать свое воображение для выработки и совершенствования идей, формирования нового знания, решения задач, с которыми он не сталкивался раньше.

Как научить креативному, творческому мышлению? Для того, чтобы решить задачу в реальной жизни, мы обращаемся либо к изученному шаблону, либо к собственному опыту, либо к неизвестным ранее примерам из окружающего мира. Для того, чтобы использовать предложенные правила, нужно уметь наблюдать, обдумывать, опираться на то, что человек когда-то видел, слышал или ощущал. Всем этим навыкам можно научить ребенка на школьных уроках.

Существуют 8 правил развития креативного и творческого

мышления, которые учитель начальных классов может легко внедрить в свою практику.

1 правило «Подбирать ассоциации»

Ассоциативность - или способность видеть связь между совершенно разными предметами и явлениями - придает мышлению ребенка гибкость, оригинальность и продуктивность, позволяет быстро найти нужную информацию в самых неожиданных воспоминаниях. Простое задание на развитие ассоциативного мышления: дать ребятам сравнить два предмета, найти общие черты и отличия. Сначала это могут быть близкие предметы — например, яблоко и арбуз, затем — семантически далекие: допустим, поезд и попугай. Они совершенно разные, но оба могут двигаться, бывают разноцветными и так далее. Обсуждение можно продолжить, добавив третье постороннее понятие и предложить составить с ними высказывание. Ассоциативное мышление также развивается при составлении интеллект-карт: схем, раскрывающих понятие или явление с разных сторон. Например, при изучении природных зон можно составить схему связанных понятий вместе с учениками или дать им такую работу на дом. Другой классический способ развития ассоциативного мышления — попросить за несколько минут вспомнить как можно больше тематических слов: растений, видов движения, космических понятий. Из этого можно сделать тематическую игру в слова.

2 правило «Иллюстрировать»

Рисование - это волшебство. Креативное и творческое мышление подразумевает переход от слов к образам, а затем к действиям и наоборот. Для того, чтобы визуализировать понятие, полезно прибегнуть к иллюстрациям. Предложите детям создать картинку к литературному тексту или по мотивам абстрактного понятия: например, объёма. Можно не только рисовать от руки, но и использовать изображения из интернета, коллажи. Другие идеи: проиллюстрировать пословицу с помощью фигур или сделать скульптуру из многогранников. Интересные пословицы можно «изображать» при помощи кукольного театра, не забывая про их переносный смысл. Все это способствует развитию воображения.

3 правило «Читать, разговаривать и придумывать»

Креативное мышление напрямую связано с умением генерировать новые идеи на основе существующей информации — например, текста или изображения. Творческое мышление - это развитие воображения. Дети могут практиковаться в творчестве, создавая, например, продолжение приключений Гарри Поттера, историю для новой части мультика «Мадагаскар» или альтернативное окончание любимой сказки. Собрав истории всех детей класса, можно сверстать целую книгу. Тут важно помнить, что многим детям бы-

вадет страшно делиться своими идеями со сверстниками, поэтому лучше разделить класс на группы или пары. Командная работа поможет избежать травмирующей ситуации сравнения. Большой ресурс для развития креативного и творческого мышления дают уроки литературного чтения. Во время знакомства с произведениями важно акцентировать внимание детей на моментах, значимых для понимания авторского замысла: спрашивать, почему герои поступают так или иначе, а в моменты поворотных событий останавливаться и предполагать, как сюжет повернется дальше и какого развития повествования им бы хотелось. Так дети становятся вдумчивыми и творческими читателями, способными сопереживать героям, понимать замысел автора и видеть в текстах явления из реальной жизни. Кроме того, такие обсуждения стимулируют развитие воображения и фантазии, творческую активность детей.

4 правило «Инсценировать»

Продолжая работу с текстом и развитием воображения, можно предложить детям творчески пересказать прочитанное, добавив детали и события, или сделать это от первого лица, пробуя разные интонации. Следующий этап – драматизация в любом из ее проявлений: чтение по ролям, пантомима, постановка спектаклей. Дети в таком возрасте очень любят театральные игры. Очень хорошо использовать на уроках кукольные представления. Особенно удачно проходят уроки и внеурочные занятия с использованием пальчиковых кукол.

5 правило «Играть»

Игра – самый эффективный способ развития креативного и творческого мышления у детей. Можно использовать ролевые и настольные игры. Так, под классную работу можно адаптировать настольные игры, а можно поделиться на команды и освоить настольную игру «Пора спать»: по цепочке придумывать по картинкам историю, а затем так же по очереди вспоминать ее с самого начала. Это учит детей связной речи и созданию повествования с опорой на изображения. Придумывая свободный сюжет, но отталкиваясь от образа, ребенок не боится ошибиться, сделать что-то не так. В игре он встает в авторскую позицию и волен делать то, что считает нужным: ведь он создатель истории. Игровой контекст при этом обеспечивает безопасную среду для экспериментов. Можно использовать и так называемые «кубики историй»: они похожи на игральные, только вместо точек на гранях – изображения предметов (велосипед, часы, сова, театральные маски). Ребята по очереди придумывают и рассказывают истории на основе картинки, которая им выпадает. Можно придумывать одну историю на всех, продолжая мысль друг друга. Рассказы по картинкам можно превратить в полезную традицию. Например, каж-

дый четверг устраивать мозговой штурм, выбирая для учеников три картинки и предлагая составить по ним историю, придумать, что было до событий на картинке и после них. Опять же, будет полезнее, если дети станут создавать истории в парах. Это не только стимулирует творческую активность детей, но и делает более благоприятной атмосферу в коллективе.

6 правило «Решать головоломки и ребусы»

Развитию креативного и творческого мышления способствует и решение головоломок, ребусов, занимательных задач. Однако тут важно быть готовым прийти на помощь ребёнку, подвести его к решению, чтобы не создавать для него ситуацию неуспеха. Выбирая такие задания, можно вдохновляться, например, подборками нестандартных заданий из Яндекс. Учебника. Можно использовать различные платформы: Учи.ру, Якласс, где предложено великое множество различных заданий и викторин. Ребята могут поучаствовать в олимпиадах и кванториумах.

7 правило «Использовать дедуктивный способ»

Это комплекс приемов мышления, которые помогают ученику находить самые эффективные и нестандартные решения для проблем, с которыми они не имели дела раньше. Однако ученики лучше всего справляются с задачами на интуитивном уровне, не обращаясь к конкретным приемам, чтобы не отдаляться от содержания в угоду форме. Предложите ребятам поразмышлять над интересным заданием: составить загадку про иглу, предварительно выяснив, что она острая, блестит, похожа на стрелу и так далее. Важно вместе рассуждать, искать лучшие решения. Подтолкнуть к решению может игра «Не да, а нет». В ней будут ответы на вопросы, которые обычно подразумевают положительный ответ. Нужно ответить «нет». Всегда ли автомобиль быстрее пешехода? (Нет, если машина стоит на светофоре)

8 правило «Музицировать»

Музыка является неотъемлемой частью жизни человека, она есть часть человеческой души. Она имеет сильное воздействие на эмоциональную сферу и нравственный мир человека. Что для человека есть музыка? Она как воздух и тепло солнечных лучей для нашего слуха и души. Она делает нас лучше, вдохновляет и воодушевляет, дарит незабываемые чувства. Именно благодаря музыке человек способен расслабиться, отдохнуть, получить определенную пищу для ума. Этот вид искусства способен в корне поменять настроение человека – развеселить его, опечалить, почувствовать тоску. Музыка – источник самых разнообразных эмоций и чувств. В жизни нас окружает множество разнообразных звуков: шум деревьев, жужжание пчел, раскаты грома, городской шум, голоса людей и животных. И, конечно, музыка! Каждый день большинство

из нас слушает разную музыку, которая, так или иначе встретится где-нибудь, независимо от того, хотим мы этого или нет – в машине, автобусе, супермаркете, кинотеатре, на улице, везде, где бы мы ни находились, нас сопровождают звуки музыки. При этом вряд ли кто-то задумывается, какое огромное влияние она оказывает на наш внутренний мир, наше поведение и здоровье. Музыка – это вид искусства, с помощью которого мы можем передавать свое настроение и чувства, побуждающий к сопереживанию, формирующий стремление к преобразованию окружающего мира.

Когда развивать креативное и творческое мышление?

Большинство авторов великих изобретений выделяли две стадии творческого процесса: первая стадия – длительные размышления над изучаемыми фактами и явлениями; вторая стадия – короткое озарения и интуитивно принятые решения.

Исследовательская активность детей на этапе причинного мышления характеризуется двумя качествами: ростом самостоятельности мыслительной деятельности и ростом креативности мышления. Благодаря самостоятельности ребенок научается управлять своим мышлением. Критичность мышления проявляется в том, что дети начинают оценивать свою и чужую деятельность с точки зрения законов и правил природы и общества. К примеру, раньше других формируются способности, связанные с творчеством на основе зрительного представления. Показателями творческих способностей здесь могут служить: оригинальность рисунков, количество идей, длительность и смысловая завершенность сюжета.

Таким образом, у учеников есть предпосылки для развития творческого мышления.

В заключение хотелось бы предложить взрослым придерживаться следующих рекомендаций:

1. Обеспечивайте ребенку максимальную самостоятельность в творчестве и не давайте ему прямых инструкций, помогайте действовать независимо.

2. Не сдерживайте инициативы детей и не делайте за них то, что они могут сделать самостоятельно.

3. На основе тщательного наблюдения и оценки определяйте сильные и слабые стороны детей.

4. Предлагайте детям решать проблемы творчески и пробовать разные варианты решения.

В любом случае взрослый должен оказывать ребенку помощь, но не «руководить», не командовать, не регламентировать его творческую деятельность.

Закончить хочется цитатой Константина Георгиевича Паустовского *«Порыв к творчеству может также легко угаснуть, как и возникнуть, если оставить его без пищи».*

Список использованной литературы:

1. Березина В.Г., Викентьев И.Л., Модестов С.Ю. Детство творческой личности. - СПб.: издательство Буковского, 1994. 60стр.
2. Богат В., Ньюкалов В. Развивать творческое мышление, 1994 №1. стр. 17-19.
3. Венгер Н.Ю. Путь к развитию творчества. - Дошкольное воспитание. -1982 №11. стр. 32-38.
4. Веракса Н.Е. Диалектическое мышление и творчество. - Вопросы психологии. - 1990 №4. стр. 5-9.

*Шелепова Людмила Александровна,
учитель музыки
высшей квалификационной категории
МБОУ казачьей СШ №22
имени кавалера Ордена Мужества А.
Морозова г. Гуково*

РАБОТА С ХОРОВЫМ КОЛЛЕКТИВОМ В ШКОЛЕ

*«...пение, особенно хоровое, совместное
– это верный показатель здоровья
нации. Народ, воспитанный на
одухотворенной песне, благороден и
велик».*

*Георгий Александрович Струве,
композитор, хормейстер.*



В последнее время в школе серьезно поднимается вопрос о нравственном и эстетическом воспитанием подрастающего поколения. В общеобразовательных школах во внеурочное время организуются спортивные секции, кружки. Создание же хора в школе - дело нелегкое. Требуется совместная работа администрации, педагогов, учеников, родителей. Безусловно с хором должен работать и концертмейстер. На занятия приглашаются дети по желанию из состава обучающихся школы, а затем в хоре остаются дети, которым пение по душе и у которых, конечно, есть способности.

Хоровое пение является самой широкой и массовой школой музыкального воспитания образования. Хоровые занятия в общеобразовательной школе положительно воздействуют на становле-

ние гармонически развитой личности школьника. Оно формирует такие качества, как эмоциональность, коммуникабельность, инициативность, ответственность, организованность, коллективизм, трудолюбие, креативность, память, внимание, мышление. Выразительное исполнение песен помогает наиболее ярко и углубленно переживать их содержание, вызывает эстетическое отношение к окружающей действительности. В пении успешно формируется комплекс музыкальных способностей: эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма, музыкальное мышление, музыкальная память.

Пение в хоре развивает творческие способности в любой области жизни. И мы знаем, многие успешные люди в детстве пели в хоре. Н. Аверина рекомендует проводить занятия по хоровому пению 2 раза в неделю, продолжительностью 1.5 академических часа (60 минут). Каждое занятие должно проводиться при максимальном внимании и активности детей. За год можно пройти 15 – 20 произведений в младшем хоре и 10-15 - в старшем. Руководитель хора составляет репертуарный план работы. Степень трудности включаемого в план репертуара зависит от состава и продвинутости хора. В репертуар включаются такие произведения, работа над которыми даёт возможность наиболее успешно развивать у воспитанников необходимые навыки. По возможности нужно вводить разучивание песен по нотам, что развивает навык чтения с листа и способствует сознательному и углублённому усвоению музыкального произведения. Пение по слуху также должно иметь место как один из способов развития музыкальной памяти. Начиная с 1 года обучения, надо постепенно, на лёгких примерах, приучать детей к пению без сопровождения, с тем чтобы в последующем этот навык способствовал разучиванию и исполнению произведений а capella. Необходимо следить за правильной певческой установкой хора и чередовать пение сидя с пением стоя, не допуская физической утомляемости.

1.1. Каждое занятие начинается с приветствия, распевания, состоящее из артикуляционных и речевых упражнений. И только потом разучивание хорового произведения. Если это первое знакомство с ним, то необходим небольшой рассказ о композиторе, о поэте, о том, что они еще написали; если известна история создания произведения, то ребята знакомят и с ней. Далее происходит показ песни - раскрывается художественное содержание произведения, его стиль, настроение, обращается внимание коллектива на особенно трудные для исполнения места. Отрабатывается артикуляция, дикция. После того как хор выучил основные мелодии, можно переходить к художественной отделке произведения в целом. После разучивания новой песни, хор повторяет уже вы-

ученные песни. В моменты «прогонов» хорошо пользоваться видеокамерой - для записи и последующего прослушивания.

1.2. В концертной деятельности выявляются художественные достижения хористов, достигнутый исполнительский уровень, демонстрируется сплоченность, сценичность, эмоциональность, сбалансированность. Каждый концерт имеет и воспитательное значение.

2.1. Вокальное воспитание в хоре — важнейшая часть всей хоровой работы в коллективе. Известно, какое огромное значение в процессе овладения любым материалом занимает внимание. Воспитание вокально-хоровых навыков требует от хористов постоянного внимания, а значит интереса и трудолюбия. Легкость обучения и воспитания здесь только кажущаяся. Пению, как любому искусству, необходимо учиться, учиться терпеливо и настойчиво. Пение способствует развитию голосовых связок, дыхательного и артикуляционного аппаратов. Правильно проводимое пение укрепляет здоровье детей. В детском хоре следует совершенно исключить форсированное пение. Детскому голосу вообще противопоказано громкое пение. Петь следует с предельной осторожностью. Петь слишком высоко или слишком низко тоже нежелательно, потому что голос может утратить свою звонкость и силу. Только регулярное пение в удобном диапазоне помогает развить голос.

2.1. Певческая установка. Весьма существенным для правильной работы голосового аппарата является соблюдение правил певческой установки, главное из которых может быть сформулировано так: при пении нельзя ни сидеть, ни стоять расслабленно; необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости.

2.2. Певческое дыхание. Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. В зависимости от возраста дыхание видоизменяется. Оно должно быть естественным, глубоким и ровным. Момент образования звука называется атакой. Различаются три вида атаки: твердая, мягкая и придыхательная. При работе с детским хором рекомендуется предпочитать мягкую атаку, как наиболее щадящую голосовой аппарат, хотя без твердой атаки в хоровом исполнении тоже очень трудно обойтись.

2.3. Звукообразование и артикуляция. В основе звукообразования лежат: связное пение (легато), активная (но не форсированная) подача звука, выработка высокого, головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистра. Чтобы добиться правильного звукообразования на начальном этапе обучения вокалу, необходимо чаще предлагать учащимся выполнить различные упражнения. Очень часто материалом для распевания служат отрывки из исполняемых коллективом произведений. Часто вокальными упражнениями становятся отрывки, и не только

из исполняемых произведений, но и отрывки из будущего репертуара в зависимости от тех задач, которые стоят в данный момент перед коллективом.

3.1. Самым наглядным показателем работы детского хора является его выступление на публике — концерт. При выборе хорового репертуара следует учитывать ряд факторов. Правильно подобранный репертуар способствует духовному и вокально — техническому росту коллектива, определяет его творческое лицо, позволяет решить воспитательные задачи. Подбирая программный репертуар, следует руководствоваться следующими принципами: • художественная ценность; • воспитательное значение; • доступность музыкального и литературного текста; • разнообразие жанров и стилей. Произведение должно быть, прежде всего, доступным для исполнения. Подразумевается доступность диапазона, чисто вокальные возможности исполнения.

3.2. Пение без сопровождения. Чрезвычайно важно воспитать в коллективе навыки пения без сопровождения (a cappella). Пение многоголосных произведений без сопровождения — наиболее трудный вид исполнительства, доступный далеко не каждому хору. При пении a cappella наиболее полно выявляется мастерство хора, его звучность, строй, ансамбль, нюансировка. Пение без сопровождения (вначале одноголосных упражнений и песен) будет способствовать выработке навыков пения в унисон.

4.1. В основе процесса обучения хоровому пению лежат следующие методические принципы: • единство эмоционального и сознательного; • единство художественного и технического развития хора; • постепенность и последовательность в овладении мастерством пения; • применение индивидуального подхода к учащемуся; На занятиях используют следующие методы обучения: 1. метод контроля, самоконтроля 2. объяснительно — иллюстративный 3. репродуктивный 4. Личный показ педагога — применяется с учетом способностей учеников

Хоровые навыки — это взаимодействие ансамбля и строя. Вокальные навыки (звукообразования, дикция, дыхание чистота интонации, стройное, слитное пение) тесно связаны между собой. Работа над ними ведется одновременно.

Список использованной литературы:

1. Н.В. Аверина. Из опыта работы с хором изд. «Дека-ВС» 2006г.
2. Алиев Ю.Б. Методика музыкального воспитания детей»
3. В. Попов. «Советы руководителю хора» изд. «Музыка» 1981г.
4. Работа с детским хором. Под ред. В.Г. Соколова. М., 1981
5. Алиев Ю.Б., Безбородова Л.А. Методика преподавания музыки и хор. класса в общеобразовательных учреждениях / Учебное пособие для студ. муз. фак. пед. вузов -М.: Изд. центр «Академия», 2002, 416с.

6. Струве Г.А. Школьный хор - М.: Просвещение, 1981, -231с.предмет воспитания. М.: Педагогика,1990.

*Юрченко Татьяна Леонидовна,
учитель физической культуры
высшей квалификационной категории
МБОУ казачьей СШ №22
имени кавалера Ордена Мужества А.
Морозова г. Гуково*



ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ С ОБУЧАЮЩИМИСЯ, ОСВОБОЖДЕННЫМИ ОТ УРОКА ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

*Гимнастика, физические упражнения,
ходьба должны прочно войти в
повседневный быт каждого, кто хочет сохранить
работоспособность, здоровье, полноценную и радостную жизнь*
Гиппократ

После перенесенного заболевания ученик получает справку из медицинского учреждения, которая дает основание на две недели или на месяц освободить его от физических нагрузок.

Однако такая справка не освобождает от освоения данного учебного предмета, так как это обязательный учебный предмет, поэтому каждый обучающийся должен освоить дисциплину «Физическая культура» и получить оценку в аттестат об окончании основной или общей школы. Следовательно, ученик должен присутствовать во время урока, но выполнять задания, не включающие физическую нагрузку. В этой статье я хочу поделиться своим опытом как организовать эту работу с учащимися и оценить их.

Родители, принося учителю справку об освобождении от урока физкультуры считают, что у ребенка не должна быть оценка по предмету. Приходится объяснять, что по мимо физических занятий дети изучают и основы знаний; изданы учебники. Вот за работу с теоритическим материалом и будет оценен ребенок.

В октябре прошлого года министр образования Сергей Сергеевич Кравцов заявил, что за 2020 / 2021 учебный год только на уроках физкультуры по всей России умерло 6 377 учащихся-детей. Кравцов объяснил ситуацию тем, что школам не хватает све-

дений о состоянии здоровья учеников. Теперь появились новые правила при проведении уроков физкультуры.

3 июня 2023 года президент подписал Федеральный закон №256-ФЗ «О внесении изменений в статью 7 Федерального закона «Об основах охраны здоровья граждан в Российской Федерации» и статью 41 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации». Закон вступил в силу со дня его опубликования. Соответственно, поправки начнут действовать с нового 2023-2024 учебного года. Родителей обязали сообщать о здоровье ребенка, если для его обучения потребуются дополнительные условия. Ранее они могли скрывать информацию о хронических заболеваниях и травмах ребенка, ссылаясь на медицинскую тайну. Теперь они обязаны сообщить сведения о здоровье ребенка не только для занятий физкультурой, но и в спортивных секциях или перед участием в соревнованиях или сдаче норм ГТО.

Теперь школьников допустят к занятиям физкультурой только если имеется медицинское заключение, выданное по результатам профилактических осмотров, а школы (наряду с медицинскими учреждениями) обязаны соблюдать права детей в сфере охраны здоровья. Благодаря этому, физкультура должна перестать быть смертельно опасным уроком. Специально обращаться к врачу за справкой на физкультуру не нужно, для получения допуска детям необходимо пройти профилактический осмотр. В рамках прохождения медосмотров оформляется карта профилактического медосмотра, где указывается медицинская группа для занятий физической культурой.

На основании Приказа Минздрава №514н от 2017 года для занятий физкультурой есть четыре группы, влияющие на допустимую нагрузку:

- основная — дети, не имеющих противопоказаний по здоровью, могут посещать занятия и делать упражнения в полном объеме, участвовать в соревнованиях, сдавать нормативы;

- подготовительная — дети с хроническими заболеваниями в ремиссии или ослабленным здоровьем, им рекомендуют ограниченные нагрузки с исключением некоторых видов активности;

- специальная «А» — получают школьники с серьезными патологиями, но им разрешают выполнение простых упражнений, иногда занятия проходят по программе адаптивной физкультуры;

- специальная «В» — ее присваивают детям с тяжелыми заболеваниями, им рекомендуют занятия ЛФК в медучреждении.

Наличие справки, рекомендующей освободить ученика от конкретных упражнений или вообще от всего комплекса физкультурных занятий, не дает школьнику права отсутствовать на занятии. Учитель несёт ответственность за жизнь и здоровье ребенка, даже

если его нет на уроке, а значит, освобожденный от нагрузок ученик должен находиться в зале под присмотром педагога.

Понятия «освобождение от уроков физкультуры» вообще не существует. Есть «освобождение от физических нагрузок». Программа предмета содержит не только практическую часть, но и теоретический раздел и изучение методов организации самостоятельных занятий. Издаются учебники различных авторов предназначенные для урока физической культуры. В нашем городе все УМК автора А.П. Матвеева. Обращаясь к личному опыту: у меня создан целый банк тестовых заданий для детей разного возраста. Для начальной школы загадки, кроссворды, ребусы на спортивную тематику. По количеству вопросов это от 10 до 15.

Например, для младших классов:

Определите, какой инвентарь используют для проведения различных подвижных и спортивных игр, эстафет.



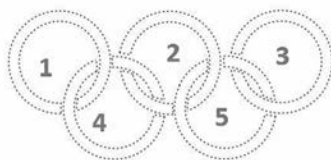
Выберите, что относится к движению человека.

- бег
- ползание
- поднятие руки вверх
- плавание

Олимпийская эмблема состоит из пяти переплетённых колец. Разукрась их.

Загадка:

*Рядом идут по снежным горам,
Быстрее помогают двигаться нам.
С ними помощницы рядом шагают,
Нас они тоже вперед продвигают.*



Так как обучающиеся среднего и старшего звена имеют больше знаний по предмету, то я предлагаю им поучаствовать в онлайн конкурсах, викторинах. За участие или победу дети всегда получают дипломы или сертификаты, что является дополнительным стимулом (оценка и наградной материал для своего портфолио). Очень интересные конкурсные материалы предоставляют Всероссийский педагогический портал «Солнечный свет», Всероссийское

СМИ «Время знаний», «Инфоурок». За участие и по результату ребята получают оценки. Это помогает расширить их кругозор, т.к. в онлайн конкурсах и олимпиадах встречаются вопросы, выходящие за рамки учебного материала.

Примеры заданий для 6 класса

Выбери НЕВЕРНОЕ утверждение.

А) Олимпийские игры Древней Греции представляли собой религиозный и спортивный праздник, проводившийся в Олимпии.

Б) Первое документально подтверждённое празднование относится к 370 до н. э.

В) На время проведения игр объявлялось священное перемирие, в это время нельзя было вести войну, хотя это неоднократно нарушалось.

Г) После того, как христианство стало официальной религией, игры стали рассматриваться как проявление язычества и в 394 н. э. они были запрещены императором Феодосием I.

Как переводится фраза: «Citius, Altius, Fortius»?

А) выше, сильнее, дальше

Б) громче, сильнее, крепче

В) быстрее, выше, сильнее

Г) ярче, громче, дальше

Чем рекомендуется заниматься человеку для хорошего функционирования его нервной системы? Выбери верные ответы.

А) бегом на свежем воздухе

Б) закаливанием

В) тяжелой атлетикой

Г) ходьбой на лыжах

Конечно, создавать тесты – это дополнительная нагрузка для учителя, но глядя как дети просят дать им дополнительное задание хочется создавать что-то новое. Всем желаю успехов в творчестве.

Список использованной литературы:

1. «Врачебный контроль за нагрузкой учащихся на уроках физической культуры в общеобразовательных школах. Методические рекомендации».
2. Правила комплексной оценки состояния здоровья несовершеннолетних.
3. Федеральный закон №256-ФЗ «О внесении изменений в статью 7 Федерального закона «Об основах охраны здоровья граждан в Российской Федерации» и статью 41 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации».

*Семенчатенко Татьяна
Владимировна,
учитель физики
первой квалификационной категории
МБОУ СШ №23*



РЕАЛИЗАЦИЯ ИНДИВИДУАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ ШКОЛЬНИКОВ 7 - 11 КЛАССОВ В ХОДЕ ПОДГОТОВКИ К ОЛИМПИАДЕ ПО АСТРОНОМИИ

Интересная наука астрономия. Для многих кажется загадочной. Для других – серьезная, трудная, которая требует получать знания.

Астрономия изучает Солнце и другие звезды, планеты Солнечной системы их спутники, экзопланеты, кометы, астероиды, метеориты, межпланетное вещество, межзвездное вещество, туманности, галактики и их скопления, пульсары, черные дыры, квазары и еще многое другое.

Невзирая на то, что астрономия помогла ученым сделать огромный скачок в понимании Вселенной, её законов, все еще остается много непонятого, множество вопросов, на которые ответа нет.

Ответить на эти вопросы, возможно, будет тогда, когда появятся еще новые технологии и устройства, как на Земле, так и в космосе, и произойдет череда открытий в теоретической и экспериментальной астрофизике.

Открытие и развитие невозможно без нового опыта. Где же взять этот опыт? Конечно же, в изучении самого предмета астрономии, в развитии любознательных учеников.

Как определить таких учеников? Принять участие в олимпиаде по астрономии.

Во-первых, олимпиада помогает провести оценку знаний учащихся. Можно оценить и понять какие пробелы имеются у ученика по разным темам, а значит, каждый ученик сможет устранить их и пополнить свой багаж знаний.

Во-вторых, нельзя не отметить влияние онлайн олимпиады на школьную успеваемость. Для ученика это огромный плюс. При выполнении заданий по астрономии учащиеся узнают много нового и интересного. Возможно, благодаря этим олимпиадам, учени-

ки углубляются в изучение астрономии и могут блеснуть своими знаниями на уроках физики и астрономии перед всем классом!

В-третьих, ученики получают через семь дней результат выполненной работы по астрономии. Быстро и легко выявляют свои сильные и слабые стороны в этом предмете. [1]

В нашей школе МБОУ СШ №23 предмет астрономия изучается в десятом классе. А ребята участвуют в олимпиаде с седьмого класса. Для учащихся седьмых, восьмых и девярых классов я веду работу в кружке «Занимательная астрономия». Сюда приходили и ребята с пятого и шестого классов, все кому интересно, что изучает наука астрономия.

Работа кружка «Занимательная астрономия» знакомит учащихся с научными сведениями о галактиках, звездах, планетах и спутниках, обогащает знаниями о способах исследования небесных тел и достижениях науки в освоении космического пространства, обучает основным навыкам наблюдений небесных объектов, развивает навыки самостоятельности, воспитывает эмоционально-эстетические чувства при изучении космоса.

Так же продолжает работать сетевой образовательный модуль по астрономии, который в первую очередь знакомит всех с предметом астрономии и помогает подготовиться к олимпиаде по астрономии. Сетевой образовательный модуль по астрономии находится на официальном сайте МБОУ СШ №23 в меню сайта: «Сетевое образование в школе правовой культуры». Все ученики с ним знакомятся. На кружке, уроках, консультациях задают вопросы. Те, кто готовится к олимпиаде идут дальше – решают задачи, возможные на олимпиадном состязании.

Примеры таких задач:

Задание № 1. На фотографии запечатлена встреча в созвездии Козерога двух ярких планет – Марса и Сатурна. Этот снимок сделан с помощью телескопа утром 4 апреля. Посмотрите внимательно и ответьте: где какая планета?

Ответ: Марс выше, Сатурн ниже центра кадра Сатурн выше, Марс – красная планета. Над Марсом – бледно-жёлтый Сатурн.

Задание № 2. Слева от Сатурна заметен его спутник. Назовите его: Фобос, Деймос, Тритон, Титан, Ганимед Комментарий.

Ответ: Титан – самый большой и яркий спутник Сатурна. Фобос и Деймос – спутники Марса, Ганимед – спутник Юпитера (крупнейший в Солнечной системе), Тритон – спутник Нептуна.

Задание № 3. Чем примечателен этот спутник?

Ответ: Это единственный спутник планеты, имеющий плотную атмосферу. На этом спутнике несколько сотен действующих

вулканов – это самое геологическое активное тело Солнечной системы. Поверхность этого спутника состоит из льда и является одной из самых гладких в Солнечной системе. Это очень тёмное тело, отражающее всего 6% падающего на него света.

Задание № 4. Выберите из перечисленных спутники Марса: Титан, Фобос, Деймос, Тритон, Ганимед.

Ответ: Фобос и Деймос. [2]

Кружковая работа и сетевой модуль помогают подготовить учеников к «Школьному этапу всероссийской олимпиады школьников по астрономии». В 2022 -2023 учебном году она проходила 13.10.2022 года на платформе siriusolymp.ru. [1] Участвовало 41 учеников с седьмого по одиннадцатый класс. В результате 6 призеров. Самое большое количество баллов из 100 набрали ученики: Киреенок Владимир из 7 класса (54 балла), Шейко Алина из 7 класса (54 балла), Саленко Владимир из 8 класса (53 балла), Бутов Антон из 11 класса (50,5 балла). Призеры были заявлены на участие муниципального этапа всероссийской олимпиады школьников.

Муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников проходил в очной форме в МБОУ СШ №15 25.11.2022 года. Все призеры усиленно готовились к этому этапу олимпиады. Пришлось решать задачи более сложные и трудные. Справлялись с ними по-разному. Кто-то терпел неудачи, но были и успехи.

Примеры задач:

Задание № 1. В настоящее время на небе известно 88 созвездий. Могут ли ученые открыть 89-е созвездие? Ответ подробно объясните.

Ответ: Нет. По решению МАС на небе именно 88 созвездий и это не имеет никакого отношения к развитию техники астрономических наблюдений.

Задание № 2. Известна такая загадка о Луне:

«Всю ночь за облаками

Светил фонарь с рогами».

Найдите в загадке астрономическую ошибку.

Ответ: «Рогатой» Луна бывает в начале и в конце лунного месяца. Молодая Луна видна по вечерам и заходит вслед за Солнцем. Старая Луна восходит перед рассветом и видна утром. Чтобы светить всю ночь, Луна должна располагаться на небесной сфере напротив Солнца и быть полной, а не «рогатой».

Задание № 3. На Солнце произошла вспышка, в результате которой была выброшена плазма. Через 3 суток выброс солнечной плазмы достиг Земли и вызвал сильное возмущение магнитосферы.

ры Земли. С какой скоростью двигалась плазма? (1 а.е. – 150 миллионов километров). Пренебечь тем, что движение солнечной плазмы происходит по спирали, рассматривать прямолинейную траекторию движения.

Ответ:

$V = 150\,000\,000 \text{ км} * 1000_{\text{м}} / 3 * 24_{\text{часа}} * 60_{\text{мин}} * 60_{\text{сек}} = 578703 \text{ м/с}$ (или 578 км/с). [3]

Муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников выявил призера – ученика 8Б класса Саленко Владимира. Работа предстояла большая, потому что Владимир выходил на региональный этап олимпиады по астрономии имени В.Я. Струве.

Нашли и решали очень интересные задачи регионального уровня.

Примеры:

Задание № 1. Из-за наклона орбиты Луны к эклиптике она может оказаться не только в зодиакальных созвездиях, но и в некоторых других, например, в созвездии Ориона. Могут ли быть солнечные затмения, когда Луна в Орионе?

Решение: Для наступления затмения Луна должна находиться на одной прямой с Солнцем и Землёй (с точностью до размеров земной тени), т.е. в узле своей орбиты. Это означает, что Луны находится на эклиптике, поскольку эклиптика проходит только через зодиакальные созвездия, то для наступления затмения Луны должна располагаться именно в них. Именно так сейчас происходит на полюсах Земли.

Задание № 2. Что чаще видно на небе Луны – Солнце или Землю?

Решение: Поскольку Луна совершает один оборот вокруг оси относительно направления на Солнце за синодический месяц, равный 29,53 суток, в любой точке ее поверхности Солнце видно над горизонтом в течение примерно двух недель, а следующие две недели его не видно. А вот Земля постоянно видна только из одного полушария Луны (мы его называем «видимой стороной Луны»), а из другого полушария («обратная сторона Луны») Землю не видно никогда. Есть еще небольшие области, где из-за либраций Земля всходит и заходит за горизонт Луны. Поэтому на видимой стороне Луны чаще видна Земля, а на невидимой – Солнце. [4]

Задание № 3. Звездолет будущего, имея скорость 20 км/с, пролетает, на расстоянии 1 пк от спектрально-двойной звезды, у которой период колебаний спектра равен суткам, а большая полуось орбиты составляет 2 астрономические единицы. Сможет ли звездолет вырваться из поля тяготения звезды? Массу Солнца принять за $2 * 10^{30}$ кг.

Решение:

v_2 - ?

$$v_1 = 20 \text{ км/с} = 2 \cdot 10^4 \text{ м/с}$$

$$r = 1 \text{ пк} = 3 \cdot 10^{16} \text{ м}$$

$$A = 2 \text{ а.е.}$$

$$m_0 = 2 \cdot 10^{30} \text{ кг}$$

$$T = 1 \text{ сут} = 1/365 \text{ года}$$

$$G = 6,67 \cdot 10^{-11} \text{ Н} \cdot \text{м}^2 / \text{кг}^2$$

Найдём сумму масс спектрально-двойных звёзд по формуле:

$$m_1 + m_2 = A/T \cdot m_0 = 1,46 \cdot 10^{33} \text{ кг}$$

Скорость убегания рассчитаем по формуле второй космической скорости (поскольку расстояние между компонентами спектрально-двойной звезды - 2 а.е. много меньше 1пк)

$$v_2 = \sqrt{2G \frac{M}{r}} = 2547,966 \text{ м/с} = 2,5 \text{ км/ч}$$

Ответ: 2,5 км/ч, скорость звездолета больше, поэтому улетит. [5]

Задание № 4. Мишки на севере. Известно, что 22 сентября в 23 часа по местному времени линия, проведённая через крайние звезды «ковша» Большой Медведицы, от Мерака к Дубхе, указывает на Полярную, а от Дубхе к Мераку — упирается точно в точку севера. Какому моменту соответствует приведённое изображение симуляции звёздного неба: а) на тот же день (22 сентября); б) на 21 декабря?

Решение. Линия Мерак — Дубхе всегда указывает на Полярную звезду, расположенную около Северного полюса мира, вокруг которого происходит видимое суточное вращение звёзд. Эту линию возможно использовать в качестве аналога стрелки часов. В начальный момент времени линия Полярная — Дубхе — Мерак расположена вертикально и пересекается с горизонтом в точке севера. Находим на рисунке «ковши» Большой и Малой Медведицы, отмечаем на рисунке новое положение линии Полярная — Дубхе — Мерак, а также вертикальную линию от Полярной к точке севера.

Если смотреть на Полярную звезду, вращение небесной сферы происходит против часовой стрелки. Измеряем получившийся угол поворота — это можно сделать любым способом, например, непосредственно с помощью транспортира или воспользовавшись какими-либо геометрическими построениями (например, можно вспомнить о свойствах прямоугольного треугольника, у которого один из катетов в 2 раза короче гипотенузы). Получаем, что не-

бесная сфера повернулась на 60° . Рассмотрим ситуацию, когда действие происходит внутри одного дня (22 сентября). Полный оборот небесной сферы в 360° соответствует примерно 24 часам. За 1 час небесная сфера поворачивается на $360/24 = 15^\circ$. С начального момента прошло около $60/15 = 4$ часов. Местное время составляет $23 + 4 = 3$ часа ночи. Что изменится через 3 месяца, 21 декабря? Теперь придётся учесть, что солнечные сутки слегка длиннее звёздных из-за движения Земли по орбите вокруг Солнца. В звёздных сутках 23 ч 56 мин 04 с, поэтому любое конкретное расположение звёзд относительно горизонта на следующий день повторяется на 3 минуты 56 секунд раньше, чем в предыдущий. За год накапливается расхождение на целые сутки. Соответственно, за 3 месяца $= 1/4$ года расхождение составит $1/4$ суток $= 6$ часов, то есть 21 декабря приведённое изображение соответствует $23 + 4 - 6 = 21$ часу. [6]

Региональный этап по астрономии имени В.Я. Струве состоялся 20 января 2023 года в Ростове-на-Дону в здании областного центра дополнительного образования детей «Ступени успеха».

Саленко Владимир стал самым юным представителем команды призеров регионального этапа МБОУ СШ №23. Пройдя трудный, но интересный путь подготовки ко всем этапам олимпиады по астрономии Саленко Владимир получил огромный опыт и знания по предмету астрономия. Результат оправдал все затраты. Этот опыт поможет и другим ученикам не только улучшить свои знания в астрономии и физике, но и позволит научиться быстро, мыслить и решать проблемы в любых ситуациях. Успех на олимпиаде позволит проявить свой талант и получить возможность продолжить свое образование в сфере астрономии и физики, а возможно и больше.

Источники информации:

Siriusolymp.ru
Vos.olimpiada.ru
Nsportal.ru
Onlyege.ru
Urok.1sept.ru
Co8a.ru

*Чистякова Мираида Иосифовна
учитель русского языка и литературы
высшей квалификационной категории
МБОУ СШ №23*

СИСТЕМА ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ К ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ



*Знание только тогда становится
знанием, когда оно приобретено
усилиями своей мысли, а не памятью.*

Л.Н.Толстой

Государственная итоговая аттестация – первая по-настоящему серьезная проверка эффективности учебной деятельности ученика под руководством учителя. Жизнь давно доказала, что успешность человека определяется не объемом знаний, а умением их применять. Этим обусловлен переход от традиционной формы экзамена к новой форме, основной задачей которого является обеспечение подготовки выпускников к следующей ступени образования.

Главная задача современного учителя – учить учиться, сделать так, чтобы ученики умели и хотели самостоятельно добывать знания, поэтому вижу свою позицию в параллели – учитель-помощник, учитель-партнер. Думаю, что этим и определяется выбор стратегии и тактики учителя в системе подготовки к ГИА, подходы к организации процесса взаимодействия и с учениками, и с родителями.

В настоящее время педагогическое сообщество учителей русского языка и литературы МБОУ СШ №23 накопило определенный опыт подготовки учеников к ОГЭ и ЕГЭ. Процесс этот трудоёмкий. Для успешной сдачи экзамена по русскому языку мало научиться грамотно писать, необходимо понять саму специфику экзамена. Анализ работ показывает, что объектом контроля являются не отдельные знания, умения и навыки, а их комплекс, составляющий ту или иную компетенцию. Задания, предлагаемые учащимся на итоговой аттестации, направлены на проверку сформированности всех видов компетенций: лингвистической, языковой и коммуникативной.

Практика показывает, что при достаточно интенсивной подготовке учащегося к экзамену, успешно освоить материал и пройти государственную итоговую аттестацию возможно лишь при систематических занятиях и эффективной организации учебного процесса на протяжении всего изучения курса с 5 по 11 класс.

Наша система подготовки к ГИА состоит из нескольких этапов.

Первый из них – развитие речи учащихся, обучение написанию сжатого изложения. В программу изучения русского языка в 5 классе включено большое количество часов, направленных на развитие речи обучающихся, поэтому у учителя имеется достаточно времени, чтобы выработать у учащихся умения и навыки в написании сжатого изложения: научить их выделять микротемы, отработать навыки сжатия текста тремя способами.

Уже не первый год на некоторых уроках, выделенных для написания изложений, кроме текстов, предложенных авторами учебника, используем аудиозаписи. Первую половину года учим ребят «слышать» абзацы в тексте, выделять самое главное, составлять план текста. Работа ведётся следующим образом: сначала пятиклассники прослушивают текст полностью и отвечают на вопросы: «О чём этот текст? Как бы вы его озаглавили? Как вы думаете, на сколько частей его можно разделить? Какие это части?» Как показывает опыт, большинство ребят легко справляются с этим заданием. Затем прослушиваем текст по абзацам, выделяя в них самое главное, и озаглавливаем каждую часть. В результате этого появляется план текста, предложенного для изложения. При третьем прочтении (тоже по частям) записываем ключевые слова. На этом этапе происходит знакомство с особенностями текстов различных типов речи. Отмечаем, что для текста типа повествование ключевыми словами будут глаголы, для рассуждения – глаголы и существительные, для описания – прилагательные и существительные. После четвёртого прочтения учащиеся самостоятельно воспроизводят текст. Следующим этапом работы над изложением является создание связного текста. Такая работа в течение первого полугодия 5 класса позволяет овладеть навыками, необходимыми для формирования умений работать с текстом. Во втором полугодии 5 класса работа ведётся несколько иначе. После первого прочтения составляем вместе план, проговариваем ключевые слова после повторного прочтения. Затем ещё три раза с небольшим интервалом, ставим аудиозапись, после чего учащиеся работают над изложением самостоятельно. Обучение написанию изложения продолжается и в 6, и в 7 классах по тому же принципу, только с каждым разом сокращается количество прослушиваний текста. Такая система подготовки к изложению позволяет учащимся уже

в 8 классе после двукратного прочтения воспроизводить текст, выбирать из него главное и создавать на его основе свой связный текст.

Второй этап – научить учащихся работать с тестами.

Чтобы отработать навыки выполнения заданий тестовой части КИМ очень полезно уже в основном звене при проверке усвоения материала включать тестовые задания, в которых формулировка вопроса приближена к ГИА. В связи с этим у каждого учителя существует банк тестовых заданий, в котором имеются тесты по разным темам с 5 по 11 классы.

Регулярно проводимое тематическое тестирование позволяет быстро установить обратную связь, определить пробелы в подготовке учащихся по каждой теме курса и оперативно реагировать на них. Как итоговый и промежуточный контроль тестирование обеспечивает такие качества результатов проверки, как надежность и объективность. Мы применяем различные виды тестов: с выбором ответов и без выбора ответов, с развёрнутым ответом, на соответствие, на заполнение пропусков, на установление истинности или ложности, на понимание текста.

При проектировании уроков русского языка важна преемственность, основывающаяся на комплексном изучении предмета, которое предполагает системное повторение материала на каждом уроке, т.е., кроме изучения нового материала, попутно повторяются другие темы. По нашему мнению, подготовка к ГИА отличается от традиционного повторения школьной программы по русскому языку и литературе и должна быть строго ориентирована на определённую форму экзамена и на специфическую систему проверки. Опыт работы показывает, что такое повторение должно быть основано на анализе ошибок, допущенных во входящем диагностическом тесте или диктанте и далее в последующих контрольных работах, текущих работах, выполненных самостоятельно.

Считаем, что в уроки необходимо вводить комплексный анализ текста, который помогает построить урок в формате ОГЭ и ЕГЭ.

Комплексный анализ текста помогает исследовать текст с разных сторон. От класса к классу объёмы исследования увеличиваются, формируются навыки анализа, повторяются темы всех разделов лингвистики, оттачиваются умения в создании письменных высказываний учащихся.

На помощь приходят уроки литературы, где художественные тексты, их фрагменты становятся предметом размышлений для учащихся. Планируем большое количество письменных работ по литературе: развернутый ответ на вопрос (письменно), размышление, пересказ небольшого фрагмента, сочинение. Готовые работы

ребят проверяем мы (или они сами осуществляют проверку) по экзаменационным критериям, с которыми ученики уже знакомы. Таким образом, на уроках литературы мы тоже много пишем. Умение интерпретации, анализа текста необходимо как на экзамене по русскому языку, так и по литературе в 9-11 классах. Более того, культура доказательного аргументированного рассуждения является показателем общей культуры человека.

Третий этап – написание сочинения - рассуждения

Написание сочинения-рассуждения – это, пожалуй, одно из самых сложных заданий. Для того чтобы учащиеся осознанно выполняли задание, а результаты работы были бы очевидными для наших учеников и для нас, выстраиваем систему обучения написанию сочинения – рассуждения.

Подготовку девятиклассников проводим систематически, целенаправленно, в несколько этапов.

Начиная с 5 класса, знакомим учеников с планом написания сочинения – рассуждения. Сначала учимся выстраивать тезис, затем аргументируем на примерах из жизни, из текста, из художественной литературы. Учимся делать правильные выводы. В учебнике Ладыженской Т.А. представлено много упражнений по развитию речи, направленных на отработку умений по написанию сочинения – рассуждения. Уроки проектируем с учетом принципов дифференциации и индивидуализации обучения.

В ходе работы над сочинением необходимо обратить внимание на формирование навыков рационального чтения учебных, научно-популярных, публицистических текстов, формируя на этой основе общеучебные умения работы с книгой; необходимо обучать анализу текста, обращая внимание на эстетическую функцию языка; учить письменному пересказу, интерпретации текстов различных стилей. И не нужно забывать аксиому: больше знаешь – меньше боишься, меньше боишься – больше веришь в победу, веришь в победу – значит победишь. Заставить поверить в это детей – задача нас, педагогов.

Учителя нашего ШМО считают, что грамотная организация контроля приучает школьников к дисциплине, к тому, что нужно учить, к требованиям по предмету. Кроме этого, ученик видит результаты своего труда, оценивает уровень своих знаний. Учителя систематически проверяют рабочие тетради, выполненные учениками карточки, творческие работы и т.д.

Таким образом, к восьмому классу учащиеся подходят уже со знанием структуры ОГЭ, а к десятому они хорошо знают структуру ЕГЭ, содержание заданий, умеют выполнять задания тестовой части КИМ. В дальнейшем остается текущее повторение, практическая отработка полученных умений и навыков.

Четвёртый этап – мониторинг ЗУН и отработка полученных умений. Мониторинг индивидуальных достижений обучающихся является важным компонентом учебного процесса. Формы контроля разнообразны. Это и постоянный текущий контроль ЗУН в виде практических, самостоятельных работ, тестовых заданий и рубежный контроль в виде проведения зачетов, творческих работ, контрольных работ, итоговых тестов (в том числе с использованием компьютера) и др. Система работы позволяет прогнозировать результаты образовательного процесса, планировать корректировку деятельности, добиваться эффективности обучения.

Хороших результатов в обучении можно достичь благодаря использованию современных педагогических технологий: личностно ориентированных, здоровьесберегающих, проблемно-поисковых и исследовательских, технологии творческой деятельности, в том числе проектных.

Дифференцированный подход в обучении, разноуровневые задания обеспечивают продвижение учащихся по изучаемым темам, развивают практические умения и навыки.

На уроках русского языка и литературы активно используем ИКТ.

Применение новых информационных технологий позволяет разнообразить и комбинировать методы и средства работы по подготовке к итоговой аттестации учащихся, усилить мотивацию обучения и улучшить усвоение нового материала, дает возможность качественно изменить самоконтроль и контроль над результатами обучения.

Опыт показывает, что наиболее заинтересованные в результатах итоговой аттестации учащиеся активно выполняют работы в режиме on-line и обращаются за консультацией по поводу трудностей или ошибок. Учителя рекомендуют учащимся и их родителям официальные сайты ГИА -9, ФИПИ, «Решу ОГЭ, ЕГЭ», онлайн – школа русского языка «Я Грамотный».

Интернет-тестирования, олимпиады различного уровня, исследовательские проекты для учащихся, всероссийская игра – конкурс «Русский медвежонок – языкознание для всех», турнир имени М.В. Ломоносова и др. также способствуют внедрению тестовых технологий и оказывают существенную помощь в подготовке к итоговой аттестации.

Применяя разнообразные приёмы и методы обучения, развиваем логическое мышление, активный словарный запас школьников, формируем умение анализировать проблемную ситуацию, выдвигать гипотезу, учим находить рациональный способ решения заданий, что необходимо в условиях ФГОС. Методы, используемые нами на уроках, разнообразны:

- **метод проектов** предполагает самостоятельный анализ заданной ситуации и умение находить решение проблемы. Проектный метод объединяет исследовательские, поисковые, творческие методы и приемы обучения по ФГОС;

- **проблемный метод** — предполагает постановку проблемы (проблемной ситуации, проблемного вопроса) и поиск решений этой проблемы через анализ подобных ситуаций (вопросов, явлений);

- **эвристический метод** — объединяет разнообразные игровые приемы в форме конкурсов, деловых и ролевых игр, соревнований, исследований.

Мы планируем разные уроки: в форме соревнований и игр: КВН, викторина, турнир.

Не менее важным аспектом в подготовке школьников к ГИА по русскому языку и литературе является создание методической базы. Помимо методических пособий, купленных каждым учителем самостоятельно, приобретаем силами родителей учебно-методические пособия ФИПИ и пособия, авторами которых являются разработчики контрольно-измерительных материалов.

Сборники содержат варианты экзаменационных работ для подготовки к итоговой аттестации по русскому языку и литературе в 9-м и 11 классах, структурированных в соответствии со спецификацией, утверждённой ФИПИ и Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки РФ, и снабжённых ответами. Мы используем в своей работе следующие пособия: «Русский язык. ОГЭ-2024. Типовые тестовые задания», Егорова Г.Т.; «Русский язык. Типовые экзаменационные варианты», И.П.Цыбулько, Н.А. Сенина «Русский язык. Сборники для подготовки к ОГЭ-9, ЕГЭ - 11».

По нашему мнению, данная система работы является эффективной. Последние пять лет преподавание русского языка и литературы осуществляется на основной и средней ступенях обучения на базовом и профильном уровнях. За этот период времени наблюдается устойчивое положительное качество знаний школьников как по русскому языку, так и по литературе: результаты обучения подтверждаются на итоговой аттестации за курс основной и средней школы, поступлением выпускников в высшие учебные заведения, в том числе на гуманитарные факультеты.

Мы считаем, что нельзя добиться успеха в чем-то, если учитель сам плохо представляет структуру экзамена, особенности заданий, трудные темы. Поэтому педагоги нашего ШМО регулярно проходят курсовую подготовку, посещают областные и городские семинары, активно участвуют в работе ГМО, делятся своими работками и перенимают полезный опыт коллег. Каждый педагог,

творчески подходящий к процессу обучения, создаёт свою систему работы с учащимися по подготовке к ГИА, но всех нас объединяет одно: необходимый результат. И это не только успешная сдача выпускниками экзамена, но и воспитание компетентной личности, уважительно относящейся к родному языку, владеющей письменной и устной речью.

*Москалева Елена Валерьевна,
учитель истории
высшей квалификационной категории
МБОУ № «Лицей № 24»*

*«Знание только тогда знание, когда
оно приобретено усилиями своей
мысли, а не одной памяти»
Л.Н.Толстой*



ПРОБЛЕМА УПРАВЛЕНИЯ УЧЕБНЫМ ПРОЦЕССОМ НА УРОКАХ ИСТОРИИ

Многие психологи, анализируя процесс обучения, отмечают, что он является недостаточно управляемым процессом. Но неправильно называть его совершенно неуправляемым, стихийно складывающимся процессом - это противоречило бы самой идее целенаправленного обучения. Однако и тот факт, что обучение организует, руководит, проводит и направляет учитель, еще не говорит о том, что оно есть в достаточной степени управляемый и регулируемый процесс. Ведь управляемым обучением, при всех прочих оптимальных условиях, мы можем считать такое, при котором контролируется каждый шаг в продвижении каждого ребенка, когда учитель непрерывно получает информацию о том, как каждый ученик на каждом этапе работы усваивает определенные знания или овладевает определенными умениями и навыками, когда новый материал подается в зависимости от характера усвоения предыдущего материала. Безусловно, учитель не контролирует и не может контролировать процесс усвоения знаний и ход умственного развития школьников в процессе обучения во всех деталях и звеньях в отношении каждого ученика. С такой проблемой сталкиваются многие учителя в процессе обучения. Учи-

тель имеет общее представление о том, как усваивается материал учащимися. В преподавании он, как правило, ориентируется на среднего ученика, а не на индивидуальные возможности каждого. Как же сделать обучение управляемым процессом? Один из возможных путей - специальная организация процесса усвоения как процесса заданного. Наиболее разработанной в этом направлении является система обучения, основанная на теории поэтапного формирования умственных действий П. Я. Гальперина [1]. Эта теория сложилась на основе представлений Л.С. Выготского [2], развитых в исследованиях А.Н. Леонтьева [3], о своеобразии процесса формирования умственных действий. Она является составной частью общей теории формирования психической деятельности человека. Согласно этой теории, в онтогенетическом развитии человека совершаются процессы интериоризации действий - постепенного преобразования внешних действий во внутренние, умственные. Первоначально школьники имеют дело с внешним, материальным действием. «Лишь затем, в результате постепенного его преобразования - обобщения, специфического сокращения его звеньев и изменения его уровня, на котором оно выполняется, происходит его интериоризация, т.е. превращение его во внутреннее действие, теперь уже полностью протекающее в уме ребенка», - пишет А.Н. Леонтьев [3]. Указанный процесс проходит через ряд определенных этапов - от предметных действий, через этап выполнения действий в громкой речи, к действию «про себя». Соответственно этому строится и процесс обучения - по этапам, почему его и называют поэтапным. Прежде всего, определяется ориентировочная основа действий, разбивка его на операции для предварительного представления о задании, предварительной ориентировки в нем. П.Я. Гальперин и его сотрудники установили три основных типа ориентировки в задании [1]. Ориентировочную основу первого типа составляют только образцы (действия и продукта). Никаких указаний о том, как выполнять это действие, не дается. Ученик действует сам, очень медленно, путем «проб и ошибок». Как происходит реализация этого учебного алгоритма на уроке истории Древнего мира в 5 классе? Одним из требований метапредметных результатов изучения истории по ФГОС в основной школе является выработка следующих навыков - умение раскрывать причинно-следственные связи событий; сравнивать события, ситуации, выявляя общие черты и различия; формулировать и обосновывать выводы. Ученики получают от учителя на уроке задание: сравнить природные условия Древнего Египта и Древнего Двуречья, выявить общие черты и различия, и рас-

крыть их влияние на занятия народов этих цивилизаций. Учитель не управляет действиями учеников, он лишь определяет учебную задачу, с которой не все обучающиеся справятся, так как еще не обладают необходимыми навыками в этом виде деятельности.

Ориентировочная основа второго типа уже содержит все указания на то, как правильно выполнять действие с новым материалом. Обучение по этому типу идет значительно быстрее и почти без ошибок. На уроке истории Древнего мира учитель предлагает ученикам заполнить таблицу, позволяющую сравнить культуру Древнего Египта с культурой Древнего Двуречья, где в качестве сравнительных пунктов присутствуют такие критерии, как религия, письменность, школьное образование, научные знания. Такой вид работы позволит учащимся получить навык систематизации исторических фактов, а затем сформирует умение обобщать пройденный материал. Данная форма работы не встретит особых затруднений у учеников потому, что базируется на простом сравнении.

Ориентировка третьего типа связана с планомерным обучением анализу новых заданий, который позволяет выделить условия правильного выполнения. При обучении с ориентировкой по третьему типу ошибки весьма незначительны, сформированные действия обнаруживают почти неограниченную возможность их переноса в новые условия. Тип ориентировки в задании складывается, когда ученик еще не приступает к выполнению задачи. Это система указаний на то, как выполнять новое действие. Теперь ученик приступает к его выполнению. Учитель может предложить ученикам следующий вид деятельности: прочесть заготовленный для примера фрагмент исторического документа и определить название государства, где он был создан. В качестве образца для анализа, учитель предлагает тексты из жизни древних греков и римлян. Ученики получают от учителя алгоритм такого вида деятельности, который позволит им в дальнейшем без больших затруднений решать такие задачи.

На следующем этапе - этапе материализованного действия - действие ведется либо на предметах, либо на их изображениях (схемы, чертежи, макеты, модели и т.д.), производится их предметное сопоставление, измерение, перемещение, изменение. На уроке истории Древнего мира в 5 классе, учитель предлагает ученикам работу с историческим атласом. Задача деятельности в том, чтобы сопоставить географическое расположение таких государств, как Финикия и Древнееврейское царство. В качестве альтернативы можно предложить ученикам составить устный рассказ по

картине, имеющий в основе исторический сюжет, например, обучение детей в школе Древнего Двуречья. Цель обучения- формирование навыка реконструкции исторических событий. Далее наступает этап выполнения действий посредством громкой речи без опоры на предметы (карту, картину), когда учитель предлагает ученикам осуществить реконструкцию иллюстрации исторического события по памяти. Речевое действие строится как отражение материального действия. Необходимости манипулировать с предметами или их изображениями уже нет.

Следующий этап- перенесение громкоречевого действия во внутренний план- это также внешняя речь, но «про себя» (проговаривание про себя). Такой вид деятельности присутствует при работе с фрагментами исторических документов. И, наконец, последний этап - действия во внутренней речи, речи «для себя». Его можно реализовать через такую форму деятельности, как составление схемы или плана развернутого ответа по теме урока. Такой вид деятельности связан с быстрым сокращением «речевой оболочки» действия. Такова общая схема формирования умственных действий, по мнению авторов указанной теории. Авторы теории поэтапного формирования умственных действий считают, что этот процесс полностью детерминирован и позволяет им управлять извне.

Поиски других возможностей управления процессом обучения связаны с разработкой психологических основ программированного обучения (Л.Н.Ландау). Что такое, с психологической точки зрения, программированное обучение и в чем его отличие от обычного? Чтобы понять это, надо представить себе схематический учебный процесс со стороны его участников: того, кто обучает, кто передает знания, и того, кто обучается, усваивает информацию. Учитель и ученик- это, как говорят, - два звена учебного процесса. Они же, звенья системы управления в учебном процессе. Между ними действуют каналы прямой и обратной связи, по которым учитель и ученик обмениваются информацией. Учитель объясняет, доказывает, аргументирует, чертит, рисует, демонстрирует, ученик смотрит, слушает, старается понять, усвоить, запомнить, размышляет, обобщает. Но этого недостаточно. Чтобы обучение было полноценным, необходимо действие и «канала обратной связи». Учитель не может обучать вслепую, не получая информацию о том, как обучается ученик. Поэтому процесс обучения предполагает и работу «канала обратной связи»: ученик воспроизводит материал урока, решает задачи, учитель слушает, смотрит, оценивает. Только на основе этой «обратной информации» учитель может

судить о том, успешно ли проходит обучение данного ученика, и в зависимости от полученного результата вносит корректировку в процесс обучения, планирует дальнейший ход учебного процесса. Но у учителя не один ученик, а 25-30. Он не имеет возможности получать непрерывный поток обратной информации от каждого ученика, не может опрашивать каждого ученика после каждого «шага» в обучении. «Канал обратной связи» действует периодически, информация по нему поступает бедная. Это приводит к тому, что у учителя нет точного знания индивидуальных особенностей усвоения. И еще одно обстоятельство: как заставить всех учеников активно слушать, воспринимать?

Все эти отрицательные стороны обычного, традиционного обучения устраняются при программированном обучении, которое обеспечивает постоянный контроль и управление учебным процессом. Программированное обучение предполагает такую организацию обучения, когда обучающийся не может сделать следующего «шага» в усвоении, не овладев предыдущим. Для этого учебный материал расчленяется на небольшие порции «шаги», «дозы», располагающиеся в строгой логической последовательности. Такое построение учебного материала называют «программой». Указанные «порции» последовательно предъявляются ученикам и могут адресоваться как зрительному анализатору (в виде текста, схем, рисунков), так и слуховому, в форме беседы или тому и другому одновременно[4].

Прежде чем получить следующую «порцию» знаний ученик должен определенным образом доказать, что он усвоил предыдущее, т.е. должен правильно выполнить некоторое действие (дать правильный ответ). Таким образом, ученик все время дает информацию о том, как он усваивает материал. В зависимости от действия ученика (дает ли он правильный ответ или допускает ошибку и какую именно) определяется дальнейший ход обучения: ученику представляется возможность перейти к следующей порции знания, либо ему предлагается повторить старый материал.

Обратная связь в системе «учитель- ученик» обеспечивает непрерывный контроль за работой каждого учащегося, что и делает учебный процесс полностью управляемым. В предметные результаты по истории Древнего мира входит знание хронологии событий, исторических фактов, умения работать с исторической картой и фрагментом исторического источника, реконструкции исторических событий, применения исторических знаний. Поэтому, перед учителем стоит задача: организации таких форм деятельности учеников, которые позволят выявить наличие у детей необходимых

умений и знаний, определения их наличия и глубины. Педагог-предметник создает условия для таких форм деятельности на уроке, как контрольная и самостоятельная работа, тестирование, исторический диктант, позволяющих оценить знание учениками исторических дат и терминов. Устный зачет по теме, работа с карточками, составление сравнительных таблиц, пересказ текста, позволяют учителю создать представление об уровне знаний ребенка. В случае их отсутствия или их недостаточной сформированности, учитель предлагает ученику работу по ликвидации учебных пробелов через работу в конструкторе-тренажере, или работу в группе, где каждый учащийся берет на себя определенную роль в соответствии с уровнем обученности. При этом можно использовать знания успешных учеников для передачи тем учащимся, кто не владеет знанием опытом на должном уровне.

Таким образом, ясно, что программированное обучение действительно обеспечивает контроль за каждым шагом познавательной деятельности и тем самым дает возможность полностью управлять процессом обучения. Обратная связь действует все время и позволяет регулировать процесс в соответствии с индивидуальными особенностями усвоения. Обеспечивается активность каждого ученика. И, наконец, каждый ученик обучается в оптимальном для него темпе, ритме и стиле. Очень важно обеспечить учащимся возможность анализировать, сопоставлять, исследовать скрытые причины явлений, процессов, устанавливать причинно-следственные связи и на основе этого формировать устойчивые знания. В условиях программированного обучения учитель сможет активнее влиять на ход учебного процесса, осуществлять индивидуальный подход в обучении.

Литература:

1. Гальперин П. Я. Программированное обучение и задачи коренного усовершенствования методов обучения // К теории программированного обучения. - М.: Изд-во «Просвещение», 1967.
2. Предмет и методы современной психологии / Под ред. Л. С. Выготского. — М.: Изд-во БЗО при педфаке 2-го МГУ, 1929. — С.191
3. Леонтьев А.Н. Проблемы развития психики. Изд.3-е. М.: Мысль, 1972, С.383
4. Крутецкий В.А. психология обучения школьников. М.: Просвещение, 1976, С.164



*Иванова
Елена Сергеевна*



*Курячая
Наталья Геннадиевна*

воспитатели

МБДОУ Детского сада №2 «Ручеёк»

ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ПОСРЕДСТВОМ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«Мир, окружающий ребёнка, — это, прежде всего мир Природы с безграничным богатством явлений, с неисчерпаемой красотой. Здесь, в природе, вечный источник детского разума».

В. А. Сухомлинский.

Экология — это наука об отношениях растительных и животных организмов между собой и с окружающей средой. Природа — это наш край, земля, которая нас растит и кормит. Любовь к природе — великое чувство. Оно помогает человеку стать добрее, справедливее, великодушнее, честнее.

Веками человек был потребителем по отношению к природе: жил и пользовался её дарами, не задумываясь о последствиях. И в связи с этим возникает необходимость охранять природу от её неоправданно варварского уничтожения и загрязнения, воспитывать в людях бережное к ней отношение. И начинать нужно с самых маленьких. Именно дошкольный возраст — самое подходящее время для формирования у ребенка основ восприятия мира. Дети в раннем возрасте очень эмоциональны, отзывчивы, состра-

дательны и воспринимают природу как живой организм.

Экологическое воспитание дошкольников, прежде всего, направлено на формирование положительного отношения ребенка к окружающей среде – земле, воде, флоре, фауне. Научить детей любить и беречь природу, бережно использовать природные богатства – главные задачи экологического воспитания.

Экологическое воспитание дошкольников – это часть общего образовательного процесса, которое способствует развитию мышления, речи, эрудиции, эмоциональной сферы, нравственному воспитанию, то есть становлению личности в целом. В процессе экологического воспитания дошкольники овладевают нормами экологически грамотного безопасного поведения на основе комплекса элементарных экологических знаний, осознания причинно-следственных связей в природе, бережного отношения ко всему живому. П. Г. Федосеева считает, что основной целью экологического воспитания в дошкольном детстве является «формирование начал экологической культуры и становление на этой основе у детей научно-познавательного, эмоционально-нравственного, практически-деятельного отношения к природе». Любовь к природе и заботливое отношение к ней закладывается в детской душе только в том случае, если дошкольник ежедневно видит примеры внимательного, заботливого отношения к природе со стороны взрослых, воспитателей и родителей.

Усвоение ребенком дошкольного возраста нравственно-экологических норм и правил поведения в природе способствует установлению экологически правильных и безопасных взаимоотношений ребенка с окружающей природной средой, средой города, села, деревни, где он проживает. Поэтому «при воспитании экологической культуры дошкольников особенно важна эмоциональная насыщенность средств и методов, эффективно влияющих на нравственную и мотивационную сферы личности ребенка».

Данная проблема определила цель углубленной работы по теме: игра как средство экологического воспитания дошкольников

Основными средствами формирования экологической культуры выступают: игра, ведение природоохранной деятельности, наблюдения, учебно-развивающие занятия, трудовая деятельность, организация и проведения экологических праздников, создание экологических проектов.

Руководя познанием природы и приобретением детьми разных навыков и умений, воспитатель применяет разнообразные методы. Предпочтение следует отдавать тем методам, которые обеспечивают непосредственное восприятие природы и активное овладение навыками. К таким методам формирования экологического воспитания относятся наблюдение, элементарные опыты,

моделирование, игра и т.п. Наряду с этим широко применяются методы, основанные на слове воспитателя рассказ, беседа, чтение произведений, проводимые с демонстрацией натуральных объектов или их изображений.

Существует три группы методов экологического образования: наглядные, словесные и практические. А для того, чтобы знания о природе были осознанными, используются элементарные опыты, которые способствуют формированию у детей познавательного интереса к природе, развивают наблюдательность, мыслительную деятельность. В каждом опыте раскрывается причина наблюдаемого явления, дети подводятся к суждениям и умозаключениям, уточняются их знания о свойствах и качествах объектов природы.

Опыты имеют большое значение для осознания детьми причинно-следственных связей, что в свою очередь способствует формированию знаний выполнения различных действий в уходе за живыми существами, умения предвидеть результат и зависимость состояния животного или растения от своей деятельности. При помощи элементарных опытов детям можно показать такие явления в неживой природе, как замерзание воды, превращение снега и льда в воду, образования радуги и др.

Следует отметить, что важное значение также имеет моделирование, так как познание дошкольниками окружающего мира, явлений природы возможно не только посредством наблюдений и элементарных опытов. Пугливость и скрытый образ жизни многих животных, растянутая во времени изменчивость развивающихся организмов или сезонных. С дошкольниками можно создавать и использовать самые различные модели, то есть здесь имеет место моделирование - как процесс создания модели и сама деятельность с моделью, как средство экологического образования.

Таким образом, модели и моделирование позволяют демонстрировать экологические связи в природе, поэтому процесс моделирования и использования готовых моделей является методом формирования экологической культуры детей дошкольного возраста.

«Игра - это эмоциональная деятельность», - пишет С.Н Николаева (1999). Усвоение знаний о природе при помощи игры, вызывающей эмоциональный отклик, не может не оказать влияние на формирование правильного отношения к объектам растительного и животного мира. Подтверждением является исследование Л.А Абрамян, которая показала, что через игру легко формируется позитивное отношение к окружающему миру.

Наряду с наблюдениями для расширения представлений де-

тей о доступных явлениях и предметах природы, широко используем в детском саду разнообразные игры: дидактические, подвижные и творческие. В них дети накапливают чувственный опыт, творчески осваивают приобретенные знания, проявляют эмоциональное отношение к миру. Все знания, умения, приобретенные ребенком в игре он переносит в «личностный» план, ведь именно в игре проявляется поведение, истинное его существование. Итак, игра как метод формирования экологического воспитания - это игра, специально организованная воспитателем и привнесенная в процесс познания природы и взаимодействия с ней.

Следует отметить и тот фактор, что использование перечисленных выше методов невозможно без применения словесных методов, т.к. они решают следующий ряд задач: конкретизация, пополнение, уточнение знаний об известных детям явлениях природы и фактах из жизни животных и растений, полученные в процессе, какой-либо деятельности. Словесные методы дают возможность сформировать знания, выходящие за пределы опыта детей. С помощью словесных методов систематизируют и обобщают знания детей о природе, формируют природоведческие понятия.

Применяя различные методы, следует так же отметить и значимость средств экологического воспитания дошкольников. Более того, учитывая, что у дошкольников отсутствуют достаточно полные представления об объектах и явлениях окружающей действительности, значение средств неизмеримо возрастает. Они обеспечивают наглядность обучения и активизируют процесс учебного познания, несут в себе и осуществляют воспитывающую и развивающую функцию. Но, пожалуй, самое главное - эти средства обеспечивают операционную деятельность и служат основными источниками знания. Все знания, умения, приобретенные ребенком в игре, он переносит в «личностный» план, ведь именно в игре проявляется поведение, истинное его существование.

Играя с растениями и животными, дошкольники учатся распознавать настроение живого существа, его своеобразие, он упражняется в навыках поведения и общения с ними. Дошкольник не замечает того, что учится, поскольку здесь он решает свою игровую задачу, а не учебную задачу, заданную взрослым.

Считаем, что именно через игровую деятельность детям лучше всего получать и осваивать различные знания. «Игра – путь детей к познанию мира, в котором они живут и который призваны изменить» А.М. Горький

Игра способствует воспитанию положительного отношения к природному окружению, дети проявляют сочувствие, помогают

всем нуждающимся в помощи, заботятся о растительном и животном мире, воспринимают красоту природы, учатся сохранять и беречь то, что их окружает.

Экологические игры можно условно разделить на несколько видов:

1. Ролевые экологические игры (творческие игры).

Они основаны на моделировании социального содержания экологической деятельности, например, «Строительство города будущего» (её участники выполняют роли строителей, архитектора, жителей города; цель игры – формировать представления о том, что при условии соблюдения экологических норм и правил надо производить постройки, не нарушая баланс природной зоны).

Заранее проводим беседы по данной теме, обращаем внимание на то, что город должен быть экологически чистым, красивым, чтобы в нём хотелось бы жить. Затем рассматриваем альбомы, журналы, картины, иллюстрации. Составляем карточки – схемы, работаем по чертежам, анализируем постройки, ищем пути решения.

Важное место в жизни ребёнка занимают игры с природным содержанием, которые строятся на его знаниях в этой области и отражают тот или иной вид деятельности людей в природе. Если мы, взрослые будем приобщать ребёнка к природе через непосредственные наблюдения, труд художественную литературу, телепередачи и так далее, его заинтересованность этой областью действительности, несомненно, найдёт отражение в играх.

Яркие впечатления, полученные ребёнком во время посещения зоопарка, вероятно, трансформируются в игру. Он начнёт строить из кубиков, кирпичиков или другого материала клетки для животных и птиц, заселять их игрушечными животными. Взрослый может, как бы ненароком включиться в игру ребёнка и сделать её глубже, разнообразнее, содержательнее.

Например, надо построить овощехранилище. Дети ставят перед собой цели: большое, чистое, удобное, хорошо проветриваемое, а главное – овощи должны сохраниться как можно дольше свежими, долго не портиться.

Также дети могут сначала составить чертежи строительства бассейна или парка, в котором строят фонтан, качели, «сажают» растительность и так далее.

То есть, дети должны подходить к строительству со стороны экологической направленности (экологически чистый материал, воздух, продукты).

Сюжетно – ролевая игра с природным содержанием может быть развёрнута на основе различных событий жизни - посещение цирка, поездки во время отпуска родителей на юг или в деревню, знакомства с колхозной фермой, экскурсия на луг, в лес, поле, те-

плицу, сельскохозяйственную выставку (или рассказать о ней, демонстрируя рассказ иллюстрациями), ипподром и так далее.

Принимая на себя роль в игре, ребёнку необходимо уметь соответственно реагировать на действия и речь посетителей разных ролей, связанных по смыслу с его ролью. В процессе наблюдений за окружающими необходимо предусмотреть разные ситуации, предполагаемые различные взаимодействие людей с природой.

Знакомя детей с животными, живущими рядом с человеком,



дать возможность ребёнку принимать активное участие за животными (покормить, почистить клетку), привлечь к созданию условий для них от холода.

Чтобы детям было интересно играть в игры, мы создаем в детском саду необходимые ситуации, например, «Ежик заблудился». Ребята находят маленького ежика из бросового материала, который

плачет и говорит, что он потерялся. Дети выясняют, как он заблудился. Кто его мама, помогают ему перейти через дорогу, кормят его или предлагают поселиться у них и создают необходимые для него условия.

По пути можно петь песенки, читать потешки или стихи.

Играя в игру «Семья», можно создать сложную ситуацию, направленную на знание того, как варить суп, из каких овощей, как их нужно мыть, где их лучше выращивать и так далее.

В игре «Поездка в лес», можно решить несколько задач: формирование знаний о том, что растёт в лесу и кто живёт, правила поведения в лесу, а также безопасность в лесу (не рвать незнакомые травы, цветы, грибы, не брать на руки животных и так далее, не уходить от взрослых).

2. Имитационные экологические игры.

Данные игры основаны на моделировании экологической деятельности.

Так, игра «Экосистема водоём» позволяет проследить роль каждого компонента этой системы, смоделировать последствия антропогенного воздействия на биоценозы, а игра «Экологическая пирамидка» помогает показать пищевые цепи (ребёнок наглядно видит, что нарушение одного звена в пищевой цепочке ведёт к гибели остальных).

Например, рыбы. Высохнут реки, моря – погибнет рыба. Если не будет света и тепла, воды погибнут растения и животные. Не будет насекомых, то погибнут птицы так далее.

3. Соревновательные экологические игры.

Такие игры стимулируют активность их участников в приобретении и демонстрации биологических знаний, навыков и умений. К ним относятся: конкурс – аукцион, конкурс – марафон, КВН, экологическая викторина, «Поле чудес» и так далее.

Это игры, в которых дети демонстрируют свои знания. Логически мыслят, быстро принимают решения. А также и выполняют практическую деятельность.

Например, у нас в детском саду прошел фестиваль нарядов, изготовленных воспитанниками совместно с родителями из различного бросового материала, в ход шло все: оберточная бумага, пластиковые бутылки, вата, полиэтиленовые пакеты, шляпки, веера, зонты, скотч, перья, фантики от конфет и пр.

Премьера прошла блестяще, детям очень понравилось создавать эту необычную одежду и участвовать в дефиле. Дошколята

поняли, что бытовые отходы можно применять еще в различных направлениях повторно. А не выкидывать в мусорное ведро. Здесь наблюдается активная работа детей, они помогают друг другу, а главное – это учатся правильно относиться к окружающему миру, для чего человек пришёл в этот мир? Не только быть пользова-



телем и потребителем природы, а быть создателем и принимать участие в сохранении и сбережении богатства природы.

4. Игры – путешествия.

Широко применяются в практике данные игры, в которых дети с помощью ТСО попадают на Северный полюс, на дно океана или моря, на солнечную планету и так далее. Данные игры также способствуют расширению знаний о мире, правильно относиться к предметам окружения и стремление больше узнать. Способствуют экологическому воспитанию: не загрязнять воздух, моря и океаны, беречь животных и создавать им природные условия места их обитания.

5. Дидактические игры.

Эти игры носят разнообразный характер: речевые игры, развивающие, математические. Например, «Кто где живёт?». Дети должны правильно по среде обитания определить место нахождения животных, птиц и дать сопроводить свой ответ аргументами. Лиса живёт в лесу, она роет для себя нору, она не впадает в спячку, так как меняет шубку (шерсть становится более тёплой и густой), сама достаёт корм, она санитар леса (уничтожает мышей, больных животных).

Дети также классифицируют птиц, животных, цветы, растения по заданному признаку. Различные настольно – печатные и развивающие игры позволяют не только узнавать по внешнему признаку, но и знакомиться с местом обитания, дети учатся правильно относиться к природному окружению.

6. Игры с природным материалом.

Детям очень нравятся такие игры, в которых напрямую связаны с природой. Они сами заготавливают материал, не причиняя вреда природе, учатся применять его на практике. Также дети любят играть с песком, водой, они определяют свойства, качества материала, проводят опыты.

В процессе игровой деятельности формирую у детей умение осознать себя частью мира, формирую и углубляю систему представления детей о явлениях и объектах неживой природы как факторах экологического благополучия, обобщаю знания природоохранного характера, формирую основы планетарного экологического сознания, даю понятие о том, что мы живём на планете Земля и мы являемся хозяевами. У всех людей, какой бы они не были национальности, в какой стране они не жили, у них одна забота – сохранить нашу планету для дальнейшей жизни. Каждый человек должен знать правила здорового образа жизни и выполнять их. Знания о природном окружении нам необходимы для того, чтобы ей не мешать, но и уметь оберегать и поддерживать.

Никто не имеет права самовольно прерывать жизнь другого.

При организации игр используем системный подход различных видов активной деятельности детей: исследовательская, продуктивная, театральная, двигательная, музыкальная, различные методы и приёмы.

Привлекаем всех детей, а особенно малоактивных, поощряем за активное решение задач, привлекаем их к изготовлению практического материала.

В процессе экологического воспитания у детей дошкольного

возраста одна из главных ролей принадлежит родителям, они выступают основными партнерами. От совместной работы родителей и педагогов зависит дальнейшее развитие ребенка. Большое значение в выборе той или иной формы работы имеют степень компетентности родителей и их заинтересованность в предложенной тематике.

Литература:

1. Алёшина Н. В. Ознакомление дошкольников с окружающим и социальной действительностью. – М.: Просвещение, 2005
2. Алексеев В. А. 300 вопросов и ответов по экологии. – Ярославль: Академия развития, 1998.
3. Алябьева Е. А. Коррекционно – развивающие занятия для детей старшего возраста. – М., 2000.
4. Белая К. Ю., Зимонина В. Н. как обеспечить безопасность дошкольников. – М.: Просвещение, 1998.
5. Бондаренко Т. М. Экологические занятия с детьми. – Издательство «Учитель», Воронеж, 2005.
6. Бочкарёва Н. Ф. Система экологического образования и воспитания учащихся. – Калуга: Полиграфист, 1998.
7. Горькова Л. Г., Кочергина А. В., Обухова Л. А. Занятия по экологическому воспитанию дошкольников. – М., «Вако», 2007.
8. Дрязгунова В. А. Дидактические игры для ознакомления дошкольников с растениями. М., 1981.
9. Кокуева Л. В. Воспитание дошкольников через приобщение к природе. М.: АРКТИ, 2005.
10. Кондратьева Н. Н. и другие. «Мы» Программа экологического образования детей. - Санкт – Петербург, Детство – Пресс», 2004.
11. Корзун А. В., Кишко С. В. Экологическое воспитание детей среднего и старшего возраста средствами ТРИЗ – педагогики. – Мозырь, 2006.
12. Молодова Л. П. Игровые экологические занятия с детьми. – Минск: Асар, 1996.
13. Николаева С. Н. Воспитание экологической культуры в дошкольном детстве. - Минск, 1995.
14. Прохорова Л. Н. Экологическое воспитание дошкольников. - М.: Просвещение, 2003



*Зайцева Раиса Кутусовна,
воспитатель
первой квалификационной категории
МБДОУ Детского сада №7
«Золотой ключик»*

ПАЛЬЧИКОВЫЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Истоки способностей и дарований
детей,
находятся на кончиках пальцев.
В.А. Сухомлинский*

Речь – основное средство общения человека. Без речи, человек не способен общаться, передавать чувства и мысли, делиться опытом, а также передавать огромное количество информации друг другу. Благодаря речи наша жизнь насыщена и интересна. Важным условием становления у ребенка полноценной психики и в дальнейшем правильного ее развития, является полноценное и своевременное овладение речью. Чем грамотнее речь у ребенка, тем быстрее совершенствуются внимание, мышление, память, ребенок активнее стремится к познанию окружающего мира, социализируется.

К сожалению, с каждым годом увеличивается количество детей, имеющих нарушение в речевом развитии и для своевременного развития овладения полноценной речью недостаточно одних биологических предпосылок, для этого необходимо создать благоприятные для этого условия.

Для детей дошкольного возраста, основным видом деятельности, через который накапливается опыт ребенка и не только – это игра. Для стимулирования речи ребенка, действенным средством являются игры и упражнения на мелкую моторику рук и пальцев. Дело в том, что развитие кисти принадлежит важная роль в формировании головного мозга и становлении речи. Пальчиковые игры налаживают эмоциональные переживания, коммуникативные отношения на уровне соприкосновения, они способны улучшить произношение многих звуков. Благодаря разучиванию текстов с использованием пальчиковой гимнастики, у ребенка развивается память, внимание, воображение, а также стимулируется пространственное мышление и эмоциональная выразительность.

Пальчиковые игры, сопровождаемые речью – это инсценировка своеобразных маленьких спектаклей, где роль актеров играют пальчики. Используя пальчиковые игры, я придерживаюсь принципу обучения – «от простого к сложному» и «самостоятельно по возможности», таким образом, я решаю несколько задач: развитие памяти у малышей, формирование четкого правильного звукопроизношения, совершенствование умений согласовывать речь и движение.

Если мы выберем пальчиковую игру таким образом, чтобы дети разминали руки, т.е. проводили самомассаж, то со временем получим формирование у детей понятий: «вправо» - «влево», «вверх» - «вниз», «вперед» - «назад», а растирания, поглаживания, круговые движения по ладоням и т.д. – несут ребенку только здоровье, т.к. на кожных покровах рук и пальцах находится множество точек, связанных с теми или иными органами. Любой массаж повышает умственную и физическую активность, вызывает бодрость и легкость, снимает утомление.

Выполняя упражнения, необходимо ребенку объяснить, как выполняется то или иное действие, показать позу кисти и пальчиков. По мере запоминаний движений ребенком, взрослый постепенно отказывается от показа и переходит к словесным указаниям. В случае, если ребенок неправильно выполняет действия, ему необходимо показать верную позу. Заинтересованность детей пальчиковыми занятиями зависит напрямую от того, как педагог демонстрирует собственную увлеченность игрой. Важно тексты пальчиковых игр произносить максимально выразительно, а движения выполнять синхронно с текстом.

Тренировать пальчики рук можно начинать с детьми уже в трехмесячном возрасте, такая гимнастика носит характер тактильного общения. Начинаем с поглаживаний ладоней и пальчиков, подтягиваний, затем, с 6-7 месяцев входит массаж каждого пальчика, фаланги и кистей рук.

С 10 месяцев можно начинать с ребенком собирать пирамидки, учить катать между ладошками и пальчиками палочки, шарик. А с полутора лет, отщипывать кусочки пластилина, рвать бумагу, заниматься конструированием, перебирать пуговицы, бусинки (не слишком мелкие) и перекладывать их из одной емкости в другую. Можно использовать игры с пальчиковыми зверушками, всевозможные потешки, начинаем применять пальчиковый счет (задания, направленные на развитие





тонких движений пальцев рук), сжимание в одной руке двух предметов (шарики) и перекатывание их без помощи второй руки, застегивание и расстегивание пуговиц.

С трех до шести лет для развития мелкой моторики можно применять пальчиковые игры с использованием более мелкого материала: выкладывание мозаики, шнуровка, нанизывание бусин, игры с прищепками.

Во время проведения пальчиковых игр, важен визуальный контакт, поэтому взрослый и ребенок должны сидеть друг перед другом так, чтобы глаза были на одном уровне. Немаловажной деталью является темп упражнений пальчиковых игр. Он не должен быть быстрым. Повторно играть – от 3 до 5 раз, сначала одной рукой, потом другой и только после этого двумя руками вместе. Взрослый должен демонстрировать увлеченность игрой и следить, чтобы все упражнения выполнялись с детьми легко и без чрезмерного напряжения мышц.

Пальчиковые игры проводятся несколькими способами:

- взрослый сначала показывает игру ребёнку сам;
- взрослый показывает игру, манипулируя рукой и пальцами рук;
- под проговариваемый взрослым текст, ребенок со взрослым выполняет движения одновременно;
- с помощью взрослого под проговариваемый текст, ребенок выполняет движения.

Для проведения пальчиковых игр, используются различные приемы и методы:

- Наглядный метод – показ;
- Словесный метод – при проведении пальчиковой гимнастики проговаривание стихотворений, потешек;
- Практический метод – пальчиковая игра.

Пальчиковые игры разнообразны по содержанию и их классифицируют следующим образом:

- Пальчиковые игры с речевым сопровождением;
- Пальчиковые игры без речевого сопровождения;
- Народные пальчиковые игры;
- Игры с пальчиками с использованием разнообразного материала (природный, бросовой, хозяйственно – бытовой);
- Кукольный (варежковый, театр теней, перчаточный).

Виды пальчиков:

- Сюжетные – пальчиковые упражнения - (позволяют детям

изображать животных, деревья, насекомых, птиц, предметы мебели и транспорта): «Цветы», «Грабли», Елка» «Пальчики здороваются», «Мы хотим построить дом» и т.д.

- Игры – манипуляции - (развивают воображение): «Мы делили апельсин»; «Пошли пальчики гулять», «Сорока – белобочка» и т.д.



- Пальчиковые кинезиологические упражнения - (гимнастика мозга): «Кулак – ребро – ладонь», «Колечко», «Ухо – нос» и т. д.

- Пальчиковые игры в сочетании с самомассажем пальцев рук и кистей – «Помоем руки под горячей струей воды», «Согреем руки», «Засолка капусты» и т.д.

- Пальчиковый кукольный театр – (развивают воображение, любознательность, коммуникабельность; способствуют развитию внимания, усидчивости, речи, расширению кругозора.).

Пальчиковые игры в сочетании со звуковой гимнастикой.

Таким образом, подводя итоги, мы пришли к выводу, что пальчиковые игры и упражнения являются не только одним из уникальных средств, для создания благоприятного эмоционального фона, но и развивают умение подражать взрослому, а также учат понимать смысл речи и повышает речевую активность ребенка. Игра будет иметь положительное влияние на развитие





ребенка, только при условии, что он будет играть по желанию, а не по принуждению.

Для решения поставленных цели, недостаточно приложенных усилий только одного образовательного учреждения, результат про-

явится только в том случае, если семья и дошкольное учреждение, будут сообща идти к намеченной цели.

Литература

1. Анищенкова Е.С. Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников: пособие для родителей и педагогов. – М.: АСТ: Астрель. 2007г. – 117 с.
2. Борисенко М.Г. «Наши пальчики играют» г. Санкт – Петербург: «Паритет», 2020г. – 190 стр.
3. Интернет ресурсы: <https://multiurok.ru/files/palchikovye-igry-kak-sredstvo-razvitiia-rechi-de-3>
4. Интернет ресурсы: <https://darnika.ru/diy/vliyanie-palchikovyh-igr-na-razvitiie-rechi-detei-doshkolnogo-vozrasta/>
5. Кирпичникова Н. Развиваем сенсорику и мелкую моторику // Дошкольное воспитание. - Б.м.- 202.-N 2.- с. 97 -98
6. Савина Л.П. «Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников», Москва, Издательство «Родничок», 2021г. – 157 с.
7. Толбанова А. Пальцы помогают говорить // Дошкольное воспитание, 2022г. – 103 стр.
8. Флерина Е.А. Разговорная речь в детском саду // Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста // Сост. М.М. Алексеева – М.: Академия, 2020 г. - 210 стр.
9. Энциклопедия воспитания и развития дошкольников /Под ред. Башаева Т.В. Васильева Н.Н., Ключева Н.В. и др.- Ярославль: «Академия развития», 2021г. – 480 стр.

*Набатчикова Наталья Юрьевна,
воспитатель
высшей квалификационной категории
МБДОУ Детского сада №7
«Золотой ключик»*

ДОБРОВОЛЬЧЕСТВО В ОБРАЗОВАНИИ

*В чём суть жизни?
Служить другим и делать добро.
Аристотель*



Международный и российский опыт подтверждают, что развитие добровольчества в образовательных учреждениях полностью отвечает приоритетным направлениям государственной политики и политики образования и нацелено на их реализацию.

Роль добровольчества состоит в том, что исполняемая на основе свободного, ответственного и сознательного выбора общественно полезная добровольческая деятельность через реальные дела, осуществляемые в ходе социальной практики вместе со сверстниками, позволяет укреплять ценности добра, взаимопомощи, сохранять социальную стабильность, снижать агрессивность, формировать межкультурную толерантность.

Образовательные организации - это одна из ключевых сфер социализации детей, подростков, молодёжи, где у них возникают и начинают развиваться межличностные отношения, появляется ощущение коллектива, команды, возникает чувство сообщества.

На сегодняшний день уровень развития добровольчества в России по сравнению со странами Европы остается крайне низким. По результатам социологических опросов в России многие люди готовы принять участие в волонтерской деятельности, но из-за недостатка информации о том, как это можно сделать, не могут найти себе применение. В этом основная причина слабой распространенности волонтерской деятельности.

Работая воспитателем в одном из детских садов города Гуково, все чаще о добровольчестве я слышу в двух вариантах, и ни один из них, ни является верным.

Мнение № 1: «...добровольчество – это модный тренд, причуды богатых. Чтобы стать волонтером нужны деньги, например, чтобы поехать в Африку и помогать детям, или на Филиппинах ухаживать за китами...».

Мнение № 2 «Добровольчество – это когда школьников и студентов стоняют на какие-то разовые акции, взрослым людям это неинтересно».

Безусловно ситуация в Африканских странах, киты, нуждающиеся в помощи требуют к себе внимания, но неужели в нашей стране нет детей, которым нужна помощь. Почему бы без каких-либо затрат не помочь бездомным животным в своем городе, а китам на Филиппинах поможет кто-нибудь другой. Для того чтобы помочь в уходе за больным ребенком, купить продукты старикам по соседству, убрать мусор в своем дворе не нужно специфических знаний и навыков, не нужно организаторов. Нужно всего лишь внимание к тем, кто рядом, сопереживание и желание помочь. Не требуя вознаграждения или признания, не прося ничего взамен.

Добровольчество – неоплачиваемая, сознательная, добровольная деятельность на благо других. Добровольцем может быть любой человек, желающий посвятить свое свободное время добровольному труду.

Добровольческая деятельность – это общественно полезная деятельность, осуществляемая индивидуально или коллективно на основе свободного выбора, не мотивированная финансовой выгодой, приносящая пользу местному сообществу, самому добровольцу и обществу в целом.

В основе мотивов, побуждающих людей к добровольческой деятельности, лежат индивидуальные и социальные потребности человека к общению, его стремление быть социально полезным другим людям, желание реализовать себя, свои инициативы, потребность в милосердии.

Добровольчество – уникальный способ самовыражения личности (неважно – большой или маленькой), её самореализации, саморазвития, формирование личной инициативы, гражданской ответственности, лидерских качеств, которые могут объединить, сплотить людей в совместных добрых усилиях, связанных с решением мировоззренческих вопросов жизни общества. Сегодня, в первую очередь, наша помощь, забота и внимание необходимы ветеранам, военнослужащим СВО, людям с ограниченными возможностями здоровья, пожилым людям, детям-сиротам, беспризорным детям, больным алкоголизмом и наркоманией, т.е. социально уязвимым группам наших сограждан. Во всех значимых сферах жизни общества, а это – образование, здравоохранение, спорт, культура, экология, защита прав интересов граждан – поле деятельности добровольцев.

Явление добровольчества способствует морально и духовно-нравственному обновлению общества, возвращению в нашу жизнь

таких забытых общечеловеческих ценностей, как добро, милосердие, справедливость, долг, совесть, человеколюбие, отзывчивость. «Только тогда станешь человеком, когда научишься видеть человека в другом», – писал А.Н. Радищев.

Добровольчество среди дошкольников сегодня – это продвижение идеи социального служения снизу, от себя, в процессе которого формируется потребность в проведение социальной деятельности по доброй воле, а не «по указке», сверху.

От добровольческого участия самых широких слоев населения во многом зависит решение социальных проблем, прежде всего, на местном уровне, а также на национальном и международном уровнях. Добровольчество как бескорыстное предоставление людьми своего личного времени, сил, энергии, знаний и таланта играет особую роль в изменении нравственного климата в обществе.



Нужно развивать добровольчество как одно из приоритетных направлений государственной политики. Детей нужно с детства воспитывать в условиях, раскрывающих в них способность помогать, быть нужными. Дети более открыты, и бескорыстные поступки им намного ближе, чем нам, взрослым, в итоге, принцип «помогать другому» становится естественным поведением ребенка. Включение добровольчества в учебно-воспитательный и образовательный процесс, организованный на системном уровне, как компонент, внеклассного воспитания и гражданского образования, позволяет организовать образовательный процесс по приобретению молодёжью знаний по современным технологиям организации добровольческой деятельности, социальному проектированию, организации социальных практик. Данная практика помогает фор-

мированию у детей, молодёжи общественно значимых ценностей и ориентаций, создание в образовательных учреждениях атмосферу поддержки и признания важной роли добровольчества, популяризации добровольческого движения и имиджа «доброволец».

Учитывая особенности дошкольного возраста, связанные с этапом общей социализации, в рамках которых формируются базовые ценности и закладываются основные модели поведения, становится очевидным необходимость создания условий для реализации молодыми людьми имеющегося потенциала и общественной активности.

Основными задачами волонтерской деятельности являются: вовлечение детей в социальную практику и ее информирование о потенциальных возможностях развития; предоставление возможности молодым людям проявить себя, реализовать свой потенциал.

Ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявлять свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты. Умеет выражать и отстаивать свою позицию по разным вопросам. Способен сотрудничать и выполнять как лидерские, так и исполнительные функции в совместной деятельности.

Дошкольники являются социальной группой – носителем инновационного потенциала, то есть таких качеств, которые существенным образом улучшают функционирование существующей системы.

Реализация потенциала дошкольников может успешно осуществляться только в рамках организованной образовательной деятельности. В этой связи добровольческая активность становится и условием, и каналом реализации социального инновационного потенциала.

Модернизация образования требует работать не только в режиме функционирования, но и в режиме развития. Развиваться - это значит применять инновационные технологии. Новизна состоит в том, что волонтерское движение организовывается в условиях детского сада.

Дошкольный возраст традиционно считается периодом интенсивной социализации. Современные дети живут и развиваются в

совершенно новых социокультурных условиях. Чрезвычайная занятость родителей, разрыв поколений, изолированность ребёнка в семье и другие тенденции негативно отражаются на социализации современных детей. Эффективная социализация является одним из главных условий жизни ребенка в обществе в целом и личностной готовности ребёнка к школе, в частности.

Волонтерство - очень полезная и нужная деятельность для детей. У них развивается уверенность в себе, начинают чувствовать себя нужными и ценными для других людей.

Наши дети уже понимают, что волонтер обязательно должен быть добрым, терпеливым, ответственным.

Выходя из стен детского сада, наши дети, в отличие от других, не только знают о таком благородном и нужном движении как волонтерство, но и сами в нем участвуют.

Дети приняли участие в таких акциях как:

- «Талисман добра». Цель: создание талисманов, которые будут переданы участникам СВО, чтобы каждый находящийся на фронте мог ощутить тепло и заботу равнодушных ребят, чтобы каждый защитник помнил, кого и что он защищает.

- «Белая лента». Цель: обратить внимание общества и государства на те проблемы и препятствия, с которыми ежедневно вынуждены сталкиваться инвалиды в нашей стране.

- «Добрые крышечки». Цель: сбор пластиковых крышечек от бутылок и пакетов дома, в садиках, а затем передать на завод по переработке пластика.

- Экологическая акция «Сдай батарейку, спаси Ёжика». Цель: развитие экологического сознания детей, акцентирование внимания взрослых и детей на необходимость правильного обращения с опасными отходами, разъяснение последствий беспечного обращения с отработанными батарейками, организация активного сбора отработанных элементов питания для дальнейшей передачи в утилизацию.

Надеюсь, что в будущем это оставит отпечаток в сознании у детей, как желание помогать другим людям.

Исходя из этого, можно сделать вывод о том, что организация деятельности волонтерского движения в детском саду – это уникальная возможность влиять на формирование качеств, необходимых не только для успешной адаптации и обучению в школе, но и для жизни в современном обществе.

Закончить хочется словами Д. С. Лихачева: «Удивительно правильная мысль: «Небольшой шаг для человека, большой шаг для человечества»».

Литература

1. Амирова Р.И. «Волонтерство как инновационная практика в России» // Научная мысль XXI века: результаты фундаментальных и прикладных исследований: материалы Междунар. науч.-практ. конф. – Самара, 2017. – С. 80-81.
2. Адашова Т. А. Волонтерство как способ популяризации экологической культуры и туризма: проблемы и перспективы развития / Адашова Т. А., Косарева Н. В. // Биоразнообразии и антропогенная трансформация природных экосистем: материалы Всерос. науч.-практ. конф., посвященной памяти А. И. Золотухина и Году экологии. – Саратов, 2017. – С. 7-12.
3. Бачурина, В. Н. Новые развивающие игры для дошколят популярная литература. / В. Н. Бачурина – М.: ДОМ XXI век РИПОЛ классик, 200. – С. 114-118.
4. Богина, Т. Л. Охрана здоровья детей в дошкольных учреждениях методическое пособие / Т. Л. Богина. – М.: Издательство «Мозаика-Синтез», 2006. – С. 94-96
5. Бурченко Т. В. Экологическое волонтерство на благо общества и развития личности обучающегося // Современные подходы к организации образовательного процесса в условиях стандартизации образования: сб. науч. ст. и материалов IV Междунар. науч.-практ. конф. – Архангельск, 2017. – Ч. 2. – С. 181-184.
6. Гришаева Н.П. Анализ социальных проблем дошкольного воспитания // Управление в дошкольном образовании. 2002 № 5.
7. Гришаева Н.П. Как стать самостоятельным // Комсомольская правда. 2004.7 июня.
8. Интернет ресурсы.
9. «Как воспитать настоящего человека» Педагогика, 1990. - (Библиотека учителя)
10. О.Л. Князева, М.Д. Маханева. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. Учебно- методическое пособие. -2изд; «Детство- Пресс», 1998г.
11. «Методика ознакомления детей с природой в детском саду» // М., Просвещение, 1992.
12. В.Н. Микляева. Нравственно – патриотическое и духовное воспитание дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2013г.
13. Крылова, Н.И. Здоровьесберегающее пространство в ДОУ. Проектирование, тренинги, занятия [Текст]: методическое пособие // Н.И. Крылова. – Волгоград: издательство «Учитель», 2009. 164-169с.
14. Михайленко И. Я., Короткова Н. А. Организация сюжетной игры в детском саду. Пособие для воспитателей Москва 2001г. С. 32-38.
15. Расту культурным [Текст]: - Полиграф–Проект Москва 2011. С. 12-24.
16. Л.Л.Шевченко «Добрый мир». из-во «Подмосковье» 2012г.

*Николаева Анна Юрьевна,
воспитатель
высшей квалификационной категории
МБДОУ Детского сада №7
«Золотой ключик»*



ОСОБЕННОСТИ ОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*«Единственная настоящая роскошь -
это роскошь человеческого общения»
Антуан де Сент-Экзюпери*

На современном этапе развития дошкольного образования большое значение и актуальность приобретает изучение ребенка в системе его отношений со сверстниками и взрослыми, так как дошкольный возраст - особо ответственный период в воспитании. Он является возрастом первоначального становления личности ребенка. В это время в общении ребенка возникают довольно сложные взаимоотношения, существенно образом влияющие на развитие его личности.

Насколько легко ребенок будет уметь общаться с окружающими его людьми, налаживать контакт, зависит его дальнейшая учебная, рабочая деятельность, его судьба и место в жизни. Именно в дошкольный период развития человека закладывается навык брать на себя ответственность за свою речь и правильно ее организовывать, чтобы установить отношения с окружающими людьми. Также закладывается умение дисциплинировать себя, организовывать как личную, так и групповую деятельность, понимание ценности сотрудничества, общения и отношений в совместной деятельности.

Общение – взаимодействие двух или более людей, направленное на согласование и объединение их усилий с целью налаживания отношений и достижения общего результата, один из важнейших факторов психического и социального развития ребенка.

Условием успешного развития общения являются определенные особенности познавательной сферы. Педагоги – психологи определяют, что уже к 6-7 годам у ребенка формируются такие познавательные процессы, как восприятие, внимание, мыш-

ление и воображение. Они и являются основополагающей мотивацией к развитию общения в целом.

Общение влияет на развитие познавательной сферы и формирование основ детского мировоззрения; на возникновение произвольного поведения, умение действовать в соответствии с правилами; на формирование личного самосознания.

Ограничение в общении, контактов со взрослыми и сверстниками приводит к нарушениям в развитии познавательной сферы (нарушается формирование обобщений, классификации, произвольности внимания, развития речи).

В формировании у ребенка желания общаться главным является стимулирование его к активной речи. Это достигается за счёт расширения зоны общения взрослых с детьми. Прежде всего – совместная деятельность взрослого с ребёнком, в ходе которой налаживается эмоциональный контакт и деловое сотрудничество. Здесь важно организовать совместные действия так, чтобы вызвать ребёнка на речевое взаимодействие или найти живые, доступные для него поводы для общения. В процессе совместной деятельности я не ставлю задачи прямого развития речи, это делается в непосредственно - образовательной деятельности. Постановка проблемных языковых задач должна носить ситуативный характер. Педагоги должны быть готовы к импровизации, к встречной активности ребёнка.

Для речевой активности ребёнка необходимо постоянное сопровождение действий словами и активное побуждение к проговариванию своих действий. В своей работе мы используем следующие формы совместной деятельности:

- проектная деятельность;
- игры – этюды («Дружная семья», «Возьми и передай!», «Разное настроение», «Что в шкатулке?»);
- инсценирование и драматизация литературных произведений (русские народные сказки, стихотворение К. Чуковского, сказки А.С Пушкина);
- игровые проблемные ситуации;
- игровое экспериментирование;
- познавательные беседы;
- конкурсы, фестивали (Конкурсы выразительного чтения стихотворений, фестиваль драматизации по русским народным сказкам).

Здесь продолжает свое развитие и общение со сверстниками. С 4 лет сверстник становится более предпочитаемым партнёром

по общению, чем взрослый. Причина заключается в том, что самосознание в дошкольном возрасте формируется через сравнения себя со сверстниками в процессе общения. М.И. Лисина, Е.О. Смирнова доказали, что, сравнивая себя с окружающими детьми, ребёнок точнее представляет свои возможности, которые он демонстрирует в разных видах деятельности.

В отечественной психологии исследования Т.А. Марковой, Т.А. Репиной доказали, что причиной популярности детей дошкольников являются игровые, познавательные, коммуникативные способности ребёнка, нравственные качества. По мнению Е.О. Смирновой - что главным качеством, определяющим популярность дошкольника, является отношение ребёнка к сверстнику, а именно: чувствительность и наличие интереса к сверстнику, наличие социальных действий, сопереживания другому ребёнку.

В старшем дошкольном возрасте возникает ситуативно – деловая форма общения со сверстниками. Сверстник по своей привлекательности в этом возрасте начинает обгонять взрослого и становится предпочитаемым партнёром общения. Формируется сюжетно - ролевая игра, где ребёнок моделирует человеческие отношения.

Основное содержание их коммуникативной потребности – стремление получить признание и уважение ровесника. Стремление привлечь сверстника и чувствительность к его отношению к себе приобретают в это время максимальную яркость. Среди средств общения на этом этапе начинают преобладать речевые – дети много разговаривают друг с другом, но их речь остается ситуативной.

Поэтому одним из условий развития общения со сверстниками является развитие сюжетно – ролевой игры ребенка. Человеческое отношения, которые существуют в мире взрослых, становятся предметом игровой деятельности детей, где взрослый присутствует опосредованно, в идеальной форме. Сточки зрения педагога, игра – это способ освоения социальной действительности, в котором выражается связь ребёнка с обществом. Сюжетные игры могут оказывать влияние на рост коммуникативных навыков, эмоциональное понимание, принятие социальной перспективы и развитие сопереживания.

Сюжетно – ролевая игра играет ведущую роль в формировании положительных взаимоотношений детей и формирование положительных морально – нравственных качеств личности старшего дошкольного возраста. В процессе сюжетно – ролевых игр педагог создаёт условия для дальнейшего упрочнения нравственных представлений, чувств, качеств детей, которые формировались в быту. Совместная игровая деятельность стимулирует речевую

активность, способствующую развитию организованности и ответственности каждого ребёнка: детям необходимо договориться о выборе места для игры, подобрать атрибуты, распределить между собой роли. В игре закрепляется умение вести себя. Воспитанники старшего дошкольного возраста, уже понимают такие правила, как не бросать игрушки, класть их на место, не выхватывать игрушку у товарища, а попросить. В таких моментах закладываются азы культуры общения. В старшей группе при систематической работе с детьми эти навыки приобретают устойчивую форму. Играя, у детей проявляются такие волевые качества, как ответственность, целеустремленность и упорство в преодолении трудностей. И самое главное, необходимо правильно научить детей проявлять все эти качества через речевое общение. Так же, в сюжетно – ролевых играх происходит сближение больших групп детей, что создают условия для развития прочных коллективных взаимоотношений.

Ещё одним условием развития общения является развитие произвольности поведения, умения действовать по правилу. В данном моменте важную роль, при формировании у ребёнка – дошкольника, играют игры с правилами. Всем известно, что к 5-6 годам появляется феномен первой детской дружбы. Возникает стойкая избирательность - хочу играть только с ним! Тогда же появляются и первые проблемы в общении со сверстниками. Со временем с помощью взрослого ребёнок усваивает правила совместной игры. Усвоив закон «очередности», привлекательность хода игры, дети преодолевают каждый свой эгоизм, обретают новые ориентиры в отношении к себе, в понимании себя самого. Дети начинают согласовывать свои действия по заранее оговорённым правилам.

На протяжении дошкольного возраста общение детей друг с другом существенно изменяется, по всем параметрам: содержанию потребности, мотивам и средствам общения. После появления и развития сюжетно ролевой игры, как самостоятельной формы общения, возникает внеситуативно – деловая форма общения. Этот перелом внешне проявляется в появлении избирательных привязанностей, дружбы и возникновением более устойчивых и глубоких отношений между детьми. Обращение к сверстнику в этом возрасте всё больше приобретает внеситуативный характер. Дети рассказывают друг другу о событиях своей жизни, обсуждают планы совместной деятельности, свои и чужие поступки. В играх на первый план выступают правила игры. Конфликты чаще возникают из – за несоблюдение правил. Всё больше контактов осуществляется на уровне реальных отношений и всё меньше – на уровне ролевых. Образ сверстника становится более устойчивым,

не зависящим от ситуации, обстоятельств взаимодействия.

На данном этапе огромную роль играет воздействия воспитателя.

При общении детей между собой он помогает увидеть в ровеснике равного им самим человека, уважать его. Общение, как и всякая другая деятельность, завершается определенным результатом. Результат общения можно рассматривать как его продукт. Среди них важное место занимают взаимоотношения и образ самого себя.

Рассматривая тему общения дошкольников, как основополагающая форму развития личности ребёнка, я убедилась, что детский коллектив в группах формируется далеко не сразу: сначала я проделываю большую работу по адаптации детей, способствую тому, чтобы они узнали друг друга поближе, научились взаимодействовать. Через некоторое время правильная организация общения детей начинает приносить плоды в виде самостоятельной деятельности и её результатов.

Для полноценного общения я стараюсь создавать позитивную, доброжелательную обстановку, в которой каждый маленький человек может чувствовать себя «в своей тарелке». Создаю пространство для практического познания мира: уголки с игрушками, уголок творчества где смогут слепить что – то из пластилина с друзьями, нарисовать картинку в подарок маме и т.д.



Детям чрезвычайно важен эффект новизны. Организацию детского общения я обычно строю на знакомых ситуациях, но с опытом обязательно вношу в них что-то свежее. Например, я учу детей творчески приветствовать друг друга каждый день, поздравлять с днём рождения, работаю над проблемными ситуациями в проектной деятельности.

Очень важна роль заинтересованного взрослого, который будет на «одной волне» с детьми поможет правильно организовывать взаимодействие. Взрослые, устанавливающие правила общения, как в дошкольном учреждении, так и в домашних условиях, должны быть последовательны в соблюдении норм общения с детьми, показывая им пример позитивного отношения друг другу.



Изучив мнения специалистов, я выделила следующие условия организации общения детей, которые я стараюсь выполнять в своей образовательной организации:

1. Соблюдение режима дня. Ребенок должен научиться отличать работу от игры, активное бодрствование от отдыха. Прививаю детям правила хорошего тона, навыки самообслуживания.

2. Создание развивающей среды. Создавая развивающую среду, я только предоставляю пищу детскому воображению, развиваю детей, но и приучаю их к общению в процессе совместной деятельности.

3. Формирование эмоционального – практического общения. При повседневном взаимодействии я учу ребят, вежливо общаться с друг с другом и старшими, правильно формулировать свои просьбы и замечания.

Для того чтобы ребёнок смог понимать других, общаться со взрослыми, каждый взрослый должен быть положительным примером: уважительно относиться к другим, вступать активно в контакты с окружающими людьми и относиться с уважением. Необходимо уделять внимание общению, как одному из специфических средств целенаправленного влияния на детей. А это влияние должно осуществляться через коммуникативное, систематическое внушение и разъяснение, приучение и упражнение, поощрение и наказание. И если использование перечисленных методов не дает должного эффекта, то это нередко связано с ошибками и недостатками, допускаемыми нами, взрослыми в общении в отношениях с детьми, что зачастую вызывает у детей отчуждение и неудовлетворенность от старших в семье.

Таким образом, общение в дошкольном возрасте определяет развитие познавательной сферы, самосознания.

А.С. Макаренко «педагог – писатель» говорил, обращаясь к родителям: «Не думайте, что вы воспитываете ребёнка только тогда, когда с ним разговариваете, или поучаете его, или приказываете ему. Вы воспитываете ребёнка каждый момент вашей жизни, даже тогда, когда вас нет дома.

Литература

Галигузова, Л.Н. Как помочь наладить общение со сверстниками [Текст] / Л.Н. Галигузова // Дошкольное воспитание. – 2006. - № 1.

– С. 111-113; С. 118-120.

Лисина М.И. «Проблемы отношения общения», - 1986г.

Мухина В.С. «Психология». – 1998г.

Чечет В.В «Умеем ли мы общаться с детьми». -1983г.

Эльконин Д.Б. детская психология: учеб.пособие для студ. высш.учеб.заведений / д.Б. Эльконин ; ред.-сост. Б.Д. Эльконин. – 4-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 384с.

Юдина, Е. Коммуникативное развитие ребенка и его педагогическая оценка в группе детского сада [Текст] / Е. Юдина // Дошкольное воспитание. – 1999. - № 9. – С.10-29

*Шейнова Татьяна Георгиевна,
воспитатель
высшей квалификационной категории
МБДОУ Детского сада № 7
«Золотой ключик»*



СОВМЕСТНАЯ ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ВОСПИТАТЕЛЯ С ДЕТЬМИ В ДЕТСКОМ САДУ

В современной дошкольной организации в условиях внедрения ФГОС ДО и большого потока информации необходимы условия, при которых можно изменить организацию педагогического процесса, внедрив инновационные формы и способы ведения образовательной деятельности, находя пути и средства, решения педагогических задач воспитания и обучения дошкольников.

Проектная деятельность - это разнообразные виды самостоятельной деятельности, основанные на текущих и перспективных интересах, поведении и опыте ребёнка. Проектная деятельность базируется, с одной стороны на взаимодействии с взрослыми, а с другой на постоянно расширяющиеся самостоятельные действия ребёнка (собственных пробах, поиске, выборе, манипуляции предметами и действиями, конструировании, фантазировании, наблюдении-изучении-исследовании).

Проектная деятельность предполагает создание воспитателем таких условий, которые позволяют детям самостоятельно или совместно с взрослым открывать новый практический опыт, добывать его экспериментальным, поисковым путём, анализировать и преобразовывать. «Каждый узнает лишь то, что сам пробует сделать» - писал Песталоцци. В проектной деятельности ребёнок

чувствует себя субъектом, поскольку получает возможность быть самостоятельным, инициативным, активным деятелем, который ответственен за опыт своей деятельности, свои поступки.

В своей работе с детьми использую следующие интегративные методы:

- полная интеграция (когда один из приоритетных разделов, например, экология, интегрируются со всеми другими разделами программы);
- частичная интеграция (одно из направлений интегрируется в другое);
- интеграция на основе единого проекта, в основе которого лежит проблема.

Изменения организации педагогического процесса в группе осуществляется мною по следующим этапам:

- использование интерактивных методов;
- использование блочно-тематические знания;
- проведение занятий с включением проблемных ситуаций;
- внедрение методов проектов;

Проектную деятельность или метод проектов от других методов организации педагогического процесса в дошкольном образовании учреждения отличает следующее:

- целенаправленную детскую деятельность;
- задание для детей, сформулированное в виде проблемы;
- практическое применение детьми имеющихся знаний и умений;
- нежесткое формирование задач, их вариативность повышающих самостоятельность и творчество дошкольников.

Проектная деятельность дошкольников может быть познавательно-исследовательского, игрового и творческого характера. По продолжительности проекты бывают краткосрочными (от одной недели до нескольких месяцев) и долгосрочными (от полугода до нескольких лет).

Метод проектов реализуется в несколько этапов, которые выделила Н.Ю. Пахомова, и только при их соблюдении можно говорить о том, что в детском саду реализуется проектная деятельность:

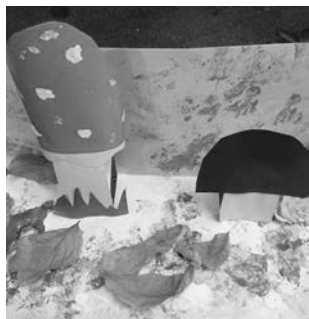
1. Погружение в проект.
2. Организация деятельности.
3. Осуществления деятельности.
4. Презентация результатов.

Сущность взаимодействия детей и воспитателя на каждом этапе проектной деятельности.

Воспитатель	Дети
Погружение в проект	
Формирует проблему проекта, сюжетную игровую ситуацию, цель и задачи. Вводит детей в проблему, активизируя интерес к ней, «заряжая» стремлением решить её.	Осуществляют присвоение проблемы на личном уровне, вживаются в ситуацию, уточняют, конкретизируют цели и задачи предстоящей деятельности
Организация деятельности	
Создаёт условия для самостоятельной деятельности детей. Предлагает и организует (помогает): группы детей; распределение ролей, ответственности; планирование детской деятельности по решению задач проекта; предполагаемые формы презентации результатов, итогов работы	Осуществляют распределение по группам с помощью взрослого. Распределяют роли, ответственность. Планируют свою работу всех участников проекта. Выбирают формы и способы презентации полученных результатов.
Осуществление деятельности	
При косвенном участии: - при необходимости консультирует, отвечает на вопросы, подсказывает, советует; - деликатно контролирует; - обогащая знания детей, - репетирую с детьми презентацию, обсуждаю и помогаю	Активно и самостоятельно при косвенном участии воспитателя: - выполняют свою работу в рамках выбранной роли и ответственности; - консультируются, задают вопросы, ищут поддержки и положительного подкрепления; - готовят презентацию
Презентация результатов	
Обобщает полученные результаты проекта и подводит его итоги. Оценит умение детей совместную деятельность дошкольников. Поощряю каждого участника.	Демонстрируют: понимание проблемы, цели и задачи; умение планировать и осуществлять работу; взаимную оценку деятельности, способность выбрать лучших участников

Реализуя проектную деятельность с детьми старшего дошкольного возраста, были созданы и внедрены в практику несколько проектов, отличающихся по виду, типу, продолжительности значимости, которую они несут для ребёнка. В ходе реализации проектов дети получают необходимую информацию и реализуют её

в своей творческой деятельности: конструируют, формируют совместно с родителями газеты, выставки, пополняют развивающую среду в группы.



Чтобы вызвать заинтересованность родителей и привлечь их к сотрудничеству с педагогами и детьми, к совместной творческой деятельности, был разработан и реализован первый творческий проект: «Краски осени». Весь месяц являлись участниками родители и дети, ведь красота осенней природы объединила впечатлениями, эмоциями, способствовала развитию эстетического восприятия объектов природы. В ходе проекта были затронуты все образовательные области в работы с детьми. В ходе познавательно-исследовательской деятельности значительно расши-

рился интерес к изменениям в жизни растений насекомых, животных с приходом осени. Дети получают ответы на вопросы очень интересующих их пример: «Куда исчезают насекомые и почему они не погибают с приходом холодов?», «Зачем деревья сбрасывают листья?», «Зачем животные впадают в спячку?». На занятиях художественно-эстетического цикла ребят использовали в своих работах природный материал, применяли разнообразную технику рисования, разучивали стихи, песни об осени.

В рамках проекта: «Я хочу быть здоровым» реализовали комплексный подход к работе направленный на формирование у детей старшего возраста представлений о здоровом и безопасном образе жизни. Проект разработан на основе интеграции образовательных областей и предусматривает активного участия каждого ребёнка в различных видах деятельности совместно с взрослыми. Сдача ГТО детей и родителей. Совместные соревнования, игры-эстафеты: «Спортивная семья».

В ходе беседы «Полезная и вредная пища» и «Бывает ли сладкое полезным?» у дошкольников



развиваются умения определять полезные продукты, значимость их потребления для человека, применять имеющиеся знания в практических житейских ситуациях.

Формирование здорового образа жизни с раннего детства является фундаментом хорошего здоровья.

В проекте «Моя Россия» старалась сформировать у детей патриотические чувства к своему краю и стране. Чувство гордости за Россию, эмоционально - ценностное отношение к своей стране.

В рамках проекта были использованы следующие виды деятельности: Изобразительная: «Осенняя берёзка - русская красавица».

Пластилинография: «Российский флаг».

Дидактическая игра: «Наш детский сад».

Хороводная игра: «Платочек».

Пальчиковые игры: «Наш дом», «Вот верхом сидят, смотри, русские богатыри»

Беседа: «Моя малая родина», «Русские богатыри».

Музыкальная: Слушание Гимна России, слушание музыкальных произведений «Походный марш», «Моя Россия».

Флешмоб: «Мы единое целое».

Разучивание песен: «Самая любимая Родина моя».

Выстраивание отношения с родителями по принципам взаимосвязи, взаимодополнения, позволило создать максимальные условия для личностного роста и развития ребёнка.

За период проектно-исследовательской деятельности. Дети научились договариваться, прислушиваться к идеям своих товарищей, приходить к единому мнению при решении задач.

В проектно-исследовательской деятельности дошкольник получает возможность напрямую удовлетворить присущую ему любознательность, упорядочить свои представления о мире. Поэтому стремлюсь учить не всему, а главному. Не сумме фактов, а целостному их пониманию, не столько дать максимум информации, сколько научить ориентироваться в её потоке. Вести целенаправленную работу по усилению развивающей функции обучения, организовать учебный процесс по модели личностно-ориентированного взаимодействия, согласно которой ребёнок является не объектом обучения, а субъектом образования.

Литература

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки России от 17.10.2013г. № 1155).
2. Комарова Т.С., Зацепина М.Б., Интеграция в системе воспитательно-образовательной работы детского сада-М.: Мозаика-Синтез, 2010
3. Киселёва Л.С., Данилина Т.А., Ладога Т. С. Зуйкова М.Б. Проектный

- метод в деятельности дошкольного учреждения-М.: АРКТИ,2011
4. Кочкина Н.А. Метод проектов М.: Мозаика-Синтез,2013
5. Деркунская В.А. Проектная деятельность дошкольников-Центр педагогического образования,2013



*Ковалёва Галина Викторовна,
воспитатель
первой квалификационной
категории
МАДОУ №81 «Центр
развития ребёнка
детский сад «Конёк-
Горбунук»,
г. Норильск*



*Быкова Оксана
Александровна,
воспитатель
без квалификационной
категории
МАДОУ №81 «Центр
развития ребёнка
детский сад «Конёк-
Горбунук», г. Норильск*

ФОРМИРОВАНИЕ МОТИВАЦИИ К ОБУЧЕНИЮ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА, ЧЕРЕЗ ОРГАНИЗАЦИЮ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ УСЛУГ И ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПОТЕНЦИАЛА «КОСМИЧЕСКОЙ КОМНАТЫ».

*«Космос от нас совсем не так далеко,
как кажется – всего в часе езды,
если ваша машина способна ехать вверх».
Фред Хойл*

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования считает формирование познавательных

интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности одним из принципов дошкольного образования.

Цель педагога – вызвать у детей устойчивый интерес к предстоящему занятию или какой-либо деятельности, создать условия для увлеченности, умственного напряжения, направить усилия детей на осознанное освоение и приобретение знаний и умений.

Из этого следует, что любое обучение должно быть мотивационным, нужно сформировать у ребенка мотивацию к обучению, а потом спрашивать.

Мотивацию можно по-разному интерпретировать.

Витис Вилюнас, дает определение мотивации как целой системы процессов, которые побуждают человека к действию.

Но в общем понимании мотивация – это умение индивидуума путём определённой деятельности удовлетворять свои потребности и желания. В связи с этим проблема формирования и развития мотивации обучения занимает одно из важных мест в педагогике. Ее актуальность обусловлена приоритетными направлениями развития и модернизации образования, активного включения в обучение детей с раннего возраста. Именно с мотивации начинается взаимодействие между взрослым и ребёнком, поэтому уже в дошкольном возрасте мотивация должна быть максимально эффективной.

Существуют различные способы мотивации: через потребности, личные мотивы, интересные цели, ценностные ориентации и т.п., которые направляют и организуют, а также придают деятельности смысл и значимость. При этом необходимы такие приёмы, которые обеспечат у детей возникновение нужной мотивации.

Методы формирования мотивации дошкольников совпадают с традиционными методами воспитания дошкольников:

- словесные;
- наглядные;
- практические.

На основе этого можно выделить пути формирования мотивации: через организацию различных видов деятельности, общения, самостоятельной деятельности, что может обеспечить целостное формирование познавательной мотивации детей дошкольного возраста в образовательной деятельности.

Умственная активность ребенка в дошкольном возрасте, по мере его взросления, приобретает более самостоятельный характер. И если окружающая среда мотивирует любознательность и интерес, ребенок стремится познать новое, без посторонней помощи решать задачи самостоятельно, устанавливать причинно-следственные связи, выявлять скрытые свойства и отношения предметов. Но не редко дети бывают перегружены излишней информацией, и

сами уже не стремятся к получению новых знаний. При этом начинает подавляться любопытство, дети растут вялыми и безынициативными, действуют чаще репродуктивно.

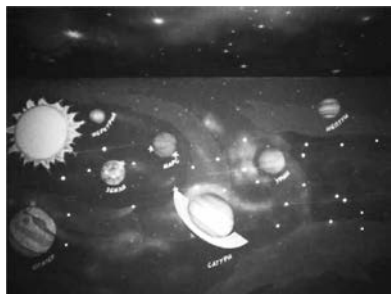
ФГОС ДО четко говорит: стандарт, должен быть нацелен на то, чтобы у ребёнка возникла мотивация к обучению, познанию и творчеству.

Поэтому в работах многих отечественных педагогов говорится о необходимости включения дошкольников в осмысленную деятельность, в процессе которой они сами могли бы обнаруживать все новые и новые свойства предметов, их сходства и различия, о предоставлении им возможности приобретать знания самостоятельно (Г.М. Лямина, А.П. Усова, Е.А. Панько и др.).

Одним из средств познания мира является окружающая его природа и окружение, но и далёкий неизведанный мир Космического пространства, тайны Вселенной. Космос привлекает к себе внимание с давних времён, включает в процессе наблюдения различные органы чувств, активизирует ощущение и восприятие.

Еще И.Г. Песталоцци отмечал: «Окружающий мир ребенка – источник, благодаря которому ум поднимается от смутных чувственных восприятий к четким понятиям».

Одно из главенствующих мест в педагогике как науке имеют работы И. Куликовской и Р. Чумичовой. В них обоснованы и раскрыты понятия «целостной картины мира дошкольников», космоса в том числе, как интегрированный образ действительности, который отражает объекты, явлений действительности и системы культурных ценностей соразмерно уровню развития ребёнка в определённый период его жизни. Определены структура психологического образования, предложена инновационная технология и методология.



Так же широко исследовали и проанализировали это направление К. Крутой и А. Каплуновская, создав в 2002 году программу и методические рекомендации «Природа Космоса», где вниманию были представлены задачи по ознакомлению детей разных возрастных групп с Космосом и оптимальные пути решения поставленных задач.

Проанализировав ряд источников, основываясь на их научный опыт, а также опираясь на инновационную программу дошкольного образования: «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М.

Дорофеевой, стало очевидным, что «Космос» является обширной темой для мотивационной сферы и исследовательской деятельности детей. Вызывает живой интерес, дает возможность многосторонне развивать личность дошкольников.

Но важно грамотно выстроить работу по формированию у детей представлений о Космосе и Вселенной, ведь порой вымышленные персонажи современных мультфильмов могут дезинформировать, рассказывая о несуществующих планетах и их жителях, фантастических обитателях. Наблюдая за природными явлениями, зачастую дети думают, что облака – это пух, потому что они белые, звезды – это светлячки или кристаллики, потому что они сверкают и светятся, им ещё не хватает знаний чтобы составить верную картину вселенной. Поэтому главная задача педагога состоит в последовательном пополнении и систематизации у детей знаний о космическом пространстве в соответствии со своим возрастом.

Иден Филлпотс говорил: «Во Вселенной полно сказочных вещей, которые терпеливо ждут, когда мы обратим на них внимание».

Для «обращения внимания» детей на космос, формирования познавательной мотивации детей дошкольного возраста творческими педагогами дошкольного учреждения, созданы все необходимые условия.

Первым этапом стало разработка программы дополнительно образования «Звездочеты» направленной на формирование у детей старшего дошкольного возраста представлений о космическом пространстве через поисковую – исследовательскую деятельность.

Задачи программы:

1. Формировать представления детей о планете Земля, как части Солнечной системы.
2. Развивать творческую фантазию детей, их образное мышление и логическое мышление.
3. Воспитывать интерес детей к познавательно-исследовательской деятельности, уважение и любовь к Земле, как к космическому чуду, дающему все необходимое для жизни, а также чувство гордости за историю своей планеты, за достижения отечественных ученых, конструкторов, космонавтов.

Вторым этапом стало оформление «Космической комнаты» и ее наполнение дидактическим и игровым материалом, что дает возможность эффективно применять и варьировать различные виды деятельности.

Формируя развивающую среду «Космической комнаты», были созданы условия, которые привлекают внимание и вызывают

у детей живой интерес к теме космоса. Реальность нахождения в космосе создана благодаря дизайнерским задумкам и элементам интерьера: оформлен потолок, с подсветкой, имитирующей звёздное небо и созвездия; на стене расположены макеты планет, изображающие модель Солнечной системы; оборудована кабина космического корабля в которой есть руль управления и оборудован пульт со световым табло; креслом для командира корабля; установлены удобные сидения с ремнями безопасности для команды космического корабля.



Занятия проводятся небольшими подгруппами по 8 человек, что дает возможность педагогу уделить внимание каждому индивидуально, используя лично-ориентированный подход, чтобы видеть потенциал и перспективы развития воспитанника.

На занятиях используется наглядный, дидактический материал, презентации и проморолики, материалы для опытов и экспериментов, проектор «Звездное небо. Млечный путь». После каждого занятия, дети самостоятельно делают отметку в дневниках «Звездного десанта», отмечают что нового узнали о небесных телах и какие путешествия совершили. Так же организована рабочая зона для продуктивной деятельности, где дети могут зарисовать свои впечатления.

Дополнительные образовательные услуги в дошкольном учреждении организованы, через различные виды детской деятельности: интегрированные занятия, квесты, обучающие игры. Каж-

дое занятие проходит в виде увлекательного путешествия. Дети выступают в роли исследователей, космических спасателей, космонавтов. При ознакомлении с космосом часто используем познавательные сказки (А. Балтина: «Звери в космосе», «Звёздное чаепитие»; А. Родин «Легенда о млечном пути»).

В дальнейшем планируется расширение и применение новых образовательных форм (сетевое, электронное обучение и др.) и технологий (антропологических, инженерных, визуальных, сетевых, компьютерно-мультипликационных и др.).

Таким образом расширяя познавательную активность ребёнка, возникает познавательная потребность, стремление к постоянному поглощению новых знаний, новой информации. Наблюдение показало, что именно эта потребность в наибольшей степени предопределяет умственное развитие ребёнка.

Развитие и совершенствование в дошкольном учреждении дополнительных образовательных услуг может стать инструментом формирования ценностей, мировоззрения подрастающего поколения, и мотивации личности к познанию, творчеству, труду, искусству. Важной отличительной чертой дополнительного образования для детей является открытость, которая проявляется в следующих аспектах:

- нацеленность на взаимодействие с социально-профессиональными и культурно-досуговыми общностями взрослых и сверстников, занимающихся тем же или близким видом деятельности;
- возможность для педагогов и воспитанников включать в образовательный процесс актуальные явления социокультурной реальности, опыт их проживания и рефлексии;
- благоприятные условия для генерирования и реализации общественных, как детских, так и взрослых инициатив, и проектов;
- возможность для педагогов не повторять, а обогащать основную программу дошкольного образования.

Литература

1. Величко О.В. – Астрономия в стихах. О.В. Величко. – Мин. Воды, 1999г.
2. Вселенная... дошкольника! // Земля и Вселенная. – 2009 – № 6 – С.80. – Рец. на кн.: Левитан Е. П. Беседы с малышами о Вселенной / Е.П. Левитан. – М.: Наука, 2009. – 79 с. – (Научно-популярная литература. Первый шаг в науку).
3. Гурштейн А.А. – Люди и звёзды. / А.А. Гурштейн
4. Левитан, Е. П. Рождение «дошкольной астрономии» / Е. П. Левитан
5. Левитан Е.П. – Звёздные сказки. (М: ЛИНКА-ПРЕСС, 1994г.).
6. Земля и Вселенная. – 2010. – № 6. – С.54-60
7. Левитан Е.П. «Астрономия от А до Я» Е.П. Левитан. Художники С. Волков и Г. Волкова. М.: Аргументы и факты, 1999. 81с.
8. Куликовская И.Э., Технологии формирования у дошкольников це-

лостной картины мира. Учебное пособие И.Э. Куликовская, Р.М. Чумичева. — М.: Педагогическое общество России, 2000.



*Дроздова Елена Васильевна,
старший воспитатель
высшей квалификационной категории
МБДОУ Детского сада № 8
«Сказка»*

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННО- КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

В «Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования» подчеркивается необходимость организации в дошкольном учреждении специальной работы по патриотическому воспитанию детей с учетом их возрастных особенностей, национальной культуры и традиций народа [1]. Очень важно, чтобы высокие слова о Родине и возвышенные идеалы не превратились в сознании детей в громкие, но пустые фразы, чтобы они не обесцветились, не слиняли, не стерлись от частого произношения. «Только тот, кто любит, ценит и уважает накопление и сохранение предыдущего поколения, может полюбить Родину, признать Родину и стать настоящим патриотом» [2].

Период дошкольного детства, в силу присущих ему непосредственных душевных и эмоциональных реакций, в силу открытости души, наиболее важен для формирования чувства патриотизма. Патриотическое воспитание ребенка сложный педагогический процесс. Наравне с этим, оно является актуальной проблемой воспитания подрастающего поколения. Ребёнок не рождается патриотом, он им становится. Как говорил А. Н. Толстой: «Патриотизм — это не значит только одна любовь к своей родине. Это гораздо больше. Это — сознание своей неотъемлемости от родины и неотъемлемое переживание вместе с ней ее счастливых и ее несчастных дней». Воспитание подрастающего поколения в рамках уважения и любви к Родине будет создавать морально здоровое, жизнеспособное население [3].

Стремительный рост информационного потока, развитие новых информационных технологий, их возможности – все это предъявляет свои требования к молодому поколению. Имеющийся в настоящее время опыт информатизации среды образования свидетельствует о том, что она позволяет повысить эффективность воспитательно-образовательного процесса [1]. Исходя из этого, одно из важнейших направлений приоритетного национального проекта «Образование» нацеливает систему на обеспечение доступности и качества образования, формирование конкурентоспособного выпускника. В условиях модернизации образования на современном этапе указанная цель не может быть достигнута без опоры на информационно-коммуникационные технологии.

Внедрение в образовательный процесс новых информационных технологий вместе с другими средствами способствует обогащению представлений детей об окружающем мире, расширению опыта и знаний, повышению мотивации к познанию. Информационно-коммуникационные технологии не заменяют традиционные формы и средства приобщения детей к истории и культуре родного края, а успешно их дополняют и восполняют [5]. В патриотическом воспитании использование информационных технологий обусловлено социальной потребностью в повышении качества обучения и воспитания детей дошкольного возраста, практической потребностью в использовании в дошкольных образовательных учреждениях современных компьютерных программ и технологий.

Критериями эффективности работы по патриотическому воспитанию дошкольников с применением ИКТ можно считать следующее:

- положительная динамика личностного роста детей – развитие у детей чувства собственного достоинства, ощущения сопричастности к жизни семьи, детского сада, города, страны;
- повышение их информационной осведомленности – дети больше узнают об окружающей действительности, об истории города и страны, о природе и пр.;
- развитие социальной активности детей – участие в мероприятиях, приуроченных к народным праздникам, ко Дню Победы, Дню города и другим праздникам.
- возрастание интереса детей, их родителей к истории и культуре родного края – в ходе работы возникают вопросы, желание больше узнать о крае, в котором проживаешь.

Тесная взаимосвязь с родителями является важным условием нравственно-патриотического воспитания детей. Прикосновение к истории своей семьи вызывает у ребенка сильные эмоции, заставляет сопереживать, внимательно относиться к памяти прошлого, к своим историческим корням. Взаимодействие с родителями по

данному вопросу способствует бережному отношению к традициям, сохранению семейных связей. А различные формы организации педагогического просвещения с помощью ИКТ способствует лучшему восприятию содержания материала. Презентации позволяют включать различные материалы: схемы, диаграммы, видео- и аудио- фрагменты детских высказываний. Использование ИКТ позволяет в наглядной, доступной и запоминающейся форме познакомить родителей с некоторыми педагогическими терминами, дать понятие об основных направлениях работы по патриотическому воспитанию дошкольников.

Использование мультимедийных презентаций в работе с дошкольниками позволяет сделать образовательный процесс более ярким, эмоциональным, с привлечением большого иллюстративного материала, с использованием звуковых эффектов и видеозаписей. Таким образом, можно выделить два главных достоинства презентаций – интерактивность, т.е. способность выполнять определенные действия в ответ на действия ребенка, и мультимедийность (от «multimedia» – многокомпонентная среда), т.е. возможность «предъявлять» и тексты, и изображения (в том числе движущиеся), а также воспроизводить звук и музыку. Мультимедийность облегчает процесс запоминания, позволяет сделать образовательную деятельность более интересной и динамичной, «погрузить» ребенка в определенную обстановку, создать иллюзию соприсутствия, сопереживания, содействует становлению объемных и ярких представлений.

Использование ИКТ является одним из приоритетов образования. Информатизация системы образования предъявляет новые требования к педагогу и его профессиональной компетентности.

Воспитатель должен не только уметь пользоваться компьютером и современным мультимедийным оборудованием, но и создавать свои образовательные ресурсы, широко использовать их в своей педагогической деятельности, идти в ногу со временем, стать для ребенка проводником в мир новых технологий [4].

Наиболее эффективная форма организации работы с компьютером в детском саду – проведение медиазанятий с применением мультимедийных презентаций. Она дает возможность оптимизировать педагогический процесс, индивидуализировать обучение детей с разным уровнем познавательного развития и значительно повысить эффективность психолого-педагогической деятельности.

Однако, при этом важно не забывать о том, что компьютер должен только дополнять педагога, а не заменять его. Нельзя слишком часто использовать мультимедийные технологии, так как при частом использовании ИКТ у детей теряется особый интерес к таким занятиям [6]. И какими бы положительным, огромным

потенциалом не обладали информационно-коммуникационные технологии, но заменить живого общения педагога с ребенком они не могут и не должны. Важно соблюдать условия для сбережения здоровья ребенка.

В соответствии с приказом министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 05.07.2022 № 678, МБДОУ Детский сад № 8 «Сказка» является областной инновационной площадкой для реализации проекта «Создание оптимальных условий в дошкольной образовательной организации для формирования нравственно-патриотических качеств дошкольника, с использованием информационно-коммуникационных технологий, в условиях реализации ФГОС ДО» на период 2022-2025 гг.

Опыт работы нашего детского сада в рамках областной инновационной площадки показал, что компьютер не только способствует закреплению и уточнению знаний, но и повышает познавательную активность детей дошкольного возраста.

В условиях детского сада возможно, необходимо и целесообразно использование ИКТ в различных видах образовательной деятельности.

Презентации, слайд-шоу, мультимедийные фотоальбомы – это наглядность, дающая возможность воспитателю выстроить объяснение на занятиях логично, научно, с использованием видеофрагментов. При такой организации материала включаются три вида памяти детей: зрительная, слуховая, моторная. Презентация дает возможность рассмотреть сложный материал поэтапно, моделировать различные ситуации, обратиться не только к текущему материалу, но и повторить предыдущую тему. Также можно более детально остановиться на вопросах, вызывающих затруднения. Использование анимационных эффектов способствует повышению интереса детей к изучаемому материалу, активизирует внимание дошкольников, благодаря возможности демонстрации явлений и объектов в динамике. Полученные знания остаются в памяти на более долгий срок и легче восстанавливаются для применения на практике после краткого повторения.

В настоящее время все педагоги МБДОУ Детского сада № 8 «Сказка» г. Гуково активно используют в своей работе различные мультимедийные технологии, позволяющие объединить в себе текст, звук, видеоизображение, графическое изображение и анимацию (мультипликацию).

Нам нравится осваивать новейшие достижения педагогической науки и практики, познавать и открывать для себя что-то новое, поэтому, мы активно используем разработки в этой области.

При использовании компьютерных технологий все компьютерные задания подбираются с учётом возрастных возможностей

и особенности развития ребенка. Учитывается непрерывная работа с компьютером, в соответствии с нормами СанПин.

Жизнь современного дошкольника трудно представить без гаджетов. Можно очень долго рассуждать о том, хорошо это или плохо. А можно использовать информационные компьютерные технологии как средство воспитания и развития подрастающего поколения.

Цель патриотического воспитания — пробудить у детей интерес к окружающему миру, любовь к своей Родине и ее прошлому. Поиск содержания, средств, методов, осуществляемых педагогами в целях развития патриотического воспитания дошкольников, а также появление новых программ и исследований — явление, несомненно, позитивное. Важная роль в этом процессе принадлежит информационно компьютерным технологиям. Они не меняют стандартные формы и средства ознакомления детей с историей и культурой родного края, а хорошо их дополняют.

Включение в образовательный процесс новых информационных средств наряду с другими призвано пополнять знание детей об окружающем мире, расширять опыт, повышать мотивацию к познанию. Чувство любви к Родине начинается с восхищения тем, что видит перед собой ребенок, чему он восторгается и что вызывает отклик в его душе. И хотя многие впечатления еще не осознаны им глубоко, но, проходя через детское восприятие, они играют большую роль в становлении личности патриота.

Применение ИКТ в дошкольном образовательном учреждении обязательно и эффективно. Критериями эффективности в ДОУ работы по патриотическому воспитанию дошкольников с использованием ИКТ являются хорошая динамика личностного роста дошкольников, повышение их информационных и краеведческих знаний, интереса детей и родителей к истории России.

Литература:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования – М.: Центр педагогического образования, 2014.
2. Алешина Н. В. Патриотическое воспитание дошкольников. М., 2018.
3. Андреева, Н. Ф. Планирование работы по патриотическому воспитанию в ДОУ / Андреева Н. Ф. // Управление ДОУ №1, 2015.
4. Алексанина Н. С. Инновационная деятельность в образовании // Мир образования – образование в мире. № 4. М.: Издательский дом Российской академии образования (РАО), 2016.
5. Комарова Т. С. Комарова И. И. Туликов А. В. Информационно-коммуникационные технологии в дошкольном образовании. – М.: Мозаика-Синтез, 2019.
6. Роберт И.В. Современные информационные технологии в образовании: дидактические проблемы, перспективы использования. М.: Школа-Пресс, 2014.

*Чередниченко Виктория Алексеевна,
воспитатель
первой квалификационной категории
МБДОУ Детского сада № 8
«Сказка»*



СОЦИАЛЬНО-ЗНАЧИМАЯ АКЦИЯ, КАК ОДНА ИЗ ЭФФЕКТИВНЫХ ФОРМ РАБОТЫ С СЕМЬЕЙ

Формы взаимодействия детского сада с родителями – это способы организации их совместной деятельности и общения. Основная цель всех видов форм взаимодействия ДОУ с семьёй – установление доверительных партнерских отношений с родителями, гармонизация детско-взрослых отношений (отношений детей и родителей, детей и педагогов, а также взаимоотношений всех участников образовательной деятельности в целом), объединение их в одну дружную команду, воспитание потребности делиться друг с другом своими проблемами, совместно решать их, своевременно оказывать друг другу помощь [4]. Выстраивая взаимодействие с родителями, необходимо учитывать не только запросы и потребности детского сада и семьи, но и социальный заказ, современные требования ФГОС ДО к данному виду работы педагогов. С учётом этого выбираются формы сотрудничества, ориентируясь на следующие требования: оригинальность, востребованность, интерактивность. Одной из форм, соответствующей данным требованиям, является акция. В переводе с латинского (Action) акция – это поступок, действие, предпринимаемые для достижения какой-либо цели. Акция – это одна из интерактивных форм работы с родителями. Основными задачами проводимых акций являются: формирование системы педагогического взаимодействия ДОО и семьи в интересах развития личности ребёнка, вовлечение родителей в активную практическую деятельность, сотрудничество семьи с детским садом в повышении роли и ответственности родителей в деле гражданского образования и воспитания ребёнка.

Проблема приобщения к социальному миру остаётся одной из ведущих в процессе формирования личности ребёнка. Работая с детьми дошкольного возраста, я пришла к выводу, что детям сложно социализироваться в обществе, так как каждый ребёнок индивидуален и ему порой сложно, выйдя из первой социальной ячей-

ки, семьи, влиться в группу детского сада. Многие дети не умеют договариваться, общаться со взрослыми и сверстниками. Детский сад даёт только базовое представление ребёнка о поведении в обществе, в семье родители должны это закрепить [1]. Семья – это уникальный первичный социум, дающий ребёнку ощущение психологической защищённости, «эмоционального тыла», поддержку. Современные специалисты и учёные в области изучения семьи считают, что семейный институт есть институт эмоциональных отношений. Каждый ребенок сегодня, как и во все времена, ожидает от своих родных любви: его любят не за хорошее поведение, а просто за то, что он есть. Семья для ребёнка – это ещё и источник общественного опыта. Здесь он находит примеры для подражания, здесь происходит его социальное рождение. И если мы хотим вырастить нравственно здоровое поколение, то должны решать эту проблему «всем миром»: детский сад – семья – общественность.

Ведущая педагогическая идея: внедрение нетрадиционных форм работы с родителями в деятельность образовательного учреждения – важнейшее условие совершенствования и реформирования системы дошкольного образования. Такие формы работы с семьей способствуют сближению родительского коллектива, установлению партнерских отношений с семьями воспитанников [3].

Здесь целесообразно говорить о педагоге дошкольного учреждения, не только как о воспитателе детей, но и о партнере родителей по их воспитанию.

Но, к сожалению, это лишь теория, большинство современных семей не может обеспечить в достаточной мере потребность детей в общении и в обществе. Семья всё больше превращается в сообщество «по интересам», где лишь живут, едят и спят. В таких семьях практически не остаётся проблем, которые семья должна решать сообща, что лишает детей и родителей опыта совместных эмоциональных переживаний. Конечно, родители стремятся дать своим детям всё лучшее, оградить их от излишних тревог, обеспечить им «светлое будущее». Но в погоне за благами цивилизации, они порой забывают о необходимости простого, доверительного общения [4].

Закономерно, что нравственное развитие и воспитание личности начинается в семье. Ценности семейной жизни, усваиваемые ребёнком с первых лет жизни, имеют непреходящее значение для человека в любом возрасте. Взаимоотношения в семье проецируются на отношения в обществе и составляют основу гражданского поведения человека. Поэтому, одним из направлений образовательной работы детского сада является вовлечение детей и родителей в социально-значимую деятельность, формирова-

ние активной жизненной позиции через поддержку социальных инициатив участников образовательных отношений. Социальные инициативы позволяют формировать у ребят такие ценности как милосердие, доброту, ответственность, активность, коллективизм, организованность. Именно, готовность приносить пользу, выбор и направленность инициативы определяет ценностное самосознание дошкольника как гражданина [2].

Изучив много методической литературы, я решила внедрить в работу с родителями моих воспитанников педагогическую практику «Социальная акция», направленную на консолидацию усилий педагогов и родителей по развитию гражданской позиции у дошкольников, она призывает ребёнка выйти «за рамки детского», а родителей – к непосредственному участию.

Для этого я взяла за основу методическое пособие «Современные технологии эффективной социализации ребёнка в дошкольной образовательной организации», автором которого является старший научный сотрудник Института социологии РАН РФ Наталья Петровна Гришаева.

С детьми дошкольного возраста акции могут иметь различную направленность: исследовательские (проведение опроса разных групп населения); благотворительные (сбор вещей, книг и прочего для передачи их целевой группе); социально-педагогические (влияющие на изменение сознания, поведения, отношения определенной категории населения к чему-либо); патриотические (воспитывающие любовь и уважение к Родине, ее истории: прошлому и настоящему); социокультурные (влияющие на уровень культуры, воспитывающие интерес к национальной культуре – своей и другой, толерантность).

В нашей группе данную практику мы реализуем уже второй год. При разработке и подготовке каждой акции мы заранее определяем, на решение какой социально-педагогической проблемы направлена акция, кто является её целевой группой (родители нашей группы или родители всего детского сада), какова цель акции. За последний год проведённые мероприятия были приурочены к всемирным акциям, таким как: «Очистим планету от мусора», «Всемирный день защиты животных», «День победы», «Посылка солдату», «Окна России», «Свеча памяти», «Корзина добра», «Покормите птиц зимой».

Первую социально-педагогическую акцию мы провели в начале учебного года, которую назвали «Чистый город». Важным условием и успехом акции является мотивация. Для этого мы создали объявления с призывом «Помоги очистить город», брошюры с фото засорённых участков города «Куда мы выйдем гулять с семьёй?», с детьми была организована образовательная деятель-

ность: по ознакомлению с окружающим миром «Чистая полянка», по художественно-эстетическому развитию «Мы - за чистый город», в процессе трудовой деятельности с детьми убрали участок детского сада. С детьми и родителями была проведена предварительная работа: побеседовали о безопасности, приготовили необходимые атрибуты (головные уборы, перчатки, мусорные пакеты, трудовой инвентарь), договорились, что такой мусор, как битое стекло, окурки, убирают только взрослые. В результате проведения этой акции, дети и родители получили заряд положительной энергии, стали ближе друг к другу и природе.

Следующая проведённая акция была приурочена к всемирному дню защиты животных «Помоги бездомному животному». В этой акции мы уже вышли за рамки своей группы и привлекли к участию родителей всего детского сада. Были созданы объявления с призывом о помощи бездомным животным, мы распространили объявления во всех группах детского сада, раздали брошюры, создали папку передвижку с фото бездомных животных, нуждающихся в нашей помощи. По нашей просьбе педагоги других групп провели беседы с детьми о питомниках для животных и рассказали, какую функцию они выполняют. Дети загорелись идеей помочь бездомным животным и с удовольствием вместе с родителями приносили корм для собак и кошек, шампуни для животных, лекарство, ошейники и многое другое. Акция продлилась две недели. За это время совместными усилиями было собрано много полезных вещей и корма для животных. Такая акция повысила уровень нравственных представлений, как у родителей, так и детей. Они имели возможность обсудить способы, как сделать так, чтобы бездомных животных стало меньше.

В числе проведённых нами патриотических акций была акция, приуроченная к Дню Победы. В ней также принимали участие дети и их родители. Цель данной акции – формирование чувства долга, уважения к защитникам Родины, гордости за свой великий народ, воспитание в детях уважительного отношения к старшему поколению. Благодаря этой акции, дети и родители сплотились, стали ещё ближе друг к другу.

Понимание образования как социального процесса, вписанного в соответствующий контекст, оказывает влияние на содержание и формы организации образовательного процесса. Такие формы работы, как акции, позволяют обеспечить поддержку социальной инициативы участников образовательных отношений. Данная форма способствует укреплению индивидуальной автономии и самостоятельности ребенка с одной стороны, а с другой – акцентирует его внимание на участии в организации своего социального и культурного окружения, принятия на себя доли

ответственности, соответствующей уровню своего развития [3].

Подводя итог вышесказанному, важно отметить, что с помощью таких педагогических практик происходит формирование представления ребенка о своем ближайшем социуме, то есть принадлежность к той или иной группе людей, а также, что немаловажно, у детей с помощью проведенных акций расширяются представления о социуме.

Литература:

Антипина Г.А. Новые формы работы с родителями в современном ДОУ // Воспитатель ДОУ № 12, 2011.

Бутырина Н.М. Технология новых форм взаимодействия ДОУ с семьей. — М.: «Белгор. гос. университет», 2009.

Ветохина А.Я., Кудрявцева Е.А., Сертакова Н.М. Инновационные формы взаимодействия ДОО с семьей. — Волгоград: ООО «Издательство «Учитель», 2020.

Доронова Т.Н. Дошкольное учреждение и семья — единое пространство детского развития: Методическое. — М.: «ЛИНКА-ПРЕСС», 2011.

*Изварина Ольга Олеговна,
воспитатель старшей группы
МБДОУ Детского сада №9
«Ромашка»*

«КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ В РАМКАХ СОВРЕМЕННОЙ ДОКТРИНЫ РОССИЙСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ».



Нужен ли музей современному ребёнку, и как он влияет на его познавательно-речевое развитие?

Современные дети живут в эпоху развития информационных технологий, они любознательны, пытливы, активно познают окружающий мир посредством компьютера, но он не даёт в полном объёме представления о предметах, явлениях окружающей действительности и не способствует речевому развитию дошкольников. И здесь основным средством развития познавательной сферы дошкольника выступает музей, организованный в ДОУ в рамках

музейной педагогики. Музей в детском саду, — это интерактивное образовательное пространство, в котором ребёнок может действовать самостоятельно с учётом собственных интересов и возможностей», по своему выбору обследовать предметы, делать выводы, умозаключения, отражать в речи собственные наблюдения, впечатления, общаться со сверстниками по поводу увиденного.

В музейной педагогике заключен важнейший принцип данного направления — это образовательно — воспитательная деятельность. И это позволяет дать ребенку самому манипулировать с предметами, самому извлекать из них информацию, самому делать выводы. На практике ребенок включается в активный познавательный процесс, идет процесс получения «знаний через руки». Полученные знания становятся личным приобретением каждого ребенка. В музее ребенок знакомится с новыми, неизвестными предметами, которые он до этого не встречал. Это расширяет его кругозор, представления об окружающем его мире. Музейная педагогическая деятельность может осуществляться не только в условиях музейной среды, но и в детских садах.

В нашем детском саду созданы собственные музеи:

- «Музей Великой Победы»
- «Музей Боевой Славы»
- Музей «Мой Дом-Тихий Дон»

Наши Мини-музеи конечно не большие, но они приобрели большую популярность среди наших дошколят, и теперь уже почти в каждом уголке нашего детского сада присутствует неотъемлемая часть развивающей среды.

Цели наших мини-музеев:

- Расширение кругозора дошкольников.
- Обогащение предметно-развивающей среды ДОУ.
- Обогащение воспитательно-образовательного пространства новыми формами.
- Развитие познавательных способностей и познавательной деятельности.
- Развитие творческого и логического мышления.
- Формирование проектно-исследовательских умений и навыков.

Принципы создания мини-музея:

- Принцип интеграции — наши мини-музеи учитывают содержание образовательной программы ДОУ и помогает в реализации ее общих задач и задач отдельных образовательных областей.

- Принцип деятельности и интерактивности — мини-музеи предоставляют нашим воспитанникам возможность реализовать себя в разных видах детской деятельности (использовать экспо-

наты в сюжетно-ролевых играх, создавать поделки и включать их в общую экспозицию).

- Принцип природосообразности — мини-музей создан с учетом психофизиологических особенностей детей разного возраста и предусматривает условия для раскрытия творческого потенциала каждого ребенка.

- Принцип научности — наши представленные экспонаты достоверно отражают тематику мини-музея, объясняет различные процессы и явления в рамках выбранной темы научным и в то же время доступным для ребенка языком.

- Принцип гуманизации и партнерства — мини-музеи предлагают условия для всестороннего развития ребенка, поощрения его инициативности, творческой деятельности.

- Принцип культуросообразности — ориентированы на приобщение детей к мировой культуре, общечеловеческим ценностям через освоение ценностей и норм национальной культуры в ходе непосредственно образовательной деятельности в музейном пространстве.

- Принцип динамичности и вариативности — экспозиции мини-музеев постоянно дополняются и обновляются с учетом возрастных особенностей детей группы.

- Принцип разнообразия — наполнение наших мини-музеев разнообразными экспонатами, разными по форме, содержанию, размерам, отражающими историческое, природное и культурное разнообразие окружающего мира.

- Принцип регионального компонента — мини-музей предусматривает организацию работы с детьми по ознакомлению их с культурным наследием региона, а также культурой других народов, что способствует развитию толерантности и формированию чувства патриотизма».

- Тематика мини-музеев может быть различной. Это могут быть картинные галереи, фольклорные избы, горницы; это может быть мини-музей одной или разных игрушек, транспорта, часов, пуговиц, магнитов и т. д. Почему дети с огромным желанием идут в мини-музей? В обычном музее ребенок лишь пассивный созерцатель, а здесь он — соавтор, творец экспозиции. Он знает, что в этом музее многое сделано его руками, руками его родителей, пап, мам, бабушек, дедушек. Каждый мини-музей — это совместная работа воспитателя, родителей и воспитанников. Ему здесь разрешается переставлять экспонаты, брать их в руки, рассматривать, то есть прикоснуться к истории. Задача воспитателя заключается в том, чтобы научить ребенка распознавать скрытый в предметах — экспонатах мини — музея смысл. Изучив и воспользовавшись методами музейной педагогики, воспитатель будет проводником

для детей в мир открытий. Мини-музей в детском саду это не просто организация экспозиций или выставок, а различные формы деятельности, включающие в себя поиск и сбор материалов, проведение праздников и досугов, исследовательская и проектная деятельность. Музейная педагогика облегчает ребенку погружение в мир традиционной культуры, историко-художественного наследия, помогает постичь всю глубину и красоту русской культуры. В мини-музеех систематически проводятся тематические занятия, посвящённые памятным датам и событиям, помогающие прививать детям чувство любви к природным и культурным ценностям родного края, чувство патриотизма, привязанности к своей малой и большой Родине. Важно в ребенке развить чувство прекрасного, способность чувствовать и понимать красоту окружающего мира, развить умение обладать собственным мнением, высказывать свое суждение. Образовательная деятельность в рамках музейной педагогики является эффективным средством по развитию у ребенка мыслительной деятельности, способствуют прогрессу отдельных сторон творческого мышления — оригинальности и сложности, дети более свободно оперируют образами. Деятельность с экспонатом и в экспозиции является основным способом получения знаний детьми, которое происходит в свободной форме, или в совместной деятельности, или самостоятельно. Планируя, в любое занятие можно включить отдельные музейные экспонаты, или, наоборот, на основе музейного экспоната провести занятие. Например, при составлении описательного рассказа также можно использовать музейные экспонаты музея ДООУ или мини-музея любой группы. Привлечение родителей к участию в создании в ДООУ мини — музеев является показателем эффективного сотрудничества педагогов с семьями воспитанников, в итоге: родители от наблюдателей педагогического процесса постепенно переходят к позиции инициаторов и активных участников. Таким образом, музейно-педагогическая работа в детском саду — это творческой деятельности всех участников педагогического процесса. Он направлен на ознакомление с окружающим миром, приобщение к системе общечеловеческих ценностей, на обогащение эстетических представлений и формирование художественного вкуса. Музейная педагогика должна служить комплексному развитию, воспитанию патриотизма, гражданственности и духовности дошкольников. На сегодня к нам возвращается национальная память, и мы должны научить детей по-новому относиться к традициям, в которых народ оставил все ценное, что было в прошлом.

Список используемой литературы:

Т.Я. Лукашева «Музейная педагогика»- средство формирование духовных ценностей дошкольников 2008 г.

И.И. Горбатова «Первые шаги в мировую культуру» изд. 2009 г.
Б.А. Столяров «Воспитательный потенциал художественного музея»
2010 г.



*Береснева Виктория
Андреевна,
воспитатель МБДОУ
Детский сад № 9 «Ромашка»*



*Бабич Ирина Александровна,
воспитатель высшей
квалификационной категории
Детский сад № 9 «Ромашка»*

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА МОЛОДЫМИ ПЕДАГОГАМИ И НАСТАВНИКОМ

*«Без стремления к новому нет жизни,
нет развития, нет прогресса»
В.Г. Белинский.*

Необходимым условием для формирования инновационной экономики является модернизация системы образования, являющейся основой динамичного экономического роста и социального развития общества, фактором благополучия граждан и безопасности страны. Профессия педагога в этом списке модернизации стоит на ключевой позиции, так как именно от нас зависит будущее наших детей: смогут ли они найти свое достойное место в обществе, что смогут дать следующим поколениям. Качество современного образования напрямую зависит от новых эффектив-

ных технологий, которые помогут ускорить, облегчить, заменить привычные способы обучения, поэтому данная проблема достаточно актуальна в развитии и обучении детей дошкольного возраста. Интерактивные технологии успешно применяются в сфере образования. Раньше они преимущественно использовались в младших классах, теперь педагоги настаивают на необходимости регулярного применения инновационных игровых технологий в детском саду. Что же такое интерактивная технология обучения?

Интерактивность означает способность взаимодействовать или находиться в режиме беседы, диалога с чем-либо (например, компьютером) или кем-либо (человеком). Интерактивное обучение – специальная форма организации познавательной деятельности. Интерактивные технологии образования в дошкольных детских учреждениях необходимы для развития коммуникативных навыков дошколят. Она помогает детям укрепить межличностные отношения, преодолеть скованность, неуверенность благодаря созданию ситуации успеха. В результате формируются условия, которые необходимы для развития потребности ребенка постоянно развиваться. Поскольку в детских садах занимаются маленькие дети, необходимо использовать не особо сложные технологии. Компьютер очень интересен и привлекателен особенно маленьким детям, которым нужно дать понять, что это – не игрушка. Задача взрослых состоит в том, что эту тягу к компьютеру нужно обратить в полезное русло, сделать компьютерные средства через усвоение компьютерной грамотности привычными и естественными для повседневной жизни детей. Сделать это нужно как можно раньше, уже в дошкольном возрасте. Из массы ИКТ я, как молодой педагог, хотела бы остановиться на интерактивных дидактических играх. Интерактивная дидактическая игра – современный и признанный метод обучения и воспитания, обладающий образовательной, развивающей и воспитывающей функциями, которые действуют в органическом единстве.

Образовательная функция предполагает усвоение воспитанниками общих правил работы с учебным материалом. Развивающая функция заключается в развитии у детей интеллектуальной сферы: мыслительных процессов, внимания, памяти. Воспитывающая функция позволяет формировать положительное отношение не только к изучаемому материалу, но и к самому процессу обучения, что является в дальнейшем важным компонентом при подготовке дошкольника к обучению в школе. Свою работу по созданию и применению интерактивных дидактических игр я строила в три этапа: I этап – подготовительный (формулировка цели и задач, провела мониторинг воспитанников). Цель моей работы: обеспечение развития познавательной активности воспитан-

ников через поиск информационно-коммуникативных технологий и внедрение интерактивных дидактических игр детям младшего дошкольного возраста, повышение качества образовательного процесса.

Для достижения поставленной цели, мною сформулированы следующие задачи: познакомиться с передовым педагогическим опытом использования интерактивной игры, как средства познавательной активности детей младшего дошкольного возраста; повысить педагогическое мастерство; внедрить ИКТ в познавательно-игровую деятельность детей дошкольного возраста; использовать ИКТ в воспитательно-образовательном процессе; создать медиатеку интерактивных игр для дошкольников; представить материалы в процессе работы по теме самообразования (открытые мероприятия, выступления, обобщение опыта, аттестация).

II этап – Основной. На данном этапе происходит создание и внедрение интерактивных дидактических игр в образовательно-воспитательный процесс.

Хочется отметить, что при создании игр были учтены психофизические особенности развития детей 3–4 лет и санитарно-гигиенические требования к организации совместной деятельности с применением информационных технологий.

III этап – Заключительный /планирую провести мониторинг в конце учебного года. Почему же я решила создавать игры для детей 3–4 лет.

Во-первых, малыши начинают проявлять активный интерес к предметам и явлениям предметно-пространственной развивающей среды, устанавливать простейшие связи между предметами и явлениями; формируются умения определять цвет, величину, форму, вес предметов, расположение их по отношению к ребенку; знакомятся с материалами и их свойствами; учатся группировать и классифицировать знакомые предметы.

Во-вторых, проведя мониторинг воспитанников на начало учебного года были, выявили проблемы в познавательном развитии дошкольников. Надеюсь, что к концу учебного года результат будет еще лучше.

В-третьих, опираясь на Федеральную образовательную программу на основе которой разработана наша ООПДО, говорится, что для поддержания и развития самостоятельной познавательной активности детей необходимо создать условия такие как прогулки по прилегающим к детскому саду местам, наблюдения за окружающими объектами, экскурсии по детскому саду и за его пределами. В своих интерактивных играх я предоставляю детям эту возможность. Например, в экологической интерактивной игре – путешествие, дети наблюдали и закрепляли знания о деревьях,

познакомились с экологическими проблемами и бережному отношению к природе. (Игра «Берегите природу донского края!»). Отправлялись спасать героя в волшебную страну «Мой дом – Тихий Дон», где осваивали навыки здорового образа жизни. Путешествовали по сказкам «Колобок», «Теремок» (интерактивная игра «Колобок», «Теремок»), где познакомились с развивающей игрой В. Воскобовича «Чудо крестики»; формировали основные математические представления, обучались конструированию по заданным схемам; знакомились с зимующими птицами («Отгадай, что за птица?»), после чего изготовляли кормушки совместно с родителями, вместе с педагогами разместили на участке.

С помощью загадок можно легко, в непринужденной и интересной форме помочь ребенку устанавливать и осознавать связи между наименованиями предметов и явлений, их телесными признаками и функциональными возможностями (Игры «Отгадай дерево?», «Загадки безопасность зимой», «Отгадай птицу», «Загадки про спорт» и др.) Интерактивные игры помогли мне разнообразить методические приемы подачи материала для детей младшего возраста. С помощью интерактивных и мультимедийных средств я моделирую различные ситуации из окружающей среды, составляю наглядные загадки, знакомя детей с временами года, профессиями, жилищами животных, овощами и фруктами и т. д. А самый главный плюс, в том что интерактивная игра не заменяет человека на компьютер, а как раз наоборот идет активное общение с детьми, именно общение является вспомогательным средством подачи материала.

Одним из самых популярных программных средств, которые я использую на занятиях с использованием ИКТ, является программа компании Microsoft – PowerPoint. Это были самые простые игры-сортировки. Я обратила внимание на то, что подача информации на экране интерактивной доски в игровой форме вызывает у детей огромный интерес. Использовать эти электронные пособия при организации НОД или индивидуально с одним ребенком очень удобно, так как большое разнообразие заданий способствует развитию познавательных интересов. Игры нашли живой отклик у детей и вдохновили меня на дальнейшее творчество в этом направлении.

И я научилась создавать игры, которые работают, даже с мобильного телефона, что обеспечивает полный доступ к ним родителей и детей. Понимая, что в младшем дошкольном возрасте дети периодически болеют и пропускают детский сад, я запланировала создать свой блог или сайт, где в игровой форме, предполагаю выкладывать занятия по изученным формам.

В этом мне помогают образовательные платформы, такие

как доска Padlet. Она уникальна, прежде всего, тем, что обладает многофункциональностью. С её помощью можно создать: образовательные квесты, дидактические игры, интерактивное видео. Wordwall.net – это многофункциональный инструмент для создания как интерактивных, так и печатных материалов. Воспроизводятся на любом устройстве, имеющем доступ в интернет: на компьютере, планшете, телефоне или интерактивной доске. Печатные версии можно распечатать и использовать их в качестве самостоятельных заданий. Далее, я стала создавать интерактивные плакаты, которые позволяют автоматизировать все этапы – изложение нового материала, закрепление пройденного и контроль знаний. При этом детям особенно нравится то, что материал преподносится в игровой и яркой, увлекательной форме. Дети также воспринимают новую информацию на слух, с помощью движения объектов. И в этом мне помогает программа Genially – это онлайн - сервис для создания интересных, интерактивных, познавательных работ. Иногда требуется создать уникальную анимацию, презентацию, открытку или слайд-шоу, Очень интересная для нас программа – это простой редактор для видеомонтажа (можно использовать NARAKEET), автоматически создает видеоклипы из слайдов презентации в формате Mr4 с возможностью скачивания на ПК, а также создает реалистичное повествование текста, указанного в заметках к слайдам.

Алгоритм проведения интерактивной игры:

- Подбор интерактивной игры, возможна предварительная работа;
- Знакомство детей с целью игры, правилами и инструкцией.
- Информация доносится четко и доступно;
- Взаимодействие детей друг с другом в процессе игры.
- При затруднительных моментах педагог корректирует действия детей;
- Подведение итогов игры.

После проведения интерактивной игры проводится анализ результатов, который включает рефлексию эмоционального и содержательного аспекта;

В своей работе я руководствовалась следующими дидактическими принципами:

Принцип доступности.

Реализуя принцип доступности, я отбираю наглядный материал, формы и методы организации образовательной деятельности, чтобы они соответствовали уровню подготовки детей, их возрастным особенностям.

Принцип систематичности и последовательности.

Принцип систематичности и последовательности обучения

состоит в том, что усвоение учебного материала идет в определенном порядке, системе. Мультимедийные презентации и интерактивные игры, я создаю и подбираю в соответствии с тематическим планом.

Руководствуясь принципом научности, я преследую одну цель – помочь детям усвоить реальные знания, правильно отражающие действительность. Интерактивные игры дают мне возможность представлять в форме реалистичные, не искаженные информационные материалы (репродукции картин, фотографии, видеофрагменты, звукозаписи). Я думаю, что различные игры и презентации, находящиеся в открытом доступе в сети Интернет, и не всегда соответствуют по своему содержанию принципу научности. Поэтому я стараюсь быть особо внимательной при отборе материала.

Принцип творческой активности.

Принцип активности ребенка в процессе обучения был и остается одним из основных в дидактике. Используя ИКТ, я стимулирую познавательную активность детей, тем самым, повышая интерес к занятиям за счет новизны, реалистичности и динамичности изображения, использования анимационных эффектов.

Принцип наглядности.

Именно дошкольникам, с их наглядно-образным мышлением понятно лишь то, что можно одновременно рассмотреть, услышать, подействовать или оценить действие объекта. В связи с этим, я в своей работе использую мультимедийные презентации, слайд-шоу, видеофрагменты, интерактивные игры.

Работа ведется по трем направлениям:

- Работа с детьми;
- Работа с педагогами;
- Работа с родителями;

Работа с детьми построена по следующим направлениям:

- Развитие мышления;
- Развитие внимания;
- Развитие восприятия и памяти;
- Развитие речи;
- Развитие творческого воображения.

В развитии мышления дошкольников особое место занимает интерактивная дидактическая игра, которая является средством обучения и помогает детям усваивать и закреплять знания, а также овладевать способами познавательной деятельности. Дошкольники учатся классифицировать, сравнивать и обобщать.

Внимание – это проявление избирательной направленности процессов сознания. Уровень его развития во многом определяет успешность ребенка при обучении. Для того, чтобы развить у малыша целенаправленность, устойчивость и сосредоточенность вни-

мания, нужны специальные игры, где эта задача стоит в центре деятельности ребенка и взрослого.

Развитие восприятия в дошкольном возрасте позволяет понимать окружающий мир, воспринимать и осознавать предметы и явления.

С каждым годом растет число детей, имеющих отклонения в развитии речи. А речь, как мы знаем, один из наиболее мощных факторов и стимулов развития ребенка в целом. В своей работе с детьми я использую различные речевые игры «Назови, какой предмет», «Кто больше увидит и назовет» и т.д.

Воображение – неотъемлемый процесс нашей психической деятельности. С его помощью мы создаем новые образы и представления об окружающем мире. Без воображения не может протекать ни один творческий процесс, ни одна детская игра. Я использую такие игры на интерактивной доске как «Неоконченный рисунок», «На что похож рисунок», «Отгадай, что я задумал», «Что умеет точка» и т.д.

Работа с педагогами:

Во взаимодействии с педагогами стараюсь использовать разнообразные формы.

Наиболее эффективными считаю индивидуальные консультации, либо консультации для малых групп (2-3 человека), так как они позволяют оказать конкретную адресную помощь педагогам по интересующим их вопросам.

Работа с родителями:

Исходя из того, что современные родители достаточно хорошо владеют компьютерными технологиями, дети тоже в домашних условиях легко общаются с компьютером, я предположила, что взрослым не составит труда использовать интерактивные игры для закрепления материала программы, реализуемой в детском саду. Например, изучая темы: «Полезная и вредная еда» (образовательная область «Познание»), родители вместе с детьми закрепляли в игровой форме данную тему с помощью игры «Сортировки»; «Осень» (образовательная область «Познание»), закрепляли с помощью игры «Выбери правильный ответ»; «Пожарная безопасность (образовательная область «Познание»): «Найди предмет».

Я заметила, что родители проявляют большой интерес к интерактивным играм. Таким образом, родители дома, отдохнув от дневных забот, помогают ребенку закрепить и освоить более качественно материал, с которым мы работали на занятиях. Использование интерактивных игр позволяет не только повысить качество образовательного процесса, но и создает условия для организации дистанционного общения педагогов группы, специалистов и ро-

дителей. В итоге можно сказать, что интерактивные игры: ставят родителей в активную позицию; повышают готовность родителей к взаимодействию с педагогом; проясняют родительские ожидания, представления; позволяют углубить и обогатить взаимодействие педагога и родителей. Таким образом, интерактивная игра – это процесс, который запускает мотивацию к познанию у детей, это игровая программная система комплексного назначения, обеспечивающая непрерывность дидактического цикла процесса воспитания.

Вывод: результаты практического применения интерактивных дидактических игр не только обогащают предметно – развивающую среду детского сада, но и значительно повышают эффективность усвоения материала дошкольниками, устойчиво мотивируют их к дальнейшему получению новых знаний, реализуя основную цель, которую ставит перед педагогами концепция модернизации российского образования – подготовка разнопланово развитой личности.

Список использованных источников:

Концепция-2020: развитие образования. Независимое педагогическое издание “Учительская газета”. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.ug.ru/archive/25192>. – 20.11.2017.

Кашук Ю.О. Вопросы использования ИКТ в развитии и обучении детей дошкольного возраста // Психология, социология и педагогика. 2016. № 1 [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://psychology.snauka.ru/2016/01/6214>. – 18.11.2017.

Новоселова С.Л. Компьютерный мир дошкольника. М., 1997 г. [Электронный ресурс] – Режим доступа: file:///C:/Users/RANBOYSE/Desktop/Part1_c.0-43.pdf. – 19.11.2017.

Общие требования к созданию любой интерактивной игры.

Основными компонентами интерактивной игры являются: игровой замысел, правила, игровые действия, познавательное содержание или дидактическая задача, оборудование, результат игры.

Объекты, воспроизводимые на экране должны быть достаточными по размеру, знакомы детям. Текст задания должен озвучиваться взрослым.

Задания должны быть занимательны, интересны, понятны, просты в управлении, а также соответствовать возрастным особенностям.

Задания должны соответствовать высокому техническому уровню: развивать, давать знания, обучать в незатейливой игровой форме.

Использование интерактивных игр.

Подбор заданий и упражнений. Знакомство с проблемой, которую предстоит решить, с целью, которую надо достичь. Информирование о правилах игры. Если какие-то этапы вызывают затруднение, корректировка действий участников игры педагогом. По окончании анализ результатов, подведение итогов.

*Изварина Ольга Олеговна,
воспитатель старшей группы
МБДОУ Детского сада №9
«Ромашка»*

**«ИСПОЛЬЗОВАНИЕ
РЕГИОНАЛЬНОГО
КОМПОНЕНТА В РАБОТЕ
СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО
ВОЗРАСТА ПО ПРИОБЩЕНИЮ
К КУЛЬТУРЕ И ТРАДИЦИЯМ
ДОНА».**



Патриотическое воспитание занимает главное место в нравственном формировании, становлении личности ребенка. Одно из направлений патриотического воспитания в моей работе — знакомство дошкольников с историческим прошлым и настоящим Донского края, ведь чтобы любить, надо знать.

Ведущая цель моей работы в данном направлении - формировать личность дошкольника как достойного носителя, пользователя и создателя ценностей и традиций Донского края.

Изучив научную идею других педагогов о значимости народной культуры, в том числе культуры Донского края, для возрождения и восстановления прерванной связи времен, исходя из актуальности, я пришла к выводу о необходимости приобщения дошкольников к культуре нашего края и его окружающего мира. Я поставила перед собой задачи: сформировать духовно - нравственные качества и творческие способности детей; создать предметно — пространственную среду; организовать взаимодействие с семьей с целью развития интереса к духовно - нравственному воспитанию детей; формировать представлений о России, как о родной стране и о Ростовской области, как родном крае; воспитание патриотизма, уважения к культурному прошлому России средствами эстетического воспитания: музыка, изобразительность, художественное слово; воспитывать гражданско-патриотические

чувства посредством изучения истории и культуры своего народа, государственной символики России и Донского края.

Положительные результаты в воспитании детей достигаются при умелом сочетании разных форм и методов сотрудничества, при активном включении в эту работу всех членов коллектива МБДОУ и членов семей воспитанников.

Перед началом работы я определила направления своей деятельности: создание условий для удовлетворения и реализации этнокультурных образовательных потребностей; изучение литературы по введению и формированию регионального компонента; выработку принципов и механизмов взаимодействия в содержании образования на всех ступенях воспитания.

Я использую такие формы, как интегрированные занятия, игры, праздники, развлечения, совместную деятельность с родителями, театрализацию, продуктивную деятельность. Для меня приемлемы следующие методы и приемы: речевое общение (беседа), игры, совместные праздники с родителями, наблюдения, рассматривание иллюстраций.

Я разработала определенную систему своей деятельности по воспитанию дошкольников на основе патриотических ценностей и культурно-исторических традиций Донского края:

1 этап – организационный

Перед тем как начать работу по данной проблеме я изучила методическую литературу. Для меня было интересно, как другие педагоги работают с детьми и делятся своим опытом по данному вопросу. В сентябре 2023 года я провела обследование в форме беседы с дошкольниками старшей группы по Донскому краю и его окружающему миру. В беседе принимало участие 15 детей. В результате, 5 детей совсем не участвовали в беседе, 10 детей кое в чем были компетентны. Следовательно, многие дети не знали элементарных знаний о своем родном крае и о его окружающем мире.

Вопросы беседы были посвящены: 1. Донскому краю и его окружающему миру. Очень важно знакомить детей с природой своего края, наблюдать за характерными особенностями времен года, погодными изменениями, поведением птиц, растений. Родная окружающая природа наполнит душу ребенка гармонией, чистой, красотой и многообразием природного мира. 2. Народным приметам, фольклору (загадки, сказки, былины) – в устном народном творчестве как нигде сохранились особенные черты русского донского характера, присущие ему нравственные ценности, представления о доброте, правде, храбрости, трудолюбии и верности.

2 этап – формирующий

Данный этап имеет несколько направлений моей работы, по которым планируются занятия:

1-е направление: История Донского края

Содержанием этого направления является знакомство с историей Донского края. Здесь осуществляется как информационная, так и практическая подготовка детей через поисковые задания, экскурсии в музей, походы в картинную галерею. Дети знакомятся с мифами, легендами, преданиями, песнями и сказками Дона, герои которых обладают чувством собственного достоинства, готовностью постоять за родную страну.

2 направление: Народные донские праздники

Это направление включает знакомство дошкольников с этническими корнями Донского казачества на комплексных занятиях через доступную их возрасту форму народного праздника с его обычаями и обрядами, определяющими своеобразие культуры нашего региона. Это позволяет детям на эмоциональном уровне принять богатство исконно казачьих празднеств, попробовать себя в различных видах фольклора и тем самым приобщиться к нравственным ценностям народа.

3 направление: Природа Дона

Целью этого направления является формирование созидательного отношения к окружающему миру через знакомство с природой Дона, чувства привязанности к своему дому и любви к Родине; осознания себя частью природы, желания ее оберегать. Дети не только знакомятся с природными местами, степным ландшафтом, флорой и фауной, но и сами активно участвуют в добывании этих знаний: вместе с родителями, — выискивают в дополнительной литературе сведения, которые могут удивить окружающих, проводят эксперименты, сажают кусты и деревья на территории детского сада и дома.

4 направление: Родина начинается с семьи

Родина начинается с семьи. Моя цель — формирование у родителей сознание необходимости целенаправленной работы по воспитанию у детей нравственно-этических понятий в условиях семьи и тесной взаимосвязи с дошкольным учреждением. Взаимодействие не только с детьми, но и с родителями в этом направлении, на мой взгляд, также не менее важная задача.

3 этап — аналитический

Реализуя содержание вышеназванных направлений, я стараюсь пробудить в сознании детей такие священные понятия, как семья, родной язык, родная природа, народ, его история и традиции, формировать национальное достоинство, любовь к Отечеству, учить быть нравственно развитым гражданам. Любить и почитать свой родной край.

Как в группе, так и в детском саду создана предметно-пространственная среда, способствующая развитию личности ребенка на основе народной культуры.

В группе:

- игры по краеведению, игры наших бабушек;
- предметы декоративно - прикладного искусства;
- гербарии разнотравья Донской земли, лекарственные растения;
- карты Ростовской области, России
- элементы казачьего костюма.

В детском саду:

- выставки фотографий о родном крае; одежды прежней и современной; о людях Донского края;
- костюмерная;

Моя работа с родителями в данном направлении, которая рассказывает о своей семье, предках, делятся своими рецептами, впечатлениями о проводимых мероприятиях в группе.

Моя работа, направленная на формирование нравственно-патриотических основ у дошкольников на материале регионального компонента, показала свою эффективность. По результатам диагностики в конце учебного года воспитанники имели устойчивую мотивацию на дальнейшее познание истории и культуры родного края, возник интерес к семейным традициям и более глубокому познанию рода своего.

Положительная динамика участия детей в общесадовых мероприятиях, конкурсах, фольклорных праздниках свидетельствовала о воспитании активной жизненной позиции маленьких граждан России.

В нашем детском саду прошли мероприятия, такие как. «День Матери казачки», акция «Дух Казачьего не забыт», прошло мероприятие приуроченное ко Дню российского казачества.

У детей сформировалось чувство уверенности в себе, признание личного достоинства, основанного на реальных заслугах, гуманным стало отношение к младшим, уважительным к старшим.

Используемая литература:

- Астапенко, М. П. Природа и история родного края: учебное пособие для дошкольников старшего возраста / Астапенко М. П., Сухаревская Е. Ю. – Ростов-на-Дону: БАРО-пресс, 2003. – 169 с.
- Корнев, П. И. В раю Донском / И. П. Корнев. – [Ростов-на-Дону: Донской издательский дом, 2008]. –
- Астапенко, М. П. Природа и история родного края [Текст]: учеб. пособие для учащихся нач. шк. / Астапенко М. П., Сухаревская Е. Ю. - Ростов н/Д : БАРО-пресс, 2003. – 169 с. :

*Квочка Галина Викторовна,
воспитатель первой
квалификационной категории
МБДОУ Детского сада № 11
«Светлячок»*



**«ПЛАСТИЛИНОГРАФИЯ,
КАК ОДИН ИЗ МЕТОДОВ
РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ
МОТОРИКИ РУК У ДЕТЕЙ
РАННЕГО ДОШКОЛЬНОГО
ВОЗРАСТА».**

*«Истоки способностей и дарований детей
- на кончиках их пальцев.*

*Чем больше уверенности в движениях детской руки,
тем тоньше взаимодействие руки с орудием труда,
сложнее движения, ярче творческая стихия детского разума.*

*А чем больше мастерства в детской руке,
тем ребенок умнее...»*

В.А. Сухомлинский

Почему для детей так важно развитие мелкой моторики рук? Мелкая моторика влияет на развитие речи ребенка. Дело в том, что в головном мозге человека центры, отвечающие за речь и движения пальцев рук, расположены очень близко. Стимулируя мелкую моторику и активизируя тем самым соответствующие отделы мозга, мы активизируем и соседние зоны, отвечающие за речь.



Мелкая моторика рук взаимодействует с такими высшими свойствами сознания, как внимание, мышление, оптико-пространственное восприятие (координация), воображение, наблюдательность, зрительная и двигательная память, речь. Развитие навыков мелкой моторики важно еще и потому, что вся дальнейшая жизнь ребенка потребует исполь-

зования точных, координированных движений кистей и пальцев, которые необходимы, чтобы одеваться, рисовать и писать, а также выполнять множество разнообразных бытовых и учебных действий.

На начальном этапе жизни именно мелкая моторика отражает то, как развивается ребенок, свидетельствует о его интеллектуальных способностях. Дети с плохо развитой ручной моторикой неловко держат ложку, карандаш, не могут застегивать пуговицы, шнуровать ботинки. Им бывает трудно собрать рассыпавшиеся детали конструктора, работать с пазлами, счетными палочками, мозаикой.

К сожалению, число детей с нарушениями мелкой моторики увеличивается год от года. Дошкольники с недостаточностью тонкой моторикой плохо удерживают предметы в руке, не могут застегнуть пуговицы, зашнуровать обувь, не любят конструировать, рисовать, имеют плохой почерк. Наряду с расстройствами двигательной сферы дети часто имеют речевые проблемы, в связи с чем, проблема развития моторной недостаточности стоит очень остро.

Одним из эффективных методов развития мелкой моторики рук у дошкольников, является занятие пластилинографией. Детям очень нравится выполнять изображения в этой чудесной, волшебной и удивительной технике.



Пластилинография – это нетрадиционная техника лепки, которая выражается в «рисовании» пластилином более или менее выпуклых по объему (барельефных) изображений на горизонтальной поверхности. Пластилинография – самая осязаемая изобразительная техника в художественном творчестве. Ребёнок не только видит что создал, но и трогает,

берёт в руки, изменяет и дополняет по мере необходимости отдельные детали. Основным инструментом в изобразительной деятельности является рука, то есть, в рисовании и аппликации ребёнок использует одну руку (левую или правую). А вот в лепке, задействованы обе руки ребенка, в работу включаются все десять пальчиков, чего невозможно добиться при рисовании и аппликации.

Техника проста в исполнении, не требует особых способностей, увлекает и не перегружает детей ни умственно, ни физически. И, что особенно важно, те приемы, которые используются при работе с пластилином – отщипывание небольшого кусочка, катание его между пальцами, придавливание, размазывание и даже работа со стеклой, направлены именно на развитие мелкой, или как ее называют в научных кругах – тонкой моторики рук. Занятия лепкой воспитывают терпение, усидчивость, аккуратность, умение планировать и доводить начатое дело до конца. Все эти навыки помогут ребенку стать гармоничной и творческой личностью.

Основным материалом является мягкий цветной пластилин (предпочтительно восковой, он удобнее в работе). С ним интересно и легко работать, так как он очень яркий, подвижный, пластичный и долго не засыхает. Предметы, сделанные из пластилина, не растекаются и не деформируются. Технические средства (стеки – специальные пластмассовые ножики; палочки, зубочистки и т.д., основа (картон, пластик, стекло).

Рисунки пластилином на картоне создавать очень просто, помогает снять мышечное и нервное напряжение, картины из пластилина легко поддаются корректировке – если что-то не вышло, то эту часть можно просто снять стеклом и переделать. Особенности используемого материала.

Пластилин – мягкий и податливый материал, способный принимать заданную ему форму, но при этом он имеет ряд отрицательных моментов:

1. несвежий пластилин становится твердым, его трудно размять, особенно детскими пальчиками;
2. в своем составе пластилин имеет жировые компоненты и при рисовании пластилином на картоне или бумаге со временем появляются жирные пятна.

Рекомендации по использованию пластилина:

1. Для работы следует использовать плотный картон, чтобы не происходило деформации основы при выполнении приемов размазывания, сглаживания или придавливания.

2. Чтобы работа со временем не теряла своей привлекательности, следует основу покрыть скотчем или заламинировать. Это поможет избежать жирных пятен, работать на гладкой поверхности проще и легче снять лишний пластилин стеклой, не оставляя следов.

3. Контуры в данном случае можно выполнить простым фломастером, который легко стирается влажной салфеткой.

4. Готовую работу можно покрыть бесцветным лаком. Пластилин под лаком со временем твердеет, изделие становится более ярким, с лакированной поверхности легче убрать пыль.



5. Работа с пластилином развивает усидчивость, но ребенок не может долго сидеть в одном положении, поэтому необходим минутный отдых в виде физкультурных разминок.

Я работаю воспитателем в группе раннего дошкольного возраста. Ранний возраст – важный период в жизни ребенка. Это время первоначального становления личности, стремления к самостоятельности, к активному взаимодействию с окружающими. Познавательная активность малыша с каждым

днем растет. Ребенок стремится к обследованию предметов.

В последнее время стала замечать, что малыши с большим удовольствием занимаются лепкой. Это самая любимая их деятельность в детском саду. Первое время не могла понять, почему дети с таким большим желанием лепят. Наблюдая за малышами, сделала вывод, что сама лепка и ее результат доставляют им радость, удовольствие, дети получают результат своей работы, могут его видеть, потрогать, показать родителям.

Лепка оказывает благотворное влияние на их эмоциональное состояние, является одним из средств познания мира и развития восприятия. Малыши переживают от всего, к чему прикасаются, что имеет для них интерес. Ребенок познает мир наглядно, часто через ощущения. Лепка доставляет малышам радость, заряжает их положительными эмоциями.



Польза пластилина, заключается в самой лепке, а не в ее результате. Важно, чтобы малыш мял пластилин, отрывал от него кусочки, катал их между ладошками.

Работу с детьми я начинаю с рассказа о пластилинографии, о свойствах пластилина и показа готовых работ. Непосредственно

само рисование пластилином мы начинаем с самых простых работ (небольшая по объёму работа с 2–3 цветами пластилина). В процессе обыгрывания сюжета и выполнения практических действий с пластилином ведется непрерывный разговор с детьми, что стимулирует их речевую активность, вызывает речевое подражание, формирование и активизацию словаря.

На первых занятиях дети учатся приему «надавливание». От пластилина отщипывается небольшой кусочек, скатывается пластилиновый шарик диаметром 5-10 мм. Затем указательным пальчиком правой руки ребенка, надавливаем сверху на шарик – получается круглая лепешка.



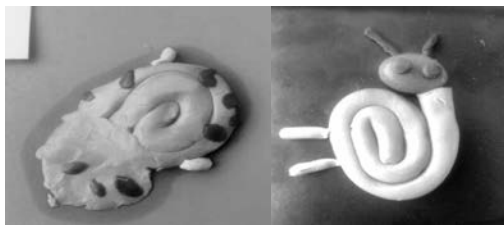
Важно, чтобы во время работы образец рисунка был у детей перед глазами!

И еще один прием, который я использую в своей работе с детьми, это прием «жгутики».

Он является наиболее сложным для детей раннего дошкольного возраста и используется для создания картин в технике контурной пластилинографии.

От пластилина отщипывается небольшой кусочек и путем раскатывания его по доске ручкой, формируется тонкая колбаска – «жгутик». Этими жгутиками выкладывается рисунок по контуру, затем заполняется середина или оставляется как есть.

Мониторинг, который проводится в конце каждого учебного года, показывает, что у детей формируются навыки ручной умелости: движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются. Этому способствует хорошая мышечная нагрузка на пальцы рук. У детей значительно развивается пинцетное хватание, т. е. захват мелкого предмета двумя пальцами или щепотью, расширяется сенсорный опыт, чувство пластики, формы, веса. Кроме того, дети умеют доводить свою работу до конца.



Таким образом, можно сделать вывод о том, что использование пластилинографии, является эффективным средством развития мелкой моторики у дошкольников.

В заключении хочу отметить, что польза от занятий лепкой огромна. Лепите вместе с детьми, лепите чаще, лепите с радостью, лепите на здоровье!

Список используемой литературы:

1. Образовательная программа дошкольного образования «Теремок» для детей от двух месяцев до трёх лет – М.: издательский дом «Цветной мир», 2019.
2. Обреимова Н. И. Основы анатомии, физиологии и гигиены детей и подростков / Н.И. Обреимова, А.С. Петрухин. - М.: Академия, 2000. - 414 с.
3. Большакова С. Е. Формирование мелкой моторики рук: Игры и упражнения. – М.: ТЦ Сфера, 2006.
4. Ермакова И. А. Развиваем мелкую моторику у малышек. – СПб: Изд. дом «Литера», 2006.
5. Тимофеева Е. Ю., Чернова Е. И. Пальчиковые шаги. Упражнения на развитие мелкой моторики. – СПб: Корона-Век, 2007.
6. Кольцова М.М «Развитие моторики»
7. Строгонова И.А. «Дошкольное образование, развитие мелкой моторики руки ребенка».
8. Пилюгина Э.Г. «Сенсорные способности малыша» - М.: «Мозаика Синтез», 2003;



*Нагорная Вера Сергеевна,
воспитатель первой
квалификационной категории МБДОУ
Детского сада № 11 «Светлячок»*

СЮЖЕТНО-РОЛЕВАЯ ИГРА, КАК СРЕДСТВО СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*«Ввести ребенка
в мир человеческих отношений –
одна из важных задач воспитания
личности ребенка
дошкольного возраста».
В.А. Сухомлинский.*

Дошкольный возраст – самый важный этап становления личности. Он является благоприятным периодом для социального развития, и значимым для вхождения ребенка в мир взрослых отношений. Процесс социализации детей вводит ребенка во взрос-

лую жизнь, является фундаментом в становлении и проявлении социальной культуры.

В последнее время проблема социального развития ребенка особенно актуальна, т.к. ФГОС реализует положение о том, что в каждом дошкольном отделении образовательной организации необходимо создавать условия для полноценного социального развития детей: предоставлять ребенку возможность проявлять социальную мотивацию, способность самостоятельно выбирать адекватный ситуации стиль поведения, совершенствовать личные отношения с окружающими.

Социализация детей дошкольного возраста - процесс длительный и многоплановый. В зависимости от успешности адаптационного процесса ребенок постепенно принимает на себя определенную роль, отображаемую обществом. Шаг за шагом приобретает опыт поведения в соответствии с требованиями социума.

Что же такое социализация?

Социализация — это процесс адаптации индивида к окружающему миру. Родившись, человек сможет жить в обществе лишь при том условии, если сумеет адаптироваться — приспособиться



к нему. Процесс адаптации бывает очень сложным и у разных людей проходит по-разному. Но, в конце концов, каждый человек приспособляется к той социальной среде, в которой растёт. Социализация важна и обязательна в современном обществе.

В современном мире гаджетов и разнообразных визуальных средств массовой информации социализация детей проходит с большими затруднениями. Освоение социальных норм через общение с окружающими, взаимодействие с обществом через игровую деятельность заменяются компьютерными играми и мультфильмами, что весьма удобно вечно занятым взрослым.

Умение общаться, строить и поддерживать дружеские взаимоотношения и взаимодействовать, сотрудничать и сосуществовать с людьми, в целом, это необходимые составляющие полноценно развитой и самореализованной личности, это залог успешного психического здоровья человека.

Потребность в общении друг с другом у ребенка возникает



уже на третьем году его жизни.

Каждый период жизни и развития ребенка характеризуется определенным ведущим видом деятельности. В дошкольной психологии под ведущей деятельностью понимается та, в процессе которой про-

исходят качественные изменения в психике детей, формируются и развиваются основные психические процессы и свойства личности, появляются психические новообразования, характерные именно для данного конкретного возраста. Так, для детей дошкольного возраста ведущим видом деятельности является игра.

Интересные игры создают бодрое, радостное настроение, делают жизнь детей полной, удовлетворяют их потребность в активной деятельности.

Особое место в деятельности дошкольника занимают игры, которые создаются самими детьми - это творческие или сюжетно - ролевые игры. В них дети производят в ролях всё то, что они видят вокруг себя в жизни и деятельности взрослых.

Игра - самая важная деятельность в детском саду, через которую педагоги решают все образовательные задачи, в том числе и обучение. Пересмотрены подходы к организации обучения и воспитания детей. Отказ от учебной модели в детском саду, т. е. от занятий, заставил нас перейти к новым формам работы с детьми, которые позволят воспитателям детского сада обучать дошкольников так, чтобы они об этом даже не догадывались. Если ранее считалось, что основные образовательные усилия педагога сосредоточены на проведение занятий, то теперь образовательный потенциал признан за всеми видами совместной деятельности педагогов и детей.



Поскольку выбор игры зависит от бессознательных импульсов, следует лишь создавать ребенку условия для свободного выражения своего внутреннего «я», дать выход влечениям и чувствам, в том числе дурным, жестоким.

В соответствии с ФГОС ДО, игра рассматривается как важное средство социализации и развития ребенка. На этапе завершения дошкольного образования, ребенок должен:

- овладеть разными формами и видами игры,
- различать условную и реальную ситуации,
- уметь подчиняться разным правилам и социальным нормам.

Сюжетно-ролевая игра – идеальное поле для приобретения социальных навыков. Игра помогает решить многие воспитательные задачи: позволяет развивать коммуникативные навыки, лидерские качества, формировать компетенции и учить ребенка учиться в эмоционально комфортных для него условиях, у детей формируются навыки культурного поведения. Кроме того, в процессе сюжетно-ролевой игры можно работать со страхами.

Сюжетно-ролевые игры являются наиболее характерными играми дошкольников и занимают значительное место в их жизни. Отличительной особенностью сюжетно-ролевой игры является то, что ее создают сами дети, а их игровая деятельность носит ярко выраженный самостоятельный и творческий характер.

Принимая на себя разные социальные роли, ребенок осваивает в игре сложную систему человеческих отношений. Именно в игровой практике ребенок начинает понимать, что люди любят друг друга и проявляют заботу, защищают друг друга и помогают. Игра с куклами в дочки-матери существовала во все времена. Это естественно: семья дает ребенку первые представления об окружающей жизни, родители – самые близкие, любимые люди, которых, прежде всего, хочется подражать.

Эти игры помогают воспитывать у детей уважение к родителям, к старшим, желание заботиться о младших. Жизнь в детском саду также дает богатый материал для игровой деятельности, особенно в младших группах, когда ребенок получает много новых впечатлений.

В сюжетно-ролевой игре дети отображают жизнь и труд взрослых.

подавляющее большинство игр посвящено изображению труда людей разных профессий. Во всех детских садах ребята возят грузовики, путешествуют в поездах, лечат зверушек, готовят обед. Таким образом, через игру закрепляется и углубляется интерес детей к разным профессиям, воспитывается уважение к труду.



Сюжетно-ролевая игра имеет свою специфическую структуру. Эта структура включает в себя следующие компоненты: сюжет, содержание, роль. Сюжет - главный компонент сюжетно-ролевой игры, без него нет самой сюжетно-ролевой игры. Сюжеты игр отражают конкретные условия жизни ребенка. Они изменяются в зависимости от этих конкретных условий, вместе с расширением кругозора ребенка и знакомством с окружающим. При этом его игровые действия - одно из основных средств реализации сюжета. Сюжетно-ролевые игры младших дошкольников можно разделить на следующие виды:

1. Игры на бытовые сюжеты: в «дом», «семью», «праздники», «дни рождения». В этих играх большое место занимают игры с куклами, через действия с которыми дети передают то, что знают о своих сверстниках, взрослых, их отношениях.

2. Игры на производственные и общественные темы, в которых отражается труд людей. Для этих игр темы берутся из окружающей жизни (школа, магазин, библиотека, почта, парикмахерская, больница, полиция, пожарные, театр, цирк и т.д.). Транспорт (автобус, поезд, самолет, корабль).



3. Игры на героико-патриотические темы, отражающие героические подвиги нашего народа (герои войны, космические полеты и т.д.).

4. Игры на темы литературных произведений, кино, теле- и радиопередач.

5. «Режиссерские» игры, в которых ребенок заставляет говорить, выполнять разнообразные действия кукол.

Содержание сюжетно-ролевой игры - это то, что воспроизводится ребенком в качестве главного в человеческих отношениях. В содержании игры выражено более или менее глубокое проникновение ребенка в отношения и деятельности людей. Содержание игры - это то, что воспроизводится ребенком в качестве центрального и характерного момента деятельности и отношений между взрослым в их бытовой, трудовой, общественной деятельности.

Содержание сюжетно-ролевой игры воплощается ребенком с помощью роли, которую он берет, роль - средство реализации сю-

жетно-ролевой игры. Для ребенка роль - это его игровая позиция: он отождествляет себя с каким-либо персонажем сюжета и действует в соответствии с представлениями о данном персонаже. Всякая роль содержит свои правила поведения, взятые ребенком из окружающей жизни, заимствованные из отношений в мире взрослых. Условия, при которых ребенок может взять на себя выполнение какой-либо роли:

- ребенок берет на себя роль лишь в том случае, если сфера действительности, которая отражена в сюжете игры, уже знакома ребенку. Знакомство с действительностью - главное условие возникновения сюжетно-ролевой игры;

- знакомство с этой действительностью должно происходить таким образом, чтобы в центре ее стоял человек, его деятельность;

- в результате этого знакомства у ребенка возникало положительное эмоциональное отношение к действительности взрослого человека.

Задача педагога младшей группы, познакомить ребят с новой средой, преодолеть застенчивость и заинтересовать их к жизни в детском саду. Особенно нужно постараться включить детей в игру, поэтому нужно давать малышам различные игрушки и учить обращению с ними. В младшей группе часто содержанием детских игр бывает разнообразная деятельность с игрушками, особенно если дети умеют их правильно использовать.



Для сюжетно-ролевых игр малышам необходимы куклы, посуда, мебель. Кроме того, нужны автомашины крупных и средних размеров, коляски для кукол и др. Наборы игрушек должны быть размещены в разных местах комнаты, чтобы дети имели возможность играть небольшими группами. Организуя среду для сюжетно-ролевой игры, игровой материал нужно вносить постепенно, по мере получения детьми знаний об окружающем, чтобы игрушки помогли вспомнить те события, с которыми дети недавно познакомились. В оснащении игровой среды особое место отводится предметам-заместителям. В игры детей младшего дошкольного возраста предметы-заместители нужно вводить в совместной игре, т.к. требуется пример действия с ними. Как правило, дети принимают предметы-заместители с большим удовольствием, а в дальнейшем

по собственной инициативе включают их в свои игры. Играть с ребятами младшей группы мы начинали с самых простых сюжетов: «Едем в детский сад на машине», «Кукла Катя у нас в гостях», «Кукла Катя заболела», «Кукла Катя пошла в магазин», «Делаем кукле Кате причёску».

Для развития игровой деятельности детей, формирования игровых умений, всестороннего воспитания и гармонического развития детей в игре, социально – коммуникативного развития, а так же развития самостоятельности, инициативы, творчества, формирования доброжелательного отношения к сверстникам, умения взаимодействовать, договариваться, мною была разработана картотека сюжетно-ролевых игр для детей младшего дошкольного возраста. Для обогащения игровых сюжетов в своей работе, я использую такие приёмы обучения как: экскурсии, наблюдения, ознакомительные беседы о труде окружающих людей, чтение художественной литературы, рассматривание иллюстраций, изобразительную деятельность, конструирование, физкультминутки, пальчиковую гимнастику. Все эти формы взаимодействия взрослого и ребенка являются основным способом обогащения игрового опыта детей.

Сюжетно-ролевая игра остаётся главным средством развития навыков социализации у детей младшего дошкольного возраста. В сюжетно-ролевой игре дети приобретают навыки общения, у них развиваются коммуникативные умения, которые очень важны для дальнейшего процесса социализации личности и успешного вхождения в мир взрослых.

Список используемой литературы:

- Бондаренко А.К., Матусик А.И. «Воспитание детей в игре», Москва, «Просвещение», 1983г. Васильева М.А. «Руководство играми детей в дошкольных учреждениях», Москва, «Просвещение», 1986г.
- Эльконин Д.Б. «Психология игры», Москва, «Владос», 1999г.
- Гербова В.В., Иванкова Р.А. «Воспитание детей во второй младшей группе детского сада», Москва, «Просвещение», 1981г.
- Година Г.Н., Пилгогина Э.Г. «Воспитание и обучение детей младшего дошкольного возраста», Москва, «Просвещение», 1987г.
- Краснощекова Н.В. «Сюжетно-ролевые игры для детей дошкольного возраста», Ростов-на-Дону, «Феникс», 2007г.
- Менджериккая Д.В. «Воспитателю о детской игре», Москва, «Просвещение», 1982г.

*Панчишина Олеся Андреевна,
Педагог – психолог первой
квалификационной категории МБДОУ
Детского сада № 11 «Светлячок»*

«ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕЙРОПСИХОЛОГИЧЕСКИХ ПРИЕМОВ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»

*«Руки учат голову,
затем поумневшая голова учит руки,
а умелые руки снова способствуют
развитию мозга»*

Иван Петрович Павлов



Современные исследования показывают, что появляется всё больше детей с речевыми проблемами, значительно увеличивается количество детей с нервно-психическими расстройствами. Данную закономерность наблюдаем и мы, работая в нашем детском саду. В своей работе мы сталкиваемся с детьми, которые невнимательны, не организованны, неспособны сосредоточиться и верно выполнить предложенное задание. Эти нарушения способствуют затруднениям в формировании также и других высших психических функций, а в последствии, и возникновению трудностей при обучении в школе. Причины этих и многих других проблем учебной деятельности связаны с особенностями анатомического строения мозга и его функционированием.

Многие родители считают, что концу дошкольного возраста все проблемы уйдут. К сожалению, именно в начале школьного возраста нередко проявляются все неблагоприятные особенности развития ребенка, которое выражается в неготовности к школьному обучению: дети испытывают трудности в овладении письмом, счетными операциями, чтением, не способны к логическому мышлению, конструктивной деятельности.

Неуспеваемость в школе часто вызывает у этих детей негативное отношение к учебе, создает трудности в общении с окружающими, с успевающими детьми, учителями, родителями, приводит к конфликтам с ними. Все это может способствовать формированию асоциальных форм поведения, особенно в подростковом возрасте.

При работе с детьми, мы часто ищем интересный, а самое главное полезный путь, который способствует развитию всех психиче-

ских процессов. Одной из интересных для детей видов деятельности стали нейропсихологические игры. **Нейропсихологические**



игры развивают и корректируют механизмы мозговой деятельности ребенка. При этом воздействие нейропсихологических упражнений-игр имеет как немедленный, так и накапливающийся эффект, способствующий повышению умственной работоспособности, оптимизации интеллектуальных процессов, активизации его энергетического потенциала.

Эффективность нейроигр состоит в том, что они являются прежде всего здоровьесберегающей технологией, способствуют развитию всех психических процессов ребенка (внимания, памяти, мышления, речи и др.), а также развитию его эмоционально-волевой сферы. Улучшение мозгового кровообращения,

развитие новых нейронных связей в коре головного мозга, приводит к повышению стрессоустойчивости, обучаемости, адаптированности, снижению конфликтности, возбудимости. Посредством применения нейроигр замечено улучшение когнитивного развития дошкольников. Нейропсихологические игры - это комплекс упражнений и приемов, направленных на активацию естественных механизмов работы мозга через выполнение физических движений. Они ориентированы на оптимизацию речи в ее взаимодействии с другими психическими функциями и пространственными представлениями. Основоположник отечественной нейропсихологии Александр Романович Лурия отмечал, что высшие психические функции возникают на основе относительно элементарных моторных и сенсорных процессов. Например, развивая телесную моторику в подвижных играх, танцах, на занятиях ритмики, при игре на музыкальных инструментах, создаются предпосылки для становления таких процессов как речь и мышление. Я считаю, что в настоящее время использование нейропсихологического подхода в развитии детей дошкольного возраста - очень актуально.

Данный подход основывается на последних современных исследованиях в области физиологии, и нейропсихологии, в которых рассматриваются пути коррекции психического развития детей.

На сегодняшний день чаще всего в работе с детьми используется нейропсихологический подход, теоретическая основа была разработана Александром Романовичем Лурия и его сотрудниками

ми, которого А.Р. Лурия разделил (условно) мозг человека на 3-и функциональных блока, взаимодействие которых необходимо для любой психической деятельности.

Три основных функциональных блока мозга:

I блок – энергетический;

II блок – приём, переработка и хранение внешней информации;

III блок – программирование, произвольная регуляция и контроль психической деятельности.

Первый блок мозга – Энергетический блок.

Его метафорический «девиз»: Я ХОЧУ.

1-й блок - обеспечение условий для психической деятельности.

Он обеспечивает условия, в которых будет протекать психическая деятельность.

Если недостаточно развит первый блок, ребенок быстро утомляется. К концу письменных работ увеличивается количество ошибок, и они становятся более грубыми. На занятиях такие дети зевают, быстро перестают воспринимать информацию, начинают вертеться, ронять карандаши, ручки, мешать другим.

Признаки нарушений в развитии 1-го блока мозга:

- истощаемость, утомляемость, вялость;
- эмоциональная неуравновешенность;
- аллергии у ребенка;
- часто болеющие дети;
- гипо/гипертонус;
- дети, которые долго не могут научиться завязывать шнурки;
- движение языком во время письма (другие синкинезии);
- дизартрии, дисграфии;
- сужение полей зрения и др.

Комплекс нейропсихологического сопровождения 1-го блока мозга включает в себя:

- дыхательные упражнения;



- массаж, самомассаж;
- растяжки;
- релаксация;
- блок упражнений «Здоровые глаза»;
- тренировка мышц речевого аппарата;
- упражнения для шеи, плеч, рук и ног.

Таким образом, комплекс этих технологий, ориентированных на коррекцию 1-го функционального блока мозга формирует сенсомоторное обеспечение, которое в свою очередь активизирует общий энергетический, эмоциональный и тонический статус, улучшает нервно-соединительные взаимодействия.

Второй блок мозга.

Приём, переработка и хранение внешней информации.

Его метафорический «девиз»: Я МОГУ!

2-й блок – получение и анализ «входящей информации (в значительной степени от органов чувств). Включает в себя основные анализаторные системы: зрительную, слуховую и кожно-кинестетическую, корковые зоны, которые расположены в задних отделах больших полушарий головного мозга. Это заложенные и приобретенные в течение жизни навыки в любой сфере деятельности человека.



Данный блок формируется от 3-х до 8-и лет.

В случае не сформированности 2-го блока могут возникнуть негативные последствия в школьный период такие как: чтение через абзац, пропуски слов, несоблюдение строчек, рассогласование глаз и действий рук, однотипность движений.

Методы коррекции 2-го блока мозга: направлены на стабилизацию межполушарных взаимодействий и функциональной специализации левого и правого полушария.

Развитие межполушарных связей происходит постепенно, в несколько этапов.

Особое значение ученые придают возрастному периоду от 3 до 8 лет. Именно в этом возрасте закладывается интеллектуальная основа – зрительное, слуховое, кинетическое, зрительно-моторное, слухомоторное восприятие и многое другое.

Чаще всего слабость межполушарных связей вызвана отсутствием в жизни ребенка игр и занятий по возрасту. Окружающая среда должна быть развивающей с самого младенчества.

Что дает синхронизация мозга?

- образование новых нейронных связей
- повышенную концентрацию и внимание
- повышение интеллектуального уровня

Самые простые упражнения для тренировки правого полушария мозга связаны с искусством, ведь эта сторона нашей подкорки отвечает за творчество.

В первую очередь, это рисование. Это особое рисование, направленное именно на тренировку, состоящее в рисовании одновременно двумя руками.

Третий блок мозга .

Программирование, произвольная регуляция и контроль психической деятельности.

Его метафорический «девиз»: Я ДОЛЖЕН!

Если первичный блок принимает информацию, поступающую от одного из органов чувств, вторичный блок обрабатывает ее, то третий блок соединяет информацию, полученную из разных органов чувств и соответствующих областей мозга.

3-й блок – собственно психическая деятельность. Тут происходят процессы, связанные со сложной психической деятельностью: речь, память и многое другое. Функции этого блока: планирование высшей психической деятельности, самоорганизация и регуляция (то есть ее фактическое исполнение, контроль).

Данный блок формируется от 7-и до 15-и лет.

К нарушениям письма при дисфункции этого блока относят персеверации, упрощения, пропуски букв, слогов, слов. При письме под диктовку и при списывании учащиеся допускают большое количество ошибок обозначения границ предложения, границ слова. Ученик не соблюдает правила и не может себя контролировать, даже если хочет. В работах этих учеников большое количество орфографических ошибок. Дети не в состоянии контролировать осуществление такой сложной и многоступенчатой программы как орфографическое правило.

Признаки недостаточной сформированности у детей 3-го блока мозга:

- отвлекаемость на любой стимул, полевое поведение;
- упрощение любой программы;
- пропуски букв в письме, недописывание слов, недоделывание заданий;
- бедная речь;
- не могут решить смысловую задачу.

Методы коррекции 3-го функционального блока мозга: упражнения, направленные на формирование навыков внимания и преодоления стереотипов, формирование программирование, це-

лепологание, на развитие способности к самоконтролю, коммуникативных навыков, интеллектуальных процессов.

Нейропсихологические игры - это работа со всеми ТРЕМЯ блоками мозга. На занятиях идет поэтапное проживание каждой фазы развития, стимулирование всех зон мозга.

Эффективность нейропсихологического подхода доказана наукой и практикой. Он является здоровьесберегающей и игровой технологией, поэтому и нашел широкое применение в детском саду.

Нейропсихологический подход применяется нами в рамках дополнительных образовательных программ, элементами в индивидуальных занятиях, нейропсихологических фронтальных занятий, совместной деятельности, в частности, - игровые нейроминутки.

Поэтому я и задумалась о создании методической разработке «Нейроигры для развития мышления и межполушарных связей у детей дошкольного



возраста», которая направлена на развитие интегрированного межполушарного взаимодействия у детей. В нее включены игры и упражнения, кинезологические сказки, картотека кинезиологических упражнений, консультации для педагогов и родителей. Данные игровые приемы помогают синхронизации работы полуша-

рий мозга, что повышает его функциональные возможности.

Методическая разработка может быть применена педагогами как вторичная психопрофилактическая работа по сопровождению детей с ОВЗ при проведении логопедических, коррекционных, общеразвивающих занятий. Задания помогут значительно активизировать работу мозга ребенка и будут способствовать развитию зрительно-моторной координации, мышления, внимания.

Также методическая разработка будет полезна и для родителей. Родители вполне могут проводить такие занятия самостоятельно.

На мой взгляд, нейропсихологический подход занимает одно из ведущих мест в коррекционной работе специалистов, дает мощный толчок для развития ребенка. Данный подход помогает более успешно и эффективно осуществлять (проводить) работу не только по коррекции и развитию психомоторной, познавательной

сферы, высших психических функций, но и, самое главное, - помогает развитию адаптивных возможностей детей, их личностной успешности, что особенно важно (необходимо) для детей с ОВЗ (Особенно это актуально для детей с особыми образовательными потребностями), в частности, - дети с ЗПР.

Список использованных источников и литературы:

1. С.Г. Шевченко, Р.Д. Тригер, Г.М. Капустина, И.Н. Волкова. Подготовка к школе детей с задержкой психического развития.
2. Мамайчук И.И. Психокоррекционные технологии для детей с проблемами в развитии. – СПб.: Речь, 2003
3. Семаго Н.Я., Семаго М.М. Проблемные дети: Основы диагностической и коррекционной психологии. – М.: АРКТИ, 2000
4. Лебединский В.В. Нарушения психического развития в детском возрасте: учебное пособие. – М.: Академия, 2003.
5. Маркова Л.С. Построение коррекционной среды для дошкольников с задержкой психического развития: Методическое пособие. – М.6 Айрис – пресс, 2005.

*Крештина Алина Евгеньевна,
воспитатель первой
квалификационной категории
МБДОУ Детского сада №11
«Светлячок»*

КОММУНИКАТИВНО- ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДОШКОЛЬНИКОВ КАК СПОСОБ РАЗВИТИЯ РЕЧИ



Коммуникативно-игровая деятельность играет важную роль в развитии речи дошкольников. Она предоставляет детям возможность не только общаться, но и развивать свои речевые навыки во время игры. В процессе коммуникации с другими детьми, они учатся выражать свои мысли и чувства, слушать и понимать других, а также расширять свой словарный запас и грамматические навыки.

В первую очередь, коммуникативно-игровая деятельность помогает детям развить навыки общения. Через игру они учатся выражать свои мысли и эмоции, используя слова и жесты. Эта форма активности способствует развитию речи, социализации и умению сотрудничать с другими людьми.

Развитие речи дошкольников является важным этапом их



обучения, и одним из самых эффективных методов достижения этой цели является игра. Через игру дети активно участвуют в коммуникации, развивают свои коммуникативные навыки, обогащают словарный запас и эмоционально-образное восприятие мира.

Одной из основных преимуществ коммуникативно-игровой деятельности является создание атмосферы, способствующей

не только активному и интерактивному общению, но и развитию творческого мышления. Дети могут взаимодействовать друг с другом во время различных ролевых игр, имитируя ситуации из реальной жизни или фантастические миры. В ходе игры дошкольники практикуют свои навыки выражения мыслей, стараясь понять других и быть понятыми.

Коммуникативно-игровая деятельность также способствует развитию слухового и зрительного восприятия, что важно для формирования и совершенствования речевых навыков. Дети могут играть в музыкальные игры, песенки, считалки, различные упражнения на дифференциацию звуков. Это помогает им развивать слуховую память, улучшать артикуляцию, обогащать свой речевой диапазон.

Одной из важных составляющих развития речи дошкольников является развитие фонематического слуха и звукопроизношения. Многие игры направлены на активизацию слухового восприятия и развитие навыков артикуляции. Например, в игре «Скажи слово на букву...» дети тренируются в различении звуков и составлении



слов. Игра в «Угадай мелодию» позволяет развить аудитивное восприятие и внимание к звукам.

Важным аспектом игрового развития речи дошкольников является развитие речевой деятельности. Речевые упражнения в игровой форме позволяют детям выражать свои мысли, описывать предме-



ты и ситуации, рассказывать истории и воспринимать рассказы. Такие игры способствуют развитию логического мышления, памяти, фантазии, а также позволяют детям получать положительный опыт коммуникации и укреплять свою самооценку.

В конечном итоге, коммуникативно-игровая деятельность способствует общему развитию дошкольников. Она развивает их речевые навыки, улучшает способность выражать себя и понимать других, тренирует память и концентрацию внимания.

Кроме того, игры научно-исследовательского характера помогают развивать логическое мышление и креативность. Играя, дети учатся работать в команде, решать проблемы и находить нестандартные подходы к решению ситуаций.

Таким образом, коммуникативно-игровая деятельность является эффективным инструментом для развития речи дошкольников. Она не только помогает им улучшить свои коммуникативные навыки, но и способствует развитию общих и социальных компетенций. Играя, дети получают не только удовольствие, но и ценный опыт, который будет полезен им в будущем.

Список литературы

- Н. Я. Михайленко, Н. А. Короткова Как играть с ребенком.- М.: Педагогика, 1990. -160с.
Щербакова Е. И. Формирование взаимоотношений детей 3-5 лет в игре. – М., 1984. 80 с.
Клюева Н. В., Касаткина Ю.В. Учим детей общению, 1997. – 240 с.
М. А. Василик. Основы теории коммуникации.,- М.: Гардарики, 2006.- 615 с.: ил.



*Обухова Лилия Викторовна,
музыкальный руководитель
высшей квалификационной категории
МБДОУ Детского сада № 11
«Светлячок»*

ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ТЕАТРАЛИЗОВАННУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Затрагивая в настоящее время любой вопрос, касающийся желания видеть своих детей здоровыми, счастливыми, улыбающимися, мы всё чаще обращаем внимание на систему воспитания и образования в дошкольных учреждениях. Именно в детстве, и на протяжении такого небольшого отрезка времени, как дошкольное детство, закладывается то, что во многом определяет нашу «взрослую судьбу».

Мы считаем важной задачей каждого педагога стремиться понять, как чувствует, думает, запоминает, творит человек в самом начале своего жизненного пути. Поэтому огромное влияние на эффективность и качество образовательного процесса детей в ДОО оказывает выбор дошкольными учреждениями основной образовательной программы. Закон РФ «Об образовании» закрепил право дошкольных учреждений работать по разнообразным программам.

Но в основе всех лежит гуманизация педагогического процесса, которая предполагает построение личностно-ориентированной модели воспитания, изменение формы общения воспитателя с детьми в процессе традиционных видов детской деятельности и в повседневной жизни.



В большей степени учитывать интересы, желания, способно-

сти ребёнка, стремиться к сотрудничеству в познавательном, продуктивном, трудовом, бытовом воздействии.

Наш детский сад работает по программе «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы. Эта программа является инновационным общеобразовательным документом для дошкольных учреждений, подготовленных с учётом новейших достижений науки и практики отечественного дошкольного образования.



Опираясь на принципы построения программы, нам, музыкальным руководителям, хотелось бы остановиться на принципе развивающего образования и принципе интеграции образовательных областей. Обращаясь к «Словарю русского языка» С.И. Ожогова: «Интеграция – объединение в целое каких либо частей».



Если в системе дошкольного образования в период начавшихся изменений (1993г.) - игра, самообслуживание, эстетическая деятельность недостаточно использовались для полноценного развития ребёнка, то в настоящее время актуально наполнение жизни детей в детском саду изобразительным и

музыкальным, театральным искусством, литературой, что создаёт условия для снижения психологической нагрузки, воспитывает у

детей самостоятельность, эстетический вкус, культуру деятельности и досуга.

Музыкально-театрализованная деятельность – это самая эффективная форма музыкального воспитания, способствующая формированию творческой личности ребёнка. Через театрализованную игру ребёнок получает больше информации об окружающем мире, у него развивается память и воображение, он переживает различные эмоциональные состояния, а самое основное – учится творить. Музыкально-театрализованная деятельность пользуется у детей неизменной любовью. Участие в ней ребёнка прививает ему устойчивый интерес к литературе и театру, формирует у него артистические навыки, побуждает его к созданию новых образов. Кроме того, помогает взрослым установить с детьми тесные контакты в плане сотрудничества, являясь для педагога в то же время эффективным средством раскрытия ребенка и педагогического воздействия на него. Любая работа с детьми подразумевает работу



с педагогами и родителями, так как ребёнок на музыкальном занятии находится всего 25-30 минут, а всё остальное время он проводит в группе и дома, поэтому свою работу я строю в тесной взаимосвязи как с педагогами, так и с родителями моих воспитанников.

В своей работе использую различные формы организации театрализованной деятельности. На музыкальных занятиях учим детей понимать язык музыки: слышать начало и окончание музыкальных фраз и целых музыкальных построений, анализировать прослушанное, используя комплекс средств музыкальной выразительности. В движениях, при исполнении пластических этюдов и танцевальных композиций стараемся учить передавать настроения и чувства героев, создавать целостный музыкальный образ. Возможность высказаться предоставляем каждому ребенку. Все средства, используемые на музыкальных занятиях, направляем на то, чтобы помочь ребёнку лучше понять музыку, глубже проникнуть в её содержание, а в

следствии - музыка помогает детям выразительнее исполнить тот или иной образ. Чтобы ребенок овладел необходимыми знаниями и умениями, проявил творческие способности, ему необходимы яркие впечатления. Чем богаче опыт малыша, тем ярче проявятся его творческие данные.

Поэтому, мы считаем, очень важным с самого раннего детства приобщить ребенка к музыке, театру, литературе, живописи. Чем раньше начать развивать творческие способности детей, тем больших результатов можно достичь. Театрализацию в работе с детьми используем с самого младшего возраста. Малыши с радостью изображают в небольших сценках повадки животных, имитируя их движения, голоса. С возрастом задачи по театрализованной деятельности усложняем, дети инсценируют небольшие сказки,

поэтические произведения. К театрализации обязательно привлекаем воспитателей, которые с удовольствием берут на себя исполнение ролей героев сказок. Так же приобщаем родителей к подготовке спектаклей, тем самым, стараясь сблизить семью с жизнью детей в детском саду. Нами были разработаны консультации и реко-



мендации для родителей, освещающие вопросы театрального просвещения детей дома. Совместные мероприятия взрослых, более старших детей и воспитанников создают обоюдный интерес к театральному виду деятельности. С малышами уделяем внимание отражению сказочных образов животных, анализируя характер движения, интонацию: летит большая и маленькая птица, веселые и грустные зайцы, снежинки кружатся, падают на землю, также используем упражнения психогимнастики: полил дождик, дует ветер, солнышко, туча. Работаем над тем, чтобы дети передавали настроение, меняли мимику. При работе с детьми, важным аспектом является поощрение участия детей в инсценировках, желания играть роль. Большое внимание уделяем речи ребенка, правиль-

ному произношению слов, построению фраз, стараемся обогатить речь. Вместе с детьми сочиняем маленькие истории, придумываем диалоги героев. Дети могут самостоятельно сочинить и обыграть какую-либо историю.

Таким образом проходят занятия сценической речью на начальном этапе воплощения этого большого раздела программы. В танцевальном творчестве, на занятиях по сценическому движению внимание уделяем воспитанию интереса и желания двигаться в различных образах – зверюшек, снежинок, петрушек, цветов, на музыкальных занятиях активно используем различные атрибуты: цветы, ленты, салютики, платочки, кубики, шарики, к изготовлению



которых активно привлекаем родителей воспитанников. Добиваясь яркой передачи разнопланового образа, используем игры на внимание, фантазию. В танцевальном творчестве ребенок приобретает возможность получить жизнерадостную самоуверенную уверенность

в себе, что становится прекрасным фоном для развития его интеллектуальной сферы.

Наши старшие воспитанники научились исполнять небольшие монологи и более развернутые диалоги между персонажами, умеют разыгрывать действия с применением разнообразных движений, умеют согласовывать свои действия с действиями партнеров, не заслоняя их, находят выразительные средства исполнения роли. Этому способствовали специальные упражнения, направленные на выработку выразительности жестов. Для стимуляции и развития детского музыкального творчества мы всегда поддерживали инициативы импровизирования на музыкальных инструментах, пении, в танцевальной и театральной деятельности, что, в свою очередь, позволило развить в детях «живой» интерес к занятиям музыкой, превратить их из скучной обязанности в веселое представление. Занимаясь с детьми, стараемся вызвать у них положительные эмоции, тем самым, незаметно для себя, дети включаются в театральные игры, что помогает им расслабиться,

снять напряжение, создать радостную атмосферу.

На занятиях мы используем театральные этюды. Театральные игры этюды развивают у детей творческое воображение, фантазию, мышление, восприятие, память. В процессе игр у детей вырабатываются навыки, необходимые для отображения различных эмоций, настроений, отдельных черт характера («трусливый заяц», «хитрая лиса»). Для развития у детей эмоций мы также включали в занятия по музыкальному воспитанию соответствующие упражнения. Такие игры рассчитаны на активное участие в них ребенка, который становится не пассивным исполнителем указаний педагога, а соучастником педагогического процесса. Уже в первый год обучения мы старались объединить театрализованные игры с элементами театрального спектакля или постановки, инсценировки песни в единое целое. Работу по постановке мини-спектакля, музыкальной сценки мы начинаем с проектирования предметно - развивающей среды. Выделили следующие основные составляющие: пространство, время и предметное окружение. Нами был подобран репертуар, практический материал для работы с детьми. Совместно с педагогами и родителями были изготовлены различные виды декораций, реквизит. Родители принимают активное участие в изготовлении костюмов, атрибутов и декораций к нашим постановкам. Любимый литературный жанр у детей в любом возрасте – сказка.

Сказка в музыке – это интереснейший вид представления. Сказка, являясь важным средством умственного развития ребенка, развивает его воображение, а музыка «наполняет сказочные образы живым биением сердца и трепетом мыслей».



Музыкальная сказка – это яркое, эмоциональное изложение сказочных событий. Продуманный подбор музыкальных произведений создаёт необходимое настроение, усиливает впечатления, вызывает эмоциональный отклик. Через музыку познаётся и красота природы, присутствующая во всех сказках. В театральных постановках дети поют, исполняют знакомые и специально выученные песни и танцы. Мы стараемся разнообразить сюжет и вовлекать

в спектакль больше детей. Подбирая сказки для спектаклей, шли от простого к сложному. Для начала разыгрывали с детьми небольшие музыкальные сказки: «Кот, петух и лиса» (муз. В. Герчик), «Теремок» (муз. Т. Попатенко), «Маша и медведь» (муз. Е. Тиличеевой). В этих сказках звучит инструментальная и вокальная музыка, что намного облегчает детям целостное восприятие музыкальных образов. При распределении ролей учитываем пожелания детей быть тем или иным персонажем, одобряем выбор. Очень часто используем в своей работе прием, который мастерски применял С.Я. Маршак, описывая движения кошки: «прыг»,



«шмыг», «кувырком», «клубком». Эти выразительные слова очень точно характеризуют каждое движение кошки. Для лучшей передачи детьми повадок животных и птиц, которые присутствовали почти во всех сказках, применяли двигательные импровизации,

которые проводили без предварительной подготовки, с элементами ритмопластики.

Эти двигательные импровизации на практике оказались очень эффективными. Кошки умываются; гонятся за мышкой; ссорятся из-за сосиски; прячутся от хозяйки, которая их хочет наказать; просят у своих хозяев чего-нибудь вкусенького. Гуси идут к водоёму для купания; плавают и ныряют; выходят на берег и отряхиваются от воды; нападают на обидчика; зовут свою хозяйку, чтобы она их накормила. Куры увидели корм и бегут к нему; подзывают цыплят; пьют воду; сидят на жердочке. Двигательные импровизации, в которых участвуют все дети, положительно влияют на качество исполнительской деятельности маленьких актёров. Артистические способности детей развивались от выступления к выступлению. Во время обсуждения и пересказа содержания сказки важно каждый раз уточнять их ролевое поведение, создавать условия для театрально-игровой деятельности и стараться грамотно организовать работу как с детьми, так и со взрослыми.

Подводя итоги своей деятельности можно отметить, что дети с удовольствием идут в детский сад, они жизнерадостны, любозна-

тельны, с удовольствием занимаются, играют, растет их интеллектуальная активность.

Список литературы

1. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду. М., 2009.
2. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников (методическое пособие), М., – 2006.
3. Белобрыкина О.А. Волшебный мир домашнего театра. М., 1999.
4. Березин В.И. Искусство оформления спектакля. М., 1986.
5. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика». СПб., 2000 г.
6. Буренина А.И. «Театр всевозможного»



*Яшкина Татьяна Юрьевна
учитель – логопед первой
квалификационной
категории МБДОУ
Детского сада № 11
«Светлячок»*



*Ветрук Маргарита
Александровна,
воспитатель высшей
квалификационной категории
МБДОУ Детского сада
№ 11 «Светлячок»*

ПРИМЕНЕНИЕ МЕТОДА БИОЭНЕРГОПЛАСТИКА В СОВМЕСТНОЙ РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА И ВОСПИТАТЕЛЯ

«Грамотная, чёткая, чистая и ритмичная речь ребёнка – это не дар, она приобретается благодаря совместным усилиям педагогов...»

*«Речь детей - на кончиках его пальцев». В. А. Сухомлинский
«Рука – это своего рода внешний мозг...» Кант.*

В нашем детском образовательном учреждении особое внимание уделяется реализации принципа комплексного подхода, который предполагает наличие тесной взаимосвязи между работой педагога, психолога и других специалистов, направленной на комплексное изучение и устранение речевых расстройств, а так же предупреждение возникновения последствий дефектов речи у детей. Только при тесном сотрудничестве и единстве требований специалистов возможно преодоление имеющихся у детей нарушений речевого развития. Важную роль приобрело сотрудничество учителя- логопеда и воспитателей ДОУ.

В нашей совместной коррекционной работе, при взаимодействии учителя-логопеда и воспитателя мы грамотно распределяем наши функции. Основная цель нашей совместной работы учителя-логопеда и воспитателя - создание оптимальных условий, способствующих коррекции и полному раскрытию потенциальных речевых возможностей детей. Учитель-логопед организывает коррекционно-развивающую работу и координирует деятельность воспитателя. Воспитатель подключается к работе и вносит в свою образовательную деятельность рекомендации учителя-логопеда, предлагая при этом свои разработки, которые согласовываются с учителем-логопедом. При этом необходимо учитывать специфику работы каждого: логопед исправляет нарушения речи, а воспитатель под руководством логопеда активно участвует в коррекционной работе, закрепляет полученные у детей знания.

В последнее время наблюдается рост числа детей с различными нарушениями речи, у многих из этих детей нарушена моторная сфера. Моторика (лат. motus — движение) — двигательная активность организма или отдельных органов .

Общая моторика — это двигательная деятельность, которая осуществляется за счет работы крупных мышц тела. Под моторикой понимают последовательность движений, которые в своей совокупности нужны для выполнения какой-либо определённой задачи. Навыки крупной моторики включают в себя выполнение таких действий, как переворачивание, наклоны, ходьба, ползание, бег, прыжки и тому подобные. Развитие навыков крупной моторики следует в определённом порядке у всех людей. Развитие движется сверху вниз. Первое, что обычно ребенок учится контролировать — это движения глаз. Крупная моторика является основой, на которую впоследствии накладываются более сложные и тонкие движения мелкой моторики.

Мелкая моторика — совокупность скоординированных действий человека, направленных на выполнение точных мелких движений кистями и пальцами рук и ног. Достигается скоординированным функционированием нервной, мышечной и костной

систем, а также, зрительной системой. Освоение навыков мелкой моторики требует более мелких мышц, чем для крупной моторики.

Для достижения благоприятного результата мы разработали и активно используем комплекс ежедневных пальчиковых гимнастик, с контролем их правильного выполнения, так как



выработанный навык мелкой моторики в дальнейшем используются для выполнения таких точных действий, как «пинцетный захват» (большим и указательным пальцами) для манипулирования небольшими объектами, письмо, рисование, вырезание, застёгивание пуговиц, вязание, игра на музыкальных инструментах и так далее.

изношения, выражающееся в совокупности скоординированных движений органов речевого аппарата. Впереди наших воспитанников ждёт школа. А значит и наша задача помочь детям вступить в этот непростой период уже максимально владеющими устной речью, на основе которой формируется письмо. Недостатки устной речи могут привести к плохой успеваемости в школе и в целом к неудовлетворительному качеству жизни в бу-

Артикуляционная моторика – одно из условий правильного звукопро-



дущем. Чтобы ребёнок научился произносить сложные звуки, его губы и язык должны быть сильными и гибкими, долго удерживать необходимое положение, без труда совершать многократные переходы от одного движения к другому. Поэтому артикуляционная гимнастика так же необходима в комплексе ежедневных утренних гимнастик, на групповых и индивидуальных занятиях.

Артикуляционная гимнастика — это совокупность специальных упражнений, направленных на укрепление мышц артикуляционного аппарата, развитие силы, подвижности и дифференцированности движений органов, участвующих в речевом процессе, упражнения для тренировки органов артикуляции (губ, языка, нижней челюсти), необходимые для правильного звукопроизношения. Это является одним из методов здоровьесбережения, который востребован и необходим в условиях современной жизни, когда наблюдается рост числа детей с ограниченными возможностями здо-

ровья. У таких детей часто страдает речевая функция. Речь осуществляется деятельностью сложного анатомо-физиологического аппарата, состоящего из центрального и периферических органов. Все органы речи неразрывно связаны и взаимодействуют под регулирующим воздействием коры головного мозга. В основе звукопроизводительного процесса, лежат речевое дыхание и деятельность речедвигательного аппарата. У детей с тяжелыми нарушениями речи имеются нарушения моторики артикуляционного аппарата и звукопроизношения: трудности переключения с одной позы на другую, сужение и ухудшение качества артикуляционного движения, в снижении времени фиксации артикуляционной формы, снижение числа правильно выполняемых движений. У детей с ОВЗ страдает произношение не только согласных раннего и позднего генеза, но также нарушены и гласные звуки. Своевременное устранение недостатков произношения по-



могает предотвратить трудности, как, в овладении навыками чтения и письма, так и, в социальной адаптации ребенка. Привлечь ребёнка к освоиванию отработки упражнений артикуляционных и пальчиковых гимнастик не всегда просто. Важно учитывать, что игра ведущий вид деятельности детей дошкольного возраста и в целях повышения интереса к выполнению артикуляционных упражнений, стремимся выполнять их в игровой форме, включая в работу различные анализаторы и используя разнообразие вспомогательного материала (расстегивание и застёгивание молний и пуговиц, перекачивание шариков, собирание конструктора; игры с мелкими предметами: крупы, бусинки, мозаика, гаечки, болтики, прищепки, семена; лепка из пластилина и теста, рисование пальчиками и ладошками, вырезание ножницами, мандалотерапия, игры с песком, нейроигры, рисование и апплицирование крупами).



Для большей эффективности преодоления речевых нарушений в своей работе мы применяем дополнительные здоровьесберегающие технологии – кинезиология и биоэнергопластика.

Биоэнергопластика – содружественное взаимодействие руки и языка, при условии их пластичности, раскрепощённости и свободы. Применение этого метода эффективно ускоряет исправление неправильных звуков у детей со сниженными и нарушенными кинестетическими ощущениями, так как работающая ладонь многократно усиливает импульсы, идущие к коре головного мозга от языка.

Биоэнергопластика воздействует комплексно и не только развивает речь, но и активизирует естественное распределение биоэнергии в организме ребёнка, стимулирует интеллектуальную деятельность, развивает координацию движений, мелкую и общую моторику, развивает артикуляционный аппарат, оптимизирует эмоционально-психологическое равновесие речи, способствует коррекции звукопроизношения и фонематических процессов, формирует активное физическое состояние. Биоэнергопластика позволяет быстро снизить и убрать зрительную опору – зеркало и перейти



к выполнению упражнений по ощущениям и эмоциональному восприятию текста. Это особенно важно, так как в жизни дети не видят свою артикуляцию.

Метод биоэнергопластики ежедневно используется в нашей совместной коррекционной работе учителя-логопеда и воспитателя: артикуляционной, пальчиковой, дыхательной

гимнастике, занятиях, играх и в других режимных моментах, во время которых используются различные игровые персонажи и материалы (перчатки, мыльные пузыри, оригами птиц и животных, антистресс игрушки из воздушных шаров, изготовленные детьми) счёт, музыкальное сопровождение, презентационные материалы.

Наша задача была найти новые приёмы, способы для повышения интереса и искреннего желание у детей делать логопедические упражнения, с удовольствием.

Для этого мы использовали метод биоэнергопластика в сочетании с театрализацией. Был создан театр



Арт-перчаток «Весёлые ладошки». Цель, которого - вызвать желание у детей выполнять артикуляционные и пальчиковые упражнения непринуждённо и творчески.

Дети сами создают сказочных героев, рисуя их на резиновых

перчатках гуашевыми красками. А когда ребёнок сам создаёт сказочного героя своими руками, он воодушевляется, радуется и возникает желание обыграть своё создание. Так появилась авторская картотека, созданная воспитателем и учителем-логопедом, артикуляционных сказок и стихов для театра Арт-перчаток



«Весёлые ладошки» и для свободной игры (стихи для логоритмики «Весёлый бегемот», «Два лягушонка», сказки-спектакли «Волшебная сказка», «Лиса и заяц», «Храбрый ёжик» и т. д.) Изображение таких простых рисунков на перчатках - сказочных героев порождает у ребёнка атмосферу эмоционального душевного благополучия. Воспитанники готовы для открытого общения, фантазии, раскрепощённого действия. Они хотят и сами придумывать, и обыгрывать истории и сказки

, давать имена сказочным героям, вовлекать героев в игры. При использовании метода биоэнергопластика, как и в логопедических упражнениях, так и в свободных обыгрываниях и постановках, где используем элементы метода биоэнергопластика, наиболее значимым является соединение движений кистей рук с движениями органов артикуляционного аппарата (или речевой активности). В момент выполнения артикуляционного упражнения рука показывает, где и в каком положении находится язык, нижняя челюсть или губы. (Упражнения: «Улыбка», «Трубочка», «Бегемот», «Лопатка», «Лодочка», «Горка» и т.д.) Такая гимнастика помогает длительно удерживать интерес ребёнка, помогает повысить мотивационную готовность детей, поддерживает положительный эмоциональный настрой ребёнка



и педагога на протяжении всего занятия. Биоэнергопластика стала неотъемлемой частью нашей совместной логопедической работы, как для развития артикуляционного аппарата, речевого дыхания и комплекса: речь и движение, а также для эмоционально-психического равновесия и совершенства. Синхронизация работы над речевой и мелкой моторикой вдвое сокращает время занятий и увеличивает их результативность.



Каждый логопед и воспитатель логопедической группы могут коллегиально разработать приемлемые по возрасту и сложности комплексы упражнений, направленных на постановку звуков своих воспитанников, с применением метода биоэнергопластика. Также возможно использование элементов биоэнергопластики в каче-

стве разминок, физминуток в любых видах деятельности, которые могут применяться на практике как воспитатель, так и специалист логопед.

Метод биоэнергопластика объединяет в себе элементы игры и целенаправленные коррекционные действия. Организационная составляющая артикуляционной гимнастики, проводимой на основе метода биоэнергопластика бесценна и важна, так как приносит эмоциональную, развивающую и здоровьесберегающую пользу. Наблюдая за детьми во время выполнения артикуляционной гимнастики, грамотный специалист замечает, как полны творческой гармонией наши дети, как в них кипит жажда к занимательности, к игре.

Тесное взаимодействие учителя-логопеда и воспитателя логопедической группы является основой для достижения достойных результатов в коррекционной работе с детьми логопатами. Именно благодаря совместной насыщенной работе, обсуждению, отслеживанию динамики коррекционных процессов и внимательного наблюдения за воспитанниками мы извлекаем новые методы, способы, приемы и делаем наши занятия в детском саду более интересными и продуктивными.

Методическая литература:

1. Любина Т., Желонкин О. Рука развивает мозг // ребенок в детском саду – 2002 №5 31-34с
2. Пожиленко Е. А. Артикуляционная гимнастика: методические рекомендации по развитию моторики, дыхания и голоса у детей дошкольного возраста. – СПб.: КАРО, 2006. – 92с.
3. Мигунова Е.В. «Театральная педагогика в детском саду», М.: ТЦ Сфера, 2009 г.
4. «Логопед» научно-методический журнал №4, 2007г.
5. «Логопед» научно-методический журнал №6, 2007г.
6. «Логопед» научно-методический журнал №6, 2008г.
7. «Логопед» научно-методический журнал №1, 2009г.
8. Основы специальной психологии. // под ред. Л. В. Кузнецовой – М.: 2002 – 480с

*Нагорная Вера
Сергеевна, Тельнова
Елена Александровна,
Квочка Галина
Викторовна
воспитатели первой
квалификационной
категории МБДОУ
Детского сада № 11
«Светлячок»*



«ВАРИАТИВНЫЕ МОДЕЛИ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ МЛАДЕНЧЕСКОГО И РАННЕГО ВОЗРАСТА»

«Теремок» — современная образовательная программа для детей от двух месяцев до трех лет. Ориентирована программа на создание оптимальных условий для становления социокультурного опыта ребенка с учетом его индивидуальных особенностей и образовательного запроса семьи. Программа носит стратегический, комплексный, инновационный и вариативный характер, соответствует ФГОС ДО. Описывает целевые ориентиры, ключевые задачи, базисное содержание пяти образовательных областей: «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие». В качестве профессиональных «инструментов» предлагает вариативную модель образовательной среды, модель развития взаимоотношений педагога и детей, технологию проектирования образовательной деятельности.

Программа «Теремок» ориентирована на создание в образовательной организации (и в семье) оптимальных условий для амплификации развития детей младенческого и раннего возраста (от рождения до трех лет) с учётом индивидуальных особенностей каждого ребёнка и образовательного запроса семьи.

Направление деятельности инновационной площадки:

Инновационная педагогическая деятельность, направленная на организацию оптимальных условий воспитания и развития детей младенческого и раннего возраста на основе инновационной образовательной программы дошкольного образования «Теремок» (для детей от двух месяцев до трех лет) с учетом природно-климатических, материально-экономических, социокультурных особенностей регионов Российской Федерации и особенностей

(ресурсов) конкретных дошкольных образовательных организаций (далее – ДОУ).

Важной задачей современных дошкольных образовательных организаций является создание социокультурной среды, обеспечивающей творческую деятельность каждого ребенка, позволяющей ему проявить собственную индивидуальность и активность, чтобы наиболее успешно реализовать себя. Образовательная среда понимается при этом как значимая часть социокультурной среды, поэтому с полным правом может позиционироваться как социокультурная по своей сути. В условиях социокультурной образовательной среды достигаются цели и смыслы современного образования на всех его уровнях, начиная с дошкольного. Современная модель образовательной среды должна быть вариативной и иметь гибкую структуру; педагогический потенциал модели определяется вектором амплификации развития каждого ребенка с учетом его индивидуальных особенностей и образовательного запроса семьи; целевые ориентиры развития детей раннего возраста должны иметь культуросообразный и природосообразный характер. Моделирование социокультурной образовательной среды в условиях вариативного образования предполагает, с одной стороны, стратегическое целеполагание, связанное с амплификацией социокультурного опыта детей (инкультурацию) по оси «ресурсы – цель», а с другой – адаптацию образовательной среды под возрастные и индивидуальные возможности детей с учетом образовательного запроса семьи. Ключевым условием гуманизации современного образования, на всех его уровнях, начиная с дошкольного, является осмысление и мотивированное принятие педагогами позиции: «образовательная среда для ребенка, а не ребенок для образовательной среды».

Рассмотрим разные трактовки среды, создаваемой в образовательном пространстве.

Предметно-пространственная среда – совокупность внешних объектов, факторов и условий, находящихся в определенных взаимоотношениях и непосредственно включенных в контекст развития ребенка.

Развивающая предметно-пространственная среда – система материальных объектов и средств деятельности ребенка, функционально моделирующая содержание его духовного и физического облика. Обогащенная среда развития предполагает единство социальных и природных средств обеспечения разнообразной деятельности ребенка.

Образовательное пространство понимается как совокупность всех субъектов и объектов, прямо или косвенно участвующих в образовательных процессах, либо заинтересованных в них, либо влияющих на них.

Образовательная среда позиционируется в настоящее время как:

1) часть социокультурной среды, в условиях которой достигаются цели и смыслы образования;

2) система влияний и условий формирования личности, а также возможностей для ее развития;

3) целенаправленно созданная система взаимовлияний и взаимодействия окружения (социального и пространственно-предметного) с субъектом, в рамках которого происходит формирование личности и открываются возможности для ее развития.

Образовательная среда включает три взаимосвязанных компонента:

1) пространственно-предметный (мир вещей),

2) социальный (мир отношений),

3) деятельностный (система способов активного освоения и преобразования мира в процессе взаимодействия ребенка с другими людьми).

Предметная среда – это не только набор тематических зон, а среда где большую часть времени находится ребенок, поэтому она должна быть разнообразной. Когда ребенок приходит в детский сад, в незнакомую группу и к незнакомому воспитателю, расставаясь с близкими людьми, ему очень тяжело и здесь задача воспитателя получить доверие ребенка, большую роль будет играть развивающая предметно-пространственная среда, которая должна его завлечь своей доступностью, яркостью, новизной. Ранний возраст – это время, когда дети только еще привыкают к условиям новой коллективной жизни с другими детьми и незнакомыми пока взрослыми. Соответственно тематика игр подбирается с учетом важной цели адаптационного периода – создание комфортной, психологически безопасной среды, обеспечивающей эмоционально-положительное общение каждого ребенка со взрослыми. В этот период дети знакомятся с педагогами, а также с групповым помещением, сосредоточенными здесь сюжетно-образными игрушками, в том числе куклами. В процессе адаптации куклы сопровождают детей во всех режимных моментах. Создавая развивающую предметно-пространственную среду в группе, мы учитывали рекомендации программы «Теремок», которая разработана для детей раннего возраста от 2-х до 3-х лет авторами С.Г. Белой, В.Н. Лукьяненко.

Для реализации предметно-развивающей среды использовались адаптированные задачи образовательной программы «Теремок»:

1. Поддержка у каждого ребенка чувства базового доверия к миру, обеспечения эмоционального комфорта и успешной адапта-

ции к новым условиям социальной жизни в образовательной организации.

2. Создание условий для сохранения здоровья и жизни детей, обеспечение комплексной безопасности.

3. Расширение представлений ребенка о мире; амплификация его развития с учетом индивидуальных особенностей и образовательного запроса семьи.

4. Содействие успешной социализации и становлению социокультурного опыта ребенка в соответствии с возрастными особенностями.

5. Формирование позитивного опыта общения в разных ситуациях взаимодействия с другими людьми.

6. Развитие понимания речи разных людей; поддержка становления собственной речи ребенка как основного средства коммуникации и познания окружающего мира.

7. Организация условий для системного освоения детьми доступных видов активности в их разнообразии.

8. Поддержка становления детской инициативы и предпосылок субъекта деятельности.

9. Создание условий для становления образа «Я», включающего представление о своем теле, своих умениях, привычках, желаниях, интересах, достижениях.

10. Развитие личностных качеств: доброжелательности, активности, самостоятельности, уверенности, самоуважения и др.

Модель социокультурной образовательной среды для развития детей младенческого и раннего возраста в условиях вариативного образования, включает следующие компоненты:

1) ребенок (субъект);

2) социокультурный опыт как целевой ориентир образования;

3) взрослые (родители и педагоги) как трансляторы социокультурного опыта;

4) «умные» предметы в пространстве (игрушки, бытовые предметы, вещи, различные материалы, дидактические пособия и др.);

5) культуросообразные способы разных видов деятельности; дополнительные ресурсы;

6) социокультурная ситуация развития; система взаимодействия с другими субъектами и объектами в образовательной среде (в графической модели векторы коммуникации обозначены стрелками).

Эти компоненты рассматриваются как необходимые и достаточные для моделирования образовательной среды на основе дидактических принципов антропоцентризма, вариативности, ини-

цирования субъектности, интеграции, культуросообразности и природосообразности.

Вариативная модель социокультурной образовательной среды дает понимание, что в структуре деятельности ребенка по освоению социокультурного опыта важна не столько внешняя сторона процесса, сколько внутреннее содержание.

В рамках сетевой инновационной площадки «Вариативные модели социокультурной образовательной среды для детей младенческого и раннего возраста», нами была организована предметно-пространственная среда по социально-коммуникативному развитию.

В соответствии с программой продумали организацию пространства в группе таким образом, чтобы всегда можно было заинтересовать впервые прибывших детей, и чтобы каждый ребенок имел возможность заниматься той или иной деятельностью, пережить расставание с близкими людьми, успешно адаптироваться к изменившимся условиям жизни; обеспечивать эмоциональную поддержку со стороны воспитателей. В группе раннего возраста не следует менять расположение центров, а только пополнять и менять оборудование, так как в этот жизненный период и поведение все психические жизнь ребенка зависят от конкретной жизненной ситуации, перемена какой либо зоны ведет к психическому срыву и дискомфорту.

Дети второго и третьего года жизни более активны и всегда находятся в движении и лучше, чтобы они как можно больше времени находились в движении. С детьми нужно совершенствовать ходьбу, учить преодолевать небольшие препятствия. Для этого, у нас в группе создан спортивный уголок с различным спортивным оборудованием: кегли, мячи, обручи, солевые мешочки. Также в зоне повышенной активности у нас имеется гараж, в котором имеются различные машины. Дети в них перевозят детали конструктора, мелкие предметы, здесь чаще всего играют мальчики. Так как детям раннего возраста трудно самостоятельно организовать игровую среду, воспитатели всячески помогают организовать предметно-игровую среду, подбирают и раскладывают игрушки. В группе имеется множество предметов, имитирующие настоящие предметы быта для сюжетно ролевых игр: кукольный уголок с кроватками с диванчиками, для этого были изготовлены все постельные принадлежности (простынки, пододеяльники, подушки с наволочками, покрывала). Для кукольного уголка был закуплен набор игрушечной посуды. Дети учатся сервировать стол и принимать гостей, имеются муляжи овощей и фруктов. Дети очень активно играют с куклами, кормят их, катают в колясках, укладывают спать в кроватки. У каждой куклы есть комплект одежды,

это летняя легкая одежда и зимняя одежда с шапками с шубками, таким образом, мы закрепляем с детьми основные навыки самообслуживания.

Самой основной и важной задачей при организации предметно-пространственной среды, мы, конечно же, выделили сенсорное развитие детей. В сенсорных уголках размещены различные игрушки, для развития цветового восприятия и мелкой моторики. А так же игры, которые были созданы своими руками, такие игры как:

- «Разложи крышки по цветам» на закрепление у детей умения различать цвета, а так же соотносить их по признаку (цвету);

- игра «Подбери перышко»;

- для обучения детей различать и называть основные цвета «Плоскостная пирамидка»;

- дидактическая игра «Лабиринт», на развитие логического мышления, зрительного восприятия, усидчивости;

- дидактическая игра «Украшь елочку» – на развитие мелкой моторики пальцев рук;

- игра «Одень куклу» – учим правильно собирать изображение предмета из отдельных частей и многие другие игры.

Немало усилий было приложено к созданию сенсорного ковра, который включает в себя различные дидактические игры и сенсорные игры из мягкого материала, предназначенные для развития мелкой моторики, а так же это очень продуктивный и увлекательный игровой центр, где дети в любое время могут подойти к нему и поиграть.

- Для развития слухового восприятия у детей в группе создан музыкальный центр, где имеются колокольчики, бубны, дудочки, погремушки.

Центр ряженья, необходимый атрибут для детей. Дети наряжаются, выбирая себе персонажей сказок. Для создания центра привлекали родителей, которые нам приносили всевозможные костюмы. Были изготовлены халаты для ролевых игр – это доктор, пожарный. Из этого плавно переходим к театрализованной деятельности, так как у нас большое количество костюмов, мы разыгрываем русские народные сказки (репка, колобок, теремок), знакомим детей и с разными видами театра: би-бобо, пальчиковый театр, настольный театр.

Ранний возраст наиболее благоприятен для развития изобразительности, В центре ИЗО, имеется необходимое для развития детей оборудование: карандаши, бумага для рисования, пластилин, мелки, ватные палочки, гуашь. В программе «Теремок» используется арт-методика «Рисование на песке», направленная на развитие эмоциональной отзывчивости ребенка, его творческого во-

ображения. Играя с песком, ребенок рисует сюжеты сказок или иллюстрирует собственную сказку. Данная техника хорошо стабилизирует эмоциональное состояние, стимулирует развитие мелкой моторики, учит концентрировать внимание. Песочное рисование помогает прислушиваться к себе, своим ощущениям, выражать эмоции, не переживать за технические навыки и умения.

Совместно с педагогом, с привлечением родителей создаются тематические поделки, которые способствуют становлению ребенка эстетического отношения к окружающему миру, воплощению любых художественных образов в рисунке. По мере роста и развития, упражнения и сказки могут усложняться, что делает данную методику универсальной, подходящей для детей раннего, дошкольного и младшего школьного возраста. Детям очень нравится, когда им читают книги, они с большим интересом рассматривают иллюстрации в книжном уголке. Оснащение книжного уголка разнообразно, привлекает детей широтой интересов для каждого ребенка. Иллюстрированные яркими картинками книги с потешками, говорящие книги, которые дети с удовольствием слушают.

Такая предметно-пространственная среда создавалась в нашей группе раннего развития, в которой постарались учесть основные направления благоприятного возраста в развитии детей, опираясь на современные подходы программы раннего развития «Теремок».

Список используемой литературы:

- Белая С.Г., Лукьяненко В.Н. Развивающие игры и занятия малышей с дидактической куклой (на основе авторской технологии). Методическое пособие для реализации образовательной программы «Теремок» для детей от 2 месяцев до 3 лет. Москва: Цветной мир, 2019. – 80 с.
- Волошина Л.Н., Курилова Т.В. Физическое развитие третьего года жизни. Москва: Цветной мир, 2019. – 80 с.
- Казунина И.И., Лыкова И.А., Шипунова В.А. Первые игры и игрушки, игровая среда от рождения до трех лет. Москва: Цветной мир, 2018. – 96 с.
- Протасова Е.Ю., Родина Н.М. Познание окружающего мира в раннем детстве. Москва: Цветной мир, 2018. – 104 с.
- Протасова Е.Ю., Родина Н.М. Познавательное развитие детей третьего года жизни. Методическое пособие. Москва: Цветной мир, 2019. 104 с.
- Файзуллаева Е.Д. Взаимодействие педагога с родителями детей раннего возраста. Учебно-методическое пособие. Москва: Цветной мир, 2018. – 112 с.



*Шепелева Светлана
Анатольевна, воспитатель первой
квалификационной категории
МБДОУ Детского сада № 11
«Светлячок»*

«ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»

*«Умейте открыть перед ребёнком
в окружающем мире что-то одно,
но открыть так, чтобы ребёнку
захотелось ещё и ещё раз возвратиться
к тому, что он узнал».*
Сухомлинский В.А

Экспериментирование – эффективный метод познания закономерностей и явлений окружающего мира. Детское экспериментирование имеет огромный развивающий потенциал.

Экспериментальная деятельность наряду с игровой является ведущей деятельностью ребёнка дошкольника, ведь не даром китайская пословица гласит: «Расскажи - и я забуду, покажи - и я запомню, дай попробовать - и я пойму». Усваивается всё прочно и надолго, когда ребёнок слышит, видит и делает сам. Для успешного развития необходимо уделять больше внимания на создания условий, активности самих детей. Исследовательская деятельность вызывает огромный интерес у детей. Исследования предоставляют ребёнку возможность самому найти ответы на вопросы «как?» и «почему?», удовлетворить присущее ему любопытство. Ребёнок чувствует себя учёным, исследователем, первооткрывателем. При этом отношения воспитателя с детьми строятся на основе партнёрства, что позволяет ребёнку проявлять собственную исследовательскую активность.

Детям младшего дошкольного возраста свойственно наглядно-образное мышление. Именно поэтому они любят эксперименты. Это способ познания мира, определения свойства предметов и явлений, алгоритма выполнения действий, исследования пространства вокруг.

Воспитанники младшей группы начинают участвовать в опытах и проектах в группе и на прогулке. Вместе с воспитателем они

проводят простейшие исследования, которые закладывают основу будущей познавательной деятельности.

На прогулке юные исследователи решают другие важные проблемы: что произойдет со снегом в помещении, как освободить бусинки из ледяного плена и т. п. Дошкольники учатся на занятиях ставить цель, решать проблемы, выдвигать гипотезы и проверять их опытным путем, делать выводы. Большую радость, удивление дети испытывают от своих маленьких открытий, которые вызывают у них чувство удовлетворения от проделанной работы. Толчком к началу экспериментирования может послужить удивление, любопытство, выдвинутая кем-то проблема или просьба. Для поддержания интереса к экспериментированию практикуются задания детям, в которых, проблемные ситуации моделируются от имени сказочного героя - куклы. Дети младшего возраста отличаются любопытством и любознательностью, у них хозяином Уголка может быть любой герой, который хочет всё узнать и всем интересуется. Эти «герои» могут участвовать в опытах и экспериментах, решать возникшие вопросы приносить интересные вещи юным исследователям. Вместе с детьми герои могут составлять правила работы с различным материалом.

Реализация задач по экспериментированию в полной мере возможна лишь при условии тесного взаимодействия детского сада и семьи. С этой целью для родителей проводятся консультации, рекомендации, анкетирование, Дни открытых дверей, выпуски газет. Родители могут принимать участие в оснащении, пополнении необходимым материалом уголков экспериментирования. Удовлетворять познавательные интересы экспериментированием в домашних условиях. Главная задача педагогов и родителей - поддерживать интерес детей к исследованиям и открытиям. Самый действенный способ познания - эксперимент. В раннем возрасте он является главным способом понимания жизни.

Важно. Без наглядных опытов абстрактные понятия так и остаются иллюзией. Только практические наблюдения помогают ребёнку смоделировать картинку в своём сознании, установить взаимосвязи и закономерности. В соответствии с требованиями федерального государственного стандарта образования (ФГОС) педагогам дошкольного учреждения рекомендуется ежедневно моделировать ситуации, стимулирующие познавательную деятельность детей дошкольного возраста изучать информационные карточки.

Экспериментирование в младшей группе, способствует формированию целевых ориентиров:

1. Ребенок овладевает основными культурными средствами, способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятель-

ность в разных видах деятельности — игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.;

2. Ребенок способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;

3. Ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей;

4. Ребенок склонен наблюдать, экспериментировать;

5. Ребенок обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет;

6. Ребенок обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания;

7. Ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности;

8. Ребенок открыт новому, то есть проявляет желание узнавать новое, самостоятельно добывать новые знания.

Цели и задачи экспериментально-исследовательской деятельности.

Цель: развитие у детей дошкольного возраста познавательной активности, любознательности, стремления к самостоятельному познанию и размышлению.

Задачи:

- расширение кругозора детей через знакомство с элементами различных областей знаний (представления о химических свойствах веществ, о физических свойствах и явлениях, о свойствах воды, песка, глины, воздуха, математические представления и т. д.)

- развитие у детей умения пользоваться приборами-помощниками при проведении игр-экспериментов (микроскоп, лупа, чашечные весы, песочные часы и т. д.)

- формирование у детей умственных способностей: развитие анализа, классификации, сравнения, обобщения;

- формирование способов познания путем сенсорного анализа

- социально-личностное развитие: развитие коммуникативности, самостоятельности, наблюдательности.

Методы и приемы:

- Вопросы педагога, побуждающие к постановке проблемы, помогающие прояснить ситуацию, понять смысл эксперимента; стимулирующие самооценку и самоконтроль ребенка, определяющие успех в познании: « Доволен ли ты собой, как исследователь? »;

- Схематическое моделирование опыта; рассматривание схем к опытам, таблиц, упрощенных рисунков;

- Метод, стимулирующий детей к коммуникации « Спроси..., что он думает по этому поводу? »;

- Метод «первой пробы» - применение результатов собственной исследовательской деятельности;
- Проблемные ситуации, например, «Почему снег вчера лепился, а сегодня нет?»;
- Экспериментальные игры;
- Действия с магнитом, лупой, измерительными приборами, переливание жидкостей;
- Наблюдение природных явлений;
- Использование энциклопедий.

Экспериментирование в младшей группе проходит под строгим контролем воспитателя. Это необходимое условие безопасности юных исследователей.

К сведению. Ребёнку в этом возрасте свойственна увлечённость. Опыт может захватить его и заставить забыть об осторожности.

Правила безопасного поведения просты:

- Все манипуляции следует проводить не спеша, не разбрасывать и не разбрызгивать материалы.
- Ничего не толкать в рот, нос, уши, не тереть глаза грязными руками.
- Рабочее место должно быть в порядке.
- С оборудованием для опытов (микроскоп, зеркало, спиртовка, стеклянная посуда) нужно обращаться осторожно и работать только под руководством взрослых.

Регулярные занятия помогут деткам запомнить правила безопасного поведения.

Классификация детского экспериментирования:

1. По характеру объектов, используемых в эксперименте: опыты: с растениями; с животными; с объектами неживой природы;
2. По месту проведения опытов: в групповой комнате; на участке;
3. По причине их проведения: случайные, запланированные, поставленные в ответ на вопрос ребенка;
4. По количеству детей: индивидуальные, групповые, коллективные;
5. По количеству наблюдений за одним и тем же объектом: однократные, многократные, или циклические;
6. По характеру включения в педагогический процесс: эпизодические (проводимые от случая к случаю), систематические;
7. По продолжительности: кратковременные (5-15 мин.), длительные (свыше 15 мин.);
8. По характеру познавательной деятельности детей: иллюстративные (детям все известно, и эксперимент только подтверждает знакомые факты), поисковые (дети не знают заранее,

каков будет результат), решение познавательных задач;

9. По месту в цикле: первичные, повторные, заключительные и итоговые;

10. По способу применения: демонстрационные, фронтальные;

11. По характеру мыслительных операций: констатирующие (позволяющие увидеть одно состояние объекта или одно явление вне связи с другими объектами и явлениями), сравнительные (позволяющие увидеть динамику процесса или отметить изменения в состоянии объекта), обобщающие (эксперименты, в которых прослеживаются общие закономерности процесса, изучаемого ранее по отдельным этапам).

Не знаю, кому как, но мне и самой очень нравится экспериментировать. А опыты с водой, это увлекательный мир для малышей. И так приятно каждый раз наблюдать восхищение и удивление в детских глазах.

Думаю, самым первым делом стоит рассказать малышам о таком явлении, как круговорот воды в природе. Таким образом, мы познакомим ребят не только со сложным устройством Земли и жизни на ней, но и с нормальным «поведением» воды. Это станет отличным основанием, чтобы показать, на что вообще способна жидкость!

Давайте покажем детям младшей группы основное свойство жидкости, что она принимает всевозможную форму.



Как это сделать? Возьмем любую прозрачную тару и наполним ее водой. Что это может быть? Например, стеклянные банки и стаканы. Но и не твердые емкости тоже подойдут: целлофановый пакет, воздушный шарик, медицинская перчатка. Какая форма воды? это зависит от того, во что она налита. Вывод: у жидкости нет определенной формы.

Ещё один опыт «Масло и вода не смешиваются».

Наливаем в стакан масло, затем добавляем воду. Воду можно окрасить. Молекулам воды не нравится смешиваться с молекулами масла. Даже если Вы попытаетесь налить в бутылку половину масла и половину воды, затем встряхнете ее хорошенько, масло распадется на мелкие молекулы, но не смешается с водой. Кроме того, пищевой краситель смешивается только с водой. Он не

окрашивает масло. Если добавить таблетку аспирина, то получим бурлящую лаву. Когда Вы льете воду в бутылку с маслом, вода опускается на дно, а масло всплывает на поверхность. Это, то же самое, когда нефть с судна разливается в океане. Масло плавает на поверхности воды, потому что вода тяжелее масла. Ученые говорят, что вода более плотная, чем масло, и именно поэтому масло не упадет в другую колбу.

Есть так же простой опыт, который познакомит дошкольников с тремя состояниями воды: твердое жидкое и газообразное. Подготовьтесь заранее и заморозьте ее около литра. Желательно это сделать в двух



металлических емкостях. Один кусочек льда растопите на глазах ребенка. Дайте малышу сравнить и высказаться. И снова верните емкость на плиту. Накройте ее прозрачной крышкой. Наблюдая, можно заметить, как под крышкой собрался пар (газообразное состояние жидкости) и капельки – это конденсат. Откройте крышку. Только вначале спросите кроху, откуда взялся пар, если в кастрюльке была только вода? Но на этом эксперимент не закончился. Обратите внимание карапуза, что пар поднялся вверх. А кусочек льда плавает на воде. Расскажите на этом примере, что самое тяжелое – вода, потом идет лед, а пар даже легче воздуха. Вывод: мы познакомимся с тремя состояниями воды и узнали, что при этом меняется ее вес.



Давайте продолжим. И снова опыт с водой и воздухом. На этот раз мы при помощи жидкости увидим, что воздух есть, хоть и невидим. Возьмем глубокую миску с водой и пол-литровую банку.

Спросите маленьких, банка пустая? Дайте им ответить. А теперь, переверните банку и, держа ее ровно, опустите на дно миски. Почему вода не заполнила банку? Что ей мешает? Чем наполнена банка, что не пускает жидкость? Вывод: хоть

воздух не видим, но он есть. И это мы сейчас доказали.

Конечно, это – далеко не все опыты, которые можно показать дошкольникам, чтобы научить их, что нет простых предметов, и показать, как взаимодействуют они между собой. А потому, продолжайте удивлять и обучать своих малышей, экспериментируйте вместе с детьми!

Используемая литература

1. Волостникова А.Г. Познавательные интересы и их роль в формировании личности. М., 1994.
2. Возрастная психология: Курс лекций / Н.Ф. Добрынин, А.М. Бардин, Н.В. Лаврова. - М.: Просвещение, 1965. -295с.
3. Иванова А.И. Методика организации экологических наблюдений и экспериментов в детском саду. М., 2004.
4. Иванова А.И. Живая экология. М., 2006.
5. Поддъяков Н.Н. Сенсация: открытие новой ведущей деятельности // Педагогический вестник. 1997. №1. с.6.
6. Чехонина О. Экспериментирование как основной вид поисковой деятельности // Дошкольное воспитание, 2007. №6. С.13-16.



*Гумарова Мария Геннадьевна,
воспитатель высшей
квалификационной категории
МБДОУ Детского сада №14
«Ивушка»*

РАЗВИТИЕ КОГНИТИВНЫХ ФУНКЦИЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ПОСРЕДСТВОМ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Детство – определенный период, в котором происходит стремительное формирование отделов головного мозга, от которого зависит индивидуальное развитие ребенка и становление различных психических процессов. Доказано, что функции коры головного мозга не фиксированы наследственно, они развиваются в результате взаимодействия организма с окружающей средой. Особенно

интенсивно это происходит в первые три года жизни. В этот период наблюдается максимальный темп формирования предпосылок, обуславливающих все дальнейшее развитие организма, поэтому важно своевременно закладывать основы полноценного развития и здоровья ребенка.

В современном мире возникает вопрос о том, каким образом возможно развивать и совершенствовать когнитивные процессы детей дошкольного возраста. Задаваясь этими вопросами важно не упустить самого главного: детская психика развивается в игре, каждый психический процесс не отделим от общего развития ребенка. Разберемся подробнее.

Учитывая тенденцию модернизации дошкольного образования, актуальным направлением в деятельности дошкольной образовательной организации является развитие когнитивных процессов дошкольников - психические процессы, выполняющие функцию рационального познания. К ним относят: ощущение, восприятие, внимание, воображение, память, мышление, речь. Использование системы методов и приемов (наглядных, словесных, игровых, практических) обеспечивает всестороннее развитие ребенка в активной деятельности. К данным формам взаимодействия относятся игровые и проблемные ситуации, различные виды игр: игры-путешествия, игры-эксперименты, творческие игры, а также познавательно-исследовательская деятельность, проектная деятельность, сочинительская деятельность, коллекционирование, культурно-досуговая деятельность.

Мышление, как целенаправленное использование, развитие и приращение знаний, возможно лишь в том случае, если оно направлено на разрешение противоречий, объективно присущих реальному предмету мысли. В генезе мышления важнейшую роль играет понимание людьми друг друга, средств и предметов их совместной деятельности. Именно мышлению принадлежит особая роль, а последовательно оно формируется так:

- наглядно-действенное;
- наглядно-образное;
- словесно-логическое.

В итоге мы умеем анализировать, синтезировать информацию, обобщать, сравнивать, конкретизировать и абстрагировать.

Игры на развитие мышления:

Игра 1: «Съедобное–несъедобное» - эта игра знакома многим из нас с детства. Правила просты, а пользу сложно переоценить. Взрослый предлагает ребёнку любой предмет, а ребёнок должен определить его в категорию съедобности или несъедобности (можно сочетать с перекидыванием мяча, тем самым преодолевая гиподинамию);

Игра 2: «Подбери пару к слову». Взрослый бросает мяч ребёнку и называет категорию (например, игрушка). Задача ребёнка подобрать пару к этой категории, (например, игрушка - машинка). Затем, играющие, меняются ролями.

Игра 3: «Четвёртый - лишний». В эту игру также можно играть без использования каких-либо специальных пособий. Взрослый называет четыре предмета, один из которых лишний. Ребёнку необходимо определить лишний предмет и объяснить свой выбор. Логика детей бывает невероятной!

Память. Физиологической основой памяти является образование, сохранение и актуализация временных связей в мозге. Первоначально способы запоминания, как и способы припоминания, являются очень примитивными, еще недостаточно специализированными. Ребенок берет их из тех действий, которыми он уже владеет. Это такие способы, как, например, повторение поручения вслед за взрослым или возвращение ребенка в процессе припоминания к уже воспроизведенным им звеньям.

Игры на развитие памяти:

Игра 1: «Снежный ком» - развитие слуховой механической памяти. Участвовать может любое количество игроков. Первый называет слово, следующий повторяет его и называет своё и т.д. Для облегчения задачи можно взять какую-либо отдельную тему и/или называть каждое следующее слово, начинающееся на последнюю букву предыдущего.

Игра 2: «Загадки» - развитие слуховой памяти. Взрослый загадывает загадку, а отгадку ребенок рисует (например):

Что за зверь лесной
Встал как столбик под сосной
И стоит среди травы
Уши больше головы?

Взрослый просит ребенка повторить загадку.

Игра 3: «Экран» - развитие зрительной памяти. Перед ребенком раскладываются предметы (не более 7; чем младше ребенок, тем меньшее количество предметов нужно использовать). Ребенку предлагается запомнить, что и где лежит. Далее малыш отворачивается или закрывает глаза, взрослый вносит изменения, а ребенок старается вернуть всё, как было.

Внимание. Теоретически и операционально внимание характеризуется уровнем (интенсивностью, концентрацией), объемом, селективностью, скоростью переключения (перемещения), длительностью и устойчивостью. У младшего дошкольника преобладает произвольное внимание, вызываемое внешне привлекаемыми предметами, событиями и людьми, а у старшего дошкольника

проявляется способность к произвольному сосредоточению внимания, особенно если оно регулируется речью.

Игры на развитие внимания:

Игра 1: «Найди такой же» - развитие произвольного внимания. Предложите малышу выбрать из кубиков или шариков точно такой же (по цвету, величине, рисунку) как тот, который у вас в руках. Чтобы ребенку было интереснее играть, можно загадывать с ним предметы по очереди и, конечно же, делать ошибки, которые ребенок должен заметить. Можно усложнить игру, увеличивая количество предметов, различия которых не так заметны.

Игра 2: «Что изменилось?» - развитие внимания, быстроты реакции. Для начала поставьте на стол 3-4 игрушки, дайте ребенку рассмотреть их 1-2 минуты. Затем попросите его отвернуться и уберите одну из игрушек. Когда малыш повернется, спросите его, что изменилось. Игру можно усложнить увеличив количество игрушек до 5 - 7. можно превратить эту игру в соревнование, задавая друг другу задачки по очереди.

Игра 3: «Гимнастика внимания» - развитие произвольного внимания.

«Раз, два, три, четыре, пять начинаем мы играть вы ребята не зевайте слушайте, что вам скажу и при этом покажу».

Называя, части своего тела, показывать их на себе (кладет на них руку). Дети повторяют движения. Затем начинают путать детей, называя одну часть тела, показывая другую.



Воображение - это образное конструирование содержания понятия о предмете еще до того, как сложится само это понятие. Будучи психологической основой творчества, воображение обеспечивает как историческое создание форм культуры, так и их освоение в онтогенезе. Содержание будущей мысли фиксируется воображением в виде некоторой существенной, всеобщей тенденции развития целостного объекта. Осмыслить эту тенденцию, как генетическую закономерность, человек может только посредством мышления.

Игры на развитие воображения:

Игра 1: предложите ребенку вопросы, начинающиеся со слов «Что произойдет, если...».

Задача ребенка дать как можно более полные и оригинальные ответы на поставленные вопросы.

Список примерных вопросов:

«Что произойдет, если дождь будет лить не переставая?»

«Что произойдет, если все животные начнут говорить человеческим голосом?»

«Что произойдет, если все горы вдруг превратятся в сахарные?»

«Что произойдет, если у тебя вырастут крылья?»

«Что произойдет, если оживут все сказочные герои?»

Чем более подробно и детально отвечает ребенок, тем ярче у него развиты «творческо-креативное» воображение и образность воображения.

Игра 2: «Метаморфозы».

Что это такое? Метаморфозы-то есть превращения, изменения.

В этой игре мы превращаем предметы (чаще всего неисправные) во что-то совершенно новое, давая им вторую жизнь. Например, старый электрический чайник может превратиться в лейку для цветов или в подставку для канцелярии...

Игра 3: «Что на что похоже?» Помните тест Роршаха, тот, что с пятнами? Эта игра создана по его мотивам (или тест Роршаха по мотивам этой игры...). Капните жидко разведенной гуашью на плотный лист белой бумаги и сложите его пополам. Затем разверните и начинайте вместе с детьми придумывать предметы или существа, которые ассоциируются с кляксой. Важно придумывать разные типы ассоциаций. Чем скорее ребёнок натренируется видеть в кляксах самые разнообразные вещи, тем здоровее психика. Это упражнение тренирует гибкость мышления, его умение переключаться.

Восприятие. Иногда термином восприятие обозначается система действий, направленных на ознакомление с предметом, воздействующим на органы чувств, т. е. чувственно-исследовательская деятельность наблюдения. В течение жизни человека восприятие проходит сложный путь развития. Особенно интенсивно развитие восприятия происходит в первые годы жизни ребенка. Изменение восприятия у детей дошкольного возраста происходит в связи с развитием различных видов деятельности детей (игровой, изобразительной, конструктивной и элементов трудовой и учебной).

Игры на развитие восприятия:

Игра 1: «Бегите ко мне!» - упражнять детей в умении сопоставлять цвета, способствовать закреплению знаний и системе цветов. Нам понадобятся синие, красные, жёлтые, зелёные ленточки. Игроки берут по одному, ведущий — четыре ленточки (всех цветов).

- Положите ленточки на колени. Поднимите ленточки синего

(красного, жёлтого, зелёного) цвета. (Игроки, которые держат ленточки названного цвета, поднимают их.)

- Сейчас я буду называть ленточки то одного, то другого цвета. Сначала посмотрите на мою ленточку, потом на свою ленточку, и если их цвета совпадут, то бегите ко мне.

Ведущий отходит на некоторое расстояние, поднимает одну ленточку (остальные держит за спиной) и называет его цвет, затем даёт команду: «Красные ленточки, бегите ко мне!» Игроки подбегают к нему, поднимают ленточки, проверяя, правильно ли они выполнили задание, машут ими и садятся на место и т.д.

Игра 2: «Узнай по звуку». Ребенок садится спиной к взрослому, который производит шумы и звуки различными предметами. Ребенок должен догадаться, чем произведен звук.

Игра 3: «Что внутри». Ребенку предлагают воздушные шары, содержащие внутри различные наполнители: воду, песок, горох, фасоль, манку, рис, муку, гречку и др.). Шары должны быть парными. Ребенок должен на ощупь найти пары с одинаковыми наполнителями.

Подытожив первую часть, определённо можно сказать, что период дошкольного возраста - важный этап когнитивного развития детей, в течение которого происходит формирование всех



высших психических функций - восприятия, мышления, памяти, речи, интеллекта и т.д. И познавательная активность выступает как, потребность в новых впечатлениях, которая присуща каждому человеку от рождения. В дошкольном возрасте на основе этой потребности, у ребенка формируется стремление узнать и открыть для себя как можно больше нового. «Нет ничего проще, чем изучать то, что интересно» - эти слова приписывают известному ученому Альберту Эйнштейну, человеку, привыкшему мыслить оригинально и нестандартно. Однако сегодня совсем немногие считают процесс обучения чем-то увлекательным и захватывающим и, к сожалению, такая позиция проявляется уже в раннем возрасте ребенка. Стало очевидно, что необходимо изменение способов взаимодействия с дошкольниками, чтобы воспитать талантливого человека, способного нестандартно мыслить, смотреть на окружающий мир. Такими средствами являются инновационные технологии, используемые в дошкольном образовании. Одной из

таких технологий смело можно назвать ТРИЗ - теорию решения изобретательных задач.

Изначально Генрих Альтшуллер разработал свою теорию для решения технических и инженерных задач. Однако со временем основные принципы перекочевали и в педагогику. Технология ТРИЗ помогает нам в развитии воображения у детей, умения логически мыслить, видеть проблему и решать её. Основная концепция методики заключается в принципе: «Есть задача - реши ее сам», но не путем проб и ошибок, а путем алгоритма размышлений, приводящих ребенка к лучшему решению.

Система ТРИЗ в обучении детей, прежде всего, отличие от стандартных подходов в обучении - это практическая помощь



ребенку для нахождения наилучшего решения поставленной задачи или в создавшейся ситуации.

Иллюстрируем эти подходы на примере. Предположим, что в детском саду у всех детей одинаковые чашки. Как же запомнить свою? Классический подход: воспитатель дает каждому по

индивидуальной наклейке, клеит на свою чашку и просит детей повторить это действие. ТРИЗ в детском саду будет выглядеть так: побудить ребенка самому придумать и найти отличия на своей чашке. Это требует больше времени? Возможно. Однако фантазия ребенка может поразить своей оригинальностью и необъяснимостью, и это будет его личным осмысленным решением.

Есть много методов у данной технологии - это и метод фактальных объектов, метод морфологической таблицы и работа над развитием словотворчества, метод маленьких человечков. Внедрение любых методов и приёмов ТРИЗ технологии во все виды детской деятельности способствует следующим целям и задачам:

- формировать у детей исследовательские навыки: умения наблюдать, анализировать, сравнивать и моделировать;
- учить самостоятельно добывать информацию через поисковую деятельность, организованное коллективное рассуждение, игры и тренинги;
- развивать умения анализировать новые ситуации;
- воспитывать у детей интерес к процессу познания;
- воспитывать умение работать в коллективе, сохраняя при этом индивидуальность каждого ребенка.

Для решения этих задач, я использовала такие формы организации детской деятельности как игровая, конструктивно-модельная, коммуникативная, трудовая, познавательно-исследовательская.

Предлагаю некоторые методы и приёмы технологии ТРИЗ, которые можно применить в педагогической деятельности с детьми.

«Загадки – шутки»

1. Может ли страус назвать себя птицей? (нет, он не умеет разговаривать)

2. Каким гребнем голову не расчешешь? (петушиным)

3. Петух снес яйцо, кому достанется оно? (никому, петухи яиц не несут)

4. Что за трава, которую слепые знают? (крапива)

5. Как можно пронести воду в решете? (замороженную)

6. Когда мальчика называют женским именем? (когда он долго спит – Соня)

7. На какое дерево садится ворона во время проливного дождя? (на мокрое)

8. Каких камней нет в море? (сухих)

9. Что с земли легко поднять, но далеко не закинешь? (пух)

«Принцип противоречий»

Например, у ребенка сломалась игрушка. Можно уточнить, хорошо это или плохо. Скорее всего, что ответ будет «плохо». Тогда вступает в силу использование всех интеллектуальных ресурсов: а как ее можно сейчас использовать? Как подставку? Или это супер - машинка, которая может ездить на трех колесах? В игру привлекаются все дети, и возникает другой вариант той же самой игры: ведущий задает пару строго повторяющихся вопросов: « Это хорошо потому, что ...?», а после ответа новый вопрос: « Это плохо потому, что...?» и т.д.

Исходная ситуация: «Промочил ноги»

Промочить ноги - это ПЛОХО потому, что...?

Можно заболеть

Заболеть - это ХОРОШО(!) потому, что...?

Не надо ходить в детский сад

Не ходить в детский сад-это ПЛОХО потому, что ...?

Скучно сидеть дома.

Сидеть дома - это ХОРОШО потому, что ...?

Научишься играть самостоятельно

Научишься играть самостоятельно - ПЛОХО потому, что...?

Отвыкаешь от детей.

Отвыкать от детей - ХОРОШО, потому, что...?

Когда меня увезут в деревню, я не буду скучать. И т.д.

Можно начать разговор и с обратного вопроса:

Промочить ноги - это ХОРОШО потому, что...?

Узнаешь, что текут ботинки.

Узнать, что текут ботинки - это ПЛОХО потому, что...?

Надо покупать новые.

Покупать новые ботинки -это ХОРОШО потому, что ...?

В новых ботинках можно безбоязненно ходить по лужам.

Ходить по лужам - ПЛОХО потому, что...?

Будет ругать мама.

Когда ругает мама - это ХОРОШО потому, что...?

Она меня чему-то учит...

Ведущему надо безошибочно чередовать вопросы «ХОРОШО» и «ПЛОХО». Не судите строго ответы детей. Им трудно, их все слушают, а времени на обдумывание нет.

Такие игры учат детей выявлять противоречивые свойства предметов, явлений и разрешать эти противоречия. *Разрешение противоречий - ключ к творческому мышлению.* Основным средством работы с детьми является педагогический поиск. Педагог не должен давать детям готовые знания, раскрывать перед ними истину, он должен учить ее находить.

Противоречия встречаются в **пословицах**:

«Тише едешь – дальше будешь»

«Утро вечера мудренее»

«Не откладывай на завтра то, что можешь сделать сегодня»

«Что с воза упало, то пропало» и др.

Тесная связь желаемого и не желаемого отмечалась еще в древности «Нет худа без добра».

Ещё несколько вариантов примеров:

1. Использовать на занятии **по ознакомлению с природой**:

- В лесу растет много деревьев. Это хорошо или плохо.

- Идет снег весной. Это хорошо или плохо.

- Птицы улетают на юг. Это хорошо или плохо?

2. **В беседе** о транспорте:

- На чем люди ездят?

- Ездить на автобусе – это хорошо или плохо?

- Когда много пассажиров – это хорошо или плохо?

3. На занятии по ознакомлению **с художественной литературой**:

- Трудно жилось Хаврошечке – это хорошо или плохо?

4. **Заучивание** стихотворения «Посидим в тишине» - сидеть в тишине – это хорошо или плохо? Шуметь хорошо?

5. **Чтение** «Неизвестный герой» - когда огонь хорошо, а когда плохо? Костер в лесу – когда хорошо, а когда плохо?

Читая с детьми какую-то сказку, можно проанализировать ли-

нию поведения главного героя. Если обратиться к классическому детскому стишку про бычка, у которого «доска кончается, сейчас я упаду», то можно побудить детей поразмышлять над следующими вопросами: как помочь бычку не упасть? Пусть он остановится. Но ему нужно идти дальше, что делать? Подложить другую досочку и т.д.

6. Ситуации «*Одному хорошо, а другому плохо*»

Отобрал мяч. Мне хорошо, а другому плохо. Сделай так, чтобы обоим было хорошо.

Вода. Для кого она хорошо, а для кого она плохо.

«*В одно время хорошо, а в другое плохо*»

Спускаемся по лестнице. Когда хорошо, а когда плохо?

7. Переход количества в качество:

Сколько надо съесть конфет, чтобы было хорошо? (1-2)

А килограмм?

8. Приемы, используемые на занятии по ИЗО, в свободное время:

Назови или нарисуй дерево, которое давало бы пищу, мебель.

Изобрази на пляже много людей, не изображая их.

Город будущего.

В игре закладываются **основы изобретательства.**

- Что можно сделать, чтобы игрушка была лучше?

- Сегодня вы будете волшебниками. Придумайте карандаш, который бы никогда не ломался. Цель игры: «наживить» идею противоречий, воспитывать неабстрактное мышление.

«*Солнце и яйцо*»

Солнце нагрело яйцо, вылупился цыпленок. Лежит он на песке, смотрит, удивляется. Поэтому глаза большие, хочет пить - нарисовали клюв, хочет бегать - нарисовали ножки...

Целесообразность ТРИЗа – не просто развить фантазию детей, а научить мыслить системно, с пониманием происходящих процессов, видеть не сиюминутно, а видеть в прошлом, настоящем и будущем. Приёмы ТРИЗа в детском саду не требуют специально отведенного времени - это вопрос мышления и подхода к детям. Ребенка надо озадачивать. Главное, не принимать решения вместо ребенка, а учить его мыслить и анализировать ситуацию с разных сторон и с точки зрения эффективности.

Упражнения на понимание и развитие системного мышления у детей:

На столе раскладывают несколько предметов (картинок) и ребенку предлагают из них составить полезные системы. Например: книга, карандаш, очки, бумага, свеча, резинка. Полезные системы: книга + свечка+ очки (можно читать в темноте), карандаш + бумага +резинка (удобно рисовать). Винт – отвертка. Очки –

очечник. Замок – ключ. Мыло – мыльница. Ружье – патрон – чехол – шомпол. Сабля – ножны.

Вопросы на понимание системного эффекта:

Составьте полезные системы из следующих предметов: стол, иглолка, книга, резинка, стакан, стул, нитка, очки, носки, полка...

Зачем птицы, рыбы, насекомые объединяются в стаи? Ради какого системного эффекта? (разделение функций – одни охраняют, другие едят или ухаживают за молодым, легче отбиваться от врагов, легче решать проблемы размножения...)

Зачем растения объединяются в лес? (Защита от ветров, опыление, воспроизведение субстрата...)

Зачем люди живут деревнями, строят города?

Почему пингины в лютые морозы с сильным ветром стоят плотно друг к другу, непрерывно двигаются и трутся друг о друга?

Ради какого системного эффекта созданы системы: диван – кровать, кресло – кровать, железобетон?

Упражнения на развитие функционального мышления у детей:

Упражнение «Находчивость» или «На необитаемом острове»

Детям говорят: «Представьте себе, что вы попали на необитаемый остров и у вас нет предмета, который вам нужен, но вы знаете, что одно и то же дело можно выполнить разными способами»

Придумай, чем можно забить гвоздь, кроме молотка?

Задания:

- В чём или на чём можно плавать по озеру, если обычных плавательных средств нет?

- Очень хочется рисовать, а красок, кисточки, карандаша - чем обычно рисуют - нет. Дайте десять ответов на вопрос: чем и на чём можно рисовать?

- В чем можно принести ягоды из леса, если нет корзинки?

- На улице сильный мороз. Ты отдал сестренке свои рукавицы. Как быть?

- В лесу вас застал сильный дождь. Как быть?

Методы ТРИЗ эффективны в детском саду. Игры, конечно, могут быть самыми разнообразными, для педагога здесь полная свобода фантазии. Игра для развития ребенка дошкольника имеет колоссальное значение, ведь именно в ней ребенок имитирует окружающие его социальные роли, поэтому следует постараться, чтобы научиться сочетать с игрой ТРИЗ - технологии.

Для воспитателя ТРИЗ – это инструмент по конкретному практическому воспитанию у детей качеств творческой личности, способной понимать единство и противоречие окружающего мира, решать свои маленькие проблемы.

Влияние методики на тип мировоззрения детей обосновано тем, что в дошкольном возрасте у ребенка еще не сформирован

личный опыт взаимодействия с окружающим миром. Поэтому на этом этапе роль ТРИЗ в детском саду заключается в развитии аналитического и сравнительного мышления, умения найти возможные решения и выбрать оптимальные. Технология ТРИЗ позволяет развивать: с одной стороны, такие качества мышления, как гибкость, подвижность, системность. А с другой - познавательный интерес, познавательную потребность, познавательную активность, стремления к новизне; творческому воображению. Однако в дальнейшем такой мыслительный тренинг сформирует не просто думающую личность, а того, кто способен развиваться всегда.

ЛИТЕРАТУРА:

Альтшуллер Г. С. Найти идею. Введение в теорию решения изобретательских задач. — Новосибирск: Наука, 1991.

Белоусова Л. Б. Удивительные истории. Конспекты занятий по развитию речи с использованием ТРИЗ для детей старшего дошкольного возраста / под редакцией Б. Б. Финкельштейн. — СПб: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2003.

Карелина И.О. Развитие когнитивных компонентов эмоциональной сферы ребёнка: практические аспекты. Учебно-методическое пособие. Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2010.

Ковалева И. В., Бахтиярова Н. Н. Структура образовательной деятельности на основе системно-деятельностного подхода // Молодой ученый. 2017. №11.

*Заика Натэлла Георгиевна,
воспитатель
высшей квалификационной категории
МБДОУ Детского сада № 14
«Ивушка»*

МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ ТРИЗ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ



*«Каждый ребёнок необычайно талантлив и даже гениален,
но его необходимо научить ориентироваться
в окружающем мире, чтоб потратить минимум и достичь
максимального эффекта»*

Г.С. Альтшуллер

Одним из ведущих направлений деятельности дошкольного образования является развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром. Современному обществу необходима педагогика творчества, где знания не передаются, а создаются в процессе познания и преобразования, что позволяет ребенку быть субъектом образования. Важно создать условия для освоения дошкольниками способов познания, их применения в деятельности и становления на этой основе ключевых компетентностей: информационной, коммуникативной и технологической. Методики ТРИЗ – идеальные инструменты для проблемного, развивающего обучения. Позволяют сделать и традиционное обучение развивающим.

Систематическое изучение ТРИЗовских методик и использование их на практике способствует разностороннему развитию личности дошкольника. Ребята, умеющие применять методы и приемы ТРИЗ, обладающие нестандартным мышлением, более успешны в освоении знаний в разных видах деятельности.

Исследуя и играя, дети учатся выявлять противоречивые свойства предметов, явлений и разрешать эти противоречия, определяют свойства и функции объектов, линии их развития, развивают «творческие способности».

Данный педагогический опыт способствует развитию творческого воображения, мышления, высокому уровню познавательной активности и речи дошкольника, овладению основными мыслительными операциями по созданию творческого продукта, успешному адаптивному к школе вне зависимости от системы обучения, желанию и умению самостоятельно учиться. Использование нетрадиционных методов и приемов технологии ТРИЗ способствует дальнейшему применению её в различных видах детской деятельности, в быту, в будущей жизни.

Цель: воспитание творческой личности через формирование творческого, системно-диалектического мышления.

Задачи: в соответствии с психологическими особенностями детей дошкольного возраста поставлены следующие задачи:

В воспитании личности:

- продолжать формировать качества творческой личности на понятийной основе;
- формировать навыки творческой исследовательской работы;
- развивать умение принимать оптимальное решение жизненной и учебной задачи при преодолении препятствий, стоящих на пути к достижению цели;

- закреплять становление целенаправленной деятельности;
- повышать самосознание, способность анализировать свои качества;
- учить реально оценивать свои поступки и действия, соотнося их с окружающими людьми;
- учить планировать итоговую цель, прогнозировать промежуточные цели, видеть и устанавливать их связь;

В познавательной деятельности:

- закреплять системное видение мира: выделение обобщенных признаков и свойств этих предметов, окружающих ребенка, обнаружение связей и зависимости между ними (цвет, форма, величина, количество, расположение в пространстве, во времени).
- знакомить с функциональными обязанностями взрослых и детей.
- учить представлять себе предметы и явления, знакомые ребенку из предыдущего опыта, но отсутствующие в данный момент.
- учить элементарной безопасности жизни на понятийной основе.
- знакомить с процессом труда людей как системой разнообразных и взаимосвязанных трудовых усилий.
- знакомить детей с разными сторонами действительности: явлениями природы, миром человеческих отношений, произведений культуры, миром собственных переживаний.
- формировать овладение лексической грамотностью.
- учить свободно вести беседы на интересующие ребенка темы, анализировать события, произошедшие в детском саду и дома.

Чем полнее и разнообразнее детская деятельность, чем более она значима для ребенка и отвечает его природе, тем успешнее идет его развитие, реализуются потенциальные возможности и первые творческие проявления. Поэтому важной особенностью считаю применение методов и приемов ТРИЗ-РТВ (развитие творческого воображения) в процессе ознакомления дошкольников в познании окружающего мира и развития речи.

Для решения поставленных задач были использованы следующие методы: проблемно – поисковый (ставит проблемы и предлагает инструменты для их решения), поисково – экспериментальный (развивает познавательный интерес самостоятельной поисковой деятельности), игровой (учит выявлять и решать противоречивые свойства предметов, явлений), практический (преобразование жизненной ситуации, предмета или явления с целью выявления связей между ними, причин их изменения).

Приемы:

- умение находить противоречия или прием выделения противоположных свойств (дети определяют – хорошо или плохо и

обосновывают: почему они так считают, решают противоречия);

- прием постановки вопросов как один из показателей творческих способностей (игра «Данетка», моделирование вопросов по схеме);

- генерирование идей – творческий подход к решению самых разных проблем (использование приемов фантазирования: на конкретных примерах или на сказках; опираясь на жизненный опыт детей).

Выбор тех или иных методов или приемов зависит: от уровня развития детей; от содержания задач, стоящих перед данным занятием или совместной деятельностью; от овладения детьми методами и приемами решения творческих задач.

Основной задачей использования ТРИЗ-технологий на занятиях в детском саду является привитие ребёнку радости творческих открытий. Для решения этой задачи я организую и провожу занятия таким образом, чтобы они органично вписывались в естественную жизнь детей, а не носили «академический» характер; использую специальную Игрушку – героя занятия – щенка ТРИЗора, который «помогает» воспитателю. От лица ТРИЗора задаю проблемные вопросы, с ним проводятся обучающие диалоги по теме занятия. Игрушка активно выражает своё мнение, спрашивает и уточняет непонятное, порой ошибается, запутывается. Детское стремление общаться и помогать ей существенно увеличивает активность и заинтересованность. После подведения итогов дети расстаются с игрушкой до следующего занятия; в конце



шывает и уточняет непонятное, порой ошибается, запутывается. Детское стремление общаться и помогать ей существенно увеличивает активность и заинтересованность. После подведения итогов дети расстаются с игрушкой до следующего занятия; в конце

занятия подвожу итоги для того, чтобы обучить детей навыкам рефлексивного анализа (Чем занимались? Что нового узнали? Что было самым интересным? Что осталось непонятным?). При этом стараюсь обеспечить естественный переход детей от одного вида деятельности к другим, связав содержание занятия с последующими, режимными моментами.

Сюжеты подсказывают различные книги, в первую очередь, сказки, современные мультфильмы. Мы с детьми играем в путе-

шествия по родному городу, «путешествуем» в космос, поездки на различном сказочном транспорте, на машине времени. Где мы узнаем, что-то новое и интересное. Даже самые обычные темы можно сделать интересными и увлекательными, если придать им принципиально новый вид, так например знакомство со свойствами ткани прошло под темой «Костюм для героя».

Дети не скучают на занятии, так как нет сообщения новых знаний, а происходит обучение способам самостоятельного добывания информации, через поисковую деятельность, коллективное рассуждение, через игры и тренинги.

Занятия строю по принципу - минимум сообщения информации, максимум рассуждений. Включаю в процесс познания все доступные для ребенка мыслительные операции и средства восприятия (анализаторы, предметно-схематическую наглядность и т.д.). Активизирую творческое воображение детей.

Для решения поставленных задач использую следующие методы ТРИЗа:

- метод «Мозгового штурма» (автор - морской офицер Алекс Осборн). Он может возникнуть незапланированно, стихийно при решении какой-либо познавательной задачи. Особенность проведения «мозгового штурма» с детьми состоит в том, что они сами, по ходу обсуждения, корректируют высказанные идеи, анализируют их.

- «Системный оператор» - один из методов, который применяют при изучении той или иной системы, при рассматривании системных свойств объектов или их элементов. Например: сосновый бор – сосна – части строения сосны.

- «Творческие задачи» - использую алгоритм решения изобретательских задач, адаптированный к работе с дошкольниками (ДАРИЗ) автора Пчелкиной Е.Л.

- типовые приемы фантазирования (ТПФ). Цель типовых приемов фантазирования: научить детей делать фантастические преобразования объекта, по какому-либо признаку: увеличение-уменьшение, деление-объединение, преобразование признаков времени, оживление-окаменение, наоборот. Для лучшего понимания детьми фантастических преобразований названия приемов дают в виде имен Волшебников. Например: Пришел Волшебник оживления (оживление снега и его ощущения от прихода весны).

- обучение составлению сравнений и загадок - при составлении загадок использую наглядные модели, таблицы;

- «метод каталога» - детям предлагается сочинить сказку с помощью какой-либо книги. Метод создан для снятия психологической инерции;

- метод фокальных объектов адаптирован к работе с детьми

- термин «фокальный» используется для объекта, находящегося в фокусе, в центре внимания. Я применяю его в виде, так полюбившейся детям игры «Чудесные вещи» (придумать и описать новый объект с необычными свойствами).

В группе создана ТРИЗ игротека, в которой находятся дидактические игры, пособия и оборудование. Все пособия дети используют в самостоятельной деятельности.



В своей работе использую разнообразные формы работы. Это и совместная исследовательская деятельность с детьми и досуг, квест, проект. Так, в начале осени, вместе с ребятами, мы проводили исследование, определяли чистоту воздуха. Ребята были выдвинуты гипотезы, о том, где на территории участка группы наиболее чистый воздух. Для проверки предположений, мы сделали «приборы» с кусочками ткани, которые развесили в разных уголках участка (на заборе около стоянки машин, на травянистом участке и возле песочницы). Через 2 недели, мы сравнили кусочки ткани и определили самый чистый, сделали вывод о том, что на травянистом участке воздух наиболее чистый.

Очень хорошо вписывается ТРИЗ в проектную деятельность, так как проект начинается с проблемной ситуации или поставленного вопроса. Дети находят выход из проблемной ситуации, составляют план ее решения, придумывают продукт проекта, а потом их реализуют в практической деятельности.

Мной был организован и проведен проект на тему: «Необычные секреты обычной ложки». В его рамках была создана выставка рисунков на тему: «Вот она какая, ложка расписная». Для отображения эмоционального фона детей группы был сделан стенд «Ложка настроения». Совместно с родителями дети дома придумывали загадки о ложке, а затем загадывали друг другу. Работа над проектом позволяет объединять родителей, детей и педагогов для решения поставленных целей. Хочется отметить важность вовлечения семьи в данную работу.

Родители, также не остались в стороне, для них создан информационный уголок «ТРИЗ это интересно», где размещаю интересную информацию о ТРИЗ – технологии, знакомлю с дидактически-

ми играми, в которые можно поиграть с ребёнком дома или по дороге в детский сад.

Для использования приёмов ТРИЗ- технологии не нужно специального оборудования. Самое главное – это желание играть и немного фантазии, и тогда все, что окружает – палочки, посуда, камешки, пустые коробки – превращаются в какие угодно элементы. Самое главное – вызвать у детей интерес, пробудить мотив к творческой деятельности.

Этот опыт подразумевает наличие хорошего настроения детей, спокойной доброжелательной обстановки в группе и творческого педагога. Педагогический опыт экономичен, все пособия изготавливаются своими руками.

Методы данной технологии позволили мне успешно решать задачи творческого и интеллектуального развития дошкольников. Я заметила, что дети стали более общительными, не боятся высказать свое мнение, применяют полученные знания в повседневной жизни. Главное, у детей формируются умения слушать друг друга, радоваться чужим успехам, уважительно относиться к мнению других детей. Дети видят мир во всем его многообразии. Данная методика учит находить позитивные решения возникающих проблем, что очень пригодится ребенку и в школе, и во взрослой жизни.

ЛИТЕРАТУРА:

Пчелкина, Е. Л. Развитие творческого мышления. По ступенькам ТРИЗ: первая ступень: методическое пособие с использованием рабочей тетради / Е. Л. Пчелкина. – Москва: Солон-Пресс, 2019. – 187 с.

Сидорчук, Т. А. Способы формирования навыков мышления, воображения и речи дошкольников на основе ОТСМ – ТРИЗ: учебное пособие для работников дошкольных учреждений / Т. А. Сидорчук. – Москва: Галактика, 2020. – 293 с

Нехаева, Е. Г. ТРИЗ-зарисовки: игры, стихи и сказки для развития творческого воображения детей: развитие мышления детей на основе ТРИЗ: / Е. Г. Нехаева. – Москва: Галактика, 2021. – 152, [1]с.

Гин, С. И. ТРИЗ-педагогика для малышей: конспекты занятий для воспитателей и родителей / С.И. Гин. – Москва: ГАЛАКТИКА, 2021. – 135 с.



*Лаврова Ирина Сергеевна,
воспитатель
МБДОУ Детского сада № 14
«Ивушка»*

ВЛИЯНИЕ РУССКОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА НА РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ 3–4 ЛЕТ

Один из принципов дошкольного образования – привлечение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства. Использование фольклора в работе с детьми помогает реализовать данный принцип дошкольного образования, обозначенный в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования.

Еще один из принципов, указанный в стандарте – формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности. Слово «фольклор» в буквальном переводе с английского означает народная мудрость. Фольклор – это создаваемая народом и существующая в народных массах поэзия, в которой он отражает свою трудовую деятельность, общественный и бытовой уклад, знание жизни, природы, культуры. Это устное, словесное художественное творчество, которое возникло в процессе формирования человеческой речи. Исходя из вышеперечисленного следует, что фольклор – это опыт народа, и использование фольклорных произведений формирует познавательные интересы ребенка.

В ФГОС ДО обозначены основные направления в развитии и деятельности детей. И одно из этих направлений – речевое развитие. Дошкольный возраст – это период активного усвоения ребенком разговорного языка, становления и развития всех сторон речи: фонетической, лексической, грамматической. Полноценное владение родным языком в дошкольном детстве является необходимым условием решения задач умственного, эстетического, нравственного воспитания детей. Важнейшим источником развития детской речи являются произведения устного народного творчества. Фольклор обеспечивает овладение языком как средством общения, и является носителем культурных традиций народа.

Устное народное творчество включает в себя большое коли-

чество жанров: сказки, пословицы и поговорки, скороговорки, частушки, песни и т.д. — это неоценимое богатство народа.

Возможность использования устного народного творчества в дошкольном учреждении для развития речи детей дошкольного возраста обусловлена спецификой содержания и форм произведений словесного творчества русского народа, характером знакомства с ними и речевым развитием дошкольников. Дети хорошо воспринимают фольклорные произведения благодаря их мягкому юмору, ненавязчивому дидактизму и знакомым жизненным ситуациям. Через устное народное творчество



ребёнок не только овладевает родным языком, но и, осваивая его красоту, лаконичность приобретает к культуре своего народа, получает первые впечатления о ней. К тому же словесное творчество народа представляет собой особый вид искусства, то есть вид духовного освоения действительности человеком с целью творческого преобразования окружающего мира «по законам красоты».

Применение устного народного творчества возможно лишь при широком включении в жизнь детей дошкольного возраста произведений словесного фольклорного творчества русского народа различных жанров и разностороннем использовании их в педагогическом процессе. В своей работе, поначалу, совершенно интуитивно, а впоследствии осознанно, я стала активно использовать плоды народного творчества. Называю эти произведения плодами не случайно, ведь это то, что зародилось, складывалось и проверялось временем, проросло и вызрело, впитав знания и мудрость многих поколений. В устном народном творчестве, как нигде больше сохранились особенные черты русского характера, присущие ему нравственные ценности, представление о добре, красоте, правде, храбрости, трудолюбию, верности. Все это мы можем увидеть в *русских народных сказках*. Именно они являются прекрасным материалом для обучения детей дошкольного возраста развитию речи. Персонажи сказок хорошо знакомы детям, их черты характера ярко выражены, мотивы поступков понятны. Язык сказок очень выразителен, богат образными сравнениями, имеет несложные формы прямой речи.

Колыбельная песня, как форма народного поэтического творчества, содержит в себе большие возможности в формировании

особой интонационной организации речи ребенка: напевное выделение голосом гласных звуков, медленный темп, наличие повторяющихся фонем, звукосочетаний, звукоподражаний.

Колыбельные песни позволяют запоминать слова и формы слов, словосочетания, осваивать лексическую сторону, активную речевую работу.

Заклички и считалки украшают и обогащают речь ребёнка, расширяют словарный запас, развивают воображение. Ведь, чтобы использовать простейшие считалки и заклички, ребёнок должен достаточно быстро оценить ситуацию, как бы приложить ее к закличке (к каким именно явлениям природы ему нужно обратиться), снова сравнить их соответствие и только тогда проговорить ее.

Загадка – одна из малых форм устного народного творчества, в которой в предельно сжатой, образной форме даются наиболее яркие, характерные признаки предметов или явлений. В отличие от пословиц и поговорок они направлены на нахождения тождества или сходства различных предметов и явлений. Загадки способствуют развитию памяти ребенка, его образного и логического мышления, умственных реакций. Загадка учит ребенка сравнивать признаки различных предметов, находить общее в них и тем самым формирует у него умение классифицировать предметы, отбрасывать их несущественные признаки.

В воспитательной работе с детьми можно использовать и другие малые формы фольклора, имеющие конкретные развивающие и обучающие функции: *скороговорки, чистоговорки*, используемые для выработки правильной, фонетической чистой речи; *считалки* (элемент игры); *зазывалки* (тип песенок).

Влияние русского народного фольклора на развитие речи детей неоспоримо. С помощью малых форм фольклора можно решать практически все задачи методики речевого развития. В своей работе по развитию речи детей посредством произведений народного творчества выбрала следующие направления:

- использование фольклорных произведений на занятиях;
- в играх (дидактические игры, игры-забавы, пальчиковые игры, хороводные игры, подвижные народные игры, игры инсценировки);
- чтение сказок и потешек, рассматривание к ним иллюстраций;
- использование фольклора в режимных моментах;
- работа с родителями.

Чрезвычайно полезным для развития речи является совместное чтение детских книг и рассматривание иллюстраций. Как правило, текст и иллюстрация – изображение персонажа, сюжетной сценки – помещаются на одной странице. Я показываю картинку,

выразительно читаю текст, рассказываю, что нарисовано. Когда дети внимательно рассмотрят иллюстрацию, я читаю текст повторно. Чтение должно быть живым, выразительным. Читая, подчёркиваю ритм, изменяю силу, высоту голоса, темп, интонация, вовлекаю детей в действие сказки или потешки. Слушая произведение, дети устанавливают нормы литературного языка, пополняют словарный запас. Очень важно научить детей наблюдать за явлениями природы, любоваться их красотой. Обращая внимание детей на природные явления, через заклички, знакомя их с могучей силой природы, учу радоваться и солнцу, дождю и радуге:

А ты радуга-дуга,

Ты высока и туга!

Не давай дождя.

Дай нам солнышка-колоколышка!

Учитывая, что звуковая культура речи — это не только правильное звукопроизношение, но и умение регулировать темп, громкость, дыхание. Противоположным свойством обладают колыбельные песни. Само содержание побуждает детей произносить их тихо, спокойно, напевно, ласково:

Тише, куры, не шумите. Моего Ваню не будите.

Для выработки хорошей дикции, отчётливого и ясного произношения использую упражнения на звукопроизношение, имитацию голоса птиц. Обращаю внимание детей на различную силу звучания их голосов: петушок поет громко, гуси тоже гогочут громко, утки крикают отрывисто. Предлагала ребёнку интонацией голоса выразить нежность и ласку («Наша Маша маленькая, на ней шубка аленька»). Содержание такого рода текста как «Дон-дон-дон, загорелся кошkin дом» обязывает передать тревогу, волнение по случаю происшедшего. Широко использую в своей работе загадки. Предметность, конкретность загадки, направленность на деталь делают ее отличным приёмом дидактического воздействия на детей. Предлагаю загадки в начале занятия, наблюдения, бесед, с целью мотивации на предстоящую деятельность и поддержание интереса. Использую загадки как средство проверки и закрепления знаний в занимательной форме, в завершении деятельности. Основой связной речи, заключающей в себе различные языковые средства, является диалог. Для диалога характерны неполные предложения, восклицания, вопрос, яркая интонационная мимика. Заучивание и обыгрывание диалогического фольклорного текста помогает детям улавливать интонационную окраску речи.

В конце третьего года дети начинают понимать юмор. Чаще всего смешным для них бывает то, что выходит за рамки обычных представлений. Большое место в работе отвожу шутке, веселью. Для этого применяю небылицы, дразнилки, шутливые диало-

ги. Например, такой диалог:

- Где ты, брат Иван? - В горнице.

- А что делаешь? - Помогаю Петру.

- А Петр что делает? - Да на печи лежит

Для того, чтобы сделать фольклор неотъемлемой частью общения детей, я стараюсь создать соответствующую развивающую среду. Маленькие дети лучше воспринимают обращенную к ним речь, если она подкреплена наглядными предметами (картинками, игрушками). Поэтому в моей группе первоначальное внимание было направлено на обогащение предметно-развивающей среды. В интерьер группы включила элементы русского фольклора: пособия в игровых уголках, мягкие игрушки из ткани, различные виды театров. Обязательным элементом стал уголок ряжения. Понять мир народного творчества помогает специально собранный иллюстрированный материал, настольно-печатные игры, подборка книг со сказками и потешками, антураж игровой деятельности: домик, заборчик, скамейки, ворота, колодец - это помогает окунуться в мир, запечатленный в словах произведений народного творчества. Эпизодическое внесение тканевых ковриков, сундучка с интересными вещами, кроватки с младенцем, предметами быта (горшочек с деревянной ложкой, посуда) - все это оживляет общение, создает своеобразный диалог между прошлым и настоящим, помогает ввести детей в игровую ситуацию фольклорного произведения, создает настрой на эмоциональный контакт между ребенком и взрослым.



Фольклорно-игровые занятия с использованием малых фольклорных форм – это всегда приятные для малыша моменты, это эмоциональный контакт речевого общения, которые так необходимы для его развития. Занятия с использованием фольклорных произведений несут на себе отпечаток исторической давности. В народных произведениях часто звучат слова неупотребляемые в современной разговорной речи, например: (люлочка, торжок) и другие. Очень важно внести в занятие элементы артистичности, индивидуальности в исполнении народных произведений. Тогда занятие проходит не в традиционной форме, а как яркое общение с малышами. Привнесение настроения затейливости, шалов-

ливого веселья, а иногда и некоторого баловства – вот в чем приоритет фольклорных занятий. Использование на занятиях малых форм фольклора, делает занятия эмоциональными, интересными, что способствует лучшему усвоению материала. На фольклорно-игровых занятиях используем прием действенного соучастия детей, привлечение детей к поисковой деятельности, самостоятельности. Проведение занятий в русские горницы позволит ввести детей в особый самобытный мир русской старины путем действенного познания. В горнице создана специальная среда, попадая в которую ребёнок может почувствовать себя в русской народной сказке, поиграть с предметами народного быта, познать с традиционными промыслами, костюмами. Именно «Русская горница» помогает детям увидеть, почувствовать удивительный исторический мир. И хотя многие впечатления ещё не осознаны ими глубоко, но, пропущенные через детское восприятие, они играют огромную роль в становлении личности ребёнка. В ходе занятий с детьми по фольклору используем наглядные средства (игрушки, картинки, иллюстрации) с помощью которых создается развёрнутая картина действий. Одним из главных приёмов наглядности является прием инсценирования произведения. Прием инсценировки сочетается с синхронным чтением, что помогает соединить зрительные и слуховые стимулы. Такие инсценировки мы разыгрываем по подгруппам: одна группа играет спектакль, другая – зрители, а потом наоборот. Для инсценировок использую потешки, небылицы, короткие сказки, героями которых являются животные и дети. Игры-инсценировки способствуют развёртыванию диалогов, обогащению словарного запаса, интонационного и грамматического строя речи. Дети не только проговаривают прибаутки, потешки, но и передают их содержание с помощью пластических движений тела, жеста. Показывают, как неуклюже ходит медведь, мягко крадется лиса, осторожно ходит котик, как музыканты играют на разных музыкальных инструментах. Такие инсценировки – это целая живая картина:

Сидит кот у ворот, к себе кошечку ждёт,

На балалаечке поигрывает, мышкам глупеньким подмигивает.

Огромное значение в развитии речи детей имеют дидактические игры. Ценность дидактических игр состоит в том, что речевые задачи решаются в игровом действии: формирование звукопроизношения, обогащения словаря, развитие связной речи. Наиболее успешно решаются речевые задачи в играх с использованием фольклорных произведений. Содержание дидактических игр, используемых для улучшения звукопроизношения, различно. Наиболее успешно эта задача решается в таких играх, как «Поезд», «Еду – еду».

В игре «Поезд» дети «едут в лес», они идут по кругу и изображают гудок паровоза у-у-у, с шумом пускают пар ш-ш-ш. Я произношу слова потешки:

Поехали, поехали, за грибами, за орехами.

Когда поезд набирает скорость дети говорят «чух-чух», потом «гу-гу-гу» (поехали быстро), и наконец «ш-ш-ш» выпускают пар.

Приехали, приехали, с грибами с орехами.

В игре «Найди игрушку», дети по содержанию потешки, узнают о какой игрушке идет речь и разыскивают ее в игровой комнате. Игру «Доскажи словечко» использую при повторении с детьми знакомых сказок, потешек. А также, чтобы новые, довольно трудные слова прочно вошли в лексикон детей. Например:

- Это куколка Акулька,

У нее кроватка ... (люлька).

- Пошел котик на ... (торжок)

Купил котик пирожок.

-Кашу варит всем дружок, круглобокий ... (чугунок).

Особое место в работе по развитию речи детей занимают дидактические игры с предметными и сюжетными картинками. Игры с картинками способствуют расширению словарного запаса, формированию обобщенного значения слов, развитию грамматического строя речи, стимулирует активное использование речи. Рассматривая их вместе с воспитателем, дети узнают персонажей, изображенных на картинке, охотно называют их, вспоминают то, что знали раньше. В игре «Узнай потешку» дети по предложенной картинке вспоминают потешку, показывают и называют персонажей. В игре «Отгадай загадку» дети учатся узнавать предметы по словесному описанию, опираясь на зрительное восприятие предметов. В играх с сюжетными картинками по фольклорным произведениям ребенок учится узнавать знакомых персонажей и называть совершаемые ими действия. Эти игры способствуют формированию речи, состоящих из простых и распространенных предложений, учатся отвечать на вопросы по содержанию картинок не просто, а полно, развёрнуто.

Самые любимые игры для детей – это народные подвижные игры, в основе которых содержатся простейшие попевочки. Их ещё называют, игры с приговорами. Например, игра «Салки-догонялки»:

Мы весёлые ребята,

Любим бегать и играть.

Ты попробуй нас догнать!

Дети в таких играх показывают быстроту движений, ловкость, сообразительность. Нельзя не отметить влияние таких игр на воспитание яркой интонационной выразительности, эмоциональности

речи детей. Для них особенно характерны интонационно-мимические компоненты, которые зависят от личных способностей игроков, от духа игры. Наверное, поэтому дети их так любят. Играя в игру «Я хитрая лиса», проговаривание потешки дети сопровождают выразительными движениями:

Я рыжая лисица, я бегать мастерица,

Я по лесу бежала, я зайку догоняла.

И в ямку – бух! (дети бегут, как лиса, любуясь своим хвостом, в конце присаживаются).

Хороводные игры - любимые забавы у малышей. Как отмечают специалисты, они помогают поддерживать доброжелательные отношения между детьми. Удовлетворяются самые разные потребности малышей: в общении друг с другом, физическом контакте (ведь часто детки обожают обниматься, братья за ручки) выражении своих эмоций (можно и посмеяться, и громко покричать-попеть). Дети учатся действовать согласованно и слаженно. В хороводных играх восприятие речи взрослого происходит с опорой на собственные действия и движения ребёнка. Они включают повторы действий и слов с четкой концовкой («топ-топ», «да-да»). Важно и то, что в ходе таких игр легко устанавливается эмоциональный контакт взрослого с ребёнком. Все это облегчает малышу понимание речи и побуждает его подражать речевым действиям. По мере овладения речью ребёнок начинает самостоятельно играть в эти игры, руководствуясь собственной словесной «инструкцией».

Игры-забавы в жизни детей играют весьма существенную роль. Содержащийся в них фольклорный материал способствует овладению родной речью, ее выразительно лексикой. Запоминаемая слова потешек, приговорок, сопровождающих игры, дети развивают память, внимание, воображение. Многие из них связаны с выполнением определенных движений (бег, прыжки), тем самым они могут оказать помощь физическом воспитании. Игры-забавы могут быть использованы и для развития мелкой моторики. Эти игры включают движения кистей рук и пальцев, сопровождаемые ритмической, несложной речью.

Игра: «У бабы Фроси пяток внучат»

У бабы Фроси пяток внучат, (показывают сначала одну руку с растопыренными пальцами, потом – другую).

Все каши просят,

Все криком кричат: (всплеснуть руками, а затем, схватившись за голову, покачать ею).

Акулька – в люльке, Аленка – в пеленке,

Аринка – на перинке, Степан – на печке,

Иван – на крылечке (пригибают пальчики к ладони, начиная с мизинца).

Упражнения для кистей и пальцев рук способствуют развитию физиологической основы овладения ребёнком речью, развитию двигательного центра мозга, ведающего в том числе и развитием мелкой моторики.

Хочется отметить положительное влияние театрализованной деятельности на все факторы развития речи ребёнка. Разнообразные виды красочных театров в сочетании с недлинными, но колоритными в речевом отношении фольклорными текстами побуждают детей проявлять



все свои речевые знания, эмоциональные качества. Использую фольклорные произведения и в продуктивной деятельности. Например, малыши коллективно лепили зернышки для цыплят. Курочка созвала и накормила цыпляток зернами. Дети, сразу подхватывая игру, вспоминают хорошо знакомую потешку «Вышла курочка гулять...».

На занятиях по конструированию дети строили разнообразные домики-теремки. При обыгрывании постройки отвечали на вопросы: «Кто постучался в твой теремок?», «Как он попросился жить в твой теремок?». Дети самостоятельно переносили действия и разговор персонажей хорошо знакомого произведения на совершенно другие игрушки: куклы, матрешки, уточки. Интонацией своего голоса пытались передавать характер того или иного персонажа: за уточку поют тонким голосом, за матрешку – обыкновенным, за медведя грубым. При повторном строительстве домика, обыгрывали постройку потешками: «Кошка в окошке рубашку шьёт», «Курочка в сапожках избу метет».

Неоднократное использование произведений народного творчества на занятиях по развитию речи и в продуктивных видах деятельности, в игровой значительно обогатило словарь детей, сделало их речь эмоционально-выразительной.

Потешки помогут взрослому наладить эмоциональный контакт с детьми в режимных моментах. Каждый знает, что проведение некоторых режимных моментов вызывает у малышей отрицательное отношение. Для того чтобы дети умывались, ели,

раздевались, готовились ко сну, с удовольствием, я также использую потешки. Ритмичные слова потешки «Водичка-водичка, умой Варё личико» вызывают у ребят радость. Дети самостоятельно поднимают рукавички и с удовольствием подставляют руки под струю воды. Помогает потешка и в процессе кормления. Чтобы вызвать у детей желание есть, произношу:

Вот тарелочка пуста. Улыбается она.

Дети стараются, чтобы у них тарелочка улыбалась. Когда им это удаётся, с восторгом показывают пустую тарелочку. Не все дети охотно ложатся в постель, некоторые испытывают чувство тревоги, тоски по дому, по маме. Такое поведение не редко в первые дни пребывания ребенка в детском саду. Таким детям ласково пою колыбельные песенки:

Баю – баю – бай
Поскорее засыпай,
Ты, собачка, не лай...

Одевание - сложный режимный процесс. Малыши не умеют и не любят одеваться сами, отвлекаются. Я читаю:

Шапка да шубка –
Вот и весь Мишутка.

В первые годы жизни ребёнок почти все время находится в окружении самых близких людей, и только в совместной работе с родителями можно развить интерес и любовь к богатству и красоте всего, что его окружает, к народному искусству. Работая с родителями, провожу консультации по теме: «Фольклор в жизни малышей» (как использовать фольклорные произведения дома), «Баю – баюшки – баю...» (как укладывать ребенка спать), «Значение книги в жизни малышей». Используемые мною на занятиях с детьми потешки, дидактические игры, подвижные игры, пальчиковые игры я предлагаю родителям в виде памяток, буклетов, рекомендаций для закрепления дома. Для родителей оформила папку-передвижку: «Фольклорные произведения, используемые в разные режимные моменты». Использую разнообразные формы, обобщенные темой: консультации, родительские собрания, фотоматериал, информацию родительских уголках. А как результат работы активное участие родителей в изготовлении игровых пособий для детей в развивающую среду.

Я уверена, что фольклор эффективно развивает устную речь ребёнка, влияет на его духовное, эстетическое и эмоциональное развитие. Таким образом, приобщение ребёнка к народной культуре следует начинать с раннего детства. Фольклор является уникальным средством для передачи народной мудрости и воспитания детей на начальном этапе их развития. Детское творчество основано на подражании, которое служит важным фактором раз-

вития ребенка, его речи. Постепенно у малышей формируется внутренняя готовность к более глубокому восприятию произведений русской народной литературы, обогащается и расширяется словарный запас, способность к овладению родной речью.

ЛИТЕРАТУРА

1. Князева О.Л., Маханёва М.Д. Приобщение детей к истокам русской культуры: Учеб. - метод. пособие 2-е изд., перераб. и доп. СПб., 2008.
2. Козырева Л.М. Говорю красиво и правильно. Развитие речи у детей от рождения до 5 лет. -М., 2005.
3. Алексеева М.М., Яшина В.И., Методика развития речи и обучение родному языку дошкольников. -М.; Академия, 2000.
4. Аникин В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки, детский фольклор. - М., Учпедгиз, 1957.



*Нехаева Светлана Ивановна,
воспитатель высшей категории
МБДОУ
Детского сада №17 «Звёздочка»*

ПОДДЕРЖКА ДЕТСКОЙ ИНИЦИАТИВЫ ДЕТЕЙ 4-5 ЛЕТ В САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Детский сад должен обеспечить содержательное развитие ребенка – получение первоначального уровня по определенным областям знаний, (базовые навыки, знания окружающего мира и т.д.). Личностное развитие ребенка – развитие качеств, значимых для социализации (самостоятельность, интерес к познанию, инициативность и т.д.).

Если взрослый находится рядом с ребенком на партнерских позициях, то ребенок раскрывается совсем по-другому, т.к. развитие подразумевает появление новых желаний, побуждений к деятельности. Это всегда выражается в детской инициативности и самостоятельности.

Наиболее эффективное средство формирования творческой личности – изобразительная деятельность ребенка. Рисуя, ребенок испытывает разнообразные чувства: радуется, если получился образ, который он задумал; огорчается, если не получилось так, как он хотел. Приобретая знания, овладевает изобразительными навыками и умениями, тем самым, разносторонне развиваясь. Соз-

давая образы, близкие детям по ощущениям, их видению окружающего мира, у них улучшается положительное эмоциональное состояние. Ребенок может наиболее полно проявить себя. Рисуя, ребенок создает что – то новое, прежде всего для себя, приобретает опыт настоящего творчества.

Считаю, что очень важно организовывать разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества. Взрослые должны предоставлять детям свободу выбора и создавать условия для развития самостоятельности. Лучше всего их проводить утром и во второй половине дня, когда преобладает атмосфера свободы выбора, творческого самовыражения и обмена идеями, сотрудничества взрослого и детей. Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной деятельности, во время которой дети могут фантазировать, развивать ин-



тересный замысел, придуманный одним ребенком или подгруппой детей, рисовать и прочее в соответствии с собственными интересами. Приведу один из примеров. Карина пригласила Давида на день рождения, и ребенок поделился со мной: «Мы с мамой купили для Карины подарок, а я хотел бы для неё что-то сделать сам, удивить её». «А помнишь, мы рисовали цветочки», - решила подкинуть идею. «Я это сделал сам!», - с гордостью сказал Давид, показывая мне продукт своего творчества (он не нарисовал цветочек, а сделал маленькую открытку, используя технику пластилинографии: это занятие проводила ранее, и, по – видимому, Давиду оно больше запомнилось). Действуя по собственной инициативе, что является первым признаком самостоятельности, ребенок поставил перед собой цель, и выполнил необходимые для достижения цели действия без помощи взрослого, выбрав для этого необходимый материал и инструментарий в Центре изобразительного творчества. Как писал И.Я. Лернер произошел «самостоятельный перенос ранее усвоенных знаний в новую ситуацию». Все это является важнейшим источником эмоционального благополучия ребенка в детском саду.

Развивая детскую инициативу и самостоятельность, воспитателю важно соблюдать следующие требования:

1. Развивать активный интерес детей к окружающему миру, стремление к получению новых знаний и умений.

В рамках тематического дня «Международный день художника» дети посетили картинную галерею детского сада, на занятии



узнали, кто такой художник? Что художники – это удивительные люди, которые хотят, чтобы все видели окружающую нас красоту, и отображают ее в своих картинах. А еще художники, как волшебники, подбирают краски, смешивая их. Проведя игру – экспериментирование «Какой цвет получится», дети закрепили знания о смешивании красок для получения новых

цветов. Узнали, что если смешать красный и желтый, получится оранжевый, красный и белый, получится розовый, а смешав желтый и синий – зеленый. Дети познакомились с портретом как жанром живописи, и сами, превратившись в художников, используя предложенные им заготовки, нарисовали портрет друга.

Необходимо постоянно расширять область задач, постепенно выдвигая перед детьми более сложные, требующие творчества, поиска новых подходов, тем самым развивать детскую инициативу и самостоятельность. Однако, некоторых детей сдерживает новизна обстановки, если им предлагают решить новую задачу, научиться создавать что – то, что прежде ребенок не делал. Так происходит с «осторожными» детьми, которые боятся сделать что – то не так, допустить ошибку. В группе есть такой мальчик, Марк всегда внимательно слушает, когда я объясняю и показываю способы рисования предмета или объекта. Но при этом всегда говорит: «У меня не получается. Я не могу». Вот тут использую приём «дозированной» помощи ребенку, присаживаюсь рядом с Марком, беру чистый лист бумаги, и уже конкретно одному Марку начинаю показывать способы изображения данного предмета. При этом повторяю: «Видишь, как все легко. Ты тоже так сможешь. Я верю в тебя. У тебя все получится». Ребенок, чувствуя поддержку взрослого, преодолевает трудности, и доводит начатое дело до конца. Так тренируется воля ребенка, и его уверенность в собственные силы и возможности, происходит проживание, преобразование познавательного опыта в изобразительной деятельности.

2. Предоставить детям выбор материалов и инструментов, как традиционных (гуашь, акварельные краски, карандаши, фломастеры, пастель, альбомы, трафареты и пр.), так и не традиционных (штампы, зубные щетки, ватные палочки, расчески, блестки, бумага разной фактуры и другие средства для самостоятельной изобразительной деятельности).

Например: Арине очень нравится все, что связано с ее люби-

мыми персонажами – Единорожками. Как говорит мама Арины, дома этот любимый персонаж везде. Незадолго до Нового года, когда цикл занятий в нашей группе был посвящён этой тематике: мы рисовали, лепили, создавали аппликативным способом елочки, зверушек под елочкой, снеговиков, Снегурочку и т.д., у детей накопился определенный опыт по созданию данных образов. В Центре творчества Арина выбрала себе втулку от туалетной бумаги, коричневую бумагу, зеленый картон, фломастеры с блестками, и создала прекрасную елочку для своей любимой Единорожки, украшенную новогодними игрушками. Арина применила знания и умения, приобретенные на занятиях, и создала яркую работу, которую можно использовать в интерьере детского сада или квартиры, в которой проживает ребенок. Все это развивает самостоятельность, побуждает к проявлению инициативы, тем самым придает ребенку уверенность в собственных силах. Нетрадиционные методики привлекают детей, открывают больше возможностей для полета фантазий и создания разнообразных интересных образов и самовыражению в целом.

3. Создавать разнообразные условия и ситуации, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном опыте.

Получая знания о предметах и объектах окружающего мира, дети узнают, что предметы одинаковой формы изображаются сходными способами. Овладев способом изображения предмета, например, круглой формы, ребенок переносит усвоенный способ при рисовании на другие предметы сходной формы. На прогулке ко мне подбежал восхищённый Миша: «Пойдем скорее, я тебя нарисовал!». Я увидела нарисованное палочкой на земле лицо: круг с большими круглыми глазами, и круглыми ушами. Миша очень любит, когда его внимательно слушают, при этом смотрят ему в глаза. Ребенок передал свое видение меня (воспитателя), как он воспринимает и чувствует, для него очень важно, чтобы его выслушали, ему важно моё мнение. Необходимо не нарушать гармонию, которая «созревает» в детской душе и в данный момент для него это намного важнее внешнего сходства. Для детей 4– 5 лет такое решение является своего рода открытием. Ребенок получает свободу творческого применения полученных ранее знаний и умений.

Развитию детского изобразительного творчества способствуют и выставки работ, созданных детьми. Ребенок видит свою работу на фоне работ других детей и может сравнить степень своего мастерства по отношению к другим работами. Такие выставки очень помогают и в работе с родителями, которые видят каждодневную, постоянную работу, проводимую с детьми. На примере работ, соз-

данных их ребенком, родители отмечают, чему научился ребенок, и что нужно еще закрепить, подтянуть, чтобы результат был лучше. Такая работа сближает родителей и воспитателей. Как писал В.А. Сухомлинский: «Задачи воспитания могут быть успешно решены в том случае, если между воспитателями и родителями установились отношения доверия и сотрудничества». Каждый родитель хочет, чтобы его ребенок был успешен, и старается приложить для этого максимум усилий. Родители постоянно интересуются, что нужно сделать для этого, какую работу можно проводить дома и на помощь приходят консультации, беседы, родительские встречи на темы: «Как часто вы рисуете дома с ребенком», «Как поддержать детскую самостоятельность и инициативу», «Развитие самостоятельности у детей среднего дошкольного возраста», «Развитие изобразительной деятельности в семье» и т.д. В развитии интереса детей к изобразительной деятельности помогают выставки совместного творчества, дети гордятся результатом, чувствуя поддержку и заинтересованность родителей в совместном сотворчестве. Главное, раскрыть перед родителями возможности их ребенка, объяснить необходимость бережно относиться к оценке продуктов его творчества, хвалить ребенка за старание. Как писала Б.М. Теплова: «Главное условие, которое надо обеспечить в детском творчестве – искренность. Без нее все другие достоинства теряют значение». Так происходит развитие у ребенка внутреннего потенциала, он приобретает ценнейший опыт и желание творить, самостоятельно создавать новые образы.

Для развития воображения детей, включаю в педагогический процесс разнообразные игры и игровые приемы. Например, игра «Что это такое?» или «На что это похоже?». Я рисую на доске круг, и предлагаю детям определить, что это такое, а затем нарисовать названный предмет, дорисовывая характерные признаки и детали. Такие игры и игровые упражнения очень хорошо. Это максимально способствует формированию у ребенка мотивации обучения. Непередаваемые чувства, испытываемые ребенком во время творческой деятельности, чрезвычайно значимы для него. Получив новые знания и навыки, ребенок создает образ, вкладывая в него свои эмоции и представления. Мои ребята, создавая свои рисунки, делятся друг с другом своими мыслями, идеями как улучшить образ, и уверена, что просто необходимо поддерживать в это время, живое общение детей!

Планирую реализовать в педагогической деятельности, еще много интересных задумок и идей, которые предстоит решить вместе с моими замечательными «почемучками» и их родителями в решении вопроса поддержки детской инициативы в самостоятельной изобразительной деятельности.

Литература:

1. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов. М.: Мозаика – Синтез, 2005.
2. Леонова Н.Н. «Художественно-эстетическое развитие детей в младшей и средней группах ДОУ» Санкт – Петербург «ДЕТСТВО – ПРЕСС» 2014.
3. Гогоберидзе А.Г., Акулова О.В., Вербенец А.М., Деркунская В.А. «Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие» Санкт – Петербург, издательство «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2016.
4. Дядюнова И.А., Индык М.Ю. Мир ребенка в палитре дошкольного детства: интерактивное пособие. – Москва, ВОО «Воспитатели России». – 2023.

*Гриценко Наталья Валерьевна,
воспитатель высшей категории
МБДОУ
Детского сада №17 «Звёздочка»*

ОПЫТ РАБОТЫ ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ МЕТОДА ИНТЕЛЛЕКТ-КАРТ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА



Моя педагогическая находка тесно связана с «голосом ребенка», с возможностью не только услышать, но и увидеть его отражение в пространстве группы. Как организовать пространство, в котором дети могут визуализировать свои идеи, мысли и гипотезы? Каким образом сделать детское планирование видимым, запоминающимся, побуждающим к исследованиям и получению результата? Поиск ответов на эти вопросы привел меня к эффективному и действенному методу под названием интеллект-карта.

Это уникальный и простой метод запоминания информации, с помощью которого развиваются как творческие, так и речевые способности детей, активизируется мышление и особенно эффективен для дошкольников.

Создание интеллект-карт помогает развитию потока ассоциаций, мыслей и идей. Данный метод подходит для использования в различных областях образовательной деятельности с детьми и основывается на наглядно-образном мышлении дошкольников. Интеллект-карта работает как средство визуальной поддержки детей,



куда заносятся все их идеи и предположения. К тому же, она выглядит красиво, активизирует творческое начало, легко запоминается и поддается корректировке.

Понятие интеллект-карты появилось в 60-70 года 20 века. Ввел его психолог из Великобритании Тони Бьюзен. Впервые исполь-

зовать интеллект-карты в работе с дошкольниками предложила кандидат педагогических наук Валентина Михайловна Акименко.

Изучив методическую литературу по данной теме, я построила свой алгоритм создания интеллект-карты:

- лист располагаем горизонтально;
- чем больше лист, тем больше пространства для творчества и наполнения необходимыми деталями (формат А5 или полуватман);

- читаем интеллект-карту с правого верхнего угла по часовой стрелке;

- используем при создании интеллект-карты цветные маркеры, фломастеры, карандаши или готовые картинки (цвет вдыхает в изображение жизнь и делает привлекательным для детей);

- от центрального объекта (тема исследования) изображаем ветви (стрелки), которые будут показывать направления исследования (здесь проявляем творчество, рисуем стрелки

- изогнутыми, фигурными, у каждой ветви свой цвет);

- главных ветвей должно быть не больше семи, так как детям станет трудно воспринимать информацию;

- дополняем ин-



теллект-карту, расширяя ее границы, пока есть новые идеи и предположения детей;

- ключевые слова пишем печатными буквами.

Интеллект-карта помогает дошкольникам в закреплении и обобщении изученного материала по познавательному развитию. На занятии по знакомству со свойствами природного газа мы вместе с детьми составили интеллект-карту «Что мы знаем о газе».

Ко всем вопросам ребята нашли картинки-ассоциации, которые закрепили на соответствующей стрелке. Во время составления плана в виде интеллект-карты с картинками и зарисовками дошкольники запоминают ее намного лучше, чем когда проговаривают или просто записывают словами. Заполнение интеллект-карты продлилось не один день. К нашей работе подключились родители и другие члены семьи. В результате, ребята не только познакомились со свойствами природного газа, со способами его добычи, использования, но и закрепили основные правила безопасного обращения с ним.

Опыт проведения занятий с использованием интеллект – карт показал, что они помогают развитию детей в достижении результатов, соответствующих данной технологии.

Метод интеллект-карт помогает мне в проведении утреннего и вечернего круга с воспитанниками. Ребята работают в малых подгруппах, но делать один общий продукт. Например, тема «Для чего нужны правила».

На очередном утреннем круге дети обсуждали ситуацию, когда в группе нарушаются правила поведения. Ребята очень любят рассуждать на такие темы, поэтому с удовольствием высказывают свои идеи и предположения. Настя сказала, что пра-



вила нужны, чтобы вести себя хорошо. Катя предположила, что правила помогают развивают память и помогают все помнить. Варя уверена, что правила созданы для детей, чтобы слушаться. Костя уверен, что правила помогают избежать драк в детском саду. Миша предположил, что правила бывают разные и нужны для безопасности и порядка. После совместного обсуждения на нашей карте появились новые объекты исследования:

- 1) Правила безопасности
- 2) Правила дружбы
- 3) Правила вежливых слов
- 4) Правила туалета
- 5) Правила поведения за столом
- 6) Уличные правила

Воспитанники разделились на подгруппы и переместились за столы, чтобы зарисовать все выделенные правила и поместить их на нашу карту. И в итоге карта стала общей, с полной структурой и собранной информацией. Ребята решили повесить ее на видное место. Было здорово наблюдать, как изменилось поведение детей в группе в лучшую сторону.



Метод интеллект-карты очень универсальный. Его можно использовать в тематических неделях, на этапе планирования образовательного события. Он является помощником для моих воспитанников и на этапе презентации своих исследований. Дети видят перед собой зрительные образы, помогающие воспроизведению этапов проекта, план выступления, отраженный на каждой ветви карты.



И возникает желание рассказать, что понятно и наглядно. Умение слушать ребенка, недирективная помощь, развивающий диалог, поддержка детской инициативы со стороны педагогов делают эту технологию надежным помощником в развитии у детей ключевых навыков двадцать первого века.

Список литературы:

1. Асмолов, А. Г. Как проектировать универсальные учебные действия / А. Г. Асмолов – М.: Просвящение, 2010. – 151 с.
2. Бьюзен, Т. Интеллект – карты. Практическое руководство / Т. Бьюзен – Минск.: Попурри, 2010. – 352 с.
3. Бьюзен, Т. Супер мышление / Т. Бьюзен – Минск.: Попурри, 2003. – 11 с.
4. Лурия, А. Р. Лекция по общению психологии / А. Р. Лурия – СПб:

Питер, 2007. – 211 с.

5. Бершадский, М. Е. Метод интеллект – карт / М. Е. Бершадский [Электронный ресурс]: Педагогическая библиотека – Режим доступа: http://bershadskiy.ru/index/metd_intellekt_kart/0-32 – Загл. с экрана.

*Кочерга Светлана Анатольевна,
старший воспитатель
высшей квалификационной категории
МБДОУ Детский сад №31 «Теремок»*



ОСОБЕННОСТИ ПОВЕДЕНИЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА В ПЕРИОД АДАПТАЦИИ И ТЕХНОЛОГИИ СОЦИАЛЬНОЙ АДАПТАЦИИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА К УСЛОВИЯМ ДОУ

Привыкание ребенка к детскому саду сопряжено с рядом проблем и трудностей, обусловленных напряжением всех физиологических систем детского организма. Одни дети адаптируются почти сразу после того, как попали в детский сад, другие же на протяжении длительного времени так и не могут приспособиться к изменившимся условиям. В результате дети, которые не смогли адаптироваться, начинают часто болеть, слишком эмоционально переживать неудачи и пребывают в подавленном состоянии. Задача воспитателя в такой ситуации заключается в обеспечении ребенку таких условий, при которых он менее болезненно воспримет новый коллектив и распорядок дня.

Далеко не все дети при поступлении в группу детского сада плачут. Многие дети с радостью взаимодействуют со сверстниками, знакомятся с новыми условиями, быстро привыкают к изменившимся условиям быта. Такие дети способны сами организовать свой досуг, найти общий язык с воспитателем и активно проявлять себя в коллективе. Кроме того, эти дети спокойно остаются на долгое время без присмотра родителей и привычного внимания [6,21].

Нельзя забывать о том, что хорошее настроение и благоприятное «вхождение» в коллектив сверстников будет лишь тогда, когда и сам воспитатель ласков, приветлив, проявляет должное внимание и с радостью выполняет свои обязанности. В воспитателе ребенок должен видеть друга и помощника.

Дети при поступлении в детский сад ведут себя неодинаково. Это обусловлено тем, что потребности и условия жизни в каждой семье различны. Ребенок привыкает к тому образу жизни, который диктуют его родители. Выделяют три группы детей в зависимости от различий в их поведении и общении, т.е. тех факторов, которые оказывают в большей степени влияние на их социальную адаптацию [1, 21-22].

Первая группа включает в себя тех детей, которые сильно зависимы от общения с близкими людьми, чаще с родителями. Эти дети болезненно воспринимают расставание даже на несколько часов, всегда ждут внимания, доброты и ласки. В общении с чужими людьми, как правило, замкнуты долгое время. Вторая группа – дети, чье общение уже не ограничивается только близкими родственниками, эти дети настроены на общение с новыми людьми. В третью группу относят тех детей, которые с удовольствием и легкостью проявляют себя в игровой деятельности при взаимодействии со сверстниками.

Если рассмотреть ситуацию, когда ребенок до поступления в детский сад всегда находится рядом с мамой, бабушкой, или кем-либо другим из членов семьи, то, конечно, для него будет болезненно остаться одному в незнакомом ранее коллективе и провести весь день в стрессе. Скорее всего, этот ребенок замкнется в себе, у него пропадет аппетит и вообще желание общаться с другими детьми.

Подобное поведение результат того, что круг общения ребенка до поступления в детский сад ограничен лишь членами семьи. При расставании с близкими на несколько часов эти дети не готовы вступать в контакт с другими людьми [7, 34-35].

Но следует помнить, что при работе с детьми раннего возраста возможна ситуация, когда в первые дни пребывания в детском саду ребенок спокоен, настроен на общение и игровую деятельность. Он активно начинает рассматривать новые игрушки, знакомится с непривычной обстановкой и т.д. Но, стоит воспитателю сделать замечание или наказать, как поведение этого ребенка резко меняется в отрицательную сторону.

Таким образом, можно утверждать, что в детском саду необходимо соответствующим образом организовывать общение, иначе, адаптация ребенка будет осложнена и растянется на длительное время. Это обстоятельство обуславливает необходимость со стороны воспитателя искать индивидуальный подход к каждому ребенку в отдельности и отслеживать этапы привыкания детей в группе. Чем быстрее воспитатель определит потребности каждого ребенка, тем благоприятнее и менее волнительно пройдет его социальная адаптация. К сожалению, опыт свидетельствует о том,

что воспитатели не придают значения организации общения между детьми, вследствие чего оно протекает стихийно. Мало научить ребенка играть и учиться, необходимо также учить его общаться, налаживать полезные социальные связи [7,24-27].

Анализ научной литературы по социальной адаптации детей привёл меня к выводу о том, что необходимым условием для эффективного руководства процессом привыкания детей к детскому учреждению является продуманная система педагогических воздействий, в которых главное место занимает организация деятельности ребёнка, отвечающая потребностям, которые определяют его поведение.

Согласно исследованиям, Ватутиной Н.Д., с поступлением ребёнка в дошкольное образовательное учреждение в его жизни происходит множество изменений: строгий режим дня, отсутствие родителей в течение восьми и более часов, новые требования, постоянный контакт с детьми, новое помещение, таящее в себе много неизвестного [2,13].

Все изменения, встречающие ребенка в детском саду, обрушиваются на него уже в первый день посещения, в результате чего создается стрессовая ситуация, которая в дальнейшем приводит к различным невротическим реакциям в виде капризов, страхов, отказа от еды и т.д. По этой причине руководством нашего сада ведется тщательный отбор педагогов в группы, родителей предварительно знакомят с условиями работы учреждения, заполнение групп ведется постепенно. На начальном периоде адаптации детям предоставляется гибкий режим пребывания в детском саду с учетом их привычек и особенностей. Родителей постоянно информируют о том, как проходит адаптация ребенка, с какими проблемами он столкнулся и какие отмечены положительные моменты.

Рассматривая технологии адаптации в детском саду, мы отметили, что работа ведется в нескольких направлениях, важнейшее из которых – работа с родителями. Строится она поэтапно:

1) первый этап - предварительный. Работу на этом этапе начинаем весной еще до начала учебного года. Психолог во взаимодействии с воспитателем знакомится с малышами и их родителями. В ходе таких встреч собирается первичная информация о ребенке, семье в целом, условиях жизни и воспитания. Воспитатель должен успокоить родителей, объяснить важность периода подготовки. Проводится ознакомительная экскурсия по учреждению, детям и родителям показывают группу, бытовые принадлежности, спальню и игровую комнату;

2) второй этап - ознакомительный. На этом этапе проходят индивидуальные встречи воспитателей с родителями, встречи проводятся в виде консультаций (сентябрь-октябрь). Родители в хо-

де таких встреч делятся впечатлениями о знакомстве с детским садом и первых неделях посещения. В то же время психолог фиксирует в специальных листах особенности поведения каждого ребенка, отражает его потребности и индивидуальные нужды. Такое наблюдение позволяет выявить проявившиеся проблемы и начинать выработать стратегию взаимодействия;

3) третий этап – практический. На этом этапе взрослые непосредственно включены в педагогический процесс. Они больше не сторонние наблюдатели, а активные участники .

Кроме работы, проводимой с родителями, необходима и работа со всем педагогическим коллективом ДОУ. Педагог – психолог, к примеру , консультирует воспитателей по возрастным особенностям детей и напоминают, какие моменты важны при знакомстве с родителями.

В дальнейшей работе, консультации с педагогами группы, носят практический характер. На них, специалисты знакомят воспитателей с индивидуальными особенностями детей и родителей группы, сообща решаются возникающие в ходе адаптации вопросы и возможные проблемы.

Чтобы ребенок благоприятно адаптировался, с ним нужно работать. Именно поэтому воспитатель совместно с психологом проводит наблюдение, результаты которого отражают в специальных протоколах. Такая диагностика помогает в дальнейшем выработать стратегии работы с детьми и их семьями, рисуется своеобразная «картина происходящего».

Чтобы период привыкания к детскому саду прошел быстрее и спокойнее, педагогам предлагается использовать различные методы, приемы и формы работы. Прежде всего, на мой взгляд, это создание естественной стимулирующей среды, в которой ребёнок чувствует себя комфортно и защищено, проявляет творческую активность.

Телесная терапия. Дети в период стресса и переживаний особенно нуждаются в эмоциональном контакте со взрослым. Ребенок чувствует себя комфортно и спокойно при ласковом обращении, это дает ему чувство защищенности, тем самым, он быстрее адаптируется.

Колыбельные песни способствуют снятию тревожности, нервного возбуждения, успокаивают ребенка. Это обеспечивает плавная мелодия, ритмическое сочетание слова и движения. Дети, которым поют в детстве песни, вырастают более нежными и добрыми [3,7-9].

А вот игры с песком и водой имеют большие развивающие возможности, но в период адаптации главным является их успокаивающее и расслабляющее действие. Летом подобные игры мы

легко организовываем на улице. В осенне-зимнее время желательно иметь уголок песка и воды в помещении. Через игры с песком и водой учат ребёнка говорить о своих ощущениях, развивать речь и память [8,34].

Релаксационные игры. Релаксация - это снятие напряжения, расслабление, отдых. За основу упражнений по релаксации нами взяты приемы по дыхательной гимнастике, мышечному и эмоциональному расслаблению. Они учат детей снимать напряжение, не замыкаться на своих проблемах и через сюжетно-ролевые игры уметь находить причины этого состояния.

Сказкотерапия идеально подходит для развития восприятия, двигательной координации детей. С помощью сказок дети учатся осознавать и контролировать свои переживания, вовремя понять свое эмоциональное состояние. В сказках затронут сложный мир человеческих эмоций.

Музыкотерапия. Нужно отметить, что музыка рано начинает интересовать детей. Они ищут источник звучания чтобы просто послушать или потанцевать. Детей интересует не только сама музыка, но и музыкальные инструменты, то, как или пользоваться и какие звуки они издают. А песни заставляют детей задумываться, пережить какие-то эмоции [4,34].

Правильная организация, в адаптационный период игровой деятельности, направленной на формирование эмоциональных контактов «ребёнок – взрослый» и «ребёнок – ребёнок» и обязательно включающей игры и упражнения.

Игротерапия. Задача игр заключается в формировании эмоционального контакта, доверия к воспитателю. С помощью совместно выполняемых действий дети привыкают как к воспитателю, так и друг к другу, что безусловно обеспечивает скорейшую адаптацию и вхождение в коллектив [5,52].

Несмотря на разноаспектную тематику психолого-педагогических работ в области адаптации, следует отметить тот факт, что предупреждение нарушений адаптации детей к пребыванию в ДОО является важным мероприятием по сохранению и укреплению здоровья детей, их социализации и возможно только при совместном участии в этой работе администрации ДОО, медицинского и педагогического персонала, а также родителей.

Адаптация выступает как приспособление организма к новым условиям социального существования, к новому режиму сопровождается изменениями поведенческих реакций ребёнка, расстройством сна, аппетита. Видные психологи и педагоги установили, что для успешной адаптации необходимы: внутренний комфорт и внешняя адекватность поведения.

Подведём итоги. Поведение определяется способностью чело-

века изменять свои действия под влиянием внутренних и внешних факторов. Соответственно необходимым условием для эффективного руководства процессом привыкания детей к детскому учреждению является продуманная система педагогических воздействий, в которых главное место занимает организация деятельности ребёнка, отвечающая потребностям, которые определяют его поведение. С точки зрения психолого-педагогической науки, чтобы малышу было комфортно, уютно в дошкольном учреждении, необходим комплексный подход к решению проблемы адаптации, необходима целенаправленная организация жизни младшего дошкольника в дошкольном учреждении, которая приводила бы к наиболее адекватному, безболезненному приспособлению ребёнка к новым условиям, позволяла бы формировать положительное отношение к детскому саду, навыки общения, прежде всего со сверстниками.

ЛИТЕРАТУРА

Баркан, А.И. Практическая психология для родителей, или как научиться понимать своего ребёнка / А.И. Баркан // АСТ-ПРЕСС. – 2000. – 432 с.

Варпаховская, О. Зеленая дверца: первые шаги в общество / О. Варпаховская. – М., 2015. – 305 с.

Галигузова, Л.Н. Ступени общения: от года до семи лет / Л.Н. Галигузова, Е.О. Смирнова. – М.: Просвещение, 2007. – 286 с.

Григорьева, Г.Г. Играем с малышами: игры и упражнения для детей раннего возраста / Г.Г. Григорьева, Н.П. Кочетова, Г.В. Губанова. – М.: Просвещение, 2013. – 80 с.

Доронова, Т.А. Взаимодействие дошкольного учреждения с родителями / Т.А. Доронова // Дошкольное воспитание. – 2014. - №1. – С.50-56.

Кирюхина, Н. В. Организация и содержание работы по адаптации детей в ДОУ / Н. В. Кирюхина. – М.: Айрис-пресс. – 2012. – 122 с.

Печора, К.Л. Дети раннего возраста в дошкольных учреждениях / К.Л. Печора, Г.В. Пан. – М.: Речь, 2012. – 321 с.

Топкова-Ямпольская, Р.В. Социальная адаптация детей в ДОУ / Р.В. Топкова-Ямпольская. – М., 2006. – 320 с.

*Стампольская Татьяна Андреевна,
воспитатель высшей
квалификационной категории
МБДОУ Детский сад №31 «Теремок»*



ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ ЗВУКОВОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ В СИСТЕМЕ ФОНЕТИЧЕСКИХ СРЕДСТВ ЯЗЫКА

Фонетическая стилистика изучает особенности звукового строя языка, законы художественного использования звуковых возможностей языка, фонетической речи.

Немало способствуют фонетической выразительности речи ритм и интонация произведения, а в стихотворном тексте – рифма и пауза.

Чёткость интонационного рисунка обязательна для поэтической речи, но не меньшую роль она играет и в прозаическом тексте. Ритм достигается определёнными способами членения речи. Это особые законы равновесия и благозвучия. Наша речь членится на ритмические отрезки – синтагмы (такты, речевые звенья), состоящие из нескольких слов, на одно из которых падает логическое ударение. Иногда синтагма состоит из одного слова.

Ритм создает определённое настроение, усиливает эмоционально-выразительные свойства речи и способствует воплощению авторского замысла. Языкознание рассматривает понятие просодики речи как средства выразительности. Часто выделяют следующие компоненты «просодики»: речевая мелодия, ударение, временные и тембральные характеристики, ритм, для тональных языков – словесные тоны. В этом значении термин «просодика» часто синонимичен понятию интонация. [1,178]

В высказывании «интонация» выполняет следующие функции: различает коммуникативные типы высказывания – побуждения, вопрос, восклицание, повествование, импликацию (подразумевание); различает части высказывания соответственно их смысловой важности, выделенности; оформляет высказывание в единое целое, одновременно расчленяя его на ритмические группы и синтагмы; выражает конкретные эмоции; вскрывает подтекст высказывания, характеризует говорящего и ситуацию общения.

М.К. Боголюбская и В.В. Шевченко пишут: «Мы знаем раз-

личные литературные произведения: юмористические рассказы, лирические стихи, сатирические басни и т. д. В зависимости от этого и основной тон их исполнения будет или спокойным, или торжественным, или грустным и т. д.»

Основной тон – основное звучание литературно-художественного произведения; он является как бы фоном, на котором чтец рисует отдельные картины, события, героев-участников этих событий. Основной тон определяется содержанием и художественной формой исполняемого текста».[1,240]

Основной тон звучания – торжественный, в нём ярко проявляется внутренняя потребность автора рассказать слушателю о своей прекрасной стране, передать чувство гордости, большой любви к Родине. Спокойный, ровный тон используется при чтении большинства рассказов для детей. Радостный тон необходим, например, при исполнении произведений, рисующих картины весеннего оживления природы, которые неизменно вызывают у нас чувство радости; мы счастливы, потому что наступает весна. Там, где говорится о чудесах – о волшебных превращениях царевны в лягушку, братца Иванушки в козлёночка, красной девицы в уточку, о сказочных предметах – скатерти-самобранке, ковре-самолёте, сапогах- скороходах, серебряном блюдечке, на котором «все города один за другим видны, корабли на морях, и гор высота, и небес красота», чтец придает голосу оттенки таинственности. Грустный тон характерен для некоторых лирических стихотворений, рисующих картины осенней природы, её увядания, её грустного прощания с летом.

Интонации – смысловая, эмоциональная окраска речи. Это разнообразные оттенки голоса рассказчика, выражающие его чувства и мысли, помогающие ему рисовать художественные образы. [3,65]

Как художник пишет краской, создавая свои картины, так и чтец на фоне основного тона (воспитатель) с помощью интонаций заставляет свой голос выразительно звучать, воздействовать на эмоции слушателей. Читая своим воспитанникам, то или иное произведение, я заставляю их размышлять о судьбе героев, переживать вместе с ними их радость и горе, одним сочувствовать, другим порицать, живо представлять себе картины описываемых событий. Интонации помогают рассказчику раскрывать перед слушателями смысл литературно-художественного материала. Жизнь породила огромное богатство интонаций словесного общения людей. По своему характеру интонации бывают чрезвычайно разнообразны: весёлые и грустные, лукавые и простодушные, ласковые и злобные, уважительные и презрительные, вопросительные и утвердительные, задорные, энергичные, ленивые и т.

д. Чем сложнее, богаче интонации, тем тоньше и художественнее исполнительское мастерство чтеца. Для различной интонационной окраски речи я используют следующие элементы: ударения, сила голоса, паузы, повышение и понижение голоса, тембр (качественная окраска голоса).

Логика чтения – один из наиболее существенных элементов художественного исполнения текста, его смысловой, эмоциональной выразительности; она требует особенно вдумчивого, всестороннего анализа текста, глубокого понимания его содержания. Когда мы знакомимся с произведением, мы, прежде всего, относимся к нему, как к целому художественному творению. На нас, прежде всего, производит впечатление то, что составляет суть художественного текста, его идейное содержание. Идейное содержание накладывает определённый отпечаток на все элементы произведения: художественные образы, характеры героев, их поступки и т. д. Исполняя произведение, я как бы сама проникаюсь его идеей, преломляю эту идею в своем мировоззрении. Поэтому первой заботой воспитателя как чтеца, должно быть проникновение в суть произведения, правильное понимание его в целом, понимание отдельных конфликтов, действий, характеров. А для этого необходимо, чтобы детьми была правильно воспринята каждая отдельная мысль произведения, оформленная в предложении. Слова в предложении находятся в логической, смысловой связи. В каждом предложении есть главные и второстепенные по смыслу слова. Главные слова при чтении требуют соответствующих логических (смысловых) ударений. Я выделяю ударные слова с помощью изменения силы голоса (повышение, понижение), темпа (замедление, ускорение) при произнесении их, постановки пауз перед ними. Благодаря таким приёмам ударные слова при чтении мною произведений звучат выразительнее других слов в предложении, что помогает слушателям – моим воспитанникам – понять основные мысли произведения. [4, 321]

Определение ударных слов – чрезвычайно важный момент в художественном чтении воспитателя, так как одно и то же предложение приобретает разнообразный смысл в зависимости от того, на каком слове в нем ставится ударение. А вариантов логических ударений может быть столько, сколько в предложении слов, которые могут иметь логическое ударение.

Пауза является средством раскрытия смысла литературного текста. В зависимости от того, где ставится пауза, часто меняется смысл предложения.

При чтении текста детям я применяю три вида пауз: логические, психологические и стиховые. Остановимся на каждом из этих видов.

Логические паузы – остановки между группами слов, связанных между собой по смыслу. Это наиболее широко используемый вид паузы в нашей речи. С помощью логических смысловых пауз дети лучше воспринимают текст, особенно в длинных фразах.

Темп речи является весьма действенным средством её художественной выразительности. Использование мною разнообразных оттенков темпа речи придает ей особую динамику, живость, богатство выразительного звучания. Если произносимая речь будет иметь один и тот же равномерно звучащий темп, она поблекнет, станет безжизненной. Подобно другим приёмам художественного исполнения (основному тону, интонациям, ударениям, паузам) темп речи зависит от характера содержания произведения. Он тесно связан с существом того, что хочет сказать исполнитель. Наблюдение за разговорной речью моих воспитанников показали, что паузы различны не только по своей длительности, но и по мелодике речи. [2,77]

Психологическая пауза мотивируется душевным состоянием говорящего, она определяется подтекстом, отношением рассказчика к сообщаемому, отражает его творческую работу. Такая пауза может быть произвольно поставлена в любом месте произносимого текста: в начале фразы, в середине, в конце, после её произнесения. Она может совпадать и не совпадать со знаками препинания. Особенно уместно использование психологической паузы в таком литературном жанре, как басни. Выразительность их звучания, сатирическая направленность ещё более усиливаются от уместного применения психологической паузы. Что касается стиховых пауз, то стихотворная речь имеет свои специфические особенности, на которые чтец-воспитатель должен обратить серьёзное внимание. [4,135].

Стихотворная речь музыкальна, в ней чувствуется ритмически организованное сочетание слов.

Ритм – это закономерное повторение через определённые промежутки времени или расстояния однозначных явлений, в стихах – повторение ударных и неударных слогов в словах. Ударение в словах русской речи может быть на любом слоге. В прозаической речи мы не заботимся о том, в каком ритмическом порядке расположены наши слова. Слова в стихотворном произведении расположены в строгом ритмическом порядке, ударный слог чередуется с неударным. От перестановки слов нарушается ритм. Трудно заменить одно слово другим. «Из песни слова не выкинешь», – говорит русская пословица, в то время, как в прозе, можно это сделать незаметно и иногда не в ущерб произведению. Ритм – основа стиха, придающая ему определённый характер звучания. Различное содержание стихотворных произве-

дений передаётся мною соответствующим разнообразием ритмов. Их передают стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, анапест и амфибрахий. Наиболее распространённые резервы в детской поэзии – хорей и ямб.

Итак, лингвистический аспект звуковой выразительности представлен понятиями всех средств фонетики языка, способствующих сделать речь понятной, логичной, красивой. Читайте своим воспитанникам, детям, внукам. Читайте много, правильно. Обязательно пользуйтесь различными приемами и техниками, не игнорируйте их и тогда ваши дети будут чувствовать всю красоту нашей речи, будут любить свой язык и сами будут с упоением читать различные литературные произведения уже своим детям!

ЛИТЕРАТУРА:

1. Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников. – М.; 2017. 400с.
2. Алябьева Е.А. Развитие воображения и речи детей 4– 7 лет. М. 2005.- 128 с.
3. Гвоздев А.Н. Вопросы изучения детской речи. – СПб. 2007. 472с.
4. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение и рассказывание детям дошкольного возраста. – М.; 1985.175с.

*Куксова Светлана Петровна,
воспитатель
первой квалификационной категории
МБДОУ Детский сад №31 «Теремок»*



ИЗУЧЕНИЕ ПРАВИЛ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ ДОО «ЗАТЕЙНИКИ»

Дорога - то целая жизнь. Как удивительно похожи жизненные и дорожные ситуации! И готовить к ним детей необходимо начинать с раннего возраста. Задача педагогов – воспитать из сегодняшних дошкольников грамотных и дисциплинированных участников дорожного движения.

Свои первые, самые элементарные знания по правилам дорожного движения малыши получают в младшей группе. В ходе занятий по ПДД я реализую различные задачи:

- создаю у детей первичные представления об автомобилях, улице, дороге;

- знакомя дошкольников с некоторыми видами транспортных средств: легковая машина, грузовая (большого размера), автобус;

- дать понятие о работе водителя и т.д.

Я веду систематическую работу по этим направлениям для того чтобы углубить и расширить знания дошкольников. Кроме того, решаются и новые задачи. Вводится понятие светофор (можно сделать и в конце первого года обучения), малыши узнают, что существуют ещё и автомобили специального назначения (скорая помощь, полицейская и пожарная машины и другие) и т.д.

Для детей своей группы я стараюсь дать элементарные представления о правилах безопасного поведения на дороге (каким образом нужно переходить проезжую часть, необходимость всегда держать за руку родителей или других взрослых).



Приёмы и особенности работы с детьми 2–4 лет, применяемые мною на практике очень разнообразны.

Я начинаю знакомство детей с правилами дорожного движения на макете улицы или демонстрационной картинке. Стараюсь объяснить, что такое улица, показываю детям проезжую часть, тротуар и рассказываю об их назначении. Малыши узнают, кто такой водитель, пешеход и пассажир, рассматривая проехавших и движущийся транспорт по дороге.

Дети играют с моделями или игрушечными машинками, причём часто не только мальчики, но и девочки. Моя задача — объяснить дошкольникам, что настоящие автомобили гораздо опаснее знакомых им всем игрушек. Можно также рассмотреть машину, которая привозит каждый день продукты на кухню детского сада, и обсудить из чего состоит автомобиль.

Во время групповых занятий я как можно чаще использую приём моделирования различных дорожных ситуаций. Стараюсь ненавязчиво подталкивать детей к играм с машинками, при этом проговаривать вслух каждое действие и побуждаю к этому детей (например, автомобиль увеличил скорость, повернул в сторону, дал задний ход).

С обучением правилам дорожного движения тесно связано развитие у детей 2–4 лет ориентации в пространстве — знаком-

ство с понятиями «справа», «слева», «впереди», «сзади».

Мои ребята очень любят различные игры на внимание. Например, игра «Зелёный — красный». Эта игра нужна для того, чтобы дети с ранних лет вырабатывали привычку осматриваться, подходя к проезжей части. Когда, я демонстрирую красный кружок, малыши должны стоять, при показе зелёного — посмотреть налево, направо, налево, а потом только шагать.

Ребята знакомятся с разновидностями транспорта (грузовой и легковой, автобус, троллейбус и трамвай), важно дошкольникам уяснить, что транспортное средство большого размера потенциально может представлять собой угрозу, поскольку из-за него можно не заметить другой мчащийся автомобиль. В связи с этим у детей следует вырабатывать привычку, внимательно смотреть по сторонам. Поэтому в группе для детей 2-3 лет должно быть много игрушечного транспорта разных видов, набор рулей на каждого ребёнка (пластмассовых или картонных), шапочек с изображением машин, эмблем и пр. Всё это делает обучение более увлекательным и понятным. Также обязательно нужно приобрести или сделать самостоятельно большой макет светофора.[1,57]



Когда я провожу занятия с детьми ясельного и младшего дошкольного возраста я всегда помню, что в этом возрасте крайне важна наглядность. Чтобы привлечь интерес малышей к дорожной тематике, предлагаю детям пазлы и кубики с изображением различных автомобилей, дидактические игры, например, «Поставь автомобиль в свой гараж», где нужно соотносить картинки по размеру. Во второй младшей группе следует включить игровые пособия на классификацию видов транспорта, к примеру, «На чём могут ехать пассажиры» и простой макет улицы с обозначением тротуара и проезжей части.

В своей работе воспитатель всегда должен стараться излагать азы дорожной грамоты на понятном для детей 2-4 лет языке. Но при этом не нужно допускать неточности в понятиях Правил дорожного движения, например, отождествлять понятия «остановка» и «стоянка», «пешеходная дорожка» и «пешеходный переход». К дошкольникам, даже самым маленьким, не нужно обращаться «детским» языком (с уменьшительными суффиксами).

Это может исказить понимание детьми всей серьёзности реальной картины дорожного движения. Ведь на проезжей части дороги представляют потенциальную угрозу не машинки, а машины! Аналогично следует избегать картинок дорожной тематики, выполненных в стиле комиксов. Забавные иллюстрации, конечно, привлекают детское внимание, но в то же время отвлекают дошколят от главной задачи — осознать реальную опасность, подстерегающую каждого на дороге. [1,94]

В то же время я избегаю другой крайности — излишне запугивать ребят, нельзя. Задача моя — прививать чувство осторожности и самосохранения, не перерастающее в панический страх.

При работе с детьми четвёртого года жизни больше внимания уделяется беседам (по сравнению с более ранним возрастом), чтению стихотворений соответствующей тематики, заучиванию коротких стихотворений, отгадыванию загадок.

В работу по освоению правил дорожного движения можно активно включать ИКТ: показывать малышам презентации, обучающие мультфильмы, такие как «Дорожная азбука тётушки Совы» или «Смешарики», «Правила дорожного движения».



При знакомстве с дорожно-транспортными понятиями большое значение имеют сюжетно-ролевые игры. В ясельной группе это «Поездка на автобусе», «Пешеход на улице». В младшем дошкольном возрасте сюда следует добавить такие

варианты, как «Вежливые пассажиры», «Путешествие в автомобиле по родному городу». При этом стараюсь направлять ролевые действия детей, активно комментирую их, подсказываю ребятам подходящие реплики.

Сегодня детский сад стремится обеспечить своим воспитанникам качественное, универсальное образование, обеспечить высокий уровень общей культуры, в том числе и культуры на дороге. Соблюдение правил безопасной жизни должно стать осознанной необходимостью.

Поэтому главная задача, моя, доступно разъяснить правила

ребенку, а при выборе формы обучения донести до детей смысл опасности несоблюдения правил, при этом не исказить их содержание. Детей необходимо обучать не только правилам дорожного движения, но и безопасному поведению на улицах, дорогах, в транспорте.

Исходя из вышесказанного, хочется сделать вывод, что привитие элементарных представлений о правилах безопасного поведения на дороге детям ясельного и младшего дошкольного возраста крайне важно для сохранности жизни и здоровья воспитанников.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Авдеева Н.Н., Князева Н.Л., Стёркина Р.Б. Безопасность: Учебное пособие по основам безопасности жизнедеятельности детей старшего дошкольного возраста. – СПб.: «ДЕТСТВО ПРЕСС», 2003 – 144 с.
2. Гудимов В.П. Сборник тематических загадок для дошкольников, - М.: Сфера, 2002.
3. Правила дорожного движения Российской Федерации 2019 года [Электрон. ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <https://pdd-russia.com/>. – Загл. с экрана.

*Затона Ольга Викторовна,
воспитатель высшей
квалификационной категории
МБДОУ Детский сад №31 «Теремок»*

СИСТЕМА РАБОТЫ ПО РАСШИРЕНИЮ ДЫХАТЕЛЬНЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ВОЗРАСТА



За многие годы работы в детском саду я выстроила систему по расширению дыхательных возможностей детей старшего возраста, так как считаю работу в этом направлении чрезвычайно важной для развития воспитанников дошкольного возраста.

Для проведения формирующего этапа работы мною были подобраны дыхательные упражнения. Перспективный план включает непосредственно образовательную деятельность и работу в повседневной жизни. Работа мною проводится в два этапа.

I этап. Развитие физиологического дыхания.

Цель: расширить физиологические возможности дыхания детей: умение выполнять диафрагмальный вдох и сильный, длительный выдох, направляя воздушную струю точно на предмет.

II этап. Развитие речевого дыхания, в котором было два направления

а) постановка речевого дыхания

б) тренировка речевого дыхания

II а) цель: упражнять в умении незаметно делать вдох через нос и через рот на выдохе произносить изолированные звуки и слоги.

II б) тренировать детей в умении на одном выдохе произносить слова всё более длинные фразы.

Чтобы расширить физиологические возможности дыхания у детей на I этапе мною были использованы различные систематизации игр. На каждом занятии мною применялось по 2-3 игры, которые преследуют единую цель. Так на одном занятии использовались игры: «Осторожные птицы», «Узнай цветок», «Узнай ягоду». Дети исполняли роль лебедей, которые пасутся на лугу и издают звуки через разные духовых инструменты. Затем дети-лебеди изучали запахи аптечных цветов, а потом овощей и фруктов, чтобы ими полакомиться.

Чтобы у детей сохранялся интерес к дыхательным упражнениям, мною вводились игровые образы и настоящие предметы. В образе диких лебедей дети учились делать быстрый диафрагмальный вдох. Для лучшего понимания упражнения применялся образец с объяснением: «Посмотрите, как у меня надувается живот при вдохе и только потом я приставляю дудочку к губам и тихо пою, чтобы вожаку было слышно, если появится опасность».

Так дети передвигались по лужайке и издавали тихие звуки. В процессе выполнения детьми упражнений мною использовались приёмы поощрения тех детей, у которых был правильный вдох и не сильный спокойный выдох, а так же приём совместного выполнения упражнения. Всё это мотивировало к более точному и качественному выполнению. Если кто-то из детей начинал дуть в свою дудочку более сильно, то они предупреждались, что могут не услышать сигнал вожака.

Важным способом дыхания является вдох с приноживанием. Такой вдох даёт дополнительное напряжение диафрагмы, а также в лёгкие поступает дополнительное количество воздуха, что способствует расширению дыхательного объёма. Чтобы увеличить количество повторов выполнения таких вдохов, мною подбирались разнообразные ситуации:

- вначале «лебеди» на лугу приноживались к цветкам, которыми можно полакомиться. Детям давались натуральные аптечные травы чабреца и ромашки. Они их запоминали, а затем узнавали с закрытыми глазами;

- другими предметами для дифференцировки запахов были

ягоды-фрукты. Были подобраны контрастные запахи: смородины, протёртой с сахаром и мандарин. Дети в образе лебедей подбирали, чем они могут полакомиться.

Так у детей не исчезал интерес к вдоху с принюхиванием. Внесение натуральных цветов и фруктов оживляло желание неоднократно вдыхать запахи.[1,231]

Для обучения детей выдоху я использую дополнительные материалы: ромашка с бабочкой, блюдце со смородинками, которые изготавливались из картона и бумаги и дети их учились сдувать. Поначалу бабочка и смородинки были из тонкой бумаги, а дети их учились сдувать. После занятий в повседневной жизни я предлагала эти упражнения повторно и бабочки со смородинками изготавливались из более плотной, тяжёлой бумаги. Поначалу дети учились, сдувая, направлять выдыхаемую струю на предмет. Вначале направление выдыхаемой струи было не совсем точное и бабочка не слетала с цветочка или смородинки с блюдца. Приходилось детям помогать переводить руку с бабочкой на ромашки в направлении той выдыхаемой струи, которая получалась у ребёнка. Когда ребенок видел, что у него получается, ему хотелось самостоятельно повторить упражнение и достичь успеха.[3,130]

Такие упражнения на сдувание предметов помогают мне не только научить детей правильно направлять струю воздуха, но и развивают выдох через рот, который необходим при речи, так как речь строится на выдохе.

Для выработки сильной выдыхаемой струи мною использовались игры «Чей пароход», «Капитаны»

Я предлагала детям пузырьки, в которые дети дули, приставив его к нижней губе. Чтобы детям легче было войти в образ «парохода» им была предложена картинка с изображением парохода на море. Предварительной беседой о море, о пароходах дети были мною настроены на тему «моря». Чтобы в течение всего занятия эта тема сохранялась по принципу тематического единства, я предложила воспитанникам представить себе настоящее море – ставился газ с водой и кораблики. Дети должны были исполнять роль капитанов, управляющих плавающими кораблями – дуть на них так, чтобы они приплыли к другому берегу. Вначале предлагалось подуть на корабли просто, чтобы они поплыли, а затем надо было выдохом пригнать корабль в определённую отмеченную точку на другом берегу. За каждое достижение намеченной точки дети награждались морским флажком. Интерес к выполнению задания создавался атрибутом – фуражка капитана надевалась на того ребёнка, который в данный момент выполнял задание. В игре «Капитаны» задания варьировались: то чей корабль будет плыть дольше на одном выдохе, то чей корабль приплывёт быстрее. Так

менялись цели. В первом задании добивались от детей умения длительно выдыхать воздух, а во втором случае работали над силой выдыхаемой струи.[2,78]

Для упражнения детей во всех навыках дыхания мною детям предлагалась игра «Что мы видели – не скажем, а что делали – покажем». Задания продумывались таким образом, чтобы они не просто повторяли упражнение, которое уже было знакомо детям, а создавалась усложнённая ситуация. Например, дети на выдохе грели озябшие руки, нужно было не просто выдохнуть воздух, направляя струю на руки, но и сделать её тёплой. Остуживание горячего чая требовало холодной выдыхаемой воздушной струи. Так это способствовало более внятному произношению шипящих в словах и свистящих звуков.

В процессе всех игр постоянно чередовались вдохи и выдохи с паузами, которые заполнялись объяснениями, оценкой выполнения указаниями, напоминаниями. Тем самым дети получали отдых.

Так как ограничиться только занятиями нельзя, эта работа и родилась в повседневной жизни. Например, в игре «Чья птичка дальше улетит» дети предлагали дуть на скользящих по столу птичек, использовалось соревнование парами.

Закрепление силы выдыхаемой струи проводилось в игре «Надуй игрушку». Дети надували резиновые игрушки.

Итак, на I этапе дети подготовили физиологическое дыхание, поэтому мы приступили ко второму этапу.

На II этапе работу над развитием речевого дыхания я начала с постановки дыхания. Чтобы детям было интереснее слушать и понимать объяснение, вводилась кукла Петрушка, у которой дети видели, как при коротком вдохе надувается животик. В этот момент под рубашкой куклы выпрямляется средний и безымянный пальцы – рубашка поднималась, а при выдохе пальцы сгибались постепенно – имитировался медленный выдох. На выдохе производились гласные изолированные звуки. Объяснения и указания предполагаются детям качественным путём, в форме оценки качества выполнения упражнения Петрушкой. Если кто-либо из детей не выполнял требования, то повторный образец давался от имени куклы. Например, посмотрите, дети, как Петрушка широко открывает рот, громко на выдохе поёт – «а-а-а». «Петрушка, покажи Ангелине как ты поёшь – а-а-а, и плечи у тебя опущены, животик вначале при выдохе надувается, а потом становится маленьким». Так дети повторяли упражнение 3-4 раза, между которыми обязательно делалась пауза. Она заполнялась оценкой, дополнительными указаниями.[4,39]

Таким образом, дети тренировались в постановке дыхания на разных гласных звуках.

После того, как дети научились на выдохе плавно пропевать гласные звуки, им предлагались согласные. Дети имитировали жужжание жуков, звон комариков, прокололась шина автобуса и выходит воздух, игра на трубах, пыхтит паровозик, работает мотор автобуса.

Чтобы детям было интересно проговаривать эти звуки, был введён сюжет о путешествии детей вначале на автобусе, затем прокололось колесо и дети вышли прогуляться на лугу. Встречают жуков, комариков, озвучивают дуновение ветерка, а затем, играя на трубах, призывают паровозик, на котором завершается путешествие. Следует отметить, что согласные звуки детям проговаривать было труднее, поэтому мы их не торопили, медленно добивались более короткого, ненапряжённого вдоха и свободного произношения согласных на плавном выдохе.

Постановка звукоподражаний. Был введён сюжет о девочке Маше, которая кормила всех животных и птиц, а они речевого дыхания продолжалась с проговариванием слогов в форме издавала все звукоподражания. Дети выполняли роли этих животных.

Вся эта работа закреплялась в повседневной жизни ежедневно. Так, было поставлено детям речевое дыхание и мы приступили на II этапе к тренировке речевого дыхания.

Итак, процесс формирования навыков дыхания вначале без речи, затем с речевыми единицами, постепенно удлиняющимися помогли выработать у детей в начале физиологическое дыхание, затем умение проговаривать звуки, слова, предложения и несколько фраз, делая незаметный короткий вдох, напрягать диафрагму, постепенно плавно на выдохе говорить чтобы сделать вывод о том, как удлинились навыки звуковой выразительности надо провести диагностику, но наблюдения показали, что дети во время повседневного общения стали говорить более плавно, лучше интонируя отдельные элементы речи.[5,131]

ЛИТЕРАТУРА:

1. Домашний логопед. Инна Светлова. М. 2005. – 256с.
2. Колодяжная Т.П., Маркарян И.А. Речевое развитие детей дошкольного возраста. М. 2009. 144с.
3. Максаков А.И. Воспитание звуковой культуры речи у дошкольников. – М.; 2005.64с.
4. Османова Г.А., Позднякова Л.А. Игры и упражнения для развития общих речевых навыков. – СПб; 2007. 88с.
5. Система эстетического воспитания в детском саду под ред. Н.А.Ветлугиной. – М.;1962. 372с.



*Закотнова Наталья Викторовна,
воспитатель первой
квалификационной категории
МБДОУ Детский сад №31 «Теремок»*

«ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПЕДАГОГОМ ДЫХАТЕЛЬНЫХ УПРАЖНЕНИЙ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ»

М.Ф. Фомичёва уделяла большое внимание работе по совершенствованию дыхательной системы. Она отмечала, что речь строится на выдохе, поэтому дети должны владеть речевым дыханием. В дефектологическом словаре даётся определение речевого дыхания.

Дыхание речевое – видоизменение дыхания при звукопроизводительной речи. Дыхание речевое характеризуется более коротким и глубоким вдохом (объём вдыхаемого воздуха по сравнению в покое увеличивается примерно втрое), который производится главным образом через рот. Время выдоха заметно удлиняется, становится в 7-8 раз больше времени вдоха. Число дыхательных движений в минуту сокращается с 16-18мин до 8-10 мин. Выдох осуществляется не путём простого расслабления выдыхательных мышц, а при активном участии выдыхательных мышц.

Одновременно с проблемой развития произносительных навыков М.Ф. Фомичёва выдвигает вопросы работы над дыханием. По мнению М.Ф. Фомичёвой произнесение большинства звуков русского языка требует направленной воздушной струи, выработка которой проводится одновременно с артикуляционной гимнастикой, так как в формировании воздушной струи активное участие принимают щёки, губы, язык.

В своей работе я последовательно делаю с детьми следующие упражнения: для укрепления мышц щёк – надувать щёки и удерживать в них воздух («Надуть два шарика»), втягивать щёки при сомкнутых губах и при приоткрытом рте («Худенький Петя»); для выработки направленной воздушной струи – не надувать щёк, сквозь сближенные и слегка выдвинутые вперёд губы, образующие посередине круглое «окошечко»; сдувать любой мягкий предмет (ватный шарик, бумажную снежинку и др.) или дуть на, лежащий на столе карандаш так, чтобы он покатылся. Затем, я стараюсь научить ребёнка образовывать узкую щель

между растянутым в лёгкой улыбке сближёнными губами (углы рта при этом прижаты к зубам). Струю воздуха, направленную в эту щель, ребёнок рассекает движениями указательного пальца из стороны в сторону. Если щель образована правильно и струя достаточно сильная, звук от рассекаемого пальцем воздуха хорошо слышен (упражнение «Пропеллер»). При таком же положении губ ребёнку предлагают положить между ними широкий кончик языка (можно «пошлёпать» язык губами со звуками «пя-пя-пя», тогда он станет распластанным), посередине языка вдоль его переднего края «сделать дорожку» – положить спичку со срезанной головкой и пустить ветерок, сдувая бумажные листочки с поднесённой ко рту тыльной стороны руки. [1,114]

Упражнения по развитию речевого дыхания являются дополнением к воспитанию произносительных навыков. Например:

Цель: Добиваться от детей длительного ротового выдоха.

Игра «Чей одуванчик раньше улетит?»

Краткое описание: Игра проводится на улице, когда дети гуляют.

Воспитатель предлагает им сорвать по отцветшему одуванчику и по очереди подуть на цветок.

В другом занятии работу по звукопроизношению я сочетаю с дыхательными упражнениями:

Тема: Воспитание умения сочетать произнесение звука с началом выдоха.

Цель: Добиваться от каждого ребёнка умения длительно произносить звук «ф» на одном выдохе или многократно произносить звук «п» на одном выдохе (п-п-п).

Также, мною всегда проводится работа по развитию длительного направленного ротового выдоха.

О роли дыхания в развитии звуковой выразительности говорит А.И. Максаков. Он отмечает, что качество голоса у детей может ухудшаться вследствие различных заболеваний верхних дыхательных путей, носоглотки, при аденоидных раздражениях, при перенапряжении голосовых связок и т. д. Снижение слуха также ведёт к изменению качества голоса. Умение правильно пользоваться голосовым аппаратом во многом зависит от индивидуальных особенностей детей: застенчивый ребёнок нередко говорит очень тихо; ребёнок с повышенной возбудимостью – наоборот, громко.

В работе с детьми я заметила, что дети, не умеющие в процессе речи правильно дышать, часто имеют тихий прерывистый голос, переходящий в конце длинной фразы на шёпот. Развивая

речевой голос детей, я решаю задачи, связанные, прежде всего, с предупреждением его нарушений. В процессе игр и специальных упражнений он формирует его основные качества – силу и высоту; приучает детей в повседневном общении пользоваться умеренным голосом, меняя при необходимости его громкость. [2,101]

Как мы знаем у младших дошкольников объём легких велик. К низу грудная клетка у старших дошкольников, как и у взрослых, сужена, а у новорожденных, наоборот, расширена и высоко расположенный нижний край грудины сильно выдаётся вперёд. У детей и у взрослых дыхательные движения происходят по-разному. У взрослых все ребра, особенно нижние, отходят от позвоночника в косом направлении книзу. У малышей верхнее отверстие грудной клетки, образованное первой парой рёбер, расположено перпендикулярно по отношению к позвоночнику. Соответственно верхний край грудины находится на уровне 1-го грудного позвонка. Перпендикулярно расположены и следующие пары рёбер, а нижний край грудины находится на уровне 6– 7-го позвонка.

У взрослого наружные межрёберные мышцы поднимают рёбра, переводя их из косоного положения в близкое к горизонтальному. При этом объём грудной клетки увеличивается. У малышей положение рёбер соответствует максимальному вдоху. За период жизни (от 1 до 7 лет) существенно меняется форма грудной клетки. Увеличивается наклон рёбер, особенно нижних. Рёбра тянут за собой грудину, которая не только растёт в длину, но и опускается книзу, причём уменьшается выпячивание её нижнего конца. В связи с этим окружность нижней части грудной клетки увеличивается несколько медленнее и к 2 – 3-м годам становится такой же, как и окружность её верхней части (при измерении под мышками). В последующие годы верхняя окружность начинает превышать нижнюю (к семи годам примерно на 2 см.). [3,28]

В дошкольном возрасте, особенно у детей старше четырёх лет, спокойный вдох происходит в основном за счёт сокращения межрёберных мышц, а спокойный выдох – почти без участия мышц. Повышение потребности организма в кислороде, прежде всего, вызывает учащение дыхательных движений, нередко весьма значительное, а затем они становятся более глубокими, но зато менее частыми. Глубокий вдох осуществляется у дошкольников в первую очередь диафрагмой, а выдох – мышцами брюшного пресса, кроме того, усиливается работа межрёберных мышц, а также включаются дополнительные вдыхательные и выдыхательные мышцы. При большом, но кратковременном физическом напряжении по срав-

нению с покоем объём дыхательных движений может увеличиваться у детей 3-4 лет примерно в 3 раза, а у детей 5-6 лет в 4 раза. Если, однако, напряжение длится более 15-20 сек, дыхание становится менее глубоким, но значительно более частым. Жизненную ёмкость лёгких у детей до четырёх лет практически определить не удаётся. В старшем дошкольном возрасте (от 5 до 7 лет) она составляет примерно 1000-1300 мл. [4,51]

Многие ученые указывают, что органам дыхания присуща ещё одна весьма важная для организма функция – издавать звуки. При физическом напряжении, а также при волнении частота дыхательных движений резко увеличивается. Лишь постепенно устанавливается правильное, равномерное дыхание. Однако у людей с ослабленным здоровьем или ведущих малоподвижный образ жизни учащённое, неравномерное и неправильное дыхание нередко сохраняется в течение многих лет, а иногда и на всю жизнь, мешая продуктивности умственного и физического труда и ослабляя организм.

При нормальном дыхании вдох короче выдоха. Такой ритм облегчает и физическую и умственную деятельность, так как во время вдоха дыхательный центр возбуждается, что ведёт к понижению возбудимости многих других отделов мозга, а во время выдоха, наоборот, возбудимость понижается в дыхательном центре и повышается в других отделах мозга. Поэтому тонус мышц и сила их сокращения понижаются во время вдоха и возрастают во время выдоха. Внимание также несколько ослабевает во время вдоха и усиливается во время выдоха. Этим объясняется, что человек на короткое время задерживает вдох, когда внимательно к чему-нибудь прислушивается. По той же причине движения, требующие большой силы, обычно сопровождаются выдохом. Так, у лесоруба, молотобойца, гребца момент наибольшего усилия совпадает с резким, хорошо слышимым выдохом («ух!»). Теперь понятно, почему работоспособность понижается и скорее наступает утомление, если вдох удлинен, а выдох укорочен.

Детей надо учить всегда дышать через нос. В своей работе я не пренебрегаю этим правилом. Когда ребёнок дышит через рот, затрудняется соблюдение нормального ритма дыхания. Знание физиологического механизма дыхания используется педагогической наукой при разработке системы игр и упражнений. Я подбираю игры и упражнения, способствующие развитию дыхательного аппарата, расширению его возможностей в речевой деятельности. А.М. Бородич рассматривает проблему воспитания речевого дыхания. Она отмечает, что внеречевое дыхание характеризуется тем,

что выдох по времени равен вдоху, они следуют ритмически друг за другом, за один приём выдыхается весь воздух из лёгких, вдох делается через нос, голосовая щель открыта. Когда же мы говорим, то вдыхаем во время пауз через рот и нос, а затем выдыхаем постепенно толчками, экономно. Вдох производится сравнительно быстро, он значительно короче выдоха. [5,206]

Задача воспитателя, научить ребёнка правильно дышать в процессе речи, устранить возрастные недостатки речевого дыхания. Прежде всего, я у детей развиваю бесшумный, спокойный вдох без поднимания плеч. Слежу за тем, чтобы длительность выдоха соответствовала возрасту ребёнка: в младшей группе выдох обеспечивает произнесение фразы в 2-3 слова, в средней и старшей – 3-5 слов. Постепенно дети приучаются к более сильному выдоху. При этом нужно я слежу, чтобы поза у детей была правильной, чтобы не наступило напряжение или утомление. Для работы над речевым дыханием я использую некоторые гимнастические упражнения («дровокол», «насос»), игровые упражнения (поддувание бумажных птичек, шариков и т. д.).

Я убеждена, что большое значение имеет правильное, развёрнутое объяснение требований воспитателя к дыханию детей, мои требования распространяются и на родителей, я постоянно с ними в тесном контакте. Периодические консультации, беседы с родителями помогают мне донести всю важность этой работы, заинтересовать их для того, чтобы и дома родители продолжали работу над речевым дыханием детей.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Домашний логопед. Инна Светлова. М. 2005. – 256с.
2. Колодяжная Т.П., Маркарян И.А. Речевое развитие детей дошкольного возраста. М. 2009. 144с.
3. Максаков А.И. Воспитание звуковой культуры речи у дошкольников. – М.; 2005.64с.
4. Османова Г.А., Позднякова Л.А. Игры и упражнения для развития общих речевых навыков. – СПб; 2007. 88с.
5. Система эстетического воспитания в детском саду под ред. Н.А.Велугиной. – М.;1962. 372с.

*Кудря Ирина Владимировна,
учитель-логопед
высшей квалификационной категории,
МБДОУ Детского сада № 31
«Теремок».*

ЗНАЧЕНИЕ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ- ЛОГОПЕДА ДОУ



Дошкольный возраст – это период активного усвоения ребенком разговорного языка, становления и развития всех сторон речи: фонетической, лексической, грамматической. Основной и ведущей деятельностью ребенка-дошкольника является игра.

Нарушение речевого развития детей рассматривается, прежде всего, как нарушение общения. Отклонения в развитии речи отражаются на формировании всего жизненного опыта ребенка. Поэтому, одним из направлений в моей работе, по исправлению нарушений речи, с дошкольниками, я использую театральную-игровую деятельность.

Совместная, со сверстниками и взрослыми, театральная-игровая деятельность оказывает выраженное психологическое воздействие на ребенка. Дети в коллективе проявляют индивидуальные особенности, что способствует формированию их внутреннего мира. В игре формируется личность ребенка, реализуется её потенциальные возможности и первые творческие проявления.

«Театр - высшая инстанция для решения жизненных вопросов» - так говорил о театре великий русский публицист, философ и педагог, принадлежащий к числу наиболее видных критиков - Александр Иванович Герцен. Под этой фразой он предполагал не только полезность театра в разрешении житейских проблем, но и отмечал потенциал театра в развитии личности ребенка. [1,67]

Театр развивает детей, превращая это развитие в увлекательное путешествие в мир радости, сказки и перевоплощений. Именно за это театрализованную деятельность так искренне любят дети, а педагоги получают колоссальное удовольствие от возможности совместить «приятное с полезным». Театрализованная деятель-

ность имеет комплексную, системную организацию: в ней восприятие, мышление, воображение, речь выступают в тесной взаимосвязи друг с другом. [3,45]

Участвуя в театрализованной деятельности, дети в полной мере знакомятся с окружающим миром, узнают тонкости его организации через образы и подобию, звуковые характеристики, краски. При этом грамотно поставленные вопросы и задачи непроизвольно заставляют ребят задуматься, начать анализировать, подводить итоги и обобщать результаты. Исполнять роль, вступая в диалоги с другими персонажами - это необходимость взаимодействовать с другими актерами, ясно и четко изъясняться. Поэтому участие в театрализованных постановках, играх способствует полноценному развитию всех сторон связной монологической и диалогической речи дошкольников и может стать основной предпосылкой успешного обучения в школе. В результате целенаправленного исполь-



зования театра в образовательно-воспитательной деятельности, а также во время свободного времяпровождения, дети приобретают речевые навыки, увеличивают и расширяют свой словарный запас и кругозор, на основе чего становится возможным построение связных конструкций, высказываний, развивается мышление и все высшие психические

функции (память, воображение и т. д.). Речь становится более эмоциональной, осознанно выразительной, содержательной.

Я хочу отметить, какое значение и функцию несет в себе театрализованная деятельность в развитии личности ребенка. Проанализируем далее потенциал театра в логопедической практике.

Прежде всего, привлечение детей к театральной деятельности в коррекционных целях в условиях детского сада не предполагает собой развития различного рода профессиональных актерских умений. Главной целью этого направления остается создание условий для коррекции речевых нарушений и развития стремлений у самого ребенка по устранению собственных речевых дефектов.

Формируются следующие умения и навыки: разыгрывания

сказок, выразительное чтение стихов, участие в мини-сценках, владение куклой, игрушкой и всеми доступными видами театра (театр невой; би-ба-бо; пальчиковый; настольный и др.).

В коррекционной работе с детьми с нарушениями речи всегда необходимо опираться на их эмоциональный мир, познавательный интерес. Именно поэтому так велика роль стихов в детских театральных играх и упражнениях.

Так, И. В. Лесняк говорит об эффективности театрализованных игр для развития у детей коммуникативных навыков, усвоения норм социального взаимодействия с другими детьми и взрослыми, умения передавать и воспринимать информацию. К. В. Ищишина ведет речь о развитии эмпатии у дошкольников средствами театрализованной деятельности. [1,45], [3,94]

Постановка нормированного произношения предполагает отработку конкретных артикуляционных позиций путем показа и объяснения.

Для выработки хорошей дикции, четкого и благозвучного произношения с ребенком проводятся игры для развития речевого дыхания и фонематического восприятия, направленные на формирование глубокого вдоха и диафрагмально-реберного дыхания. Дыхательная гимнастика выполняется в игровой форме и сочетается с движениями рук, ног, туловища, головы и одновременно включается речевой материал, который произносится на выдохе.



Логопедическая работа по формированию ритмической организации высказывания ведется через игры, направленные на развитие восприятия и воспроизведения ритмических структур, на усвоение ритмики слова и предложения.

Обогащение словаря, совершенствование слоговой структуры слов, работа над автоматизацией поставленных звуков и введение их в самостоятельную речь, совершенствование связных высказываний происходит во время работы над спектаклем. Работа над постановкой спектаклей способствует развитию просодической стороны речи. У детей формируется умение говорить четко, вы-

разительно, используя различную интонацию, темп для передачи конкретного образа. Формируя навыки выразительного пересказа, обращает внимание на артикуляцию, на развитие речевого дыхания, четкости дикции, умение управлять своим голосом. Участие детей в постановке спектакля способствует развитию пластики, координации движений.

В нашем детском саду в каждой группе есть специальные уголки для театрализованной деятельности, где имеются куклы для настольного, конусного, пальчикового, теневого и других видов театра: шапочки - маски для кукольного театра.

Таким образом, неважно, какую роль исполняет ребенок, важно, создает образ, учится преодолевать речевые трудности и свободно вступает в речь. Желание получить роль какого-либо персонажа – мощный стимул для быстрого обучения говорить чисто и правильно.

Логопедическая работа с использованием и внедрением театрализованной деятельности проводится по всем направлениям организации и формирования речевых навыков и умений.

Литература

- 1.Ищишина К. В. Театральные технологии как средство развития эмпатии дошкольников / К. В. Ищишина // Герценовские чтения. Начальное образование-2012, том3, №3.
- 2.Епрева Е. Ю. Ресурсы театрализованной деятельности в развитии у дошкольников мотивации к логопедическим занятиям /Е. Ю. Епрева, Л. Н. Жогова, Е. В. Овчинникова // Логопед-2005 №4.
- 3.Лесняк И. В. Педагогический потенциал театрализованной деятельности в формировании коммуникативных навыков детей дошкольного возраста / И. В. Лесняк // Вестник ТГГ-2011 №7(99)
- 4.Линчук Л. А Театрально-игровая деятельность в системе логопедической работы / Л. А. Линчук // Логопед-2007 №5.
- 5.Одинцов И.Н. Театральная педагогика в истории педагогической мысли России / И.Н. Одинцова // Гуманитарные исследования. – 2008 №3

Мамонова Наталья Анатольевна,
воспитатель
высшей квалификационной категории
МБДОУ Детского сада № 42
«Рябинушка»
г. Гуково, Ростовская область



**«ВАЛЕОЛОГИЧЕСКОЕ
ВОСПИТАНИЕ
ДОШКОЛЬНИКОВ КАК
СРЕДСТВО ПРИОБЩЕНИЯ
К ЗДОРОВОМУ ОБРАЗУ
ЖИЗНИ»**

*Я не боюсь еще и еще раз сказать: забота о здоровье –
важнейшая работа воспитателя.
От жизнерадостности, бодрости детей зависит их духовная
жизнь, мировоззрение, умственное развитие, прочность знаний,
вера в свои силы».*
В.А. Сухомлинский

От состояния здоровья детей во многом зависит благополучие общества. В последнее десятилетие во всем мире изменилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Экологические проблемы, различные отрицательные бытовые факторы, химические добавки в продуктах питания, некачественная вода, накапливающиеся раздражения в обществе, связанные с неудовлетворительным экономическим положением, все это факторы, агрессивно воздействующие на здоровье ребенка.

Поэтому одной из приоритетных задач, стоящих перед педагогами, является сохранение здоровья детей в процессе воспитания и обучения. Эта задача должна решаться не только с помощью медицины, но и с использованием педагогических методов, путем внедрения способов и средств неспецифической профилактики заболеваний.

Валеология — это наука об искусстве быть здоровым, поддерживать здоровье, вести активный и правильный образ жизни, приучаться к нему необходимо с ранних лет. [1] Дошкольнику необходимо познать особенности своего организма, возможные патологии своего организма и пути их исправления; основы управления собственным здоровьем и выживания в современных условиях жизни, т. е. уже с раннего возраста ребенок должен стать для

себя врачом, психологом, физиологом, учителем, психотерапевтом, тренером. Он должен получить базовые знания, которые помогут ему в дальнейшей жизни.

В современных экономических условиях из-за недостаточного финансирования в здравоохранении снижается объем профилактической работы. В связи с этим возрастает значение воспитания здорового образа жизни каждого человека. Актуальным становится утверждение Н.М. Амосова: «Чтобы быть здоровым, нужны собственные усилия, постоянные и значительные. Заменить их нельзя ничем».

В контексте детского сада главной целью валеологического воспитания дошкольников является приобщение дошкольников к здоровому образу жизни, воспитание бережного отношения к здоровью.

Задачи валеологического воспитания, как и цели, для разных возрастных групп едины, отличается лишь степень погружения в тот или иной аспект теории здоровья:

- Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей.
- Воспитание культурно-гигиенических навыков.
- Формирование начальных представлений о здоровом образе жизни.

Система работы выстроена мной с учетом возрастных, психофизических и психологических особенностей детей дошкольного возраста, опирается на основные принципы психологии и дошкольной педагогики.

Воспитание валеологической культуры дошкольников обеспечиваю через взаимодействие следующих педагогических условий:

- компетентность педагога в решении задач, связанных с воспитанием валеологической культуры дошкольников;
- валеологическая культура родителей;
- интеграция задач воспитания валеологической культуры в целостный педагогический процесс;
- создание валеологической развивающей среды в ДОУ, группе и педагогическая поддержка ребенка в ней;
- учет возрастных особенностей детей и осуществление индивидуального подхода к каждому ребенку в ходе освоения валеологической культуры.

Исходя из поставленных задач, валеологическое воспитание дошкольников реализуется не только в рамках образовательной деятельности, но и при организации досуговых мероприятий, развлечений, прогулок, утренников, режимных моментов (утреннего сбора, проведения гигиенических процедур до и после сна и пр.).

В соответствии с требованиями ФГОС ДО [2] и для более успешного освоения валеологических знаний, всю информацию я разделила по структурным блокам:

1. Познание себя.
2. Эмоциональное здоровье
3. Экстремальные ситуации в жизни.

В содержании работы по валеологическому воспитанию значительное место занимает проведение с детьми занятий познавательного характера: знакомя детей с элементарными научными знаниями о внешних органах человека, с основами первой помощи при травмах, безопасности поведения, здоровой пищи, эмоциональным состоянием, разработала комплекс психогимнастики «В волшебном лесу», в который включила не только игры и упражнения на снятие усталости, но и нетрадиционные методы, и релаксацию. С точки зрения психологии все это направлено на развитие и коррекцию познавательной и эмоционально-личностной сферы психики ребенка.

Значительное место мною отведено повышению психоэмоциональной устойчивости: элементы релаксации под музыку и звуки природы, гимнастика, стретчинг (упражнения под музыку), обучение понимания своего эмоционального состояния. Таким образом, осуществляется комплексный подход в формировании культуры здорового образа жизни у дошкольников.

Важным условием воспитания и развития ребенка является создание развивающей среды валеологического содержания. Любая предметно-пространственная развивающая среда состоит из разнообразных элементов, каждый из которых выполняет свою функциональную роль. [3] Одним из таких элементов является центр валеологического развития или «Центр здоровья», который включает:

- дидактический материал «Человек и его организм», «Первая помощь при ожоге, уколе иголкой, ссадине»;
- Правила безопасного поведения;
- Альбом «Правила профилактики и охраны здоровья: зрения, слуха, органов дыхания, движения»;
- Модели, плакаты, макеты, коллажи, позволяющие закрепить представления основы здорового образа жизни, созданные в совместной деятельности педагога и детей;
- Картотеки стихов, пословиц, поговорок о здоровье, закаливание, гигиене, культуре еды;
- Картотеки «Дыхательная гимнастика», «Гимнастика для глаз», «Упражнения, укрепляющие осанку»;
- Схемы, алгоритмы, логические цепочки «Режим дня», «Полезные и вредные привычки», «Правильное питание», «Правиль-

- ное поведение при болезни», «Уход за больным человеком»;
- Дидактические игры по темам валеологического воспитания;
 - Книги о здоровье и ЗОЖ;
 - Аптечка с предметами для оказания первой помощи;
 - Микроскопы, микропрепараты, песочные часы, муляжи – для проведения наблюдений, экспериментирования;
 - Видео и аудио библиотеки «Релаксация под музыку и звуки природы»;
 - Театр настроений.

Валеологическая развивающая среда создается с целью научить детей ориентироваться в ней, уметь использовать ее в решении задач укрепления, сохранения и поддержания здоровья.

Характер моего взаимодействия с ребенком в валеологической среде детского сада определяю, как педагогическую поддержку: поддерживая ребенка, направляю его и помогаю ему активно использовать среду в решении обозначенных задач.

Важным условием педагогической поддержки считаю диалог: сотрудничество с ребенком в форме бесед, совместного решения проблем и ситуаций выбора объектов среды и действий с ними, активизации самостоятельного выбора объектов среды, с которыми ребенок хочет взаимодействовать. Если ребенок чувствует себя уверенно в среде, успешно решает задачи, то поощряю его, ориентирую на успех организации выбора и решении постепенно усложняющихся задач валеологического содержания.

Процесс воспитания валеологической культуры обеспечивается также активностью и самостоятельностью самого ребенка, поэтому я поддерживаю эту активность, создаю условия для возникновения интереса к решению задач валеологического содержания и успешности этого решения путем обеспечения интеграции валеологического воспитания с другими видами деятельности. [4]

Использую корректирующие технологии для психологического здоровья ребенка. Работу в данном направлении веду в тесном сотрудничестве со специалистами:

- педагог-психолог – проводит психологические игры, решает проблемно-практические ситуации с детьми, включает в работу элементы арт терапии, песочной терапии.;
- учитель-логопед – использует коррекционную работу для исправления недостатков речи как следствие повышения уверенности ребенка в себе, повышение его социального статуса, психоэмоциональной устойчивости;
- медсестра – проводит профилактические мероприятия, контролирует соблюдение санитарно-гигиенических норм;
- музыкальный руководитель – включает в образовательную

деятельность повышение психоэмоциональной устойчивости через объяснение особенностей музыки, ее влияния на эмоциональное состояние человека;

- инструктор по физическому воспитанию – проводит закаляющие процедуры, включает по возможности элементы занятий в образовательную деятельность и режимные моменты, использует соответствующие возрасту детей двигательные упражнения, и оздоровительные методики.

Главными союзниками воспитателя в поддержании здоровья дошкольника, являются родители. Взаимодействие с родителями необходимо, так как они являются эталоном для ребенка. Воспитателю необходимо донести до них важность и необходимость участвовать в воспитании здоровья своих детей.

Принцип содружества семьи и ДОУ в деле воспитания ребёнка является ключевым фактором, гарантирующим не только последовательность в работе, но и индивидуальный подход к каждому воспитаннику, что особенно важно для реализации задач внедрения здоровьесберегающих. [5]

В проблеме приобщения детей к здоровому образу жизни мы не можем не отметить важность взаимодействия с семьей. Несмотря на заинтересованность родителей в сохранении здоровья ребенка, им не всегда удается решить многие вопросы и возникшие проблемы, тем более что многие дети большую часть времени проводят в детском саду. Поэтому детский сад должен оказать существенную помощь семье в сохранении и укреплении физического и психического здоровья ребенка. Естественно, что работа с родителями, тем более в такой области – задача сложная, но добиться даже небольшой положительной динамики в этом направлении вполне по силам.

Работу с родителями осуществляю с помощью следующих норм взаимодействия с родителями:

- оформление различных стендов, папок-передвижек, стенгазет, агитационных листов;
- индивидуальные беседы, консультации;
- родительские собрания, круглый стол;
- участие родителей в совместных праздниках и Днях здоровья;
- посещение родителями Дней открытых дверей с привлечением специалистов (педагог-психолог, медсестра, инструктор ФК, музыкальный руководитель).

Мне удалось в работе по воспитанию валеологической культуры у детей сделать родителей своими помощниками и союзниками. Они помогают в оформлении развивающей предметно-пространственной среды в группе, в подборе атрибутов к

сюжетно-ролевым играм, шьют костюмы к мероприятиям, и т.д.

Таким образом, об эффективности разработанных мной мероприятий по воспитанию здорового образа жизни свидетельствует положительная динамика в валеологическом развитии дошкольников: сформировалось представление о своем теле и организме, повысился интерес детей к оздоровлению собственного организма, появилось умение у детей определять свое состояние и ощущение, сформировались навыки ведения здорового образа жизни, снизился уровень заболевания. Дети с удовольствием включаются во все виды деятельности, они жизнерадостны, оптимистичны, стали более открыты в общении со сверстниками и педагогами. Это залог успешного развития всех сфер личности, всех ее свойств и качеств.

Быть здоровым – естественное желание каждого человека. Основы физического и психического здоровья закладываются в детском возрасте. Считаю, что важно с самого детства формировать у человека здоровый образ жизни. Надо учить ребенка любви к себе, к людям, к жизни. Только человек, живущий в гармонии с собой и с миром, будет действительно здоров. [6]

ЛИТЕРАТУРА:

1. Вайнер Э. Н. Валеология: Учебник для вузов. 2001. — М.:
2. Флинта: Наука, 2001. — 416с. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утвержден приказом Минобрнауки РФ от 17 октября 2013 года № 1155, зарегистрирован в Минюсте России 14.11.2013 № 30384) режим доступа: [//www/firo.ru/?page_id=11678](http://www.firo.ru/?page_id=11678)
3. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. МОЗАИКА\$СИНТЕЗ, 2014. — 334с.
4. «Валеология: учебник для вузов», 2016г. Цитата из библиотеки Google Книги.
5. Яценко, А. М. «Валеологическое воспитание детей в дошкольном образовательном учреждении» А. М. Яценко.
6. Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2020. — № 44 (334). — С. 364-366. URL: <https://moluch.ru/archive/334/74484/>

Максимова Анастасия Григорьевна,
воспитатель
первой квалификационной категории
МБДОУ Детского сада № 42
«Рябинушка»
г. Гуково, Ростовская область



**«РАЗВИТИЕ РЕЧЕВОЙ
АКТИВНОСТИ У ДЕТЕЙ
РАННЕГО ДОШКОЛЬНОГО
ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ
ПАЛЬЧИКОВЫХ ИГР И
УПРАЖНЕНИЙ»**

*«Истоки способностей и дарования детей
– на кончиках их пальцев.*

*От пальцев образно говоря, идут тончайшие ручейки,
которые питают источник творческой личности»*

В.А. Сухомлинский

Речь – это «инструмент развития высших отделов психики дошкольника. По своему жизненному значению речь является не только средством общения, но и средством мышления, носителем сознания, памяти, информации, средством управления поведением других людей и регуляции собственного поведения человека. Развивая речь ребенка, взрослые одновременно способствуют развитию его интеллекта». [1]

С каждым годом растет число детей, имеющих отклонения в развитии речи. А речь, как мы знаем, один из наиболее мощных факторов и стимулов развития ребенка в целом. Это обусловлено исключительной ролью речи в жизни человека. Без речевого окружения ребенок никогда не заговорит. Но и этого недостаточно для возникновения у него речи. Важно, чтобы у него самого появилась потребность к пользованию речью, как основным способом общения со сверстниками, близкими. Ребенок с хорошо развитой речью легко вступает в общение с окружающими: он может понятно выразить свои мысли и желания, задать вопросы, договориться со сверстниками о совместной игре. И наоборот, неясная речь ребенка весьма затрудняет его взаимоотношения с людьми и нередко накладывает тяжелый отпечаток на его характер.

В течение дошкольного детства ребенок практически овладевает речью. Но, к сожалению, существует много причин, когда его

речь не сформирована должным образом, и одна из них: плохо развитая мелкая моторика рук.

Дети, редко делают что – то своими руками, потому что современные игрушки и вещи устроены максимально удобно, но не эффективно для развития мелкой моторики (одежда и обувь с липучками вместо шнурков и пуговиц, книжки и пособия с наклейками, вместо картинок для вырезания). Поэтому у большинства детей дошкольного возраста с нарушениями речи, специальными исследованиями выявлен недостаточный уровень сформированности не только крупной моторики, но и тонких движений кистей пальцев рук.

Известный исследователь детской речи М. М. Кольцова отмечала, «что кисть руки надо рассматривать как орган речи. Если развитие движений пальцев рук соответствует возрасту, то и речевое развитие находится в пределах нормы». Конечно, развитие мелкой моторики - не единственный фактор, способствующий развитию речи. Если у ребёнка будет прекрасно развита моторика, но с ним не будут разговаривать, то и речь ребёнка будет недостаточно развита. То есть необходимо развивать речь ребёнка в комплексе: много и активно общаться с ним в быту, вызывая его на разговор, стимулируя вопросы, просьбами.

Рука имеет самое большое «представительство» в коре головного мозга, поэтому именно развитию кисти принадлежит важная роль в формировании головного мозга и становлении речи. [2]

Сейчас уже известно, что на начальном этапе жизни именно мелкая моторика отражает то, как развивается ребенок, свидетельствует о его интеллектуальных способностях. Дети с плохо развитой ручной моторикой неловко держат ложку, карандаш, не могут застегивать пуговицы, шнуровать ботинки. Им бывает трудно собрать рассыпавшие детали конструктора, работать с пазлами, мозаикой. Они отказываются от любимых другими детьми занятиями лепки и аппликации и не успевают за ребятами. [3]

Таким образом, возможности освоения мира детьми оказываются обедненными. Дети часто чувствуют себя несостоятельными в элементарных действиях, доступных сверстникам. Это влияет на эмоциональное благополучие ребенка, на его самооценку. С течением времени уровень развития сложно координированных движений руки у детей, имеющих речевые нарушения, становится недостаточным для освоения письма, формирует школьные трудности. Возраст от рождения до трех лет в научном мире считается уникальным, стратегически важным для всего последующего развития человека.

И, конечно, в раннем дошкольном возрасте работа по развитию

мелкой моторики и координации движений руки должна стать важной частью развития детской речи, формирования навыков самообслуживания и подготовки к письму. Обычно ребёнок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически мыслить, у него достаточно развиты память, внимание, связанная речь, он запоминает стихотворные тексты, его речь становится более выразительной.

Если развитие движений пальцев соответствует возрасту, то и развитие речи тоже в пределах нормы, если развитие пальцев отстает, как правило, отстает и развитие речи, хотя общая моторика может быть в норме и выше. [4]

Для того чтобы эти показатели соответствовали возрастной норме, необходимо, как можно чаще играть с детьми. При этом пальчиковые игры - уникальное средство для развития мелкой моторики и речи ребенка в единстве и взаимосвязи. Благодаря им ребёнок получает разнообразные сенсорные впечатления. У него развивается способность сосредотачиваться, формируется образно-ассоциативное мышление. Пальчиковые игры помогают детям отдохнуть, расслабиться, укрепляют мышцы пальцев и ладоней, что в свою очередь помогает в рисовании, а в дальнейшем - при письме.

Что же такое мелкая моторика и почему она так важна для детей? Под термином мелкая моторика понимаются координированные движения пальцев и кистей рук. Почему так важно для детей развитие мелкой моторики рук?

«Истоки способностей и дарований детей находятся на кончиках пальцев», - писал В. А. Сухомлинский. Это значит, чем больше ребенок умеет, хочет и стремится делать своими руками, тем он умнее и изобретательнее. Ведь на кончиках пальцев - неиссякаемый «источник» творческой мысли, который «питает» мозг ребенка. [5]

Павлов также говорил, что речь - это, прежде всего мышечные ощущения, которые идут от речевых органов в кору головного мозга. Обращаясь к анатомическим отношениям, исследователи обратили внимание на то, что около трети всей площади двигательной проекции занимает проекция кисти руки, расположенная очень близко от речевой моторной зоны. Это навело на мысль о том, что тренировка тонких движений пальцев рук окажет большое влияние на развитие активной речи ребёнка.

Ранний возраст ребёнка - это чрезвычайно ответственный период развития человека, когда происходит закладка фундамента его личности. В раннем возрасте у детей речь становится доминирующей линией развития. Быстро пополняется словарь, качественно улучшается умение строить предложения, совершенству-

ется звуковая сторона речи. Ребёнок учится сравнивать, строить умозаключения наглядно-действенного характера. Речь служит средством общения и саморегуляции поведения.

Чему же должны научиться дети в этот возрастной период? Научиться подражать звукам окружающей среды. Например, показать, как гудит машина, как капает дождик и т.д. Научиться повторять за взрослым слоги и слова. Например, топ-топ, ля-ля, дя-дя и т.д. Научиться по просьбе взрослого показывать части тела. Узнавать знакомые предметы и называть их. Рассматривая книги, ребёнок должен по просьбе взрослого уметь показать на картинках предметы одежды, игрушки, предметы домашнего обихода, а также называть их. Уметь словесно выражать свои желания. Должны научиться говорить предложения, состоящие из двух слов.

Речь маленьких детей в период ее формирования всегда отличается недостатками звукопроизношения. Причиной может являться несформированность речевого аппарата и слухового внимания. Воспитание чистой речи у детей дошкольного возраста - задача большой общественной значимости, и серьезность ее должны осознавать как педагоги, так и родители. Взрослые должны помочь детям овладеть родным языком, накопить значительный запас слов, научить произносить все звуки.

Игры с пальчиками - это не только стимул для развития речи и мелкой моторики, но и один из вариантов радостного общения с близкими людьми. Когда воспитатель, для пальчиковой игры, берет ребенка на руки, сажает на колени, обнимая, придерживает, когда она трогает его ладонку, поглаживает или щекочет, ребенок получает массу необходимых для его эмоционального и интеллектуального развития впечатлений. Поэтому очень важным фактором для развития речи является то, что в пальчиковых играх все подражательные действия сопровождаются стихами. Стихи привлекают внимание малышей и легко запоминаются. Ритм и неизменный порядок слов, рифма для малыша является чем - то магическим, утешающим и успокаивающим. [6]

О чудесных свойствах мелкой моторики знали еще наши мудрые предки. С раннего возраста каждого учили играть в «Ладушки», «Сорока-белобока», «Коза рогатая» и другие пальчиковые игры. Народные потешки - это как основа для пальчиковых игр. Язык народных произведений яркий, образный, легко запоминающийся. В них очень много ласкательных слов, обращений, часто они имеют диалогическую форму. Некоторые потешки построены по типу обращения, сообщения. Чтение потешки и народных песенок проводится в форме весёлой, увлекательной игры, при этом слова сопровождаются движением, которые должны совпа-

дать с моментом производимого ребёнком движения или действия выполняемого взрослого. Поскольку дети младшего дошкольного возраста не могут воспринимать быстрой речи, то потешки, народные песенки, читаются неторопливо, отчётливо. Эти игры создают благоприятный фон, обеспечивают хорошую тренировку пальцев, способствуют развитию умения слушать и понимать содержание потешек, учат улавливать ритм речи. Игры эти очень эмоциональные, их можно проводить как в детском саду, так и дома. Они увлекательны и способствуют развитию речи, творческой деятельности.

Пальчиковые игры, разработанные на фольклорном материале, максимально полезны для развития ребенка дошкольника. Они содержательны, увлекательны, грамотны по своему дидактическому наполнению. Суть фольклорных текстов – действие персонажей. [7]

Для получения максимального эффекта пальчиковые игры должны быть построены таким образом, чтобы сочетались сжатие, растяжение, расслабление кисти руки, а также использовались изолированные движения каждого из пальцев.

Пальчиковые игры необходимо проводить регулярно. Не рекомендуется проводить их в холодной комнате, сразу после сна и сразу после еды. Пальчиковые игры необходимо начинать с разминки и поглаживания кистей рук и пальцев в течение 2-3 минут. Повторять надо игры как для правой, так и для левой руки. Пальчиковые игры повышают тонус коры головного мозга, поэтому соблюдайте осторожность при работе с детьми с повышенной судорожной готовностью. Продолжительность пальчиковых игр зависит от возраста детей. Для младшего дошкольного возраста (до 3 лет) рекомендуемое время от 3 до 5 минут в день.

Перед игрой с ребёнком необходимо отрабатывать жесты, комбинации пальцев, движения. Это не только позволит подготовить малыша к правильному выполнению игры, но и создаст необходимый эмоциональный настрой. Вначале игры необходимо выполнять вместе с ребенком. Особое внимание необходимо уделять созданию игрового образа, что является важным элементом пальчиковых игр. В процессе проведения пальчиковых игр важна демонстрация собственной увлеченности игрой. Занятия с использованием пальчиковых игр должны строиться по принципу постепенной замены игр новыми. После проведения пальчиковых игр, рекомендуется проводить игры, направленные на расслабление рук. При проведении пальчиковых игр сжимать пальцы нужно энергично, напевать или проговаривать – ритмично. Двигать руками и пальцами нужно в такт словам. Это обеспечит максимальный эффект занятий и, как результат, чёткую координацию

между речевым и двигательным центрами, что очень полезно для развития речи.

Пальчиковые и «ладонные» игры необходимы детям с самого раннего возраста. Они становятся мощным стимулом для развития речи, и одним из вариантов радостного, теплого, телесного контакта с воспитателем, так необходимого малышу для его эмоционального развития.

Эти игры могут расти вместе с ребенком. Начинается все с потешек, во время которых ребенок пассивен, воспитатель играет с его рукой сгибая и разгибая пальчики, щекоча ладошку. Затем роль ребенка становится более активной: ребенок сам произносит слова потешки, а пальцы ребенка двигаются уже самостоятельно. Ребенок сам становится «вершителем» игры, слова и движения – все ему подвластно.

О пальчиковых играх можно говорить, как о великолепном универсальном, дидактическом и развивающем материале. Методика и смысл данных игр состоит в том, что нервные окончания рук воздействуют на мозг ребенка, и мозговая деятельность активизируется. Для обучения в школе очень важно, чтобы у ребенка были хорошо развиты мышцы мелкой моторики.

Пальчиковые игры – хорошие помощники для того, чтобы подготовить руку ребенка к письму, развить координацию. А для того, чтобы параллельно развивалась и речь, можно использовать для таких игр небольшие стишки, считалки, песенки. В принципе, любые стихотворные произведения такого рода педагоги и родители могут сами «переложить на пальцы», т.е. придумать сопровождающие речь движения для пальчиков – сначала простые, несложные, а затем эти движения усложнять. Благодаря пальчиковым играм ребенок получает разнообразные сенсорные впечатления, у него развивается внимательность и способность сосредотачиваться. Такие игры формируют добрые взаимоотношения между взрослым и ребенком. [9]

Пальчиковые игры дают возможность родителям и воспитателям играть с детьми, радовать их и, вместе с тем развивать мелкую моторику. Благодаря таким играм ребенок получает разнообразные сенсорные впечатления, у него развивается внимательность и способность сосредотачиваться. Такие игры формируют добрые взаимоотношения между детьми, а также между взрослым и ребенком.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Борисенко С.Е., Лукина Н.А. Наши пальчики играют: Развитие мелкой моторики. С-Пб.: «Паритет», 2002 г.
2. Гризик Т.И. Развитие речи детей. – М., 2005.
3. Ермакова С.О. Пальчиковые игры для детей от года до трёх лет. – М.,

Риполклассик, 2010.

4. Жукова О.В. Развитие руки: просто, интересно, эффективно. // Дошкольное воспитание. – 2006., № 11.

5. Крупенчук О.И. Пальчиковые игры. – СПб, Издательский дом «Литера», 2005.

6. Мальцева И.В. Пальчиковые игры от рождения до трёх лет. – Издательская Группа «Азбука – классика», 2009.

7. Османова Г.А. Новые игры с пальчиками для развития мелкой моторики: Карточка пальчиковых игр. Санкт-Петербург: «КАРО», 2008 г.

8. Янушко Е.А. Развитие мелкой моторики рук у детей раннего возраста (1 – 3 года): Методическое пособие для воспитателей и родителей. Москва: «Мозаика-Синтез», 2007 г.

*Щербак Людмила Николаевна,
учитель-логопед
высшей квалификационной категории
МБДОУ Детского сада № 42
«Рябинушка»
г. Гуково, Ростовская область*



**«РАЗВИТИЕ
КОММУНИКАТИВНЫХ
УМЕНИЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ
В ПРОЦЕССЕ
ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ
НАД СВЯЗНОЙ РЕЧЬЮ»**

Одной из проблем, встающих перед детьми с ограниченными возможностями здоровья в дошкольном возрасте, является недостаточная сформированность коммуникативных навыков. Хотя потребность в общении выражена очень ярко, дети часто испытывают сложности в ситуациях установления контактов с собеседниками, необходимости передать или воспринять от них информацию, организовать коллективную работу. [1]

Отсутствие речевой инициативы и выраженная недостаточность речемыслительных средств способствуют возникновению у детей речевого негативизма, замкнутости, стереотипии и штампов в использовании одних и тех же речевых конструкций. Воспитание высокообразованных людей, является необходимым фактором развития общества, а необходимым компонентом этого воспитания, несомненно, должно быть овладение всеми богатствами родного языка. Поэтому одна из важнейших задач дошкольных учреждений - формирование правильной устной речи детей. Актуальность проблемы формирования коммуникативных навыков

и умений у детей с ОВЗ всегда будет стоять на первом месте в воспитании личности ребенка.

Важнейшая задача государственной политики в области специального образования является социальная адаптация детей с ограниченными возможностями здоровья, важнейший компонент которой — формирование коммуникативной компетенции. Коммуникативная компетенция предполагает овладение ребенком разносторонними коммуникативными умениями, которые дают ему возможность эффективно осуществлять речевую деятельность, то есть уметь говорить и слушать других.

Каждый ребенок уникален, неповторим, и способы взаимодействия с ним не могут быть не универсальными. Организуемая взрослыми практика общения с детьми обогащает и преобразует их коммуникативные потребности. То, что мы заложили в душу ребенка сейчас, проявится позднее, станет его и нашей жизнью. Мы, учителя-логопеды, призваны решить данную проблему. Здесь очень важно соблюдать правило - «быть рядом, но чуть-чуть спереди»- общение на равных, но с определенной дистанцией. В ребенке нужно уважать личность, равную себе (но не вы опускаетесь до уровня ребенка, а, наоборот, его поднимите до своего уровня).

Коммуникативное поведение — понятие довольно сложное. Оно во многом зависит от уровня социального восприятия и представлений ребенка, его направленности на социальное окружение, овладения различными формами и средствами общения (как речевыми, так и неречевыми). Оно определяется формой, объектом и средствами коммуникации. При нормальном развитии общение ребенка к старшему дошкольному возрасту приобретает внеситуативно-познавательную и внеситуативно-личностную форму, ведущим объектом общения становится сверстник, а главным средством — речь. [2]

В настоящее же время у многих детей к 6 годам не всегда сформировано умение общаться, старшие дошкольники овладевают лишь самыми простыми формами диалога: нет навыка рассуждения, речь бедная, нет речевого творчества, фантазии. Дети не умеют длительно поддерживать диалог, недостаточно инициативны. Существуют недостатки в развитии связной речи. Особенно остро проблема общения проявляется у дошкольников с нарушением речи.

Нарушения речи многообразны. Практически все они ограничивают коммуникативные возможности ребенка, его социальное и личностное развитие. Поэтому с момента обнаружения дефекта речи дети должны включаться в специально организованный педагогический процесс логопедического воздействия. Логопедическое воздействие даже при тех дефектах устной речи, которые

представляются простыми, не может ограничиться чисто коррекционной задачей исправления лишь данного, видимого недостатка, а должно быть и развивающим. Следовательно, логопедическое воздействие должно быть одновременно направленным на коррекцию нарушенного звена, на развитие и совершенствование уже имеющихся и на формирование новых умений и навыков, необходимых для полноценного общения и последующего школьного обучения.

Ведущей деятельностью ребенка в дошкольном возрасте является игра. Неотъемлемой частью игры является игрушка. Игрушка является наиболее подходящим средством в процессе формирования коммуникативных умений. Само содержание учебного материала и методики его преподавания детям должны опираться на имеющиеся у них потребности в общении, в игре, в движении, в продуктивных видах деятельности. Игрушка – самое подходящее средство обучения и воспитания. [3] Логопедическое воздействие и в этом плане располагает положительными возможностями перевода ведущей - игровой деятельности на уровень учебно-игровой деятельности: учебной по цели и игровой по характеру осуществления. В этом случае логопедическое воздействие должно стать коррекционно-развивающим, направленным в целом на формирование коммуникативных умений и навыков, осуществляемом в условиях учебно-игровой деятельности. Для реализации указанного подхода необходимо выбрать дидактическую единицу, действия с которой должны послужить формированию умений и навыков на основе осознания в условиях учебно-игровой деятельности.

Развитие связной речи, как наиболее сложной формы речевой деятельности, формирует у детей последовательное, систематическое развёрнутое изложение.

Коммуникативная функция связной речи направлена на стимулирование всестороннего развития ребёнка, имеющего недоразвитие речи и связанных с нею психических процессов.

При обследовании состояния связной речи выясняется несформированность грамматического строя речи, которая проявляется в неправильном употреблении предложно-падежных конструкций. Часто допускаются ошибки в употреблении словосочетаний, включающих количественные числительные, неправильное согласование прилагательных в роде, числе и падеже. У детей с ОНР обнаруживается несформированность навыков практического словообразования. На этом фоне наблюдается неточное знание и употребление новых слов. В активном словаре преобладают существительные и глаголы, недостаточно слов, обозначающих качества, признаки, действия. состояния предметов, затруднён подбор однокоренных слов.

Связное речевое высказывание детей отличается отсутствием чёткости, последовательности изложения, в нём отражается внешняя сторона явлений и не учитываются их существенные признаки, причинно-следственные отношения.

Дети с ОНР имеют особенности развития психических процессов. Для них характерны неустойчивость внимания, снижение вербальной памяти и продуктивности запоминания, отставание в развитии словесно-логического мышления. Эти особенности ведут к неумению вовремя включиться в учебно-игровую деятельность или переключиться с одного объекта на другой. Они отличаются быстрой утомляемостью, отвлекаемостью, повышенной истощаемостью.

Работа по коррекции речевого недоразвития включает в себя формирование словарного запаса. Продолжается работа по развитию понимания речи. Детей учим вслушиваться в обращенную речь, выделять названия предметов, действий, признаков, понимать обобщенное значение слова. Формируется умение выделять части предмета. Предметный лексический материал связан с изучением предметов, окружающих детей. На основе понимания признаков предметов, они учатся их группировать в практической деятельности. Уточняется значение существительных с уменьшительно-ласкательными суффиксами. Дети учатся воспринимать глагольные приставки, выполнять действия с предметами.

Особое внимание обращается на точное понимание смысла предложений, включающих слова, сходные по звуковому составу, но разные по значению. В процессе усвоения предметного словаря продолжается знакомство с различными способами словообразования (относительных прилагательных). Одновременно у детей воспитывается умение образовывать прилагательные от наречий, от существительных, а также разные их степени.

Развивая умение правильно передавать в речи оттенки слов, дети учатся образовывать уменьшительные названия качеств предметов. Необходимым условием уточнения и расширения словаря детей является практическое усвоение многозначных слов. Слова с переносным значением (лицо румяное, как яблоко).

Подготовительным этапом ознакомления детей со словами-антонимами является проверка и уточнение известных детям слов – названий признаков предметов и действий.

Одновременно с обогащением словарного запаса происходит грамматическое его оформление. Специально созданные ситуации, использование различных моментов помогают в практическом плане усваивать значения предметов, различать окончание падежных форм, правильно согласовывать прилагательные и числительные с существительными. Вся работа по формированию грамма-

тически правильной речи опирается на представления ребёнка и постоянно совершенствующееся слуховое восприятие. новая грамматическая форма закрепляется в упражнениях по словоизменению и словообразованию, по составлению словосочетаний и предложений.

Исходным положением для системы работы по развитию речи является принцип коммуникативной направленности речи. [4] Соблюдение его предполагает формирование общения в процессе активной речевой деятельности, создание у детей мотивированной потребности речи путём стимуляции их речевой активности, т.к. разговорная речь приблизительно у 50% детей, поступающих в школу, малословна.

Работу по развитию связной речи у дошкольников 5-7 лет с ОНР построила согласно календарно-тематическому планированию. Систематизировала соответствующую демонстрационную наглядность (предметные картинки по лексическим темам; парные картинки для составления предложений; сюжетные картинки и серии сюжетных картинок; схемы описательных рассказов). Кроме этого, использую различные наглядные материалы: реальные предметы, игрушки, муляжи, картины. Подобрала текстовой и игровой материал (тексты коротких рассказов; тексты со смысловыми ошибками; карточки с деформированными предложениями; карточки с группами слов; карточки с опорными словами для составления рассказов; конспекты фронтальных занятий; дидактические игры; атрибуты для проведения диалогов, праздников.

В логопедической работе использую различные методы: практические, наглядные и словесные. [5]

К практическим методам относятся упражнения, игры и моделирование. Упражнение — это многократное повторение ребенком практических и умственных заданных действий. В логопедической работе они эффективны при устранении артикуляционных и голосовых расстройств, так как у детей формируются практические коммуникативные умения либо предпосылки к их развитию, происходит овладение различными способами практической и умственной деятельности. Игровой метод предполагает использование различных компонентов игровой деятельности в сочетании с другими приемами: показом, пояснениями, указаниями, вопросами. Одним из основных компонентов метода является воображаемая ситуация в развернутом виде (сюжет, роль, игровые действия). В игровом методе ведущая роль принадлежит педагогу, который подбирает игру в соответствии с намеченными целями и задачами коррекции, распределяет роли, организует и активизирует деятельность детей. Моделирование - это процесс создания

моделей и их использованием в целях формирования представлений о структуре объектов.

Наглядные методы представляют собой те формы усвоения знаний, умений и навыков, которые находятся в существенной зависимости от применяемых при обучении наглядных пособий и технических средств обучения. Особенности использования словесных методов в логопедической работе определяются возрастными особенностями детей, структурой и характером речевого дефекта, целями, задачами, этапом коррекционного воздействия.

В работе с детьми словесные методы сочетаю с практически и наглядными. Основными словесными методами являются рассказ, беседа, чтение.

Пребывание детей в детском саду создает благоприятные условия для проведения систематической работы по формированию правильной речи. Работа по формированию коммуникативных умений осуществляется, как на специально организованных занятиях, так и вне их (на прогулке, во время режимных процессов и т. д.). Важно создать положительный эмоциональный фон, вызвать у детей интерес к занятиям, поэтому провожу их в увлекательной игровой форме. Задания доступны детям и располагаются в порядке нарастающей сложности. Большое значение имеет правильная реакция на ошибки детей. Разъясняю детям, что нельзя смеяться над недостатками речи, что в исправлении дефектов успех приходит постепенно и зависит, прежде всего от трудолюбия самого ребенка и помощи окружающих. [6]

В процессе работы с детьми объективно и тактично оцениваю успехи каждого ребенка и привлекаю к ним внимание его товарищей.

В старшей группе дети усваивают термины «слово», «звук», выполняют простейший анализ слов различной звуковой структуры, учатся произносить слова с переносным ударением, находят ударение в словах, названных логопедом. В основе всего вербального развития ребенка лежит коммуникативная функция речи. От своевременного появления этой функции зависит, как скоро ребенок овладеет высшими уровнями сознания и произвольности поведения. Включаю в коррекционно – развивающие занятия разнообразные приемы, упражнения для совершенствования невербальных навыков общения. Дети учатся по особенностям выразительных движений и жестов, понимать определенные эмоциональные состояния окружающих, адекватно использовать невербальные способы общения для эффективного взаимодействия с людьми.

Рекомендации педагогам по работе над формированием коммуникативных навыков: прежде чем строить коррекционную работу, необходимо изучить индивидуальные, психологические особенности каждого ребенка; использовать индивидуально-дифференцированный подход в проведении деятельности; каждый успех в достижениях обязательно должен стать предметом положительной оценки; необходима систематическая, кропотливая работа; работа педагога должна быть творческой, и поэтому в каждом конкретном случае необходим разный подход к детям в поиске наиболее эффективных приемов развития коммуникативных навыков.

Привить детям коммуникативные навыки важно как можно раньше, поскольку общение – это основа социальной адаптации человека. Дети с ограниченными возможностями испытывают значительные затруднения в формировании навыков социальной коммуникации по различным причинам.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Дзюба О. В. Развитие коммуникативной компетентности дошкольников с общим недоразвитием речи / О. В. Дзюба // Актуальные проблемы профессионально-педагогического образования: межвузовский сб. науч. трудов / под ред. Е. А. Левановой. – Выпуск 23. – Калининград : Изд-во КГУ, 2009.
2. Дубина Л. А. Коммуникативная компетентность дошкольников: сборник игр и упражнений / Л. А. Дубина. – М.: Книголюб, 2006.
3. Коробова Н.Ф., Бачина О.В., Пальчиковая гимнастика с предметами. М.: Аркти 2006.
4. Мишнева Т.В. Игровой тренинг на развитие коммуникативных навыков и эмоциональной сферы старших дошкольников // Справочник педагога психолога / Детский сад.- 2012.-№4.
5. Нищева Н.В. Система коррекционной работы в логопедической группе для детей с ОНР.
6. Петрова Т.И., Петрова Е.С. Игры по развитию речи дошкольников (Программа «Я-человек»). Кн.2 Старшая группа.- М.:Школьная Пресса, 2006г.



*Немыкина Лилия Анатольевна,
воспитатель
высшей квалификационной категории
МБДОУ Детского сада № 42
«Рябинушка»
г. Гуково, Ростовская область*

«ОРГАНИЗАЦИЯ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ РАННЕГО ВОЗРАСТА»

*«Детство – это важнейший период
человеческой жизни, не подготовка к
будущей жизни, а настоящая, яркая,
самобытная, неповторимая жизнь. И
от того, кто вел ребенка за руку в детские годы, что вошло
в его разум и сердце из окружающего мира – от этого в
решающей степени зависит,
каким человеком станет сегодняшний мальчик»
В.А. Сухомлинский.*

Игра – форма деятельности в условных ситуациях, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, фиксированного в социально закреплённых способах осуществления предметных действий, в предметах науки и культуре. В игре как особом виде общественной практики воспроизводятся нормы человеческой жизни и деятельности, подчинение которым обеспечивает познание и усвоение предметной и социальной действительности, а также интеллектуальное, эмоциональное и нравственное развитие личности. У детей дошкольного возраста игра – ведущий вид деятельности. [1] Аксёнова А. К. отмечает, что ранний и дошкольный возраст можно назвать возрастом чувственного познания окружающего. В этом периоде у детей происходит становление всех видов восприятия – зрительного, тактильного, двигательного, слухового, формируются представления о предметах и явлениях окружающего мира. Этот чувственный опыт дети приобретают в процессе широкой ориентировочно-исследовательской деятельности.

Уже в раннем детстве ребёнок имеет наибольшую возможность именно в игре, а не в какой-либо другой деятельности, быть самостоятельным, по своему усмотрению общаться со сверстниками, выбирать игрушки и использовать разные предметы, преодолевать те или иные трудности, логически связанные с сюжетом

игры, её правилами. Вырастить и воспитать гармонично развитого человека – желание и стремление многих родителей. Народная мудрость создала игру, которая является для маленького ребёнка наиболее подходящей формой обучения.

Игра может быть включена в любой раздел программы и служить как для развития познавательной деятельности, собственной игры, поведения в коллективе (умения действовать сообща; наблюдать за действиями товарища; умения ждать; стремиться к совместной цели; соотносить свои действия с действиями товарищей) т.е. учиться жить в социуме. Игра имеет огромное значение для формирования дружного детского коллектива, для формирования самостоятельности, для формирования положительного отношения к труду и ещё для многого другого. Все эти воспитательные эффекты опираются как на свою основу, на то влияние, которое игра оказывает на психическое развитие ребёнка, на становление его личности. Таким образом, игра занимает весьма важное, если не сказать центральное, место в жизни дошкольника, являясь преобладающим видом его самостоятельной деятельности. [2]

Работая, на протяжении многих лет, с детьми раннего дошкольного возраста, могу отметить, что с раннего детства взрослые знакомят ребёнка с окружающей действительностью, с помощью общения передают ему определённый опыт и знания относительно действий с предметами и взаимоотношений с людьми. Закрепление элементарного опыта, отражение первых представлений происходит в игре: играя, ребёнок имеет возможность во многих вариантах повторять понятные ему действия, добываясь того или иного результата. Приобретённые знания становятся всё более обобщёнными. Малыш может широко пользоваться ими в конкретных условиях. Игровая деятельность обогащается, что, в свою очередь, способствует всестороннему психическому развитию ребёнка. Самостоятельная игра на протяжении раннего детства качественно меняется. Её развитие определяется характером ведущей деятельности. На первом году жизни такой деятельностью является общение ребёнка с взрослым, на втором, а в значительной мере и на третьем году – предметная деятельность. Благодаря общению с взрослым не только происходит освоение действий с предметами, но и формируется эмоционально-положительная мотивация этих действий. В обстановке эмоционально-насыщенного общения предмет и возможность активного действия с ним становятся для малыша желанной целью. У него формируется потребность в игре, в манипулировании предметами-игрушками, способными перемещаться, деформироваться, звучать. [3]

К одному году самостоятельная деятельность ребёнка с предметами и игрушками начинает протекать преимущественно в фор-

ме отобразительной игры, в которой действия ребёнка направлены на выявление специфических свойств предметов и на достижение с его помощью определенного эффекта. Например, если восьмимесячный ребёнок берёт куклу в руки, заглядывает ей в лицо, рассматривает её одежду и волосы, то есть знакомится с ней как с объектом, то годовалый уже прижимает куклу к себе, покачивает её, подражая действиям взрослого. Многими исследователями доказано, что возникновение ролевой игры генетически связано с формированием предметных действий в раннем детстве. Под предметными действиями понимают исторически сложившиеся, закреплённые за определёнными предметами общественные способы их употребления. [4] Носителями предметных действий являются взрослые люди. На предметах не указаны общественные способы их использования, и они не могут быть открыты ребёнком самостоятельно, в ходе простого манипулирования, без помощи и руководства со стороны взрослых. Основным, по мнению отечественных психологов и педагогов, является путь совместной деятельности с взрослыми, в которой взрослые постепенно передают ребёнку общественно-выработанные способы употребления предметов. Взрослые организуют действие ребёнка по образцу, а затем осуществляют функции поощрения и контроль за ходом осуществления и формирования этих действий.

В раннем возрасте впервые происходит замещение одного предмета другим при необходимости дополнить привычную ситуацию действия недостающим предметом, отсутствующим в данный момент. То есть появляются зачатки игры.

Игровые действия детей второго года жизни носят ярко выраженный подражательный характер: ребёнок причёсывает куклу расчёской, поит мишку из чашки, то есть выполняет знакомые по опыту действия. Различные ситуации представляют собой ряд отдельных эпизодов, объединённых между собой случайными связями. При появлении яркого или нового предмета ребёнок легко уходит от сюжета, его действия снова становятся предметными, процессуальными: ребёнок угощает куклу соком из стакана и сразу начинает многократно переливать из нового кувшина в стакан и обратно (или, накладывая в тарелку «конфеты» - шарики, начинает их катать и бросать). В действиях детей наблюдается полифункциональное использование предметов: ребёнок вытирает платочком глаза мишки, и тут же платочек становится для него одеялом. Для ребёнка не важен предмет, главное – выполнить необходимое действие.

Стараюсь обогащать игры детей, посредством знакомства малышей с функциональным использованием различных предметов, предлагать ситуации, где нужно использовать изученный предмет,

и заменить его другим «игровым» предметом. Одна из характерных особенностей игры детей второго года жизни, заключается в том, что им не требуется участие многих сверстников. Дети играют «рядом», в одиночку, их общение незначительно, а игровое пространство невелико. Ребёнок 1,5-2 лет ещё не воспринимает сверстника как партнёра по игре, для него главным и необходимым партнёром пока является взрослый. Этот факт во многом обусловлен недостаточным развитием активной речи маленьких детей. Малыш понимает пояснение взрослого по поводу условности наименования игрового предмета и выполняемого с ним действия. Однако он ещё не может самостоятельно убедить сверстника в том, что условно кубик – это мыло и что он сейчас «моет им руки», что куклу он качает на руках, потому что она «плачет, не хочет спать» и т.п. Отсюда – непонимание смысла игровых действий одного ребёнка другим, невозможность их согласовать, построить совместную игру.

На первом этапе формирования предметной совместной деятельности у детей 1,5-2,5 лет выбираю такие действия, которые могли бы осуществляться малышами без развёрнутых речевых обращений друг другу. Действия должны быть одинаковыми для каждого ребёнка (то есть иметь опору в тенденции детей к взаимоподражанию), а их продолжительность – определяться не результатом действия (т.е. не требуется достижения результата), а зависеть только от интереса к этой деятельности самих детей. Например, организуем катание или бросание мяча, изготовление насыпи из песка при помощи совка и ведёрка, перепрыгивание через лежащие на земле прыгалки и др. Совместные действия должны осуществляться с одним предметом, что обуславливает направленность детей друг на друга: инициативное действие одного ребёнка вызывает ответное действие другого.

При правильной организации воспитательной работы уже в первой половине второго года жизни необходимо обратить внимание на методические рекомендации к организации руководства играми на разных возрастных этапах развития ребенка раннего возраста (1,5 до 3 лет). [5]

Следует помнить, что дети раннего возраста могут отражать в игре только то, что им хорошо знакомо. Поэтому для возникновения игры в своей группе раннего возраста «Веснушки», я стараюсь создать полноценную среду развития малышей:

- организуем наблюдение за поведением взрослых, сверстников, старших детей, комментирую их действия;
- обсуждаю с детьми домашние дела взрослых;
- привлекаю малышей к посильному участию в жизни группы: выполнять поручения воспитателя, помогать взрослым и сверстникам;

- обогащая внеситуативный опыт детей: читая им книжки, рассматриваем вместе и обсуждаем картинки, рассказываю истории из жизни взрослых, других детей и пр.;

- организирую личностно-ориентированное общение с детьми.

Отстраненное отношение воспитателя к ребенку будет препятствовать полноценному развитию игровой деятельности. Поэтому, чтобы пробудить у ребенка интерес к игре, я стараюсь установить с ним эмоционально-положительный контакт, вызвать у него доверие и желание действовать вместе. Важно помнить, что игра – не формальное занятие, что она, прежде всего, должна доставлять ребенку удовольствие. Воспитатель может заинтересовать его игрой лишь тогда, когда сам эмоционально включен в нее. Проявляя в игре фантазию, создаю благоприятную атмосферу для развития творческой игры детей. В ходе игры стремлюсь к равноправному партнерству даже с самыми маленькими, обращаюсь к ним с вопросами, просьбами, предложениями, подстраиваю свои действия к действиям ребенка. Я не пытаюсь поучать его, не делаю ему замечаний. Наблюдая за игрой, проявляю интерес к действиям малыша, поощряю их, радуюсь тому, как он хорошо играет. Доброжелательное внимание и поощрение взрослого стимулируют игровую инициативу детей. Если необходимо пробудить игровую активность ребенка или разнообразить ее, я не указываю, что и как надо делать, а отдаю предпочтение косвенным методам воздействия (игра рядом, деликатное подключение к игре, вопросы, советы, обращения от имени персонажа, и пр.). Например: «Твоя кукла уже искупалась?», «Может быть теперь зайка хочет спать?», «Что же ты не помыла посуду?» и т.п.

Специальная педагогическая работа, направленная на развитие у детей процессуальной игры, предполагает использование разнообразных методических приемов. Организуя игру с сюжетными игрушками, я учитываю возраст ребенка, его желание и умение играть. Чем он младше, тем больше доля моего участия в его игре. Если малыш впервые пришел в ясли и совсем не умеет играть, инициатива в организации игры полностью принадлежит мне, как педагогу. С помощью сюжетных игрушек вовлекаю ребенка в воображаемую ситуацию (произвожу игровые действия с куклой, разговариваю с ней, обращаюсь к нему от имени куклы), побуждая малыша воспроизвести то или иное действие, например, обращаясь к нему от имени куклы: «Я хочу спать, положи меня в кроватку». Если ребенок принимает игровую инициативу и начинает сам совершать игровые действия, я поддерживаю и поощряю его. Вовлечению ребенка в воображаемую ситуацию могут способствовать не только специально организованные игры, но и обыгрывание любых предметных действий. Например, если он катает

машинку, ему можно предложить покатать на ней зайку, если перекладывает с места на место мишку или ковыряет его глаза, можно посочувствовать медвежонку, у которого «заболели глазки», и показать малышу, как закапать мишке капельки. Таким образом, любое действие с предметами можно преобразовать в условное, в действие «понарошку». [6] В игру даже с самыми маленькими детьми можно включать чисто условные действия «с отсутствующим предметом»: протянуть кукле пустую щепотку, объясняя, что это конфета. Ребенок с удовольствием повторит это. Первые игровые действия могут быть обращены не только на игрушки, но и адресоваться к взрослому, сверстнику, самому ребенку. Малыши очень любят, когда взрослый просит их «покормить» его, сразу же переносят это действие на себя, затем на куклу, на другого ребенка, который оказывается рядом и т.д. Можно по очереди смотреться в зеркальце, причесывать друг друга, «сделать укол». Выполнение таких действий забавляет детей, разнообразит игру. Благоприятное влияние на формирование их интереса к игре, принятие ими воображаемых ситуаций оказывает включение игровых персонажей в режимные моменты. Например, во время обеда или полдника можно посадить на стульчик рядом с детьми куклу, которая тоже будет «кушать», поставить перед ней приборы; укладывая малышей спать, – посоветовать им убаюкать любимую игрушку, положить ее рядом с собой. По мере зарождения у ребенка интереса к процессуальным играм, принятия им воображаемых ситуаций, предлагаемых взрослым, появления первых самостоятельных игровых действий, в задачи воспитателя входит обогащение игрового опыта ребенка. Для этого можно использовать различные приемы.

Всегда стараюсь поощрять и подхватывать любое действие малыша: «Молодец, как хорошо ты кормишь дочку!», «Давай я налью молочка, а ты ее попоишь». Таким образом поддерживаю и помогаю продлить игру, а затем даю ребенку возможность продолжить ее самостоятельно. Часто, усвоив первые игровые действия, дети выполняют их только с теми игрушками, с которыми играл взрослый, например, кормят только одну куклу. Поэтому нужно стимулировать игру ребенка с разными персонажами: большими и маленькими куклами, пупсиками, собачками, мишками и пр., что способствует обобщению игровых действий, их разнообразию. Речевое сопровождение игры значительно расширяет ее возможности, позволяет перевести предметные действия с сюжетными игрушками в план общения с персонажами игры, открывает возможности построения диалогов между партнерами, планирования игры, создания полнокровного, детализированного образа-роли и замещение предмета. Играя вместе с ребенком, подключаясь к его

действиям, воспитатель наводящими вопросами, предложениями стимулирует малыша на использование или на поиск необходимых игрушек. Тем самым обогащается состав игровых действий. [7]

С помощью разнообразных сюжетных игрушек малыш начинает расширять свои представления об окружающем мире, о том, что и как делают взрослые; его игра становится более содержательной и интересной. Смена сюжетов также благоприятствует увеличению длительности игры, делает ее более интересной. Отображая в игре различные житейские ситуации, ребенок вступает во все более сложные ролевые взаимоотношения с игровыми персонажами: выступает в роли заботливой мамы, врача, парикмахера, продавца, строителя, машиниста и пр. Реализация сюжетов подразумевает расширение круга предметов, с помощью которых он «играет роль», подражая действиям взрослых. Чтобы игра была более содержательной, важно с самого начала помогать малышу «строить» ее как целостную ситуацию, в которой все действия взаимосвязаны и осуществляются в некоторой логической последовательности. Воспитатель помогает ему выстраивать цепочки из ряда последовательных игровых действий, с помощью словесного обозначения фиксирует переходы от одной группы действий к другой («давай сначала сварим кашку, а потом покормим Лялю»), завершение каждого этапа игры («суп сварился», «куклы погуляли»). Такой способ помогает ребенку лучше осознать смысл своих действий, учиться планировать их, развивать игровой сюжет. [8]

Введение в игру предметов-заместителей значительно расширяет ее горизонты, делает более интересной, содержательной, творческой. Имея под рукой предметы-заместители, легко превратить крышку от банки в зеркальце, веревочку в червячка или змейку, ленточку в дорожку или речку, палочку – в мостик или лодочку, камушки – в конфетки и т.п. С каждым из таких волшебных преображенных предметов можно организовать небольшие игровые эпизоды. Собственно ролевое поведение в игре с сюжетными игрушками появляется лишь в начале младшего дошкольного возраста, однако закладывать его основы следует уже на втором году жизни. Самый естественный для детей способ «вхождения в роль» являются игры-забавы. Стимулируют ролевое поведение и авторские стихи, написанные для самых маленьких. В ходе таких игр движения ребенка и взрослого изображают действия персонажей, а сопровождающие их стишки выражают их эмоциональное состояние и объясняют смысл игры.

Хорошим приемом стимуляции ролевого поведения является сравнение ребенка с детенышами животных, побуждение к под-

ражанию их движениям и звукам. Ролевое поведение стимулируют также игры, в которых дети могут изображать предметы живой и неживой природы, предметы рукотворного мира (снежинки, цветочки, самолет, пароход и т.д.). Имитация движений и звуков стимулирует создание образов-представлений, которые ложатся в основу формирования ролевого поведения. В такие игры хорошо играть с несколькими детьми. Например, стимуляцию ролевого поведения можно также осуществлять путем игровой интерпретации обычных действий ребенка, придания им игрового смысла: «Давай, Даша, ты будешь спать как медвежонок, крепко-крепко, сейчас я тебя накрою одеяльцем, будто ты в берлоге», «А ты, Денис, будешь спать как котенок? Мур-мур, мяу, спи мой котик, мой малыш» и т.д..

На третьем году дети начинают принимать на себя роль взрослого, а также распределять роли между персонажами игры. В этом возрасте малыш способен соотнести свои действия с действиями взрослого, называя себя его именем («Катя – мама», «Саша – папа», «кукла – дочка»). Однако создавать условия для принятия ребенком ролевого поведения можно начинать гораздо раньше, поначалу лишь ограничиваясь комментариями к игровым действиям малыша, увязывая их с ролью. Например, воспитатель говорит девочке, играющей с куклой: «Как ты, Леночка, хорошо укачиваешь лялю, как мама. Ты – мама, а кукла – дочка». Другим приемом является принятие взрослым на себя роли, называние роли персонажа по ходу совместной игры с ребенком. Например, воспитатель говорит: «Я – мама, а это – мой сыночек» или «Я – доктор, а это – больной» и обращается к персонажу: «Сыночек, пора купаться» или «Больной, вам нужно сделать укол». Персонажем таких игр может стать и сам ребенок. В этом случае воспитатель называет себя мамой, а ребенка дочкой или сыночком. Если малыш уже умеет брать на себя некоторые роли в ходе совместной игры со взрослым, тот может предложить ему поменяться ролями. В процессе таких игр ребенок постепенно осваивает разные ролевые отношения, учится строить диалоги, общаться с партнером по игре. [9]

На данном возрастном этапе также выделяют два основных фактора, обеспечивающих овладение детьми игровой деятельностью – это создание предметно-игровой среды и развивающее взаимодействие взрослого. Оснащение игровой комнаты имеет важное значение для создания интереса к игровой деятельности.

Игрушки в помещении я располагаю по тематическому принципу, в так называемых центрах развития, чтобы каждый ребенок мог выбрать себе занятие по душе и не мешал сверстникам. Обязательно должно быть выделено место и для совместных игр де-

тей. В группе имеется игровой материал для сюжетных игр детей: куклы и животные разных размеров, одежда для кукол, игрушечная мебель, строительные материалы различных форм и цветов, игрушечные телефоны, декорации для кукольного театра. Помимо игрушек, в группе оформлен оригинальный дидактический материал, изготовленный взрослыми:

- для развития сенсорики, мелкой моторики руки, сюжетных игр;

- игровой материал для познавательного развития детей: мозаики, матрёшки, пирамидки, панели с отверстиями разных геометрических форм и соответствующие вкладыши, коробки разных размеров;

- игровой материал и оборудование для музыкального развития детей; игрушки для игр во время прогулок.

Для эффективного формирования игровой деятельности в раннем возрасте имеет развивающее взаимодействие взрослого и ребёнка. [10] В раннем возрасте для детей организую эмоциональные и подвижные игры, способствующие положительным совместным переживаниям: «Сорока-ворона», «Едем-поедем» и другие. Использую и более сложные речевые игры, способствующие развитию всех сторон речи детей. Свободное пространство организую таким образом, чтобы дети могли передвигаться по всей групповой комнате и имели доступ к спортивным снарядам и игрушкам. При организации совместных игр помогаю координировать свои действия, учитываю желания друг друга. Организуя совместные игры или занятия, я не заставляю участвовать в них всех детей. Если ребёнок отказывается слушать сказку или смотреть спектакль, ему надо разрешить заняться чем-либо другим, не мешая остальным детям. Разрешать конфликты между детьми стараюсь в мягкой форме, переводя их в позитивные формы взаимодействия или переключая внимание детей на другие виды деятельности или предметы.

Таким образом, можно сделать следующие выводы: игра для ребёнка – не просто интересное времяпрепровождение, но и способ моделирования внешнего, взрослого мира, способ моделирования его взаимоотношений, в процессе которого, ребёнок вырабатывает схему взаимоотношений со сверстниками. Игра – это потребность растущего детского организма.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Артамонова О. Предметно-пространственная среда // Дошкольное воспитание. – 1995, № 8.
2. Богуславская З.М., Смирнова Е.О. Развивающие игры детей младшего дошкольного возраста. – М.: Просвещение, 1979.
3. Бондаренко А.К. Дидактические игры в детском саду. – М., 1990.

4. Губанова И.Ф. Игровая деятельность в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.
5. Жуковская Р.И. Игра и ее педагогическое значение. – М.: Просвещение, 1984.
6. Кравцов Г.Г. Игра как ведущая деятельность дошкольников // Игра в развитии личности дошкольника. – М.: Просвещение, 1990.
7. Менджерицкая Д.В. Воспитателю о детской игре. – М.: Просвещение, 1982.
8. Основы дошкольной педагогики / Под ред. А.В. Запорожца. – М.: Просвещение, 1980.
9. Развивающие игры с малышами до трех лет / Составила Т. В. Галанова. – Ярославль: Академия развития: Академия, К: Академия холдинг, 2000.
10. Сорокина А.И. Дидактические игры в детском саду. – М., 1992.

*Виноградова Екатерина
Александровна,
воспитатель первой
квалификационной категории
МБДОУ Детского сада № 42
«Рябинушка»
г. Гуково, Ростовская область*



**«СЮЖЕТНО-РОЛЕВАЯ ИГРА
КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ
КОММУНИКАТИВНЫХ
НАВЫКОВ ДОШКОЛЬНИКОВ
3 - 4 ЛЕТ»**

«Сюжетно-ролевые игры – это игры коллективного характера, формирующие у детей способность общаться со сверстниками».

Дошкольный период – самое важное время для развития личности. Именно в детстве происходит созревание человека, способного гармонично и эффективно адаптироваться к меняющейся среде и выделить свое «Я» среди других индивидов.

В настоящее время происходит серьезное смещение акцентов: развитие словаря детей, воспитание звуковой культуры речи, формирование ее грамматического строя являются не самоцелями, а средствами для развития у детей навыков общения. Одним из базовых компонентов в обучении и воспитании детей является развитие речи, которая рассматривается в качестве образовательной компетентности. [1]

В качестве основного вида деятельности детей дошкольного возраста выступает игра, которая плодотворно влияет на развитие духовных и физических качеств ребенка. При этом игра является своеобразным способом ребенка усваивать общественный опыт. Благодаря игре происходит формирование всех сторон личности ребенка, игра вызывает значительные изменения психики ребенка, которые подготавливают его к новой, более высокой ступени развития. Это обуславливает высокий уровень возможностей игры для воспитания ребенка. На особом месте находятся игры, которые создают сами дети, т.е. сюжетно-ролевые игры. Эти игры позволяют дошкольникам самостоятельно выбирать роль в соответствии с тем, что они наблюдают в жизни взрослых. Такие игры наиболее благоприятно влияют на воспитание личности детей, в том числе, активно помогают формировать коммуникативные навыки ребенка. Чем старше ребенок, тем полнее его наблюдения окружающего мира, тем богаче его игра. [2] Известный психолог Л. С. Рубинштейн говорил, что в процессе игры ребенок не просто перевоплощается в чужую личность, но, входя в роль, расширяет, обогащает, углубляет собственную. Психологи считают, что сюжетно-ролевая игра — это высшая форма развития детской игры, в дошкольном возрасте она выступает в роли ведущей деятельности.

Именно в игре ребёнок получает знания и отрабатывает навыки общения, формирует мировоззрение, расширяет познавательную сферу деятельности, развивает ловкость и дисциплинированность. Игра становится для дошколёнка лучшим способом усвоения информации и общественного опыта.

Свою работу по сюжетно-ролевым играм я начала с изучения литературы по данной теме. Познакомилась с методикой организации и проведения игры. Как считает О.Е. Смирнова: «Сюжетно-ролевая игра является выражением возрастающей связи ребенка с обществом — особой связи, характерной для дошкольного возраста. В ролевой игре выражается такое стремление ребенка к участию в жизни взрослых, которое не может быть реализовано непосредственно, в силу сложности орудий труда и их недоступности для ребенка». [3]

Работу по развитию игровых умений у дошкольников веду с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Мои воспитанники — это дети младшего дошкольного возраста 3–4 лет. Они любят играть в игры разного содержания. Основным содержанием игры являются действия с предметами, основанные на бытовых сюжетах. Самая любимая их игра — это «Дочки-матери», «Семья». В этой игре дети подражают своих родителей и играя с куклой они проявляют такое же заботливое отношение как родители к ним.

Работу по развитию игровых умений в данной возрастной группе веду в различных формах.

Во-первых – использую и провожу специальные, занятия-игры, которые носят обучающий характер. Это такие игры как: «Оденем куклу Таню», «Уложим куклу Таню спать», «Маша заболела», «У мишутки день рождения» и другие. Они рассчитаны на совместную игру педагога и детей, показ в игровой ситуации действий с игрушками и предметами заместителями. Здесь я выступаю инициатором проведения игры: начинаю игру, продумываю её ход и диалог между персонажами. Стараюсь вовлечь ребёнка в игру, вызвать его на разговор, добиться максимальной его активности. Обучающие игры провожу как фронтально, так и индивидуально.

Во-вторых – использую драматизацию знакомых детям сказок, таких как: «Теремок», «Колобок», «Волк и семеро козлят»; Инсценирование стихотворений К.И.Чуковского «Телефон», «Кто колечко найдёт» С. Маршака и другие. Данную работу планирую и провожу на занятиях по ознакомлению с художественной литературой и в совместной деятельности, широко используя для этого театр на фланелеграфе, настольный театр, театр теней, театр «Рукавичку». Кроме того, использование театра «Рукавичка» - способствует развитию у детей способности принимать на себя роль животного. Есть дети, которые охотно берут на себя предложенную роль, а есть дети, которые отказываются. Таких детей я стараюсь заинтересовать и привлечь, и не оцениваю помощь в этом оказывает театр «Рукавичка». [4]

Рукавички широко использую практически во всех режимных моментах. Для изготовления театра были привлечены родители, поэтому они были дороги детям ещё и тем, что они изготовлены мамой.

Для развития у детей способности принять на себя роль животного в своей практике использую и такие игры как: «Лиса», «Медвежата», «Кошка», «Лошадка», «Ежиха» и другие. Перед каждой из выше перечисленных игр рассматриваю с детьми иллюстрации животных, читаю стихи, небольшие рассказы, показываю повадки животных, просматриваем с детьми мультипликационные фильмы и сказки о этих животных, слушаем песенки.

В-третьих, организую наблюдения за трудом взрослых: предлагаю детям понаблюдать дома за мамой, бабушкой, папой, прошу рассказать о том, чем любят заниматься родители дома, какую помощь оказывают дети своим родителям. В группе провожу с детьми наблюдение за трудом няни, обращаю внимание на последовательность действий, прошу оказать ту или иную помощь. На прогулке часто наблюдаем за проезжающим транспортом, за ма-

пинами, подъезжающими к детскому саду. Задача подобных наблюдений нацелить детей на возможность переноса полученных знаний в игру.

Стараюсь различными приемами вызвать в памяти детей то, что они видели, о чем им читали. Для малышек, например, важно наглядное напоминание – игрушки. Игрушечное пианино наводит на мысль организовать музыкальное занятие, игрушечные животные напоминают сказку.

Дети младшего возраста, выбрав тему игры и поставив определенную цель, начинают играть, но перед началом игры обязательно спрашиваю: Во что будем играть? Что постройте? Куда поедите на поезде? Ты кем будешь? Какие игрушки нужны вам? Эти вопросы заставляют детей задуматься и наметить основной сюжет, который может в дальнейшем измениться. Чтобы сюжет не изменился на протяжении всей игры слежу как дети развивают игру, помогаю развивать сюжет игры.



Содержание сюжетно-ролевой игры воплощается ребенком с помощью роли, которую он берет, роль - средство реализации сюжетно-ролевой игры.

Роль, которую берет на себя ребенок в процессе игры, Д.Б.

Эльконин называет единицей игры, ее центром. Роль объединяет все стороны игры. [5]

Для ребенка роль - это его игровая позиция: он отождествляет себя с каким-либо персонажем сюжета и действует в соответствии с представлениями о данном персонаже. Всякая роль содержит свои правила поведения, взятые ребенком из окружающей жизни, заимствованные из отношений в мире взрослых. Для дошкольников роль - это образец того, как надо действовать. Исходя из этого образца, ребенок оценивает поведение участников игры, а затем и свое собственное.

Психологи выделяют и такие структурные компоненты сюжетно-ролевой игры, как: правило, игровое действие, игровые и

реальные отношения, предметы-заместители, воображаемую ситуацию, партнера по игре.

Воспитательное значение игры, её всестороннее влияние на развитие ребёнка трудно переоценить. Игра может сделать ленивого - трудолюбивым, незнайку - знающим, неумелого - умельцем. Она помогает сплотить коллектив, включить в активную деятельность замкнутых и застенчивых детей. В играх воспитывается сознательная дисциплина, дети приучаются к соблюдению правил, справедливости, умению контролировать свои поступки, а также правильно и объективно оценивать поступки других. [6]

Существенное значение в формировании игровой деятельности оказывает организация игровой среды. Поэтому для развития у детей игровых умений в группе были созданы различные игровые зоны, такие как: «Больница», «Парикмахерская», «Семья», «Автомастерская», «Магазин». Огромную помощь в изготовлении игровых зон оказали родители, вместе с ними мы подготовили необходимые для этих игровых зон атрибуты. Например, для игрового уголка «Семья» были сшиты постельки для кукол, скатерти на столы. Родители оказали помощь в изготовлении одежды для кукол. Они связали и сшили различные костюмы, пинетки, шапочки.



Провела знакомство детей с каждой из игровых зон с игрушками и инструментами необходимыми при игре в том или ином уголке.

При организации игры в «Парикмахерскую» и «Больницу» - познакомила детей с деятельностью врача, парикмахера, водила детей на экскурсию в медицинский кабинет, читала отрывки из таких произведений как: «Доктор Айболит» К. Чуковского, «Стёпка растрёпка» С. Чёрного.

Детям нравится играть в игровых зонах, они с удовольствием принимают на себя различные роли, но несмотря на это в си-

лу возрастных особенностей испытывают трудности в построении сюжета игры. Поэтому я, постоянно включаюсь в игру, беру на себя главную роль, показывая на собственном примере правильность построения диалога между играющими. В конце года сюжеты игр стали усложняться, многие дети начали проявлять инициативу при определении замысла игры. Дети стали более активными, раскрепощёнными.

Таким образом, можно с уверенностью сказать, что сюжетно-ролевая игра оказывает огромное влияние на развитие ребёнка. Расширяет кругозор, способствует формированию положительных взаимоотношений, оказывает на детей комплексное воспитательное воздействие. Замыслы игры стали более устойчивыми. Многие дети стали обсуждать замысел игры, научились учитывать интересы и точку зрения партнёра. Совершенствуется умение совместно строить и творчески развивать сюжеты игр, которые с каждым днем становятся более разнообразными. Обозначают исполняемую роль словом, легко вступают в контакт со сверстниками. Через сюжетно-ролевую игру ребёнок овладевает духовными ценностями, усваивает предшествующий социальный опыт. В ней ребёнок получает навыки коллективного мышления.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Артемова Л.В. «Формирование нравственных отношений в игре. Игра дошкольника» - М.: «Просвещение», 2009
2. Бондаренко А.К., Матусик А.И. «Воспитание детей в игре» - М.: «Просвещение», 1983
3. Венгер Л.А., Мухина В.С. «Психология: «Дошкольное воспитание», «Воспитание в дошкольных учреждениях» - М.: «Просвещение», 1998
4. Виноградова Н.А. «Сюжетно-ролевые игры для старших дошкольников» - М.: «Айрис-пресс», 2009
5. Выготский Л.С. «Воображение и творчество в детском возрасте» - СПб.: «Союз», 1997
6. Голицына Н.С. «Комплексное руководство сюжетно-ролевыми играми в детском саду» - М.: «Скрипторий», 2010
7. Губанова Н.Ф. «Игровая деятельность в детском саду» - М.: «Мозаика-Синтез», 2008.

*Романова Екатерина Витальевна
учитель - логопед
первой квалификационной категории
МБДОУ Детского сада № 45
«Жемчужинка»*



ЧИСТОГОВОРКУ ПОВТОРЯЙ – ЗВУКИ ВЫГОВАРИВАЙ

Организм ребенка дошкольного возраста находится в активном развитии. Речевой аппарат не является исключением, поэтому задача окружающих взрослых постоянно способствовать развитию речевого аппарата.

Среди эффективных средств развития звуковой культуры действующее место принадлежит чистоговорки.

Чистоговорка, это малый жанр фольклора; народно - поэтическая шутка, заключается в умышленном подборе слов, трудных для правильной артикуляции при быстром и многократном повторении. Это стихотворные упражнения, направленные на развитие органов артикуляционного аппарата и помогающие отработке произношения какого – то звука при регулярном их повторении.

С их помощью педагог имеет возможность наладить произнесения дошкольником определенного звука или звукосочетания. Главное, заставить ребенка четко их артикулировать. Произносить их целесообразно сначала медленно, четко артикулируя каждый звук, словно говоришь глухому человеку, который умеет читать по губам. А затем темп следует увеличивать, но не снижая качества произношения. Можно проговаривать чистоговорки сначала шепотом, стараясь при этом активно работать губами и языком, а затем – громко, с такой же активностью органов артикуляции. Или можно произносить текст вначале со сжатыми зубами, активизируя работу губ, а потом повторить фразы с разжатыми зубами.

В чем значение использования чистоговорок в воспитании звуковой культуры речи детей дошкольного возраста?

Чистоговорки находят эмоциональный отклик в душе ребенка, делают увлекательным и интересным предполагаемый к изучению материал (а то, что делается без интереса - не запоминается или запоминается с трудом);

- помогают одновременно с речевыми задачами решать зада-

чи психического, умственного и нравственного воспитания;
- помогают эффективно решить новые поставленные задачи по звуковой культуре речи в интересной форме;
- помогают эмоционально провести физкультминутку, дать возможность снять напряжение.

Чистоговорки как ритмически организованная речь активизирует весь организм ребенка, способствует развитию его голосового аппарата, закреплению правильного произношения звуков.

Учитывая, что для дошкольников характерно наглядно-действенное и наглядно-образное мышление, многие приемы работы с чистоговоркой строятся с опорой на демонстрационный материал: картинки, фишки, схемы-символы и др. Как известно, детям нравится рифмовать слоги, слова. Это не только доступное и несложное занятие для детей 5-6 лет, но и очень увлекательное.

Чистоговорка - это зарифмованная фраза, в которой часто повторяется какой-либо звук. Использование таких забавных стишков в коррекции звукопроизношения – один из наиболее эффективных способов отработки, закрепления звуков в речи. Работа с такими стишками нацелена на отработку звукопроизносительной стороны речи, развитие фонематической стороны речи, силы голоса, темпа речи, чувства рифмы, речевого дыхания, а так же коррекцию лексико-грамматической и фонетико-фонематической стороны речи.

Чистоговорки используются не только на логопедических занятиях, но и на музыкальных, физкультурных, в режимных моментах. Дети поют чистоговорки, сопровождают пение движениями. На физкультуре чистоговорки применяются в упражнениях на согласование речи с движениями.

Детям младшего и среднего дошкольного возраста предлагаются небольшие по объему, простые по содержанию чистоговорки. Их смысл должен быть понятен детям, близок их жизненному опыту. Переходить к быстрому произнесению следует лишь после того, как дети научатся четко и ясно произносить их в медленном и умеренном темпе.

Воспитателю совсем не обязательно давать для заучивания все предлагаемые в книге чистоговорки. Следует использовать те из них, которые по содержанию больше всего подходят к тому или иному речевому занятию. Одни и те же чистоговорки можно использовать неоднократно и с различной целью. Например, чистоговорку «Лежит ежик у елки, у ежа иголки» можно использовать для закрепления звуков [ж], [л]; тренировки голосового аппарата, когда детям предлагают произнести ее громко, тихо, шепотом, быстро, умеренно, медленно, с выделением голосом какого-то одного слова.

Чистоговорки как речевой материал используются лишь после того, как дети научатся правильно произносить звуки в изолированном виде или в простых звукосочетаниях.

Закрепление звуков в слогах представляет особую трудность, так как бессмысленное их повторение, как правило, не вызывает интереса у детей. Шутки - чистоговорки, как показывает практика, удобны в том отношении, что с их помощью воспитатель имеет возможность поупражнять детей в правильности и четкости произнесения обрабатываемых звуков в слогах и словах.

В младшем и среднем дошкольном возрасте шутки-чистоговорки даются в игровой форме с применением наглядного материала (картинок, игрушек). Например, воспитатель показывает игрушку, изображающую корову, обыгрывает содержание шутки-чистоговорки и предлагает

детям произнести ее: «Му-му-му! Молока кому?» Или проводит игру «У кого лиса (коза)?» Воспитатель незаметно дает кому-нибудь из детей игрушку и предлагает по очереди спрашивать: «Са-са-са, у кого лиса?» После 3-4 вопросов он вызывает ребенка, у которого находится игрушка. Он встает, показывает игрушку и говорит: «Са-са-са, у меня лиса».



Затем воспитатель предлагает нескольким детям сказать: «Са-са-са, у Светы (Миши) лиса».

При произнесении шуток-чистоговорок воспитатель обращает внимание на правильность и четкость произнесения закрепляемых звуков, которые даются в определенной последовательности: сначала простые, потом — сложные.

Воспитатели так же могут использовать чистоговорки и в закреплении материала, и в режимных моментах. Например, одевая детей на улицу, можно проговаривать: ны-ны-ны — оденем мы штаны, ни-ни-ни — куртку застегни, се-се-се — оденемся мы все и т.д. Дети с удовольствием придумывают чистоговорки самостоятельно и рисуют к ним иллюстрации.

Виды заданий для работы с чистоговорками:

1. Автоматизация звука, работа над выразительностью, дикцией.



- произносим с различной интонацией;
- произносим голосом разным по тембру (как мишка, как мышка);
- произносим тихо или громко;
- произносим в разном темпе (медленно или быстро);
- произносим, меняя место логического ударения.

2. Развитие фонематического слуха, звукового и слогового анализа и синтеза.

- добавляем слог с определённым звуком:

Сы-со-са – на бумаге поло... (са).

Су-са-сы – у девочки две ко... (сы) и т.д.

- прошагаем по слогам:

Ла-ла-ла – ост-ра-я пи-ла.

Ча-ча-ча – на-ша ка-шаго-ря-ча.

- закончим чистоговорку (выбираем слово с соответствующим слогом):

Са-са-са – ... (каша, коза, коса)? Са-са-са – коса.

Ро-ро-ро – (ведро, весло, верно)? Ро-ро-ро – ведро.

- повторяем без ошибок:

Су-шу, су-шу – я письмо пишу.

За-жа, за-жа – есть иголки у ежа.

- поменяем звуки:

«л» на «р»: Ал-ал-ал – бал. Ар-ар-ар – бар.

«ш» на «с»: Ша-ша-ша – крыша. Са-са-са – крыса.

3. Совершенствование лексико-грамматического строя и связной речи.

На материале чистоговорок можно учить детей изменять форму слова, образовывать слова, согласовывать их между собой, употреблять предлоги, составлять предложения и небольшие рассказы.

- изменяем форму слова:

Са-са-са – вот опять идёт ... (лиса).

Сы-сы-сы – прибежали две ... (лисы).

Су-су-су – дети видели ... (лису).

Сой-сой-сой – волк погнался за ... (лисой).

Се-се-се – много сказок о ... (лисе).

Ис-ис-ис – в лесу есть много ... (лис) и т.д.

4. Отвечаем чистоговоркой на вопрос (признаки, действия):

Ра-ра-ра – какая детвора? Ра-ра-ра – весёлая, шумная, дружная детвора

Ра-ра-ра – что делает детвора? Ра-ра-ра – играет, поёт, танцует детвора и т.д.

Таким образом, хороши чистоговорки еще и тем, что совершенно не нужно прикладывать никаких усилий для того, чтобы ребенок их выучил. Детям настолько нравятся эти забавные стишки, которые можно разучивать в любом месте и в любое время, а также то, что они могут выговаривать тот сложный звук и демонстрировать это с гордостью своим сверстникам, что они соглашаются их повторять бесконечно, пока не достигнут совершенства в этом интересном и нелегком деле.

Главное, чтобы сам занимающийся с малышом взрослый набрался терпения и доброжелательности для работы без излишнего раздражения и недовольства.

В логопедической работе большую роль играют такие помощники стишки. С ними детям легче перейти от этапа постоянного повторения звука в словах, фразах и предложениях, к просто использованию звука в таких интересных смешных стишках. И они могут сами их придумывать, это здорово и просто.

ЛИТЕРАТУРА

1. Розенгарт-Пупко Р. Л. Формирование речи у детей раннего возраста. М., изд. АПН РСФСР, 1963.
2. Хватцев М. Е. Логопедия. М., Учпедгиз, 1959.
3. Фомичева М.Ф. «Воспитание у детей правильного произношения», М., 198
4. Материалы сайта defectologiya.pro (автор статьи Домбровская Рита Борисовна).
5. Материалы сайта art-talant.org (автор статьи Людмила Поцепун).

*Антипова Инна Владимировна, педагог
дополнительного образования высшей
квалификационной категории
МБУ ДО Станции юных техников*

*Шарапова Елена Евгеньевна,
методист педагог дополнительного
образования высшей
квалификационной категории МБУ
ДО Станции
юных
техников*



«НОВЫЙ ВЗГЛЯД НА ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ И КАК РЕЗУЛЬТАТ НОВЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ»

Сегодня мы живем в новом мире, каждый день в нашу жизнь входят новые гаджеты которые впоследствии становятся неотъемлемой нашей частью. Мы не мыслим образовательный процесс без использования проекторов, интерактивных досок. Нам намного проще вести занятие, когда в нашем распоряжении имеются презентации или видеоролики, которые мы транслируем детям, внося небольшие комментарии. Несмотря на то, что объединение, в котором я являюсь руководителем направлено в первую очередь на развитие умений и навыков посредством практической работы примерно это 80% программы, знания получаем через теоретические занятия и это уже 20% программы много это или мало это для меня спорный вопрос, но совсем без теории практика невозможна. Как мы все знаем в нашу жизнь наравне с информационными и цифровыми технологиями пришел и ФГОС. Вначале внедрения было не совсем понятно его значение в образовательном процессе особенно в дополнительном образовании, где весь

образовательный процесс строится на приобретение знаний затем умений и только после этого навыков. На протяжении нескольких лет ФГОС претерпел несколько изменений и вот теперь уже на сегодняшний день с уверенностью можно сказать, что в дополнительном образовании ФГОС необходим для того что бы видеть реальные виды деятельности обучающегося и педагога. Поэтому была переработана программа объединения в основе которой сейчас лежит системно- деятельностям образовательная парадигма, которая изменила не только подход к образовательному процессу но и саму деятельность педагога дополнительного образования. В последствии и изменились технологии обучения, которые стали вариативными и легко позволили реализовывать принципы здоровьесбережения, учитывать уровень подготовленности обучающегося, дали возможность удовлетворять образовательные запросы детей и их родителей (законных представителей), а так же возрастной категории.

Педагогическую технологию можно определить как совокупность форм, методов, приёмов и средств передачи социального опыта, а также техническое оснащение этого процесса. В дополнительном образовании наиболее актуальными педагогическими технологиями стали:

- Информационно-коммуникационная технология.
- Технология развития критического мышления.
- Проектная технология.
- Технология развивающего обучения.
- Здоровьесберегающие технологии.
- Технология проблемного обучения.
- Игровые технологии.
- Технология интегрированного обучения.
- Педагогика сотрудничества.
- Групповые технологии.
- Традиционные технологии (иначе в школьных кругах еще можно назвать классно-урочной системой).

Все вышеперечисленные технологии активно реализуются в педагогической деятельности. Но сравнительно недавно мы стали вводить в образовательный процесс новую технологию, которая является симбиозом нескольких технологий. Это технология творческих мастерских. Впервые данную технологию я встретила, когда на мастер-классе нам рассказывали о работе центра «Селигер» именно там реализуется данная технология. Примерно два года назад я начала внедрять технологию творческих мастерских в своем объединении. Технология творческих мастерских является одним из альтернативных и эффективных способов изучения и добывания новых знаний. Она представляет собой альтернативу

классно-урочной организации учебного процесса. В ней используется педагогика отношений, всестороннее воспитание, обучение без жёстких программ, метод проектов и методы погружения, без оценочная творческая деятельность учащихся. Актуальность технологии заключается в том, что она может быть использована не только в случае изучения нового материала, но и при повторении и закреплении ранее изученного. Исходя из своего опыта, я сделала вывод, что данная форма занятия направлена как на всестороннее развитие учащихся в процессе обучения, так и на развитие самого педагога. Мастерская – это технология, которая предполагает такую организацию процесса обучения, при которой педагог дополнительного образования – мастер вводит своих обучающихся в процесс познания через создание эмоциональной атмосферы, в которой ребенок может проявить себя как творец. В этой технологии знания не даются, а выстраиваются самим обучающимся в паре или группе с опорой на свой личный опыт, педагог дополнительного образования – мастер лишь предоставляет ему необходимый материал в виде заданий для размышления. Эта технология позволяет личности самой строить своё знание, в этом её большое сходство с проблемным обучением. Создаются условия для развития творческого потенциала и для обучающегося, и для педагога дополнительного образования. Формируются коммуникативные качества личности, а также субъектность ребенка – способность являться субъектом, активным участником деятельности, самостоятельно определять цели, планировать, осуществлять деятельность и анализировать. Данная технология позволяет научить обучающихся самостоятельно формулировать цели урока, находить наиболее эффективные пути для их достижения, развивает интеллект, способствует приобретению опыта групповой деятельности. Мастерская схожа с проектным обучением, потому что есть проблема, которую надо решить. Педагог дополнительного образования создаёт условия, помогает осознать суть проблемы, над которой надо работать. Обучающиеся формулируют эту проблему и предлагают варианты её решения. В качестве проблем могут выступать различные типы практических заданий. В мастерской обязательно сочетаются индивидуальная, групповая и фронтальная формы деятельности, и обучение идёт от одной к другой.

Основные этапы мастерской

Индукция (поведение) – это этап, который направлен на создание эмоционального настроения и мотивации учащихся к творческой деятельности. На этом этапе предполагается включение чувств, подсознания и формирование личностного отношения к предмету обсуждения. Индуктор – всё то, что побуждает обучающегося к действию. В качестве индуктора может выступать

слово, текст, предмет, звук, рисунок, форма – всё то, что способно вызвать поток ассоциаций. Это может быть и задание, но неожиданное, загадочное.

Деконструкция – разрушение, хаос, неспособность выполнить задание имеющимися средствами. Это работа с материалом, текстом, моделями, звуками, веществами. Это формирование информационного поля. На этом этапе ставится проблема и отделяется известное от неизвестного, осуществляется работа с информационным материалом, словарями, учебниками, компьютером и другими источниками, то есть создаётся информационный запрос.

Реконструкция – воссоздание из хаоса своего проекта решения проблемы. Это создание микрогруппами или индивидуально своего мира, текста, рисунка, проекта, решения. Обсуждается и выдвигается гипотеза, способы её решения, создаются творческие работы. Идёт работа по выполнению тематических заданий, которые даёт педагог дополнительного образования.

Социализация – это соотнесение обучающегося или подгруппами своей деятельности с деятельностью других детей или подгруппой и представление всем промежуточных и окончательных результатов труда, чтобы оценить и откорректировать свою деятельность. Дается одно задание на всю группу, идёт работа в группах, результат деятельности сообщается всей группе. На этом этапе обучающийся учится говорить. Это позволяет педагогу дополнительного образования – мастеру вести занятие в одинаковом темпе для всех подгрупп.

Афшичивание – это вывешивание, наглядное представление результатов деятельности педагога дополнительного образования и обучающихся. Это может быть открытка, сувенир, технические средства, макеты, проекты и ознакомление с ними всех. На этом этапе все ученики ходят, обсуждают, выделяют оригинальные интересные идеи, защищают свои творческие работы.

Разрыв – резкое приращение в знаниях. Это кульминация творческого процесса, новое выделение обучающимся предмета и осознание неполноты своего знания, побуждение к новому углублению в проблему. Результат этого этапа – инсайт (озарение).

Рефлексия – это осознание ребенком себя в собственной деятельности, это анализ обучающимся осуществлённой им деятельности, это обобщение чувств, возникших в мастерской, это отражение достижений собственной мысли, собственного мироощущения.

Именно в таком виде я реализовываю данную технологию в своем объединении. На мой взгляд, именно при этих условиях ребенок может больше всего раскрыться. Основной методический прием в данной технологии можно описать следующим образом «Знаю.../Хочу узнать.../Узнал...».

В представленную технологию мастерской очень гармонично вливается здоровьесбережение, что позволяет обучающемуся обеспечить сохранность здоровья за период занятий в объединении, сформировать необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни и применение полученных знаний в повседневной жизни.

Организация учебной деятельности с учетом основных требований к занятию с комплексом здоровьесберегающих технологий:

- соблюдение санитарно - гигиенических требований (свежий воздух, оптимальный тепловой режим, хорошая освещенность, чистота), правил техники безопасности;
- рациональная плотность занятия;
- длительность применения ТСО;
- включение в занятие технологических приемов и методов, способствующих самопознанию, самооценке;
- построение занятия с учетом работоспособности обучающихся;
- индивидуальный подход к обучающимся с учетом личностных возможностей;
- формирование внешней и внутренней мотивации деятельности обучающихся;
- благоприятный психологический климат, ситуации успеха и эмоциональные разрядки;
- профилактика стрессов: работа в парах, в группах где более «слабый» обучающийся чувствует поддержку товарища; стимулирование обучающихся к использованию различных способов решения, без боязни ошибиться и получить неправильный ответ;
- проведение физкультминуток и динамических пауз на занятиях;
- целенаправленная рефлексия в течение всего занятия и в его итоговой части.

Применение таких технологий (технология мастерской и здоровьесбережения) помогает сохранению и укреплению здоровья обучающихся, предупреждает переутомление обучающихся на занятиях, улучшает психологический климата, уровня тревожности и наверное немаловажный показатель это продуктивность работы обучающихся на получение высоких результатов в мероприятиях различного уровня.

*Айдамирова Елена Петровна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
МБУ ДО Станции юных техников*

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ СИСТЕМЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Воспитание - великое дело:
им решается участь человека.
В.Г. Белинский*



С 1 сентября 2020 года вступил в силу Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

«Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде». (Статья 2, пункт 2)

Особое место воспитательный процесс занимает в работе учреждений дополнительного образования, где каждая программа и мероприятие направлены на формирование многих личностных качеств обучающихся, как активная гражданская позиция, патриотизм, инициативность, толерантность, целеустремлённость и многие другие.

Современный мир непрестанно и быстро меняется. В процессе глобализации общества наряду с позитивными изменениями (технологическими, научными) чётко проявляются и различные трудности и проблемы: социальные, экономические, информационные, морально - нравственные. В этих условиях меняются роли и функции государства, семьи, школы, дополнительного образования.

Дополнительное образование детей как особая образовательная сфера имеет приоритетные направления и содержание воспитательной работы с обучающимися.

Приоритетные направления в организации воспитательной работы:

- **Гражданско-патриотическое воспитание:** формирование патриотических, ценностных представлений о любви к Отчизне, народам Российской Федерации, к своей малой родине, формирование представлений о ценностях культурно-исторического наследия России, уважительного отношения к национальным героям и культурным представлениям российского народа.

- **Духовно-нравственное воспитание** формирует ценностные представления о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл жизни, справедливость, милосердие, проблема нравственного выбора, достоинство, любовь и др.), о духовных ценностях народов России, об уважительном отношении к традициям, культуре и языку своего народа и др. народов России.

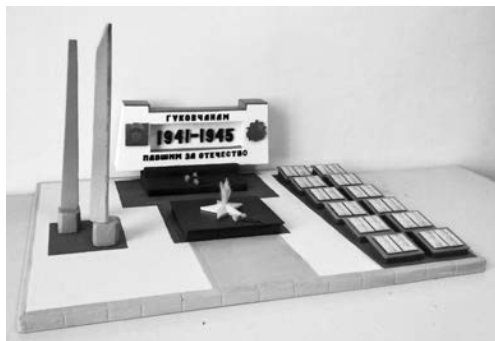
- **Художественно-эстетическое воспитание** играет важную роль в формировании характера и нравственных качеств, а также в развитии хорошего вкуса и в поведении.

- **Трудовое и профориентационное воспитание** формирует знания, представления о трудовой деятельности; выявляет творческие способности и профессиональные направления у обучающихся.

- **Спортивно-оздоровительное воспитание** содействует здоровому образу жизни.

- **Воспитание познавательных интересов** формирует потребность в приобретении новых знаний, интерес к творческой деятельности.

Из перечисленных направлений воспитательной работы невозможно реализовать каждое по отдельности, все они взаимосвя-



званы, каждое важно и актуально. Объединение «Конструирование» - технической направленности, поэтому воспитание осуществляется через различные виды деятельности. Деятельность любого вида должна привести к личному успеху. На занятиях в объединении ребята при-

обретают не только теоретические и практические навыки, но и получают опыт участия в конкурсах различных уровней. Через творческую деятельность формируются личностные качества ребёнка, решаются поставленные воспитательные задачи.

Обучающиеся объединения «Конструирование» принимают активное участие в ежегодных областных конкурсах макетов военной техники периода ВОВ. В 2022-2023 учебном году в номинации «Города-герои и места воинской славы» в ДГТУ коллективная проектная работа (авторы: Курышко Александра и Курышко Екатерина) «Память, застывшая в камне» заняла I место. Был отправлен ролик, где девочки эмоционально рассказали об участии гуковчан в Великой Отечественной войне, истории создания «Площади Победы», традициях, которые проходят на этой Площади.

Обучающиеся не только приобрели трудовые навыки работы с инструментами и различными материалами, но, что немало важно, прикоснулись к военной истории нашего города времён Великой Отечественной войны. В ходе работы над проектом формировались патриотические, духовно-нравственные, художественно-эстетические ценности.

Приняли участие в акции «Поздравление ветерана», приуроченной ко Дню Победы. Ребята разносили георгиевские ленточки по адресам. И каждому из детей хотелось вручить самому эту ленточку, чтобы увидеть радость в глазах этих пожилых людей, выразить уважение и благодарность за их неопределимый подвиг.

Активное участие приняли обучающиеся в акции «Окопные свечи». Ребята с большой ответственностью отнеслись к этому заданию, понимая, как необходимы эти свечи военнослужащим СВО. Для ребят было очень важно передать частичку своего тепла, сопереживание, оказать свою небольшую поддержку воинам на фронте.

В акции «Письмо солдату» дети писали добрые пожелания нашим защитникам, сообщали новости о себе, выражали свою гордость и, конечно, желали скорейшей Победы.

Участие в таких мероприятиях способствуют формированию патриотизма и активной гражданской позиции у обучающихся, помогают узнавать исторические события нашей Родины.

Традиционно к календарным праздникам, а их немало: День пожилого человека, День учителя, День матери, День Конституции, Новый год, День защитника Отечества, 8 Марта, День Победы, День памяти и скорби, День флага - ребята готовят открытки, буклеты, подарки, сюрпризы, сделанные своими руками из различных материалов.

В этой творческой деятельности переплетаются несколько направлений, и задачи тоже неразрывно связаны:

- духовно-нравственное: творить добро, любить и уважать близких, старших, знать и уважать национальные традиции, уважительное отношение к традициям, культуре и языку своего народа и других национальностей, проживающих рядом.

- гражданско-патриотическое: любить свой народ, его традиции, культуру; проявлять уважение к историческому и культурному наследию своего и других народов России, символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в родной стране, проявлять интерес к истории и культуры своего края, своего народа, других народов России.

- трудовое: умеют организовать свой труд, закрепляют приобретённые умения и навыки работы с различными инструментами и материалами;

- художественно-эстетическое направление играет важную роль в формировании характера и нравственных качеств, а также в развитии хорошего вкуса и в поведении.



Участвуя ежегодно в областных и городских конкурсах технического направления «Авиация на ладони», «Легенды автопрома», «Флотилия на ладони», «Юные техники Дона третьего тысячелетия», «Парад военной техники», «Покорители небес» и другие, дети знакомятся с достижениями нашей Родины, нашими великими изобретателями и их изобретениями в области космоса, самолётостроения, судостроения, машиностроения, боевыми и трудовыми подвигами героев и защитников Отечества в прошлом и современности.

Творческая деятельность в объединении «Конструирование» позволяет детям другими глазами взглянуть на окружающий мир. На занятиях и участие в конкурсах, общественной жизни СЮТа и за его пределами пробуждает в детях творческое начало, учит трудиться, помогает ребёнку понять и найти себя для радостной,

счастливой и полноценной жизни, сделать первые шаги в творчестве. На всех мероприятиях, чему бы они не были посвящены, формируются многие личностные качества обучающихся, активная гражданская позиция.

Дополнительное образование – это территория успеха и позитива. Оно так необходимо для внутренней свободы и разнообразия мышления. Занимаясь творчеством, ребёнок раскрывается со всех сторон. Вокруг него происходит всё больше ярких событий. Самое главное, что детские объединения дополнительного образования – это маленький дружный коллектив, в котором каждого ребёнка выслушают, поддержат, узнают его точку зрения и подскажут, как поступить, создадут ситуацию успеха, а это, естественно, самое важное для успешного развития личности.

ДЛЯ ЗАМЕТОК

ДЛЯ ЗАМЕТОК

**ЭФФЕКТИВНЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ОПЫТ**
(сборник научных статей и методических материалов)

*Под редакцией кандидата педагогических наук, доцента
кафедры «Образование и педагогические науки»
ФГБОУВО «ДГТУ» С.И. БЕЛОВИЦКОЙ*

ДВАДЦАТЬ ТРЕТИЙ ВЫПУСК

Бумага офсетная. Печать офсетная.
Тираж 100 экз. Заказ 957
ООО “Сулинполиграфсервис”
г. Красный Сулин, ул. Ленина, 9, оф. 1
тел. (886367) 5-20-57